



Giba
LOKUM VE ŞEKERLEME
www.giba.com



Söz konusu **Lokum** ise müptelası
olacağınız tatlar burada!

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE
Aynı Lezzet

Rap dinlerken bir daha düşünün!



Rap ve hip hop gibi müzik türlerinde madde bağımlılığına teşvik edici mesajların yer aldığı bir an önce Radyo, Televizyon ve Sinema Uzmanı Prof. Dr. Mehmet Işık, özellikle gençlerin bu aña sıkça takıldığından yakındı. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Ev sahipleri kiracı seçiyor!



Ev sahiplerinin sadece memura veya memur kefil olana ev vermesinden yakınan kiracılar bu durumun bir an önce çözülmesini istiyor. Vatandaşlar, "Herkes bu hayatta memur olmak zorunda değil. İşçi sınıfı sokakta mı kalsın" diyor. ■ HABERİ SAYFA 2'DE



Erkanbaşı
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA YeniGün

21 HAZİRAN 2024 CUMA 5 TL

www.konyayenigun.com 9 771308 598018



ZADE VITAL
NATURAL SUPPLEMENTS

**Ticaretin
Yeni
Merkezinde**

**YERİNİZİ
ALDINIZ MI?**



**TEKBAŞ
SANAYİ SİTESİ**

tekbasanayisitesi.com

Taksit düştü maliyet arttı!

Mobilya sektöründe taksit sınırlandırmasıyla ilgili konuşan Konya Mobilyacılar Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Mehmet Günbaş, "2 taksitle mobilya alınmaz" diyerek tüketiciyle birlikte üreticinin de zorda olduğunu vurguladı.





300 BİN LİRADAN BAŞLIYOR
Evdeki mobilya gereçlerinin güncel piyasa koşullarında ücretlendirilmesiyle ilgili de bilgi veren Günbaş, yatak odası, yemek odası ve oturma grubuyla birlikte toplam mobilya maliyetinin 300 bin liradan başladığını aktardı. Bu kapsamda en fazla para harcanan sektörlerin başında ise mobilya ihtiyaçlarının geldiğine dikkat çeken Günbaş, kredi kartı harcamalarında faiz oranlarının artması ve kart taksitlerine getirilen sınırla birlikte özellikle düşük yapacak olan çiftlerin zor durumda kaldığını vurguladı.

GENÇLER BU EŞYALARI ALAMAZ
Bu durumdan kendilerinin olumsuz yönde etkilendiğine işaret eden Günbaş, "Evlenecek olanların ev eşyasını alması zaruri bir durum ve burada kalite bakımından ödün verilse de alınmak zorunda kalınan bir eşya var. Maliyeti yüksek olan bu ürünler, geçiminde derdinde olan birinin birikimi olmadan alabileceği fiyatta olan ürünler değil. Mobilya alımında taksit kısıtlamasına gidilmesiyle birlikte 2 taksite kadar düşürülen kredilerle gençler bu eşyaları alamaz!" diye konuştu. ■ HABERİ SAYFA 4'TE

Terörist İsrail, bayramda saldırdı!



Bayramda teröristler rahat durmadı. Terörist İsrail, Siyonist rejim ordusu 7 Ekim'den bu yana Gazze Şeridi'ne düzenlediği saldırılarda en az 15 bin 694'ü çocuk, 10 bin 279'u kadın olmak üzere 37 bin 396 Filistinli şehit edildi, 85 bin 523 kişi yaralandı. Filistin ve Gazze halkı, özellikle İslam Dünyası'ndan acil yardım bekliyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE



02 Kaza ile tümörden kurtuldu

03 Gazze'de ihtiyaçlar karşılanamıyor

16 Konyaspor'dan Kocaelispor'a gitti

YeniGün

SAĞLIK GÜÇÜ VE AKIŞI SAĞLAMAK İÇİN

Şehrin Hafızası

BUGÜN GAZETENİZDE



Haşere ile mücadele sürüyor



Selçuklu Belediyesi Sağlık İşleri ile Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri sağlıklı ve temiz bir çevrenin temini için tüm ilçede haşerelere karşı periyodik olarak ilaçlama çalışmalarını sürdürüyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Bayramda kazalar arttı



Kurban Bayramı bilançosu belli oldu. İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, Kurban Bayramı tatilinin ilk 5 gününde meydana gelen trafik kazalarında Türkiye genelinde 36 kişinin hayatını kaybettiğini, 6 bin 550 kişinin yaralandığını bildirdi. ■ HABERİ SAYFA 6'DA



**HİZMET
PETROL**

GÜNCEL FİYATLAR

BENZİN

41.88₺

MOTORİN

41.99₺

LPG

18.99₺

OTO SARU

7.48₺

Mevlana Civan Üçler Mezarlığı Karşısı
0332 352 22 41

Geleceğe bakıyoruz!



2024 Avrupa Futbol Şampiyonası için Almanya'da bulunan Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı Mehmet Büyükekçi, geleceğin takımı kurdıklarını ifade ederek, "Anlık başan değil, sürdürülebilir başan önemli" dedi. ■ HABERİ SAYFA 16'DA

Hoş bir seda bıraktı



Çumra Devlet Hastanesi personeli Osman Aksoy beton mikserin kullandığı aracın üzerine devrilmesi sonucunda hayatını kaybetti. Merhum Osman Aksoy'u oğlu Yusuf Aksoy, YeniGün Gazetesi'ne babasını anlattı. ■ HABERİ SAYFA 15'TE

KASKO

ZORUNLU TRAFİK SİGORTASI

KONUT SİGORTASI

DASK SİGORTASI

TAMAMLAYICI SAĞLIK SİGORTASI

ÖZEL SAĞLIK SİGORTASI

DOĞUM SİGORTASI

İŞYERİ SİGORTASI

Çiğdem Köprülü

Sigorta
Aracılık Hizmetleri

444 85 47 • 0332 342 18 28 • 0553 420 40 34
www.koprulu.com.tr/sigorta
sigorta@koprulu.com.tr
Ankara Cad. No:172 42050 Konya, Türkiye

Büyükleme, büyüklük taslamak dahası kendini başkalarından yüksek görerek onları aşağılayanları görünce aklıma Neyzen Tefvik geliyor.

Neyzen Tefvik gayet mütevazidir (alçak gönüllüdür) Neyzen Tefvik. Bir gün Hoca Paşa Camii'nin tabutluğuna gidip bir tabutun içine girer kapağını üzerine örter ve uyur.

Dünya malına zerre tamahı yoktur. Kimseye minneti de yoktur. "Dünyanın en yüksek tahtına da çıksan yine aynı götle oturacaksın" der.

Geçmiş günlere yananlara şöyle seslenir:

"Geçen gençlik günlerine yananmayan

Yok gibidir bense bakar geçe-

rim.

Yoku vara varı hiçe gömerek Her solukta bir gam yakar geçirim."

İlk çıkardığı şiir kitabına da "Hiç" adını vermiştir. Kendisine memuriyet teklif eden Talat Paşa'ya memur olunca sonunda ne olacağım diye sorar.

Talat Paşa memuriyet silsilelerini saydıktan sonra son kademe-ye gelir ve en son kademeyi şöyle söyler: Hiç. Neyzen Paşaya döner ve şöyle der: "İşte ben bugün de hiçim!"

1940'lı yıllarda Bakırköy Akıl Hastanesi'nde 21 numaralı koğuş O'na ayrılır. Hem doktoru hem de dostudur ünlü sinir uzmanı Mazhar Osman. İsteddiği zaman gider kalır sonra canı istediğinde çıkar.

DÜNYALIK MAKAMI İLE KENDİNİ ÜSTÜN GÖRMEK!

Gençliğinde hem Mevlevi hem de Bektaşî dergâhlarında kalmış pek çok kişiden de feyz almıştır. Ancak hiçbir tarike bağlı kalmamıştır.

Öyle ki; İstanbul'a medrese eğitimi için geldiği yıllarda sarık ve cübbe taşımadığı için medreseden; namaz kılmadığı ve abdest almadığı için de Mevlevihane'den kovulur.

Savaş vurguncularından birinin dedikodusu yapılmaktadır. "Tonla parası var... Herifin bir eli yağda bir eli balda... Nereye gitse hemen

yol açıyorlar!" diye.

Neyzen "Gerçekten kenara çekiliyor mu herkes?" diye sorar "Çekiliyor." cevabını alınca; "Demek cebindeki pisliğe bulaşmak istemiyorlar..." diye yapıtırır cevabı.

Bir gün Neyzen'e sorarlar: "Neyzen çalarken mi neşelenirsin yoksa neşeli olduğun zaman mı çalarsın?" Maliye Bakanı

dolaştığı bir dönemdir. Neyzen: "Maliye Vekili değilim ki çalarken zevk alayım" der.

İkinci Meşrutiyet döneminde



AHMET YILDIZ
haber@konyayenigun.com

Rap şarkıların çirkin yüzü!

Rap ve hip hop gibi müzik türlerinde madde bağımlılığına teşvik edici mesajların yer aldığı altını çizen Radyo, Televizyon ve Sinema Uzmanı Prof. Dr. Mehmet Işık, özellikle gençlerin bu ağa sıkça takıldığından yakındı. Günümüzde rap ve hip hop müziklerinin içerisinde geçen argo, küfür, cinsel içerikler ve madde bağımlılığına özendiricilik, gençleri etkisi altına almaya devam ediyor. Konuyla ilgili açıklamalarda bulunan Radyo, Televizyon ve Sinema Uzmanı Prof. Dr. Mehmet Işık ise, Türkiye'de madde kullanımının çok fazla olduğunu vurgulayarak bunun en büyük sebeplerinin rap ve hip hop müziklerindeki madde kullanımına teşvik edici sözlerin olduğunu dikkat çekti. Bu noktada iletişim yönü güçlü önleme ve tedavi politikalarının sorunun çözümüne katkıda bulunacağını kaydeden Mehmet Işık, "Onun



Prof. Dr. Mehmet Işık

için öncelikle madde kullanıcı ve bağımlılarıyla iletişim kurmak gerekir. Bu çok zor da olsa, madde kullanımını öven şarkı sözlerinin içerisindeki doğru- dan ve örtük anlamların ortaya konulması onlarla iletişim kurulmasına katkıda bulunabilir" diye konuştu.

SOSYAL MEDYANIN ROLÜ BÜYÜK

Özellikle ergenlerin çoğun-

nazırlığa getirilen bir zat çok geçmeden yeğenin vali olarak atanmasını sağlar.

Karşılaştıklarında Neyzen "Maşallah kardeşinizin oğlu tıpkı fasulyeye benziyor." deyince adam "Genç yasta vali oldu neden fasulyeye benzesin?" diye sorar.

Neyzen de verir cevabı: "İşte ben de onun için benzetiyorum ya fasulye de sırıga sarıllarak büyür."

Hayatı yoksullukla geçmiş Neyzen Tefvik yüreği insan sevgisiyle dolu biriydi. Dünya malına hiç değer vermezdi.

1952 yılında Şehir Komedi Tiyatrosu'nda jübilesinin yapılacağı gün bir arkadaşına telefon açar kendisine bir takım elbise göndermesini ister. Arkadaşı elbiseyi gönderir.

Jübile bitince sahnenin arkasında o elbiseyi çıkartıp oradaki garsonlara verir sonra eski elbiselerini giyer. Bana vereceğini parayı da yoksullara dağıtın der.

Nice abdalların bulmak için nice yıllar yapıp tuttuğu aptalların ise dünya malında bulmayı umduğu o son mertebeyi ne de güzel izah etmiştir Neyzen. Hiçtir.

Bu yüzden 28 Ocak 1953'de verdiği son nefesinde o "Hiç"i uğurlamak için binlerce insan akin eder Barbaros Bulvarı'na.

En yüksek derecede devlet memurlarından kılıklarına çeki düzen vermeye çalışan sarhoşlara üniversite profesörlerinden sokak dilencilerine kadar binlerce insan... Hiçlik mertebesine erişmiş Neyzen'i "hep" birlikte uğurlarlar...



Beynindeki tümörden kaza ile kurtuldu

Konya'da bir kadının, 8 yaşındayken balkondan düşmesi sonucu beyninde oluşan tümör, geçirdiği trafik kazasının ardından yapılan tetkiklerde fark edilince ameliyatla çıkarıldı. Şubat'ta eşinin kullandığı otomobilden inerken arkadan gelen bir aracın çarpması sonucu başını kapıya çarpan 50 yaşındaki Gülsüm Yakışan, Konya'daki bir üniversite hastanesine kaldırıldı. Kaza sonrası kafa travması şüphesiyle çeşitli tetkikler yapılan Yakışan'ın, kafatasında daha önce olduğu düşünülen tümör tespit edildi. Konya'da özel bir hastanenin Bey'in ve Sinir Cerrahisi Kliniği Sorumlusu Prof. Dr. Erdal Kalkan'a ulaşan Yakışan'ın, başarılı geçen ameliyatla tümörü alındı.

İLGİNÇ VE NADİR BİR VAKA

Prof. Dr. Kalkan, hastanın kaza-ya bağlı herhangi bir sağlık sorunu yaşamadığını ancak beynin ön tarafında burun boşluğuna doğru uzanan yumurta büyüklüğünde bir kitle tespit edildiğini söyledi. Bu kitlenin kafatası kemiklerini eriterek burun boşluğuna doğru büyüdüğünü anlatan Kalkan, şu bilgileri verdi: "Bu tip tümörler, genellikle iyi huylu olan ama zaman içinde kötü huyluya dönebilen kitlelerdir. Tümörü tek seansta tam olarak çıkarttık. Yapılan incelemelerde, kitlenin yara iyileşmesi sonrası ortaya çıkan bir doku türü olduğunu belirledik. Hastayla yapılan görüşmelerde çocukluk çağında balkondan düşme sonucu kafa travması geçirdiğini öğrendik.

Kafa travmalarından sonra nadir de olsa bu tür durumlarla karşılaşabiliyor. Bu tümörün bir travma sonrası yavaş büyüyen bir granülasyon dokusu olduğunu görmüş olduk. Bu da ilginç bir vakadır. Çok nadir görülür. Tesadüfen yakalanması, yani geçirilmiş bir kafa travması sonucu çekirilen bir tomografi ve büyü- kçe bir tümörün görülmesi. Bir kafa travmasına maruz kalındığı zaman uzun dönem kontrollerinin yapılması gerekir." Kalkan, hastanın şu an hiçbir sorununun olmadığını belirterek, "Bu kitle fark edilmeseydi, hasta epileptik nöbet geçirebilirdi, burun boşluğuna doğru büyüyen kısmı kafa kaidesini erittiği zaman burnundan beyin omurilik sıvısı gelebilirdi. Kitlenin büyümesiyle kısmi felç, görme bozukluğu gibi problemler yaşanabilirdi." ifadesini kullandı.

HERHANGİ BİR SIKINTI YAŞAMADIM

Yakışan da 8 yaşındayken balkon demirlerinde yürürken düştüğünü, başının betona geldiğini anlatarak, "Sadece burnum kanadı. Ergenlik dönemimde baş ağrısı ve yanık et kokusu şikayetiyle doktora gittik. Görüntüleme yapıldı ama tespit edilemedi. Trafik kazasına kadar başımla ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım. Travma sonrası oluşmuş bir kitle olduğu söylendiğinde balkondan düşmemi hatırladım. Kitlenin olduğu sol tarafımın betona geldiğini hatırlıyorum." diye konuştu. ■ AA



Ev sahiplerinin sadece memura veya memur kefil olana ev vermesinden yakınan kiracılar bu durumun bir an önce çözülmesini istiyor. Vatandaşlar, "Herkes bu hayatta memur olmak zorunda değil. İşçi sınıfı sokakta mı kalsın" diyor

Kiracı seçiyorlar!

Türkiye'de yaşanan ekonomik kriz hayatı zorlaştırmaya devam ediyor. Bu noktada en çok sıkıntıyı ise kiracılar çekiyor. Sürekli evlere gelen zamların yanı sıra ev sahiplerinin her fırsatta özellikle Konya'da memur çalışana ev vermek istemesi veya memur kefil talebinde bulunması kiracıları çıkmaza sokuyor. Yaşanan hayat pahalılığının yanında bir de ev sahiplerinin kiracı beğenmesi durumu zorlaştırıyor. Kiracı vatandaşlar ise bunlardan yakınlardan devletin kendileri için çözüm bulmasını bekliyor.

EV SAHİPLERİ İŞLERİNİ GARANTİYE ALIYOR

Ev sahipleri, evlerini emane- t edecek kişilerin artık ka- nuda çalışan memur bir kefil olmasını istiyor. Ayrıca, kredi notu düşük kiracıya da ev veril-



miyor. Ev sahipleri ile kiracılar arasında yaşanan anlaşmazlık- larda sular durulmuyor. 2022 yılında uygulamaya alınan ve 1 Temmuz 2024 tarihinde sona erecek olan yüzde 25 zam sınırı- nın kalkacağını duyan ki- racılar mağdur olmaya devam ediyor. Bazı fırsatçı ev sahiple-

ri ekonomik krizi fırsat bilerek evlerin normal fiyatının üstüne 10 kat ücret koyuyor. Kiracılar ise devletin kendilerine yardım etmek yerine işlerini zorlaştırdığını öne sürüyor.

