

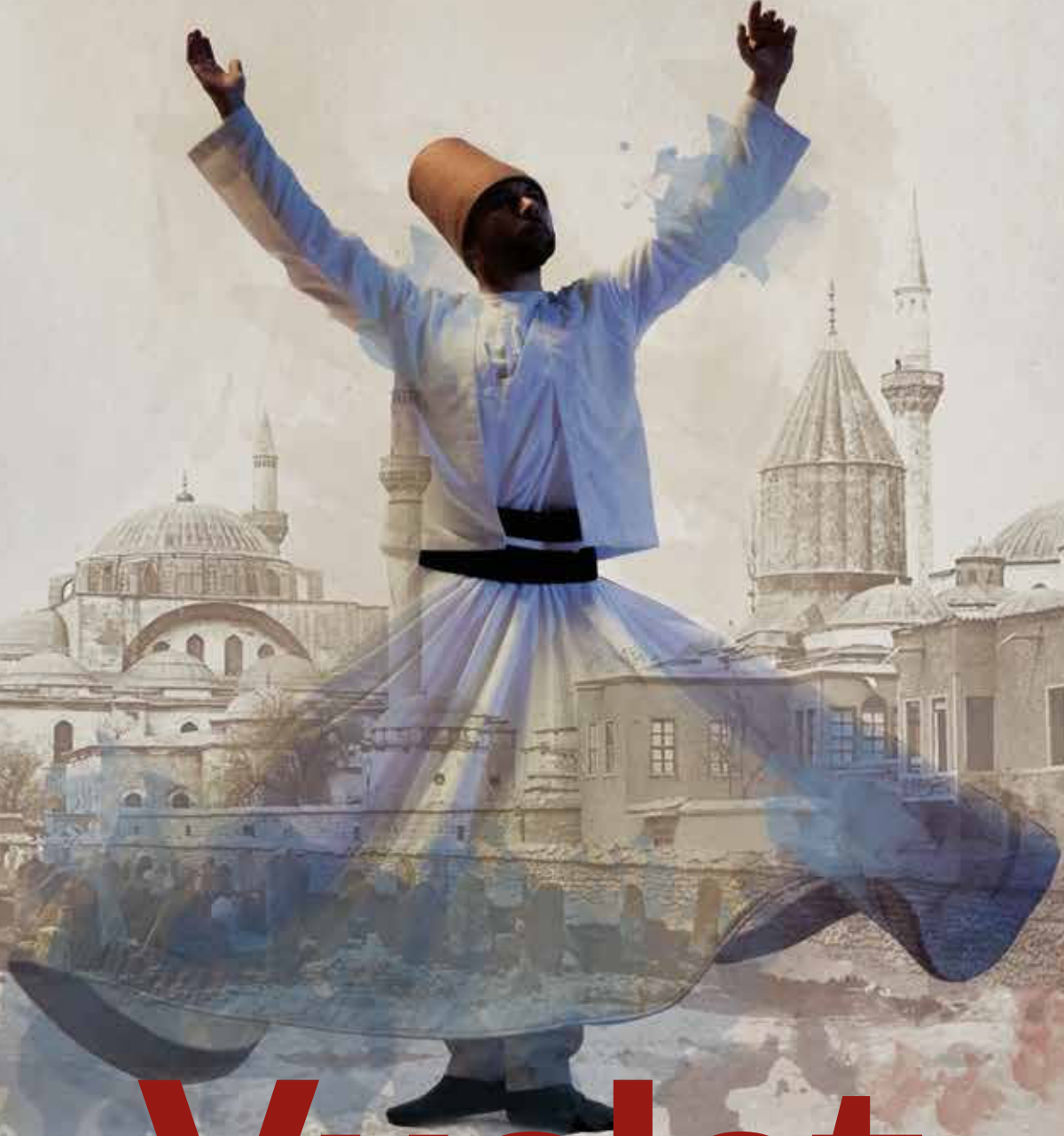
10LAR

Yenigün

Aralık 2023

Şeb-i Arus Sayısı

HZ.MEVLANA'NIN 750. VUSLAT YILDÖNÜMÜ



Vuslat

Vakti

“VUSLAT ÂŞIKLARA ŞEB-İ ARUS'TUR.”

SEB'İN
ARÛS) MEVLANA'NIN
750. VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

#VuslatVakti



SELÇUKLU
BELEDİYESİ

SELÇUKLU
Sizinde Güzel

Canında
bir can var,
o canı ara

Mevlâna



Ahmet

PEKYATIRMACI

SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI



KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ

SEB'ÂRÛS
MEVLÂNÂ'NIN
750.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

750.
Vuslat
Mevlana Yılı 2023

Vuslat Vakti



Hz. Mevlâna Muhammed Celeleddin-i Rumî'yi 750. vuslat yıl
dönümünde rahmetle yad ediyoruz.



HASAN KILCA
KARATAY BELEDİYE BAŞKANI

Yeni Müşterilere Özel Türksat Kablo Hizmetleri *2 Ay Boyunca Bedava*

- “turksat.com.tr” web sitemizi ziyaret et
- Kampanyanı keşfet
- Seçtiğin kampanyadan “Hemen Başvur”u tıkla
- Online İşlemlerden başvurunu tamamla
- 2 ay boyunca seçtiğin kampanyadan ücretsiz faydalan



0850 804 4444

turksatkablo.com.tr



/turksatkablo

ŞEB-İ ARUS

7 - 17 ARALIK



Hız. Mevlana'nın 750. Vuslat Yıl Dönümü

Kutlu Olsun

"Gönül Gözü ile Bakarsan Her Şey Aşktır."



ATOMEDIA

Cemo®

Nalçacı - Selçuklu - Meram

cemoetliemek.com

[f](#) [@](#) /cemorestaurant

444 8 542

360°



Meram şubemizi ziyaret etmek için kameranızı okutunuz

#BirEmekHikayesi

Cemo ET 444 8 5



Nalçacı Şube

Selçuklu Şube

Meram Şube

Cemo®

cemoetlemek.com

f @/cemorestaurant

444 8 542

360°



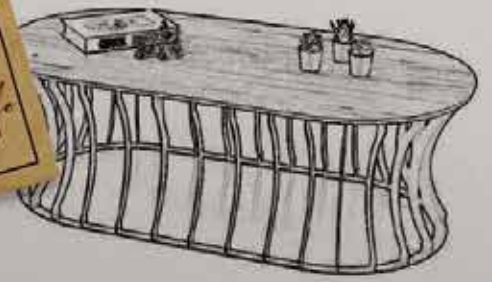
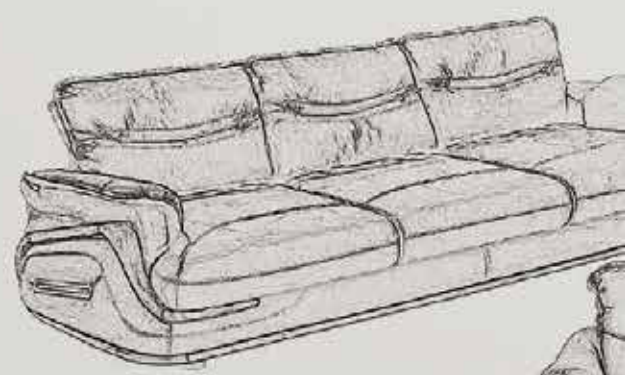
Meram şubemizi ziyaret etmek için kameranızı okutunuz

ATOMEDYA

command option



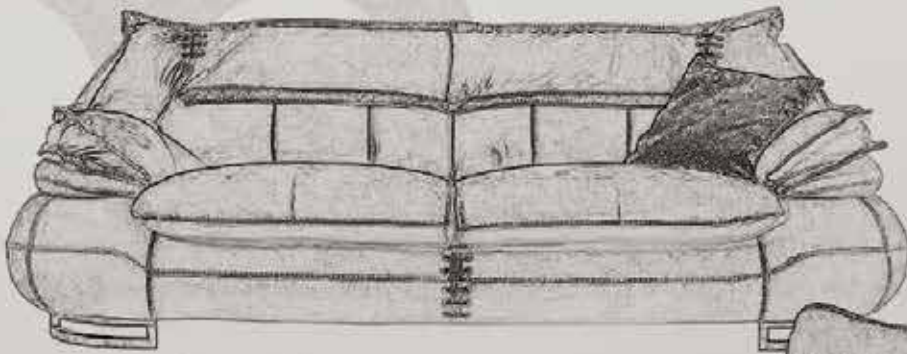
interior design



I am
Creator
/TOPVIEW



®



mobilya





Hayattaki
dengenin
keyfine
varın!



zade

6

6. AŞAMADA
KİSİRSİZ
ÜRETİM

Ayçiçek Yağı
Sunflower Oil

1Le



ZADE | VITAL®

Güçlü Durun!



**Zade Vital
Çörek Otu Yağı**





SUMAK MAKİNE

Carpet Cleaning Machines

Sumak Makine, 2018 yılından beri Konya Büsan Organize Sanayi Bölgesi'nde, 6.000m2 alanda üretimlerini sürdürmektedir. Başta Amerika, Cezayir, Özbekistan, Fransa, Hindistan, Polonya olmak üzere bir çok ülkeye ihracat yapmaktadır.

Ürettiği otomatik halı yıkama makinesi, hav alma ve paketlenme, sıkma, çırpma, meç makineleri ile üretim ağını yeni teknolojiler ile birleştirerek hızlı bir şekilde büyümeye devam etmektedir.

Güçlü ARGE ekibi ile, her geçen gün yeni modeller tasarlayarak, kalitesini her zaman bir adım ileriye taşımaktadır.

Sektörü yakından takip ederek, hem yurt içi, hem yurt dışında ki müşterilerine sorunsuz hizmet sumaktadır.

Sumak Makine, geçmişte olduğu gibi gelecekte de yenilikçi, rekabetçi ve yaratıcı çözümler sunan yaklaşımını, içinde bulunduğu topluma karşı duyduğu sosyal sorumluluk anlayışı ile devam ettirecektir.



sumakmakine



PAYIDARTS

Payidarts olarak; 2018 yılında sanata gönül veren, sanatı farklılaştırmak için düşünen, "Sanatın Metal Hali" sloganı ile yola çıkan; genç, dinamik ekibimiz ile geniş üretim hattını kullanarak 7/24 destek ve sürekli Ar-Ge politikası ile kendine has ürün ve altyapısını hazırlayıp sürdürmektedir. Diğer sektörlerde ki geçmişimizden ilham alarak bu alanda da faaliyetlerimizi en kaliteli şekilde benimsemekteyiz.



payidarts

BİLGİ İÇİN

www.sumakgroup.com.tr



Sumak Metal, çeyrek asrı aşkın deneyimi sayesinde müşteriyle sarsılmaz bir ilişki kurarak, siz müşterilerinin memnuniyeti için canla başla çalışmaktadır.

Yılda 6.000 tonluk üretim ve işleme, CE ve ISO 9001 sertifikalarıyla hizmetlerinin çapını genişleterek sektörün önde gelen kuruluşlarından biri olmak için durmaksızın çalışmaktadır. Metallerin kesimi ve şekillendirilmesi uygulamalarında da büyüyen teknolojiyi yakından takip etmekle ve tecrübeli kadrosuyla "kusursuz üretim - iş devamlılığı" prensiplerini uygulamaktadır.

Sumak Metal, siz saygın müşterilerinin acil ihtiyacı için yeterli stoğa ve hızlı dağıtım ağına sahip, güçlü bir firmadır. Sağlam, güvenilir, uygun fiyatlı lazer kesim ve yedek parçalarının en doğru adresi Sumak Metal ; teknolojik ve lojistik son gelişmelere ulaşmış, geniş ürün yelpazesine sahip, çözüm odaklı bir şirkettir.



sumakmetal



Çeyrek asırlık tecrübesiyle Sumak, müşterileri ile sarsılmaz bir ilişki kurmuş ve memnuniyetiniz için canla başla çalışmaktadır. Yılda 1.000 ton üretim ve CE, ISO 9001 sertifikaları ile; Sumak, hizmet çapını genişletmiş ve hizmet kalitesini geliştirmiştir.

Sektörün liderlerinden biri olmak için durmaksızın çalışmaktadır. Talaşlı imalat ve metal şekillendirme uygulamalarında gelişen teknolojiye ayak uydurmakta, deneyimli kadrosu ile "kusursuz üretim - iş sürekliliği" ilkelerini gerçekleştirmektedir.

Siz saygıdeğer müşteriler için yeterli ürün stoğuna ve hızlı dağıtım ağına sahip olan Sumak güçlü bir firmadır. Güçlü, güvenli ve ekonomik freze makineleri ve yedek parça için en doğru adres

Sumak; son teknolojik gelişmelere ulaşmış, çeşitli ürün yelpazesine sahip ve çözüm odaklı bir firmadır.



sumakdegirmen

SER
D



SERDRIP

Büyükkayacak OSB Mah. 516 Nolu Sok. No: 5 Selçuklu / KONYA / TÜRKİYE
+90 (332) 355 24 94 - info@serdrip.com - www.serdrip.com

@serdrip_damla_sulama ARS

10LAR

KONYA
YenigünGAZETESİ YEREL
SÜRELİ ÜCRETSİZ EKİ

Yıl: 9 Sayı: 114

YENİBAHAR İLETİŞİM
YAYINCILIK REKLAM VE SAN.
TİC. A.Ş. ADINA SAHİBİ
MUSTAFA ARSLANSORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
ABDULLAH AKİF SOLAKGENEL KOORDİNATÖR
FAHRİ ALTINOKGRAFİK TASARIM
MERVE DURGUTSAYI EDİTÖRYAL EKİBİ
MUHAMMED ESAD ÇAĞLA
HACER CEYLANREKLAM KOORDİNATÖRÜ
İBRAHİM BÜYÜKHARBUBASKI TARİHİ
ARALIK 2023İLETİŞİM
Musalla Bağları Mahallesi
Dereboyu Sokak 10/1
Selçuklu/KONYA
444 5 158
www.konyayenigun.com

BASKI



FAHRİ ALTINOK

Genel Koordinatör

VUSLAT VAKTİ

Hz. Mevlâna'nın 750. Vuslat Yıldönümü Anma Törenleri bu yıl Vuslat Vakti teması ile işleniyor. Yılın son ve en anlamlı dergisinde, 10LAR ailesi olarak bu ay da yeniden birlikteyiz. Aralık ayı denince aklımıza Mevlana, Mevlana deyince aklımıza sevgi, barış, hoşgörü ve kardeşlik geliyor. Bu günlerde Konya'dan yayılan manevi iklim havası, dünyanın dört bir tarafına ulaşmaktadır. Zira bu günlerde dünyanın dört bir yanından gönül dostları Konya'ya geliyor. Hazreti Mevlana'nın 750. Vuslat Yıldönümü Uluslararası Anma Etkinlikleri 7-17 Aralık tarihleri arasında, gönüllerin Şehri, barış hoşgörü ve kardeşliğin Sembolü Konya'da gerçekleştiriliyor. Bu sayımızın başta şehrimiz olmak üzere oldukça büyük ve değerli olduğunu biliyoruz. Şehrimizin sembolü, sevgi, barış ve hoşgörünün baş mimarı Mevlana Celaleddin Rumi'nin 750'inci Vuslat yıl dönümünde

"Şeb-i Arus" ekimizle karşınızdayız. 7-17 Aralık tarihinde Konya'mızı kapsayan huzur ve sevgi bulutları bu sefer dergimiz aracılığı ile sizlerle birlikte oluyor. Yılın son dergisi olan Şeb-i Arus, inşallah tüm firmalarımıza bereketli bir dönem de nasip eder. Karşılıklı güven dolu hissiyatlar ile geride bıraktığımız dönemde bizlerden desteklerini esirgemeyen tüm dostlarımıza ve okurlarımıza teşekkür ediyorum. Sağlıklı, huzurlu ve mutluluk dolu bir dönemde yeniden birlikte olacağımıza inancımız tam. 750. Vuslat Yıldönümünde Hazret-i Mevlana'yı Anma Törenleri'nin Mevlana'yı anlamaya vesile olmasını ve bütün insanlık için hayırlı olmasını dilerim. Sevgide güneş gibi ol Dostluk ve kardeşlikte akarsu gibi ol. Hataları örtmede gece gibi ol, tevazuda toprak gibi ol, Öfkede ölü gibi ol. Her ne olursan ol ya olduğun gibi görün ya da göründüğün gibi ol. (Hz. MEVLANA)



ÇİFTÇİSİ, SANAYİCİSİ, TÜCCARI, İŞÇİSİYLE
HEP BİRLİKTE BAŞLATTIĞIMIZ
KALKINMA SEFERBERLİĞİNİN YENİ YÜZYILINDA
GÜÇLÜ TÜRKİYE'NİN FİNANSMANINA KATILMAKTAN GURUR DUYUYORUZ!

**SİZİ DE BİRİKİMLERİNİZLE YENİ YÜZYILIN PROJELERİNE
KATILMAYA DAVET EDİYORUZ.**

100★



VAKIF KATILIM



VAHDETTİN ÖZKAN

Vali

“VUSLAT, ÂŞIKLARA ŞEB-İ ARÛS'TUR.”

Medeniyet değerlerimizin şekillenmesinde Hz. Mevlana'nın önemli ve anlamlı misyonunun yanında, ilmi, hoşgörüsü ve kâmil insan mefkuresi de tüm insanlığı kucaklamıştır. Bilgeliğiyle hayatı, kâinatı ve insanı anlamlandırmıştır. Düşünceleri, gönül mahsulü eserleri ve öğretileriyle sonsuz zamana uzanarak evrensel boyutta yol gösterici olmuştur. Hz. Mevlana'nın düşüncesinde İnsan; İlahi sıfatların tecelli ettiği kâinatın bir özeti olarak yorumlanabilir. Hz. Mevlana'ya göre ölüm bir son, bir ayrılık değildir. Ölüm; vücut kafesine hapsolmuş ruhun azad olup, gerçek sevgiliye Allah'a kavuşarak hasretin sona ermesi, Allah ile insan arasındaki perdenin kalkması şeklinde yorumlanmaktadır. Tasavvuf literatüründe vuslattan ve vuslatın karşıtı olan firkatten (hicran/ayrılık) en çok bahseden arif, Hazret-i Mevlâna'dır. Vuslat ve firkat (ayrılık) arasındaki gerilime işaretlerle, kişinin bu dünya hayatında ayrılık içinde olduğunu görmesi ve vuslatı araması gerektiğini belirtir. Bu geçici alem içinde insanın her an bir ayrılık ve her an bir kavuşma (vuslat) içinde olduğunu vurgulayarak, alınan her nefesin, onu firkatten (hicran/ayrılık) haberdar ettiğini bildirir. Bu bilmiş içinde Hazret-i Mevlâna'nın hayatında, vuslat arzusu ve ümit, eserlerine belirgin olarak yan-

sımıştır. Hz. Mevlana; hakiki dosta vuslat, geçici olan dünyadan ayrılma ve kopma iştiağını seslendirmektedir. Bu yüzden Mevlâna'nın dilinde ölüm, ölmek değil gerçek dost ile vuslat etmektir. Vuslatı esenlikle ve mutlulukla karşılayan Hz. Mevlâna “Canı O aldıktan sonra, cana ölüm şeker gibidir. Onunla olduktan sonra, ölmek candan tatlıdır bize...” diyerek ölümün; Hakk'a kavuşma arzusu ile kavru lan gönülleri okyanuslar kadar ferahlat- tiğini anlatır. Vuslatın başlangıcının, kulun kendini Hak'tan uzaklaştıran her şeyden yüz çevirmesi ile mümkün olduğunu anlatan Hz. Mevlana, kavuş- manın bir sonraki aşamasının Hak ile daimî birlik- telik (ittisâl) makamı olduğunu, iradi ölümün ise; Allah'a erişmek için dünya hazlarından uzaklaşa- rak Allah'ın varlığında yok olmak olduğunu belirtir. Bu duygularla, Sayın Cumhurbaşkanımızın tensip- leriyle ilan edilen “2023 Mevlâna Yılı'nda, Hazret-i Pîr'i Vuslatının 750. Yıldönümünde bir kez daha rahmetle anıyorum. Başta yanı başımızdaki Ku- düs olmak üzere, coğrafyamız ve tüm dünyada barışın ve adaletin yeniden tesis edildiği, Hazret-i Mevlâna'nın Tevhid ve muhabbet tarifindeki birlik ve huzurun yeniden vücut bulduğu bir dünya tem- nisiyle sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Bulduğunuz her yerde Dijital Takvim cebinizde!



Mobil uygulamamızı indirmek için; Android telefonlarınızda Google Store, IOS telefonlarınızda App Store'dan arama alanına "Kuveyt Türk Dijital Takvim" yazabilirsiniz.



UĞUR İBRAHİM ALTAY

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı

HZ. MEVLÂNÂ'NIN 750. VUSLAT YIL DÖNÜMÜ

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî Hazretleri'nin Hakk'a vuslatının 750. yılını idrak ediyoruz. Âlimlerin sultanı Hazreti Pir, 750 sene evvel dünya sürgününden ebedi âleme göç ettiğinde, ardında tüm insanlığı nesiller boyu derinden etkileyecek izler bıraktı. Onun dostluk ve hikmet kumaşı; irfan, tevazu ve kerem sahibi kişiliği, yüz yıllardır medeniyetimize ve gönül ehli insanlara yol gösterdi. Medeniyetimiz, onun değerleriyle yükseldi. Kadim şehrimiz Konya onun huzuru ile huzurla doldu.

Onun için ölüm bir ayrılık değil, aksine ebedi sadete ulaşmanın bir kapısıydı. Mevlana Hazretleri o kapıdan geçtiğinde, artık en büyük aşkına, yerlerin ve göklerin yaratıcısı Hak Teâlâ'ya kavuşmuştu. Bu yüzdendir ki onun ölümü, hepimizin yüreğine "Şeb-i Arus" olarak kazındı. Hazreti Pir der ki; **"Ölüm günümde benim tabutum giderken zannetme ki bende bu cihanın derdi kalmıştır. Benim için ağlama ve yazık yazık deme. Bana sevgili ile vuslat o zaman nasip olacaktır. Mezar, cennet ile dünya arasında bir perdedir. Güneşin, ayın batması, niçin ziyan olsun. Sana batma görünen, hakikatte bir doğmadır."**

Konya'nın gerçek anlamda İslam düşüncesinin

ana merkezi haline gelmesinde hiç şüphesiz ki Hazreti Mevlânâ'nın ortaya koyduğu İslam düşüncesi etrafında gelişen; fıkıh, itikat ve tasavvuf anlayışının katkısı çok büyüktür. Hazreti Pir, gerek yaşadığı dönemde içerisinde bulunduğu toplumun, gerekse günümüz insanının maddi ve manevi birçok sıkıntısına reçeteler sunmuştur. 13. yüzyılın en sıkıntılı dönemlerinde dahi coşkun ve sağlam inancı, Konya halkını her türlü zorluğa karşı bir arada tutmuştur.

Bugün O; dini, dili, milleti ne olursa olsun milyonlarca insan tarafından saygıyla yâd ediliyor. İslam'ın değerleriyle yoğrulan Hazreti Mevlana'nın, dünya üzerinde bu denli büyük bir etkisinin olması, medeniyetimizin de ne denli büyük bir medeniyet olduğunun en güzel örneklerinden biridir. Bu sebeptendir ki dünden daha fazla sevgiye, kardeşliğe ve dostluğa muhtaç olan dünyamız, İslam'ın ve Hazreti Mevlânâ'nın evrensel diline yeniden kulak vermek zorundadır.

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin insanlığa kazandırdığı ve çağımıza kadar ulaşan değerlerini hayatımızda yaşamak temennisiyle, saygı ve sevgilerimi sunuyorum.

SEB-
ARÛS

MEVLÂNÂ'NIN
750.
Vuslat
YILDÖNÜMÜ
Mevlana Yılı 2023

VUSLAT
VAKTİ

*"Vuslat, Âşıklara
Şeb-i Arûs'tur"*

KOMÜT
Konya Mütcahhitler Birliği



AHMET PEKYATIRMACI

Selçuklu Belediye Başkanı

VUSLAT, AŞIKLARA ŞEB-İ ARUS'TUR

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Hazreti Mevlana'nın 750. Vuslat yıldönümü nedeniyle bir mesaj yayımladı. Hazreti Mevlana'nın 750. Vuslat yıldönümü nedeniyle bir mesaj yayımlayan Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı mesajında şu görüşlere yer verdi; "Ölüm, çoğu insan için sevdiklerinden, dostlarından ayrılmak, dünya nimetlerinden mahrum kalmak manasına gelse de Hazreti Mevlana "Herkes ayrılıktan bahsetti, bense vuslattan" diyerek ölüm gününü Hakka vuslat yani ölümü kişinin aslına, Allah'a dönüşü olarak yorumlamıştır. Törenlerimizin bu yılki ana teması "Vuslat Vakti" sözlerine alt tema olarak "Vuslat, aşıklara Şeb-i Arus'tur" sözleri olarak belirlendi. Bu yıl bizim için çok kıymetli, 2023 yılı Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan tarafından Mevlâna Yılı olarak kabul edildi. Her dinden, her renkten insanı kucaklayan Hazreti Mevlana sevginin, barışın,

kardeşliğin, hoşgörünün sembolüdür. Tüm insanlığa ilham veren Mevlana Celâleddin Rumi Hazretleri'nin vefatının 750. Yıldönümü aslında O'nun deyimleriyle, aşkların en büyüğü olan Yaradanına kavuşmasının, yani Vuslat'ın sene-i devriyesi. Yüreklerimize birlik ve sevgi tohumlarını ekerek "Ne olursan ol yine gel" sözleriyle insanlığa seslenen Hz. Mevlana insanlığı ayrımcılıktan dostluk ve hoşgörüyeye davet etmektedir. Bu yıl 87'ncisi gerçekleştirilecek törenler boyunca Mevlana Kültür Merkezinde düzenlenecek sema programlarının yanı sıra birçok kültürel etkinlikler ile Hazreti Mevlana anılacak, onun evrensel mesajları tüm dünya insanlığına ulaştırılacak. Sevginin, barışın, kardeşliğin ve hoşgörünün sembolü olan ve bunu tüm insanlığa yaymaya çalışan Hazreti Mevlana'yı 750. Vuslat yıldönümünde rahmet ve dua ile anıyorum."



Vuslatın Yıl Dönümü'nde
Hoşgörünün
Kalbinde



750. Vuslat Yıl Dönümü'nde Hz. Mevlana'yı saygıyla anıyor,
11 yıldır hoşgörünün başkenti Konya'da hizmet vermekten
gurur duyuyoruz.

0850 460 63 34
www.medicana.com.tr

ÖZEL MEDICANA
KONYA HASTANESİ
0332 221 80 80

MEDICANA



HASAN KILCA

Karatay Belediye Başkanı

DÜNYAMIZA KATTIĞI MÂNÂLARIYLA VE YÜREKLERİMİZİ AYDINLATAN MÂNEVİ BİR GÜNEŞ OLARAK HZ. MEVLANA...

Karatay ilçemizde metfun olan, kadim medeniyetimizin ve şehrimizin manevi mimarlarından Mevlânâ Muhammed Celâleddîn-i Rûmî'nin vuslata erişmesinin 750. yılındayız.

Hız. Mevlânâ, Peygamber Efendimizin(sav) sünnet-i seniyyesine uyan ve insanlara güzel bir örnek olan büyük bir şahsiyettir. Hız. Pir, özellikle hoşgörü ve sevgi konusunda tebarüz eden âlimlerin başında gelir. Hoşgörü, aşk ve sevgiden bahsedildiği zaman ilk akla gelen Hız. Mevlânâ; kargaşa, kaos, kin, adavet duygularının insandan uzaklaştırılmasına hayatını adarken, insanları hoş görmeyi de düşüncesinin temelini almıştır.

Sadece bizim coğrafyamız için değil, tüm dünya için de her bakımdan oldukça kıymetli olan bu önemli şahsiyetin vefat yıldönümü için her yıl düzenlenen Vuslat Yıldönümü Anma Törenlerini "Vuslat Vakti" temasıyla icra edeceğiz.

Mevlânâ'yı anlayabilmenin yollarının başında onun gibi ilahi aşka ermek ve marifet yollarında merteye kazanmakla mümkündür. Nitekim kendisi de bu konuda şöyle demiştir; "Ham-ervâh anlamaz pişkin sözünden..."

Kulluk bilincinin ve güzel ahlâkın zirvesine ulaşan ve "Biz, insana şah damarından daha yakınız" buyuran Rabbimizin varlığını hayatın her anında hisseden insan, hakiki manada vuslatı tatmıştır. Bu arzuyu kendine düstur edinen Hız. Pir de bu manada hayatı boyunca hakkıyla ihşanda bulunduğu için "Muhsin" övgüsüne nail olmuştur.

İhşanla, vefayla ve mütevazılık ile geçmiş bir ömür neticesinde görüyoruz ki Hız. Mevlânâ, yalnızca yaşadığı dönemi değil; kendinden sonraki devirleri de etkisi altında bırakmıştır. Azığı aşk, katığı muhabbet ve istikameti hoşgörü üzere Rıza-i ilahi olmuştur. Ayet-i kerimeler ve hadis-i şeriflerle donattığı şiirlerinden vuslat arzusunu en güzel şekilde ifade etmiş; hem ilmi birikimini hem de Allah ve Resul'üne olan aşkını gerek ya-

zalarında gerek hal ve davranışlarında ve gerekse dokunduğu gönüllere işlemiştir. O zaman diyebiliriz ki; "Ölüm gecesine düşün gecesi 'Şeb-i Arus' diyebilmek sadece Allah ve Resul'üne âşık ve hayran bir ruhun maşukuna kavuşma arzusudur."

Arif gönüller için dünya bir kafestir ruh ise kuştur. Bizim ayrılık olarak gördüğümüz ölüm ise kuşafesin kapaklarını açan çerağdır. Hız. Mevlânâ, "Bizim ölümümüz, ebedî bir düşündür" diyerek ölüm gecesini düşün gecesi olarak kabul etmiştir. Vefatından önce bıraktığı vasiyet dünya hayatının onca renk ve ihtişamına karşın asıl yurt olmadığını ifade eder ve tamah edilmemesini öğütler.

Günebakan çiçekleri nasıl yüzünü güneşe dönmekteyse Hız. Mevlânâ da kalbini hep aşka, lütfun sahibi olan Allah'a dönmüştür. Çünkü iyileşen ve iyileşmesi gereken sadece ten değil, ten ve ruh bütünlüğüdür.

Bu bağlamda düşünülürken ilmin, ihşanın ve irfanın bulunduğu bir bilge kişi olarak Hız. Mevlânâ, toplumun gündelik hayatıyla yakından ilgilenmiş ve insan ruhunun problemlerini teşhis ederek manevi tedavi reçeteleri sunmuştur. Asırlar öncesinde yazılmış o reçeteler ve tedaviler dün olduğu gibi bugün de şehrimizin ve ülkemizin sınırlarını aşarak tüm insanlığa bir meşaledir.

"Benim ölüm günüm Sevgili'ye kavuşma günüdür. Eğlence ve mutluluk günüdür. O gün benim için çeşitli nimetleri yeme, şikâyetlerden kurtulma ve Allah'tan râzı olma günüdür" diyen Hız. Mevlânâ, aradan yüzyıllar geçmiş olsa da yaşantısı, öğretileri ve dünyamıza kattığı mânâlarıyla yüreklerimizi aydınlatan çok büyük manevi bir güneş olmaya devam edecektir.

Bu vesileyle, Karatay'ımızın, Konya'mızın bağrında bir ilim, idrak ve irfan abidesi olan Mevlânâ Muhammed Celâleddîn-i Rûmî'yi Vuslatının 750. yıldönümünde rahmetle ve minnetle anıyorum.

Şeb-i Arûs

**Hz. Mevlana'nın 750. Vuslat Yıldönümü
Saygıyla Anıyoruz...**



Satış ve Detaylı Bilgi İçin
0 332 358 12 13

Elmacı Mah. Adana
Çevre Yolu Cad. No: 214 A
Karatay / KONYA



ÜNVER İNŞAAT



MUSTAFA KAVUŞ

Meram Belediye Başkanı

VUSLAT VAKTI

Sevgili Mevlana Dostları,
Büyük alim, mütefekkir, gönül insanı, medeniyetimizin mimarlarından Mevlana Celaleddin-i Rumi Hazretleri'nin vefatının 750. sene-i devriyesinde bizleri yeniden buluşturan Cenab-ı Hakk'a sonsuz şükürler olsun. Güçlü imanı, derin fikirleri, öğretileri ve zamana meydan okuyan Mesnevisiyle bizleri yüzyıllar sonrasında bile aşk, muhabbet, merhamet ve kulluk çatısı altında toplayabilen Hazret-i Pir'i rahmet, minnet ve şükranla anıyorum.

...

Bu yılki temanın 'Vuslat Vakti' olduğunu öğrendiğimde Yavuz Sultan Selim Han'ın şu hatırasını anımsadım;

Hani, Sultan Selim Han, ölüm döşeğinde yanından hiç ayırmadığı Hasan Can'a,

- Hasan, beni nasıl görüyorsun? diye sormuştu da Hasan Can'ın "- Sultanım artık Allahü Teâlâya vuslat vaktidir. Ona yönelin!" sözüne tarihi bir cevap vermişti;

- Hasan Can, bunca zamandır sen bizi kiminle sınırdın?

...

Bu aziz millet, Yavuz Selim Han'ın mirasçısı olarak gerek şahsen gerekse topyekün daima iyilikle, güzellikle, doğrulukla ve tabiki Hak'la birlikte olmuş, bunlardan hiçbir zaman ayrı düşmemiş, hayatını ve medeniyetini bunlar üzerine kurmuş, bu değerlerden asla vazgeçmemiştir...

Tabi bunları başarırken de önünde, yanında, yöresinde hep gönül sultanları ve manevi kahramanlar olmuştur.

...

Mevlana Celaleddin-i Rumi Hazretleri, yaklaşık 800 yıldır bu gönül sultanlarının en ön safında olmuştur.

Bir insan düşünün ki, ahirete irtihalinden 750 sene sonrasında bile fikirleriyle insanlığa ışık saçsın, düşünceleriyle onların yolunu aydınlatsın. Hem de sadece çevresine, yaşadığı şehre ya da milletine değil tüm dünyaya.

Bir insan düşünün ki, yazdığı eser yüzyıllar sonrasında bile insanlığa rehber olsun.

Bir insan düşünün ki, zaman geçtikçe dünya onun öğretilerine daha fazla ihtiyaç duysun, daha fazla anlamaya çalışsın, hasretle arasın ve özlemle ansın...

İşte böyle bir insanı yetiştirmek ve ona yuva olmak bu şehre nasip oldu. Bununla ne kadar övünsek azdır. Benim ilçem Meram'ın da bu övünçte önemli katkısının olduğunu bilmek bizim için çok değerli bir onur. Hazret-i Pir'in hayatının önemli bir kısmını geçirdiği, tefekkür için yolunu arşınladığı, inziva için tercih ettiği, zikir, fikir, dua ve sohbet meclisleri kurduğu, Mesnevi'nin bir bölümünü yazdığı Meram'a hizmet etmek benim için eşsiz bir gurur kaynağıdır.

...

Evet, bu şehir hep Hak ile birlikte olmuş, her zaman iyilikten ve güzellikten taraf tutmuştur.

Peki buna rağmen neden 'Vuslat Vakti'?

İnsanın modern tabirle kendine ve hayatına bir format atması fabrika ayarlarına yeniden dönmesi, kendini yeniden keşfetmesi ve iç dünyasıyla yeniden buluşması gerekir. Bu ruhun ilacıdır ve kemali için şarttır. Bir soluklanıp yaşamını sorgulaması, belki de yeniden anlamlandırması ve nihayetinde de olgunluğa giden yoldaki kapıları yeniden zorlaması gerekir. İnsanın kendini dinlemesi, bildiklerini yeniden öğrenmesi, kulluğunu güncellemesi hatta belki de tabiri caizse tevbesi için yeniden tevbe etmesi gerekir. Her baharda yeniden çiçek açan ağaçlar gibi, Cenab-ı Hakkla, kendisiyle, değerleriyle, inancıyla yeniden buluşan kulun sevgisi de, Hakk aşkı da, kulluğu da, kulluk heyecanı da artacaktır.

İşte bu sebeple 'Vuslat Vakti'ni önemsiyor, insanın kendini yeniden keşif yolculuğuna vesile kılmasını temenni ediyorum.

Bu vesile ile büyük mütefekkir, alim, abid, aşk ve gönül insanı Mevlana Celaleddin-i Rumi Hazretlerini onun dostlarını ve tüm Anadolu erenlerini bir kez daha rahmetle anıyor, bu topraklara ve bu gönüller şehrine verdikleri şereften dolayı her birini şükran ve minnetle yad ediyorum.

Allah'a emanet olun, sağlıklıcalık kalın.

Nice Şeb-i Arusları daha hakkıyla, layıkıyla, birlik ve beraberlik içinde yaşamak dileğiyle...

Vuslat Vakti

"Bütün ilimlerin aslı insanın kendisini bilmesidir."
-Mevlâna-

SEB'ÂRÛS 750.
Vuslat
Mevlana Yılı 2023

MUSTAFA
KAVUŞ
MERAM BELEDİYE BAŞKANI





ABDÜSETTAR YARAR

İl Kültür ve Turizm Müdürü

MEVLÂNA'NIN KONYASI

Anadolu'daki birlik ve beraberlik içindeki varlığımızın en büyük şahitlerinden olan Hazret-i Mevlâna'yı Hakk'a Vuslatının 750. Vuslat Yıl Dönümü'nde rahmet, minnet ve şükranla anıyoruz.

Hazret-i Mevlâna, ömrünün büyük bir kısmını Konya'da geçirmiştir. O'nun ilk gençlik yıllarını geçirdiği Karaman'dan Konya'ya gelmesine, babası Sultanu'l-Ulema'yı Konya'ya, başkente davet eden Türkiye Selçuklularının kudretli hakanı 1.Alâaddin Keykubad vesile olmuştur. Devletle millet arasında, devletle ilim ehli arasındaki birlik ve beraberliğin en güzel örneklerinden olan bu durum; Anadolu sahasında inancımızın ve irfanımızın kökleşmesine hizmet ettiği gibi, milli birlik ve beraberliğimize de hizmet etmiştir.