DAHA PAHALIYA KİRAYA VERİYORLAR

Bazı fırsatçı ev sahiplerin-

den yakınan kiracılar ise şunları söyledi: "Bu hayat pahalılığını hepimiz yaşıyoruz. Ev sahipleri de ekonomik krizden dolayı zam uygulamak zorunda kalabiliyorlar. Ama arş gibi evlere 15 bin lira fiyat koymak ne demek ya? Bu da yetmezmiş gibi ev sahipleri insan seçiyor ve çoğu sadece memur istiyor. İşçilerin başını sokacağı bir evde yaşama hakkı yok mu? Hem kafalarına göre zam yapıyorlar hem de adam beğenmiyorlar. Devlet de tam tersine ev sahiplerinin daha çok yanında gibi. Biz kiracılar çok mağduru- z. Ucuz evi geçtik, ev bulamıyoruz. Hatta evinden kiracısını çıkarıp ben oturacağım deyip sonrasında o evi bir başkasına daha pahalıya satan çok ev sahibi var. Allah sonumuzu hayretsin." ■ TUBA KAYA



HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	21°C	32°C
Karaman	19°C	34°C
Aksaray	18°C	33°C
Ankara	19°C	33°C

KONYA Yenigün

21 HAZİRAN 2024

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
03:33	05:21	12:57	16:50	20:23	22:03

Hicrî: 14 Zî'l-Hicce 1445 - Rûmî: 21 Haziran

Grafik tasarım, görsel iletişim alanında sanat ve estetikle bir araya gelir. Bu disiplin, metin, görsel öğeler ve renkleri kullanarak bilgiyi aktarmayı amaçlar. Grafik Tasarımın Temel Unsurları

1. Kompozisyon ve Denge

Grafik tasarımda kompozisyon, düzen ve denge önemlidir. Görsel öğelerin yerleşimi, tasarı-

mın etkisini belirler. İyi bir kompozisyon, gözü rahatsız etmeyen ve bilgiyi net bir şekilde ileten bir tasarıma ifade eder.

2. Renk Seçimi

Renkler, tasarımın duygusal tonunu belirler. Renk teorisi, hangi renklerin bir arada kullanılması gerektiğini anlamamıza yardımcı

GRAFİK TASARIM: SANAT VE ESTETİĞİN BULUŞMA NOKTASI

olur. Örneğin, sakinlik ve güveni ifade etmek için mavi tonları tercih edilebilir.

3. Tipografi

Yazı karakterleri (tipografi), tasarımın



EMİNE KILIÇ
haber@konyayenigun.com

okunabilirliğini ve estetiğini etkiler. Doğru yazı tipini seçmek, tasarımın profesyonel ve tutarlı görünmesini sağlar.

Sanat ve Grafik

Tasarım Sanat ve grafik tasarım arasındaki ilişki karmaşıktır. Grafik tasarım, işlevsel ve iletişimsel bir amacı olan bir sanat dalıdır. Sanat ise daha geniş bir yelpazede ifade özgürlüğüne sahiptir. Ancak her iki alan da yaratıcılığı ve estetiği paylaşır. Grafik tasarımcılar, sanatsal yeteneklerini kullanarak markaların kimliğini oluşturur, reklam kampanyaları tasarlar ve kullanıcı deneyimini şekillendirir. Bu nedenle, grafik tasarımın sanatla iç içe olduğunu söyleyebiliriz. Bu köşe yazısında, grafik tasarımın sanatla nasıl etkileştiğini ve estetikle nasıl bir denge kurduğunu anlattım. Umarım ilginç bulmuşsunuzdur!

Selçuklu'da ilaçlama çalışmaları hız kazandı

Selçuklu Belediyesi Sağlık İşleri ile Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri sağlıklı ve temiz bir çevrenin temini için tüm ilçede haşerelere karşı periyodik olarak ilaçlama çalışmalarını sürdürüyor. Selçuklu Belediyesi, mevsim şartları nedeniyle özellikle yeşil alanlarda haşerelerin ortaya çıkardığı olumsuz şartlara karşı ilçe genelinde önlemler alıyor. Belediyeğe bağlı Sağlık İşleri ve Park Bahçeler Müdürlüğü ekipleri tarafından ilçe genelinde ilaçlama çalışmaları devam ediyor. Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekiplerinin Mart ayında başlattığı yabancı ot ve ağaç ilaçlama çalışmaları Ekim ayına kadar devam ediyor. İlaçlama çalışmaları yabancı ot ilaçlama, ağaç ilaçlama olarak gerçekleştiriliyor. Sabah saat 06.00-10.00 ve akşam saat 18.00-23.00 arasında yapılan ilaçlama çalışmalarında Sağlık Bakanlığı tarafından onaylı doğanın dengesini bozmayacak ve insan sağlığına zarar vermeye-



cek biyosidal ürünler kullanılıyor. ULV ilaçlama makineleri ile donatılan araçlarla ilaçlama ekipleri ilçede bulunan tüm mahalle, cadde ve sokakları periyodik olarak ilaçlıyor.

TİTİZ BİR ŞEKİLDE İLAÇLAMA ÇALIŞMALARINI SÜRDÜRÜYOR
Haşerelerin üreme kaynakları olduğu alanlarda ilaçlama

çalışmalarını yoğunlaştırdıklarını belirten Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "İlaçlama ekiplerimiz, vatandaşlarımızın rahat bir yaz geçirmesi için ilçe genelinde titiz bir şekilde ilaçlama çalışmalarını sürdürüyor. Sıcak havalarda ilacın etki etmemesi ve vatandaşlarımızın ilaçlama çalışmalarından olumsuz etkilenmemesi için sabah erken ve akşam saatlerinde ilaçlama yapıyoruz. Sorunsuz bir yaz için haftada en az 1 kez her mahallemize hava koşullarının elverdiği sürece ilaçlama yapıyoruz. İlaçlama uygulamalarımızda kullandığımız kimyasalların doğadaki diğer canlılara zarar vermemesine özen gösteriyoruz. İlçe sınırlarımızda yer alan tüm yeşil alanlar, caddeler ve sokak aralarında, tretuvar üstünde bulunan ağaçlar ve kamusal alanlarda bulunan ağaçlar periyodik ilaçlama programı dahilinde yapılıyor" dedi.

■ HABER MERKEZİ



Bayramda teröristler rahat durmadı. Terörist İsrail, Siyonist rejim ordusu 7 Ekim'den bu yana Gazze Şeridi'ne düzenlediği saldırılarda en az 15 bin 694'ü çocuk, 10 bin 279'u kadın olmak üzere 37 bin 396 Filistinli şehit 85 bin 523 kişi yaralandı

Terörist bayramda da saldırdı!

Birleşmiş Milletler Yakın Doğu'daki Filistinli Mültecilere Yardım ve Bayındırlık Ajansı (UNRWA), İsrail'in zorla aç ve susuz bırakarak yardımların girişini de engellediği Gazze'de 8 ay boyunca su ve temizlik tesisleri ile altyapının yaklaşık yüzde 67'sinin yıkıldığı veya zarar gördüğünü açıkladı. UNRWA'nın X sosyal medya hesabından İsrail'in büyük bir insanlık felaketine yol açtığı Gazze'deki zorlu duruma ilişkin açıklama yapıldı. Açıklamada, İsrail'in yaklaşık 9 aydır süren saldırıları altında Gazze Şeridi'ndeki su ve temizlik tesisleri ile altyapının yaklaşık yüzde 67'sinin yıkıldığı veya hasar gördüğü belirtildi. Bulaşıcı hastalıkların yayılmaya devam ettiği ve sıcaklıkların yükseldiği vurgulanan açıklamada, hijyen eksikliği



ve susuzluğun Gazze'deki insanların sağlığını tehdit ettiğine dikkat çekildi.

ENKAZ ALTINDA ÖLÜLER VAR

İsrail'in 7 Ekim'den bu yana Gazze Şeridi'ne düzenlediği saldırılarda en az 15 bin 694'ü çocuk,

10 bin 279'u kadın olmak üzere 37 bin 396 Filistinli öldürüldü, 85 bin 523 kişi yaralandı. Enkaz altında halen binlerce ölü olduğu bildirilirken, halkın sığındığı hastane ve eğitim kurumları hedef alınarak sivil alt-

yapı da tahrip ediliyor.
TERÖRİST İSRAİL BASKIN YAPTI

İsrail ordusu, işgal altındaki Batı Şeria'nın kuzeyindeki Cenin kentine baskın düzenledi. Görgü tanıklarından alınan bilgiye göre, Cenin kentine baskın düzenleyen İsrail güçleri, Filistinlilerin ev ve dükkanlarını aramaya başladı. İsrail güçleri ile baskına tepki gösteren bölge sakini Filistinliler arasında arbede yaşandı. Ayrıca İsrail güçleri sabah saatlerinde Tubas kenti yakınlarındaki Faria Mülteci Kampı başta olmak üzere Batı Şeria'daki pek çok beldeye de baskın düzenledi, Filistinlileri gözaltına aldı. Gözaltına alınan Filistinlilere ilişkin detaylı bilgi verilmedi.

■ AA



Abunasser: Gazze'de temel ihtiyaçlar karşılanamıyor

Karatay Belediyesi Kent Konseyi, düzenlediği "Gündem Gazze" konferansıyla Filistinli akademisyen Dr. Nihad Abunasser Konyalılarla buluştu. Abunasser; İsrail'in uluslararası ve bölgesel çağrılara, kınamalara rağmen 7 Ekim'den bu yana saldırılarını sürdürerek Gazze Şeridi'nde benzeri görülmemiş bir insani felakete yol açtığı durumu ele aldı. Karatay Belediyesi, İsrail'in Filistin'e karşı işlediği zulümleri gündemde tutmaya ve Gazze halkının yanındayız mesajı vererek Gazze Şeridi'nde benzeri görülmemiş bir insani felakete yol açtığı durumu ele aldı. Karatay Belediyesi, İsrail'in Filistin'e karşı işlediği zulümleri gündemde tutmaya ve Gazze halkının yanındayız mesajı vererek Gazze Şeridi'nde benzeri görülmemiş bir insani felakete yol açtığı durumu ele aldı.

GAZZE'DEKİ DRAMIN BOYUTLARINI ANLATTI

Karatay Belediyesi tarafından şehre kazandırılan Karatay Ali Ulvi Kurucu Gençlik Merkezi'ndeki konferansta Dr. Nihad Abunasser, Gazze'deki insani dramın boyutlarını ve yaşanan zorlukları ayrıntılı bir şekilde aktardı. İsrail'in bombardımanlarının sivil halk üzerindeki yıkıcı etkilerini vurgulayan Abunasser, bölgedeki sağlık hizmetlerinin yetersizliği, su ve elektrik kesintileri gibi en temel

insani ihtiyaçların da karşılanmasında yaşanan zorlukları dile getirdi.

TOPLUM DAHA ÇOK İLGİ GÖSTERMELİ

Dr. Nihad Abunasser, "Her gün şehitlerimiz var. Oradaki insanlar savaşın etkisinde, Gazze'deki insanlar da soykırımın pençesinde" diyerek uluslararası toplumun Gazze'deki duruma daha fazla ilgi göstermesi gerektiğini belirtti. 1 aydır Gazze'ye yardım ulaşmadığının altını çizen Abunasser, Birleşmiş Milletler ve diğer uluslararası kuruluşların Gazze'ye acil insani yardım göndermesinin önemini vurguladı.

GAZZE'Yİ YALNIZ BIRAKMAYALIM

Filistin halkının direniş ve dayanışma ruhuna dikkat çeken Filistinli akademisyen Dr. Nihad Abunasser, Gazze'deki durumu düzeltmesi için atılması gereken adımları da paylaştı. Ateşkesin sağlanmasını, insani yardım koridorlarının açılmasını ve Gazze'ye yönelik ablukaların kaldırılması gibi önlemler üzerinde durdu. Abunasser, tüm Müslümanları Gazze halkına destek olmaya ve farkındalık oluşturmaya davet etti.

■ AA



Mevlâna Müzesi'nde ziyaretçi yoğunluğu yaşandı

Kurban Bayramı tatilinde Mevlâna Müzesinde ziyaretçi yoğunluğu yaşanıyor. Mevlâna Müzesi, 9 günlük Kurban Bayramı tatilinde vatandaşların uğrak nok-

tası haline geldi. Bayram tatilinde Konya'ya gelen yerli ve yabancı turistler Mevlâna Müzesini gezdi. Misafirler, Mevlâna Hazretlerinin sandukası başında dua ederken



Alaca Sansar görüntülendi

Nesli tükenmekte olan hayvanlar arasında yer alan 'Alaca sansar' Aksaray'ın Ortaköy ilçesinde görüntülendi. Aksaray'ın Ortaköy ilçesine bağlı Akpınar köyünde tarladan dönen Şenol Ateş, yolun kenarında hiç görmediği 3 hayvan dikkatini çekince cep telefonu ile görüntülemeye başladı. Ateş, hayvanların görünümünün sevimli olduğunu ancak

savunmaya geçtiğinde ürkütücü sesler çıkardığını belirtti. Şenol Ateş, eve dönüp araştırdığında hayvanların nesli tükenmekte olan Alaca sansar olduğunu öğrendiğini ifade etti. Sevimli görünümüyle dikkat çeken Alaca sansarlar kendisini korumak çıkardığı çığlığı ile vatandaş tarafından kayıt altına alınırken, daha sonra araziye kayboldu. ■ İHA



Karlier: İsrail'i lanetliyoruz

Memur-Sen Konya İl Temsilciliği ve Eğitim Bir-Sen (EBS) Konya Şubesi, sendika binasında bayramın 3. günü bayramlaştı. Bayramlaşma programına AK Parti Konya Milletvekili Latif Selvi, Memur-Sen Konya İl Temsilcisi ve EBS Konya Şube Başkanı Nazif Karlier, yönetim kurulu üyeleri ve sendika üyeleri katıldı. Başkan Nazif Karlier, sendika olarak faaliyetlerini en güçlü şekilde sürdürdüklerini kaydetti. Karlier, ayrıca İsrail'in zulmüne sessiz kalınmaması gerektiğini ifade ederek, Müslümanların 8 aydır zulüm altında olduklarını belirten Memur-Sen Konya İl Temsil-

cisi, EBS Konya Şube Başkanı Nazif Karlier, gözyaşının ve zulmün artık son bulmasını temenni etti. Karlier, ümmetin hiç olmadığı kadar birliğe ihtiyaç duyduğunu dile getirdi. Başkan Karlier, "İnşallah bu bayram, gözyaşının durmasına, zulmün bitmesine ve Filistin'in özgürleşmesine vesile olur. Bugün bizim en önemli gündem maddemiz kardeşlerimizin yaşadığı dramdır. Sendika olarak İsrail'i lanetlemeye, Filistinli kardeşlerimize omuz vermeye devam edeceğiz" şeklinde konuştu. Daha sonra sendika üyeleri bayramlaştı. Günün anısına hatıra fotoğrafları çekildi. ■ TULİN ŞEKER



Mobilya sektöründe taksit sınırlandırmasıyla ilgili konuşan Konya Mobilyacılar Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Mehmet Günbaş, '2 taksitle mobilya alınmaz' diyerek tüketiciyle birlikte üreticinin de zorda olduğunu vurguladı

'2 taksitle mobilya alınmaz'

Düğün sezonunun başlamasıyla birlikte yeni evlenecek olan çiftlerin alacakları eşya gruplarının satışlarında da hareketlilik başladı. Zaruri ihtiyaçlardan olan beyaz eşya, mobilya ve düğünlerin olmazsa olmazı altının satıldığı kuyumculuk sektörlerinde de hareketli bir dönem yaşanırken mobilyada kredi kartlarına uygulanan taksit sınırlandırması, bu süreçte yeni evlenecek çiftleri zorluyor. Konuyla ilgili görüş bildiren Konya Mobilyacılar Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Mehmet Günbaş, bu süreçten yalnızca tüketicinin değil; üreticinin de olumsuz etkilendiğini belirtti.

'2 TAKSİTLE MOBİLYA ALINMAZ'

Evdeki mobilya gereçlerinin güncel piyasa koşullarında üretiletilmesiyle ilgili de bilgi veren Günbaş, yatak odası, yemek odası ve oturma grubuyla birlikte toplam mobilya maliyetinin 300 bin liradan başladığını aktardı. Bu kapsamda en fazla para harcayan sektörlerin başında ise mobilya ihtiyaçlarının geldiğine dikkat çeken Günbaş, kredi kartı harcamalarında faiz oranlarının artması ve kart taksitlerine getirilen sınırla birlikte özellikle düğün yapacak olan çiftlerin zor durumda kaldığını vurgulayarak, "Evlenecek olanların ev eşyasını alması zaruri bir durum ve burada kalite bakımından ödün verilse de alınmak zorunda kalınan bir eşya var. Maliyeti yüksek olan bu ürünler,



geçinme derdinde olan birinin birikimi olmadan alabileceği fiyatta olan ürünler değil. Mobilya alımında taksit kısıtlamasına gidilmesiyle birlikte 2 taksite kadar düşürülen kredilerle gençler bu eşyaları alamaz!" diye konuştu.