Farklı dilleri ve milliyetleri İslam'ın kardeşlik potası içinde birleştiren bu irfan, Türk'ün

Kürd'ün, Arab'ın, Acem'in, Boşnak'ın ve Pomak'ın ve daha nice küçük büyük farklı unsurun

bir büyük millete dönüşmesine ve hizmete odaklanmış, "insanı yaşat ki devlet yaşasın" temelli idare anlayışına erişmesine de ön ayak olmuştur.

1-"MEVLÂNA'NIN HAYATINDAKİ KONYA'YI GEZMEK"

Hazret-i Mevlâna'nın Hakk'a Vuslatı'nın ardından, oğlu Sultan Veled tarafından bir disiplin haline getirilmesiyle kurumsallaşan Mevlevilik, geniş bir coğrafyaya yayılmış 150'ye yakın Mevlevihane'nin yönetildiği külliye, baş Mevlevihane (Mevlâna Müzesi) bu şehrin abidevi eserlerinin başında gelmektedir. Burada Mevlana'nın, babası ile akrabalarının ve diğer Mevlevi büyüklerinin mezarları da vardır. Ömrünün büyük bir kısmını Konya'da geçirmiş, Konya'da hocalık yapmış, dersler vermiş, baba ve dede olmuş, komşuluk etmiş, acı-tatlı yıllarını bu şehirde yaşamış Muhammed Celeddin, bu şehirde **"Mevlâna"** olmuştur.

Bu yüzden O'nu Konya'da, Konya'da O'nu görmek demek, Mevlâna'nın şehrin içindeki hatıralarına dokunarak daha yakından hissetmek yaşamak demektir. Nitekim son yüzyılımızın büyük şairlerinden Arif Nihat Asya bir şiirinde "

"Her etek tennuredir

Her satır bir suredir

Her eda mana demek

Konya Mevlana demek” dizeleriyle bu hissedışı, bu yakınlığı anlatmaktadır.

2) “MEVLÂNA’NIN İLK SEMÂ’I”

Mevlâna, bir gün Kapu Câmii civarındaki bir sokaktan (Selahaddin Zerkubi Sokağı) geçerken altın dükkânının içinden altın levhaları döven çekiçlerin seslerini duyar. Kendine has ritmi olan bu seslerle coşar ve semaya başlar. Dükkânın sahibi Selahaddin Zerkubi, Mevlâna’nın semaya başladığını görünce çıraqlara altın levhalar parçalansa da devam etmelerini söyler.

3) “MEVLÂNA VE AİLESİNİN KONYA’DAKİ İLK EVİ ve MEDRESESİ”

Horasan şehirlerinden olan Belh’ten, 13.yy’da babası, annesi ve diğer aile fertleriyle yola çıkan Muhammed Celeleddin, 10 yılı aşan yolculuktan sonra Konya’ya gelmiştir. Mevlâna ve ailesinin ilk yerleştikleri, konuk edildikleri mekân, İplikçi Camii’nin bitişiğinde şimdi ayakta olmayan Şemsettin Altunaba Medresesi’dir.

4) “MEVLÂNA VE ŞEMS-İ TEBRİZÎ’NİN İLK GÖRÜŞMESİ”

1244 yılında bir gün, Mevlâna dersten çıkıp akşam üzeri evine gitmekteyken, Şemsettin Muhammed Tebrizi ile ilk defa burada karşılaşmıştır. Mevleviler buradaki karşılaşmaya hürmet etmişler, buraya küçük bir yapı inşa etmişler, zamanla yıkılmıştır. Burası Mevlevi tarihinde **“Mecmau’l-Bahreyn”** *“İki denizin buluştuğu yer”* olarak bilinir.

5) “MEVLÂNA VAAZ KÜRSÜSÜNDE”

Konya’da ilim dünyasında ve çevresinde fakih olarak kabul edilen ve camilerde sohbetler yapan, medreselerde dersler veren, kendisine müracaat edenlere fetvalar yazan Mevlâna; Cuma günleri, Cuma namazından önce buradaki saray camisinde vaaz da verirdi. Mecalis-i Seb’a adlı eseri buradaki vaazlardan derlenmiştir.

6) “MEVLÂNA’NIN DİLİNDEN ŞU BİZİM KONYA”

Mevlâna, eserlerinde ve hatıralarında Konya’dan sıkça bahsetmektedir. Burada, oğluna Konya’yı anlatmış, Konya’yı övmüştür. **“Şüphesiz şu Bizim Konya, mübarek ve mesut bir şehirdir”** sözü ona aittir. Dönemin başkenti Konya’yı anlatan en açık metinler, Mevlâna’nın ve oğlu Sultan Veled’in eserleridir.

7) “KARATAY MEDRESESİ’NİN AÇILIŞINDA MEVLÂNA”

Konya’nın başkent olduğu yıllarda yaşayan Mevlâna, şehrin dini, sosyal ve kültürel hayatındaki etkin ve hürmet edilen isimlerden biridir. Bu medrese, dönemin devlet adamlarından Celalettin Karatay tarafından yaptırılmış ve medresenin açılış merasiminde Mevlâna da davetli olarak bulunmuştur.

8) “MEVLÂNA VE AİLESİNE DEVLET TÖRENİ”

13.yy’da Horasan şehirlerinden olan Belh’ten yola çıkıp bir süre Karaman’da yaşayan Mevlâna ve Ailesi, Türkiye Selçuklularının büyük hükümdarı Alâeddin Keykubad’ın davetiyle 1228 yılının Mayıs ayında Konya’ya gelmiş, Alâeddin Keykubad; eşi, diğer devlet erkânı ve şehrin ileri gelenleriyle Mevlâna ve ailesini burada karşılamıştır.

9) “ÂLİMLERİN BULUŞMASI”

Dönemin büyük hocalarından olan Mevlâna zaman zaman farklı medreselere ders vermeye veya diğer hocaları ziyarete giderdi. İşte bu mekân, dönemin büyük âlimlerinden Sadreddin Konevî’yi ziyarete geldiği yerdir. Bu iki büyük âlim, zaman zaman burada görüşüp sohbet etmişlerdir.

10) “BABADAN OĞULA İLİM”

Büyük dedesinden itibaren aile geleneği, ilimle, irfanla, tasavvufu iç içe olan Mevlâna, kendi evlatlarını da ilim ve irfanla yetiştirmiştir. Dönemin medrese geleneğinde ders kitabı olarak okutulan *“Hidaye”* adlı kitabı büyük oğlu Sultan Veled’e, bu civarda iken sonradan yıkılmış olan Akıncı Medresesi’nde okutmuştur.



PROF. DR. ADEM ESEN

Akademisyen

HAZRETİ MEVLANA VE DÜNYAYA BAKIŞI

750'nci vuslat yıldönümünde Hazreti Piri rahmetle anıyoruz...

Mevlana Celaleddin Rumi, 13. yüzyıl Selçuklu Türkiye'sinde yetişmiş bir İslam mutasavvıfı ve şairidir. Tasavvuf erbabı gibi onun da madde-insan ilişkisi konusunda belirgin görüşleri vardır. Eserlerinde yaşadığı ve tavsiye ettiği hayat anlayışında, maddeye ve insana bakışını yansıtmıştır. "Dinde ruhbanlık yoktur", hadisinde de ifade edildiği gibi onun anlayışında dünyayı terk etmek yoktur.

Anadolu Selçuklularında iç ve dış ticaret gelişmiştir; refah düzeyi yüksektir. Ancak Moğollarla birlikte iktisadi hayatta ciddi gerileme olmuştur.

Hicri ikinci asırda başlayıp Horasan ve Türkistan'a nüfuz eden ve Mevlana'yı etkileyen Melametilikte dünya, işlenmek, şekil ve düzen verilmek üzere inanan insan önüne serilmiş bir maddi âlemdir.

Mevlana, insanla mal ve servet arasındaki ilişkiyi kabul etmiş, insan-ı kâmil için bir araç olarak kabul etmiştir. Yine o, insan fitratını ortaya koymuş ve metodunu bunun üzerine kurmuştur. İnsanın mala karşı bir meyli vardır. Nitekim bir ticaret kervanı Medine'ye geldiğinde Peygamber hutbede iken insanlar kervana yönelmişti. İnsan ihtiyaçlarını karşılamak için çırpınır, durur. Ancak ihtiyaçları giderilince isyankâr olur; eşeğin yükünü atınca çifte fırlatması gibi...

Mevlana bazı hayvanların özelliklerini anlatarak insanlardaki huyları belirtir. İnsan tabiatı zıtlıklardan oluşur. İnsan, ilahi imtihanla karşılaştığında başına savaş, sulh, kıtlık ve bolluk halleri gelir. O, insandaki hırsın ve tamahın onu helak ettiğini belirtir. Hırsın tedavisi sabır ve teennidir. Zühd ve kanaat gösteren kimseye dünya yaklaşır yani, dünyada rahat yaşar ve huzurlu olur. Kibirli olanlar Karun'a benzerler; dışarıdan iyi görünür ama içerisi ağır bir yükür.

İnsanı başarıya götüren huy, sabırdır. Yine insan yaşadığı anı değerlendirmeli, zamanı boşa götürmemelidir. Kişi nimete şükretmelidir. Çünkü şükür, nimeti artırır. O, infak etmenin aslında Allah'ın malından verme olduğunu belirtir ve zenginleri infaka çağırır.

Mevlana, cömertliği tavsiye eder. Bunda, etrafındakilerin kendisinden sıkça yardım istemesinin etkisi vardır. Unutulmamalı ki, sosyal sigortanın olmadığı dönemlerde bu fonksiyonu zekât, sadaka gibi yardımlar yerine getirmekteydi. O, karz-ı hasen denilen karşılıksız borç vermeyi önerir. Doğrudan belirtmese de, faize karşıdır.

Mevlana'ya göre dünya, Allah'tan gafil olmaktır; yoksa mal, mülk, ticaret ve kadın dünya değildir. Dünya-insan ilişkisini gemi-su ilişkisine benzetir; geminin yüzmesi suyun varlığına bağlıdır. Hayatın devamı için dünyaya ihtiyaç vardır. Gemi, su

* Bu yazı, Adem Esen, Mevlana Celaleddin Rumi'nin iktisat Anlayışı, Ötüken yayınları, İstanbul, 2012 alınmıştır.

aldığında batar; insan da kalbine dünyaya yer verirse amacını kaybeder. Yoksa dünya insanın dışında değildir; onun içinde aramak gerekir. Matlub ligayrih olan dünya malı, matlub lizatih olan Allah için olmalıdır. Bu yüzden Ahiret, dünyanın tarlasıdır. İnsan dünyadan kaçarak ahireti kazanamaz. İnsanın dünyadaki başarısı, çalışması (sa'y) ve bilincine bağlıdır.

Tevekkül ve ihtiyat, iktisatla ilgili olarak en çok tartışılan konudur. Mevlana çalışmayı tercih eder. Nitekim peygamberler de sanatla uğraşmışlardır. Allah, istediğine istediğini verir. Ancak her şeyin bir sebebi vardır. Rızık elde etmenin sebebi de çalışma ve gayrettir. Bunun yanında ihtiyatı elden bırakmamalıdır.

Fakirlik, mal ve servet azlığı anlamına gelmekle beraber tasavvufta kendi ve bütün varlıkların gözünde fani olan kimseye, madden zengin olsa bile fakir denilir. Mevlana, kendisini Firavn'a değil, fakirlerin sultanı dediği peygamber ailesine mensup görür. O, maddi anlamdaki fakirliğin sebeplerini de çocukların sayısının fazla olmasına bağlar. Fakirlikle iftihar ederim, hadisini hiçbir şeyin insana ait olmayıp Allah'a ait olduğunu bilmek şeklinde yorumlamıştır. Mevlana, etrafında olan fakirlere kendisi destek olduğu gibi zenginleri de destek olmaya teşvik etmiştir.

Üretimde kullanılan kaynaklar, atıl tutulursa üretim olmaz. Üretim kaynaklarından birisi de bilgidir. Mevlana, üretimi kazanç olarak gördüğü halde savaşta kazanılan ganimet türü feodal-politik temelli kazançlar üzerinde hiç durmamıştır. Dolayısıyla bunu asli kazanç olarak görmediğini söyleyebiliriz.

Dünya hareket üzerine kurulmuştur. Hatta rızık, harekete bağlıdır. Yine dünya çalışma alanıdır (darü'l-mesaidir). Mucize sahibi peygamberler, rızıklarını el emekleri ile sağlamışlardır. Kazanç ve iradeyi tercih eden Mevlana, böylece çalışmanın amacını da vurgulamış olur. O'nun dilinden: "Heva ve heves olmasaydı, ondan nehiy de mümkün olmazdı. Nasıl ki ölümlere karşı gaza edilmez. Hak sübhanehu her ne kadar mutlak yani, hiçbir kayıt ile bağlı olmaksızın (yoksulları doyurun) emrini verdiyse de sen onu: (kazanın da sonra yoksulları doyurun) diye anla... (Külü yani yiyiniz) emri, şehvet için bir tuzaktır; ondan sonraki (vela tüsrifü yani israf etmeyiniz) nehyi de (yasağı da) iffettir".

Mevlana, çalışılmadan elde edilen geliri haram sayarak Süleyman peygamberin haraç yemek yerine, el emeğini üstün tutup kazanç sağladığı-

nı belirtir. O'nun aşağıladığı hiçbir iş ve meslek de yoktur.

Yaşadığı dönemde ticaretin canlı olması, eserlerindeki olayları anlatışında da görülmektedir. Buna paralel olarak çarşıların durumunu anlatan Mevlana, muhtesip (ihtisap ağası) ve pazarbaşıların çarşı denetimlerinden de bahseder. Çarşılardaki kar hadleri konusunda bir bilgi olmamakla beraber, yüksek karlardan da bahseder. Toplumlardaki işbölümünün kaynağı, insanların farklı yaratılışlarından kaynaklanmaktadır.

Tasavvufta, şeyhi olmayanın şeyhi şeytandır, düsturu gibi, bir üstada intisap etmeyen sanat-kâr makul sayılmamıştır.

Normal geçinme yollarını kullanmayanlar, define merakı, simya, astroloji, dua-keramet gibi zenginleşme yollarına gitmişlerdir. Mevlana eserlerinde bunların durumlarına da yer vermiştir. O miras malını inkâr etmemiş, ancak miras malın vefasının olmadığı, mirasa konan kimsenin o malın kıymetini bilmediğini, hilekârlığın pişmanlık verdiği, defineciliğin ilim cevherini kendilerinde olduğu halde bunu kullanmadıklarını belirtmiştir. O, dilenmeyi yasaklamış ve dostlarının ticaret, yazı yazma veya alın teri gibi el emeği ile geçinmelerini tavsiye etmiştir.

Toplumla ilgili görüşlerini, kendi kendini tanıma metodu (psikolojist) ile ele alan Mevlana, toplumda düzenin sağlanması için devletin (kamu otoritesinin) gereğini belirtir. Can ve mal güvenliğinin sağlanması için fiziki ve mali tedbirleri de ele alır. Ancak piyasaya (arz ve talebe) müdahale edilmesini öngören bir görüş olmadığından, piyasanın serbestçe oluşmasını benimsediğini söyleyebiliriz.

Tabiatla bir denge olduğu gibi toplumsal huzur ve gelişme, tıpkı bir orkestra gibi uzlaşma ve kaynaşmaya bağlıdır. Toplum düzeni adaletle sağlanır. Adalet, her şeyi yerine koymak demektir. Ölçü ve tartının yaratılma sebebi, adaleti sağlamaktır. Toplumsal hayatın devamı için insanlar birbirlerine muhtaçtırlar. İyilik yapan insan bunu yapmak için fakire ihtiyaç duyar. Toplumda kalitenin ortaya çıkması da malların ve insanların farklılıklarına bağlıdır.

Mevlana, şehirli bir toplumu esas almıştır. Mevlana'nın dönemindeki Konya'daki evlerin büyüklüğü sosyal kategoriyi de gösterir. Ancak Mevlana, kendi yolunun peygamber yolu olduğunu belirterek kendisinin dünya malına, kâşanelerine rağbet etmediğini belirtir.



DOÇ. DR. MUAMMER ULUTÜRK

Akademisyen - Yazar

MERAM'A DAİR BİRKAÇ SÖZ

Her zaman söylerim, insanı şehirli yapan şey orada yaşaması değil orayı yaşıyor olmasıdır diye. Bir şehre aidiyetin yegâne şartı budur.

Şerefu'l-mekân bi'l-mekîn demiş eskiler. Bunun anlamı bir makamın şerefi oraya layık görülenden gelir demek. Bu sözü şehre hamlelersek, bir şehri izzetli kılan şey orada yaşayanların güzel vasıflarıdır demek olur. Bu çok değerlidir ve değerli olanı yazmaktan, söylemekten imtina etmemek gerekir. Meram böyledir. Selçuklu zamanlarından günümüze bıraktıklarıyla bizim övünmekten bıkmadığımız evimiz, mahallemiz, şehrimizdir.

Meram'ın kültürü ve tarihi hakkında kitaplar ve yazılar yazıldı çokça. Biz de bunu yapanlardan olmak bahtıyarlığına eriştik. Burada kısaca birkaç hususu kısaca arz etmek isteriz.

Halkın, Mevlevîlerin ve eşrafin tarih boyunca Meram'a olan ilgisi hiç eksilmedi. Bugün de böyledir. "Türbeönü'nde evi, Meram'da bağı, attan inmez üstü kirlenmez" sözü pek meşhurdur. Buranın sâkini olmayı zenginlik, umur görmek ve ayrıcalık saymışlar. Ne de olsa Konya başkent, Meram da onun müstesna köşesidir.

Selçuklu Türkiye'sinden zamanımıza ulaşabilmiş bağlarımız yok ama Türkiye Selçuklu sultanlarının uluları, Mevlânâ, Sadreddin Konevi, Muhyiddin-i Arabî gibi bir ayağı Horasan'da bir ayağı Endülüs'te inanç ve düşünce dünyamızı aydınlatan büyük adamların hatıraları yanı başımızda. Mevsimi erişince Meram vadisinden şehre nefes veren gedavet meltemi içimizi ferahlatıyor ki bunun dünyada eşi benzeri yoktur. Bayramı kutlanmasa da artık, gülün envai çeşidi bahçelerde açmaya devam ediyor. Vadiden Tavusbaba sırtlarına, oradan Selver'e kadar seher vakitlerinde sesleri güzel kuşlar şarkılarını söylüyorlar.

Meram bağları tarihte onca şairin, edibin uğrak yeri ve ilham kaynağı olmuştur. Nabi, Sabit, Yahya, İzzet Molla gibi tanınmış şairlerden adları pek bilinmeyen Revanî, Nesib, Safaî, Hafız, Vehbi, Garabî ve Meşamî gibi yerli şairlere, görevleri sebebiyle Konya'da ikamet eden pašalara ve gezginlere kadar.

Çelebi Hüsameddin, Mevlânâ Celeddin'in yakın dostu, sırdaşıdır. Çelebinin Hüمام bağı Maarif değirmenine yakın bir yerdedir. Burası Vâdi-i Meram'dadır. Mevlânâ ile yakınları sıkça buraya gelir, sema meclisleri ve şiir toplantıları yaparlarmış. Mevlânâ işte bu Hüمام bağında Mesnevisinin çoğunu yazdırmış Çelebi Hüsameddin'e.

İ. Hakki Konyalı'ya göre on ikinci yüzyılın başlarında Konya'yı anlatan Ali İbn Ebubekir-el-Herevî'nin Kitabı'l-İşarat Fi Ma'rifeti'z-Ziyarat adlı seyahatnamesi burayı şöyle tarif ediyor: "Konya, batı sonundaki iki çatal dağların doğu eteğine yakın düz yerde akarsulu, bağı ve bahçeli bir şehirdir. Cenub tarafında ol dağların eteğinde Meram nam bahçeleri ve mesiresi olup dağdan şehre ve Meram'a nehirler akar."

Evlia Çelebi, "Budın serhadinde Peçevi Sirhem Şehrinin kale ardındaki Baruthane Mesiresi, Kırım nim-ceziresinin Sudak bağı, İslambol'un yüz yetmişden ziyade bahçe ve gülistanı, Malatya'nın İspozo'su, Tebriz'in Şah-ı Cihan bağı, bu Konya'nın Meram mesiresinin yanında birer çemenzar bile değildir" diye abartıyı elden bırakmadan anlatır.

Uçsuz bucaksız çimenlikler, bağlar, meşeler, çınarlar, akkavaklar, suvarmalıklar, cevizler, pelitler yurdudur Meram. Sultanların, çelebilerin, eşrafin ve ahalinin mesiresidir. Bahar gelince pür neşe Türbeönü'nden (Mevlânâ Dergâhı) göç başlar. Ekim ayı sonuna kadar bağlarda bahçelerde iş bitmez. İş bitsin diye de gelinmez.

Meram su ve medeniyetin birleştiği yerdir de. Meramlılar, güz sonuna kadar şehre inmezlerdi. Bunun sebebi "gazel suyu"dur. Güz aylarında dere boyundaki çeşitli ağaçlardan dökülen altın renkli gazeller çay suyuyla buluşur, suya ayrı bir lezzet ve rayiha katardı. Meram çayından alınıp küplerde dinlendirilen su testilere alınırdı. Gazel suyu, pınar sularına tercih edilirdi.

Eski görkemli konaklar, mütevazı bağ evleri yerle yeksan oldular zamanla. Yıldız Köşkü ile Köyceğiz köşkü en ünlüleriydi bunların. Yıldız Köşkü, Abdülvahid Çelebi'ye aitti. Kendisini ziyarete gelen gazeteci Régis Delbeuf (1854-1911) tarafından şöyle tasvir edilmiş: "Söz ile tarif olunmaz bahçeler arasında bin dönüşten sonra, içerisinde karaağaçlar, dişbudaklar ve kavaklar dikilmiş olan bu bahçeye girilir. İşte konak buradadır."

Şimdilerde sayıca bir elin parmaklarını geçmeyen üç beş yapıya bakarak acaba sözü edilen bunlar mıydı diye düşünüyoruz. Meram'a yönetici olanlar eskiye vefa göstererek örnek teşkil etsin diye bağlar, bağ evleri inşa ediyorlar ne güzel. Tarihimize ve kültürümüze hürmet edip gereğini yapıyorlar. Yıkık dökük hiçbir eserimiz yok on üçüncü yüzyıldan Cumhuriyet Türkiye'sine. Ne kadar teşekkür etsek az. Konya'nın çocukları vefa timsalidirler. Öyle olmaya da devam edecekler.



Doğal olarak bizden

SEBİ- ARUS

MEVLANA'NIN
750.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

Damla damla düşen sözleriyle
kurak gönlümüzü mânâ ormanına çeviren
ve o ormanın derinliklerinde
bizi kendimize, velhasıl HAK'kımıza yakınlaştıran,
ruha bereket Hz. Mevlânâ...



HİZMET PETROL

Yarım asırlık
HİZMET AŞKI

7/24
HİZMETİNİZDEYİZ



**TEK ARACA DEĞİL, HER ARACA
TEK SEFER DEĞİL, HER SEFERİNDE
ANINDA İNDİRİM!**

**HER ZAMAN KALİTE
UYGUN FİYAT
GÜLER YÜZLÜ HİZMET**



*Bizi Facebook'tan da
takip edebilirsiniz!
facebook.com/hizmetpetrol*

www.hizmetpetrol.com.tr

Mevlana Civarı Üçler Mezarlığı Karşısı Konya

Tel./Faks: 0332 352 22 41 • E-mail: bilgi@hizmetpetrol.com.tr

Yakıtlarımız **Tüpraş** rafinerileri çıkışıdır.



KURULUŞYUR

Kia dünyasına dair her Şey Motorcu'da!



Movement that inspires

İlham dolu en yeni Kia modelleri ve satış sonrası hizmetler
Kia Yetkili Servisi ve Satıcısı Motorcu'da!

Motorcu

Horozluhan Mah. Albayrak Cad. No:7,
42110, Selçuklu/Konya
Tel : 444 78 39



ÖZHAN GÜLTEPE

Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu Müdürü

AŞIKLARA VUSLAT...

Bu sene Hz Mevlana'nın 750. Vuslat yıldönümünü kutluyoruz. Kendisi bu dünyadan göçtüğü günü Şeb-i Arus olarak ifade eden Hz Mevlana, bu anlamda da bizlere bir çok şey öğütlemiş oluyor. Hakikat deryasından inciler saçıyor. Sevgiliye kavuştuğu günü düğün gecesi olarak anlatıyor ve bütün insanlığa lazım olan maneları içerisinde barındırıyor. Cümle alemlerdeki hakiki aşkın ve muhabbetin sahibini, gerçek sevgiliyi ve ona tekrar kavuşmanın mutluluğunu anlatıyor. Anlamak ve yaşayabilmek dileyen herkese nasip olsun inşallah.

Hz Mevlana'yı anma törenlerinin, bu yıl ki teması Vuslat Vakti. Vuslat, herhangi iki yada daha fazla şeyin birbirine kavuşmasından öte, ayrı kaldığınız muhabbetten bir daha ayrılmamak üzere bir olmak manasına gelir. Hz Pir bu ayrılık ve yeniden kavuşmanın özlemini, kendi kaleme aldığı Mesnevinin ilk onsekiz beytinde anlatır ve yine mesnevisinde şöyle buyurur; 'Gökteydik biz, meleklerle dosttuk, gene de tezce gidiyoruz oraya; orası zaten bizim şehrimiz. Biz gökten de yüceyiz, melekten de üstünüz; konak yerimiz ululuk bizim,

ne diye ikisini de geçmiyoruz?

Hz Mevlana'nın bir çok eserinde bahsedilen hikmetlerden birisi olan vuslat, insanın bütün ikiliklerden sıyrılıp hakiki sevgilide fena bulmak ve kesretten vahtede ulaşmanın neticesidir. Mirac-ı Muhammedinin (s.a.s) ve 'Kabe Kavseyini Ev Edna' sırrına vakıf olan Hak aşıkları, daha dünyada iken bu hal üzere yaşarlar.

İşte bu duygularla her yıl, dünyanın her yerinden, farklı inançlardan ve milletlerden insanlar, Şeb-i Arus törenlerinde bir araya geliyor, Hz Mevlana dostları olarak birbirlerine kavuşuyorlar. Sema meydanında bir olunuyor ve herkes aynı manevi zevki yaşıyor. Bu yönü ile de düşündüğümüz de Hz Mevlana'nın bütün insanlığı, bu yüce amaca, herkesin kendi Vuslatına bir vesile olmasına ve en azından bu mana üzerinde düşünmeye davet ediyor adeta.

Bizlerde bu manaya uygun olarak hazırlıklarımızı sürdürüyoruz. Aynı duygu ve heyecanla Şeb-i Arus törenlerine hazırlanıyoruz. Bütün dostlar ile Sema meydanında buluşmak dileğiyle...



SÜREKLİ GELİŞİM VİZYONUyla
Geleceği şekillendiriyoruz...

www.korkmazbeton.com

**KORKMAZ**
GROUP

**KORKMAZ**
BETON

**KORKMAZ**
İNŞAAT

**KORKMAZ**
MADENCİLİK

**KORKMAZ**
ENERJİ



AHMET KUŞ

Araştırmacı - Yazar

KONYA'DA YENİ BİR CAZİBE MERKEZİ TÜRBEÖNÜ ÇARŞILARI

Şehirler de insanlar gibi yıllar içerisinde değişir ve yenilenir. Bu değişim kimi zaman kısa sürede olur kimi zaman da yüzlerce yıl sürer. Dünyadaki pek çok şehir gibi Konya da bu değişimden ve yenilenmeden payını almaktadır. Özellikle eski şehir merkezi değişimden en çok etkilenen bölgedir. Binalar da insanlar gibi zaman içerisinde eskir ve ihtiyaçlara cevap veremez hâle gelir. Nüfus artışı, yeni inşaat teknolojileri, yeni ihtiyaçlar gibi mimari anlamda değişimi zorunlu kılan sebepler vardır. İşte bundan dolayı değişimin karşısında durmak bazen mümkün değildir.

Şehirleri ve ilçeleri yeniden imar ederken özellikle tarihî yapıların korunmasına dikkat edilirse ortaya daha güzel sonuçlar çıkar. Zaten Konya gibi tarihî şehirlerde uygulanan kentsel dönüşüm projelerinde en kritik nokta da budur. Dönüşüm yapılan bölgede bu konuda hassasiyet gösterilirse şehir merkezi hem yeni bir görünüm kazanır hem de bu süreç içerisinde tarihî yapıların restorasyonu tamamlanır. Bu yenileme sürecinin tarihî yapılara diğer bir faydası da yapıların etrafındaki

çirkin binaların yıkılarak etrafının yeşil alan olarak düzenlenmesidir. Bu uygulama sayesinde tarihî eserlerin etrafı açıldığı için yapılar daha görünür hâle gelecektir. Bu kapsamda şehrimizde ticari alanda uygulanan en yeni ve kapsamlı kentsel dönüşüm projelerinden biri de Mevlâna Çarşısı ve Altın Çarşı çevresinde uygulanan "Türbeönü Çarşıları Projesi"dir. Bu yazımızda şehrimize ayrı bir değer katan bu örnek kentsel dönüşüm projesi hakkında bilgi vermeye çalışacağız.

MEVLÂNA ÇARŞISI'NIN TARİHÇESİ

Türbeönü adıyla bilinen bu bölge Osmanlı Dönemi'nden beri Konya'da ticaretin ve sosyal hayatın nabzının attığı yerlerden biridir. Özellikle bölgenin Sultan Selim, Aziziye ve Kapı Camilerinin çok yakınında yer alması da bu canlılıkta önemli bir etken olmuştur. Diğer taraftan bu alanın Tarihî Konya Çarşısı'nın (Bedesten) hemen bitişiğinde bulunması da burada ticaretin gelişimini olumlu yönde etkilemiştir. Dolayısıyla bu bölge zaman içerisinde şehrin ticari manada en cazip merkez-



lerinden biri hâline dönüşmesine yol açmıştır.

Günümüzde batıda Aziziye Caddesi, güneyde Selimiye Caddesi, kuzeyde ve doğuda Mevlâna Caddesi ile çevrili olan bu alan Selçuklu Dönemi'nde dış kale surlarının dışında yer alıyordu. Şehrin dışında yer aldığı için bu alanın Selçuklu Dönemi'ndeki hâli hakkında ne yazık ki pek fazla bilgimiz yok. Bölge muhtemelen surların dışında yer aldığı için pek fazla yapılaşmanın olmadığı bir semt idi. Bölgedeki yapılaşma Osmanlı Dönemi'nde başlamış olup özellikle Osmanlı Devleti'nin sınırları genişledikten sonra şehir merkezinde güvenlik sorununun ortadan kalkmasıyla birlikte surların da önemi kalmamış ve şehir, surların dışında da gelişmeye başlamıştır. Alanın doğusunda yer alan Mevlâna Celaleddin Rumî ve babası Bahaeddin Veled için 1274 yılında yaptırılan türbe ise tahminimize göre bu semtteki ilk binalardan biridir. Günümüzde Türbeönü Çarşılarının bulunduğu bölgenin de özellikle Sultan Selim Camii (16. yy) ve Aziziye Camii (17. yy) inşa edildikten sonra ciddi manada yapılaşmaya başladığını söyleyebiliriz. Tarihî Konya Çarşısı (Bedesten) ile Mevlâna Dergâhı arasında yer alan bölgenin özellikle Osmanlı Dönemi'nde 16. yüzyıldan sonra ticari manada şehrin çekim merkezlerinden biri olmaya başladığını ifade edebiliriz.

Bu gelişim ve yapılaşma Cumhuriyet Dönemi'nde de devam etmiş ve bölge Konya'nın en önemli ticari merkezlerinden biri hâline gelmiştir. Tabii bu süreçte Osmanlı Dönemi'nden intikal eden bazı yapılar yıkılmış ve yerlerine Mevlâna Çarşısı gibi yeni binalar inşa edilmiştir. Mevlâna Çarşısı'nın yapımına Millî Selamet Partisi'nden Konya Belediye Başkanı seçilen Mehmet Keçeciler döneminde (1977-1980) başlandı. Çarşının yapıldığı yerde daha önce Üzüm Pazarı, hal ve dükkânlar bulunuyordu. Mevlâna Çarşısı'nın projesi Yılmaz Kulluk'un belediye başkanlığı döneminde Yüksek Mimar Özhan Sökmen tarafından hazırlanmıştı. O dönemin Konya'daki ünlü mimarlarından biri olan Sökmen, Nalçacı Caddesi'ndeki eski Konya Otogarı, Mevlâna Tetkikleri Enstitüsü (İl Halk Kütüphanesi) gibi önemli projeleri hazırlamıştır. Öncelikle çarşının alt kısmına büyük bir otopark yapıldı. 12 Eylül Askerî İhtilali sebebiyle Mehmet Keçeciler'in belediye başkanlığı görevi 1980 yılında sona erdi fakat inşaat devam etti



ve Mevlâna Çarşısı 7 yılda tamamlandı. Mevlâna Çarşısı her ne kadar yapıldığı dönemde önemli bir ihtiyacı karşılamışsa da zaman içerisinde giriş katındaki dükkânlar hariç olmak üzere ticari işlevini kaybetti. Çarşı işlevini kaybedince 2020 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından yıkılmasına karar verildi ve etrafında yer alan diğer esnaflarla da görüşmeler yapılarak anlaşma süreci başladı.

ŞEHRE DEĞER KATAN BİR PROJE

Yapılan istişareler sonucunda Mevlâna Çarşısı ve Altın Çarşı etrafında yer alan esnaflar da bölgenin dönüşümüne sıcak bakmaya başlayınca Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay çalışmalarına hız verdi ve bölgedeki değişimin temelleri hızlı bir şekilde atıldı. Öncelikle hükümet tarafından bölge "Kentsel Yenileme Alanı" olarak ilan edildi. Esnaflarla anlaşma sağlandıktan sonra bölgedeki tarihî dokuyla uyumlu bir proje hazırlandı ve zaman kaybetmeden inşaat



çalışmalarına başlandı. Dönemin Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum'un projesi maddi ve manevi olarak desteklemesi de bu hızlı dönüşümde etkili oldu.

Türbeönü Çarşıları Projesi, Türbe Caddesi'nin güneyinde yer alan Mevlâna Çarşısı ve kuzeyinde yer alan Altın Çarşı ve çevresini kapsayan iki ayrı bölümden oluşuyor. Mevlâna Çarşısı'nın yıkılmasıyla ortaya çıkan alanda toplam 20.354 metrekare inşaat alanına sahip bir proje yürütüldü ve bu kapsamda 89 adet dükkân, 2 adet restoran, 2 katlı yeraltı otoparkı, çevre düzenlemesi ve peyzaj çalışmaları tamamlandı. Altın Çarşı'nın alanında ise toplam 15.661 metrekare inşaat alanına sahip proje kapsamında 50 adet büro, 18 adet restoran, 7 adet kafe, 139 adet dükkânın yapımı, çevre düzenlemesi ve peyzaj çalışmaları tamamlandı. Türbeönü Çarşıları 2023 yılı içerisinde açıldı ve bölge eskiden olduğu gibi hareketli bir ticari alana dönüştü.

TURİZM SEKTÖRÜNE YENİ BİR KAN

Kısa sürede tamamlanan Türbeönü Çarşıları Projesi bölgeye ayrı bir görünüm kazandı. Bu proje Konya'da turizm sektörü için de yeni bir destinasyon alanı oldu. Mevlâna Meydanı'nın bitişğinde yer alan çarşılar Konya'da turizm sektörünün gelişimi açısından da önem taşımaktadır. Her geçen gün turizm sektöründen aldığı pay büyüyen Konya bu tür prestij projeleriyle daha da ön plana çıkacaktır. Henüz çok yeni olan çarşılarda birtakım sorunlar yaşansa da bu sorunların zaman içerisinde halledileceğine ve burada faaliyet gösteren esnafın işlerinin daha da büyüyeceğine inanıyorum. Mevlâna Müzesi'nin çok yakınında bulunan bölge yapılan yatırım sayesinde modern bir görünüm kazandı. İnşallah bi-

nalar ve altyapıdaki bu değişiklik bölge esnafını da olumlu yönde değiştirir de Türbeönü Çarşıları ulusal bir marka olma yolunda emin adımlarla ilerler...

Yapılan proje sayesinde her şeyden önemlisi bölgede otopark sorunu ortadan kalktı. Yeni yapılan dükkânlar, restoranlar, kafeler mimari olarak çok güzel, işlevsel olarak çok güzel ama binaların, altyapının modern ve güzel olması yetmiyor. Bu mekân değişimiyle birlikte ticari zihniyette de bir değişim başlatmak gerekiyor. Bendeniz bölgede faaliyet gösteren esnafımızın bu zihniyet değişimini de zaman geçirmeden başlatacağına inanıyorum. Bildiğiniz gibi ticari geleneğimizde müşteri satıcının velinimetidir. İslam hukukunu bilen, Mevlevi geleneğini bilen, Ahiliğin prensiplerini bilen esnafımızın bizleri yanıltmayacağını düşünüyorum.

Dişarıdan kolay bir iş gibi görünse de yüzlerce mülk sahibini ikna etmek, üstelik kısa sürede projeyi tamamlayıp hizmete sunmak kolay bir iş değil... Yapılan iş çok büyük bir iştir. Konya'da ticaretin nabzının attığı bir bölgeyi birkaç yıl gibi kısa bir sürede dönüştürmek her babayığidin harcı değildir. Onun için başta Konya Büyükşehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay olmak üzere projeye emeği geçen herkesi ve özellikle başkanın işini kolaylaştıran bölge esnafını da tebrik ediyoruz. Bu arada Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği eski Bakanı Murat Kurum'u da unutmamak gerek. Hemşehrımız Sayın Murat Kurum'un da bu projenin hayata geçirilmesinde katkıları büyüktür. Türbeönü Çarşıları, Konya turizm sektörü için hayırlı, uğurlu olsun. Allah bölgedeki esnafımıza da bereketli kazançlar versin.



KALİTEYSE KALİTE



FİYATSA FİYAT



DANA KABURGASINDAN **KÖFTE**

Ekrem Coşkun®

DÖNER

TÜRKİYE GENELİ

250
ŞUBE

444 4 922 | www.ekremcoskundoner.com.tr |



FATİH ŞAHİN IŞIK

Öğretmen

NARI AŞK

Evvela nur vardı
Boşlukta salınıp giderken kimsenin fark etmediği
Narın nuruydu oysa
Ateşin aşkı
Sonra tene değdi, nar oldu nur Aşkın ateşi bütün
ruhu sardı. Elifi Vava üfledi birisi.
Nar ve nur.
Şemsim ol dedi ötekisi.
Nur oldu nar.

Oysa hiçbiri tanımamıştı aşkı Bütün suç meşk tah-
tasındaydı Kanayan yaralarına kimse tuz olmadı
Kimse, olması gereken yerde değildi ve
Hiçbiri bilmiyordu
Oysa ateş çok yakındı
Oysa tek bir hançer yeterdi
Yüreğe ateşi koymaya

Şimdi sema vakti
Ateşe son kez dokunma vakti
Aşkın ateş hali Şimdi sema vakti Hırka tene değsin
Artık ateş can bulsun
Sikkeden tennureye yol bulsun
Artık ben ateşin ta kendisiyim

Artık ben aşkın ta kendisi Şimdi son peşrev çalsın
Son selam verilsin
Post'a hû diyelim
Hû...





BİR TASARIM HARİKASI



FIAT 500e



FIAT 500x

koyuncu

Adres: Ankara Yolu Üzeri Büsan San. Girişi No: 210 Karatay / Konya – Tel: (0332) 345 26 26

www.koyuncu.fiatbayi.com.tr



BİLGE ARICAN

Profesyonel Turist Rehberi

HZ. MEVLANA'NIN TÜRBE-Sİ-DERGAHI VE MÜZESİ

Çocukluğu ve gençliği neredeyse yolculukla geçen Hz. Mevlana'nın ve ailesinin Konya'ya gelişleri ile birlikte Konya şehri, ilim irfan yurdu haline gelir. Mevlana dergahında yanan kandiller; bütün gönülleri aydınlatmaya ve zihinlerdeki derinliği arttırmaya başlamıştır. Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubad'ın daveti üzerine Konya şehrine yerleşmek üzere gelen aileyi, sultanın kendisi bizzat karşılar. Konya Kalesi'nin Karaman-Larende Kapısı'nda karşılanan aile; şehrin ileri gelenleri ve Konya halkının da merakla bekleyişine şahit olur. Davete karşılık verip Konya'ya yerleşmek üzere gelen Mevlana'nın babası Alimlerin Sultanı Sultan-ül Ulema Bahaeddin Veled'e, Alaeddin Keykubad sarayının gül bahçesini hediye olarak verir. Bu bahçe Konya'ya geldikten yaklaşık 3 yıl sonra Hakka yürüyen Bahaeddin Veled'in defnedildiği yer olur. Tüm alimlerin Sultanımız olarak hitap ettiği Bahaeddin Veled'in vefatının ardından, gül bahçesine defnedilen ilk vücut, ebedi istirahatgahına kavuşur. Babasının postuna geçip sohbet ve vaazları devralır. Babasının bu Dünya hayatı için ömrünün sonu fakat Mevlana için evrensel bir düşünür olma yolunda büyük bir başlangıç olur. Büyük bir alim, çok derin bir şair olarak bütün gönüllerde yer almaya başlar.

Erken Hristiyanlık Dönemi'nin en önemli merkezlerinden biri olan Konya'da; Mevlana'nın Konya'da

yaşadığı dönemde Hristiyanlar, Rumlar, Türkler, Müslümanlar ve diğer inanışlar barış ve hoşgörü içerisinde yaşayabilmeyi başarmışlar ve onun öğretileri sayesinde 'Yaratılanı SEV, Yaratandan ötürü' düsturuyula insan olabilmek ve öylece kalabilme yolunda ruhlarında devrimler yaratan büyük adımlar atmışlardır. Babasına tahsis edilen İplikçi Medresesi'ndeki sohbetlerine devam eden Mevlana'yı dinlemeye gelen her inaniştan insanlar, medresenin dolup taşmasına vesile olur. Medresenin yeterli gelmemesi üzerine Alâeddin Keykubad'ın lalası, Dizdar unvanı ile tanınan Emir Bedreddin Gühertaş/Gevhertaş tarafından yeni bir medrese yaptırılır. 13.yüzyıl Konyasına damgasını vuran bu büyük alimin ruhu; 17 Aralık 1273 yılında ebedi aleme geçiş yapar. Gülbahçesi'nde yatan babasının başucuna bu bahçedeki ikinci cenaze olarak defnedilir. Hazret-i Mevlâna'nın vefatından bir müddet sonra mezarı üzerine bir türbe yaptırılması gündeme gelir. Hazret-i Mevlâna bizzat Mesnevî'sinde, mezar üzerine türbe yapmanın mana erlerince makbul olmadığını söylemesine karşın, sevenleri ona "kubbe-i hadra" ismiyle anılacak olan muhteşem bir türbe yaptırırlar. Bir gün Alameddin Kayser, Mevlâna'nın mezarı üzerine bir türbe yaptırmak için Sultan Veled'e gelir. Sultan Veled'e otuz bin dirhemi olduğunu söyleyince, o da gerisinin tedarikini nereden bulacağını sorar.



Kayser de gerisini Mevlâna'nın gayb âleminden vereceğini söyler. Alameddin Kayser bir gece sarayın damına çıkarak yanık bir sesle Mevlâna'nın gazellerini okur ve tüm Konya'yı coşturur. Sabahında Muineddin Pervane'nin karısı Gürcü Hatun, Kayser'i, çağırarak memnuniyet bildirir ve seksen bin dirhem verir. Astronomi, aritmetik, simya ve kimya ilimleriyle de meşgul olan Tebrizli Bedreddin'in mimarlığında türbe yapılır. Selimoğlu Abdülvahit isimli bir mimar, Selçuk oymacılığının şaheserlerinden olan bir ceviz sanduka yapar, üstüne de Mevlâna'nın Divân'ındaki şu gazel oyulur; "Ölüm günümde tabutum yürüyüp gitmeye başladı mı bende bu Dünya'nın gamı var, dünyadan ayrıldığıma tasalanıyorum sanma, bu çeşit bir şüpheye düşme.

Benim için ağlama, yazık-yazık deme; şeytanın ayranına düşer, düzenine kapılırsan yazık olur, yazık-yazık demenin sırası gelir.

Cenazemi görünce ah ayrılık-ayrılık demeye kalkışma; kavuşup buluşmam, o zamandır benim.

Beni kabre indirip bırakınca elveda-elveda deme; çünkü kabir, can topluluğunun bir perdesidir.

Batmayı gördün ya, doğmayı da seyret; Güneş'e, Ay'a, batmadan ne ziyan geliyor ki?

Sana batmak görünür amma doğmaktır o; mezar hapis gibi görünür amma canın kurtuluşudur o.

Hangi tohum, yere ekildi de bitmedi; ne diye insan tohumunda da böyle bir şüpheye düşmüyorsun yâni?

Hangi kova kuyuya salındı da dolu-dolu çıkmadı; can Yusuf u, ne diye kuyudan feryat etsin?

Bu yanda ağzını yumdu mu aç o yanda; artık senin hay-huyun, mekânsızlık âleminin havalarında-dır." (Mevlâna, Divân, III, bey. 1494-1502., s. 168).

Hasılı velkelam; öncelikle Selçuklu Sarayının gül bahçesi olan alan, sonra Mevlana'nın babasına yaklaşık 42 yıl sonra da Mevlana'ya ebedi istirahatgah olur. Mevlana'nın vefatından yaklaşık bir yıl sonra şuan babasının üzerinde olan ahşap sanduka, öncelikle Mevlana'nın üzerine yaptırılır. Kanuni Sultan Süleyman Dönemi'nde babasının üzerine alınır ve Mevlana'nın üzerine mermerden bir sanduka yaptırılır. Ardından da Mevlana'nın üzerine Yeşil Kubbe eklenir. Bu alanın dergah haline gelmesi uzun zaman alır. III. Murad Dönemi'nde derviş hücreleri ve mutfak bölümü, Yavuz Sultan Selim Dönemi'nde avludaki şadırvan ve sonraki dönemlerde ise selsebil ve şebi arus çeşmeleri ilave edilir. Tilavet Odası, Huzur-i Pir Bölümü, Semahane ve Mescid Bölümleri Kanuni Sultan Süleyman ve II.Selim Dönemi'nde tamam-

lanır. Mevlana Dergahı bitişiğindeki Sultan Selim Camisi de bu dönemde yapılır. Mevlana bu dünya yaşamında bu dergah henüz olmadığından Gevhertaş Medresesi'nde sohbetlerini gerçekleştirir. Şuan Mevlana Müzesi olarak kullanılan Mevlana Dergahı, Osmanlı Sultanları Dönemi'nde tamamlandığından Mevlana bu dergahta sohbet verememiştir. Fakat günümüzde Mevlana Müzesi'nin ziyaretçileri Mevlana'nın bu dergahta yaşadığını düşünürler.

Matbah-ı Şerif Bölümü, dergahın en önemli bölümüdür. Burada dergaha kabul edilmiş aşamaları gerçekleştirilir. Dergaha hizmet etmek isteyen ve Mevlevi öğretileri ile ruhsal ve bedenen gelişim sağlamak isteyen adaylar, öncelikle burada sınanır. Eğer bu aşamayı geçebilmişse 1001 günlük eğitim süreci başlar. Yaklaşık üç buçuk yıllık bir süreci kapsayan bu çile süreci, ruhun Aşık-ı maşuka ulaşabilme gayreti içerisinde 18 çeşit hizmeti tamamlayarak yeniden doğar. Tilavet Odası giriş kapısı üzerinde Molla Cami'nin söyleri ile bu dergah aşıkların kabesidir. 'Burası aşıkların Kabesi oldu, buraya eksik gelen tamamlanır.' söyleri ile bu dergahın aşık olanların eksiklerini tamamlayabileceği bir dergah olarak tanımlanmıştır. Huzur-i Pir Bölümü'nde Kutupların Kubbeleri olarak anılan Mevlana ve soyunun kabirleri yer alır. Semahane Bölümü'nde şuan Mevlana'nın orijinal kıyafetleri, el yazması Kuran-ı Kerimler ve Mevlana'nın eserleri sergilenir. Mescid Bölümü bir dönem tarihi seccade ve halıların sergilendiği bir bölüm olarak kullanılır. Şuan yeniden ibadete açık bir mekan olarak kullanılmaktadır. Selsebil Çeşmesi, cenneteki çeşmelerden birinin adı olarak kaynaklarda bahsedilir. Ayrıca Vahdet-i Vücut görüşünü aktaran en güzide yapıdır. Cumhuriyet Dönemi'nde 1926 yılında Asar-ı Atika Müzesi olarak kullanım amacı değiştirilir. 1953 yılında da Mevlana Müzesi olarak son şeklini alır.

Mevlâna'nın hayattan kopuk bir Tasavvufu da kesinlikle yoktur. O tam aksine hayatın merkezine insanı, insanın merkezinde Allah'ı gören bir irfan anlayışı ortaya koymuş ve günümüze kadar gelen dipdiri bir tasavvuf yolunun mimarı olmuştur. Mevlâna'nın aşkın ve sevginin gücü konusunda binlerce beyitten mürekkep eserlerinde vermek istediği mesaj, aşkın ve sevginin her şeyin temelinde var oluşudur. Çeşitli, temsiller, benzetmeler, semboller, anekdotlar ve metaforlarla vurgulamak istediği budur. Mevlana, filozofların sınırlı düşüncelerine karşın, aşkın düşünce ve fikirleriyle cihanı kuşatan bir ses olmuş ve sesi cihanın her semtinde aşk ve hikmetle yankılanmıştır. Aşk Ol-sun.



HANEDAN KONUTLARI



GELİŞEN **KONYA'YA YAKIŞAN** KONUTLAR

Hacısadık, Fetih Cd.No:78\D
42030 Karatay\Konya

+0 332 238 39 40
+0 506 156 70 01



DESTAN MİMARLIK

Vuslatının 750.yıl dönümünde büyük mütefekkir
Hz. Mevlânâ Celâleddîn-i Rumi'yi
rahmet ve minnetle yâd ediyoruz.

Eli kaşık tutan
Bayursun Gelsin

Bayuranda Mutfak
**TAYYAR
ATIKER**
DÜĞÜN & ÇARŞI YEMEKLERİ

📍 Aziziye Mh. Aziziye Cd No:38/E
Karatay/Konya, Turkey
☎ +90 332 382 99 27

tayyaratikerrestaurant 📷
tayyaratikerrestaurant.com 🌐



Tarihte Mevlevihaneler

MEVLEVİHANELER İLHAM KAYNAĞI OLUYOR

Türkiye'de bilinen 35 Mevlevihane bulunuyor. Bu Mevlevihanelerin bir kısmı hala müze olarak kullanılırken bir kısmında da Mevlevilikle ilgili çeşitli faaliyetler yürütülüyor. Bu sayede Mevlevihaneler günümüzde de insanlara ilham kaynağı oluyor



Girit Hanya Mevlevihanesi Yunanistan



Antalya Mevlevihanesi



Gelibolu Mevlevihanesi Çanakkale



Kütahya Mevlevihanesi

Mevlevî evi, Mevlevîlerin bulunduğu yer anlamına gelen bu kelime, genel olarak Mevlevîlerin dergâh veya tekkelerine verilen bir isimdir. Mevlevîhaneler; esas itibarıyla tasavvuf terbiyesinin öğretildiği yerler olmakla birlikte, buna paralel bir tarzda sosyal hayata ait teorik ve pratik eğitimler verilen yerlerdir. Mevlevîhaneler, aynı zamanda devrinin en büyük şair ve hattatlarını, en kudretli bestekâr ve icracılarını da yetiştiren günümüzün Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarları gibi faaliyet göstermişlerdir. Mevlevîlik; sosyal hayatın her alanında, özellikle insan ilişkilerinde sevgi, nezaket ve zarafetin yerleşmesinde ayrıcalıklı bir yer olan, Konya merkezli olmak üzere Anadolu, Balkanlar, Kıbrıs, Arabistan Yarımadası ve Kuzey Afrika'da büyük gelişme gösteren bir gönül yoludur. Dünya üzerinde sayıları 170'e ulaşan Mevlevîhanelerde Mevlevîlik, yurkarıda sayılan coğrafyada pek çok devlet adamı, âlim ve sanatkârı müntesipleri arasına alan, sayısız ilim ve sanat eserinin vücut bulmasında ilham kaynağı olmuştur. Sultan Veled tarafından 13. yüzyıl sonlarında kurulan Mevlevî Tarikatı mensuplarının bulunduğu

tekkelere Mevlevihane deniyor. Mevlevîhaneler genellikle külliye biçiminde planlandı. Merkezinde semahane, çevresinde türbe, mezarlık, Meydan-ı Şerif ve mescid yer alır. Türkiye'de mevcut bulunan Mevlevîhanelerden sadece Galata Mevlevîhanesinde tasavvuf müziği konserleri ve sema gösterileri yapılıyor.

TÜRKİYE'DEKİ MEVLEVİHANELER

KONYA

Ermek Mevlevihanesi: 17.

Yüzyılda var olduğu düşünülen Mevlevihane 1990 yılında geride kalan mescidi de yıkılarak yerine büyük kubbeli bir camii yapılmıştır.

Konya Mevlana Dergahı:

1274 yılında baldaken olarak inşa edilerek 19. Yüzyıla kadar genişletilmiştir. 1926 yılında müze olarak açılmıştır.

Şems-i Tebrizi Zaviyesi: 15.

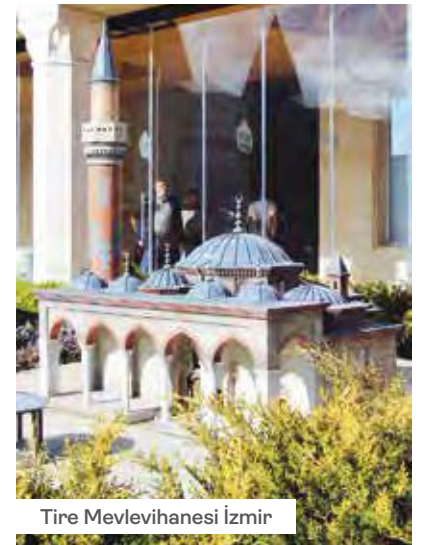
Yüzyıl Karaman devrine tarihlenmektedir. Şuanda camii olarak kullanılmaktadır.

Piri Mehmed Paşa Zaviyesi:

Camii 1523 yılında yaptırılmıştır. Camiinin kuzeyinde bulunan zaviye bugün baharatçı olarak kullanılmaktadır.



Mevlana Asitanesi



Tire Mevlevihanesi İzmir

Cemel Ali Dede Zaviyesi: Konya'nın Meram ilçesinde bulunmaktadır. Cemel Ali Dede Hz. Mevlana'nın lalası olarak bilinmektedir. 13. Yüzyıla tarihlenmektedir. Mescid Semahane ve türbeden oluşmaktadır. Camii olarak kullanılmaktadır.

Ateşbaz-ı Veli Zaviyesi: Konya'nın Meram ilçesinde bulunmaktadır. Hz Mevlana'nın açısı İzzetoğlu Şemseddin Yusuf'a aittir.

Fahrunnisa Zaviyesi: Karatay ilçesinde bulunmaktadır. Günümüze kadar bir hamuşan ve mescid-semahane gelebilmiştir. Fahrunnisa Hanım'ın 14-15. Yüzyılda yaşamış Mevlevi hatun olduğu bilinmektedir.

Afyon Mevlevihanesi: 13. Yüzyılda yapılmıştır. İlk Mevlevihanelerdir. Günümüze camii, matbah, derviş hücreleri ve hamuşanın bir kısmı gelebilmiştir.

Ankara Mevlevihanesi: İlk Mevlevihane camii ile birlikte 1566 da inşa edilmiştir. Mimar Sinan'a atfedilen Cenabı Ahmet Paşa Camii halen kullanılmaktadır.

Antalya Mevlevihanesi: Tekke yapısı 1215 yılında Alaeddin Keykubad tarafından yaptırılmış 14. Yy da tekke beylerinden Zincirkıran Mehmed Bey tarafından mevlevihaneye dönüşürülmüştür. Bugün sanat galerisi olarak kullanılmaktadır.

Bursa Mevlevihanesi: 1615 te Ahmed Cununi Dede tarafından yaptırılmıştır. Pınarbaşı Mahallesi'nde yer almakta idi. 1953'te yıkılmış, semahanenin bulunduğu yere su deposu yapılmıştır.

Çanakkale Gelibolu Mevlevihanesi: 1621 yılından önce Ağazade Mehmed Hakiki Dede tarafından kurulmuştur. Hamzaköy'de eskiden askeri alan içindeyken günümüzde aslına uygun olarak restore edilmiştir.

Çankırı Mevlevihanesi: XIII. Yüzyıl Selçuklu dönemi yapısını içine alan Mevlevihaneden günümüze şifahane/mescid bölümü gelmiştir.

Çorum Mevlevihanesi: Kent merkezinde Azap Ahmed Mahallesinde yer almaktadır. 1878 yılında Mehmed

İzzet Dede tarafından kurulmuştur. Günümüzde özel şahıslar tarafından restore edilen Mevlevihane kapalıdır.

Edirne Mevlevihanesi: Sultan II. Murat tarafından Muradiye Camii ile birlikte 1435 yılında kurulmuştur. 1938 de yıkılmıştır.

Eskişehir Mevlevihanesi: Gazi Melek Mustafa Paşa tarafından 1571 tarihinde yaptırılmıştır.

Gaziantep Mevlevihanesi: 1638 yılında sancak beyi Türkmen Mustafa bin Yusuf tarafından yaptırılmıştır. Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından onarılan Mevlevi tekkesi vakıf eserlerinin sergilendiği ve Mevlevilik kültürünün yansıtıldığı bir müze olarak ziyarete açılmıştır.

İSTANBUL

Galata Mevlevihanesi: II. Beyazıt devrinde İskender Paşa'nın av çiftliğinde 1491 yılında kurulmuştur. Şuanda müze olarak kullanılmaktadır.

Üsküdar Mevlevihanesi: bugünkü şeklini II. Mahmut zamanında 1834-35 yılında almıştır. Mevlevihane hem camii hem de dernek olarak kullanılmaktadır.

Yenikapı Mevlevihanesi: 1597 yılında Yeniçeri katibi Malkoç Mehmed Efendi tarafından kurulmuştur. Zeytinburnu Belediyesi tarafından yürütülen "Kültür Vadisi Projesi" kapsamında restore edilmiştir.

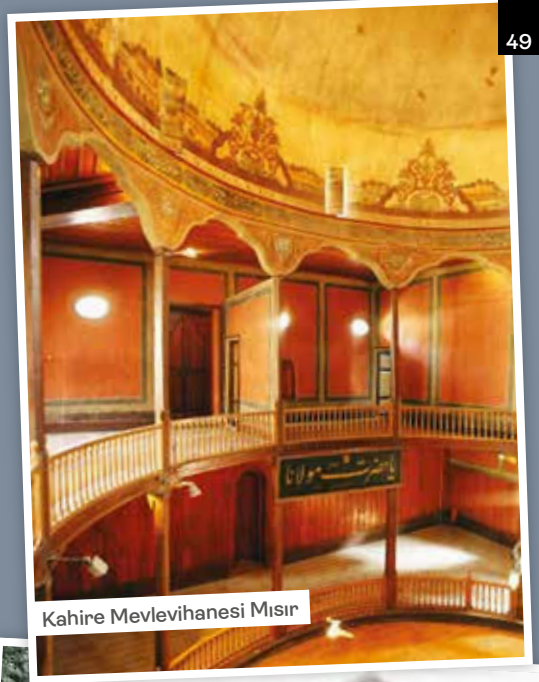
Beşiktaş Bahariye Mevlevihanesi: 1622'de Ohrili Hüseyin Paşa tarafından kuruldu. Şuanda yıkılmış ve fabrika arsası olmuştur.

Kasımpaşa Mevlevihanesi: 1631 Sururi Abdi Dede Efendi tarafından kurulmuştur. Cumhuriyet döneminde mülkiyeti vakıflara geçmiş 1946 da Sururi İlkokulu inşa edilmiş 1979 da çıkan yangınla yok olmuştur.

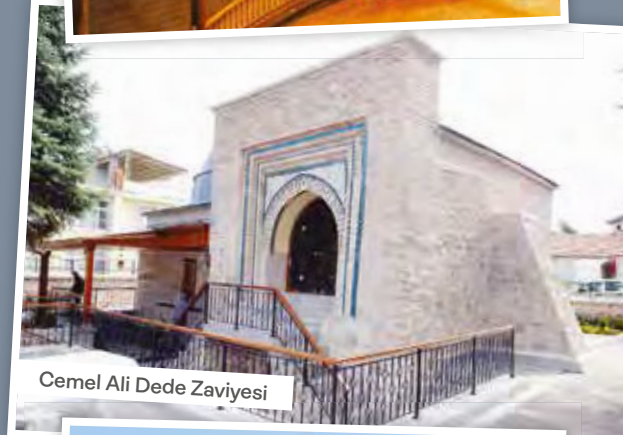
DiĞERLERİ

İzmir-Tire Mevlevihanesi: Mevlevihane'nin Yeşil İmaret Camii çevresinde 1333 yılında kurulduğu bilinmektedir.

Kayseri Mevlevihanesi: Tekkelerin kapatılması kanunundan sonra arsa



Kahire Mevlevihanesi Mısır



Cemel Ali Dede Zaviyesi



Halep Mevlevihanesi Suriye



Yenikapı Mevlevihanesi İstanbul



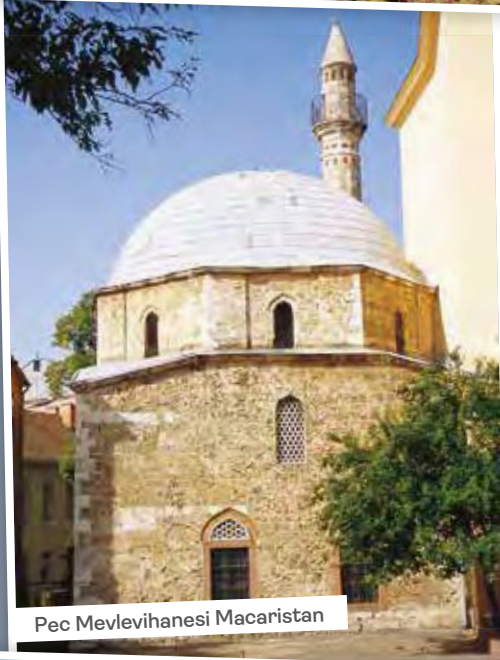
Üsküdar Mevlevihanesi



Şemsi Tebrizi Zaviyesi



Gaziantep Mevlevihanesi



Pec Mevlevihanesi Macaristan



Ateşbaz Veli Türbesi



Galata Mevlevihanesi İstanbul

haline gelmiş ve yerine vakıflarca Bayrampaşa İş Hanı yapılmıştır

Karaman Mevlevihanesi: Karaman il merkezindedir. Ak Tekke Camii içindeki türbe semahane bölümüyle bir Mevlevihane olarak kullanılmıştır. Şu anda camii olarak kullanılmaktadır.

Kastamonu Mevlevihanesi: Mevlevihanenin banisi Çandarlı Süleyman Paşadır. Mevlevihaneden geriye hamam ve hamama bitişik eski bir bina kalmıştır. Bu eski bina içerisinde temsili bir mezar da bulunmaktadır.

Kilis Mevlevihanesi: Mevlevihanenin kesin kuruluş tarihi belli değildir. Günümüze yalnızca semahanesi ulaşabilmiştir. Mescit olarak kullanılmaktadır.

Kütahya Mevlevihanesi: Beylikler bölgesinde kurulan ilk mevlevihanedir.

Muğla Mevlevihanesi: 1453-57 yıllarında kurulmuştur. Mevcut semahane 1848 yılında yaptırılmıştır. Günümüzde orijinal hali ile muhafaza edilmektedir.

Muğla-Marmaris Mevlevihanesi: Mevlevihanenin kesin yapım tarihi bilinmiyor. 16. Yüzyılda kurulup II. Mahmud zamanında (1835) son şeklini aldığı kabul edilir. Mevlevihaneye ait su kuyusu ve hazirenin bir kısmı halen mevcuttur.

Manisa Mevlevihanesi: 1368 yılında İshak Bey tarafından yaptırılmıştır. Manisa Mevlevihanesi aynı zamanda bir asitanedir. Mevlevihane 1995 yılında Celal Bayar Üniversitesi'ne (CBÜ) verildi. Restorasyonu tamamlanarak son şeklini aldı. Halen CBÜ Manisa Yöresi Türk Tarih ve Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi bünyesinde, Mevlevi kültürünün tanıttığı bir etnografya müzesidir. Ayrıca Rektörlüğün desteğiyle, bilimsel ve kültürel faaliyetlerin yapıldığı bir mekan olarak hizmet vermektedir.

Niğde Mevlevihanesi: Ulu Arif Çelebi zamanında 14. Yüzyılda kurulmuştur. Zaviyenin ana binasının bir kısmı kaybolmuş; mezarlık, Kemal-i Ümmi türbesi vakıflarca restore edilmiştir. Ana bina kız Kur'an kursu yapılmıştır.

Niğde-Bor Mevlevihanesi: Bor Mevlevihanesi tamamen ortadan kalkmış yalnızca kitabesi günümüze ulaşmıştır.

Şanlıurfa Mevlevihanesi: İlk kuruluşu Hacı İbrahim Ağa tarafından, ikinci kuruluşu ise 1716 yılında Rakka Valisi Rıdvan Ahmed paşa tarafından gerçekleştirilmiştir. Halen mescit olarak kullanılmaktadır.

Tokat Mevlevihanesi: 1638 yılında Muslu Ağa tarafından



Eskişehir Mevlevihanesi



Lefkoşa Mevlevihanesi KKTC

kurulmuştur. Onarım sonrası, Mevlevihane Vakıf Müzesi kapsamında, Osmanlı konak müzesi şeklinde döşenmiş ve misafirlerin ziyaretine açılmıştır.

DÜNYA GENELİNDE YER ALAN MEVLEVİHANELERİN LİSTESİ

Afyonkarahisar Mevlevihanesi
Ankara Mevlevihanesi
Antalya Mevlevihânesi
Atina Mevlevihanesi (Yunanistan)
Bahariye Mevlevihanesi (Eyüp)
Çankırı Mevlevihanesi
Çorum Mevlevihanesi
Edirne Mevlevihanesi
Eskişehir Mevlevihanesi
Filibe Mevlevihanesi (Bulgaristan)
Galata Mevlevihanesi
Gaziantep Mevlevihanesi
Gelibolu Mevlevihanesi
Halep Mevlevihanesi
Hanya Mevlevihanesi (Girit)
Humus Mevlevihanesi (Suriye)
İzmir Tire Mevlevihanesi
Kahire Mevlevihanesi (Mısır)
Karaman Mevlevihanesi
Kasımpaşa Mevlevihanesi (Beyoğlu)
Kastamonu Mevlevihanesi
Kayseri Mevlevihanesi
Kırım Gözleve Mevlevihanesi

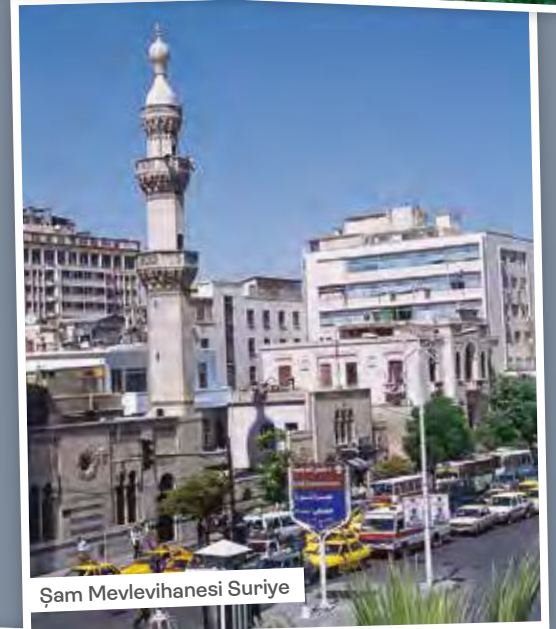
(Ukrayna)
Kilis Mevlevihanesi
Konya Mevlevihanesi (Konya Mevlana Dergâhı)
Kudüs Mevlevihanesi (İsrail)
Kütahya Mevlevihanesi
Lefkoşa Mevlevihanesi
Manisa Mevlevihanesi
Muğla Mevlevihanesi
Niğde Mevlevihanesi
Peç (Peçoy) Yalovalı Hasan Paşa Mevlevihanesi (Macaristan)
Priştina Mevlevihanesi (Kosova)
Samsun Mevlevihanesi
Saraybosna İsa Bey Mevlevihanesi
Selanik Mevlevihanesi (Yunanistan)
Şam Mevlevihânesi
Şanlıurfa Mevlevihanesi
Tokat Mevlevihanesi
Trablusşam Mevlevihanesi (Lübnan)
Trebbus Mevlevihanesi (Almanya)
Üsküdar Mevlevihanesi (Üsküdar)
Üsküp Mevlevihanesi (Makedonya)
Yenikapı Mevlevihanesi (Zeytinburnu)
Yenişehir Larissa Mevlevihanesi (Yunanistan)



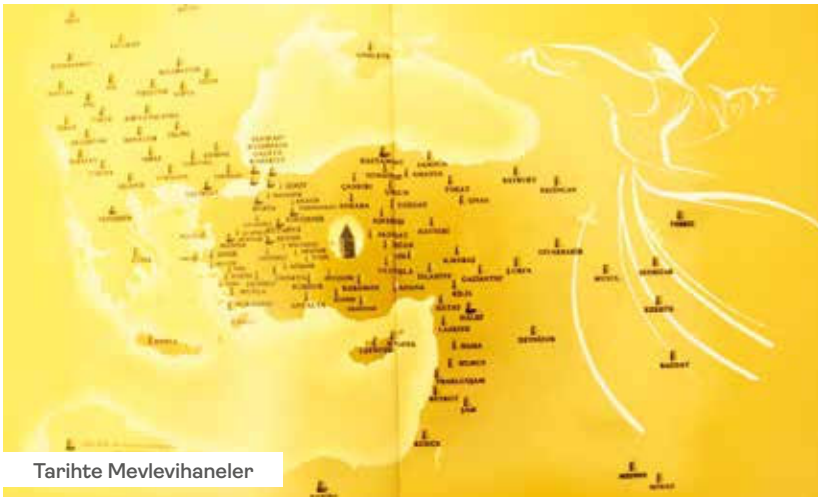
Filibe Mevlevihanesi Bulgaristan



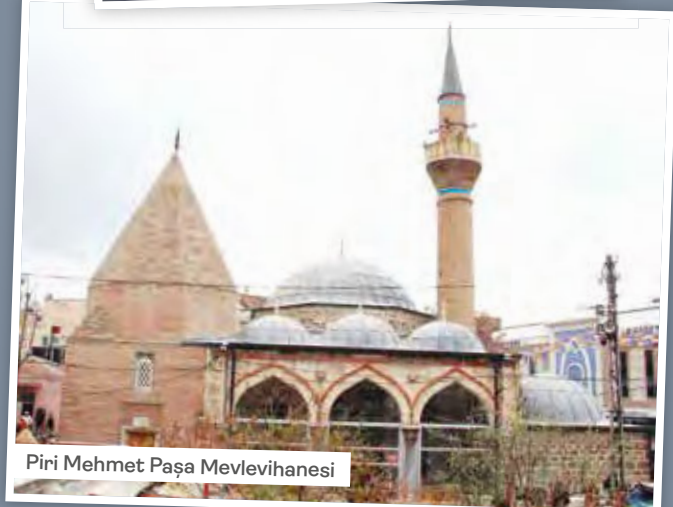
Gözleve Mevlevihanesi Kırım



Şam Mevlevihanesi Suriye



Tarihte Mevlevihaneler



Piri Mehmet Paşa Mevlevihanesi

7 YILDIR, HOŞGÖRÜNÜN BAŞKENTİ KONYA'DA HİZMET VERMENİN GURURUNU YAŞIYORUZ.

750. Vulsat Yıldönümünde
Hz. Mevlana'yı rahmetle anıyoruz.

PSIKON
SAĞLIK & PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK

Bizi aramak için birçok sebebiniz var!

0 850 283 49 09

MERKEZ ŞUBE:
İHSANİYE MAHALLESİ SULTAN CEM CADDESİ A PLAZA B BLOK NO: 33/305 SELÇUKLU/KONYA
MERAM ŞUBE:
MELİKŞAH MAH. AKKONAK SK. NO: 3/2 MERAM/KONYA



psikonterapi.com



@psikonterapist



@psikon



@Psikon_



GEÇMİŞTEN
jz
GELEN

ÇATALHÖYÜK KOLEKSİYONU

9000 yıllık izler şimdi Özboyacı Altın ile tekrar parlıyor. Bizlere miras bırakılan kentsel hayatın izler Özboyacı Altın tasarım gücü ve usta işçiliği ile buluşuyor. 9000 yıl önceden günümüze gelen bu miras, şimdi tekrar anlam kazanıyor.

Özboyacı Altın Geçmişten Gelen İz Koleksiyonu şimdi sizlerle...



ÖZBOYACI

444 0 626
www.ozboyaci.com
f /ozboyacialtin

Çatalhöyük

Tanıtım ve Karşılama Merkezi
Açılış Töreni



Türkiye'nin en büyük ahşap konstrüksiyonlu kamu binası olan Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'nin açılışı, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'un katılımıyla gerçekleştirildi

ÇATALHÖYÜK'E DEĞER KATAÇAK HİZMET

Türkiye'nin en büyük ahşap konstrüksiyonlu kamu binası olan Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'nin açılışı, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'un katılımıyla gerçekleştirildi. Konya'ya gelecek olan ziyaretçilerin, Çatalhöyük ve bundan 9 bin yıl önce insanların yaşamlarıyla ilgili önemli bilgi edinecekleri merkez hayata geçirildi. Düzenlenen açılışa Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Nadir Alparslan, Vali Vahdettin Özkan, AK Parti Konya Milletvekilleri Selman Özboyacı, Mehmet Baykan, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Çumra Belediye Başkanı Avukat Recep Candan, İl Kültür ve Turizm Müdürü Abdüssettar Yarar, Cumhuriyet Başsavcısı Halil İnal, AK Parti Konya İl Başkanı Hasan Angı, MHP Konya İl Başkanı Remzi Karaarslan, BBP Konya İl Başkanı Seyit Özcan, İlçe Belediye Başkanları da katıldı.

'TANITIM VE KARŞILAMA MERKEZİ ÇUMRA İÇİN DÖNÜM NOKTASI OLDU'

Türkiye'nin en büyük ahşap konstrüksiyonlu kamu binası olan Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'nin açılış töreninde konuşan Çumra Belediye Başkanı Recep Candan, "Çatalhöyük o n bin yıla yakın bir tarihle dünyanın bilinen ilk şehir hayatının yaşandığı bir yer. Bu yönüyle değeri tartışılmaz. Ve bu yapılan yatırımla Ziyaretçi Karşılama Merkezimiz de kısmen sanal müze niteliğiyle dijital içeriklerin fiziki mekanıyla gerçekten Çatalhöyük için bir dönüm noktası oldu. Bunu hem gururla bir Çumralı olarak ifade ediyor. Hem de tabii ki Büyükşehir Belediye Başkanımıza ve Bakanlığımıza bütün yetkililerimize şükranlarımızı arz ediyoruz" ifadelerini kullandı.