'ZARURİ İHTİYAÇLARDAKİ KISIT KALDIRILSIN'

Taksit sayısının düşürülmesiyle birlikte yeni evlenecek olan gençlerin ve ailelerin zorlandığını aktaran Günbaş, firmaların elden taksit imkânı sunarak çarklarını çevirmeye çalıştıklarını ancak elden taksit-

iyiye yüz yenileme ya da ihtiyaç olmaksızın yeni mobilya alanlar oluyor. Bu alanda özel tüketim harcamalarında kısıt söz konusu olabilir ancak yeni evlenecek çiftler beyaz eşya, mobilya gibi ihtiyaçlarını almaktan başka çaresi yok. Bunun için gerekli devlet mercilerinden destek bekliyoruz." dedi.

'HAKSIZ REKABET VAR!'

Kayyum atanan mobilya firmalarındaki taksit sayısı ile diğer mobilya firmalarının taksit sayısının aynı olmadığını iddia ederek bunun haksız rekabete yol açtığını ifade eden Günbaş, "Devlet tarafından mobilya firmalarının yapabileceği taksit sayısı 2 olarak açıklanırken kayyum atanan firmalar 12 taksite kadar taksit yapabiliyorlar. Bu haksız rekabetin bitirilmesini istiyoruz." ifadelerini kullandı.

'SEKTÖRÜ AYAKTA İHRACAT TUTUYOR'

Mobilya üreticilerindeki son duruma ilgili de değerlendirmede bulunan Günbaş, ihracatla birlikte üreticinin sektöre tutunduğunu belirtti. Günbaş, "Dış piyasa da tamamen kapanma üretici çok zor durumda kalacak. Komşu ülkelere yapılan ihracatla çark döndüyor ancak yapılan üretimin ülkemizde bir karşılığı olmadığı zaman sektör bir darboğaza girecek ve işçi çıkarmalar başlayacaktır diye düşünüyorum. Ekonomimizi düzeltelim derken işsizlik oranını artırmayalım!" diye konuştu. ■ HACER CEYLAN



Her gün şık giyimi ile dikkat çekiyor

Konya'da yaşayan ve emeklilik yıllarını bir restoranda çalışarak geçiren 72 yaşındaki Fethi Topçu, her gün değişik renk elbiseli şık giyimiyle dikkat çekiyor. Karayolları Genel Müdürlüğünden emekli olan Fethi Topçu (72) şimdilerde Konya Altın Çarşısı bir restoranda vatandaşları yemek yemeye davet ediyor. Fethi Topçu'nun en dikkat çekici özelliği ise her gün özenle hazırladığı kıyafetlerden oluşan takım elbiseleri

oluyor. Her renkten her şekilden oluşan kıyafetleri evinde 5 gardıropta muhafaza eden Fethi Topçu, her yeni gün için akşamdan özenle kıyafetlerini hazırlıyor. Giydiği kombini bir daha giymemeye dikkat eden Topçu'nun dolabında 120'ye yakın takım elbisesi, 77 çift ayakkabısı ve içlerinde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın da hediyesi olan 350'ye yakın kravatı bulunuyor. Fethi Topçu, yanına gelen vatandaşlar

tarafından ilgi ile karşılanıyor. Kendisini tanıyanlar tarafından 'Konya'nın Gülü' lakabı ile bilindiğini ifade eden Fethi Topçu, Konya'da kendisi gibi giyinen birinin olmadığını iddia etti.

3 TANE HAYIRLI EVLADIM VAR

Karayolları Genel Müdürlüğünden emekli olduğunu ve 3 çocuğunun olduğunu anlatan Fethi Topçu, "Hayatta ticaret anlamında yapamayacağım yok. Avrupa ülkeleri gördüm,

Habur Sınır Kapısında çalıştım. Birçok firmada satış müdürlüğü yaptım. Benim ruhum ticaret. Benim bu restoranda çalışmamdaki yegane sebep boş zamanlarımı değerlendirmek. Vakit geçirecek yerlerim var ama herkese de öğlen vakti yük olmam. Benim milyarlarım olmasın, 3 tane hayırlı evladım var. Zenginlere hep 'helal lokma ile büyüyen çocuklardan zarar gelmez' diyorum" dedi. ■ İHA



Bir bayramı daha geride bırakan, bayramların bayram olmaktan çıktığını yine yeniden görmüş olduk. Artık herkesin birbirinden uzaklaştığı, bayram hazırlıklarını yapamayan dedeleri, torunların artık bayramın anlamını kavrayamadığı bir dönemden geçiyoruz. Aslında eskiye takılıp kalmamak lazım geldiğini hep söyler dururum ama durum böyle içler acısı olunca da gelecek bayramlardan umudu kesmiş durumdayım.

Kasvetli gündeme ara verdik, bayram telaşesi, günlük boş tartışmaları geride bıraktı, kendi gündemini oluşturdu. Kazaları konuştuk, kurban keserken kendini yaralayanları, yazıklara doğru oluşan kaotik trafiği... Ama bunlar bile moralimizi bozamazdı.

Şimdi Bayram bitti. Gerçi tatil devam ediyor ancak bir kâbus gibi çöken ekonomik krizin varlığını hatırlamakta gecikmeyeceğiz. Zira hükümet aynı, anlayışlar aynı, bütçe hala boş, kötü yönetime devam, siyasetin o çirkin dili sürgit... Hal böyle olunca sormak gerekiyor; sahi, nerede kalmıştık?

Gelelim esas konumuza!.. Bayram öncesi küçük bir bayram harçlığı gibi bir ödemeye kandırılan emekliler ne kurban kesebildi ne bir adım atabildi. Aldıkları maaşlar yetmeyip, ikramiye de yaraya merhem olmayınca bayramı bayram gibi yaşayamadı.

Dini bayramlar ticari hayatın hareketlenmesine katkıda bulunan bayramlardır. Özellikle Ramazan Bayramı'nda ticari hayat, küçük

KRİZİ HATIRLAMA ZAMANI

esnaf bir hayli renklenir ve çarşılar hareket kazanır. Diğer taraftan yıl boyunca besleyip büyüttüğü kurbanlıkları satmak için kurban pazarlarında yer alan besiciler çiftçiler, ticari hayata renk ve hareket katarlar. Bayramların esas amacı paylaşmak ve aile olgusunun daha da pekişmesine vesile olmaktadır. Elbette bu durumun dini ve farz olan yönleri vardır ve bunlar konusunda bir söz söylemek yetkisi ancak ve ancak konunun uzmanlarında olacaktır. Son yıllarda bayramları bay-



NİMET DÖNMEZ
habers@konyayenigun.com

ram gibi yaşayamazken, ekonomik dar boğazdan çıkış yolunu bulamayanların sayısı da oldukça çok. Öte yandan bayramlar da o meşhur harçlıkların çocukları nasıl memnun ettiğini hatırlayanlarınız çoğuntuktur. Fakat öyle bir hale gelindi ki bırakın dışarıdaki çocukları, torunlar dahi bu durumdan nasip lenemez oldular.

Paramız yine en derinden sarılıp değersizleşirken, eskilerin söylediği "delikli kuruş etmezsin" sözü şimdi yerini buldu. Beş liralık

madeni paraları da elimize aldık-tan sonra ve üstelik 200 liranın 20 lira kadar alışveriş yaptığına şahit olursanız vay halimize demekten kendimizi alamayız. Alım gücümüz düşmüşken vatandaştan kemer sıkmasını istemek ne kadar adaletli olur gelin siz düşünün. Öyleyse paramız bu kadar değersizleşmişken, bayram ihtiyaçlarını gidere-meyen emekli bayramı da bayram gibi yaşayamadı.

Hemen dediklerinizi duyar gibi oluyorum. Zira yollarda trafik keşmekeşini izliyor görüyorsunuz ve "hani bu milletin parası yoktu" sorusunu sormadan edemiyorsunuz. Güya dinlenmek tatil yapmak için bayramı fırsat bilenlerin tatilleri de hiç kolay geçmedi.

Meşhur Bodrum lahmacunu-

nun tanesi 650 lira olursa para yok diyenler nasıl tatile çıktı? Diye sormazlar mı. Fakat öyle bir millet olduk ki borç yığidin kamçısı deyip kamçıyı şaklatıp krediyle tatile çıkanların sayısı da hiç hafife alınacak gibi değil. Üstelik bu borç yıl boyunca öde öde bitmez. Yani anlayacağınız tatil kabusu demekten başka söz bırakmıyor bizde. Öyle bir alışkanlık yayıldı ki olmayanı harcamak nasıl bu kadar kolay geliyor anlamakta güçlük çekiyorum.

Artık bayram bitti ve kabus gibi üzerimize çöken ekonomik krizi ve sorunları hatırlama zamanı geldi. Bakalım ne olacak? İşte geldi çatı Temmuz ayı ve beklenen zamlar ne olacak cevabını alacağımız zaman. Bekleyeceğiz ve göreceğiz filler çimleri görececek mi? bakacağız...

Konya'da resim öğretmeni olmak isterken ailesinin okumasına izin vermeyerek evlendirdiği 71 yaşındaki Kamile Gürel, kanseri yendikten sonra moral olması için akrabasının yazdırdığı kurs sayesinde ressamlık hayalini gerçekleştirdi

Hayalleri gerçek oldu!

Gürel, ilkokulu tamamladıktan sonra ailesinin eğitim hayatını sonlandırması yönündeki baskılarına karşı geldi. Öğretmeninden etkilenecek resim öğretmeni olmak isteyen, ortaokul ve lise eğitimini bitirdikten sonra üniversite sınavında yüksek puan alan Gürel, ailesinin baskıları sevdiği eğitim hayatına ve çok sevdiği resme veda etmek zorunda kaldı. Kısa süre sonra ailesinin yönlendirmesiyle yaptığı evlilikten 2 çocuk sahibi olan Gürel, bir süre sonra eşinden boşandı. Çocuklarını evlendiren Gürel, 57 yaşında tükürük bezi kanserine yakalandı. Tedavinin yanı sıra çocukları, arkadaşları ve yakınlarının desteğiyle bir yıl sonra kanseri yenen Gürel, 59 yaşındayken, bir akrabasının kendisinden habersiz Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kursları'nın (KOMEK) resim kursuna kaydını yaptırmamasıyla daha da moral buldu. Gürel, 64 yaşındayken burada ilk kişisel sergisini de açtı.

BAŞLADIĞIM ZAMAN RESMİN İÇİNDE KAYBOLUYORUM

Selçuklu Aile Sanat ve Eği-



tim Merkezinde eğitimini sürdüren 71 yaşındaki Kamile

Gürel, eğitim hayatında hep başarılı bir öğrenci olduğunu

ancak o günün şartlarında hayallerini gerçekleştiremediğini söyledi. Kanser yendikten sonra başladığı resim kursunun hayatında bambaşka bir sayfa açtığını vurgulayan Gürel, şöyle konuştu: "Hocamın da desteğiyle gerçekten resim yapabiliyorum, çok da zevk alıyorum. Hastalığı unuttum, bu süreçte sürekli resim yaptım. Şu anda da hem anneme bakıyorum hem de çok sevdiğim resmi devam ettiriyorum. Başladığım zaman resmin içinde kayboluyorum. Renklerle oynamak çok hoşuma gidiyor, yani kendimi kaybediyorum. Son bir yıldır sağ elim titremeye başladı ama yine de yapıyorum. Tatil olunca 'Kurs ne zaman açılacak?' diye arıyorum. Yaşım epeyce var ama gücüm yettiğince kursa gelmeyi, resim yapmayı düşünüyorum. Resim tutkumu, KOMEK'in sergi salonunda 48 resimle açtığım ilk kişisel sergimle taçlandırdım." Gürel, hayalleri gerçekleştirmek için yaşın öneminin olmadığını kaydetti. ■ AA



Kurbanda küçükbaş hayvan daha çok satıldı

Türkiye Damızlık Koyun Keçi Yetiştiricileri Merkez Birliği (TÜD-KİYE) Genel Başkanı Nihat Çelik, Kurban Bayramı'nda 2,2 milyonu küçükbaş olmak üzere toplam 2,7 milyondan fazla kurbanlık hayvan satışı gerçekleştirildiğinin tahmin edildiğini bildirdi. Çelik, bayramdan aylar önce hazırlıklarını tamamlayan yetiştiricilerin kurban pazarlarında satışlarını yaptıklarını söyledi. Kurban Bayramı'nın sektöre hareketlilik kazandırdığını vurgulayan Çelik, sadece yetiştiricilerin değil, nakliye, bıçak ve kesim işi yapanların işlerinin de arttığını ifade etti.

BAYRAM HAREKETLİ GEÇTİ

Çelik, kurbanlık satışlarına ilişkin de şu bilgiyi verdi: "Her sene olduğu gibi bu sene de vatandaşlar kurbanlıkta küçükbaş daha çok tercih etti. Ülke genelinde bu sene 2,2 milyonun üzerinde küçükbaş hayvan kurban edildi. Tam rakamlar henüz netleşmedi. Kurbanlık satışları geçen seneye



göre geride kaldı." dedi. Bayram öncesinde kurban pazarlarındaki ve küçükbaş hayvan işletmelerindeki hareketliliğe bakarak 3 milyon civarında küçükbaş satışı olacağını tahmin ettiklerini dile getiren Çelik, şöyle konuştu: "Bu sene küçükbaş kurbanlıklarda öngördüğümüz satışlara maalesef ulaşamadı. Bunun en büyük sebebi bayram tatilinin uzun olması diyebiliriz. Birçok kişi bayramı tatil yerlerinde geçirdi. Büyükşehirler-

de kurbanlık satışlarında geçen yıla göre azalma görüldü. Başta İstanbul ve Ankara olmak üzere büyükşehirlerimizde kurban kesiminin beklenen düzeyde olmadığını görüyoruz." Çelik, kurban pazarlarını yakından takip ettiklerini belirterek, "Bu sene 500 binden fazla da büyükbaş kurbanlık satışı yapıldığını tahmin ediyoruz. Böylelikle bu yıl satılan kurbanlık sayısı 2,7 milyonu geçti." ifadelerini kullandı.

ELDE KALAN KURBANLIKLARI ALMASI FAYDALI BİR HİZMET

Kurbanlık satış noktalarında elde kalan hayvanların yetiştiricilerin talep etmesi halinde Et ve Süt Kurumu (ESK) tarafından satın alınmasının önemine dikkati çeken Çelik, kurumun cari alım fiyatlarına ilave olarak nakliye, bakım ve besleme giderlerini de değerlendirdiğini anlattı. Çelik, kurbanlık alım fiyatlarının kilogram başına koyunda 280 lira, keçiye 170 olarak belirlendiğini aktararak, şunları kaydetti: "ESK'nin elde kalan kurbanlıkları alması yetiştiricilerimiz için faydalı bir hizmet. Büyükşehirlere uzak illerden gelen ve satamadığı için geri götürmek durumunda kalacak yetiştiricilerimiz için de bu hizmet ek bir masrafa girmemeleri açısından çok kıymetli. Artan maliyetlerle mücadele eden yetiştiricilerimizin kurbanlıkları tekrar götürmeleri de aynı bir masraf olacaktır. Tarım ve Orman Bakanlığına sektörümüz adına teşekkür ederim." ■ AA



100 bin fidan dikilecek



Tarım ve Orman Bakanlığına bağlı Orman Genel Müdürlüğü (OGM), dost ve kardeş ülke Azerbaycan'ın "geleceğine nefes" olmak için ülkeye 100 bin fidan dikilmesini sağlayacak. OGM'den alınan bilgilere göre, Azerbaycan ve Türkiye'nin köklü ilişkileri, ormancılık faaliyetlerindeki ortak çalışmalarla daha da pekişiyor. Azerbaycan'la politik, ekonomik ve askeri konularda yürütülen işbirlikleri yanında, ormancılık alanında da başanlı projeler devreye alınıyor. Bu kapsamda, Eskişehir, Konya, Mersin, Urfa ve Sakarya bölge müdürlükleri fidanlık-larında üretilen sarıçam, karaçam, defne ve akasya gibi çeşitli türlerden oluşan 100 bin fidan Azerbaycan'a gönderildi. Azerbaycan ormanlarında bulunmayan avcı böcekler, bu yıl Bursa kestane ormanlarından temin edilerek ülkeye gönderildi. Azerbaycan'a gönderilen 50 bin avcı böcek, bölgenin kestane ormanlarının pilot alanlarında koloni oluşturacak. OGM ekpileri, faydalı avcı böceklerin anaçlarının laboratuvar ortamında üretimi, araziye salınmalarında ortaya çıkan ve literatürde "Dryocosmus kuriphilus" olarak kaydedilen arı, 2021 yılında birçok ilde gö-

rüldü. Gal arısı, ağaçların yaprak, çiçek ve meyve sayısında düşüşe sebep oluyor. Ağacın büyümesini etkilerken, dal kanseri gibi hastalıklara da dayanıksız hale getiriyor. Türkiye, bu olumsuzluğun önüne geçmek için katil arıların doğal düşmanlarından avcı böceklerin üretimi ve doğaya salınması amacıyla başladı. Teşkilat, katil arılarla mücadele kapsamında eğitim ve bilgi alışverişi için geçen yıl Bursa Orman Bölge Müdürlüğü sorumluluk alanındaki kestane ormanlarını ve faydalı organizma üretilen laboratuvarları inceledi. Azerbaycan ormanlarında bulunmayan avcı böcekler, bu yıl Bursa kestane ormanlarından temin edilerek ülkeye gönderildi. Azerbaycan'a gönderilen 50 bin avcı böcek, bölgenin kestane ormanlarının pilot alanlarında koloni oluşturacak. OGM ekpileri, faydalı avcı böceklerin anaçlarının laboratuvar ortamında üretimi, araziye salınmalarında ortaya çıkan ve literatürde "Dryocosmus kuriphilus" olarak kaydedilen arı, 2021 yılında birçok ilde gö-