'ÇATALHÖYÜK MÜZESİNİ DE KAZANDIRMAK İSTİYORUZ'

Çumra Belediye Başkanı Avukat Recep Candan, Çumra'ya Çatalhöyük müzesinin kazandırılması konusunda talepleri olduğunu ifade ederek, "Çumramız Çatalhöyük'ten bu yana tarımın

beşiği ve bununla da gurur duyuyoruz. Hayvanların ilk kez evcilleştirildiği bir kısım ürünlerin ilk kez yetiştirildiği bir yer Çatalhöyük. Bu tesisin de faaliyete geçmesiyle inşallah gerek yurt içi, gerekse yurt dışı turizminden daha fazla pay alacağımıza yürekten inanıyoruz. Aynı zamanda tabii ki yerindelik ilkesi gereğince gönlümüz bir Çatalhöyük müzenin bölgemize kazandırılmasından yana bunu da Sayın Bakanımın arz etmek istiyorum. Bir de KOP idaremizin buharlı lokomotifle Çatalhöyük'e bir tur düzenleme düşüncesi var ki biz de Çumra Belediyesi olarak bunu yürekten destekliyoruz. Dolayısıyla tur operatörlerimizle beraber Konya'ya gelen, ülkemize gelen ziyaretçilerin daha çok ziyaret etmeleri noktasında hep beraber çalışalım. Çumra Belediyesi olarak biz de elimizden geleni yapacağız" dedi.

'SAHİP OLDUĞUMUZ EŞSİZ MİRASA EN İYİ ŞEKİLDE SAHİP ÇIKMAK HEP ÖNCELİĞİMİZ OLDU'



Konya'nın Anadolu'nun kültür ve medeniyet başkenti olduğunu anımsatarak, Çatalhöyük'le başlayan tarih yolcuğunun binlerce yıldır aralıksız şekilde sürdürdüğünü kaydeden Başkan Altay, bu bilinçle Konya'ya yakışır işler yaptıklarını ve yapmaya devam edeceklerini belirterek, şunları kaydetti: "Sahip olduğumuz bu eşsiz mirasa en iyi şekilde sahip çıkmak ve Darü'l-Mülk Konya'mızı her alanda görkemli tarihinin yakışır bir hale getirmek, çalışmalarımız içerisinde hep önceliğimiz oldu. Özellikle arkeolojik değerlerimizin gün yüzüne çıkarılması ve medeniyet mirasımıza yeniden kazandırılması büyük önem taşıyor. Bu doğrultuda; Çatalhöyük, Savatra, Karahöyük, Kilistra ve Kubadabad Sarayı gibi arkeolojik kazılara, Konya Büyükşehir Belediyesi olarak önemli destekler sağlıyoruz. Tüm bunlar içerisinde Çatalhöyük'ün bizler için apayrı bir kıymeti ve önemi var. UNESCO Dünya Miras Listesi'ndeki Çatalhöyük; binlerce yıl önceki Anadolu yaşamına ve insanlık tarihine ışık tutuyor. Binlerce yıl evvel burada; savaşlardan ve şiddetten arınmış, insani yönleri ağır basan, aile ve ata kültürü gelişmiş, üretkenlik becerisi olan, düzen ve intizamla sahip bir topluluk yaşamaktaydı. Çatalhöyük'te yapılan arkeolojik keşifler; ilk yerleşik tarımın burada yapıldığını, dokumacılığın en eski örneklerinin burada sergilendiğini, hayvanların ilk defa burada evcilleştirildiğini ve çeşitli zanaatların ilk kez burada geliştiğini ortaya koyuyor. Bunlar bizlere açıkça gösteriyor ki; Çatalhöyük sakinleri günümüzden binlerce yıl önce altın çağı yaşayan ve medeniyetlerin öncüsü olan zengin bir topluluk oluşturmuşlardı. Eminim ki yapılacak yeni keşiflerle, 'İlklerin Şehri Çatalhöyük' bizleri şaşırtmaya devam edecektir."

'MÜZE NİTELİĞİ TAŞIYOR'

Çatalhöyük'ün bu eşsiz mirasını en güzel şekilde tanıtabilmek ve yarınlara güvenle taşıyabilmek için; Türkiye'nin en büyük tanıtım ve karşılama mer-



kezlerinden birini inşa ettiklerini ifade eden Başkan Altay, "Bu büyük eserin temelini 2021 yılının Ağustos ayında birlikte atmıştık. Hamdolsun açılışını da birlikte yapmak nasip oldu. 4 bin 500 metrekare kapalı alana sahip Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezimiz ile burayı ziyaret eden turistlerin 10 bin yıllık mirasımızı her yönüyle tanımlarını sağlayacağız. Aynı zamanda büyük bir müze niteliği de taşıyan Tanıtım ve Karşılama Merkezimiz 7 farklı bölümden oluşuyor. Merkez bünyesinde ayrıca ziyaretçilerimizin buradan ayrıldıkları zaman yanlarında bir hatıra götürebilecekleri hediye eşya satış birimi de bulunuyor. Tüm bunlara ilave olarak iki höyüğün yukarıdan seyredilebileceği bir seyir kulesi de inşa ettik" diye konuştu.

'ÇATALHÖYÜK TANITIM VE KARŞILAMA MERKEZİ'MİZ HER YÖNÜYLE EŞSİZ BİR NİTELİĞE SAHİP'

Başkan Altay, Türkiye'nin en büyük ahşap kamu yatırımı olan Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi sayesinde; Çatalhöyük'ün artık kusursuz bir arkeolojik alan olarak anılmaya başlayacağını vurgulayarak, şöyle devam etti: "İnsanlar Çatalhöyük'ten söz ederken, bu bölgenin yalnızca görkemli tarihinden bahsetmekle kalmayıp; Çatalhöyük'e ne denli önem verildiğinden de bahsed-

cekler. Şehrimizin turizm potansiyeline büyük katkı sunacak bu merkezin maliyetinin bir kısmı da Mevlana Kalkınma Ajansı (MEVKA) ve Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı (YİKOB) tarafından karşılandı. Aynı zamanda merkezin inşa edilmesi için 26 bin 500 metrekarelik araziye de Konya Büyükşehir Belediyesi olarak kamulaştırdık. Her yönüyle eşsiz bir niteliğe sahip Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'mizin, şehrimize ve ülkemize hayırlı olmasını temenni ediyorum. Merkezin inşa edilme sürecinde bizlere her daim büyük destek sunan, Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mehmet Nuri Ersoy'a şükranlarımı ifade ediyorum. Burada Sayın Bakanımıza özel bir teşekkür etmem gerekir. Konya'nın bir turizm şehri olma noktasında bize verdiği cesaret ve vizyon bizi bu tür çalışmalar yapmaya itti. Kendisine her danıştığımızda her gittiğimizde Konya'nın turizmine çok büyük katkılar sundu. İnşallah birlikte onun desteğiyle Konya'yı sanayi şehri, tarım şehri, turizm şehri yapmış olacağız."

'TÜRKİYE'YE YAKIŞAN, BİR BİNAYA KAVUŞMAMIZ HARİKA OLDU'

AK Parti Konya Milletvekili Selman Özboyacı, Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'nin Türkiye'ye yakışan bir binaya kavuşmanın harika olduğunu ifade ederek, "Konya'nın bir evladı





olarak Çatalhöyük'ün ne kadar önemli olduğunu yıllar yılı hep dillendirirdik, konuşurduk. Ama ilk defa böyle düzenli tertipli Konya'ya yakışan, Türkiye'ye yakışan, bizim vizyonumuza yakışan bir binaya kavuşmamız gerçekten harika oldu. Yıllar yılı arkadaş çevremizde, eşimizle, dostumuza, Konya'ya gelen misafirlerimize anlatırdık ama böyle bir tesisle artık bizim şahsi çabalarımıza gerek kalmadan bizzat yerinde ve yaşayarak artık Çatalhöyük'ün kıymeti anlaşılacak. Ben gerçekten emeklerinden, vizyonundan ötürü Sayın Konya Büyükşehir Belediye Başkanımıza teşekkür ediyorum” dedi.

'BU TOPRAKLAR ÜZERİNDE YAŞAMAK KOLAY DEĞİL'

“Anadolu'nun her tarafı bir miras, Anadolu'nun her tarafı bir uygarlığın kalıntıları, geçmişi işte Çatalhöyük” diyen AK Parti Konya Milletvekili Mehmet Baykan ise, “Tarımın ilk yapıldığı topraklar olarak dünya literatürüne girmiş durumda. Biz geçmiştenden bugüne konuşmalarımıza başlarken Konya'yı tarif ederken Çağlar öncesi uygarlıkların beşiği diyerek başlarız. Selçuklu Payitahtı deriz. Os-

manlı'nın şehzadeler şehri deriz. Cumhuriyet döneminin tarihiyle Cumhuriyet döneminde, devletiyle barışık, devletine, ülke varlığına katkı sağlayan bir yapı olarak, bir varlık olarak bahsediyoruz. Tabii bu topraklar üstünde yaşamak kolay iş değil. Bu topraklar içinde Anadolu coğrafyasında mutlaka bir yurda açık uymak durumundayız. Bu coğrafyada her zaman olmak durumundayız. Zira bu coğrafya hep gelip geçenlerin sahip olmak istediği ve bizim son yurdumuz. Tarihle, estetiğin keşiştiği, mazilestikbalin kaynaştığı bu şehre, bu merkez çok yakıştı. Bir Konyalı olarak buraya ilk defa gelmiş olmaktan dolayı da Çatalhöyük'ten özür dilemek istiyorum. Konya'ya gelen misafirlerimizi ilk aklımıza gelen yer olarak gezmeye, görmeye getireceğimiz mekan olacak” dedi.

'GÜZEL BİR ESER, HEM ESTETİK HEM SANAT HEM TARİHE IŞIK TUTACAK BİR MEKAN'

Konya açısından merkezin önemli bir proje olduğunu belirten Vali Vahdettin Özkan, “Bakanımıza, Büyükşehir Bele-

diye Başkanımıza çok teşekkür ederiz. Güzel bir eser, hem estetik hem sanat hem tarihe ışık tutacak bir mekan. Bizler de dolaşırken gerçekten hem gururlandık hem tarihimize hem değerlerimize yönelik bu eseri görmekten memnuniyet duyduk. Çatalhöyük, zamana ışık tutan bir odaktayız. Şehrimiz her yönüyle esasen ilmin, irfanın odağı. Çokça alimin, arifin geldiği yer. Selçuklu öncesi çok eski çağlarda da insanlık tarihine ışık tutma, bu değerlerin ortaya çıkarılması, gelecek nesillere aktarılması Konya'nın en önemli vazifesi olduğunu dile getirmek istiyorum” ifadelerini kullandı.

'KONYA'DA ÇOK ÖNEMLİ BİR İHTİYACI KARŞILAYACAK'

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy ise Konya Büyükşehir Belediyesi ve Mevlana Kalkınma Ajansı iş birliğiyle yürütülen ve bakanlık olarak yapımına destek verdikleri Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'nin Konya'da çok önemli bir ihtiyacı karşılayacağını belirterek, emeği geçenlere teşekkür etti.

'9 BİN YIL ÖNCESİNE IŞIK TUTUYOR'

Çatalhöyük'ün, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yerini alan hem Türkiye'nin hem de dünyanın çok önemli arkeolojik değerlerinden birisi olduğuna vurgu yapan Bakan Ersoy, “Bu değer dünyaya insanlığın 9 bin yıl önceki hayat tarzına dair çok kıymetli bilgiler sunmakta. Evlerin biçimlerinden içindeki yapı malzemelerine, doğa resimlerinden rölyeflere sayısız materyal binlerce yıl öncesine ışık tutabilmekte. Çatalhöyük vesilesiyle o dönem Anadolu'sunun madencilik tarihine, mülkiyet kavramına, zirai üretim ile kentleşme olgusuna dair emsalsiz bilgilere sahip olduk, olmaya devam ediyoruz. Çatalhöyük tıpkı Göbeklitepe gibi uzun asırlar ötesinden devam edip gelen en geniş anlamıyla medeniyetin temellerini anlamamızda anahtar bir yerleşim yeri oldu. Çatalhöyük ülkemizde kurum-



sal kazı sisteminin tesis edildiği sistematiik bir kaza alanı olması ile de çok değer taşımaktadır. 1958 yılından itibaren belirli aralıklarla süren kazılar bize bu arkeolojik değerleri kazandırdı” açıklamalarında bulundu.

‘HEPİMİZİN GÖĞSÜNÜ KABARTAN BU ÇOK ÖZEL MERKEZ ORTAYA ÇIKTI’

Bakanlık olarak sanata, kültüre, tarihi değerlerimize vizyonel bir yaklaşım sergilediklerini kaydeden Kültür ve Turizm Bakanı Ersoy şu değerlendirmeleri yaptı: “Bakanlığımız çok ulusal disiplinler arasında bunu yönetmeyi başarmış, kurumsallaşmış kazı ve araştırmalarını artırarak sürdürmektedir. Arkeolojik zenginliklerimizin ortaya çıkartılması, restore edilmesi, ulusal ve uluslararası alanda tanıtılması adına tüm kurum ve kuruluşlarla iş birliği içinde çalışmaktayız. Bugün açılışını yaptığımız tanıtım ve karşılama merkezi üçüncü derece arkeolojik sit alanı içerisinde yer almakta. Koruma amaçlı imar planında özel proje alanı olarak belirlenmiş sahada mülkiyeti Konya Büyükşehir belediyemize ait arazide 26 bin 500 metrekaarelik bir alan üzerinde yer almakta, 2021 yılında temeli atılan projenin çalışmaları 2 yıl kesintisiz devam etmiş ve bugün hepimizin göğsünü kabartan bu çok özel merkez ortaya çıkmıştır.”

‘KONYA’NIN TURİZM POTANSİYELİNE ÇOK BÜYÜK KATKILARI OLACAĞINA İNANIYORUM’

Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi’nin Konya’nın turizm potansiyeline çok büyük katkıları sunacağını ifade eden Bakan Ersoy konuşmasına şöyle devam etti: “Ziyaretçilerin etkin bir biçimde katılımını destekleyen bir deneyim sunan tanıtım ve karşılama merkezi 4.500 metrekaarelik sergi niteliği taşıyan kapalı alana sahiptir. Bu alanda ziyaretçilere Çatalhöyük ve çevresi kaza



alanları, dönemin ev, yaşam ve ölüm temaları hakkında temel bilgiler sunulmakta. Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi çatısı hariç tamamen ahşaptan yapılmış, özgür mimarisi ile de dikkat çekmektedir. Çalışma ofisleri ile hediyeelik eşya satış alanı, çok amaçlı salonu, seyir kulesi, kafeterya alanları, 151 araç kapasiteli otopark alanına da sahip merkez benzerleri gibi hem bilgi veren hem estetik arayışları karşılayan hem de teknolojinin en gelişmiş biçimi ile bir çalışma mantığına sahip. Burası ziyaretçilerimizin tarihe, arkeolojiye meraklarının cevabını bulacağı, bu cevabı alırken de sosyal ihtiyaçların ihmal edilmeyeceği, gelenin bir daha gelmek isteyeceği bir yer olmuştur. Bu güzide eserin Konya’mızın turizm potansiyeline çok büyük katkıları olacağına inanıyorum.”

‘TURİZM MASTER PLANI TÜRKİYE’YE ÖRNEK OLDU’

Konuşmasında Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay’a teşekkür eden Bakan Ersoy, Konya Büyükşehir’in Turizm Master Planının Türkiye’ye örnek olduğunu belirterek, “2018

yılına sonuna doğru başkanımız makamımıza gelmişti ve beni Konya’ya davet etmişti demisti. ‘Artık ben Konya’mızın bir turizm şehri olarak da anılmasını istiyorum. Lütfen Konya’ya gelin ve bize yerinde, tespitlerinizi, görüşlerinizi aktarın. Biz sizinle beraber hızlı bir şekilde Konya’yı turizm şehrine dönüştürmek istiyoruz’ demisti. Biz de bir Turizm Master Planı hazırlamaları gerektiğini ve bakanlık olarak hep yanınızda olacağımızı söylemiştik. Bu kadar çok ziyarete gelip bu kadar hızlı sonuç almasından dolayı başkanımızı takdir ediyorum. Büyükşehir ve bakanlık olarak hazırladığımız master planı çok detaylı bir plan oldu. Şu anda biz bakanlık olarak bu dönüşüme girmek isteyen şehirlerimize bu master planını öneriyoruz ve diyoruz ki ‘Konya Büyükşehir Belediyesi’ne gidin, onların gittiği yoldan giderseniz çok hızlı sonuç alırsınız, orada çok örnek bir çalışma var. Hepinize tavsiye ediyoruz’ diyorum. Bakanlık olarak elimizden gelen desteği veriyoruz ve bundan sonra da artırarak vermeye devam edeceğiz. Çünkü Konya bizim için örnek oldu. Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi’nin tekrar hayırlı olmasını diliyorum”.



Böylesi Şu Ana Kadar Görülmedi



 **yalıkonak**
yapı san. ve tic. ltd. şti.

Mustafa Dağistanlı Caddesi İğde
Çıkmazı Sok. No:33 Selçuklu\KONYA

0332 352 12 69
0532 633 16 19

LÜX ARAÇLARIMIZLA

VIP TRANSFER
ŞEHİR TURLARI
ŞEHİRLER ARASI GEZİLER
REHBERLİK HİZMETİ

Hz. Mevlana'nın
750. Vuslat
Yıl Dönümü



RUHUN SESİ: NEY

Son yıllarda gerçekleşen kültürel faaliyetler ve dünya genelinde popülerleşen etnik müzik alanında da çok kullanılmaya başlanmasıyla Ney'e ilginin arttığını ifade eden Neyzen Muhammed Ceylan, Ney'in ruhun sesi olduğunu ifade etti

2015 yılından itibaren T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğunda ney sanatçısı olarak görevini sürdüren Muhammed Ceylan Ney'e başlama hikayesini anlattı. Ney üflerken başka dünyalara geçtiğini ifade eden Ceylan, "Ney üflerken aslında kendimce nefes terapisi yaptığımı hissediyorum. Onunla melodiler kurmak kendinizden bir şeyler katmak için boyutunu daha da farklılaştırıyor." dedi.

Öncelikle sizleri tanıyabiliirmiyiz?

Konya'da doğdum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Konya'da tamamladıktan sonra 2010 yılında girdiği Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı'nda Geleneksel Türk Müziği bölümünde Ney sazıyla eğitimime devam ettim ve 2015 yılında dereceyle lisansımı ve 2022 yılında İzmit Kocaeli Devlet Konservatuvarı'nda Yüksek Lisans derecemi tamamladım. Müzik eğitimime ilk olarak, babam Yavuz Selim Ceylan'ın

katılmış olduğu konserleri dinleyerek, filen'de 8 yaşında Ali Polattemir'den daha sonra Yusuf KAYYA' dan ders alarak Ney sazıyla devam ettim.2006 yılında Konya Musiki derneğinin üyesi olarak çalışma ve konserlerine 9 yıl süreyle katıldım. Japonya, Amerika, Çin, Kanada, İngiltere, Meksika, Güney Kore, Tanzanya, Tunus, Almanya, Hollanda, Fransa, İtalya, İsveç, Yunanistan, İsviçre, Danimarka, Norveç, Avusturya, Bosna Hersek ülkeleri başta olmak üzere yurtiçinde ve



yurtdışından birçok ülkede konserlere sanatçı olarak katıldım. 2012 yılında düzenlenen Gazi Üniversitesinin yapmış olduğu Tanburi Cemil Bey anısına Genç Sazendeler Yetenek Yarışmasında 1.lik ödülüne layık görüldüm. Konservatuvar öğrenimim sırasında Feti Barut, Timuçin Çevikoğlu, Emrah Hatipoğlu, Şükrü Fırat hocalarımdan Türk Müziği alanında dersler aldım. Konya Tasavvuf ve Sema Topluluğu'nun icra etmekte olduğu Semâ mukabelelerinde misafir sanatçı olarak görev aldım. Jordi Savall ve vakfıyla Şanghay'da düzenlenen İbn-i Battuta projesinde ney sanatçısı olarak bulundum. 2018'de Ney Tanbur ikilisi olarak Hasan Kiriş ile müşterek "Esvat Duo" isimli albüm çalışmasında bulundum. Akbank Sanatın düzenlediği Jazz Festivalinde Ottojazz Ensemble olarak gitarist Cenk Erdoğan ve triosuyla Türk Müziği ve Jazz'ın buluştuğu projede yer aldım ve albüm kayıtlarını tamamladık. 2015 yılından itibaren T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğunda ney sanatçısı olarak görevime devam etmekteyim.

Ney enstrümanını genel hatlarıyla bize tanıtır mısınız?

Ney, tek parça dokuz boğumlu bir kamışın içi boşaltılıp üzerine (biri arka kısmında) yedi adet delik (perde) açılması suretiyle yapılır. Sarı ve budaklı bir çeşit kamıştan elde edilen neyin ilk ve son boğumuna gümüş, altın veya pirinçten yapılan ve "parazvâne" adı verilen bilezikler takılır. Üst ve alt parazvâne denilen bu madeni parçalar kamışın hassas bölgelerinde meydana gelebilecek çatlakları önlemek içindir. Ayrıca neyin sağlam kalmasını temin etmek için boğum yerlerine genellikle gümüş, altın veya başka madenlerden yapılmış tel sarılabilir. Neyin ilk boğumu olan boğaz boğumuna "başpâre" adı verilen, genellikle boynuzdan elde edilmiş, üfleme kolaylaştırıcı konik bir ağızlık takılır. Yapımında fildişi ve bağa ile şimşir, kehribar ve ceviz gibi sert ağaçların da kullanıldığı başpârelerde daha çok manda boynuzu tercih edilir.

Son yıllarda ney öğrenmeye artan ilgiyi neye bağlıyorsunuz? Bu konuda tâlipli olanlara neler önerirsiniz?

Neyin diğer enstrümanlara nazaran daha uygun fiyatlı bir saz olması ulaşılabilirliğini artırıyor. Son yıllarda gerçekleşen kültürel faaliyetler ve dünya genelinde popülerleşen etnik müzik alanında da çok kullanılmaya başlanmasıyla bu ilginin arttığını düşünüyorum. Ney enstrümanına ilgi duyanlar için de mutlaka ehil bir hocayla çalışıp gelenekten gelen müziğimiz üzerine eğitim ve zevk edinmelerini tavsiye edebilirim.

Ney üflerken ney dinlerken ne hissediyorsunuz?

Ney üflerken aslında kendimce nefes terapisi yaptığımı hissediyorum. Onunla melodiler kurmak kendinizden bir şeyler katmak işin boyutunu daha da farklılaştırıyor. Üflemeye başladığınızda özellikle bu ses kaba rast perdesi (bütün delikler kapalı) olunca başka bir dünyaya geçiyorsunuz. İşin sonunda sazınızla ne kadar ilgilenip çalışırsanız o da size aynı şekilde güzel sesler sunuyor aslında.



TÜRKİYE İÇİN ÜRETİM, YATIRIM, İSTİHDAM



ARS

**AYVAZOĞLU
METAL**

Fevzi Çakmak Mh. Büsan
OSB 10651. Sk No:9 Konya

+90 (332) 345 42 72

Tarım Sektörünün

ÜRETİM DESTEKÇİSİ



peron



KARATAY'IN TURİZMDEKİ YENİ GÖZDELERİ

Karatay Belediyesi birbirinden zengin kültürel varlıkları hem turizme kazandırmak hem de gelecek nesillere ulaştırmak amacıyla birçok proje yürütüyor. Yüzlerce yıllık geçmişiyle arkeoloji meraklılarının yanı sıra yerli-yabancı turistlerin de ilgi odağı haline gelen Savatra Antik Kenti, Boncuklu Höyüğü ve Selçuklu dönemi kervansarayı Obruk Hanı ile ilgili çalışma yürüten Karatay Belediyesi, her üç tarihi yerin turizme kazandırılması için büyük çaba harcıyor. Karatay'a bağlı Hayroğlu Mahallesi sınırları içerisinde

bulunan Boncuklu Höyüğü, yaklaşık 10 bin 300 yıllık geçmişiyle 9 bin yıllık Çatalhöyük'ün atası.

BONCUKLU HÖYÜK YENİ BİR TURİZM MERKEZİ OLACAK

Özellikle son yıllarda Konya'ya gelen turist sayısının daha da artırılması ve bölgenin turizmden aldığı payın daha da yükseltilmesi adına birçok önemli projeye imza atan Karatay Belediyesi, Boncuklu Höyüğü'nün tanıtılması için özel bir gayret gösteriyor. Karatay Belediye Başkanı

Hasan Kılca, Boncuklu Höyüğü'ndeki çalışmalara her zaman destek olduklarını ifade ederek söz konusu çalışmalarla Karatay'ın gizli kalmış tarihinin gün yüzüne çıktığını ifade etti. Başkan Hasan Kılca, "Boncuklu Höyüğü, insanlığın ortak mirası ve önemli bir değer. Karatay Belediyesi olarak bizler de bu tarihi değerini yaşatılması, tanıtılması ve turizme kazandırılması adına elimizden geleni yapıyoruz. Belediye olarak bölgenin daha da gelişmesi, yolunun, çevre düzenlemesinin yapılması için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Boncuklu

Karatay Belediyesi birbirinden zengin kültürel varlıkları hem turizme kazandırmak hem de gelecek nesillere ulaştırmak amacıyla birçok proje yürütüyor. Karatay Belediyesi, her üç tarihi yerin turizme kazandırılması için büyük çaba harcıyor



Höyüğü inşallah yeni bir turizm merkezi olacağını ve ziyaretçi sayısının da önümüzdeki yıllarda 20-30 kat artacağını öngörüyoruz” açıklamasında bulundu.

BONCUKLU HÖYÜĞÜ ÇATALHÖYÜK'ÜN ATASI

Boncuklu Höyüğü Kazı Başkanı ve İngiltere Liverpool Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Douglas Baird ise, “Buradaki çalışmalarımızda buğday, bezelye ve mercimek gibi tahılların 10 bin yıl önceden olduğunu tespit ettik. Çatalhöyük'ün aksine burada tarım daha az yapılmış ama mimari ve yerleşim uygulamaları bakımından burası Çatalhöyük'ten bin yıl kadar önce kurulmuş. Yani Boncuklu Höyüğü, Çatalhöyük'ün atası. Yine DNA testleri sonucunda buradaki toplumun Güneydoğu Avrupa'ya yayıldığını görüyoruz. Tarım ürünlerinin alışverişine yönelik olarak ticari amaçla Avrupa'ya gidişlerin olduğunu tespit edebiliyoruz” dedi.

OBruk HANI VE KIZÖREN OBRUĞU DA TURİZME KAZANDIRILIYOR

Karatay Belediyesi, 10 bin 300 yıllık Boncuklu Höyüğü'nün yanı sıra 180 metre genişliği ve 145 metreden fazla derinliğiyle platodaki en derin obruklardan biri olan Kızören Obruğu ile obruğun hemen yanı başında bulunan Selçuklu dönemi kervansaraylarından Obruk Hanı'nın da turizme kazandırılması için çalışma yürütüyor. Konya turizminin önemli bir destinasyonu olması beklenen Selçuklu dönemi eserlerinden Obruk Hanı'nın restorasyon ve çevre düzenleme çalışması tamamlandı. Han, turizmde önemli bir cazibe merkezi haline gelecek. Öte yandan Obruk Gölü, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın imzasıyla “Kessin Korunacak Hassas Alan” olarak tescil edildi. Şehir merkezine 75 kilometre uzaklıkta, Konya-Aksaray kara yolunun 4 kilometre kuzeyinde yer alan Obruk Hanı ve Kızören Obruğu, Kapadokya'ya yolculuk edenlerin ve turist kabilelerinin uğrak yerlerden biri.

SAVATRA ANTİK KENTİ'NDE BİR DÖNEM GÜN YÜZÜNE ÇIKARILIYOR

Yağlıbayat Mahallesi'nde bulunan Savatra Antik Kenti'ndeki kazı çalışmaları ise, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın izni, Konya Müze Müdürlüğü'nün idaresinde aralıksız bir şekilde devam ediyor.

Antik kentin unsurlarından biri olan ve arkeolojik yüzey araştırmalarıyla tespit edilen antik tiyatronun özellikle İç Anadolu'da keşfedilmiş olması, arkeologlarda büyük heyecan yarattı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın izniyle 2017 yılından itibaren, Savatra Antik Kenti Bilimsel Danışmanı ve S.Ü Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarımı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İlker Işık da çalışmaları iyice bu alana yoğunlaştırdı. Karatay Belediyesi'nin önemli desteğiyle yürütülen söz konusu çalışmalarda özellikle antik tiyatro bölümündeki yeni yapı ve bulguların gün ışığına çıkmasının ardından Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca da yürütülen çalışmalarını yakından takip ediyor.

SAVATRA ANTİK KENTİ KARATAY İÇİN ÖNEMLİ BİR KAZANIM OLACAK

Karatay'ın tarihi ve kültürel mirasına sahip çıktıklarını söyleyen Kılca, Obruk Hanı ve Kızören Obruğu projelerinin yanı sıra en erken prehistorik dönemlere kadar giden bir geçmişe sahip Savatra Antik Kenti'nin de Karatay Belediyesi'nin destekleriyle gün yüzüne çıkarıldığını aktardı. Başkan Hasan Kılca, “Binlerce yıllık geçmişle Konya, ülkemizin hatta dünyanın en önemli şehirlerinden birisi. Yağlıbayat Mahallemiz içerisinde yer alan Savatra Antik Kenti de şehrimizin bu özelliğine zenginlik katan tarihi kalıntılarla dolu. Karatay Belediyesi olarak bizler de bölgede yürütülen kazılara destek veriyoruz. Projenin aynı zamanda turizm pastasından Konyamızın ve Karatayımızın daha fazla istifade etmesi anlamında önemli bir dönemeç olacağına inanıyorum. Yine proje tamamlandığında ve bölge turizme açıldığında Yağlıbayatlı hemşehrilerimizin de aile ekonomilerine önemli oranda kazanım sağlayacaktır. Çalışmaları yürüten Selçuk Üniversitesi'nden hocalarımıza, ekibine ve projeye destek veren tüm paydaşlarımıza teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı.



LGS

YKS



KENT | EĞİTİM
KURUMLARI
"Eğitimde 25 Yıllık Deneyim"

"KENT DAİMA YANINDA"

YKS

LGS



ŞEB-İ
ARÛS

750.

VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

Her yerde olmak gibi bir
duan varsa, gönüllere gir;
çünkü sevenler, sevdiklerini
gönüllerinde taşırlar.

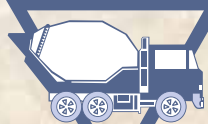
H.z. Mevlana

vuslat
vakti



HAZIR BETON

KONYA



www.konyahazirbeton.com.tr





SELÇUKLU, SİLLE'YE DEĞER KATIYOR

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Sille'mizde bulunan tarihi ve kültürel değerlerimizi korumak, en güzel şekilde geleceğe taşımak en önemli vazifemiz. Yatırımlar ile Sille'ye değer katmaya devam ediyoruz" şeklinde konuştu

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu Belediyesi tarafından Sille Mahallesi'nde kazandırılacak olan "Kapalı Otopark, Karma Yapılar ve Meydan Düzenlemesi" projesini yerinde inceledi. İlçenin her alandaki ihtiyaçları doğrultusunda yatırım planlamalarını sürdüren Selçuklu Belediyesi yeni hizmet yapılarını da bu çerçevede inşa etmeye devam ediyor. Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı Sille Mahallesi'nde yapımı süren Kapalı Otopark, Karma Yapılar ve Meydan Düzenlemesi projesindeki çalışmalarını yerinde inceledi.

'TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİMİZİ KORUMAK, EN GÜZEL ŞEKİLDE GELECEĞE TAŞIMAK İÇİN ÇABA SARF EDİYORUZ'

2024 yılı içerisinde tamamlanması planlanan projeye Sille'nin, tarihi dokusuna uygun olarak yeni bir destinasyona kavuşmuş olacağını kaydeden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "İlçemize değer katacak yatırımları bir bir hayata geçirmeyi sürdürüyoruz. Çalışma alanımız içerisinde tarihi ve kültürel değerleriyle Sille önemli yer tutuyor. Sille'de bugüne kadar geniş ve kapsamlı çalışmalar yaptık. Tabii bu çalışmalarımızı Sille'nin tarihi silüetine hiçbir zarar vermeden gerçekleştiriyoruz. Çünkü Sille bizim gözbebeğimiz ve buradaki turizmin gelişmesi noktasında hassasiyetimizi sürdüreceğiz. İnanıyorum ki bu projemiz Konya'mıza, Selçuklu'muza ve Sille'mize çok büyük değer katacak. Sille'mizde bulunan tarihi ve

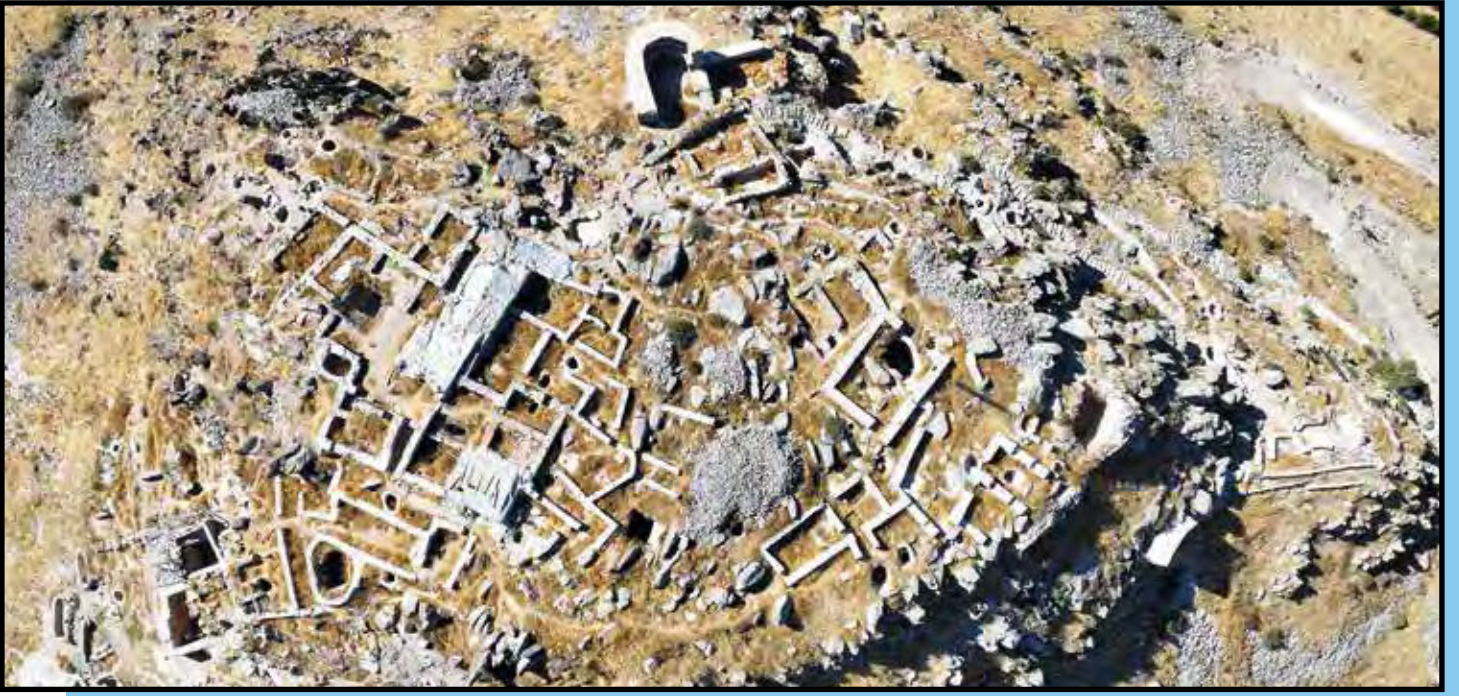
kültürel değerlerimizi korumak, en güzel şekilde geleceğe taşımak en önemli vazifemiz. Bunu yaparken Sille'nin ve Konya'mızın turizmine de en yüksek katkıyı sunuyor olması birinci hedefimiz. Sille'mizde bulunan tarihi ve kültürel değerlerimizi korumak, en güzel şekilde geleceğe taşımak için çaba sarf ediyoruz. Tüm bu yatırımlar ile Sille'ye değer katmaya devam ediyoruz" şeklinde konuştu. 9 bin 794 metrekare alandaki inşası devam eden Kapalı Otopark, Karma Yapılar ve Meydan Düzenlemesi projesi 35 adet konut, 24 adet ticari donatı, 9 adet sosyal ve kültürel donatı, 1 adet belediye hizmet binası, 1 adet sağlık tesisi, 1 adet trafo, 200 araç kapasiteli kapalı otopark ve 4 bin 734 metrekare yeşil alan çalışmasından oluşuyor.





Hz. Mevlana'yı 750. Vuslat Yıl Dönümünde
Saygı ve Rahmetle Anıyoruz.





GEVALE KALESİ

KONYA

TURİZM'İNE

BAŞKA BİR UFUK

DAHA AÇACAK

Gevale Kalesi'nin her bir kısmının tarihte bir zaman yolculuğu yaşattığını söyleyen Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı çalışmanın tamamlandığında Konya'nın önemli bir turizm dinamiği daha kazanacağını altını çizdi

Konya'nın zirvesinde yer alan ve tarihin adım adım gün yüzüne çıktığı Gevale Kalesi'nde 3. etap çalışmaları hızla devam ediyor. Bu tarihi yapının Konya turizmine kazandırılması için Kültür ve Turizm Bakanlığı, Selçuklu Belediyesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi örnek bir iş birliği sergiliyor. Selçuklu Belediyesi tarihi ve kültürel varlıklarla alakalı çalışmalarını sürdürüyor. Birçok medeniyete ev sahipliği yapan ve kadim medeniyetimizin izlerinin de yer aldığı ve turizm açısından büyük potansiyele sahip Gevale Kalesi'nde çalışmalarını yürüten Selçuklu Belediyesi 3. etap çalışmalarını hızlı bir şekilde devam ettiriyor.

Kültür Turizm Bakanlığı, Selçuklu Belediyesi, Konya Müzeler Genel Müdürlüğü ve Necmettin Erbakan Üniversitesi'nin paydaş olduğu bu tarihi çalışmaya zaman sonra Konya'ya çok önemli bir turizm destinasyonu daha kazandıracak.

'GEVALE KALESİ, KONYA TURİZMİNİ DAHA DA HAREKETLENDİRECEK'

Gevale Kalesi'nin her bir kısmının tarihte bir zaman yolculuğu yaşattığını söyleyen Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı çalışmanın tamamlandığında Konya'nın önemli bir turizm dinamiği daha kazanacağını altını çizdi. Başkan Pekyatırmacı





sözlerini şöyle sürdürdü; "Burası hakim bir noktada Konya'nın 360 derece gözlemlenebildiği aynı zamanda da Antik Dönem'den itibaren bir kalenin bulunduğu önemli bir yerleşim alanı. Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu, Karamanoğulları ve Osmanlı'ya kadar binlerce yıldır birçok medeniyetin tarihi izlerini taşıyor. Yürütülen kazılarda, önemli bulgulara ulaşıldı ve ulaşılmaya devam ediyor. Yürüttüğümüz çalışmalarla kazıdan çıkan eserlerin sergilendiği alanların yer alacağı restorasyonlarla birlikte Konya'nın turizmüne önemli bir katkı sağlamayı düşünüyoruz. Takkeli Dağ'ın zirvesinde Gevale Kalesi'ni ziyarete gelen misafirlerimiz hem tarihin derinliklerine yolculuk edecekler hem de Konya'yı panoramik olarak görebilecekler bu anlarını fotoğraflayarak zamana iz düşebilecekler. Burada yürüttüğümüz bu önemli tarihi çalışmada Kültür ve Turizm Bakanlığımız, Konya Müzeler Genel Müdürlüğü ve Necmettin Erbakan Üniversitesi ile paydaşız bu anlamda emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." dedi.

**'GEVALE'DE
3.ETAP ÇALIŞMALARIMIZI
HIZLI BİR ŞEKİLDE
SÜRDÜRÜYORUZ'**



2012 yılında başlatılan ve Konya turizmi için büyük önem arz eden Gevale Kalesi'ndeki çalışmalar ile ilgili bilgi veren Başkan Pekyatırmacı 3. etap çalışmaları ile ilgili olarak da şu bilgileri paylaştı: "Gerçekleştirdiğimiz 3. Etap restorasyon uygulamaları ile kalede bulunan tapınak bölümüne araç ve yaya ulaşımını sağlayan yol kaplamaları ve bu yolların aydınlatmalarını gerçekleştiriyoruz. Ayrıca Kalenin Güney ve Doğu eteğinde bulunan kaya mezarların temizliği ve muhafaza çalışmalarını yürütüyoruz. Bu çalışmayla eş zamanlı olarak kaya mezarlara olan yaya ulaşımı ve gerekli yerlere istinat taş duvar uygulamaları da yapıyoruz. Kalede birçok yerde bulunan su sarnıçlarının konservasyonu da devam ediyor. Ayrıca bu kapsamda bazı burçların restorasyonu ile birlikte dehlizin de restorasyonu ve koruma altına alınması işlemini de yapıyoruz. Kaleye yaya ulaşımını sağlayan yaya yolu da özgün yapısına uygun olarak restore edilmekte ve güvenlik amaçlı istinat ve korkuluk yapıyoruz. Daha önce Sille Kaya Islahı projesinde uyguladığımız can güvenliği tehlikesi oluşturmuş kayaların da kırımı gerçekleştirilerek gerekli görülen yerlere güvenlik amaçlı tel örgü (mash) uygulamasını gerçekleştiriyoruz."



MUTFAĞINIZA ŞIKLIK KATACAK TASARIMLAR ERGÜL'DE



ergül
ANKASTRE VE HIRDAVAT

Tutku, bir teklife, hatta neden, keşfedilmeye ya da faaliyete alışmaya veya alışılmadık bir heyecan hissine duyduğumuza duyulan ilgi veya arkadaşça bir ilgi olabilir.



Horoğluhan Mh. Yavuzeli Sk. No:18 Selçuklu/Konya
www.ergulhirdavat.com.tr

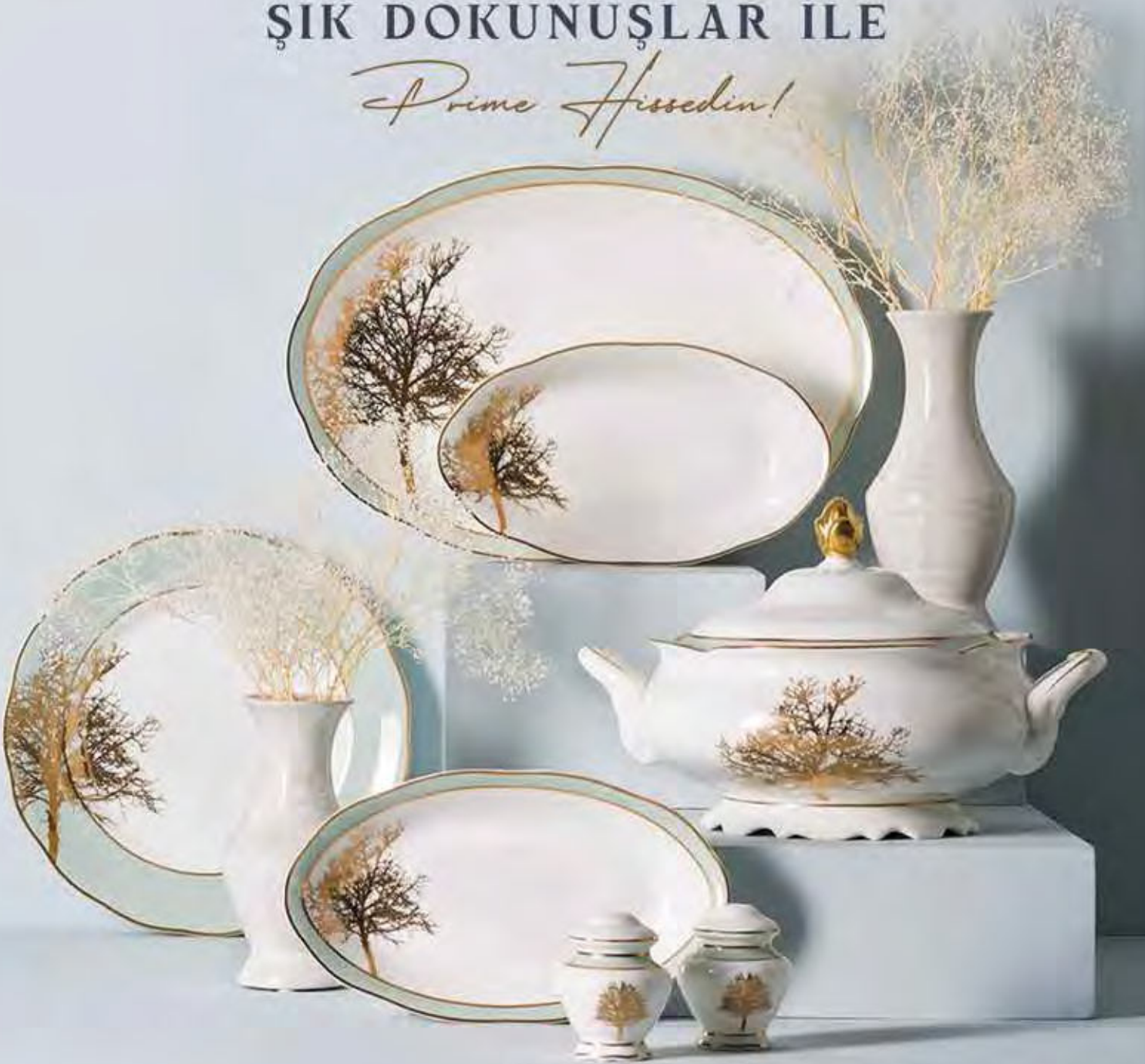
www.primeneft.com



ZAMANSIZ TASARIMLAR

ŞIK DOKUNUŞLAR İLE

Prime Hissedin!



ATOMEDIA

[fb](#) / primenefthome

+90 543 332 63 38

Aşkan Mah. Yaka Cad.
No: 103 Daire: A Meram/KONYA



PRIME NEFT[®]
HOME

Yol Tarifi için QR
Kodu Okutunuz





KONYA'DA MESNEVİHANLIK GELENEĞİ VE MESNEVİHANLAR

Hz. Mevlâna Celaleddin-i Rumi'nin altı cilt halinde 25.700 beyitten oluşan Mesnevi'sini dergah, konak ve camilerde belirli bir topluluğun huzurunda okuyan, nadiren teğanni eden, bazı kelime, kavram ve sembolleri şerh edip açıklayan, ilgili bölüm, beyit yahut mısranın telmih ettiği ayet ve hadislerle işaret ederek şerh eden ve ele alınan tasavvufi konuları öğretenlere "**Mesnevihan**" denir.¹

İlk Mesnevihan, Hz. Mevlâna'nın kâtibi olan Hüsameddin Çelebi'dir. Hüsameddin Çelebi, Hz. Mevlana'nın yakınında bulunmuş, Mesnevi'yi yazmış, manasını bizzat ondan öğrenmiş ve çeşitli zamanlarda isteklilere Mesnevi'yi okutmuştur. Bu bakımdan, Hüsameddin Çelebi "Mesnevihanlık" görevinin ilk müessisidir.

Hüsameddin Çelebi, önce **Siraceddin Mesnevihan**'ı, daha sonra da Hz. Mevlana'nın oğlu Sultan Veled'i "Mesnevihan" olarak yetiştirmiştir.

Başlangıçta "**postnişin**" ile "**Mesnevihan**" aynı kişi iken Sultan Veled'den sonra postnişin olan **Ulu Arif Çelebi**, Mevleviliği farklı bölgelere yaymak için uzun yolculuklara çıkmıştır. Bundan dolayı Konya'daki asitanede postnişine vekâleten ayrıca bir de Mesnevihan görevlendirilmeye başlanmıştır. Hüsameddin Çelebi'den Mesnevihanlık icazeti alan **Siraceddin Mesnevihan** başta olmak üzere, **Ahmet Eflaki Dede**, **Abdülvahhap Hemedani** ve Sevâkıb müellifi **Mahmut Dede** gibi postnişin olmayan kimseler Mesnevihan olarak asitanede görev yapmışlardır.

Mesnevi şarihi İsmail-i Ankara-

vi, Mesnevihanlığa dair şu değerlendirmeleri yapmaktadır:

*"Gerçek şudur ki Mesnevî-i Şerif kitâbını iyi bir şekilde bilen cehâlet ve gafletten kurtulur. Mesnevî'nin muhtevasıyla amel eden kimse, rabbâni âlimler ve Hak mürşidler mertebesine erer. Ancak Mesnevî'yi şuurlu bir biçimde bilmek, sadece şerhler vâsıtasıyla mümkün değildir. Mürşidi olmayan bir kimsenin de Mesnevî'den bildiğiyle amel etmesi bir netice vermez. Mesnevî'nin kâmil bir üstâddan öğrenilmesi ve mürşidin Mesnevî hakkında buyurdıkları üzere amel edilmesi gerekir. O zaman kişi, Mesnevî'den bir ilim sâhibi olur; peygamberler ve velilerin ulaştıkları mertebe ve menzillere erer. Bu tarîkatta sülûk edenlerin, Mesnevî'deki ilmi ya şerhlerle ya bir kimseden okumakla ya da okuma yazma bilmiyor iseler yani ümmî iseler ricâl mertebesinde olan azizlerin ağızlarından dinlemekle almaları gerekir. Böylece câhil ve gâfil kalmassınlar. Tarikat-taki sülûkları onun bunun sözüne binâen olmasın. Zîrâ tarîkatta engeller pek çoktur. Ayrıca taklid ile kendilerini şeyh ve mürşid kabul ettirip, evliyâ sözleri söyleyen birçok düzme kişi vardır."*²

Mesnevihanlık için klasik tertipte, öncelikle Hz. Mevlâna ve Mevlevilik tarikatıyla ilgili temel birtakım bilgiler edinilir. Ardından **Hakim Senâi** ve **Feridüddin Attar**'ın, **Pendname**, **İlâhîname** ve **Mantıku't-Tayr** isimli eserleri okunur. Devamında **Hâfîz** ve **Sâdi Divan**'ları okunur ve ardından Mesnevî okunmaya başlanır. Mesnevî şerh edilecek hâle gelindikten sonra Mesnevihanlık verilir.³

¹ Mehmed Zeki Pakalın, Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul 1971, c. 2, s. 490; Bilal Kemikli, "Mesnevihan", **TDV İslam Ansiklopedisi**, c. 6, s. 326; M. Orhan Okay, Osmanlı'da "Mesnevihanlık Gelenegi ve Son Mesnevihanlardan Tahirülmevlevî", X. Milli Mevlana Kongresi, 2-3 Mayıs 2002, Konya, 2002, 2-3 Mayıs 2002, s.310

² Ankaravi, 2001, s.137.

³ Cihat Arıncı, "Mevlana Bendesî Şefik Can Dede", Anlayış, Nisan 2005, sy.23. s.82



MESNEVİHANLIK İCAZETİ

Eylül 1923'te Fatih Câmii Mesnevihanlığı görevi için Üsküdar Mevlevihânesi şeyhi Ahmed Remzî vâsıtasıyla Abdülhalim Çelebi Efendi tarafından Tahirülmevlevî'ye⁴ gönderilen "**Mesnevihanlık icâzetnâmesi**" şu şekildedir:

"Dâhil-i tarîkû'z-zevk ve'l-vice-dân sâlik-i meslekü's-şevk ve'l-irfân rûh-ı pür-fütûhum arâfetlü Mehmed Tâhir'ül-Mevlevî Dede Efendi dâme feyzuhû tahiyât-ı vâfiye ve teslîmât-ı sâfiye iblâğıyla inhâ olunur ki fitrat-ı zâtîyenize mevhibe-i Rabbânî ve tevfiât-ı samedânî olan fazl ı irfân-ı hakîkiniz icâbinca cedd-i emcedim kutb-ı arşü'l-hilâfe ve şems-i semâ'ur-re'fe kıbletül-ârifin ve Ka'betü't-tâifin sultânü'l-kâmilin vâris-i ekmelül-mürselin Cenâb-ı Mevlânâ Celâleddin azzemallâhu zikruhu ve radiyallâhu anhu efendimiz hazretlerine ezeli ve ebedi intisabla tarîkat-ı aliyemize der-kâr olan râbita ve teslîmiyet ve kideminize binâen neseben ve tarîkaten dâ-i fakîre mevrûs ve mevhûb icâzet üzerine Mesnevihanlara mahsus olan destâr-ı şerîf misillü kenarı açık destâr-ı şerîf sarınmağa bu kerre tarafımızdan destûr ve icâzet verilmiş olmağa eyyâm ve leyâl-i mübâreke ve resmîyede hâme-i fezzâ'l-alâmenizi tâc-i imâmedâr-ı evliyâullah ile tezyîn ve tenvîr eyliyesiz.

Bâkî veffakinillâh ve iyyâküm ve'l-hamdulillâh ve selâmün alâ ibâdihillezîne istafâ fi Cumâdelülâ sene ihdâ ve erba in ve selâse mie ve elf.

Câ-nişîn-i Hazret-i Mevlânâ Mesnevi-hân eş-Şeyh'ül-fakîr Abdülhalim bin Hazret-i Mevlânâ."⁵

MESNEVİ DERSLERİ

Orhan Okay, 1948'de Tahirülmevlevî'nin Süleymaniye Camii'nde yaptığı Mesnevi Dersleri'ni şöyle anlatmaktadır:

"Tahir Olgun'un 1948 yılı Şubatında Süleymaniye Camii'nde Mesnevi okutacağını duyduğum zaman takip etmeye karar verdim. Vefa Lisesi'nde okumakta olduğumdan ve cami bize çok yakın olduğundan hemen hiçbirini kaçırmadan bütün dersleri takip etmem o kadar zor olmadı.

Mesnevi Dersleri, cumartesi günleri öğle namazından sonra Süleymaniye Camii'nin dört sütunundan mihraba yakın ve doğu tarafında bulunan sütunun dibinde, alçakça bir kürsüde verilirdi.

Önceleri namazdan sonra cemaatin çoğu tecessüsle dersleri takip ederken bir süre sonra daha seçkin, entelektüel bir grup oluşmaya başladı. Aklimda kaldığı kadar otuz ila elli arasında bir dinleyici kitlesi vardı.

Tahir Olgun ilk derste Süleymaniye Camii'nde bu derslerin verilmesinin bir vakif gereği olduğunu ve bu tarihten galiba iki yüz sene kadar evvel Kubat Çavuş adında biri tarafından vakfedilmiş olduğunu anlattı.

Hafif kısık, yumuşak, biraz gevrek bir sesi vardı. Yaşı yetmişin üzerindeydi ve kırçıl kısa sakalı yumuşak ifadeli çehresini çevreliyordu.

Mesnevi'den beyitler okuya okuya, bazen sadece tercüme ederek, fakat çok defa uzun yahut kısa açıklamalarla dersini verirdi. Beyitleri şerh ederken ilgisi dolayısıyla ayet ve hadisler zikreder, tarihi hadiseleri anlatırdı.

Gerektikçe Sadi'den, Hafız'dan, Muallim Naci'den, Mehmed Akif'ten, diğer Türk şairlerinden ve kendi müellefatından beyitler okur, araya evliya menkıbeleri hatta fıkralar sokuşturur, bazen da kendi hayatından bir takım hatıralar ilave ederdi. Tabii okuduğu beyitlerle daima ilişki kurarak. Yani dinleyicileri sıkmayan bir takrir (anlatım) tarzı vardı. Gerek Arapça, gerekse Farsça telaffuzunda kendisini sıkımsa, mahreçlerde rahat bir Osmanlı telaffuzunu tercih ederdi.

Mesnevi şerhine Arapça dibacesinden başladı. Galiba bu bahis üç ders, yani üç hafta sürdü. Sonra Mesnevi'nin on sekiz beyitlik ilk bölümü üzerinde de epey teferruatlı (ayrıntılı) olarak durdu. Hele bazı beyitleri uzun uzun açıklıyor, adeta her kelimesinin tasavvufi olarak manasını veriyordu.

Anlattığı fıkralarda veya gerçek hadiselerde hoşlanmadığı bir kişi bahis konusu ise "herif-i na-şerifin biri..."



⁴ Alim Kahraman, "Tâhirülmevlevî", TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2009, c.39 s.407-409.

⁵ Mehmed Zeki Pakalın, Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1971, c. 1, s. 432



diye başlar, sevdiği ve takdir ettiği bir insan ise “urefadan (ariflerden) bir zat ...” gibi daha saygılı ifadeler kullanırdı.

Dersler bir süre ilerledikten sonra başlangıç ve bitişlerinin belirlendiğini, adeta klasik denilebilecek bir kalıba girdiğini fark ettim. Hemen her derste tekrar edildiği için de ezberlemiş oldum:

Eüzü-besmeleden sonra **“Rab-bi’srahli sadrî ve yessirli emri v’ahlü’l-ukdeten min lisani yefkahu kavli:**

Ya Rabbi, göğsümü ferahlat, işimi kolaylaştır, dilimdeki düğümü çöz ki sözümü iyi anlansınlar” ayetlerini okurdu.

Sonra Mesnevi’.den

“Tu megu mara bedan şeh bar nist Ba keriman karha düşvar nist”

“Bize o şahin huzuruna çıkma müsaadesi yoktur deme. Kerem sahipleriyle iş yapmak zor değildir.” beytini okur ve **“Ders-i sabıkta (geçen derste) şu beyitte kalmıştık...”** diyerek konuya girerdi.

Herhalde bir veya bir buçuk saat kadar devam eden ders bittikten sonra da

“İncünün fermud Mevlana-yı mâ Kâşif-i esrar ha-yı kibriya İn ne necmest ü ne remlest ü ne hab

Vahy-i Hak vallahü a’lem bi’s-savab”

“Büyük sırları açan, efendimiz, Mevlana’mız böyle buyurmuştur. Bu ne yıldız falıdır, ne gaipten haberdir, ne de rüya! Allah’tan ilhamdır, doğrusunu Allah bilir.” kütlesiyle bitirirdi.

Derslere benim dışımda devam edenlerden bazılarına dikkat ettiğim zaman Mevleviliğin yaşamakta olduğu anlamıştım. Aralarında muhakkak Mevlevî olan veya Mevlevimeşreb olanlar vardı. Bazılarının ellerinde koca Mesnevi ciltleri vardı ve dersleri beyitler üzerinde takip ediyorlardı. Bazıları kürsünün önünde diz çöküp otururken belli belirsiz bir şekilde zemine dudakların değdiriyorlardı.

Dersler bir süre ilerledikten sonra o sıralarda Sultan Ahmed Camii’nin baş imamı olan Sadettin Kaynak da devama başladı. Tahirülmevlevî, Yükarıda zikrettiğim kitabı okuyup derse son verdikten sonra gözleriyle cemaat

arasında Sadettin Kaynak’ı arar, onu görünce “Sadettin Bey, bir aşır-ı şerif lütfeder misiniz” derdi. Epeyce şişman gövdesiyle bağdaş kurup oturmakta olan Sadettin Kaynak da bu rica üzerine dizleri üzerinde güçlülükle doğrulur, iri ve biraz patlak gözlerini devire devire bir aşır okurdu.

Tahirülmevlevî eski insanlarımızın pek çoğu gibi mahviyet sahibi idi. Kendisinden “bu fakir” diye bahse derdi. Mevlana muhibbi idi ve onu son derece saygılı bir dille “Cenabı Mevlana, Hazreti Pir” gibi hürmet lafızları kullanarak anardı. Elini öpmek istediğiniz zaman, Mevlevilikte adet olduğu üzere, o da eğilip sizin elinizi öperdi.

Mesnevi Dersleri ilk yıl tamamen Süleymaniye Camii’nde verildi. Tahir Olgun’un yaşlı ve biraz da sağlığının bozulduğu yıllardı. İlk yılın sonunda, sonbahara doğru, Süleymaniye bayağı soğuk olmaya başlamıştı. Büyük, loş ve kuzeye yani Boğaz’a bakan camiin, herhangi bir ısınma imkânı olmadığı gibi cemaati de fazla olmadığından epeyce üşünüyordu.

Bir gün Hoca, “Bu mübarek cami fazla soğuk oldu. Müftülüğe bildirdim, Peygamberimizin sünnetine ittiba ederek, bundan sonra daha ılık bir semtte, Laleli Camii’nde devam edeceğiz” dedi. Ondan sonra dersler Laleli Camii’ne alındı. Orası Marmara’ya, yani güneye baktığı için gerçekten daha ılıktı.

Tahirülmevlevî’nin bu dersleri kısa süre sonra, 1949 Şubatından itibaren formalar halinde basılmaya da başlandı. 1950 yılının sonlarına doğru hoca hastalandı. Dersler seyrekleşti. Sonra hiç devam edemez oldu. Haseki Hastahanesine yatırdılar. 1951 yılının güneşli bir Haziran gününde vefat etti.”⁶

KONYALI MESNEVİHANLAR



⁶ M. Orhan Okay, Osmanlı’da “Mesnevihanlık Gelenegi ve Son Mesnevihanlardan Tahirülmevlevî”, X. Milli Mevlana Kongresi, 2-3 Mayıs 2002, Konya, 2002, 2-3 Mayıs 2002, s. 311-313; Orhan Okay, “Zarif Bir Mesnevihan”, Yedi, İklim, Aralık 1992, sy.33 s.88-89



SON MESNEVİHAN: FİLİBELİ SİDKİ DEDE

Hız. Mevlânâ hayatta iken der-
vişlerinin çoğunun Farsça bilmesi,
bilmeyenlerin ise bizzat Mevlânâ'nın
kendisinden istifade etmesi veya
bilenlere sorarak öğrenmesi nedeniyle
onun döneminde "Mesnevîhanlık" diye
bir müessesesi yoktu.

Hız. Mevlânâ'nın 1273'te vefatın-
dan sonra **Hüsâmeddîn Çelebî**, Hız.
Mevlânâ'nın halifesi olmuş, müritlerin
yetişmesi için Mesnevî dersleri verme-
ye başlamıştır. On sene şeyhlik yapan
Hüsâmeddîn Çelebî, bir çok mesnevî-
hanın yetişmesine öncülük ederek
"Mesnevîhanlık" makamını resmî
hüviyete kavuşturmuştur. Özellikle
cuma namazlarının ardından Mevlâna
Türbesi'nde Kur'an-ı Kerim tilaveti ve
ardından sema yapılmasını gelenek
hâline getirmiştir.⁷ 24 Ekim 1284'te
Konya'da vefat eden Hüsameddin
Çelebi Mevlânâ'nın baş ucuna defne-
dirmiştir.⁸

Hüsametdin Çelebi'den itibaren
günümüze kadar pek çok Mesnevî-
han yetişmiştir. Sultan Veled (v.1312),⁹
Ulu Ârif Çelebi, Mesnevîhan Sıraced-
din,¹⁰ Ahmet Eflaki (v.1360),¹¹ Derviş

Hafız Konevi (v.1543),¹² Derviş Senai
(v.1543),¹³ Sinan Dede (v.1561),¹⁴ Der-
viş Dede (v.1564),¹⁵ Şeyh Abdülâtif
(v.1574),¹⁶ Şeyh Abdülkerim (v.1589),¹⁷
Hafız Çelebi (v.1590),¹⁸ Derviş Manevi
Konevi (v.1591),¹⁹ Alâyi (16. Yüzyıl),²⁰
Derviş Mahmud Dede (v.1601),²¹ Meh-
met Semai Çelebi (v.1620),²² Seyyit
Ali Efendi (v.1624),²³ Abdülhay Efendi
(v.1633),²⁴ Kasım Efendi (v.1639),²⁵
Derviş İbrahim Efendi (1654),²⁶ Mes-
nevîhan Ali Efendi (1669),²⁷ Mehmet
Efendi,²⁸ Ömer Efendi (v.1719),²⁹ Meh-
met Efendi (v.1732),³⁰ Seyyit Ali Çelebi
(v.1776),³¹ Trabzonî Şeyh Ahmed Dede
(v.1777),³² el-Hac Mesnevîhan Ali Efen-
di (1775),³³ Şeyh Hasan Sükuti Efendi
(1793),³⁴ Mesnevîhan Süleyman Efendi
(1800),³⁵ Burhanzade Abdülkadir
Dede (v.1832),³⁶ Mehmet Vecdi Dede
(v.1833),³⁷ Hemdem Çelebi (v.1859),³⁸
Nakşi Baba (v.1860),³⁹ Seyyid Ali
(v.1874),⁴⁰ Kalender Efendi (v.1880),⁴¹
Eyüb Sabri Çelebi (v.1883),⁴² Ağazade
Ebubekir Sami Efendi (v.1915)⁴³ ve
Hacı Rıza Dede (v.1919)⁴⁴ kaynaklarda
"Mesnevîhan" olarak isimleri geçen
kimselerden bazılarıdır.

Konya'da Mevlana Dergahı'nın son
Mesnevîhanı Filibeli Sıdkı Dede'dir
(v.1933). Sıdkı Dede, 1824'te Filibe'de
doğdu. İlk öğrenimini Filibe'de yaptı.
Gördüğü bir rüya üzerine 1851'de
İstanbul'a geldi. Kadiasker Filibeli Halil
Fevzi Efendi'den Arapça ve Farsça
öğrendi. Konya müftüsü Kadınhanlı
Hacı Hüseyin Feyzi Efendi ile birlikte
İstanbul'da Şakir Efendi'den icazet-
name alarak Konya'ya geldi. 1875'te
Mevlâna Dergahı'nda Mesnevîhan
Hacı Eyüp Çelebi'nin 1883'te vefatı
üzerine onun yerine Mesnevîhan oldu.
1885'te sabah, akşam, yatsı namaz-
ları ile Cuma ve Bayram namazlarını
kıldırarak üzere berat ile Sultan Selim
Camii'nde hatiplik görevine tayin
edildi. Tekkelerin kapatılmasına kadar
Mevlana Dergahı'nda Mesnevîhan-
lık görevini ifa ederek üç defa Hız.
Mevlana'nın Mesnevî'sini hatmetti.
Arapça ve Farsça dillerini anadili gibi
bilirdi. Sülüs, nesih ve talik yazardı.
Güzel hakkaklığı, mühürçülüğü vardı.

⁷ Nuri Şimşekler, "Hüsameddin Çelebi" Konya Ansiklopedisi, c.4, s.252-253

⁸ Hekim Şifai [F. Nafiz Uzlu], "Sultan Veled", Millî Mecma, 21 Şubat 1340 [21 Şubat 1924], Yıl: I, S. 9, s. 140-142; 20 Mart 1340 [20 Mart 1924], Yıl: I, S. 11, s. 166-168; H. Ahmet Sevgi, "Hüsâmeddin Çelebi", TDV İslam Ansiklopedisi c.18, s. 512

⁹ Veyis Değirmençay, "Sultan Veled", Konya Ansiklopedisi, C.8, s.148-154

¹⁰ Ahmet Eflaki, Menakibü'l-arifin, c.1, s. 257

¹¹ Nuri Şimşekler, "Ahmet Eflaki", Konya Ansiklopedisi, c. 1, s. 64-66; Nuri

Şimşekler, "Ariflerin Menkıbeleri", Konya Ansiklopedisi, c.1, 257-258

¹² Emine Yeniterzi, "Derviş Manevi", Konya Ansiklopedisi, c.3, s.78

¹³ Emine Yeniterzi, "Derviş Senai", Konya Ansiklopedisi, c.3, s.78

¹⁴ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.2384

¹⁵ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.605

¹⁶ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.107

¹⁷ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.107

¹⁸ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.909

¹⁹ Sadeddin Nüzhet Ergun-Mehmet Ferit Uğur, s. 40; Emine Yeniterzi, "Der-
viş Manevi", Konya Ansiklopedisi, c.3, s.133

²⁰ Semra Tunç, "Alâyi", Konya Ansiklopedisi, c.1, s.175

²¹ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.1556

²² Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.1741

²³ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.2366

²⁴ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.91

²⁵ Sadeddin Nüzhet Ergun-Mehmet Ferit Uğur, Konya Halkiyat Harsiyatı,

s.84

²⁶ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.1167

²⁷ Osmanlı Arşivi, İE.EV.18.2101

²⁸ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.1650

²⁹ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.2114

³⁰ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.1684

³¹ Yakup Şafak, "Seyyid Ali Çelebi", Konya Ansiklopedisi, c. 8, s. 59

³² Necati Elgin, "Konya İlim Muhitinde Yetişen Trabzonî Şeyh Ahmed Dede (Mesnevîhan, Mutasavvıf, Şair, Fakih ve Müellif)", Anıt, Ocak-Şubat 1959, sy. 24, s. 10-12.

³³ Osmanlı Arşivi, C..DH..200-9975

³⁴ Osmanlı Arşivi, C.MF..46-2290

³⁵ Osmanlı Arşivleri, C.İKT.S, 14-675

³⁶ Yakup Şafak, "Seyyid Abdülkadir Efendi" Konya Ansiklopedisi, c.8, s.17;

İbrahim Kunt, "Abdülkadir Dede", Konya Ansiklopedisi, 1/21

³⁷ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.1754

³⁸ Yakup Şafak, "Hemdem Çelebi", Konya Ansiklopedisi, c.4, s. 222-223

³⁹ Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, s.1972

⁴⁰ Selçuk Es vefat tarihini 1774 olarak vermektedir. Bakınız: Selçuk Es, Bū-
yük Konya Ansiklopedisi, s.2350

⁴¹ Mehmet Ali Uz, "İçelli Ahmet Fevzi Efendi", Konya Ansiklopedisi, c. 4,

s.321-322; Veli Sabri Uyar, Konya Bilginleri , Konya, sy. 121-122, s.44

⁴² Yakup Şafak, "Eyüb Sabri Çelebi", Konya Ansiklopedisi, c. 8, s. 18

⁴³ M. Ali Uz "Ağazade Ebubekir Sami Efendi", Konya Ansiklopedisi 1/37

⁴⁴ Veli Sabri Uyar, "Hattatlar Armağanı", Konya, Eylül-Ekim 1949, sy. 131-132, s.23-24



10 Temmuz 1933'te Konya'da vefat etti. Üçler Mezarlığı'nda metfundur.⁴⁵

SONUÇ

Sonuç olarak Mesnevihanlık, 13. asırda Konya'da doğmuş ve Mevlevilik Tarikatı içinde kurumsallarak varlığını 20 yüzyıla kadar devam ettirmiştir. Yedi yüzyıl kültür ve irfan hayatımıza yön veren Mesnevihanlık kurumu 1924'te tarihe kavuşmuştur.

Ancak gayri resmi olarak **Baba Hüsnü Ozanbay** (v.1942)⁴⁶, **Vakıflar müdürü Mehmet Hayri Bey** (v.1946), **Veled İzbudak Çelebi** (v.1955)⁴⁷ ve **Tahirül Mevlevî** (v.1952)⁴⁸ ve **Şefik Can** (v.2005)⁴⁹ Cumhuriyet döneminde "Mesnevihan" olarak faaliyetlerine devam ettiren kimseler arasındadır.

Çok partili hayata geçişle birlikte 1946'dan sonra Mevlana İhtifalleri'ne izin verilmeye başlanmış ve bundan sonra Mesnevi'den ders verme konusu yeniden canlanmaya başlamıştır. Bu tarihten itibaren Tahir Büyükkörükçü, Mehmet Muhlis Koner, Prof. Dr. Ali Osman Koçkuzu, Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu, Doç. Dr. Yakup Şafak, Doç. Dr. Nuri Şimşekler, Tuğrul İnançer, Ahmet Özkan (müftü), Dr. Faik Özden-gül ve Hasan Yaşar Beylerin yaptıkları dersler Hz. Mevlana ve Mesnevi'si üzerine dikkatleri çekmeye devam etmektedir.

KAYNAKLAR

Ahmet Çelik, "Konya'da Dağıstanlı Bir Şair: Baba Hüsnü", Akademik sayfalar, 25 Mart 2020, sy.10, s.152-160

Ahmet Eflaki, Menakibü'l-arifin (Ariflerin Menkibeleri), Çeviren: Tahsin Yazıcı, İstanbul 1973

Alim Kahraman, "Tâhirülmevlevî", TDV İslam Ansiklopedisi, c.39 s.407-409

Bilal Kemikli, "Mesnevihan", TDV İslam Ansiklopedisi, c. 6, s. 326

Cihat Arıncı, "Mevlana Bendesî Şefik Can Dede", Anlayış, Nisan 2005, sy.23. s.82

Emine Yeniterzi, "Derviş Manevi", Konya Ansiklopedisi, c.3, s.133

Emine Yeniterzi, "Derviş Senai", Konya Ansiklopedisi, c.3, s.78

H. Ahmet Sevgi, "Hüsameddin Çelebi", TDV İslam Ansiklopedisi c.18, s. 512
Hekim Şifai [F. Nafiz Uzluk], "Sultan Veled", Millî Mecmua, 21 Şubat 1340 [21 Şubat 1924], Yıl: I, S. 9, s. 140-142; 20 Mart 1340 [20 Mart 1924], Yıl: I, S. 11, s. 166-168.

İbrahim Kunt, "Abdülkadir Dede", Konya Ansiklopedisi, c.1, s.21

M. Ali Uz, "Ağazade Ebubekir Sami Efendi", Konya Ansiklopedisi, c.1, s.37

M. Orhan Okay, Osmanlı'da "Mesnevihanlık Gelenegi ve Son Mesnevihanlardan Tahirülmevlevî", X. Millî Mevlana Kongresi, 2-3 Mayıs 2002, Konya, 2002, 2-3 Mayıs 2002, s. 311-313

Mehmed Zeki Pakalın, Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul 1971

Mehmet Ali Uz, "İçelli Ahmet Fevzi Efendi", Konya Ansiklopedisi, c. 4, s.321-322

Mehmet Zeki (Dolbay), "Sıdkı Dede Efendi", Babalık, 11 Temmuz 1933

Mustafa Kara, "İzbudak, Veled Çelebi" TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2001, c.23, s.503-505

Necati Elgin, "Konya İlim Muhitinde Yetişen Trabzonî Şeyh Ahmed Dede (Mesnevihan, Mutasavvif, Şair, Fakih ve Müellif)", Anıt, Ocak-Şubat 1959, sy.

24, s. 10-12

Nur Artıran, "Can, Şefik" Konya Ansiklopedisi, c. 2, s. 225

Nuri Şimşekler, "Ahmet Eflaki", Konya Ansiklopedisi, c. 1, s. 64-66;

Nuri Şimşekler, "Ariflerin Menkibeleri", Konya Ansiklopedisi, c.1, 257-258

Nuri Şimşekler, "Hüsameddin Çelebi", Konya Ansiklopedisi, c.4, s.252-253

Orhan Okay, "Zarif Bir Mesnevihan", Yedi, İklim, Aralık 1992, sy.33 s.88-89

Sadeddin Nüzhet Ergun-Mehmet Ferit Uğur, Konya Halkiyat Harsiyatı, Konya 2022

Selçuk Es, Büyük Konya Ansiklopedisi, Konya, Dizgi On-Bil Yazılım

Semra Tunç, "Alâyi", Konya Ansiklopedisi, c.1, s.175

Şahabettin Uzluk, "Mesnevihan Filibeli Sıtkı Dede," Asitane, Ocak, 2010, sy.1, s.10-11

Veli Sabri Uyar, "Hattatlar Armağanı", Konya, Eylül-Ekim 1949, sy. 131-132, s.23-24

Veli Sabri Uyar, "Hattatlar Armağanı", Konya, Mayıs, 1948, sy. 115, s.14-15

Veli Sabri Uyar, "Hattatlar Armağanı", Konya, Ocak-Şubat, 1949, sy. 123-124, s.10-11;

Veli Sabri Uyar, Konya Bilginleri, Konya, sy. 121-122, s.44

Veyis Değirmençay, "Sultan Veled", Konya Ansiklopedisi, C.8, s.148-154

Yakup Şafak, "Eyüb Sabri Çelebi", Konya Ansiklopedisi, c. 8, s. 18

Yakup Şafak, "Hemdem Çelebi", Konya Ansiklopedisi, c.4, s. 222-223

Yakup Şafak, "Seyyid Ali Çelebi", Konya Ansiklopedisi, c. 8, s. 59

Yakup Şafak, "Seyyit Abdülkadir Efendi" Konya Ansiklopedisi, c.8, s.17

⁴⁵ Mehmet Zeki (Dolbay), "Sıdkı Dede Efendi", Babalık, 11 Temmuz 1933; Şahabettin Uzluk, "Mesnevihan Filibeli Sıtkı Dede," Asitane Ocak 2010, sy.1, s.10-11

⁴⁶ Veli Sabri Uyar, "Hattatlar Armağanı", Konya, Ocak-Şubat, 1949, sy. 123-124, s.10-11; Ahmet Çelik, "Konya'da Dağıstanlı Bir Şair: Baba Hüsnü", Akademik sayfalar, 25 Mart 2020, sy.10, s.152-160

⁴⁷ Mustafa Kara, "İzbudak, Veled Çelebi" TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2001, c.23, s.503-505

⁴⁸ Alim Kahraman, "Tâhirülmevlevî", TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2009, c.39 s.407-409.