Elektrikte abone sayısı 50 milyona yaklaştı



Türkiye'de elektrik abonesi sayısı geçen yıl bir önceki yıla göre yaklaşık yüzde 2,4 artarak 49 milyon 726 bin 481'e yükseldi. Enerji Piyasası Düzenleme Kurumunun (EPDK) yıllık elektrik sektör raporundan derlediği bilgilere göre, elektrikte en fazla abone 41 milyon 501 bin 522 ile meskenler grubunda yer aldı. Mesken abonelerini, 7 milyon 114 bin 36 aboneyle kamu ve özel hizmetler sektörü ile diğer, 762 bin 774 ile tarımsal faaliyetler, 280 bin 98 ile aydınlatma ve 68 bin 51 aboneyle sanayi grupları izledi. Böylece, önceki yıl 48 milyon 563 bin 459 olan toplam elektrik abonesi sayısı geçen yıl sonunda yüzde 2,4 yükselerek 49 milyon 726

bin 481'e çıktı. Serbest tüketicisi sayısı 2022 sonu itibarıyla 121 bin iken, geçen yıl sonunda yaklaşık yüzde 10 artarak 133 bine yükseldi. Bu rakam toplam tüketici sayısının yaklaşık yüzde 0,27'sine karşılık geliyor. Geçen yıl faturalanan elektrik tüketimi bir önceki yıla göre yüzde 0,57 artarak 255 bin 68 gigavatsaat olarak gerçekleşti. Ayrıca, 2023'te fiili tüketim miktarı 2022'ye göre yüzde 0,17 artarak 328 bin 580 gigavatsaat oldu. En yüksek tüketici sayısına sahip il İstanbul iken, bunu sırasıyla Ankara, İzmir, Antalya, Bursa ve Konya izledi. En düşük tüketici sayısına sahip il ise Bayburt olarak kayıtlara geçti. ■ AA

15 yaşındaki çocuk bıçaklanarak öldürüldü

Konya'da 48 yaşındaki üvey baba, oğlunun tartıştığı 15 yaşındaki çocuğu bıçaklayarak öldürdü. Olay, öğlen saatlerinde merkez Meram ilçesi Çaybaşı Mahallesi Tahtatepen Sokak'ta meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, B.Ç. (15) ile Süleyman Armitdalı (15) arasında bilinmeyen bir sebeple tartışma başladı. Tartışma kavgaya dönüşürken, çevredeki vatandaşların yardımı ile ikili ayrıldı. B.Ç. olayı üvey babası S.İ.'ye (48) anlattı. Bunun üze-



rine üvey baba S.İ. olayın yaşandığı yere gelerek Süleyman Armitdalı'nı karnından bıçakla

yaraladı. Çevredekilere ihbar üzerine olay yerine sağlık ve polis ekipleri sevk edildi. Ağır



yaralanan Süleyman Armitdalı ambulansla Konya Şehir Hastanesine kaldırılarak tedavi

altına alındı. Burada yapılan tüm müdahalelere rağmen Süleyman Armitdalı kurtarı-

lamayarak hayatını kaybederken, cinayet şüphelisi S.İ. polis ekipleri tarafından yakalanarak gözaltına alındı. 15 yaşındaki çocuğun cenazesi bugün Saraçoğlu Eski Mezarlık'a defnedildi. Cenaze sonrasında hayatını kaybeden çocuğun yakınları, şüpheli S.İ.'nin evine taşla saldırırken polis ekipleri Süleyman Armitdalı'nın yakınlarını güçlükle sakinleştirdi. Olayla ilgili tahkikat devam ediyor. ■ İHA



Alpagün Apartmanı'nda demir eksikliği çıktı

Adana'da 6 Şubat 2023'teki depremde yıkılması sonucu 96 kişinin hayatını kaybettiği Alpagün Apartmanı'na ilişkin hazırlanan yeni bilirkişi raporunda, bazı kolonlarda yeteri kadar demir kullanılmadığı belirtildi. Bina'nın müteahhidi ve teknik uygulama sorumlusu Hasan Alpagün'ün, Adana 12. Ağır Ceza Mahkemesince tutuklu yargılandığı dava dosyasına, Konya Teknik Üniversitesi öğretim üyelerinden oluşan 6 kişilik heyetin hazırladığı 46 sayfalık ikinci bilirkişi raporu eklendi. Raporda, Kahramanmaraş merkezli 7,6 büyüklüğündeki sarsıntıda yıkılan Çukurova ilçesi Güzelyalı Mahallesi'ndeki 14 katlı apartmana ilişkin değerlendirmelere yer verildi.

DEMİR BULUNMADIĞI TESPİT EDİLMİŞTİR

Yapının bazı kolonlarındaki kusurların belirtildiği raporda, şu bilgiler aktarıldı: "Bazı kolonlarda yeteri kadar demir kullanılmadığı, kolonların minimum donatı şartını sağlamadığı, statik projede yer alan verilere göre kimi kolonların da katlarda farklılık gösterdiği ve üst katlara doğru küçüldüğü, perde uçlarında ise demir bulunmadığı tespit edilmiştir." Raporda, binadan alınan karot numunelerinde gerçekleştirilen deneylerde, apartmanda kullanılan betonun en düşük basınç dayanım şartını sağla-

yamadığının belirlendiği paylaşıldı. Bina'nın, yaptığı yılda yürürlükte olan 1975 deprem yönetmeliği yükümlülüklerini karşılamadığı anlatılan raporda, şunlar kaydedildi: "Yapı imalatında projede yer almayan detayların olduğu, deprem yönetmeliğinde belirtilen hususlara uyulmadığı, projedeki uyumsuzlukların denetim aşamasında tespit edilmediği belirlenmiştir." Hakkında "bilinçli taksirle birden fazla kişinin ölümüne ve yaralanmasına neden olma" suçundan 22 yıl 6 aya kadar hapis talep edilen Alpagün'ün yargılandığı davanın üçüncü duruşması, 27 Haziran'da görülecek.

DEPREM GÜNÜ KKTC'YE GİTTİĞİ BELİRLENMİŞTİ

Adana'da depremde yıkılması sonucu 96 kişinin hayatını kaybettiği Alpagün Apartmanı'yla ilgili soruşturma kapsamında hakkında yakalama kararı çıkarılan Hasan Alpagün'ün 6 Şubat 2023'te KKTC'ye gittiği belirlenmişti. Çalışmalar sonucunda Lefkoşa Emniyet Müdürlüğüne teslim olan Alpagün, Adana'ya getirilmiş ve 13 Şubat 2023'te tutuklanmıştı. Alpagün'ün 990 bin dolar, 890 bin avro ve 500 bin Türk lirasını Türkiye'den KKTC'ye transfer etmeye çalıştığı ve Lefkoşa'da daire satın almak için girişimde bulunduğu iddia edilmişti. ■ AA



Kurban Bayramı bilançosu belli oldu. İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, Kurban Bayramı tatilinin ilk 5 gününde meydana gelen trafik kazalarında Türkiye genelinde 36 kişinin hayatını kaybettiğini, 6 bin 550 kişinin yaralandığını bildirdi

Bilanço: 36 ölü!

Yerlikaya'nın sosyal medya hesabından yaptığı açıklamaya göre, bayram tatilinin 5. günü yani dün 24 saatlık sürede, 696 trafik kazası meydana geldi. Bu kazalarda 10 kişi hayatını kaybederken, 1205 kişi yaralandı. Ekiplerce denetlenen 425 bin 63 araçtan 23 bin 219'una hız ve radar işlemi, 35 bin 990'una ise diğer işlemler yapıldı.

AŞIRI HIZ YAPMAYIN

Bayram tatilinin ilk 5 günün-



de meydana gelen trafik kazalarında ise 36 kişi hayatını kay-

betti, 6 bin 550 kişi yaralandı. Hayatını kaybedenlere Allah'tan

rahmet, yaralılara acil şifalar dileyen Bakan Yerlikaya, "Lütfen aşırı hız yapmayalım. Araçlarımızda da otobüslerde de emniyet kemeri takmayı ihmal etmeyelim. Trafik kurallarına uyalım. Yolun sonu bayram olsun." uyarısında bulundu. Yerlikaya, ayrıca polis ve jandarma ekiplerinin karadan ve havadan yaptığı trafik denetleme faaliyetlerine ilişkin görüntüleri de paylaştı. ■ AA



Karapınar'da iki otomobil birbirine girdi

Karapınar'da iki otomobilin çarpışması sonucu meydana gelen trafik kazasında 4 kişi hayatını kaybetti, 2 çocuk yaralandı. Kaza, saat 03.20 sıralarında Karapınar - Konya Kara yolunun 3. kilometresinde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, polis memuru olduğu öğrenilen Yusuf

Yılmaz (30) idaresindeki 34 HR 0351 plakalı otomobil, sürücünün direksiyon hakimiyetini kaybetmesi sonucu karşı şeride geçerek Hüseyin Kart'ın kullandığı 01 BJC 05 plakalı Nissan marka otomobile çarpıştı. Kaza ihbarı üzerine olay yerine sağlık, polis ve itfaiye ekipleri sevk

edildi.

SAĞLIK EKİPLERİ SEVK EDİLDİ

Kısa sürede kaza yerine gelen sağlık ekipleri, Yusuf Yılmaz'ın (27) olay yerinde hayatını kaybettiğini belirledi. Diğer araç sürücüsü Hüseyin Kart (30) ile aynı araçta bulunan

Şeyma Kart (31) ise kaldırıldıkları Karapınar Devlet Hastanesinde hayatını kaybetti. Kazada yaralanan 6 aylık M.H.Y. ile 2 yaşındaki N.K. isimli çocuklar ise aynı hastanedeki ilk müdahalenin ardından Konya'daki hastanelere sevk edildi. Olayla ilgili ■ İHA



Ocaktan sıçrayan alevler bahçeyi tutuşturdu



Karapınar'da bahçedeki ocaktan otlara sıçrayan alevler, yangına neden olurken itfaiye ekipleri tarafından kısa sürede söndürüldü. Yangın, Cumhuriyet Mahallesi Meteoroloji Caddesi üzerinde bahçeli bir evde çıktı. Edinilen bilgiye göre, C.K.'ye ait evin bahçesindeki ocakta kurban yemeği hazırlanırken ateş bir anda otlara sıçradı.

Kısa sürede otlar yanmaya başlarken ev sahibinin ihbarı üzerine olay yerine itfaiye ekipleri sevk edildi. İtfaiye ekiplerinin müdahalesinin ardından yangın eve sıçramadan söndürüldü. ■ İHA

Buğday ekili tarla alevlere teslim oldu



Karapınar ilçesinde buğday ekili tarlada çıkan yangında 15 dekar ekili alan zarar gördü. Edinilen bilgiye göre, ilçeye bağlı Akören Mahallesi'nde kuşların yüksek gerilim hattına dokunması sonucu çıkan yangın, buğday ekili tarlaya sıçradı. İhbar üzerine yangın mahalline itfaiye ekipleri sevk edildi. Bu sırada yükselen du-

manı fark eden mahalle sakinleri ve arazide çalışanlar traktör ve iş makineleriyle buğday tarlasını saran alevlerin önünü kesmeye ve çevre arazilere sıçramasını engellemeye çalıştı. İtfaiye ekiplerinin çalışmasıyla söndürülen yangında, 15 dekar buğday ekili alan ve çok sayıda sulama borusu da yandı. ■ İHA

KONYA
Yenigün

Kuruluş: 21 Temmuz 2008
21 Haziran 2024 Cuma • Yıl: 15 • Sayı: 5205
Yayın Türü: Yerel Süreli

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN
S. Yazışmaları Müdürü : Abdullah Akif SOLAK
Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• İletişim Adresi:
Musalla Bağlan Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA
• İletişim Hattı: 444 5 158
Fax: 0332 342 20 20
Haber Mail: haber@konyayenigun.com
Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com
www.konyayenigun.com
Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448
• Baskı Merkezi
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pürsakar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01
• Dağıtım Şirketi
Burçak İletişim Dağı. Paz. Kargo Nak. Tütün ve Tütün Ür. Tic. Ltd. Şti.
Musalla Bağlan Mah. Elmali Cd. Güzide Sk. No:23 Selçuklu / KONYA

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü : 1.250 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz : 750 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz : 1.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz : 2.500 TL + KDV
Arka Tam Sayfa : 5.000 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa : 3.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa : 4.000 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B) : 140 + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İllikleri'ne uymaya söz vermiştir

Şehrin Hafızası

YENİGÜN GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

CİLT: 6 • SAYI: 15

HAZIRLAYANLAR: SADIK GÖKCE - ANUŞ GÖKCE

21 HAZİRAN 2024 CUMA

KONYA BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ'NİN
KATKILARIYLA

ÇUMRALILARDAN ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE SAYGI ZİYARETİ

Metamorfoz olayında, tüm canlıların içinde, özerlerinde daha sonra başka bir dönüşüme uğrayacağı, her tohumun kendi içinde, özünde bir gün karanlık toprak altında gün ışığına çıkarak büyüyeceği, dallanıp budaklanacağı ve yüzlerce meyve verecek olgun bir ağaca dönüşeceği bilgisi saklıdır. Çok küçük bir tane tohum bunu bilmektir. Özünde bu bilgiyi taşımaktadır.

Yani yaradılıştan özen ayrılan parçanın tekrar kendi özüne kavuşması manasındadır metamorfoz.

Bugün metamorfoz olarak da adlandırabileceğimiz şekil değiştirme olayı Türk mitolojisinde "kabulgan, kubulgan, hibulgan" gibi isimlerle anılırken Anadolu halkı "donuna girmek" ya da "don değiştirmek" şeklinde tabir etmiştir. Bu motif kulağıma hiç de yabancı değildir. Kurbağa prens, ceylan ya da geyik şeklinde insanlar, deniz kızları, kuş şeklindeki insanlar buna örnektir.

Don değiştirmenin ilk örneğine Ural Batır destanında rastlanır. Ural Batır'ın kardeşi Şülgen devler diyarında ejderha donuna; Ural Batır'ın karısı Humay ile Şülgen'in eşi Aylılv kuş donuna; devler padişahı Ezreke'nin oğlu Zerkum da yılan ve balık donuna girmişlerdir.

Don değiştirme motifi bilindik Ali Cengiz masalında da karşımıza çıkar. Ustasından bu oyunu öğrenen delikanlı sırasıyla at, koç, kuş, elma, dan ve sansar olur. Onu ortadan kaldırmak isteyen ustası da şahin ve horoz olursa da çırağını mağlup etmeyi başaramaz.

Türk destan ve masallarında çok sık işlenen bu konu İslamiyet'ten önceki Gök Tanrı inancında da önemli yer tutar. Örneğin; kamlar düşman ruhlarla savaşmak için kılık değiştirip yer altı ve yer üstü âlemlere yolculuk edebilmek için de ayın öncesi üzerinde hayvan resmi olan bir kıyafet giyerdi ve o şekle girerdi. Bu çoğunlukla kartal gibi bir kuş figürüdür. Çünkü; kartal Türk kültüründeki en kutsal hayvanlardan biridir. Kartaldan türeme efsanesi bunun temelini oluşturmakla birlikte asilliğin ve hükümiyetin sembolü olan bu figür devlet arması olarak Anadolu Selçukluları Devleti'nde çift başlı kartal şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Tasavvufta da aynı düşünce devam etmiş ve 13. Yüzyılda Anadolu'ya

İslâm'ı yaymaya gelen Horasan erenlerine de bu olay sirayet etmiştir.

Türkler; İslâm'ın yayılış sürecinde, Orta Asya'dan Anadolu'ya gelmiş ve geleneksel Türk dini inanışlarını, Anadolu'da İslami kisve altında yaşatmışlardır. Hatta yer yer geleneksel Türk dini inanışı ile İslam inancı yan yana götürülmüş, İslam'a uygun olmayanların bir kısmı çıkarılmış, bir bölümü İslami kisveye büründürülmüş ve bazıları da değiştirilmeden aynen "örf" olarak muhafaza edilmiştir. Bu bağlamda geleneksel Türk dini inanışına sahip Türk boyları arasında bazı ortak inanışlar ve gelenekler ortaya çıkmıştır. Bu ortak anlayışlardan ve inanışlardan biri de "don değiştirme" motifi olmuştur. Türklerin menkıbelerindeki, masallarındaki ve efsanelerindeki en önemli motiflerden biri olan "don değiştirme" Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar yayılmış ve ortak bir motif olarak yaşamını sürdürmüştür. Buna göre don değiştirme; ölüm-ruh, sınama (ödül veya ceza), üstünlük-keramet ve yaratılış-türeme unsuru olarak dört farklı yapıda kendisini göstermektedir.