⁴⁹ Nur Artıran, "Can, Şefik" Konya Ansiklopedisi, c. 2, s. 225

ŞEB
ÂRÛS

MEVLÂNÂ'NIN
750.
Vuslat
YILDÖNÜMÜ
Mevlana Yılı 2023

**Müşkül neredeyse
cevap oradadır,
gemi neredeyse
su orada!**



Vuslat Vakti

HAZRET-İ MEVLANA'NIN 750. VUSLAT YILDÖNÜMÜ

“Toprađa konulduđumu zannetme!
Ayağımın altında yedi gök vardır.”
(Hz. mevlana)



HAK-İŞ KONFEDERASYONU
KONYA İL BAŞKANI
HÜSEYİN KEÇECİ



dizayno | HOME

İHTİYAÇLARINIZI

~~ZAMLANINCA~~
~~DEĞİL~~

KAMPANYA
31 ARALIK
TARİHİNE KADAR
GEÇERLİDİR

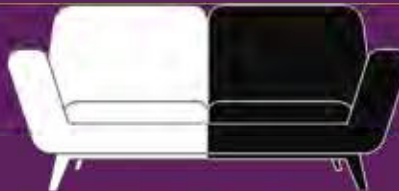


İhtiyaçlarınıza 2024'ün zamli fiyatlarından değil 2023 yılının son fırsatlarıyla sahip olun.

Üstelik kefilsiz, senetsiz ve vade farksız 24 ay taksit imkanı ile.

24 AY TAKSİTLE

ZAMANINDA
ALIN



BOYACI GRUP
MOBİLYA & DEKORASYON



Konya'da, Anadolu Selçuklu Devleti'nin hanedan türbesinden çıkarılan naaş kalıntılarına, DNA ve anatomi analizi yapılarak, 12'si sultan, 17 hanedan üyesinin yüz ve beden görünümünü ortaya çıkarıldı. Anadolu Selçuklu Devleti'nin tarihine ışık tutan, 2017'de başlayıp ve 6 aşamada tamamlanan projenin her aşaması, sergide yer alan ziyaretçi bilgilendirme metinlerinde ayrıntılı şekilde anlatılıyor

UZMANLAR SELÇUKLU SULTANLARININ DNA ANALİZİYLE HEYKELLERİNİ YAPTI

Konya'da, Anadolu Selçuklu Devleti'nin hanedan türbesinden çıkarılan naaş kalıntılarına, DNA ve anatomi analizi yapılarak 12'si sultan, 17 hanedan üyesinin yüz ve beden görünümünü ortaya çıkarıldı. İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nce yürütülen "Türkiye Selçukluları Konya Hanedan Türbesindeki Naaşların Tanzimi" projesi kapsamındaki çalışmaları, farklı bilimsel alanlardan onlarca uzman 6 yılda tamamladı. Anadolu'ya 1077-1308 yıllarında hükmeden sultanların görünüşünü yansıtan heykellerle oluşturulan "Türkiye Selçuklu Hanedan Sergisi" kent merkezindeki Dar-ül Mülk Sergi Sarayı'nda ziyarete açıldı. Sergide, sultanlardan 1. Kılıçarslan, Şahinşah Melikşah, 1. Rükneddin

Mesud, 2. Kılıçarslan, 2. Rükneddin Süleyman Şah, 3. Kılıçarslan, 1. Gıyaseddin Keyhüsrev, 1. Alaeddin Keykubat, 2. Gıyaseddin Keyhüsrev, 4. Kılıçarslan, 3. Gıyaseddin Keyhüsrev ve 2. Gıyaseddin Mesud'un yüz ve beden gerçekliklerine uygun heykeli yer alıyor. Tarihi minyatürler dikkate alınarak hazırlanan aslına uygun kıyafetlerle, Anadolu Selçuklu Devleti'nin mimari zenginliğini yansıtan taç kapılar önünde ziyaretçilerini karşılayan hükümdarlar, yüz ifadeleri, saçları, sakalları, duruşları ve bakışlarıyla dikkati çekiyor. Anadolu Selçuklu Devleti'nin tarihine ışık tutan, 2017'de başlayıp ve 6 aşamada tamamlanan projenin her aşaması, sergide yer alan ziyaretçi bilgilendirme metinlerinde

ayrıntılı şekilde anlatılıyor.

ÖZENLE ÇALIŞILDI, HER AYRINTI DÜŞÜNÜLDÜ

Sergideki bilgilendirme metinlerine göre, projenin ilk aşamasında, Alaaddin Camii avlusundaki hanedan türbesinden çıkarılan kalıntılarla, beden bütünlüğü tamamlanan naaşların, Necmettin Erbakan Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde tomografisi çekildi. Kafataslarından ve dişlerden alınan sürüntüler, İstanbul Adli Tıp Kurumu Biyokimya İhtisas Dairesine gönderildi. Elde edilen DNA ve anatomik özelliklerine göre hanedan üyelerinin kafatasları ve yüzleri oluşturuldu. Bilimsel sonuçlara göre, 12 sultan, 1 hanedan büyüğü, 1 melik (şehzade), hanedana mensup 2 kadın ve 1 kız çocuğuna ait naaşın, tomografi sonuçlarıyla elde edilen 3D filament kafatası kopyaları üzerine, doku kalınlıkları hesaplanarak, yüz kasları yerleştirilip, fiziki karakter yüklemesi yapıldı. Bir sonraki aşamada kaslandırma ve dokulandırma yapılarak kalıplara alınan silikon dökümlere saç, sakal, kaş ve bıyık ekimi yapıldı. Kıyafetler için ise dönemin kumaşları özel koleksiyonlardan ve müzelerden alınan örneklerle, tarihi verilere uygun olarak raportlama (düzenleme işlemi), iplik analiziyle rengine ve dokusuna kadar araştırılarak dokutturuldu. Minyatürler ve tarihi veriler dikkate alınarak kıyafetler tasarlanıp, her bir sultan ve hanedan üyesine uygun olacak şekilde özel olarak diktiler. Tarihi veriler, minyatürler ve özel koleksiyonlarla müzelerdeki mevcut örneklerden yola çıkılarak dönemin aksesuarları, takıları, silahları ve diğer malzemeler uzman kişilere özel olarak imal ettirildi.

'HEYKELLERİN BU KADAR İYİ VE GERÇEKÇİ OLABİLECEĞİNİ TAHMİN EDEMEZDİM'

Ziyaretçilerden Hilal Ceylan, tarih kitaplarında ismini okudukları Türk hükümdarlarının heykellerini görmeyen heyecan verici olduğunu söyledi. Çok etkilendiğini belirten Ceylan, "Konya gerçekten muhteşem bir tarihe sahip. Selçuklu sultanlarının canlandırılmasını çok etkileyici buldum. Tasvir edemeyeceğimiz, aklımızda canlandıramayacağımız ecdadımız, teknolojinin ilerlemesi sayesinde şu anda karşımızda bire bir gerçek boyutlarda duruyor. Duruşları bakışları çok heybetli. Heykellerin bu kadar iyi ve gerçekçi olabileceğini tahmin edemedim." diye konuştu. Ziyaretçilerden Mustafa Ekinci de serginin, tarihi değerleri çok iyi yansıttığını ifade etti. Serginin, ecdadı hatırlamasına ve anmasına vesile olduğunu vurgulayan Ekinci, "Sultanlarımızın yüzlerinin, görüntülerinin nasıl olduğunu öğrendik. Onların tarihteki başarılarını ve yaptıklarını öğrenme ve örnek alma açısından çok önemli bir çalışma olmuş. Görüntüleri çok gerçekçi. Gerçekten çok etkilendim." dedi.





Selçuklu Belediyesi Konya'nın en büyük parklarından biri olan Kelebekler Vadisi Parkı'nda oluşturduğu ziyaret mekanları ile Konya ve ülke turizmine önemli katkılar sağlıyor

TÜRKİYE'NİN EN RENKLİ BAHÇESİ SELÇUKLU 'DA



Selçuklu Belediyesi Konya'nın en büyük parklarından biri olan Kelebekler Vadisi Parkı'nda oluşturduğu ziyaret mekanları ile Konya ve ülke turizmine önemli katkılar sağlıyor. Türkiye'nin en renkli bahçelerinden biri olan yerli -yabancı binlerce ziyaretçiye görsel şölen sunan Selçuklu Çiçek Bahçesi sunduğu rengarenk ortamıyla ziyaretçilerin Konya'dan ve Selçuklu'dan değerli anılarla ve güzel fotoğraflarla ayrılmasına imkan veriyor.

400 BİN ÇİÇEK YER ALIYOR

Kelebek Parkı içerisinde toplam 11 bin 500 metrekare alanda 27 tür 65 çeşitle birlikte 400 bin çiçeğin yer aldığı bahçe kendine özgü konsepti ile dikkat çekiyor. Türkiye'de ilk kez bu konseptle yapılan bahçede özel mevsim çiçeklerinin yanı sıra Selçuklu Motifinden takılar, yürüyüş yolları, kamelyalar, seyir tepesi, çocuk oyun alanları ve hatıra köşesi bulunuyor.

SELÇUKLU ÇİÇEK BAHÇESİ NEREDE?

Selçuklu Çiçek Bahçesi nerede: Selçuklu Belediyesi Konya'nın en büyük parklarından biri olan Kelebekler Vadisi Parkı'nda oluşturduğu özel alanlardan biri olan çiçek bahçesi Konya'nın Selçuklu İlçesi Sille Parsana Mahallesi'nde bulunuyor. Bünyamin Sokaktan erişilen bahçenin içinde bulunduğu alanda, Avrupa'nın en büyük kelebek uçuş alanına sahip olan Kelebekler Vadisi, Macera kulisi, büyük oyun alanları, mesire ve piknik alanları da var.

SELÇUKLU ÇİÇEK BAHÇESİNE NASIL GİDİLİR?

Selçuklu Çiçek Bahçesine nasıl gidilir: Toplam 11 bin 500 metrekare alanda 27 tür 65 çeşitle birlikte 400 bin çiçeğin yer aldığı Selçuklu Çiçek Bahçesine şehir içi toplu ulaşım araçları ile de erişilebiliyor. 47 numaralı Selahattin Eyyübi otobüsü şehir merkezinden yaklaşık 35 dakikalık bir yolculukla Selçuklu Çiçek Bahçesine ulaşabiliyor. Özel araçla çok daha kısa sürede bahçeye ulaşabilirsiniz:

SEB'ARÛS 750. Vuslat

Vuslatının 750. yıl dönümünde
Hazreti Mevlâna'yı rahmetle,
minnetle yâd ediyoruz.

"Biz, ben" diye varlığa düşerek
dostu incitme ki kimse,
düşmanın olmasın!

Hız Mevlâna


pinar
KURUYEMİŞ

Bi tıkla
kapınızda!
 cerezpinari.com
kuruyemişin keyifli adresi

pinarkuruyemis.com



“KALİTELİ YAPILARIN DOĞRU ADRESİ”



Altın Saray Villaları



Beykon Konakları



Şeyhzade Konakları



BEYRUHA
İNŞAAT

Hakkımızda

2014 yılından bugüne inşaat sektöründe profesyonel hizmet veriyor, tecrübe, bilgi ve memnun müşteri networkümüz ile Türkiye'de en hızlı büyüyen markalar arasına girmeyi hedefliyoruz. Her geçen gün yepyeni projeler için çalışmalar yürütüyor, kurulduğumuz günden bugüne belirlediğimiz hedefler doğrultusunda ilerleyerek, her projede daha ileriye gitmek için projelerimizi sürekli geliştirip, üreterek inşaat sektöründe standartları belirleyen öncü firmalar arasında olmak için durmaksızın çalışmaya devam ediyoruz.

Vizyonumuz

Sektörde edinmiş olduğumuz bilgi, birikim ve deneyimi müşterilerimizin faydası için kullanmak, faaliyet gösterdiğimiz tüm sektörlerde Dünya'mızın ve Türkiye'mizin atılımlarında görev alarak tercih edilen ve yönlendiren güçlerden biri olmak, ileriye görebilen, müşteri memnuniyetini ön planda tutarak kalitesi yüksek projeleri gerçekleştirmek vizyonumuzu oluşturmaktadır.

Misyonumuz

Gerçekleştirdiği her projede kamu yararını ön planda tutarak, çevreye ve doğaya dost çalışma politikasıyla Türkiye'mizin ekonomisine katkıda bulunmak, kalitenin yanı sıra iş güvenliğini ön planda tutan; hizmeti en güvenilir şekilde sizlere sunmayı, müşterilerimize, çalışanlarımıza, ülkemize kaynak ve değer üreten örnek bir kuruluş olmayı kendimize "MİSYON" edindik.





Konya'daki farklı noktalara dağılmış halde tarihi eserlerin birleştirilmesiyle 'Konya'nın Deposu' haline getirilen eski tekel binası, Depo No: 4 ismiyle açıldı. Gençlerin uğrak noktası olacak bina kafe, galeri ve atölye olarak kullanılabilir

KONYA'NIN HAFIZA DEPOSU AÇILDI!

Büyükşehir Belediyesi'nin Darü'l-Mülk Projesi kapsamında şehrin kültür ve turizm hayatına kazandırdığı Depo No: 4'ün açılışı gerçekleştirildi. Darü'l-Mülk Projesi kapsamında merkezde 20 farklı noktada yürütülen projelerden biri olan ve Mevlana Caddesi üzerinde yer alan Eski Tekel binası restore edilerek şehrin kültür ve turizmüne katkı sağlama amacıyla şehre kazandırıldı. Projenin lansmanına Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyattırmacı, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Konya protokolü ve basın mensupları katıldı. Depo No: 4 adı verilen bina kafe, galeri ve atölye olarak kullanılacak.

HER BÖLGEDE ÇALIŞMALAR SÜRÜYOR!

Konya'nın birçok bölgesinde yapılan çalışmalardan söz eden Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, kentsel dönüşüm kapsamında özellikle merkezdeki projelerle şehrin kültür ve turizm miraslarını gün yüzüne çıkardıklarını belirtti. Altay, "Taş Bina, Büyükşehir Belediye Hizmet Binası ve Dijital Tanıtım Merkezi olarak ayrıca yan taraftaki spor alanında şehrimize hizmet veriyor, Alaaddin cephesindeki çalışmalarımızı tamamlamış Meydan Evlerinde çalışmaya devam ediyoruz yine Darü'l-Mülk sergi alanının açılışı geçtiğimiz günlerde gerçekleştirildi. Şimdi Alaaddin Caddesi'ne bakan kısımdaki bir alan

kamulaştırması ile ilgili geçen gün Meram Belediyemizle bir protokol imzalatıp oradaki süreci de devam ettiriyoruz" dedi.

KONYA'NIN MEDENİYET BİRİKİMİ: DEPO NO 4

Merkezdeki projelerin tamamlanmasıyla birlikte Mevlana Meydanından bakıldığında Konya'ya dair birçok yeniliğin görülebileceğinin altını çizen Altay, açılışı gerçekleşen Depo No:4'teki sergilerle Türk İslam tarihinin önemli şehirlerinden biri olan Konya'da gizli kalmış medeniyet birikiminin açığa çıkaracağını söyledi. Kafe, galeri ve atölyeyi bünyesinde barındıran Depo No:4'ün içerisinde bulunan sergiyle ilgili de bilgi veren





Altay, "Sergide kurucu şahsiyetler olarak yer alan Mevlâna Celaledin Rumi, İbn-i Arabi ve Sadreddin Konevî gibi ilim sahiplerini farklı açılardan yeniden te-fekkür etmeye dair yerleş-tirmeler bulunuyor. Medeni-yet hafızamızı okumak ve üzerine yeniden düşünmek maksadıyla şehrimizin 14 noktasında dağılmış halde bulunan tarihi eserleri ise bu sergide bir araya getirmiş oluyoruz. İnce Minareli Medresenin girişinde yer alan ve aynı zamanda ana konseptini oluşturan rengi düğümü serginin merke-zinde yer alıyor. Bu mimari işareti günümüze taşıdığı sırları oldukça ilgi çekici ve merak uyandırıcı bir şekil-de sergimize anlatmaya çalıştık. Ayrıca sergide 16. yüzyıl matematikçilerinden Matrakçı Nasuh'a ait Konya minyatürü 'Şehir Kodları' adıyla yeniden yorumlanı-yor. Minyatür elektronik bir

devreye dönüşerek Konya hakkındaki tarihi bilgi ol-dukça teknoloji ile yeniden okunur ve anlaşılır hale geti-riyor." ifadelerini kullandı.

'MEDENİYETİMİZE AİT NE VARSA GÜN YÜZÜNE ÇIKARMAYA ÇALIŞIYORUZ'

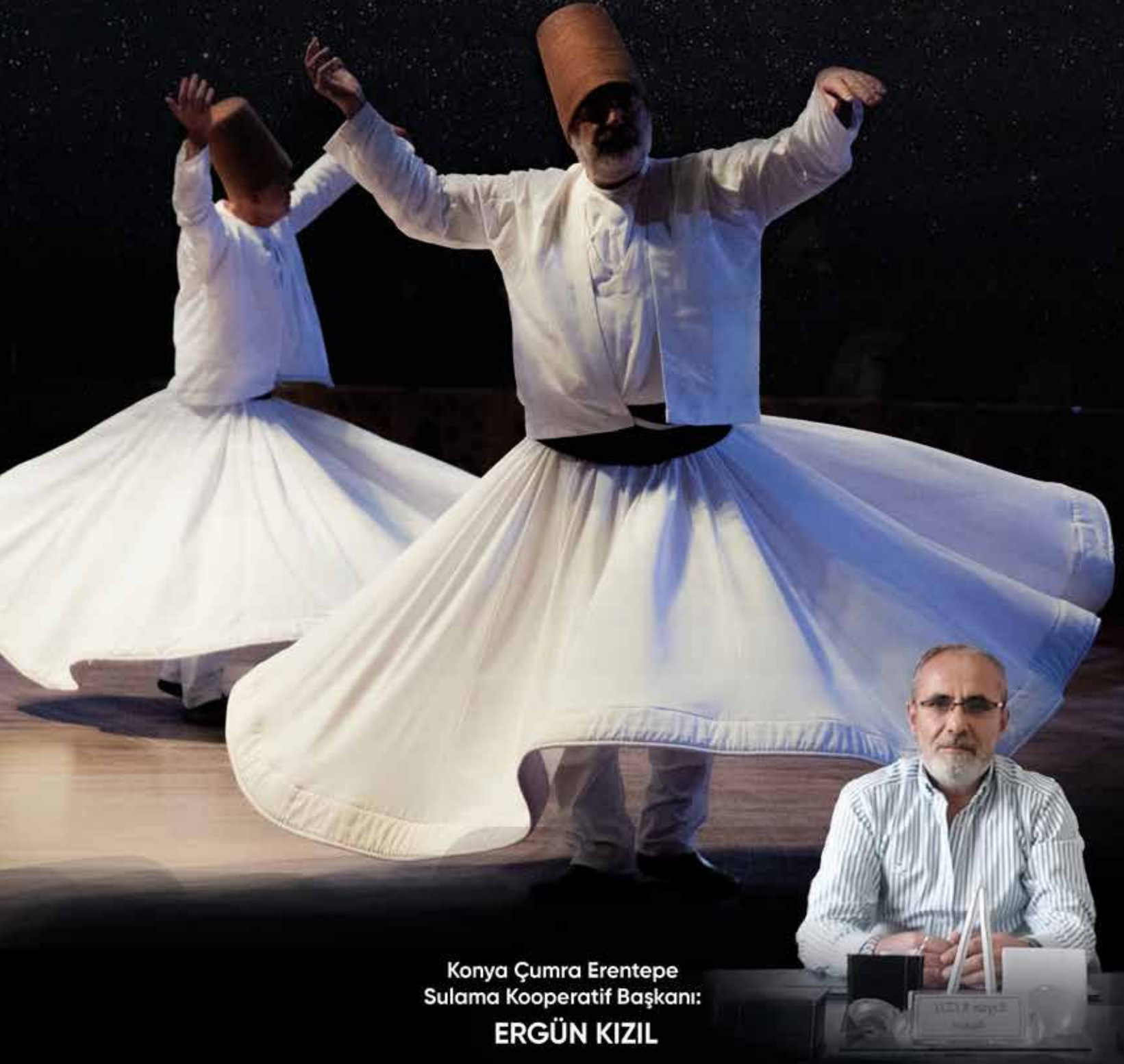
Gençlerin yeni uğrak noktası olacak Depo'da 16 farklı enstalasyonun birbi-rinden farklı görünmesine rağmen birbirini tamam-layan bir görüntü oluştur-duğunun altını çizen Altay, Darü'l-Mülk Projelerinin umut edilen süre olan 2026 yılı sonunda tamamlandı-ğında şehrin yeni bir görü-nüme kavuşacağına işaret etti. Altay, "Medeniyetimize ait ne varsa gün yüzüne çıkarmaya ve teknolojinin bize verdiği imkanlarla Türkiye'ye örnek projeler oluşturmak için çaba sarf ediyoruz." şeklinde sözlerini tamamladı.



Vuslat

AŞIKLARA ŞEB-I ARUS'TUR

Sabrın, sevginin, barışın, kardeşliğin, hoşgörünün sembolü; gönül ve aşk insanı Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'yi saygı ve minnetle anıyorum.



Konya Çumra Erentepe
Sulama Kooperatif Başkanı:

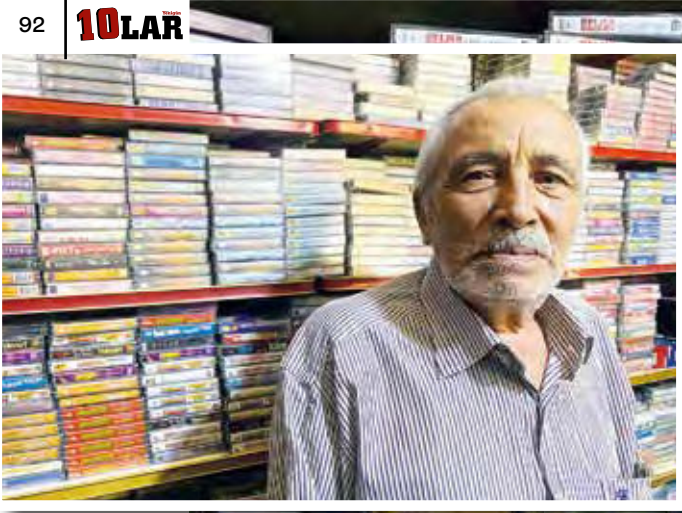
ERGÜN KIZIL



ARAÇLARINIZI DEĞERİNDE NAKİT ALIYORUZ!



Fevziçakmak Mh.
104112 Sk. No 4/A
Konya\Turkey



KASET SATARAK 45 YILINI GEÇİRDİ

Konya'da yaşayan Eyüp Mermer 75 , başlarda hırdavat malzemeleri satıyordu ancak 45 yıldır kaset satmaya devam ediyor. 30 yaşında seyyar olarak kaset satmaya başlayan Eyüp Mermer, o zamanlar kasetin ne olduğunu çoğu kişinin bilmediğini ve işlerin çok iyi olduğunu söyledi

Konya'da 45 yıldır kaset satan ve dükkanında 30 bin civarı kaseti bulunan 75 yaşındaki Eyüp Mermer, ölene kadar kaset satmaya devam etmek istiyor. Konya'da yaşayan Eyüp Mermer 75 , başlarda hırdavat malzemeleri satıyordu ancak 45 yıldır kaset satmaya devam ediyor. 30 yaşında seyyar olarak kaset satmaya başlayan Eyüp Mermer, o zamanlar kasetin ne olduğunu çoğu kişinin bilmediğini ve işlerin çok iyi olduğunu söyledi. Zamanla işleri daha da iyi giden Mermer, dükkanını açtı ve ölene kadar dükkanında kaset satmayı hedefliyor. Dükkanında eskiden kaset çıkarmış birçok sanatçının kasetlerinin olduğunu belirten Eyüp Mermer, dükkanında ve deposunda 30 bine yakın kaset olduğunu söyledi. Mermer, kaset almak için Konya dışından da müşterilerin geldiğini ama eskiye nazaran kasete olan merakın kaybolduğunu ifade etti.

'SIRADA BEKLEYENLER BİLE OLUYORDU'

Kaset satmaya nasıl başladığını anlatan Eyüp Mermer, "Kasetçilik yapmaya başlayalı 45 yıl oluyor. Daha önce hırdavat satıyordum. İlk başladığım sıralar seyyar olarak satış yapıyordum. İlk işe başladığım sıralar işlerim çok iyiydi. Sırada bekleyenler bile oluyordu. Hatta akşam kapatırken dükkanı mesela çocuklara 'oğlum biraz çabuk olun müşteriler gelmeden kapatalım' derdim. Şu anda işlerim durgun. Öyle eskisi gibi işler yok. Ama yine de Allah'a şükür ayakta duruyoruz" şeklinde konuştu.

'TAHMİNİ 30 BİN CİVARINDA KASETİM VARDIR'

Eskiden çıkarılan tüm kasetlerin dükkanında olduğunu belirten Mer-

mer, "Genelde zamanında çıkan tüm çeşit kasetler dükkanımnda var. Biraz çeşit azaldı ama hepsi var. Müslüm Gürses, İbrahim Tatlıses, Muazzez Ersoy gibi sanatçıların kasetleri var. Kaç tane kasetim var tam olarak bilmiyorum. Dükkanın içerisinde her yer dolu daha depom var orada da var. Tahmini 30 bin civarında kasetim vardır" diye konuştu. Kaset satmaya ölene kadar devam edeceğini ifade eden Mermer, "Bu dükkan ben ölene kadar açık kalacak. Başka bir iş yapmam, yapmam. Kahve kültürüm yok, gezip tozمام yok. Sabah dükkanımı açıyorum, akşam da evime gidiyorum. Dışarıdan gelen müşterilerim de oluyor, internetten görüp geliyor. Gençlerin çoğu bilmiyor. Aralarında meraklıları da var ama talep olsa da eskisi gibi değil. Konya'da benim gibi kaset dükkanı olan yok onu biliyorum" ifadelerini kullandı.

SEB'ÂRÛS
MEVLÂNÂ'NIN
750.
VUSLAT
YILDÖNÖMÜ

Vuslat



Mevlâna Celâleddin-i Rûmî'yi saygıyla anıyoruz.

MEDOVA

KONYA MAĞARA ÇEŞİTLİLİĞİYLE TURİZM POTANSİYELİNİ ARTIRMAK İSTİYOR



Konya-Antalya kara yolunda yer alan, 1968'de Fransız bir bilim insanı tarafından keşfedilen 22 kilometre uzunluktaki Tınaztepe Mağarası "doğa harikası" olarak niteleniyor

Kültür turizmi ile dünyanın dört bir tarafından turist ağırlayan Konya mağaralarıyla da ziyaretçi çekiyor. Konya-Antalya kara yolunda yer alan, 1968'de Fransız bir bilim insanı tarafından keşfedilen 22 kilometre uzunluktaki Tınaztepe Mağarası "doğa harikası" olarak niteleniyor. Gezilebilen bölümü 1580 metre olan mağarada, taban-tavan arası yükseklik farkı yer yer 65 metreye çıkıyor. Mağaradaki galeriler ziyaretçilerine görsel şölen sunuyor. Mağaranın işletmesini yürüten şirketin genel müdürü Bayram Çelmeli mağarayı 2004'te ziyarete açtıklarını söyledi. Mağaranın tefrişatını kendi imkanlarıyla yaptıklarını ifade eden Çelmeli şunları kaydetti: "Mağaramızın tespit edilmiş uzunluğu 22 kilometre ama gezilebilen bölümü yani bizim tefrişatını tamamladığımız bölümü 1580 metredir. Mağaramız 1968 yılında Fransız bir bilim adamı Michael Baka-

lowichz tarafından keşfedilmiş, o zamanın imkanlarıyla bir kroki hazırlamış. Bu mağarayı diğer mağaralardan ayıran bir özelliği var. İçerisinde nehir var. Özellikle bahar aylarında süzülen yağmur ve kar sularıyla içeride göl ve şelale oluşuyor. Bu zamanla, buradaki sarkıtların, diktinlerin de oluşmasını sağlıyor." Her yıl yerli ve yabancı binlerce ziyaretçiyi ağırlayan mağaranın yaşı hakkında da bilgi veren Çelmeli, "Mağaranın yaşı 230 milyon yıl olarak tespit edilmiş. Sarkıt veya diktin bir santimetresinin oluşması için gereken süre 100 yıl. Az çok oradan yaşını tahmin edebiliyoruz." ifadelerini kullandı.

ÇAMLIK MAĞARALARI

Konya'nın Derebucak ilçesi sınırlarında yer alan ve 2022'de milli park ilan edilen Çamlık Mağaraları bölgesindeki Balatini Mağarası baştan sona katedilebiliyor. Gösterişli bir



yapıya sahip olan mağarayı turizme kazandırmak amacıyla yürütülen aydınlatma ve tefrişat çalışmalarında sona gelindi. Mağaranın bulunduğu bölgedeki arazinin sarplığı, yaban hayatı açısından elverişli habitatlar oluştururken yörede koruma altındaki yaban keçileri de görülebiliyor. Beyşehir Kültür ve Turizm Derneği Başkanı Mustafa Büyükkafalı, civarda 20'ye yakın irili ufaklı mağaranın bulunduğunu söyledi. "Çamlık Mağaraları" olarak adlandırılan inlerden en büyüğünün Balatini Mağarası olduğunu ifade eden Büyükkafalı şöyle konuştu: "Balatini içeriği daha iyi olan bir mağara, tam mağara tutkunlarının istediği 2 kilometrelik bir parkuru olan mağara. Burada Bizans ve Roma dönemine ait kalıntılar da var. Mağaranın özelliği şu; girdiğiniz zaman 1 kilometre sonra sarkıt ve dikitlerin inanılmaz güzelliğini, renklerini görüyorsunuz. Diğer mağaralara göre farklı oluşumların olduğunu görebiliyorsunuz. Mağara sularla dolu, ilerlerken bir anda suya düşüyorsunuz, buna 'cadı kazanı' deniyor. Buradan bir an önce kurtulmanız gerekiyor ve ona göre ekipman buldurmanız gerekiyor. Şimdi burası turizme kazandırılıyor." Yine aynı bölgede yer alan Suluin Mağarası da Çamlık beldesinin 500 metre güneybatısında bulunuyor. Yaklaşık 25 metrelik mağara girişi su dolu olduğu için içeri ancak botla girilebiliyor. İçeride dev kaya blokları arasından şelaleler yaparak ilerleyen sular, mağarada 150 metre ilerledikten sonra büyük bir göl oluşturuyor. Derinliği fazla olan göl, botla geçilebiliyor.





TÜRKİYE'NİN İLK LİSANSLI ÖZEL HUKUK KÜTÜPHANESİ

5 bine yakın kitapla Türkiye'nin ilk lisanslı özel hukuk kütüphanesini oluşturan Avukat Fatih Ruşen, Türk-İslam devletlerinin hukuk kaynaklarını tek çatı altında toplayıp, ortak hukukun geleceği için çalışmayı hedefliyor

Konya'da avukatlık ve arabuluculuk yapan Avukat Fatih Ruşen, küçüklüğünden beri kütüphanelere olan ilgisi ofisinde oluşturduğu Türkiye'nin ilk özel hukuk kütüphanesi ile taçlandırdı. Kütüphanesinde 5 bine yakın kitap bulunan Ruşen, hedefini kütüphaneyi Vakıfa dönüştürerek Türk ve İslam devletlerinin hukuk kaynaklarını tek çatı altında toplayıp, ortak hukukun geleceği için çalışmak olarak açıkladı.

'KİTAPLAR VE KÜTÜPHANELER ÖNEMLİ KONUMDA'

Günümüzde en büyük tehdidin kitaplara olan ilgisizlik olduğunu ifade eden Avukat Ruşen, Özel Fatih Ruşen Hukuk Kütüphanesi hakkında şu bilgileri veriyor, "Modern hukuk kaynakları ve İslam hukuku olmak üzere iki ana bölümden oluşan kütüphane Konya Adliyesi'nin karşısında Bey Plaza'da hizmet vermekte. Bilim insanları, öğrenciler, avukatlar, hukukçular veya hukukla ve İslam hukuku ile ilgisi alakası ve merakı olan herkese açık olan kütüphane lisanslı olması ile de öne çıkıyor. Lisans ve kuruluş aşamasında yüksek emeği geçen

Av. Numan Çamlı ve İslam Hukuku bölümüne büyük katkısı bulunan Prof. Dr. Hurriye Martı bu kapsamda özel bir teşekkürü hak ediyor diyor Fatih Ruşen sözlerine şunu ekliyor; "Bir medeniyet kitaplardan ne kadar uzaklaşır ise gelişme ivmesi o kadar düşer ve bir gün maalesef çökmeye mahkum kalır." Günümüzde en büyük tehdidin kitaplara olan ilgisizlik olduğunu belirten Fatih Ruşen insanların internetten rafine ve sağlıksız bilgilere çok kolay ulaştığı ve kitaplardan uzaklaşarak tüketim entelektüeli olduklarını belirtiyor."

'KÜTÜPHANECİLİK GÜN GEÇTİKÇE ZORLAŞIYOR'

Kütüphanecilik artan maliyetler karşısında zorlaştığını ifade eden Ruşen, Fatih Ruşen Hukuk Kütüphanesini bölgenin en güçlü hukuk etkileşim alanı olması için gayret ve umutlarını hiçbir zaman kaybetmeyeceklerini belirterek sözlerine şöyle devam ediyor; "Avukat ve stajyerlerin kütüphaneden faydalanabiliyor. Alınan kitaplar 7 gün içinde teslim edilebiliyor. Bu süre akademisyenler ve öğrenciler için ise 30 gün. Bilimsel eserler monografiler

sürelili yayınlarla zengin olan kütüphaneden sadece hukukçuların değil İslam ilimleri ile iştigal edenlerinde faydalanıyor. Canlı bir dokusu olan kütüphanenin aynı zamanda bir HUKUK AR-GE ve İNOVASYON merkezi olarak kullanılıyor yani kütüphanede aynı zamanda özden hukuk üretimi yapıyoruz. Yeni ilkeler, müesseseler, kurumlar geliştirip, bilim insanlarının, uygulamacıların, öğrencilerin ve kanun koyucunun dikkatine sunuyoruz. Bunları süreli yayınlarda yayınlıyoruz. Şimdiye kadar, robot hakim hüküm kurmaz ilkesi, iflasta seri tasfiye usulü, avukatlık disiplin ilkeleri, geri besleme ilkesi, peşin hükümsüzlük ilkesi, avukatlık kanun tasarımı gibi ilkeler, kurumlar ve tasarımlar üzerinde çalıştık ve inovasyon merkezimizle birlikte son kullanıcı olan avukatların hukuk için tüketici değil aktif bir üretici haline geçmesini ve bilim insanları ile tatbikatın içinden daha ahenkli bağlar kurabileceklerini ortaya koyuyoruz. Fatih Ruşen Hukuk Kütüphanesinin bu canlı organizmasını gördükçe geleceğe, aydınlık, müreffeh bir ülke güzümzün önüne geliyor ve Konya'mızın bu alandaki kuvvetlenen yeri koltuklarımızı kabartıyor. Hukukla ilgilenen herkesi kütüphaneyi ziyarete davet ediyoruz." dedi.



orweld®



BİRLEŞTİREN
GÜÇ



PRESTİJ PROJELER ILGIN'A DEĞER KATIYOR

Ilgın Belediye Başkanı Yalçın Ertaş tarafından son dönemde ilçeye kazandırılan prestij projeler hem ilçenin çehresini değiştiriyor hem de ilçeye değer katıyor

Konya'nın önemli ilçelerinden Ilgın, Belediyenin yatırımlarıyla son dönemde önemli kazanımlar elde etti. Termal turizmde önemli bir yerde olan Ilgın, biryandan yeni termal yatırımlarla diğer yandan da sağlık, spor, sosyal alan, kentsel dönüşüm gibi önemli alanlarda prestijli projeler kazanıyor.

KAPLICA ŞEHRİ ILGIN'A 5 YILDIZLI OTEL YAPILYOR



Ilgın Belediyesi tarafından hazırlanan Kaplıca Master Plan Projesi'nin ilk etabı olan 5 yıldızlı otel yapımı için tüm hazırlıklar yapılarak ihalesi tamamlandı. Şehrin kaplıca turizmine

büyük bir katkı sağlayacak olan projeye Ilgın yıllardır beklediği yatırıma kavuşuyor. Mülkiyeti maliye hazinesine ait olan parsel, Ilgın Belediye Başkanı Yalçın Ertaş'ın girişimleri sonucunda Ilgın Belediyesi bünyesine kazandırılmıştı. Yapılan çalışmalar sonucunda minimum 120 odalı ve 5 yıldızlı otel yapılması şartıyla 18.325.000,00TL bedel karşılığında ihale işlemleri tamamlandı. Konuyla ilgili basın açıklama yapan Ilgın Belediye Başkanı Yalçın Ertaş "Kaplıca Bölgemizde bulunan ve maliye hazinesine ait olan alanı belediyemiz bünyesine kazandırarak şehrimizin yıllardır özlemlerini beklediği 5 yıldızlı otel projesini hayata geçiriyoruz. Minimum 120 maksimum 300 oda kapasitesine sahip olacak olan otelin yapımı, yer tesliminden itibaren 6 ay içerisinde inşaat ruhsatı alınıp temeli atılarak, 4 yıl içerisinde tamamlanması şartı ile şehrimize kazandırıyoruz. Yapılacak olan 5 yıldızlı otel Turizm ve Sağlık Bakanlığı Termal Otel ve Termal Sağlık Merkezleri yönetmeliğine uygun mekânlar ve minimum TSE standartlarında olacak. Ayrıca 5 yıldızlı otel içerisinde; toplantı salonları, açık ve kapalı balo salonu, erkek-kadın termal havuzlar, yüzme havuzları, SPA ve Wellness merkezi, eğlence amaçlı oyun alanları, a la carte restoran, kafe ve termal sağlık merkezi gibi birçok alan bulunacak. İnşallah söz verdiğimiz üzere Ilgın'ımızı Konya'nın en güzel termal tatil şehri haline getiriyoruz. Ilgın'ımıza hayırlı olmasını temenni ediyorum" dedi.

ILGIN ESKİ CEZAEVİNİN KÜTÜPHANEYE DÖNÜŞÜMÜ TAMAMLANIYOR



Konya'nın Ilgın ilçesinde yapımı tamamlanmak üzere olan anlamlı dönüşüm projesinin açılışı için geri sayım başladı. Restorasyon işlemleri tamamlanan eski cezaevi kütüphane olarak ilçeye hizmet vermeye hazırlanıyor.

Ilgın Belediyesi 2023 yılının son çeyreğine, yapımı tamamlanan projelerin açılış programları için hazırlık yaparak giriyor. Yürüttüğü projelerle ismini ön planda tutan Ilgın Belediyesi, Cezaevi Kitap Kafe Projesinin yapımını tamamlıyor.

Eski Cezaevinin bulunduğu taş binayı anlamlı bir dönüşüm projesi için hazırlayan Başkan Ertaş, şehre değer katacak bu projenin gençlere kazandırılmasından büyük mutluluk duyduğunu ifade ederek "Ilgın Belediyesi olarak şehrimize değer katacak olan cezaevi restorasyon projemiz tamamlanmak üzere. 800 m2 alanda kitap kafe, okuma ve çalışma alanı, sessiz kütüphane, çocuk sinema sa-



lonu, çocuk okuma salonu ve yetişkin kütüphane çalışmamız tamamlandı. Peyzaj ve trafik parkı düzenlemesinden sonra değerli hemşehrilemin hizmetine açmış olacağız. İlgin'imıza ve özellikle çocuklarımıza hayırlı olmasını diliyorum." diye konuştu.

ILGIN İŞ HANI PROJESİ'NİN YAPIMI DEVAM EDİYOR



Ilgin Lala Mustafa Paşa Külliyesi ile Pir Hüseyin Bey (Çukur) Camii çevresinde kalan bölgede yapılacak olan Osmanlı Kent Meydanı Projesi karşısında bulunan alana Ilgin Belediyesi tarafından Ilgin İş Hanı yapılıyor. Yapılan çalışmalarla ilgili açıklama yapan Başkan Ertaş Osmanlı Kent Meydanı projesiyle mimarı olarak bir bütünlük oluşturan İş Hanı Projesinin Ilgin'a değer katacağını vurgulayarak "Çarşı merkezde bulunan ve Ilgin Belediyesine ait olan alanda İş Hanı projemizin yapımı hızla devam ediyor. Toplam 1192 m² alanda yapılan projelendirme kapsamında bodrum, zemin ve 2 kattan oluşan, ayrıca içerisinde; 3 adet dükkan, 2 adet ofis ve 1 adet lokanta bulunan projemiz şehrimize hayırlı olsun" ifadelerini kullandı.

MİMAR SİNAN KÜLTÜR HAN KİTAP KAFE OKUMA SALONU



Ilgin Belediyesi tarafından Lala Mustafa Paşa Külliyesi Büyük Han Toplantı Salonu gençlere özel hazırlanan proje kapsamında Mimar Sinan Kültür Han Kitap Kafe Okuma Salonu olarak yapımı tamamlanıp hizmete açıldı.

Kıbrıs Fatih Lala Mustafa Paşa tarafından Mimar Koca Sinan'a 1576 yılında yaptırılan Lala Mustafa Paşa Külliyesi'nde bulunan hanlardan biri olan alanda sürdürülen proje çalışmaları neticesinde yapımı tamamlanan kitap kafe İlginli gençler tarafından büyük bir ilgi ile karşılandı.

Çok amaçlı salon olarak hazırlanan proje konferans salonu, kütüphane, kafe ve ders çalışma alanlarından oluşuyor.

Anadolu'nun en büyük menzil külliyelerinden biri olan tarihi külliye yapılan restorasyon sonucunda tarihin kültürle harmanlandığı gençlerin buluşma noktası olan Mimar Sinan Kültür Han Kitap Kafe Okuma Salonu şehre ayrı bir değer katmaktadır.

Başkan Ertaş konuyla ilgili yaptığı açıklamada, "Çok amaçlı salon olarak hazırlanan proje konferans salonu, kütüphane, kafe ve ders çalışma alanlarından oluşuyor. İnşallah gençlerimizle düzenli olarak yaptığımız buluşmaların yeni adresi burası olacak. Gençlerimize hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

ILGIN MİLLET BAHÇESİ'NDE SONA DOĞRU



Ilgin'in en hâkim tepelerinden biri olan Hamam Dağı eteklerinde yapımına başlanan Ilgin Millet Bahçesinin yapımı hız kesmeden devam ediyor.

Ilgin Millet Bahçesinde incelemelerde bulunan Başkan Ertaş, yapımı devam eden Millet Bahçesinin hızlı bir şekilde ilerlediğinin ve şehre değer katacak bir yatırım olduğunun vurgusunu yaparak "Millet Bahçesi inşaatımız hızlı bir şekilde ilerliyor. 111.182 m² alanda yapımına başlanan Ilgin Millet Bahçesi vatandaşlarımızın yeşillikler içerisinde sevdikleriyle beraber hoşça vakit geçirip nefes alacakları bir alan olacak. İçerisinde millet kiraathanesi, gezinti yolu, yöresel ürün satış alanları, yeşil oturma terasları, piknik alanı, çocuk oyun alanları, spor alanı, seyir terasları, amfi tiyatro, renkli bitkiler bahçesi, çağlayan ve su değirmeni gibi tüm vatandaşlarımıza hitap edecek alanlar bulunmaktadır. Ayrıca 864 adet ağaç, 60.000 adet süs bitkisi toprakla buluşturuluyor. İnşallah çok yakın zamanda hemşehrilerimizin hizmetine açmış olacağız. Bu projenin şehrimize kazandırılmasında desteklerini bizden eksik etmeyen Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanımız Sayın Mehmet Özhaseki, AK Parti İstanbul Milletvekili Sayın Murat Kurum ve AK Parti Konya İl Başkanımız Sayın Hasan Angı'ya şahsım ve hemşehrilerim adına teşekkür ediyorum. Ilgin Millet Bahçesi'nin şehrimize hayırlı olmasını diliyorum." dedi.

ILGIN SAĞLIK YATIRIMLARINA DOYMUYOR

Ilgin'da sağlık yatırımları hız kesmeden devam ediyor. Eski Ilgin Devlet Hastanesinin bulunduğu alana yapılan Ilgin İlçe Sağlık Müdürlüğü, Aile Sağlığı Merkezi (ASM) - 112 ASHİ Binasının ve 2 Nolu ASM+112 Acil Sağlık Hizmetleri İstasyonu (ASHİ) Binası'nın hizmete açılarak, 10 Üniteli Ağız ve Diş Sağlığı Binası'nın ihale hazırlıklarının devam ettiği süreçte Ilgin'dan yeni bir sağlık yatırımı hamlesi daha geldi. Ilgin Belediye Başkanı Yalçın Ertaş konu ile ilgili yapmış olduğu açıklamada şifalı kaplıcalarıyla sağlık turizmi açısından önemli bir yere sahip olan Ilgin'da sağlık yatırımlarının önemine vurgu yaparak, "Dr. Vefat Tanır Ilgin Devlet Hastanemizin yan tarafına 100 Yataklı Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi yapılması için belediyemiz tarafından arsa tahsisini gerçekleştiriyoruz. Uzun zamandır üzerinde yoğun bir titizlikle çalıştığımız projemizin Ilgin'imıza hayırlı olmasını temenni ediyorum" dedi.



KELEBEKLERİN BÜYÜLÜ DÜNYASINA YOLCULUĞA ÇIKARIYOR

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, uçuş alanıyla Avrupa'nın en büyüğü. Dünyanın dört bir yanından getirilen tropik bitkilerin de bulunduğu bahçe, 60 türden binlerce kelebeğe ev sahipliği yapıyor. Her gün yüzlerce ziyaretçi kelebeklerin büyüdü dünyasında yolculuğa çıkıyor



Bozkırın ortasında yemyeşil bir bahçe, dünyanın dört bir yanından getirilen tropik bitkiler ve binlerce kelebek. Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, Avrupa'nın en büyük, dünyanın ise sayılı kelebek uçuş alanlarından.

60 TÜRDEN BİNLERCE KELEBEK YAŞIYOR

Bahçe, 60 türdeki binlerce kelebeğe ev sahipliği yapıyor. Kelebekler, çeşitli ülkelerden yaşamlarının pupa evresinde iken özel kutularda getiriliyor. Konya Tropikal Kelebek Bahçesi internet sitesinde Tropikal Kelebek Bahçesi hakkında şu bilgiler veriliyor, " Türkiye'nin ilk kelebek bahçesi ve Avrupa'nın en büyük kelebek uçuş alanına sahip Konya Tropikal Kelebek Bahçesi 2015 yılında ziyarete açılmıştır. Tropikal Kelebek Bahçesi 7.200 m2 kullanım alanına sahiptir. Kelebek Uçuş Alanı ve Böcek Müzesi olmak üzere iki ana bölümde 3.500 m2'lik gezi alanında hizmet verilmektedir. Binanın inşasında 630 ton çelik ve her biri farklı ölçüde 1730 adet camın olduğu cam giydirme cephe kaplama sistemi kullanılmıştır. Ayrıca camlarda, kelebeklerin doğal ortamlarında olduğu gibi güneşten

gelen ışınlarla yönlerini bulmalarını sağlayan UV ışınlarının bahçe içerisine maksimum oranda geçişini sağlayan özel PVB malzemesi kullanılmıştır. Bahçemiz, yetişkinlere özellikle de çocuklara doğa ve hayvan sevgisini aşılacak amacıyla doğaya uygun bir şekilde kelebek formunda inşa edilmiştir. Bahçe sıcaklığı 28 °C yüzde 80 nem olacak şekilde kontrol altında tutulmaktadır. Ayrıca ziyaretçilerimizin günlük yaşantılarında karşılaşamayacağı farklı türde kelebek ve diğer böcekler ile bitkileri görmelerini sağlayarak yaşantılarında güzel anı bırakmak amaçlanmıştır. Bahçemizde, 60 farklı türde aylık 20.000 adet canlı kelebek uçuş göstermektedir. Kelebekler bahçemize Kostarika, Kenya, Filipinler, Malezya, Singapur, Endonezya, Kolombiya ve Panama gibi ülkelerden, kelebek yaşamının 3. evresi olan pupa evresinde özel kutular içerisinde gelmektedir. Bahçemize gelen pupalar, özel dolaplar içerisine yerleştirilerek başkalaşım süreçlerini tamamlamakta ve kelebek olarak uçuş göstermektedirler. Bahçemizde 195 türde canlı bitki, kelebekler ile ziyaretçilerimize gezi sırasında eşlik etmektedir. Ayrıca Türkiye' de sadece bahçemizde bulunan birçok bitki türü yetiştirilmek-



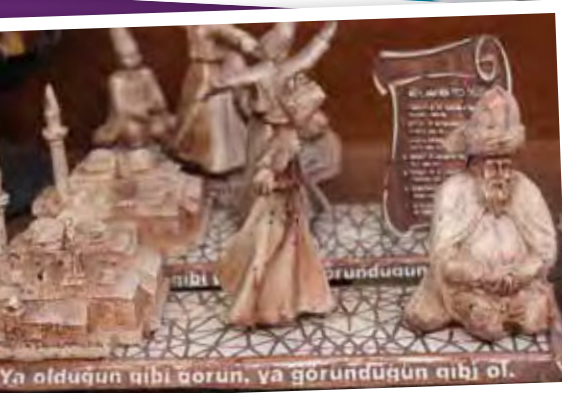


tedir. Bahçe içerisinde, canlı yaşamını daha kaliteli hale getirebilmek adına bulunduğu ortamdaki zararlı maddeleri absorbe edebilen, oksijen üretimi yüksek bitkiler tercih edilmiştir. Böcek Müzesi bölümü, Kelebek Yaşam Döngüsü, Böcek Sineması, Kelebek Sınıflandırması, Kelebek Davranışı ve Böcek Köyünden oluşmaktadır. Bu alanda bulunan kelebekler ve diğer ilginç böcekler özel olarak kurutulup sergilenmektedir.”

HER YIL YÜZ BİNLERCE ZİYARETÇİ AĞIRLIYOR

Bahçenin içerisinde kelebeklerin yanı sıra Türkiye’de, sadece burada görebileceğiniz türlerin de içerisinde yer aldığı 195 türde canlı bitki de bulunuyor. Bahçede Böcek ve Kelebek Müzesi, amfi tiyatro, mini sinema gibi birçok alan da bulunuyor. Kelebek bahçesi her yıl yüz binlerce kişi tarafından ziyaret ediliyor.





HER YERDE MEVLANA!

Konya'da Mevlana Celaleddin Rumi'yi anımsatan eşyaların ve takıların bulunması, vatandaş ve turistler tarafından oldukça beğeniliyor. Şehrin atmosferine yakışan Yeni Mevlana Çarşısı ise bu eşyalara ev sahipliği yapıyor

Konya'da her yıl kutlanan Şeb-i Arus; Düğün Gecesi, Mevlevilikte Mevlânâ Celaleddin-i Rumi'nin öldüğü gecedir. Mevlana Celaleddin Rumi, bu geceyi Rabb'ine, sevgiliye kavuşma gecesi olarak düşündüğü Düğün Gecesi olarak adlandırır. Mevlana ölüm gününü "Hakk'a vuslat" yani "Yaratana Kavuşma" (Şeb-i Arus) saymıştır. 17 Aralık 1273 tarihinde ölen Mevlana'yı daha iyi anlamak ve anmak için de 7-17 Aralık tarihleri Mevlana Haftası olarak kabul edilir. Konyalılar da bu haftayı her yıl farklı etkinliklerle kutlamaya devam ediyor.

BU EŞYALAR MEVLANA'YI ANIMSATIYOR

Mevlana'nın vuslata erişmesinin 750. yıl dönümünde Konya başta olmak üzere birçok yerde düzenlenen etkinlikler dikkat çekti ve Şeb-i Arus Vuslat Vakti temasıyla gerçekleştirildi. Bu noktada ise Konya'da Mevlana'yı anımsatacak birçok eşya ve takı yapıp satılması da çok fazla beğeniliyor. Özellikle turistlerin ilgisini çeken bu ürünler hem Mevlana'yı hem de Konya'yı temsil ediyor. Yüzük, kolye, magnet, anahtarlık, biblo ve tablo gibi, Mevlana ve simgelerinin olduğu eşyalar, Konya'nın kalbinin attığı yer olan Yeni Mevlana Çarşısında vatandaşlara sunuluyor.

MEVLANA'NIN UNUTULMAYAN SÖZLERİ

Bazı eşyalarda ise Mevlana'nın sözlerinin olması dikkat çekiyor. İşte Mevlana'nın anlam dolu sözleri;

İstedığın kadar inançlıyım de, namaz kıl, sadaka ver. Umut verip, güven aşılayıp da yarın yolda bıraktığın insanın gönül sadakasını her iki dünyada da veremezsin.

Kabuğu kırılan sedef üzüntü vermesin sana, içinde inci vardır.

Ey zulümle bir kuyu kazan! Sen kendin için tuzak hazırlıyorsun.

Gördün ya beni gamdan başka kimse hatırlamıyor, gama binlerce defa aferin.

Kendine gel, yepyeni bir söz söyle de dünya yenilensin! Sözün öylesine bir söz olmalı ki; Dünya'nın da sınırını aşmalı. Sınır nedir, ölçü ne? Bilmemeli!

Korku erkektir, umut ise diş; onlardan ölümsüz ve temiz şeyler doğar.

Kusur bulmak için bakma birine, bulmak için bakarsan bulursun. Kusuru örtmeyi marifet edin! İşte o zaman kusuruza olursun.

Mademki kendinde bir dert veya pişmanlık hissediyorsun; Bu, Allah'ın sana olan yardımının ve sevgisinin bir delilidir.

Çirkinlikle güzelliği görünüşle değil, akılla

ayırt edin.

Dert, insanı yokluğa götüren rahvan attır. Aynı dili konuşanlar değil, aynı duyguları paylaşanlar anlaşılabilir.

Ayrılık içinde insanın gözünü açıp kapayınca kadar geçen zaman, yıl gibi gelir.

Gönlü ışık yakmayı, aydınlanmayı öğrenen kişiyi, güneş bile yakamaz. Gündüz gibi ışığı durmayı istiyorsan, geceye benzeyen benliğini yakıver.

İnsaf et, aşk güzel bir iştir! Onun bozulması, güzelliğini kaybetmesi, tabiatın kötü niyetli oluşundandır.

Her dil, gönlün perdesidir. Perde kımıldadı mı, sırlara ulaşılır.

Bizim sözlerimizin hepsi nakit, başkalarınınki nakildir. Nakil, nakdin fer'idir.

Bir insanın nasıl güldüğünden terbiyesini, neye güldüğünden ise zekâsını ve seviyesini anla.

Ben kilitten seslenen bir kapı anahtarı gibiyim sanki. Sanır mısın ki benim sözüm sadece bir sözdür.

Bilgi, sınırı olmayan bir denizdir. Bilgi dileyen denizlere dalan bir dalgıçtır.

Nice bilginler vardır ki gerçek bilgiden, hakiki irfandan nasipsizdirler. Bu ilim sahipleri, bilgi hafızıdır, bilgi sevgilisi değil.

Ne diye böbürlenip büyükleniyorsun? Doğumun bir damla su, ölümün bir avuç toprak değil mi?

Ne tükenmez hazinesin ey dil! Ne devasız bir dert..

Başkalarına imrenme, çok kimseler var ki senin hayatına imreniyorlar.

Bir kimseyi tanımak istiyorsan, düşüp kalktığı arkadaşlarına bak.

Bazen diyorum ki; "ne olacak söyle git-sin".. Sonra diyorum; "Söyleyince ne olacak, sus bitsin"

Hırs insanı kör ve ahmak eder. Bilgisiz hale sokar da ölümü kolaylaştırır.

Herkes dışını süslerken, sen içini, kalbini süsle. Herkes başkasının ayıbını araştırırken, sen kendi ayıplarınla meşgul ol.

İnsanları iyi tanıyın, her insanı fena bilip kötölemeyin, her insanı da iyi bilip övmeyin.

Yanımda kimse olmadığından değil yalnızlığım, yalnız olduğumu söyleyeceğim kimse olmadığından yalnızım ben.

Yeşilliklerden, çiçeklerden meydana gelen bahçe geçici, fakat akıldan meydana gelen gül bahçesi hep yeşil ve güzeldir.

Yetmiş iki millet kendi sırrını bizden dinler. Biz, bir perde ile yüzlerce ses çıkaran bir ney gibiyiz.

Açlık, ilaçların padişahıdır. Hekimler niye perhiz verir düşünsene.

Aklın varsa bir başka akılla dost ol da, işlerini danışarak yap.



· Her detay, *incelikle planlandı* ·



· *soprallegro* ·



Nişantaşı ·
Moda ·
Bağdat Caddesi ·

MERAM YENİ YOL

 **Hümaliva**
Chocolate & Coffee

humalivameram.com

Adres: Meram Yeni Yol



@Humalivameram



CİHANBEYLİ BÜYÜK BİR DÖNÜŞÜM YAŞIYOR

Türkiye'nin yüzölçümü bakımından en büyük ilçesi olan Cihanbeyli, belediyesinin yürüttüğü çalışmalar ve aldığı yatırımlarla büyük bir dönüşüm yaşıyor. İlçe altyapısını yeniden ele alan Cihanbeyli Belediyesi, bugüne kadar kazandırdığı yatırımları dev meydan projesi ile taçlandırıyor. Başkan Mehmet Kale "Tarihi projeler kazandırdığımız ilçemiz altın dönemini yaşıyor" dedi

Cihanbeyli Belediyesi son dönemde kazandırdığı yatırımlar ve vizyon projeleri ile ilçenin çehresini değiştiriyor. Birbiri ardına dev eserleri yükselten Mehmet Kale başkanlığındaki belediye, tüm bu yatırımlarını çalışmalarında sona yaklaşan ilçe meydanı projesiyle taçlandırıyor. Projenin yıl sonuna kadar tamamlanması planlanıyor.

**"İLÇEMİZ TÜRKİYE
YÜZYILI'NDA YENİ MEYDANIYLA
ANILACAK"**

Kent Meydanının yeniden inşası ilçe meydanının eşsiz bir görünüme kavuşacağını ifade eden Belediye Başkanı Mehmet Kale, "İlçemiz tarihinde görülmeyen bir tempoda çalışmaya devam ediyoruz. Güzel ilçemiz muhteşem bir meydana kavuşuyor. İçerisinde sosyal yaşamı destekleyecek yeni üniteler, amfi tiyatro, katlı otopark, toplanma alanı, kafeterya, seyir terasları, ticari alanlar, saat kulesi, millet kuraathanesi, merkez camii restorasyonu, şadırvan, 200 metrekare yer altı WC, şelale ve rekreasyon alanlarının yer aldığı Kent Meydanı projemiz Cihanbeyli'ye yeni bir vizyon kazandıracak. Cihanbeyli'nin ruhu buraya yansıtacak. Bugüne kadar kazandırdığımız tarihi eserleri meydan projemizle taçlandıracağız. İlçemizin kalbi burada atacak. Tamamlandığında şehrimizin

çehresi değişecek. Cihanbeyli'nin cazibesini daha da arttıracak güzel bir çalışmaya imza atıyoruz. Cihanbeyli belediye çalışmaları ve yatırımlarda altın dönemini yaşıyor. Bu halkın projesi, Cihanbeyli'nin projesi. Esnafımız şuna inansın ki meydan esnafımızın da kendisini yenilemesi açısından öncülük yapmış olacak. Ticaretinin artması yönünden esnafımızı olumlu anlamda etkileyecek. Hem misyonu hem de vizyonu açısından ilçemiz Türkiye Yüzyılı'nda yeni meydana anılacak. Çalışmalarımız oldukça güzel ve seri bir şekilde ilerliyor. İnşallah 2023 yılı sonunda Cihanbeyli'yi meydanımızla buluşturacağız" dedi.

**CİHANBEYLİ ÖĞRETMENEVİ
İNŞASI DEVAM EDİYOR**

Cihanbeyli'ye 5 yıldızlı otel standartlarında bir öğretmen evi kazandırdıklarını ifade eden Belediye Başkanı Mehmet Kale, "Dört dörtlük bir eser olacak" dedi. Yeni Öğretmenevinin inşasını hızla sürdürdüklerini belirten Başkan Kale, "Türkiye Yüzyılı'na yaklaşacak muhteşem bir projeyi ilçemize kazandırıyoruz. Yeni Adliye Sarayı yanında yükselen Öğretmenevi, 5 yıldızlı otel standartlarında olacak. Dört dörtlük bir eser inşa ediyoruz. Cihanbeyli büyük bir dönüşüm yaşıyor. İlçemize her alanda muhteşem eserleri kazandırmaya devam ediyoruz" dedi.





İKİ BÜYÜK PROJE YÜKSELİYOR

Cihanbeyli Belediyesi, ilçe ekonomisine yeni bir soluk getirecek iki önemli projeyi yan yana yükseltiyor. Yeni Galericiiler Sitesi ve Yeni Kamyon Garajı inşaat çalışmalarını sürdürdüklerini ifade eden Belediye Başkanı Mehmet Kale, Cihanbeyli'nin adeta ikinci kuruluş dönemini yaşadığını ifade etti. İlçe ekonomisine önemli bir dokunuş yaptıklarını belirten Başkan Kale "Yan yana yükselen her iki projemiz de mimarileri ve çevre düzenleme çalışmalarıyla örnek olacak. Ekonomik anlamda ilçemize katkı sağlayacak projeleri hayata geçiriyoruz. Aynı anda onlarca farklı şantiyemizde harıl harıl çalışma yürütülüyor. İlçemizin tarımla birlikte en önemli geçim kaynaklarından biri de nakliyeciliktir. Yeni Kamyon Garajı bu sektöre yeni bir dinamizm getirecektir. Cihanbeyli her alanda üst liglere tırmanıyor. İlçemizi yeniden inşa ediyoruz." dedi.

YENİ OTOGAR İNŞASI HIZLA DEVAM EDİYOR

Cihanbeyli'de her alanda büyük bir dönüşüm gerçekleştirdiklerini belirten Belediye Başkanı Mehmet Kale, ilçenin yeni otoparkına da en kısa sürede kavuşacağını belirtti. Yeni otopark binasının yapımıyla ilgili açıklamalarda bulunan Başkan Kale, çalışmaların hızla sürdüğünü belirtti. Kale "Göreve başladığımız günden beri ilçemizi yeniden imar ediyoruz. Cihanbeyli'ye muhteşem bir otopark binası kazandırıyoruz. İlçemize hayırlı olsun. Desteklerinden dolayı Konya Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Uğur İbrahim Altay'a çok teşekkür ediyorum. İlçemize yeni eserler kazandırmak için durmadan dinlenmeden çalışmaya devam edeceğiz" dedi.

KAPALI YÜZME HAVUZU İNŞASI DEVAM EDİYOR

İlçeye dev eserler kazandırdıklarını hatırlatan Cihanbeyli Belediye Başkanı Mehmet Kale, inşası devam eden Yarı Olimpik Kapalı Yüzme Havuzu ve Açık Hava Spor Kompleksi hakkında bilgi verdi. Başkan Kale, "Cihanbeyli'yi bugüne kadar birçok önemli eserle buluşturduk. Yenilerini yapmaya da devam ediyoruz. Karşıyaka mahallemizde yarı olimpik yüzme havuzunun da bulunduğu spor kompleksi tamamlandığında bölgenin cazibesi daha da artacak. İçerisinde sentetik halı saha, tenis kort alanları, basketbol, voleybol sahaları ve gençlerimizin hoşça vakit geçirebilecekleri kafeterya alanları var. Çalışmalarımız sürüyor. Hemşehrilerimizin yanında olduğumuzu laf ile değil icraatlarımız ile gösteriyoruz. Belediyemiz tarafından Yapalı, Günyüzü ve Taşpınar bölgesine kazandırılan Kapalı Yüzme Havuzunu hemşehrilerimizin hizmetine sunduk. Hayırlı olsun" dedi.





HALİL İBRAHİM TONGUR

Kültür Adamı - Yazar

“BU ŞEHRİN BİR ANLAMİ VAR”

“Bir şehirde ikamet etmekle onu yaşamak arasında fark vardır. Yaşayanlar güzellikleri görürler ve onu yazılarının, sohbetlerinin konusu yaparlar.” diyor Yazar Muammer Ulutürk. Bu yüzden bu yazımızın genel olarak konusu Konya, özelden ise şehrin kalbi sayılan Bedesten...

Konya...

Bu şehri sevmemiz için birçok sebebimiz var. Hz. Pir'in kanatları altında, Şems'in aşkını yaşayan, Konevi'nin ruhunda genişleyen Haciveyiszade ile güzelleşen Tarih Büyükkörükçü hocamız ile ağlayan bir şehirdir Konya.

Konya'yı anlatmak kolay değil. Bu yüzden Konya'yı yaşarken anlatmak gerekiyor.

Konya'yı “Konya” kılan insanları çıkarsak geriye Konya'dan ne kalır ki? Kalsa kalsa geriye ruhsuz beton yığınları kalır. Yani “modern bir kent” kalır. Ama asla bir “şehir” kalmaz. Bir kenti kent kılan “binaları”dır ama bir şehri şehir kılan “insanları”dır.”

Hep söylediğimiz o güzel söz ile: “Bu şehrin bir anlamı var.”

Sokağıyla, yoluyla, kaldırım taşıyla bir anlamı var. Kapı camisiyle, esnafıyla, Bedesteniyle bir anlamı var.



Hükümet meydanındaki güvercinleri selamladıktan sonra, Kapu Camiinde namazını kılıp, Bedesten kıyısındaki çay ocaklarında çayını yudumlayan Hacıemmleriyle bir anlamı var.

ŞEHRİN KALBI: “BEDESTEN”

Konya'da tarihi Bedesten Çarşısı yaklaşık 2 bin yıldır ticari faaliyetlere ev sahipliği yapıyor. Konya'nın tarihî dokusunu yansıtan “Tarihi Bedesten Çarşısı”nda 40 adet sokak ve 2687 tane dükkân bulunur.

Alaaddin Tepesinden Mevlana Dergahına doğru Mevlana Caddesi üzerinden giderken Konya Valiliği binasının hemen yanındaki meydana doğru döndüğünüzde karşınıza Bedesten Çarşısı çıkar. Kapu Câmisi ile Aziziye Câmisinin de bulunduğu tarihî Bedestende Mevlâna'nın gezdiği sokaklarda gezerek, alışveriş yapabilirsiniz.

Kanuni Sultan Süleyman döneminde Konya'da müftü ve kadiesker olan Mevlana Kadri Çelebi tarafından 1538 yılında 9 üniteli bir bedesten yapılmış.

2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından tarihî çarşı büyük bir restorasyondan geçirildi. Çarşı esnafının neredeyse tümü babadan,





dededen kalma mesleği icra etmesinden dolayı bu tarihi dokuya esnaf da katılmaktadır.

Bedesten'i ziyaret edenler, alışverişin yanı sıra közde demlenen çay ve tarihi lokantalarda geleneksel lezzetleri tatma fırsatı buluyor.

KONYA'DA BİR OSMANLI MEDRESESİ "YILANLI MEDRESE"

Konya'nın önemli medreselerinden olan Yılanlı Medrese, medrese haliyle olmasa bile dükkân olarak günümüze ulaşabilen tek Osmanlı devri medresesi özelliğine sahip...

Yaptıran ve yapım tarihi, kesin bilinmemektedir. 18. yüzyılda Yılanoğlu soyundan bir kişi önderliğinde, hayır sahipleri tarafından yaptırıldığı zannedilmektedir. Mimari olarak, Osmanlı son devri Konya medreseleri tipindedir.

Yılanlı Medrese, Kapı Camii'nin batısında yer alan boşluğun hemen güneyindedir. Park alanı olan boşluk, eski Odun Pazarı'dır. Medrese, Bit Pazarı, bir arada Kadınlar Pazarı olarak kullanılmıştır. Günümüzde, gelinlik çeyiz eşyasıyla elbise satılmaktadır. İki tarafı yol, dükkânlar ile çevrilidir. Medrese, genel olarak bir avlu etrafında, dükkâna çevrilen talebe odaları ile günümüze ulaşabilen tek Osmanlı Devri eğitim kurumu yapısıdır.



BİR FOTOĞRAF VE ANIMSATTIKLARI...

Şu sol altta "caara" içen adamla, "şalvarlı" kadın arasındaki çocuk gibi geçti çocukluğum.

İçimde sınırsız bir heyecan olurdu Konya'ya gideceğimizi duyduğum zaman. Çünkü Konya demek, şehir demektir. Şehir demek de yeni elbiseler, gıcır ayakkabılar; öğle yemeğinde "duble etlemek" demektir.



Son durağı Eski Garaj olan otobüslerle köyden gelir, taş döşeli garajdan Aziziye Camii'ne doğru yürürdük. Yürürken şehir gözümde büyür de büyürdü. Alışverişimizi Kapu Camii'nin oralandan Bedesten'den yapardık.

Sabah erkenden gelinen şehirde öğle ezanı okunduğu zaman etlekmekçiye gidilirdi. Rahmetli babam bize mutlaka "duble etlemek" ve sürahi ile ayran söyler, biz de mutlu bir sessizlik içinde yerdik.

Yemekten sonra Eski Garaj'a doğru yola çıkarken fotoğraftaki gibi bir "an" olur; babam "caarasını" yakar, anamla ben onun peşinden giderdik.

Ve an gelir, biz o günleri çok özledik.





AKÖREN, VİZYON PROJELERLE DAHA YAŞANABİLİR HALE GELİYOR

Akören Belediye Başkanı İsmail Arslan, istişare ve ortak akla önem vererek vatandaşların taleplerine göre hizmet anlayışıyla ortaya konulan projelerle ilçeyi geleceğe taşıdıklarını söyledi



Konya'nın küçük ama şirin ilçelerinden biri olan Akören, belediye hizmetleriyle daha yaşanabilir hale geliyor. İlçede yapılan çalışmalarla ilgili bilgiler veren Akören Belediye Başkanı İsmail Arslan, göreve geldikleri günden buyana önemli işlere imza attıklarını söyledi. Söz verdikleri projeleri bir hayata geçirme gayretinde olduklarının altını çizen Başkan Arslan, "Şirin ve güzel ilçemiz Akören'i daha yaşanabilir kılama adına yürüttüğümüz projeler çerçevesinde, önemli adımlar attık. Özellikle ilçemizin hayat standardını yükseltmek için yeni istihdam alanları oluşturulmasını arzuluyorduk. Bu doğrultuda önemli projelere imza attık ve tekstil atölyesini hayata geçirdik. Böylece ilçemizde önemli bir istihdam oluşturduk. Bunun yanında ilçemizde yürütülen tarım faaliyetlerini destekleyerek, gelir düzeyini artırmayı amaçladık. Bunun için mantar projesini ilçemizde faaliyete geçirerek, yine ilçemizin istihdamına katkı sunmayı başardık. İlçemizin altyapı ve üstyapı eksiklerini bir bir tespit ederek, bu eksikleri gidermek için mücadele ediyoruz. Hem ilçe merkezindeki yolların onarım ve bakımını yapıyor hem de arazi yollarını düzenleyerek, vatandaşlarımızın hizmetine sunuyoruz" dedi.

Akören'in bir ve beraber olması için büyük bir gayret sarfettiklerini dile getiren Başkan Arslan, bunun için özel projeler geliştirdiklerini bildirdi. Arslan, "Hemşehrilerimizin kaynaşmasını sağlamak adına da önemli çalışmalar yürütüyoruz. Bu kapsamda göreve geldiğimiz ilk yıl gerçekleştirdiğimiz festival ve şenlikle amacımıza büyük oranda ulaştığımız durumdayız. Oldukça güzel dönüşler aldığımız bu etkinliği her yıl gerçekleştirmeyi düşünüyoruz" diye konuştu.

HER ALANDA OLMAYA ÇALIŞIYORUZ

Rutin belediyeçilik hizmetlerinin dışında spor, kültür ve sosyal alanlarda da vatandaşlara hizmet etme anlayışıyla hareket ettiklerini söyleyen Başkan Arslan, şunları kaydetti, "Dünyada sadece insanların değil diğer canlıların da yaşama hakkı olduğunun farkındayız. Bu bilinçle oluşturduğumuz barınak sayesinde, sokak hayvanlarının günlük ihtiyaçlarını gideriyoruz. Sportif faaliyetleri de unutmuyor, ilçemizdeki sporcularımıza destek veriyoruz. Böylece gençlerimizin spora yönelmelerine katkı sağlamış oluyoruz. Daha yeşil Akören anlayışıyla ilçemizde fidan dikim faaliyetleri yürütüyoruz. Bu faaliyetleri görev süremiz boyunca yürütmeyi de sürdüreceğiz. Dünyayı etkisi altına alan koronavirüs salgını sürecinde

BİRLİK VE BERABERLİK BEREKET GETİRDİ



hemşehrilerimizin yanında olduk. Özellikle sokağa çıkma yasaklarının olduğu dönemlerde evlerinden çıkmayan hemşehrilerimize Büyükşehir Belediyemizin de destekleriyle çeşitli sosyal yardımlarda bulunduk. Ayrıca ilçemizde bulunan ortak kullanım alanlarını dezenfekte ederek, koronavirüse karşı hijyenik ortamlar sağlıyoruz.”

İSTİŞAREYE ÖNEM VERİLİYOR

Belediyecilik hizmetlerinde en önemli konulardan birinin istişare ve ortak akıl olduğuna vurgu yapan Başkan Arslan, “Hemşehrilerimizle sık sık biraraya gelerek, onların istek ve şikayetlerini dinliyoruz. Böylece hizmetlerimiz hemşehrilerimizle yaptığımız istişareler neticesinde şekillenmiş oluyor. Daha kaliteli ve hızlı hizmet edebilmek amacıyla belediyemizin araç parkurunu da geliştiriyoruz. Bu doğrultuda belediyemizin önemli eksiklerini gidererek, araç parkurunu artırmış durumdayız. İhtiyaç halinde önümüzdeki dönemlerde de araç parkurumuzu genişletmeye devam edeceğiz. Göreve geldiğimiz günden buyana gerçekleştirdiğimiz hizmetleri bundan sonra da artırarak sürdüreceğiz. Bunun yanında Akören için ortaya koyduğumuz yeni vizyonla, projeler ortaya koyma gayretinde olacağız” diye konuştu. Başkan Arslan ilçede yürütülen bazı projelerin detaylarını da şöyle paylaştı;

HİZMETE KOLAY ERİŞİM

Gelişen teknolojiyle birlikte tüm kurum ve kuruluşlarda ortaya çıkan internet hizmetleri sürekli gelişmekte, bu sayede vatandaşlarımız kolaylıkla ihtiyaç duyduğu hizmetleri internet üzerinden halledebilmektedir. Akören Belediyesi olarak bu yenilikleri yakın bir şekilde takip ediyor, internetin bizlere sunduğu tüm imkanları değerlendiriyoruz. Böylece hemşehrilerimize kolay hizmet imkanı sunmaktayız.

Başkanlığımız ve Mevka Ortaklığı Sonucu E-Belediyenin Hizmete Sunulması İle Birlikte Vatandaşlarımız belediyeye olan işlerini elektronik ortamda gerçekleştirebiliyor.