Şekil değiştirme üstün bir güç tarafından (Tanrı) iyiliğin mükâfatı ya da kötülüğün cezası olarak gerçekleşirdi. Amaç ise kartal, güvercin, geyik, ayı, balık, köpek, kurt, yılan vb. gibi hayvanların donuna yani; kılığına girerek tasavvuftaki eğitimi terbiye etmektir.

**Ali oldum, âdem oldum bahane
Güvercin donunda geldim cihâne!...**

Abdal Musa

Bu konu ile ilgili en bilindik hikâye Abdal Musa ile ilgili anlatılanıdır. Buna göre; Alanya sancak beyinin oğlu Gaybi, 18 yaşındayken arkadaşları ile ava çıkar. Avlanırken tepe üzerinde bir geyik görür. Gaybi onu görünce hemen bir ok fırlatır. Kirişten çıkan ok geyiğin sol koltuğunun altına saplanır fakat yaralanan geyik sıçrayıp kaçar. Gaybi de ardına düşer. Dağlar, vadiler geçip bir sahraya inerler. Yaralı geyik büyük bir tekke kapısından içeri girer. Gaybi de arkasından dergâha girerek, dervişlere geyiği sorar. Meğer o sahradaki bu dergâh, velâyet erenlerinden Seyyid Abdal Musa Sultan'a aitmiş. Abdal Musa, burada büyük bir dergâh yaptırmış. Yanına gelenler mutlaka mürit ve muhip olup

TÜRK GELENEĞİNDE ÖNEMLİ BİR MOTİF: DON (ŞEKİL) DEĞİŞTİRME



**HALE
GÜRBÜZ**

**Yalancı dünyanın varın getiren
Zemheride gonca güller bitiren
Güvercin donuna girmiş oturan
Hünkâr Hacı Bektaş Velî kandedir**

Tasavvufta ermişliğine inanılan kişilerin çeşitli hayvanların kılıklarına girerek bir hikmet emaresi göstermelerine "don değiştirmek" denir. Bugün Alevî-Bektaşî geleneğine atfedilen bu inanç; kaynağını Orta Asya Türklerinin Kam geleneklerinden alır. Türk destan ve masallarında çok sık işlenen bu konu İslâmiyet'ten önceki Gök Tanrı inancında önemli bir yer tutar.

Tasavvufta don değiştirme, bilimde fiziksel ve kimyasal değişimler, biyolojide metamorfoz adı ile bilinen "şekil değiştirme" olayını iyice anlamak için öncelikle kavramların görünen anlamlarını incelemek-te fayda vardır.

Fiziksel değişim, şekil ve dış görünümün değişmesi anlamına gelir. Fiziksel değişimde, değişime uğrayanın sadece şekli, rengi, görüntüsü değiştirmekte "kimliği" değişmemektedir. Örneğin suyun buz olması, buhar olması sadece şeklinin değişmesidir. Oysa "su" kimliğini korumaktadır. Suyun okyanusta olması, derede akması, bir bardakta olması şeklinin değişmesine neden olur oysa kimliği yine su olarak kalmaktadır. Başka bir örnekte, suyun içine atılan şekerin erimesi de şeklinin ve görüntüsünün değişmesine neden olur ancak şeker kimliği değişmez. Değişseydi suyun içinde tadı bozulur başka bir tat olurdu. Şeker moleküllerinin suyun içinde çözünmesi ve su moleküllerinin arasında

rahatça ve özgürce dolaşması ile bir şekil değiştirme olmaktadır. Şeker kimliği ve su kimliği değişmez. İnsanın oluşumu, doğarak bebektikten yaşlanmaya kadar olan fiziksel değişimleri de onun insan kimliğini değiştirmez.

Kimyasal değişimde bozulma oluşur ve molekül yapısındaki değişim kimyasal değişimdir. Geri dönüşümü yoktur. Örneğin kâğıdın yanması, demirin paslanması, mayalanma olayları eski haline dönüşemeyeceği anlamına gelen kimyasal değişim olduğunu ortaya koyar. İnsanın ölmesi ve çürüyerek toprağa karışması kimyasal değişimdir.

Biyolojide metamorfoz olayı, kelebek, sinek, kurbağa gibi canlıların değişimleridir. Kelebeğin tırtıla ve yine kelebeğe dönüşmesi bir döngüdür, şekil değiştirmeye metamorfoz olayına en çarpıcı örnektir. Kurbağanın, suda bir larva olarak yaşaması ve sonradan karada yaşayan bir canlıya dönüşmesi de metamorfoz olayıdır. Metamorfoz başkalaşma değildir. Zaten var olanın içinde bilgisinin olması ve sonradan açığa çıkmasıdır. Su içinde bir larva iken, içinde "daha sonra karada yaşayan bir kurbağaya dönüşeceği" bilgisinin saklı olması metamorfozdur. Tırtılın dut yapraklarını yerken kendi içinde, özünde "daha sonra koza örecek o kozanın içinden bir kelebek olarak çıkacağı" bilgisinin saklı olması metamorfozdur.

İÇİNDEKİLER

• TÜRK GELENEĞİNDE ÖNEMLİ BİR
MOTİF: DON (ŞEKİL) DEĞİŞTİRME
HALE GÜRBÜZ
• BAZI ŞAİR VE YAZARLARIMIZIN
VEFATLARINA DAİR
MUSTAFA ÖZCAN

• VAPURDA...
FATMA TUTAK
• ÇANAKKALE'DE ŞEHİTLERİMİZİ
ZİYARET
ANUŞ GÖKCE

kalırlarmış. Pek çok derviş varmış. Hepsî Abdal Musa'ya layığı ile hizmet ederlermiş. İşte geyiğin ve Gaybî'nin girdikleri dergâh bu idi. Dervişler Gaybî'yi görüp, karşıladıkları ve atının dizginini tutup: "Buyurun, ziyarete geldiniz ise aşağı inin, dediler. Gaybî: "Buraya oklanmış bir geyik geldi, o benim avımdır, onu bana verin" dedi. Dervişler de: "Buraya böyle bir geyik gelmedi ve biz görmedik" dediler. Bunun üzerine Gaybî: "Hiç dervişler yalan söyler mi, ne için inkâr ediyorsunuz? Ben geyiği kendi gözümle gördüm, buraya gelip içeri girdi" dedi. Dervişler bu sözler karşısında hayret ettiler: "Haberimiz yok, bilmiyoruz" dediler. Gaybî bu durum karşısında öylece kaldı. Bey, böyle düşüncelere dalmışken, dervişler: "Sultanım, Alanya beyinin oğlu gelmiş, bizden av talep ederler" dediler. Sultan da: "Onu bana gönderin" dedi. Sultanın yanına varan Gaybî halini anlattı ve neden orada bulunduğunu açıkladı. Bunun üzerine Abdal Musa: "O geyik neden senin avın oldu?" diye sordu. Bey cevapladı: "Sultanım, ben onu ok ile vurdum, üzerine at sürüp hayli koştum. Çok menzil aldı, yoruldu, güç bela buraya geldi" cevabını verdi. Bunun üzerine Abdal Musa kolunu kaldırıp, koltuğunun altında saplı oku gösterdi. Okunu taniyan Gaybî kendinden geçti. Kaygusuz Abdal'ın yani; Gaybî'nin Abdal Musa'yla tanışması ve beyliği bırakıp dergâha hizmet etmesi böyle başlamıştır. Kaygusuz Abdal, uzun bir dönem dergâha hizmet etti.

Başka bir varlığa dönüşmek, kılık değiş-

tirmek, donuna girmek genelde silkine- rek gerçekleşir. Don değiştirme yani şekil değiştirme olayında Anadolu Erenlerinin "kuş" donuna girmeleri de çok yaygındır. Ahmet Yesevî zaman zaman turna kuşu kılığına girer. Güvercin donuna bürünen Hacı Bektaş'ı, Tuğrul Baba bir doğan kılığına girerek takip eder. Kuş inancı, ruh ile bağdaştırılmıştır. Türk inanışlarında, gelenek ve göreneklerinde, bir evde bir kişi öldüğünde onun odasında ılık açık tutulur ve tüm gece boyunca odanın ortasına bir bardak su konur. Ölenin ruhunun bir kuş olarak geleceği, bardaktaki su ile temizlenip uçacağı ve aslına kavuşacağı inancı yaygındır. Bu da ayetlerde herkesin gönül kuşunun büyük gönül kuşuna bağlı olduğu inancı ile aynıdır. Ten bir kafestir ve ruh içinde hapsolmuş bir kuştur. Kuş ancak ten öldüğünde özgürlüğüne kavuşur ve büyük kuşa tekrar kavuşur.

Netice itibarıyla Orta Asya'dan Anadolu'ya hatta Balkanlara kadar uzanan coğrafi sahada yayılan bütün Türk boy, oymak ve aşiretlerinde don değiştirme olgusu detaylarda farklılık içermesine rağmen genel karakteri ile ortaktır.

Kaynakça:

1-<https://indigodergisi.com/2012/01/metamorfoz-tasavvufta-don-degistirme/>
2-https://turkoloji.cu.edu.tr/HALKBILIM/gulseren_ozdemir_pir_sultan_abdal_animizm_inanclar.pdf
3-<https://bilig.yesevi.edu.tr/yonetim/icerik/makaleler/2252-published.pdf>

ACZİMİN GİRYESİ



**Ahmet
Sevgi**

HER GELEN GİDER

*Dünyaya her gelen bir gün gider, geri dönmez,
Konanlar göçse de ocakları tüter, sönmez.
Biz hasretle yolunu bekleriz gidenlerin,
Mahşere dek içimizdeki bu sızı dinmez.*

21 Haziran 2024

(Ahmet Sevgi)

BAZI ŞAİR VE YAZARLARIMIZIN VEFATLARINA DAİR

Yakın dönem Türk edebiyatının ünlü şair ve yazarları her insan gibi vefat etmişlerdir. Bu insanlar sağlıklarında, fikir üretmişler, Türk kültürünün genişleyip yayılmasına, derinleşmesine hizmet etmişlerdir. Yazdıkları eserlerle yeni kuşaklara bilgilerini, görüşlerini, olaylara yaklaşımını, deneyimlerini aktarmışlar, onlara yol göstermek istemişlerdir. Hayatları boyunca durmaksızın yazmışlar, çevrelere faydalı olmaya, toplumu ileri taşıyacak hareketlerde bulunmaya çalışmışlar. Kısaca başta Türk milletine, daha sonra insanlığa yaptıkları bu kültürel katkı asla göz ardı edilemez.

Türk yazarlarının/şairlerinin vefatları, merak edilecek bir husustur. Çünkü bu şöhretli insanların cenazeleri nasıl kaldırılmış, nereye gömülmüş, cenaze törenine kimler katılmış yahut bunlar hangi hastalıktan vefat etmişlerdir. Bu konuda sınırlı sayıda da olsa birkaç şairin/yazarın cenaze törenine ilişkin bilgiler vereceğiz. Böyle de olsa bir makalede hepsine yer vermek mümkün olmayacaktır. Önce Tanzimat şairi Şinasi'den başlamakta yarar vardır:

İlk Yenilikçi Şairimizin Vefatı

Ahmet Hamdi Tanpınar, **X IX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi'**nde Şinasi'yi yeniliğin üç büyük muharririnden biri sayar. Öbür ikisi de Ahmet Cevdet Paşa ve Münif Paşa'dır. İbrahim Şinasi'yi çeşitli yönleriyle inceler; fikirlerini, eserlerini, tiyatrosunu, "yeni insan"ı nasıl temsil ettiğini, medeniyet fikrinden ne anladığını, nesrini anlatır:

1870 muharebesi üzerine Paris'ten dönen Şinasi, eski Şinasi değildir. Son günleri acayip bir vehim içinde geçer. Pek az insanla konuşur. Ortada el yazısı bırakmamağa çalışır. Fikri mesaisini sürdürür. Bilhassa matbaasıyla uğraşır. Divanının ikinci baskısını yeni döktürdüğü harflerle yapar. Nihayet 1871 yılının 13 Eylül'ünde hayata gözlerini kapar. Beyninde çıkan bir urdan vefat etmiştir.¹ Şinasi üzerine bir tanıtma kitabı yazan Me-

MUSTAFA ÖZCAN



met Fuat da onun İstanbul'a dönmeden iki yıl önce eşini boşadığını söyler. Dolayısıyla evine gitmez. **Tasvir-i Efkâr**'la da ilgilenmez. Babiâli'deki Sadaret Kapısının karşısındaki köşede kiraladığı evde yaşar. Yeni basimevini burada kurmuştur. Bir başınadır, kimseyle görüşmez. Sağlığına dikkat etmez. Hastalanınca Sormagır'deki evine çekilir. Sözlük çalışmalarını sürdürür. Bu hastalığı sırasında Mustafa Fazıl Paşa onunla yakından ilgilenir. Ona özel doktorunu gönderir. Kendi konağının yakınında bir ev tutarak oraya taşınmasını sağlar. 1871 ilkyazında Mustafa Fazıl Paşa, Çamlıca'daki köşküne taşınırken onu da götürmek istemiştir. İyileştiğini ileri sürerek Sormagır'deki evine döner. Ölümü bu evde olacaktı. (13 Eylül 1871).

Memet Fuat bu yenilikçi şairin ölümü için şöyle yazmaktadır:

"Şinasi'nin ölümü gereken yankıyı uyandırmadı. Cenaze törenine de arkadaşlarından, devlet adamlarından pek katılan olmadı. Tak-sim'deki Ayazpaşa Mezarlığı'nda annesinin yanına gömüldü. Bu mezarlık sonradan kaldırılınca Şinasi Efendi'nin mezarı da yok olup gitti"²

Turhan Tan "Şinasi ve Flöralı Nazım" başlıklı yazısında Şinasi'den bahsederken Ahmet Rasim'in kitabından aynen aktıbas eder:

"Şinasi, ömrünün son gecesinde ve yatsıdan dört saat sonra birdenbire yatağından doğruldu. Gözlerinde ekseriya deliride görünen bulanık bir bakış vardı. Etrafını şöyle bir süzdü, hokkayn kalemi buldu. Yeşil bir kâğıt parçası üzerine Mesknulî şeklinde manasız bir kelime yazdı ve sırtı üzerine düşüp bir daha uyanmadı."

Rahmetli Ahmet Rasim, onun Mısırlı Mustafa Fazıl Paşa tarafından gönderilen para ile teç-

1-Ahmet Hamdi Tanpınar, XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, Çağlayan Kitabevi, Ankara 1967, (Üçüncü baskı) s.160
2- Memet Fuat, Şinasi, Yaşamı, Sanatçı Kişiliği, Yapıtları, De Yaynevi, İstanbul 1977

hiz ve tekfin edildiğini kaydetmekte ve cenaze alayını da Ebüzziya Tefvik Bey'in ifadelerini alarak anlatmaktadır:

"Bir taraftan devr ü iskat icra olunduğu gibi aşağıda da gasil işleriyle uğraşılyordu. Nihayet o da bitti, naaş tabuta kondu, imam efendi bizi tezkıyeye sevk etti ve mutat olan cümleyle söyledi Cemaat onun, "iyi bir Müslüman olduğuna" şahadet etti ve tabut omuzlara alındı. Bu aralık gözüm mahzun mahzun tabuta bakan bir kadına ilişti. Yaşmağının örtemediği kederli bir renk, yüzüne öyle tatlı bir halet vermişti ki, matem gölgesinin hiçbir simaya bu kadar yakıştığı görülmemiştir. Bu kadın, Şinasi'nin boşadığı hanımdı.

"Cenazeyi hâmil cemaat bir iki sokak sapıldık-tan sonra Taksime bağlı Kazancılar caddesini takibe başladır. Bu büyük adamın cenazesinde bulunanlar kimlerdi? Tabutu götürmek suretiyle ücret almak isteyenleri istisna edersak Beyoğlu Belediye dairesine mensup dört çavuşla mahalleden Yorgancı Raşit Ağa, teyzesinin damadı Şakir, Tasvirî Efkâr başmüretibi Rıza ve biraderi Rufat Edendiler, mahalle imamı, Hoca Kâmil ve ben (yani Ebüzziya Tefvik) Bir hafta evvel Sadrazam Âli Paşa'nın cenazesi Sirkeci yolu ile Süleymaniye mezarlığına götürülürken iki tarafında asker, zabıt, polis, belediye çavuşları saf saf yürüyorlardı. Devlet ricali ve binlerce kişi yavaş yavaş tabutu takip ediyordu.

Her neyse. Caddenin köşesini sağa döndük ve yüz adım ileride cepheye tesadüf eden mezarlık kapısından içeri girdik. Sağ taraftan yürüyerek biraz ilerledik ve durduk. Orada tabut yere indirildi, üzerindeki şal çıkarıldı ve kapak açıldı. Bekçi ile mezarçı, açılan çukurda bulunuyorlardı. İmam ile müezzin naaşı tabuttan çıkarmak üzere ellerini uzatmış idiler ki hü-zünle yürüdüm, yanlarına ulaştım ve sordum: -Ne yapıyorsunuz?

İmam, cevap verdi:

-Tabuttan çıkarp defnedeceğiz.

-Hayır; tabutla gömülecek

-Tabutsuz olarak yalnız kefenle gömülmesinde ecr vardır.

-Ecr değil, zecr dahi olsa tabutla gömülecek!

İmam, kızgın ve kırgın çekildi. Ben de tabutun kollarını kestirdim, dört belediye çavuşuna tut-turdum, zarfı ve mazrufu- kabre indirdim"³

Bir Darüşşafaka Sevdasının Ölümü

Ünlü romancının eli hep Darüşşafaka'nın ve

Darüşşafakal'nın üstünde idi. Ahmet Midhat Efendi'nin ölümüne ilişkin en sağlıklı bilgileri oğlu Dr. Kâmil Yazgıç vermektedir. Ahmet Midhat haftada bir gece, çok sevdiği Darüşşafaka mektebinde derse gider. Bu mektepte bir akşam dini mübahasede bulunurken tanınmış hocalardan birisinin Hadisi şerife itiraz etmesi üzerine hiddetlenir. Ölümü bu yüzden olur. Zaten demevi bir adam olan Ahmet Midhat Efendi, kan başına çıkmak suretiyle "nezf-i dimâğîye (beyin kanaması) tutulmuş, nihayet o gece, öğretmen ve öğrencilerin kolları arasında gözlerini hayata kapamıştır.

Bu acıklı olayı, mektep müdürü, derhal telgrafla, Beykoz'daki ailesini bildirmiş, ertesi sabah damatları ve çocukları, mahalle komşuları, merhum Ahmet Midhat Efendi'nin cenazesini tesellüm etmek, onu çok sevdiği kızı Saniye Hanım'ın yanına defnetmek üzere mektebe gitmişlerdir. Fakat Darüşşafakalıların gözyaşları arasında karşılanan bu kafilé hazin bir manzara karşısında kalmıştır.

Merhumun kadirşinas öğrencileri şöyle bağır-mışlardır:

"Ahmet Midhat, mektebimizin müessisleri arasındadır. Haftada bir gecesini de senelerden beri bize vakfetmiştir. Onun Beykoz'da on evladı varsa, burada da bizler, binden fazla çocuğu vanz. Bizi onlardan fazla sevdiği, mübarek ruhunu kollarımız arasında teslim etmesiyle sabittir. Cenaze bizindir vermeyiz.

Orada toplanan yüzlerce aydın ve binlerce halk, Darüşşafakalılara hak vermişlerdir. Bunun üzerine teçhiz ve tekfini mektep tarafından yapılmıştır. Binlerce dost, ahbap ve talebe tarafından el üstünde taşınarak Fatih camiine götürülen cenazenin namazı kılındıktan sonra türbenin karşısında yol kenarında hazırlanan mezarla gözyaşları arasında tevdi olunmuştur.

Beykoz'daki aile bireylerine ise uzaktan gözyaşları ile merhumun hazin cenazesini selamlamaktan başka yapacak bir iş kalmışlardır. Balkan Harbi'ne rastlayan o uğursuz günlerde, Dr. Kâmil Yazgıç da Yanya'da esir olduğu için babasının kıymetli vücudunu omuzlarında taşıma imkânı bulamamıştır.

Öte yandan Ahmet Midhat'ın öleceği dahi kalbine doğmuştur. Ünlü yazar, o müthiş günün sabahı evden çıkarken eşinin hazin hazin yüzüne bakarak gözleri sulanmış:

"- Ben bugün kendimi iyi görmüyorum. Çıkmak istemiyorum. Fakat Darüşşafaka'daki ço-

3-Turhan Tan, "Penceremden: Şinasi ve Flöralı Nazım", Tan gazetesi, Sayı: 1402, 27 Haziran 1939, s.2

cuklarını beni beklerler. Gitmezsem mahzun olurlar" demiş ve kordiyal şişesini cebine koyarak eşikle helalleşmiş, daha sonra da evden ayrılmıştır.⁴

Yine merhumun oğlu Ahmet Midhat'ın mezarının Fatih türbesi karşısında olduğunu ve üzerinde şu yazı bulunduğunu bildirmektedir: "Neşr ü tamimi maarife hidemat-ı celise sebkat eden muharrirîn-i Osmaniye'den Ahmet Midhat Efendi gözleri'nin ruhuna Fatiha!" Sandukasının yan tarafında da Şair Nigâr Hanım'ın şu beyti vardır:

"Gayretindir sevdiren fazl-ı ulûm-ı ümmete, Verzeşindir anlatan sevdâ-yı sâ'y-ı millete!"⁵

Görkemli Bir Cenaze Töreni

Neyzen Tefvik'in 24 Mart 1879 da Bodrum'da başlayan hayatı, 28 Ocak 1953'te İstanbul'da sona ermiştir. Kaynaklardan öğrendiğimize göre, cenazesi görkemli olur ünlü neyzenin. Naaşı 20 Ocak 1953'de Beşiktaş'taki Sinan Paşa Camii'nden alınarak mezarlığa götürülür. Gündelik hayatta karşılaşmaktan çekinecek her kattan, her sınıftan insan, tabutunun ardından yürür. 02.02.1953 tarihli **Vatan** gazetesinde Hakkı Süha Gezgın, bu töreni "Neyzen'in Cemaati" başlığı altında şöyle anlatmıştır: "Sinan Paşa Camii, içiyle, dışıyla, ana cadde karşısı Barbaros meydanı, bütün kahveler, kiraathaneler tıklım tıklım. Her gelen tramvay, otomobil katarları, bu kalabalığa yeni insan yığınları döküyor.

Neyzen'in huzurundayız. Bu kalabalık onun cemaatidir. Kimler yok ki!.. Başta vali hasta döşeginden kalkıp gelmiş. Muavinler, daire müdürleri, kalburüstü memur sınıfı. Sonra, üniversite kadrosu profesörleri, talebesiyle orada. Edebiyat ve sanat adamları, isim yapmış büyük şahsiyetler, her biri yolunda yeni fetihlere, yeni ganimetlere ermiş meşhurlar, şairler, romancılar, münekkitler, sahne adamları. Sonra musiki çevremiz; dergâh erenlerinden sokak kemancılarına varıncaya kadar hepsi orada.

Bunlardan başka sarhoşlar, esrarkeşler, ayyaşlar serseriler... Onlar da derlenmişler, toparlanmışlar; kılıklarını düzeltilmişler, "Neyzen babanın tabutuna sarılmışlar. "Tevfik'in cenazesi altında işte bunlar yan yana, omuz omuza birleşmişlerdi."

"Elhan-ı Şita" Şairi, Karlı Bir Havada Defnedildi

Serveti Fünun şairi Cenap Şahabettin Plevne'de şehit olan Binbaşı Şahabettin Beyin oğludur ve 1870 yılında doğmuştur. Gerek Divan Efendiliğinde bulunan dedesi gerekse babası ve diğer aile erkânı inşa ve kitabete, edebiyata bağlı kalem sahibidirler. Cenap, Feyziye idadisinde çıktıktan sonra yüksek tahlisini tibbiyede yapar ve bilgisini arttırmak üzere Avrupa'ya gider. Garp kültürüyle temasını genişleten ve dört sene Avrupa'da kalan yazar, arkadaşlarının tabirince cidden bir tabii ediptir. Bir taraftan Haydarpaşa Hastanesi'nde çalışır, bir taraftan da başka dergilerde yazarak kaleme alır. Daha sonra da Serveti Fünun'da Tefvik Fikret'le esaslı bir edebiyat hayatına başlamış olur. Süleyman Nazif'in en yakın dostudur. Onun oğluna kızını vermiş, Süleyman Nazif'le birlikte "Hadi-sat" adlı gündelik bir gazete yayınlamıştır. Mülga Sahil Sihhiye idaresinde, bazı resmi dairelerde aralıklarla devam eden bir memuriyet hayatı vardır. Belirtiliğine göre on sekiz saat içinde bir nezf-i dimağî yüzünden hayatını kaybetmiştir. Evi, Bakırköy'ünde Birinci İlkokul karşısındadır.

Üstad Abdülhak Hamid, Cenap Şehabettin'in ölümü münasebetiyle Yunus Nadi Bey'e aşağıdaki mektubu yazmıştır:

"Ah Yunus Nadi Beyefendi,

Ben de sizin gibi şaşım kaldım! Vefatının ihtimali olmamak lazım gelen Cenap Şahabeddin de vefat etmiş öyle mi? Henüz gazeteleri görmemişim. Vukuundan evvel de bilmem nasıl oluyor ki hiçbir şey hissetmemiştim. Bu hayrete şayan haber acaba doğru mu? Söylediler, işte duyuyorum ki doğru! Keşki hayat gibi hem güzel hem yalana benzer olsaydı. Öyle değil, değil? Bu hem fena hem ölüm gibi doğru! Rengini hiç değiştirmeyecek bir kara haber! Halkın buna ne diyeceğini bilemem. Çünkü millet ve heyeti içtimayemiz namına bir şey söylemek iddiasında değilim. Kendi kendime söylüyorum ki Cenab'ın bu anı gayubutei indimde ya hayretten sonra gelen tabii bir feryat ve figan, ya müthiş bir sükût ve sükûnet veyahut gene tabii, fakat tabiata isyanla telakki edilecek bir

hadisedir!

Yazıklar olsun!

Yalnız ona değil, hem onu bilenlere ve sevenlere yazık, hem büyük üstatlarımdan bulunduğu edebiyatımıza yazık, hatta Cenab'ın öldüğünü duyduğum için bana da yazık! Bu beyaz sahifeye bu siyah sözleri naklederken biraz da utaniyorum.

Benim pek muazzez ve mualla dostum ve en büyük en mütefennin şair ve edibimiz Şehabettin'in edebiyatımıza emsalsiz hizmetleri olduğu gibi benim yazılarının da intişar ve iştiharına onun bi-nazir kaleminin çok himmeti vardır. Diyebilirim ki ben o yegâne üstadın bir ihtiyar tilmizi idim. Bu sözüm mahviyete yahut riyaya haml olunmasın. Zaten bu iki ihtimalin bence yeri yoktur. Vicdani bir kanaate yazıyorum ki asrın en rayiç edebiyatı olan garp edebiyatında Cenab hepimizin üstadı idi. Hâlâ da öyledir. Müessir iğtiyap etmekle eser kaybolmaz. Ve müruru zamanla onun her eseri bir nev-eser olacaktır! Yazıklar olsun bize! 13 Şubat 1934 ne fena tarih! Abdülhak Hâmit"⁶

Cenab'ın ölümü üzerine "Cumhuriyet Gençler Mahfilinden", büyük edip Cenap Şehabettin'in hazin vefatı dolayısıyla bilumum mahfil arkadaşlarının 14 Şubat 1934 Çarşamba günü 11.30'da Bakırköy istasyonunda bulunmalarını bildirir.⁷

Cenap, karlı ve fırtınalı bir havada, sade fakat çok hazin merasimle gömülür. Yakın dostları ve hayranları öğleden evvel onun Bakırköy'de Yenimahalle'deki evinde toplanırlar. Cenap'ın tabutu, alt katta bir odadadır. Çalışma ortasındaki kitaplarının arasından şimdi çıkmış gibidir. Masasının üzerine henüz açık duran kitabında gözlerinin yerl, yazılarını not ettiği kâğıdında elinin sıcaklığı kaybolmamıştır. Az sonra Cenap'ın mezarına götürülecek olan tabutu etrafında toplanılır. Merhumu sevenlerden biri de ölümü üzerine hazırladığı bir manzumeyi okur.

Mezarının başında Mazhar Osman Bey de bir hitabede bulunmuştur. O, büyük ölünün karşısında duyduğu ıstırapı dile getirmiş, karlı topraklara gömülen karlar şairine dair hatıralarını anlattıktan sonra, "Sen hilkatın özene bezene yarattığı bir harika zekâ idin; senin tulûun ümitle, hayrette, sevinçle alkışlanmıştı. Cenap Bey diye herkes sana perestiyordu. Sınıf-

nın birincisi olarak Askerî Tıbbiye'den çıktın" demıştır. Daha sonra da şu iddialı sözlerle konuşmasını sürdürmüştür. "Bu memleket bugüne kadar senin kadar kemal ve malumat sahibi, şark ve garp lisanlarını derinden derine bilen, edebiyatı fenle birleştirerek harikalar meydana getiren bir kimse yetişmemiştir."

Bu nutuktan sonra dua edilmiş ve cenaze gözyaşları arasında evden çıkarılmıştır. Önde çocuklar, yanlarda birer dizi halinde polisler vardır. İstanbul Üniversitesi, Türk Tıp Cemiyeti, Esham ve Kambiyo Borsası, Borsa Acentaları Birliği, Amerikan Koleji, Tıp Talebe Cemiyeti diğer bazı zevat çelenkler göndermiştir.

Bakırköy Camiinde kılındıktan sonra cenaze kabristana nakledilir. Olanca şiddetle devam eden kar, tipinin altında şairin tabutu mezarı indirilir. Kızı Destina Hanım'ın naaşı da bu mezardadır. Baba kız, böylece ebediyetin kucağında hazin bir surette buluşmuş ve kucaklaşmış olurlar.⁸

"O Belde" Şairinin Sonsuzluğa Uçurlanışı

1885 Bağdat doğumlu olan büyük şair Ahmet Haşim, 4 Haziran 1933 Pazar günü saat ikiyi elli beş gece, Kadıköy'ündeki evinde uyurken, kalp durmasından vefat etmiştir. Aylardan beri zaman zaman nüksederek üstadı yatağa yatan illet, bütün dostlarını devamlı bir endişe içine bırakıyordu. Şifa aramak için gittiği Frankfurt seyahatinden dönüşünde biraz iyileşmiş gibidir. Son zamanlara kadar Güzel Sanatlar Akademisi'nde estetik hocalığı yapan üstat, yalnız şiirleriyle değil, düzyazısıyla da gençliğin yetişmesinde, gelişmesinde unutulmaz bir amil olmuştur.

Eserleri Fransızca, Almanca, Rumcaya da tercüme edilmiş şairin cenaze programı yayınlanmıştır. Buna göre 5 Haziran 1933 Pazartesi günü saat 12.00'de Kadıköy'de, Bahariye Caddesi'ndeki 87 numaralı Belvü Apartmanı'ndan kaldırılıp Eyüp'e nakledilecek ve ailesi kabristanına defnolunacaktır.

Bu arada Ahmet Haşim'in ölüm haberini Matbuat Cemiyeti de şöyle duyurmuştur:

"Fikir ve edebiyat âleminin değerli çocuğu Ahmet Haşim ölmüştür. Matbuat Cemiyeti duyduğu büyük kederi kaydederken bütün arkadaşları aziz ölünün son hizmetinde bulunmağa davet eder."⁹

Cenaze hayranlarının gözyaşları ve sınırsız

6-"Cenap Şehabettin Bugün Defnediliyor", Cumhuriyet, Sayı. 3512, 14 Şubat 1934, s.1/5

7- "Cumhuriyet Gençler Mahfilinden", Cumhuriyet, Sayı. 3512, 14 Şubat 1934, s.1

8- M.S., "Cenap Şehabettin Dün Defnedildi", Cumhuriyet, Sayı. 3515, 15 Şubat 1934, S.1/3

9- "Matbuat Cemiyetinden", Cumhuriyet, Sayı. 32160, 5 Haziran 133, s.1

4-" Dr. Kamil Yazgıç, "Ahmet Midhat Efendi", Tan gazetesi, Sayı. 1655, 11 Mart 1940, s.2 (tefrika: 32)

5- Dr. Kamil Yazgıç'ın bu hatıraları 36 tefrikada tamamlanmıştır. Son tefrika: 15 Mart 1940 tarihidir. Tan. Da.

YENİGÜN

Şehrin
Hafızası

üzüntüleri arasında Belvü apartmanından kaldırılır. Bu sanda ortada üstadın cenazesine katılan binlerce kişiden bir kısmı, sağda Ahmet Haşim'in ölümünden bir gün evvel yatağında, şair Ahmet Kudsi tarafından çekilmiş son resmi, solda cenaze törenine katılan Kadıköy Kız Ortaokulu talebesi çelenklerini takiben yürümüştür.¹⁰ Cadde ve civar; yoğun ve seçkin bir kalabalıkla hınca hınç dolmuştur. Törene gelenler arasında Vali Muhiiddin (Üstündağ) Belediye erkânı, şehir meclisi azaları, bütün ediplerimiz, şairlerimiz, matbuat ve ajans temsilcileri, Harp Akademisi subayları, birçok öğretim üyeleri ve öğretmenler, Darülfünun, Güzel Sanatlar Akademisi ve Mülkiye mektebi ve liseler öğrencileri, Kadıköy Kız Ortaokulu öğrencileri, memleketin aydınlarından ve çeşitli mesleklerle mensup birçok kişiyle halktan insanlar çok büyük bir kütle teşkil etmiştir. Bir polis müfrezesi büyük şaire son selamı ifa için gelmiştir. Haşim'in cenazesine gönderilen çelenkleri taşıyanlar da bir hayli kalabalıktır. Şairin öğretmenlik görevinde bulunduğu okullarla, edebiyat öğrenci cemiyeti, Matbuat cemiyeti gibi birçok kurumlar ve kuruluşlar namına çelenkler görülmüştür.