DENETİMLER SÜRÜYOR

Vatandaşlarımızın daha iyi hizmet alabilmesi ve ilçe esnafının verdiği hizmetin kalitesinin artırılması amacıyla düzenli olarak esnaf denetimleri gerçekleştirilmektedir.

ARAÇ PARKURU YENİLENİYOR

İlçemize daha iyi ve kaliteli hizmet etmek adına Belediyemize ait araç parkurunu genişletiyor ve yeniliyoruz. Böylece hizmetlerimizi daha hızlı ve akılcı bir şekilde yapıyoruz. Ayrıca gelişmiş ekipmanlarla personelimizin de güvenliğini sağlamış oluyoruz.

ÖNEMLİ PROJELER HAYATA GEÇTİ

Daha önce öğrenci yurdu olarak kullanılan bina Belediyemiz ve KOP İdaresi Başkanlığının ortaklığıyla tekstil atölyesine çevrilmiştir. Bina 1820 m² alana sahip olup, 420 kişilik kapasiteye sahiptir. İlçemize yeni istihdam alanları oluşturmak adına başlattığımız en önemli proje olan Tekstil Atölyesi İlçemize büyük katkı sunuyor. Proje kapsamında 50 kişi İŞKUR işbaşı eğitimleri kapsamında çalışmaya başlamıştır.

Konya Ovası Projesi (KOP) Başkanı Sayın İhsan Bostancı ile Akören Yaşayan KOP Kütüphanesi Protokolü imzalandı. Daha önce çay bahçesi olarak kullanılan bina belediyemiz ve kop daire başkanlığının ortaklığıyla kütüphane binasına dönüştürülmüştür. Bin kişilik kapasiteye sahip kır düğün bahçemiz vatandaşlarımızın ferah ve nezh bir ortamda düğün, nişan, kına vb. Organizasyonlarında kullanabilecekleri ortam hazırlanmış ve hizmete sunulmuştur.

DOĞALGAZ ÇALIŞMALARI

2019 yılından bu yana devam eden çalışmalar sonucu doğalgaz tesisi kurulumu tamamlanmış olup şebekeye gaz arzı sağlanmıştır. Tesimiz 5 km alana hizmet vermektedir.

BOĞAZ YOLU

Yıllardır sevdamız olan Akören'i-





mizin Kızıl Elması Boğaz Yolu 2021 yılında 30 kilometre yolun 13 km'lik kısmına yol alt malzemesi serilerek soğuk asfalt yapılması aşamasına getirilmiştir. 2022 yılında asfalt çalışmaları yapıp, tamamlanmıştır. İlçemizde sağlık alanında kalitesi daha da yükselecek ve vatandaşlarımız Sağlık Bakanlığı'nın belirlediği standartlarda sağlık hizmeti alacaklardır. İlçemizde yapılan bu 10 yataklı Entegre Devlet Hastanemizle birlikte vatandaşlarımız sağlık hizmetine çok daha rahat bir şekilde ulaşabileceklerdir.

GÜNEŞ ENERJİ SANTRALİ

Hacılar Mahallesinde bulunan 10 bin 853 metrekare arazinin 8 bin 161 metrekarelik kısmına 901 adet panelden oluşan 472,58 kW'lık elektrik üretim tesisi kurulmuştur. 2023 yılında tamamlanarak üretime başlanmıştır.

AKÖREN BELEDİYESİ GİYİM BANKASI

Belediye binamıza gelen yaşlı ve engelli vatandaşlarımızın işlemlerini en kısa sürede tamamlamaları için emlak, zabita, tahsilat ve fen işleri birimleri ek hizmet binasında faaliyet verecektir. Daha önce Torku doğrudan satış mağazası olarak kullanılan bina belediyemiz tarafından alınarak belediye ek hizmet binası ve giyim bankasına dönüştürülmüştür. Giyim bankasının amacı; ilçemizde yaşayan dar gelirli vatandaşlarımıza yardımcı olmaktır. Bu konuda birçok hayırsever vatandaşlarımızın da katkısı olmuştur. Mevcut bina 194 m² olup, Aynı anda 50 kişiye hizmet verebilmektedir. Giyim bankamızda kadın, erkek ve çocuk olmak üzere giyim ve ayakkabı çeşitleri bulunmaktadır.

AROMATİK BİTKİLER PARKI VE BAL ORMANI

85 bin 8733 metrekare alana 12 bin169 adet ibrelili, 8.680 adet yapraklı fidan dikimi yapılmıştır. Tülce Mahallesi Karataş Mevkii 349 ada 80 parsel (85.8733 m²) ve 349 ada 81 parsel (99.196 m²) taşınmazlar Maliye Hazinesine ait ham toprak vasfındaki parsellere Orman Bölge Müdürlüğü desteği ve Nurullah ERCAN sponsorluğu sayesinde Aromatik Bitkiler Parkı ve Bal Ormanı Projesi hayata geçirilecektir.

Lavanta ve ağaçların dikimi çalışmaları tamamlanan sahaya; Lavanta, Adaçayı, Kekik, Dişbudak, Dut, Gladıçya, İhlamur, Mahlep, Karaçam, Sedir, Sofora, Badem, İğde, Ahlat, Alıç ağaçları dikilecektir. Proje ile birlikte bölgenin eko turizmini canlandırmak

ve Bal Ormanı sahasında oluşturulan 600 kovanlık arıcılık sahası ile birlikte istihdamı artırmak ilçe ekonomisi başta olmak üzere ülke ekonomisini de canlandırmak hedeflenmektedir.

KAPALI PAZAR

İlçe merkezinde bulunan 2.284,36 metrekare eski pazar yerinin 778,40 metrekarelik alanı Büyükşehir Belediyemiz tarafından yarı kapalı pazar alanına olarak yenilenmiş ve çevre düzenlemesi belediyemiz tarafından yapılmıştır.

DİĞER PROJELERDEN BAŞLIKLAR

Alparslan Türkeş Meydanı ve Şehitler Anıtı İlçe merkezinde bulunan alan, belediyemizin meclis kararı ile Alparslan Türkeş Meydanı olarak değiştirilmiştir. Bu meydana şehitler anıtı yapılarak 30 m yüksekliğinde Türk bayrağımız dikilmiştir. İlçe nüfuzumuza kayıtlı 8 şehidimizin ismi yer almaktadır.

"Göçe Karşı Bir Umud!" Projesi kapsamında merkezi Akören olan ve Ahırlı, Bozkır, Güneysınır, Hadim, Taşkent ve Yalılıyük ilçelerine kurulan 26 adet mantar çadırında üretimi yapılan mantarlar, Konya Kalkınma ve İşletme Kooperatifi bünyesinde depolanacak ve paketleme ünitelerinde işlenerek katma değeri yüksek şekilde pazarlanacaktır. Çadırların 8'inde istiridye mantarı 18'inde kültür mantarı yetiştirilmektedir. Mantar çadırlarının kurulduğu sahaya kilitli taş ve bordür döşemesi yapılarak çevre düzenleme çalışmaları yapılmıştır. İlçe merkezinde bulunan un ve bulgur fabrikası 5.773,75 m²'lik alana kurulmuş ve 1993 yılında faaliyete geçmiş olup ilçemizde uzun yıllardır atıl durumda bulunan Un Değirmeni hem istihdamı artırmak hem de vatandaşlarımızın faydalanabilmesi için çeşitli tadilatlar yapılarak tekrar hizmete sunulmuştur. Makine ve teçhizat bakımlarının yanında Bulgur kırma makinesi de yenilenmiştir. İlçemiz merkez ve mahallelerinde çevre düzenlemesi kapsamında bordür çalışmaları yapılmıştır. İlçemiz merkez ve mahallelerinde çevre düzenlemesi kapsamında kilitli taş çalışmaları yapılmıştır. İlçe merkez mahallelerimizde Konya Caddesi, Hacılar Mahallesi, Yeni Mahalle de toplamda 1820 metre sıcak asfalt çalışması tamamlanmıştır. Daha modern bir Akören için ilçede bulunan metruk binalar yıkılarak, ilçemizde dönüşüm çalışmaları yapılıyor. Geleceğe Nefes adlı etkinlik başta olmak üzere ilçemizin birçok noktasında ağaçlandırma çalışması yapıldı, yapılmaya da devam edecek."


WV

WOODENLAB


Tasarım | Dekorasyon

MOBİLYA TASARIM UYGULAMA VE DEKORASYON FİRMAMIZLA

Hizmetinizdeyiz

 Melikşah Mahallesi Şehit İsmail Kaya Sokak No:13
Meram/Konya

 0 543 658 05 86  woodenlab.tr

 woodenlab.tr@gmail.com




WOODENLAB

Bir

MERCAN
MİMARLIK

Kuruluşudur

ABD'Lİ PROFESÖR MEVLANA'NIN ÖĞRETİSİNİ KITALARA YAYIYOR

Mevlana Celaleddin-i Rumi'den ve öğretilerinden etkilenen ABD'li Katolik papaz Prof. Dr. Craig Victor Fenter, İslamiyet'i seçerek "İsmail" adını aldıktan sonra Mevlevi dervişi olup 7 kitadan insanlara Mesnevi dersi vermeye başladı

Mevlana Celaleddin-i Rumi'den ve öğretilerinden etkilenen ABD'li Katolik papaz Prof. Dr. Craig Victor Fenter, İslamiyet'i seçerek "İsmail" adını aldıktan sonra Mevlevi dervişi olup 7 kitadan insanlara Mesnevi dersi vermeye başladı. ABD'de 1955'te dünyaya gelen ve Katolik okulu giderek papaz olduktan sonra 10 yıl görev yapan Fenter, 2004'te Hazreti Mevlana'nın 22. kuşak torunu Esin Çelebi Bayru ile tanıştı. Bayru'nun daveti üzerine 2005'te geldiği Konya'da Şeb-i Arus törenlerini izleyen Fenter, sema ayini şerifinden, törenlerdeki manevi atmosferden ve anlatılanlardan çok etkilenerek 2006 yılında Müslümanlığı seçti. Mevlana'ya daha yakın olmak ve Mevleviliği daha iyi yaşayabilmek için 2021'de Konya'ya yerleşen Fenter, "Mevlevi dedesi" Nadir Karnıbüyük'ten dersler aldı. Mevlevi dervişi olan Fenter, hayatını değiştiren Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin öğretilerini daha geniş kitlelere yaymaya, insanların hayatlarına dokunmaya karar verdi. Fenter, Kanada'dan Çin'e, Avustralya'dan Meksika'ya kadar onlarca ülkeden ulaştığı farklı inanışlara sahip 40 talebeye çevrimiçi Mesnevi dersleri veriyor. Türkiye'yi, Konya'yi ve Hazreti Mevlana'yi çok sevdiğini anlatan İsmail Fenter, 2,5 yıldır Uluslararası Mevlana Vakfı için hizmet verdiğini söyledi. Dünyanın her yerinden vakfa gelen insanlarla tanıştığını ve tercümanlıklarını yaptığını belirten Fenter 1,5 yıl öncede İngilizce Mesnevi dersleri vermeye başladığını ifade etti.

TÜM KITALARDAN 40 AKTİF TALEBESİ VAR

İnsanların kendine, e-posta, YouTube videoları ve mesajlar ile ulaşarak Mesnevi'yi öğrenme talebinde bulduklarını vurgulayan Fenter şunları kaydetti: "Mesnevi'nin Konya'daki nüshasından yeni bir İngilizce tercüme yaparak Zoom'dan ders vermeye başladım. Çin, Pakistan, Arjantin, Mısır, Rusya, Meksika, İngiltere, İrlanda, İran, Avustralya, Kanada, ABD ve Türkiye gibi bir çok ülkeden insanlar katılıyor. Her cuma sabah 06.30'da derslerimiz başlıyor. Şu anda 40 aktif talebem var. Çok güzel bir şey. Hristiyanlar, Müslümanlar, Museviler, çok ilginç insanlar var."

İRLANDALI BİR ARKADAŞIMIZ BURAYA GELEK MÜSLÜMAN OLDU'

Kalbinde, Hazreti Mevlana'yı ve öğretilerini olabildiğince çok insana ulaştırmanın ve anlatmanın heyecanını yaşadığını dile getiren Fenter şöyle konuştu: "Benim için insanların hangi inanaşa sahip olduğu önemli değil. Çünkü biz hazreti Mevlana'dan ders öğreniyoruz. Öğretmen ben değilim. Öğretmen, mürşit, pir o. Biz ondan öğreniyoruz. Ben sadece bir kanalıyım. Derslerde bazen Farsça, bazen İbranice, Yunanca ve başka diller kullanıyorum. Çünkü her şeyi açmak istiyorum. Hazreti Mevlana'nın sözleri çok derin ve çok zor. İslam'da ibtida diye bir kelime var. Biz kalplere bir tohum ekiyoruz. Sonra biraz su, hava, biraz güneş... Belki o çiçek açacak ama onu bilemiyoruz. Mesela derslerimize katılan İrlandalı bir arkadaşımız buraya gelerek Müslüman oldu."

'HİSSETTİKLERİMİ ANLATAÇAK KELİMELER BULAMIYORUM'

Hazreti Mevlana ve İslamiyet'le tanıştıktan sonra adeta yeniden doğduğunu ve Konya'ya yerleştikten sonra ikinci hayatına başladığını aktaran Fenter şöyle devam etti: "Mevlana'ya, Konya insanlarına, şeyhime, çelebilere çok büyük bir yakınlık hissediyorum. Burası benim için çok önemli ve özel bir yer. Burayı çok seviyorum ve burada kalmak, Türk vatandaşı olmak istiyorum. Çünkü hazreti Mevlana'nın beni buraya çağırdığına inanıyorum. Çağrıya uyup geldim. Huzurunda her gün 'ya sabır' çekiyorum. Biraz sabırsızlansam belki her şey kapanacak. Beklemek lazım, sabretmek lazım. Mevlana için hizmet vermeye devam edeceğim. İlk geldiğimde huzuruna çıkıp çok özel duygular hissettim. Orada kaldım, beklemedim, sustum, hiçbir şey düşünmedim. Sonra bir ok geldi ve kalbimde patladı. Ağladım. Ne olduğunu, ne hissettiğimi anlamadım. Bu aşk mı, celal mi, cemal mi, hepsini hissettim ama bunu anlatacak kelime bulamıyorum. Ne hissettim bilemiyorum ama Mevlana'dan bir şey hissettim."





BİZ BU SEHRİN MARKASIYIZ

[#benigordukceaklinizayemekgelecek](https://www.instagram.com/benigordukceaklinizayemekgelecek)



Ahmet Hilmi Nalçacı Caddesi
(Enerya Gaznet Hizasında)
0332 220 000 8

SANATINI KEÇEYLE BÜTÜNLEŞTİRDİ

Sanatçı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelerek sanatın birçok dalıyla uğraşan Fatmagül Girgiç, keçeyle tanışmasından sonra sanatını keçeyle birleştirdi. Girgiç, atölyesinde Mevlevi Grubu başta olmak üzere keçeden ürünler üretiyor

Gelenekli sanatlar içerisinde en köklü geçmişe sahip miraslardan biri olan keçe sanatı sağladığı faydalarla bugün hala önemini koruyor. Konya ve Mevlâna ile de özdeşleştirilen keçe sanatı Kültür ve Turizm Bakanlığı Keçe Sanatçısı Fatmagül Girgiç tarafından Gülhatun Keçeevi'nde nesilden nesle aktarılıyor. Mevlevi ve Şems Grubu eşyalardan günlük hayatta kullanılabilecek birçok ürüne ev sahipliği yapan Girgiç, yünün önemini insanlara aktarmaya çalışırken, Mevlevi kültürünü de yansıtmaya çalışıyor.

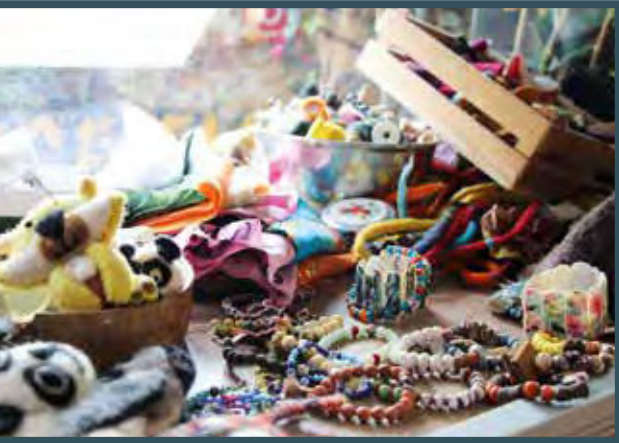
'SANATIN İÇİNDE DOĞDUM'

Sanatçı ve zanaat sahibi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Konyalı Fatmagül Girgiç, sanatı hayatının baş köşesine oturarak hayatının her alanında sanatı kullanıyor! Kültür ve Turizm Bakanlığı Keçe Sanatçısı unvanını elinde bulunduran Girgiç, sanatın içinde doğduğunu aktarıyor. Küçük yaşlardan beri sanatın farklı dallarıyla ilgilendiğini belirten Girgiç,

sanatla başlayan hayatını şu şekilde aktardı: "Sanatkâr bir ailenin çocuğu olarak doğduğumdan beri sanatın içinde olduğumu söyleyebilirim. Bu yüzden aslında çok küçük yaşlardan itibaren el sanatlarıyla ilgileniyorum. Babam, ağaç işleri zanaatkarı; annem resim, dikiş ve dekoratif ürünlerle ilgili çalışmalar yapar; ablam minyatürle ilgilenir ve kardeşim de ney üflüyor. Hal böyle olunca sanatın bir ucundan da biz tattuk."

SANATIN DALLARINI KEÇEDE BİRLEŞTİRDİ

Doğduğundan beri sanatın farklı dallarıyla uğraştığını belirten Girgiç, "Kimi zaman dikiş, kimi zaman nakış yaptım. Yağı boya ve sulu boya resim ve kumaş boyamayla ilgilendim. Ev dekorasyonu ile ilgili yaptığım çalışmalar oldu. Her daldan sanatla uğraşmaya çalıştım." dedi. Keçe ile tanıştıktan sonra tüm sanat dallarını keçede birleştirerek yıllar içinde keçeye olan tutkusunun arttığını söyleyen Girgiç, 2009 yılında bir proje sebebiyle





tanıştığı keçeyle yoluna devam ederek, 2011 yılında da keçe üzerine atölyesini açtığını dile getirdi.

BURADA HER ÜRÜN KENDİNE HAS!

Keçeyi derin bir kuyuya benzeten Girgiç, keçe malzemesinden birçok farklı ürün elde edilebileceğini belirtti. Kendisinin keçeden yaptığı çalışmalar hakkında da konuşan Girgiç, “Elinizdeki o yün materyalden istediğiniz her şeyi tasarlayabiliyorsunuz. Benim keçe ile devam etmemdeki sebep, belki de buydu. Takıdan kıyafete, resme kadar birçok alanda keçe kullanabiliyorsunuz. Kıyafetlerimi de kumaşından bitimine kadar kendim tasarlıyorum. Atölyemizde de çok fazla ürün çeşidi olmakla birlikte her ürün kendine has olarak üretiliyor. Takı, çanta, şal, bebek ve sağlık ürünleri, hediyeye ürünler, Mevlevi ve Şems grubu ürünlerimiz, duvar süsleri, yastık gibi birçok farklı çeşidimiz mevcut. Bazı ürünlerin, sipariş usulü, üretim sayısı artmakla birlikte diğer ürünler birer adet oluşturularak ürünlerimiz kendi özgü özelliğini de muhafaza ediyor.” diye konuştu.

SAĞLIĞA FAYDASI SAYMAKLA BİTMİYOR!

Üretimde Mevlevi ve Şems grubu ürünlere de yer verdiklerinin altını çizen Girgiç, Mevlevi yeleği, sikkesi ve destârı yaptığını söyledi. Mevlevi yeleğinden bahseden Girgiç, şekil itibarıyla diğer yeleklerden farklı bir biçimde oluşturulan yeleği, eskide olduğu gibi, saf yünden dokuduklarını belirtti. Yelek yününün de atölyede dokunduğunu söyleyen Girgiç, günlük hayatın birçok alanında kullanılan ve sağlığa da fay-

dalı olan yünün tene temas etmesiyle sağlığa iyi geldiğini ifade etti. Geçmişe olan özlemin, geçmişteki ürünlere yönelimi artırdığını ve bu kapsamda yüne olan ilginin de arttığını bildiren Girgiç, “Yünün vücudumuzda biriken elektriği topraklamadan ağırlara kadar bilinen ya da bilinmeyen birçok faydası var. Değerini bilenler zaten vazgeçemiyor ancak bilmeyen insanlar da araştırarak yüne dönüş yapıyor. Ben de herkese yünü tavsiye ediyorum ve faydalarını insanlara anlatmaya çalışıyorum.” şeklinde konuştu. İçerik itibarıyla yünden yapılan keçeyi alırken de yerli üretimi teşvik ettiklerini ve yünleri çobanlardan aldığını söyleyen Girgiç, çobanlardan toplanarak özenle seçilen ve fabrikada profesyonel olarak temizlenerek işlenen keçenin, meşakkatli olması sebebiyle yalnızca seven insanların devam ettirdiğini ifade etti.

‘MEVLÂNA İLE BÜYÜDÜK’

Mevlana'nın, hayatında ayrı bir yeri olduğunu söyleyen Girgiç, Hz. Mevlânâ Müzesi'nin kurucularından Yusuf Akyurt'un büyük dedesi olduğunu ve Mevlana ile büyüdüğünü söyledi. Girgiç, “Biz zaten Konyalıyız. Benim anne tarafından dedem, müzenin ilk kurucularından Yusuf Akyurt'tur ve biz Mevlâna ile büyüdüğümüzü söyledik. Mevlâna Müzesi'nde büyüdüğümüzü. Onun bütün eserlerini duyarak büyütüldük. Bu yüzden Mevlana'nın bende ayrı bir yeri var.” diye konuştu. Gülhatun Keçeevi ismiyle atölyeden satış yapan Sanatçı Girgiç, aynı zamanda Mevlana Kültür Merkezi'ndeki stantlarda da ürünlerini satışa sunuyor. Girgiç'in standı, Şeb-i Arus törenleri boyunca da Kültür Merkezi'nde açık olacak.



MATBAA



SELMAN SOYLU
GAYRİMENKUL

Hayalinizdeki Evi
Sizin İçin

Bulalım

Modern

Satılık-Kiralık

Arsa Ve Evler



www.selmansoylu.com

Şuayip Usta Kuruluşudur.

Aslanlıkışla Caddesi No:26/E
Karatay Konya

[@selmansoylugayrimenkul](https://www.instagram.com/selmansoylugayrimenkul)

0 542 543 59 29

selmansoylugayrimenkul.sahibinden.com/



KALBİMİZDESİN AHMET ÇALIK

Milli Takımın ve Konyaspor'un en önemli oyuncularında olan merhum Ahmet Çalık'ın vefatının üzerinden yaklaşık 2 yıl geçti. Ahmet Çalık'a vefa borcunu ödemeye çalışan Konyaspor ve taraftarlar Çalık'ın ismini dillerden aradan geçen zamana rağmen düşürmüyor

Aradan geçen 2 yıla rağmen Ahmet Çalık'ın vefat haberi daha ilk gün ki gibi tazeliğini korumaya devam ediyor. Örnek kişiliği ile bilinen Ahmet Çalık'ın vefatı tüm spor camiası başta olmak üzere herkesi yasa boğmuştu. Ankara-Niğde otoyolunda seyir halinde olan Ahmet Çalık'ın kullandığı otomobil, devrilerek Çalık'ı bizlerden almıştı. Konyaspor'da forma giyen milli futbolcu Ahmet Yılmaz Çalık idaresindeki O6 CLK 94 plakalı otomobilin, yağış nedeniyle kayganlaşan yolda sürücünün direksiyon hakimiyetini kaybetmesi sonucu, tarlaya yuvarlandığı belirlenmişti. Kazanın ardından yapılan incelemede, Çalık'ın cansız bedeninin, otomobilinden yaklaşık 30 metre uzakta olduğu tespit edilmişti.

'FUTBOLA GENÇLERBİRLİĞİNDE BAŞLADI'

26 Şubat 1994'te Ankara'da doğan Ahmet Çalık, futbola Gençlerbirliği alt-yapısında başladı. Gençlerbirliği A takım formasını ilk kez 21 Nisan 2013'te Fenerbahçe ile oynanan Süper Lig maçında giyen Çalık, başarılı performansı ile dikkati çekti. Altyapısında yetiştiği Gençlerbirliği Kulübü'nde genç yaşta kaptanlık görevini üstlenen Çalık, kırmızı-siyahlı kulüple 118 maçta görev yaptı.

'GALATASARAY'DA 3,5 SEZON OYNADI'

Galatasaray'da 3,5 sezon oynadı Gösterdiği performansla A Milli Takım'a davet edilen savunma oyuncusu Ahmet Çalık, 2016-2017 sezonu ara transfer döneminde Galatasaray ile sözleşme imzaladı.



'KONYASPOR İÇİN GELDİ'

Galatasaray'da 3,5 sezon görev alan Çalık, sarı-kırmızılı kulüple sözleşmesini karşılıklı feshettikten sonra Arabam.com Konyaspor ile anlaştı. Stoper bölgesinde görev yapan Çalık, 2020-2021 sezonundan itibaren Konyaspor adına mücadele etti. Gençlerbirliği, Galatasaray ve Konyaspor takımlarıyla Süper Lig'de 192 maçta çıkan Çalık, 6 gol attı. Milli oyuncu, üç kulüple tüm kulvarda ise 225 maçta görev yaptı. Ahmet Çalık Konyaspor'da ise 51 maçta 1 gol atıp 1 asist yapmıştı. Çalık, özellikle Konyasporlu taraftarlar başta olmak üzere tüm spor kamuoyu tarafından sevilen bir kişi olarak tarihe

geçmişti.

'MİLLİ TAKIMA KADAR YÜKSELDİ'

Milli takım kariyeri 16 yaş altı kategorisinden itibaren milli takıma çağırılan Ahmet Çalık, A Milli Futbol Takımı formasını ilk kez 17 Kasım 2015'te Yunanistan ile oynanan özel maçta giydi. A Milli Takım'da 8 maçta çıkan Çalık, Türkiye'nin Moldova'yı 3-1 yendiği özel maçta gol sevinci de yaşadı. Spor Toto Süper Lig'de 2021-2022 sezonunun kalan haftaları "Ahmet Çalık Sezonu" olarak oynatıldı.

'AHMET ÇALIK DİLLERDEN DÜŞMÜYOR'

Ahmet Çalık'ın vefatının ardından Konyaspor taraftarları başta olmak üzere diğer takım taraftarları da Çalık'ı unutmuyor. Konyaspor'un gerek iç saha gerekse dış saha maçlarında taraftarlar Ahmet Çalık için tezahürat yapıyor. 7'den 70'e spor dünyasının sevgisini kazanan Ahmet Çalık, Türkiye Futbol tarihine adını altın harflerle yazdıran bir isim olarak dikkat çekiyor.

ADINA PARK YAPILDI

Karatay Belediyesi ise Başkan Hasan Kılca önderliğinde Ahmet Çalık'ın ismini bundan sonrada da yaşatmak adına park yapmıştı. Karatay'ın gözde mekanlarından biri haline gelen Ahmet Çalık Parkı vatandaşların hizmetine sunulmuştu. Parkta futbol sahası başta olmak üzere, kamelyalar, kafeterya gibi birçok hizmet faaliyete geçmişti. Açılışa ise binlerce vatandaş katılmıştı. Ahmet Çalık, aradan yıllar geçse de gönüllerden asla silinmeyecek.

SİGORTANIZI YAPTIRIN RİSKE GİRMEYİN!



- Kasko
- Trafik Sigortası
- Sağlık Sigortası
- Seyahat Sigortası
- Konut Sigortası
- İşyeri Sigortası



**Zengin marka seçeneklerimizle
uygun fiyatın adresiyiz.**

(0332) 447 11 76 • +90 542 245 75 02

www.gurbuzsigorta.com

Bardakçı Mh. İstiklal Cd. No: 10/A, 42500 Çumra/Konya



MEVLANA'NIN KIYAFETLERİ SERGİLENMEYE BAŞLADI

Hazreti Mevlana'ya ait restorasyonu tamamlanan kıyafetler Konya'da sergileniyor. Kültür ve Turizm Bakanlığının izniyle, Aliye Ünal, Ayşegül Ünal ve Sema Şentürk'ün iki yıl süren restorasyon

çalışmasıyla konservasyonu tamamlanan elbiseler, Mevlana Müzesi'nde sergilenmeye başlandı. Mevlevi dervişleri tarafından yüzlerce yıl kullanılan kıyafetler, Selçuklu dönemi tekstil sanatı ve Mevlevilik tarihi açısından oldukça

önemli görülüyor Konya'da dikildiği tahmin edilen yünlü, pamuklu ve ipekli kumaşlardan oluşan elbiselerin, korunarak gelecek kuşaklara aktarılması hedefleniyor.



ŞEB- ÂRÛS

HZ. MEVLÂNA'NIN
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
ULUSLARARASI ANMA TÖRENLERİ

“Her yerde olmak gibi bir duan varsa, gönüllere gir;
çünkü sevenler, sevdiklerini gönüllerinde taşırlar.”

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî



NT MEDYA

altanbant

SEB-
ARÛS) HZ. MEVLÂNÂ'NIN
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
ULUSLARARASTANMA FORENTURE



HZ. *Mevlanayı*

750. Vuslat yıldönümünde
sevgi ve özlemle anıyoruz...



Galcın **ERTAŞ**
Belediye Başkanı

VUSLAT Vakti

SEB-
ÂRÛS)

Hz. Mevlana'nın
Vuslat Yıldönümü



Emet Çağlar

ESTETİK & GÜZELLİK

KONYA'NIN EŞSİZ KİŞ LEZZETİ: ARABAŞI

Kış geldi, Konya'nın eşsiz lezzeti arabaşı çorbasına olan ilgi de arttı. Daha çok evlerde yapılan ve akşam yemeğinden sonra yenilen arabaşı çorbası, günümüzde çorbacılar da yer alıyor. Hamurun yapılma şekli bu nedenle farklılık gösteriyor

Konya'da kış aylarının vazgeçilmez lezzetleri arasında yer alan arabaşı çorbası, özel olarak hazırlanan hamuru ile yutularak tüketiliyor. Çorbayı yapan ustalar ise, bu çorbanın püf noktasının acı, limon ve arabaşı hamuru olduğunu söyledi. Orta Anadolu'da arabaşı olarak bilinen lezzet, geçmişten günümüze tüketilmeye devam ediyor. Günümüzde arabaşı olarak bilinen çorba, en çok merak edilen yemekler arasında yer alıyor. Arabaşı çorbası, kavrulmuş un, acı biber, tavuk, kaz, hindi gibi hayvan etiyle pişiriliyor. Arabaşının hamuru ise un, su ve tuzla hazırlanıyor. Kaynayan suyun içine atılan un, karıştırılarak bulamaç kıvamına getiriliyor. Daha sonra bir tepsiye dökülen hamur soğutulmaya bırakılarak hazırlanıyor. Türk mutfağının saklı kalmış bu lezzetinin tüketimi ise diğer çorbalara göre, daha farklı. Sofraya gelen soğuk hamur, çorba ile beraber çiğnenmeden yutularak tüketiliyor.

'ARABAŞI ÇORBASINDA MUTLAKA HAMUR OLMASI GEREKİYOR'

Kış aylarında en çok tüketilen lezzetlerden birisinin arabaşı olduğunu anlatan 30 yıllık çorbacı Ramazan Bademci, "Kış aylarının gelmesi ve havaların soğumasıyla arabaşı çorbasının sezonu açılmış oldu. Burada arabaşı yaparken kendi çorbalarımızın bize özgü olduğu gibi arabaşını da yapıyoruz. Arabaşı çorbası evlerde biraz daha farklı yapılıyor. Herkesin kendine özgü çorba yapış tarzı var. Bizim yaptığımız çorbalar biraz daha yoğun olup havaların soğumasıyla hamur ilavesi ile ikramlarımızı bu şekilde yapıyoruz. Arabaşı çorbasında mutlaka hamur olması gerekiyor. Akşam yemeğinden sonra akşam saatlerinde kalabalık olarak gece hamurla birlikte tüketilen bir çorbadır. Burada yabancı müşterimiz geldiğinde tabii ilk hamuru görünce garipsiyor ama yedikten sonra beğeniyorlar. Hamur





adına takılıp yemeyenler oluyor ama kaynatarak pişirdiğimiz için hamuru aslında pişmiş şekilde tüketiliyor. O sayede de tokluk hissi veriyor” dedi.

‘ÇORBA İLE HAMURUN TÜKETİLMESİ DAHA LEZZETLİ BİR HAL ALIYOR’

Arabaşı çorbasının yanında tüketilen hamuru anlatan Ramazan Bademci, “Hamur derken sadece çiğ hamur olarak kalmıyor. İçerisinde un, su ve tuz bulunuyor. Bu ürünler karıştırıldıktan sonra 15 dakika kadar pişiyor. Pişmiş bir hal oluyor muhallebi gibi. Çorba ile hamurun tüketilmesi daha lezzetli bir hal alıyor. Arabaşı hamurunu kesinlikle çiğnemeyeceksiniz çorba ile beraber yuttuğunuz zaman direkt mideye gidecek. Büyüklelerimizden gördüklerimiz arabaşını yedikten sonra karın üzerine yatınca ayak ve eller yerden kesilmesi gerekiyor. Eskiden avcılık yaygın olduğu için zaten biz de büyüklerimizin getirdiği o avlarla yapardık tabii onun lezzeti daha bir farklı olurdu. Ama şuanda günümüzde avlanma olmadığı için çoğunlukla tavuk ile yapılır oldu” ifadelerini kullandı.

‘ARABAŞININ SICAK TÜKETİLMESİNİ ÖNERİYORUZ’

Çorbanın genellikle acı biber ile tüketildiğine dikkat çeken Bademci, “Arabaşı çorbası tüketilirken dikkat edilmesi gereken en önemli şey, çorbanın acı olması. Bizim burada müşterilerimize özel hazırladığımız farklı bir acı biberimiz var. Acı biberle arabaşı biraz daha sertleştiriliyor. Çorba da acı ve mayhoş bir tat olması lazım. Bizim arabaşı lezzetimiz

sabit olduğu için müşterilerimiz sadece limon ve acı ilavesi yaparlar. Arabaşı için müşterilerimiz başka çorba içmez. Arabaşı çorbasının yapım aşamasında en çok dikkat edilmesi gereken unun ve salçanın kavrulması zaten ondan sonra da biraz tavuk suyu ile kendi damak lezzetlerine göre ayarlayabilirler. Arabaşının sıcak tüketilmesini öneriyoruz. Hamurunda da 5 bardağı su, 1 su bardağı da un gibi bir ölçü ile yapılabilir. Bunu tam ayarlayıp yaptıkları zaman pişirmelerini de tam yaptıkları zaman hiçbir sorun kalmaz” şeklinde konuştu.

Çorba içmeye gelen Mahmut Ürem, “Yıllardır tüketiyoruz, bağımlısı olduk çorbanın çok hoşuma gittiği için sürekli tercih ediyoruz” dedi. Sürekli çorba içmeye geldiğini belirten İnci-lay Ürem, “Arabaşı çorbasının tarihini bilmiyorum ama lezzeti çok hoşuma gittiği için tercih ediyorum. Özellikle hamuru varmış ama ben fazla tercih etmiyorum. İlk tattığımda çok hoşuma gittiği için gelip sürekli içiyorum” ifadelerini kullandı. Olcay Erkeleş, “Arabaşı çorbasını çok seviyoruz. Kış aylarında Konya’da vazgeçilmez lezzet. Arabaşının özelliği ise hamur ile tüketilmesi. Burada hamuru da var. Biz de tüketiyoruz sürekli” şeklinde konuştu. Çorbayı bol acı ile tüketen Şerife Erkeleş, “Sakatat çorbaları tüketemiyorum. O yüzden arabaşı çorbasını çok seviyorum. Arabaşını sürekli tüketiyorum bol acılı kendime getiriyor beni” dedi. Çorbayı se-verek tükettiğini aktaran Ece Erkeleş ise “Arabaşı çorbasının tadı lezzeti çok farklı güzel. Yazın kışın ayırt etmeden tüketiyorum. Oldukça lezzetli ekmezsiz olarak hamuru ile birlikte tüketiyoruz” diye konuştu.



Sep-i Arus
**HAZRET-İ MEVLANA'NIN
750. VUSLAT YILDÖNÖMÜ**

“TEVAZU VE ALÇAK GÖNÜLLÜLÜKTE TOPRAK GIBI OL”.

**ÇUMRA ZİRAAT ODASI BAŞKANI
MEHMET KARADAĞ**



TMSYAPI

Endüstri'nin Profesyonel Dünyasına Yeni İmza...



KENTSAN

**Sektördeki
Güçlü
Duruşunuz**

32 ADET

GENİŞ DÜKKANLAR
FARKLI SEKTÖRLERE ENTEGE
MODERN MİMARİ
AVANTAJLI KONUM

Müşteri Destek Hattı

+90 0332 233 0 867 / +90 532 419 08 67

**Meram Yeni Sanayi Sitesi Çomaklı Mah.
Konya-Karaman Yolu 8.Km**

> www.tmsyapi.com.tr

Damaklarda **unutulmaz**
izler bırakıyor!



www.giba.com

Giba
LOKUM VE ŞEKERLEME

Ustaların TERCİHİ



TEKBAŞ UN olarak hedefimiz hali hazırda yakından takip ettiğimiz sektörde, son teknoloji ile güncellenen teknolojik altyapımızla, faaliyet alanımızı sürekli güncel ve aktif tutup, ürün güvenilirliği ve güvenliğinden ödün vermeden hizmet ve kalitemizle sürdürülebilirlik sağlamaktır.



tekbaş
UN FABRİKASI



Bizi Sosyal Medyadan Takip Edin !



TekbasUnFabrikasi



TekbasUn

www.tekbas.com.tr

750.
Vuslat
Mevlana Yılı 2023

Vuslat Vakti

VUSLAT, ÂŞIKLARA ŞEB-İ ARUS'TUR

07-17 Aralık 2023 • Mevlana Kültür Merkezi



**BENİM
ŞEHİRİM**



sebiarus.gov.tr