Haşim'in tabutu boydan boya bir Türk sancağına sarılmıştır. Mutat dini törenden sonra önde çelenkler olduğu halde kafil hareket etmiştir. Haşim'in cenazesi omuzlarda değil, eller üstünde taşınır. Bahariye'den Kadıköy iskelesine kadar olan güzergâhta, büyük bir teessür hâkimdir. Bu içten gelen tezahürler, büyük şairin çevresinde ne kadar sevildiğini gösteren kuvvetli bir işaretir. Bütün dükkânlar kepenklerini indirmiş, içindekiler sokağa çıkarak tabutu selamlamışlardır. Kadıköy rıhtımına yanaşmış olan Şirketi Hayriye vapuru, cenazeyi teşyi eden muazzam kalabalığın yanında çok küçük kalmıştır. Kafilenin bir kısmı bu vapura bir kısmı motorlara binmişler, geri kalanlar da denizcilik işletmesinin vapuruyla köprüye gelmişlerdir. Cenaze törenine başlangıçta yetişememiş olanlar kafileye burada katılmışlardır. Şairiazam Abdülhak Hamit Beyle, diğer birçok zevat, bütün hanım şair ve edipler bu gelenler arasındadır. Eyüp iskelesinden itibaren makbeye yaklaşıldıkça gözyaşları ve ıstırap fazlaşır. Bilhassa kadın yazarlar büyük şairin tabutu arkasında

ağlayarak giderler. Haşim'in naaşı, kendisi için hazırlanan mezara indirilir. Üzeri toprakla örtülür. Peyami Safa, Ahmet Haşim'in mezan başında kısa bir konuşma yaparken der ki: "Ahmet Haşim! Biz seni burada bırakıp gidemeyiz. Ya sen, senin kalbin bizimle beraber gelsin, ya bizim kalplerimiz burada kalsın. Haşim! Bugüne kadar bir türlü gelemeyen bahar, bugün seni burada teşyie geliyor: "Bak, senin leyleklerin, "pür-hayal leylekler" mezanın üstünde dolaşıyorlar". Peyami Safa üzüntüsünün irticalen daha fazla söylemeğe izin vermediğini ilave ederek sözlerini bitirir. Ondan sonra Mülkiye mektebi son sınıf öğrencilerinden Hilmi Bey şu nutku söyler: "Üstat! Bundan senelerce evvel bir yazında diyordun ki: Her yıl ölümün beşeriyete attığı tırpan insan zekâsının tabiata karşı olan zararini kim bilir daha ne kadar geciktirecektir. Ebediyet seni de bizden kışkandı. Üstat, sen bizim hocamızdın. Hocalığı seviyordun. Bu sevgi ateşidir ki sen hasta hasta sınıfa girdiğin zaman "Kendimi çok çocuklu babalara benzetiyorum. Ve sınıfa girdiğim zaman aile hariminin hararetini hissediyorum" demiştin. Arkanda, kalplerinde ıstıabın, gönüllerinde haturaların, dillerinde şiirlerin mahzun bir Mülkiyeliler kafiləsi var." Hilmi Bey'den sonra Güzel Sanatlar Akademisi öğrencilerinden Necmi Bey, Eyyüplüler namına da Galip Bey birer nutuk söylemişlerdir. Nizamettin Nazif Bey (Tepedelenioğlu) konuşmasında "Dünyanın en zeki gözlerine, en kuvvetli başına malik olan Haşim'in ömrünün son senelerinde vücudundaki zaafıyla mücadelesini aktarmıştır. Bu konuşmadan sonra törene son verilmiştir.¹¹ Hastalığının ağırlaşması üzerine Alman Hastanesi'ne kaldırıldığını, durumunun umutsuzluğu görülünce, gene evine gönderildiğini, şairliğine saygı duyan bazı doktorların özel çabalanna karşın iyileşemediğini ve sonunda "şairlerin en garibi"nin vefat ettiği bilgisini de buraya ekleyelim. Son yıllarında kendisine bakan Güzin Hanım adlı bir dul kadınla nikâhlanmak istemiş, arkadaşlarının da bu isteği yerine getirmişlerdir.¹² Ahmet Haşim'in cenazesi kaldırıldıktan sonra da bazı haberler/ eleştiriler, gündeme gelmiştir. Özellikle Nurullah Ataç, mezar başında ya-

10- "Künye", Cumhuriyet, Sayı. 3261, 6 Haziran 1933, s.1

11- "Büyük ve Ebedi Haşim'i Dün Görmek", Cumhuriyet, Sayı:3261, 6 Haziran 1933, s.1/2

12- Memet Fuat, Ahmet Haşim, Yaşamı, Sanatçı Kişiliği, Yapıtları, DE Yayınevi, İstanbul 1977, s.11

YENİGÜN

Şehrin
Hafızası

pılan konuşmaları eleştirmiştir. Ataç, cenazeye başından itibaren katılmış, ölen yazarların arkasından söylenmesi âdet olan sözlerle tanık olmuştur: "Söyle büyüktü, böyle büyüktü, canımız gibi severdik. Kim tutacak şimdi yerini?". Gazetelerde bu sözler sıkça yerini almıştır. Oysa Ataç'a göre Haşim, kimse ile geçinemeydi, kavgacıydı. Öyle çok dostu da yoktu. Sağlığında kalbini kran, ikide bir kendisine saldıran Peyami Safa, Haşim'in mezanın başında "Ahmet Haşim! Ahmet Haşim! Bizi bıraktın da nerelere gidiyorsun?" makamında bir nutuk çekmiştir. Başka birisi de Eyyüplüler namına konuşur: Bu Rum asıllı adamın söylediklerini de eleştirir Ataç. Hele Haşim'i hiç tanımayan bir adamdır bu. "Ahmet Haşim Bey, biraderimiz, bu akşam bizim misafirimizdir" demiştir. Çanakkale muharebesinde bulunan Haşim'in kahramanlığının, şüirden çok ileride olduğunu söyleyen **Kara Davut** yazarı Nizamettin Nazif Tepedelenioğlu da bu eleştirilerden, gerçek dışı söyleyişlerden payını alır Ataç'dan. Aslında Ataç'ın eleştirileri bu kadar değildir. Ahmet Haşim için daha sonra yapılan törenlerde de bu mübalağalı ifadeleri düzeltmek zorunda

kalmıştır.¹³ Elif Naci "Peyami Safa"dan da bahsettiği kitabında onun için "Gün geldi ki artık öteye beriye çatmadan yazı yazamaz, rahat edemez, nefes alamaz olmuştur. Çatmadığı tek kişi bendim." dedikten sonra yazısın şöyle sürdürür: "Şair Ahmet Haşim'le gazete sütunlarına geçen kavgaları utanç verici olmuştur. "Çekirge vücudunda katır kafası" diyen Haşim'e o da: "Babali kaldırımlarında sürüklendiğimi söylediğin o tahta kılıcın korkudan seni ne hale getirdiğini ancak çamaşırcın bilir" "diye cevap vermiştir."¹⁴ Aynı Elif Naci, Güzel Sanatlar Akademisi'nden hocası olan Haşim için şunları yazmıştır: "Öldüğü zaman ona karşı haksızlık ve saygısızlıktanmışdan ötürü, bir yazımın başlığında, "Onu Ben Öldürdüm" demiştim de, Nurullah Ataç, şairin boğazına düşkünlüğünü ima ederek: "Övünme, onu sen değil, patıcan dolması öldürdü" diye bizi teselli etmişti."¹⁵ Elif Naci'nin yukarıdaki kitabına aldığı şu cümleyle bitirelim yazımızı: "İnsanlar iyilikleriyle beraber gömülür; fenalıklar yaşar" (s.91) **(Devamı var)**

13- Nurullah Ataç, "Haşim'i Yermişim", Günlerin Getirdiği- Karalama Defteri, Varlık Yayınları, İstanbul 1967, s.161-167

14- Elif Naci, Anılardan Damlalar, Karacan Yayınları, İstanbul 1981, s.90

15- Elif Naci, a.g.e, s.81



MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE



موجهای صلح بر هم می زند
کینه ها از سینه ها بر می کند
موجهای جنگ بر شکل دگر
مهرها را می کند زیر و زبر

Barış dalgalan kopar; gönüllerden kinleri giderir. Bunun aksine, savaş dalgalan kopar; sevgileri altüst eder.
(Hz. Mevlânâ)

SAVAŞ VE BARIŞ
Savaşın olduğu yerde sevgi ve merhamet olmaz,
Topluma barışı hâkim kılın, kin ve nefret kalmaz.
21 Haziran 2024

(Ahmet Sevgi)

YENİGÜN

Şehrin
Hafızası

VAPURDA...

Gecen akşam arkadaşlarla belediye çay bahçesinde toplanmış İstanbul şiirleri okurken seni andık. Ne çok severtin şiir okumayı. Özellikle de Yahya Kemal'in Aziz İstanbul'unu okurken adeta kendinden geçerdin. Bir de vapura binmeyi... O, Boğazı bir uçtan bir uca turlarken, denizin menevişli sularında hülyalara daldırın.

Yerleşmek nasip olmamıştı ama son yıllarda yüksekte hızlı tren de faaliyete geçince sık sık gidip gelerek bu özlemi gidermeye çalışıyordun. Yalnızca İstanbul hayranlığı değildi seninki; denize aşkıydın. Onsuz yapamıyordun.

"Burada çantanızdan yiyecek çıkardınız mı, kediler değil martılar gelir." demiştin bir keresinde.

"Tren Bilecik'ten sonra Anıfye'ye geçer geçmez iklim değişir hissedirim ben" derdin. "İznit hakeza ve sonrası... Denizin soluğunu hissedene toprak bile yumuşar; yufkalar; başkalar; geçtin ki insan..."

Bugün en son beraber bindiğimiz Küçüksu-İstinye vapurunda senin, "Dur camlı tarafa ben geçeyim de azıcık hasbihal edeyim denizle" diyerek oturduğun yere oturdum. Dirseğimi de senin yaptığın gibi camın kenarına dayadım. İşaret parmağım şakağımda muzipçe ama biraz da hüzünlü bir gülüş belirdi ağzının kenarında silmeye lüzum görmediğim... Bu halde hangi hülyalara daldığını düşünmeye başladıkdan ne kadar sonraydı bilmiyorum, kendimi bambaşka düş bahçelerinde gezinirken buldum. Ne de olsa hayat devam ediyordu ve gülümsemekle düşüncelerin dağılması da buna dahildi.

Başlarda bu nevi şeyler sebebiyle kendimi suçlu buluyordum. Sanki hayata dair bir şey yapmak sana ihanet etmekti ve yaşırsam alacağımından korkuyordum. Bu da ihanetin en fenasına yol açacaktı, unuttuğum. Unutmak; aman tanım, neler düşünüyordun ben böyle! Şu beyin denilen muammanın dehizlerinde rehbersiz çiklan gezintilerin kör kuylarda son bulma ihtimalini göz ardı etmiştim yine anlaşılan...

Vapurdan inerken mutadım olduğu üzere ağırdan alıp insanların dünyanın en 'normal' şehrinde dünyanın en 'normal' aktivitesini yapmış gibi robot hareketlerle dalgın ve düşünceli çıkışa yönelişlerini seyrettim. İstanbul manzarasına normal diyeni Allah çarpar" demişti bir profesör. Haklıydı. Bu Yahya Kemal'in aziz şehri, üzerinde hüküm süren nice medeniyetin şairlerine ilham

FATMA TUTAK



olmuştu. İstanbul'un İstanbul olmazdan evvel adı bilinen ilk şairi Moiro'dan (bir kadındı) Lale Devri'nden bir(inci): Nedim'e, Tevfik Fikret'ten Ahmet Haşim'e, edebiyatımızın 'Buda'sı' Yahya Kemal'den bir garip Orhan Veli'ye ve daha kimlere... Bu müthiş manzara karşısında şiir söylememek ne mümkün! Ortalık nispeten tenhalaşınca güverteye çıktım. Açık havada nicedir oturmakta tutulan bacaklarını ve vücudunu biraz rahatlama için bir iki adım attım. Sonra demir kemerlere tutunup denize, uzakta sisler ardında kalan yakanın silüetine ve gökyüzüne baktım. Dalgalandıkça köpüklenerek omurgaya vuran suların yosunlu kokusu genzimi yaktı. Ev sahibinin en ufak hoşnutsuzluğunu sezdüğünde sığınamayıp hemen kalkmaya davranan bir misafir gibi huzursuzlukla geri çekildim. Sağ kolda bir ana ve yavrusu ellerindeki simitten parçalar koparıp havaya fırlatıyordu. İstanbul'un kendinden emin martıların da dağılıp yerini boş bakışlara bıraktı. Mahzun, sessiz; küçük elini bu elin içine yerleştirdi. Ağır, tevekküllü adımlarla çıkışa yöneldiler. Az sonra onlardan boşalan yere bir serçe kondu ve dökülen simit kırıntılarını toplamaya başladı. Çok geçmeden de uçup gitti. Tam, "bu kadar kısa sürede karnı doydu mu yani" diye hayretle kendi kendime söylenirken bu kez yanında başka bir serçeyle çıkageldi. Yeni gelen epey gözü açık bir şeye benziyordu. Gelir gelmez gözüne kestirdiği irice bir parçağı kaptı gibi pır... Öteki ne olduğunu anlamadan bir kırıntının olduğu yere bir uçup gidenin ardında bıraktığı boşluğa baka kaldı. Hayvanatın da safi, enayisi; açıkgozü, hinoçluhüni, gaddan, merhametisi oluyordu demek...

YENİGÜN

Şehrin
Hafızası

ÇANAKKALE'DE ŞEHİTLERİMİZİ ZİYARET

Sevgili okurlar; Şehrin Hafızası dergisinin bu sayısında sizlere Bursa-Çanakkale gezimizin ikinci ayağı olan Çanakkale gezimizi anlatıp gördüklerimizi ve araştırdıklarımızı bazı yerleri sizlere paylaşacağız.

Erdek'teki otelimizde yaptığımız sabah kahvaltısının ardından otobüsümüze binerek Çanakkale'ye doğru hareket ettik. Yol boyu yeşil bir orman denizi ve mavi gökyüzünün eşliğinde Lapseki ilçesine ulaştık.

1915 Çanakkale Köprüsü

18 Mart 2022'de hizmete girdi. Çanakkale'nin ilk ve Marmara bölgesinin beşinci asma köprüsü olan Lapseki'nin Kocaveli köyü ile Gelibolu ilçesini Sütluçe köyünden birbirine bağlayan 1915 Çanakkale Köprüsünden Gelibolu'ya geçtik. Kulelerine tellerle Seyyit Onbaşı'nın top mermisini kaldırdığı heykeli örülen köprü, Malkara Edirne otoyolunun bir parçası olan köprüden geçenken manzara çok güzeldi. Sütluçe'den geçerek Gelibolu'ya doğru yol alırken Gelibolu tersanesini gördük.

Gelibolu Tersanesi

Sütluçe köyünde bulunmaktadır. İmparatorluk tersanesi kuruluncaya önemli bir üs merkezi olmuştur. Yapımına 1390 yılında Çanakkale boğazının stratejik önemi nedeniyle Saruca Paşa'ya yaptırılmıştır. Önce harap durumundaki dış kale yıkıldı. Şehre ve limana hâkim durumundaki bir tepe iç kale yeniden yaptırılarak şehir ve liman tahkim edildi. Gemileri düşman donanmasının hücumundan ve fırtınalı havalardan koruyan ve iç içe iki büyük havuzdan oluşan yapay liman temizlendi. Limanı muhafaza etmek üzere limanın ağzına iki kule yapıldı. U kuleler arasında gerektiğinde limanı kapatmak üzere üç katlı zincir çekildi. Gelibolu'nun deniz üssü olarak yeniden tahkim edilmesinden sonra İzmir, Karamürsel ve Edincik gibi Beylikler döneminden kalma tersanelerdeki harp gemileri buraya getirilerek tamir edildi ve yeni gemiler inşa edildi. Şehrin ve limanın tahkim edilmesinden sonra inşa edilen gemi ve inşa tezgâhları, malzeme muhafaza depoları, gemilerin su ihtiyacını karşılamak için sahile yakın yapılan çeşmeler, peksimet fırınları ve baruthanelerle Gelibolu tersanesi

ANUŞ GÖKCE



Osmanlı Devleti'nin ilk teşekküllü tersanesi olmuştur. Tersane kurulduktan sonra Çanakkale boğazının Türk hâkimiyetinde olduğunu ilan ederek 1391'de Yıldırım Beyazıt İstanbul'ı kuşatmasında Boğazdan geçecek gemilerin kontrol edilmesi ve geçiş için ücret alınması kararlaştırılmıştır. 1391 yılında İstanbul'u kuşatan Osmanlı donanması gelerek yardımda bulunmuştur. Çelebi Mehmet bu tersanede 30 parçalık bir donanma hazırlatarak Türk sahillerini vuran ve hacı gemilerini gasp eden Venediklilere karşı deniz savaşları yapmıştır. 1415 yılında ait Ege denizindeki Venediklilere ait birkaç adayı vurdurmuştur. 1418'de haçlı donanmasıyla yapılan savaşta Türk donanması Gelibolu'ya sığınarak atılan toplarla düşman donanmasını Gelibolu körfezine sokmamıştır. Ancak düşmanı takibe kalkan Türk donanması ağır bir yenilgiye maruz kalmıştır.1419'da ilk Osmanlı Venedik ticaret anlaşması yapıldı. **(Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihî Alanı Kültür Portalı)** Gelibolu'da Rehberimizle buluştuk. Rehberimiz yol boyunca Çanakkale'de şehitlerin misafiri olduğumuzu ve onların şefaatine erebilmek için hamd ü senada bulunduk. Koca Seyyid'in kaldırdığı top mermisinin onun değil melekler tarafından kaldırıldığını söyledi. Türk insanının iman gücüne savaşın kazanıldığını belirtirken teknolojinin verilerini göz ardı etti. Yolumuzun üstündeki Akbaş Şehitliğini otobüsümüzden seyrettik. Burada durup şehitlerimizin ruhuna bir Fatiha okuyamadık. Önemine binaen Akbaş Şehitliği üzerinde biraz durmak isterim.

Akbaş Şehitliği ve Anıtı: İstanbul şehitinden gelen ziyaretçiler için ilk ziyaret noktası konumunda bulunan Akbaş Şehitliği, Gelibolu'dan Eceabat'a hareket edildiğinde 30 km. mesafede yer almaktadır. Eceabat'a bağlı Yalova köyü yakınındadır. Şehitliğin bulunduğu Akbaş Limanı muharebeler esnasında Türk birliklerinin ana ikmal noktalarından biri olup özellikle İstanbul'dan deniz yoluyla gelen savaş malze-

Yenigün

Şehrin
Hafızası

melerinin karaya çıkarıldığı ve dağıtıldığı bir merkezdir. Akbaş mevkinde 19. Tümenin bir Seyyar Hastanesi bulunmaktaydı. Esas olarak "sevk hastanesi" niteliğinde görev yapan ve bu mevkii üzerinden kuzey cephesinde ağır yaralanan askerlerimiz Akbaş veya Ağadere Hastanesinde müşahede altında tutulur, durumu ağır olanlar ise İstanbul'da hastane haline getirilen Selimiye Kışlasına nakledilirdi. Düşman saldırıların altında batan ya da ağır saldırı altında kalan gemilerdeki şehitler Yalova köyüne giden yolun sağ tarafında kalan asil şehitlik alanına defnedilmiştir. Şehitlikte 459 mezar taşı dikilmiş olup, gerçek mezarlı bu anıtın karşısına Yalova köyü istikametine giden yolun sağ tarafında yoldan 25 m yukarıdadır. Yaralı taşıyan gemilerin üzerinde Hilali Ahmer bayrağı asılı olduğu halde bu gemiler İngilizler tatarından bombalanmıştır. Sembolik mezarların arka bölümünde muharebe döneminde her iki taraf askerlerinin yaşananları baş ve dostluk mesajını vurgulayan bir heykel ve 1915 şehitlerine ithaf edilen bir anıt bulunmaktadır. Şehitlik alanında Çanakkale muharebeleri esnasında Sıhhiye Birliklerinin faaliyetlerini anlatan bir de rölyef bulunmaktadır. Rölyefin her iki yanında da 754 şehidimizin ismi anılmaktadır. Rölyef üzerinde, "Türk kumandanı kumanda etmesini, Türk askeri de ölmesini bilmiştir. Harbi kazanışımızın sırtı bundan ibarettir. Kemal Atatürk." ibaresi yazılıdır. Şehitlik 2013 yılında bu günkü görünümüne kavuşmuştur. (**çanak-kaleşehitlik.net**)

Eceabat'a yaklaşıyoruz. Birkaç km sonra Çanakkale Savaşları Gelibolu Yarımadası Sit Alanına giriyoruz. Kilitbahir Kalesi yine kıyıya yakın bir yerde bulunuyor. İstanbul'un korunması için Fatih Sultan Mehmet Zamanında 1452 yılında yapıldığını Rehberimiz bizlere aktardı.

Mecidiye Tabyasının yakınında otobüsten inerek Tabyaya varmak için Taşlı yoldan yürümeye başladık.

Mecidiye Tabyası

Çanakkale'nin Gelibolu Yarımadasında, Eceabat ilçesi sınırları dahilinde bulunan tabya, Abdülhamit zamanında 1892 yılında Kilitbahir'in güneyinde Asaf Paşa tarafından yaptırılmıştır. Sekiz siperler İngiliz kuvvetleri birkaç yüz metre geriye atılabilmisti. 6 Haziran'da ise bazı yerlerde küçük küçük çatışmalar olmuş. İkindiden sonra ise silahlar susmuştur.

6 Ağustos'ta başlayıp 13 Ağustos'a kadar devam eden 4. Kırte Savaşı, bir örtme harekâtıdır. Müttefikler, Suva Körfezinden çıkartma yaparak Conkbayın'ı ve Kocaçimen Tepe'yi ele geçirmek istiyorlardı. Harekâtın amacı Türk birliklerinin dikkatini güneye çekerek, Osmanlı Ordusunun kuzey güney bağlantısını kesmek ve imha etmektir. Zağindere ve Kanlısırt'ta şiddetli çatışmalar olmuş ve bazı siperler kısmi olarak İngilizlerin eline geçmiştir. Türk tarafının kayıpları çok fazladır. (**Çanakkale Valiliği, Kırte muharebeleri gov.tr**)

57. Alay Şehitliği

Kırte'de yenilen öğle namazından sonra Conkbayın- Anburnu yolunun hemen sağındaki bölgede yer Alan 57 Alay Şehitliğine gittik. Burada 57. Alay Kumandanı Yarbay Hüseyin Avni Bey adına iç içe üç kubbe ve tepesi sivri çatı ile örtülmüş 3 katlı bir anıt mezarıdır. Hüseyin Avni Bey, Mustafa Kemal'in yönettiği 19. Tümenine bağlı olan 57. Alay başta kumandanları olmak üzere olağan üstü bir gayretle savaşmışlar, Avni Bey ve Mustafa Kemal'in askeri sevk ve idare başkanı burada ortaya çıkmıştır. Rehberimiz bize 57.Alayın kahramanlığını, yapılışını kısaca anlattı. Ben de araştırdığım ayrıntıları sizlere aktaracağım.

57. Alay Şehitliği, Mimar Nejat Dinçel tarafından tasarlanan yapı 12 Aralık 1992 tarihinde Kültür bakanlığı tarafından Kaba Tepe- Conkbayın yolu kenarında, Kılıçbayır'ın güney ucunda inşa edilmiştir. Anıt mezarın bahçesinde girişin hemen solunda el ele tutuşmuş bir dede ile torun heykeli, o zaman dönemin en yaşlı Çanakkale gazisi olan ve 10 Eylül 1994'te 108 yaşında vefat eden Hüseyin Kaçmaz ve torununa aittir. Birinci Dünya Savaşı'nda bu cephede savaşan askerlerin kayıt defterinden isimleri ve künyeleri çıkartılarak sembolik mezar taşları yerleştirilmiştir. Asıl mezarlık Bombasırtı'nın güney ucunda Çataldere vadisinin



an zırhlısının batındığı tabyadır.

Tabyaların girişinde Mısırlı Feyzullah Efendi'ye ait 1807 tarihli bir mezar bulunmaktadır. Bunun üst tarafında Rumeli mecidiye Tabyasında Şehit olanların anısına mermer bir anıt yükselmektedir. Tabyalar 14 adettir. Tabyaların birinin atış kısmında bir Alman Kürup topu, Seyyit Onbaşı ve kaldırdığı mermiye dair bir heykel bulunmaktadır. Top günümüze kalabilen yegâne toplardan birisidir. Tabyaların iç kısmı odalıdır. Dışarda ise tabyaların arasında toprak bulunmaktadır. Odalarda yaralanan askerler dinlendirilmekte veya başka yere nakledilmektedir. Siperlerin içinde diğer tabyaların siperleriyle bağlantılı bir tünel bulunmakta, odaların penceresinden haberleşme ve malzeme yardımı yapılmaktaydı. Odalarda çeşitli top mermileri, harp alet ve edevatı sergilenmektedir. Otobüsümüz Çanakkale Türk Şehitleri Anıtını görmek üzere Hisarlık tepeye hareket etti.

Çanakkale Şehitleri Anıtı

Yolumuzu üzerindeki anıtları ve kanlı savaşların yapıldığı alanları hüzünlü bir şekilde geçerek Hisarlı Tepe Üzerindeki Çanakkale Şehitleri anıtına vasil olduk. Rehberimiz bu gezindiğimiz her yerin şehit yatağı olduğunu, onun için buraların çok kutsal olduğunu belirtti. Mustafa Kemal'in askeri dehasını bir tarafa bırakarak dini tarafını ön plana çıkardı. Atatürk Türk Milletinin yetiştirdiği bir paşadır. Türk paşası zaten inancsız olamaz. Bir savaşta ne kadar inançlı olursanız olun askeri kabiliyet ve strateji ve teknoloji ile taçlandırılmazsa o savaş kazanılmaz. Otobüsten indik ve dua ede ede yavaş yavaş anıt alanına doğru ilerliyoruz.

237

Yenigün

Şehrin
Hafızası

Çanakkale Şehitleri Türk Anıtı

Morto Koyunda Hisarlık Tepe üzerinde yer alan anıtın temeli 17 Nisan 1954 tarihinde atılmış ve 21 Ağustos 1960 yılında tamamlanmıştır. Dört Ayak ve bir kubbe üzerine tasarlanan anıtın yüksekliği 41.7m'dir. Yapı Feridun Kıp, İsmail Utkular ve Doğan Erginbaş tarafından tasarlanmıştır. Burada şehitlerimizin sembolik mezar taşları bulunmaktadır. Bombardıman esnasında cesetler parçalanmış olduğu için sonrada askeri kayıtlarda bu cepheye gönderilen ve kaybolan askerlerimizin künyeleri tespit edilerek taşlara nakşedilmiştir. Mondros Mütarekesinin ardından İngilizler Çanakkale'nin muhtelif mevkilerinde mezarlık ve anıtlar oluşturulmuştur. Türk Kurtuluş Savaşı'nın ardından İngilizlerin ve Fransızların yapmış oldukları anıtları ve mezarların bulundukları arazileri ilgili devletlere ayrı ayrı bırakmayı kabul etti.

İngilizler işgal döneminde başlattıkları mezarlık ve abide sayısını Lozan Antlaşması sırasında 30'a çıkardı. I. Dünya Savaşında Seddülbahir'de bir anıt inşa eden Fransızlar, 1930'a kadar yeni düzenlemeler yaptılar. Yeni Zelandalılar da 1919'dan itibaren kendi şehitlik ve abidelerini oluşturmaya başladılar. Türk şehitleri için uzun süre Gelibolu'da bir abide dikilmedi.

Türk Şehitleri için abide dikilmesi konusunda bu dönemde atılan tek somut adım 1934 yılında bölgede bulunan taşların üst üste konulmasıyla oluşturulan Mehmet Çavuş Abidesinin inşası oldu. Abidenin inşasını Jandarma Er Okulu gerçekleştirdi. Çanakkale Şehitler Abidesi dikilinceye kadar da Türk heyetlerinin bütün resmî törenleri bu anıtın olduğu yerde düzenlendi.

1943 yılında milli Savunma bakanlığı tarafından Çanakkale Şehitleri için bir abide yarışması düzenlendi. 1944'te yapılan yarışmaya 37 proje katıldı. İstanbul Teknik Üniversitesinde öğrenci olan Feridun Kıp, İsmail Utkular ve Doğan Erginbaş'ın projesi birinci oldu. Fakat mali imkânsızlıklar yüzünden proje uzun süre hayata geçiremedi. Defalarca meclis gündemine gelen konu 1952 yılında Milli Türk Talebe Birliğinin Çanakkale Valiliğine ve hükümete başvurusu sonucunda yeniden gündeme geldi. Daha önceki yarışmada birinci olan projenin uygulanmasına karar verildi.

Çanakkale Şehitlik Anıtı'nın arkasında savaş sahanelerini gösteren kabartmaların yanında hatıra fotoğrafı çektiler otobüsümüze doğru

238

yürüdük. Sahilde bir meydan otobüsümüze binerek Alçı Tepedeki Anafartalar Savaşının yapıldığı coğrafyayı ve Hilali Ahmer'in kurduğu Sargı Yeri Hastanesi'nin kurulduğunu alanı görmek üzere hareket ettik.

Çanakkale Hastane Müzesi

Sargı yerinde bugün Çanakkale Hastane Müzesi kurulmuş. Anafartalar Zaferinin 106 yıl dönümü münasebetiyle 10 Ağustos 2021 senesinde açıldı ve hizmete girdi. Müze, o dönemde adıyla Sıhhiye olarak adlandırılan tıbbiyeler ve tüm sağlık çalışanları (doktor, hemşire, hasta bakıcı anısına Konya Büyükşehir ve Selçuklu Belediyesi ekiplerinin de desteğiyle yapılmıştır.

Çanakkale Tıp Müzesi diye de anılan hastanenin adı, bölgenin yasal sorumlusu Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı tarafından Alçıtepe 1915 Hilal-i Ahmer Hastane Sergisi olarak isimlendirilmiştir. Hastane binası iki katlı olarak tasarlanmış. Üst katta ameliyathane, bacağı kesilen veya göğsünden kurşun çıkanmış askerler; sivil halktan bombardıman esnasında yaralanan kadınlar, anne ve çocuklar; yatakhane, hasta bakıcılar, ilaç hazırlayan, yaraları saran ve tımar eden hemşireler, eczacı, tedavi edilen ve protez bacak takılan askerler vs. balmumu heykelleriyle orijinal bir Sahra Hastanesi dizayn edilmiştir. Hastanenin arka tarafında siperler hazırlanmış, siperlerin içinde atış yapan, yaralı ve yatırlı askerlerle siperlere malzeme ve erzak taşıyan neferlerin balmumu heykelleri, harp malzemeleri bulunmaktadır. Savaş alanında bomba ve tüfek sesleri canlandırılmıştır. Hastanenin bahçesinde hasta taşıyan öküz arabaları, sedyeleri, hasta için şifalı bitkiler, ölenlerin yatırıldığı mekânlar bulunmaktadır.

Kırte Köyü (Alçıtepe)

Kırte Köyü Çanakkale Kara Savaşlarının en yoğun olarak yapıldığı hattır. Sonradan köyün adı Alçıtepe olarak değiştirilmiştir. 28 Nisan 1915'te Seddülbahirde İlk Kırte Muharebesinin yapıldığı köydür. Burada yapılan taarruzda İngiliz ve Fransızların kaybı 3000, Türklerin kaybı ise 2378 kişidir. İkinci Kırte Muharebesinin yapıldığı 6-8 Mayıs'ta, itilaf kuvvetlerinin ilk hedefi Alçıtepe'yi ele geçirmek olduğu için ilk iki muharebede emellerine ulaşamayınca 4-6 Haziran arasında 3. Kırte Muharebesini başlattılar. Cephenin sağ tarafını müdafaa eden Yarbay Selahaddin Adil Bey, Fransızlara karşı galibiyet kazandı ise de sol kanat çözülmeye başlamış, Albay Halil Sami Bey'in 9. Tümeni

Yenigün

Şehrin
Hafızası

siperlerinden geri atılmıştır. Bu kesimde cephenin yanılmasını geri çekilme emrine uymayan, Kırte'nin hemen yukarısında mevzilenen 2. Topçu bataryasının komutanı Teğmen Arif Bey ve 150 kişilik neferiyle karşılık vermesi engellemiştir. 5 Haziran sabahında Türk kuvvetlerinin karşı taarruzu başarısızlıkla sonuçlanmış. Anburnu'nda kayınlı kuvvetlerin gece yaptığı taarruz ise kısmen başarılı olmuş, bazı siperler İngiliz kuvvetleri birkaç yüz metre geriye atılabilmisti. 6 Haziran'da ise bazı yerlerde küçük küçük çatışmalar olmuş. İkindiden sonra ise silahlar susmuştur.

6 Ağustos'ta başlayıp 13 Ağustos'a kadar devam eden 4. Kırte Savaşı, bir örtme harekâtıdır. Müttefikler, Suva Körfezinden çıkartma yaparak Conkbayın'ı ve Kocaçimen Tepe'yi ele geçirmek istiyorlardı. Harekâtın amacı Türk birliklerinin dikkatini güneye çekerek, Osmanlı Ordusunun kuzey güney bağlantısını kesmek ve imha etmektir. Zağindere ve Kanlısırt'ta şiddetli çatışmalar olmuş ve bazı siperler kısmi olarak İngilizlerin eline geçmiştir. Türk tarafının kayıpları çok fazladır. (**Çanakkale Valiliği, Kırte muharebeleri gov.tr**)

57. Alay Şehitliği

Kırte'de yenilen öğle namazından sonra Conkbayın- Anburnu yolunun hemen sağındaki bölgede yer Alan 57 Alay Şehitliğine gittik. Burada 57. Alay Kumandanı Yarbay Hüseyin Avni Bey adına iç içe üç kubbe ve tepesi sivri çatı ile örtülmüş 3 katlı bir anıt mezarıdır. Hüseyin Avni Bey, Mustafa Kemal'in yönettiği 19. Tümenine bağlı olan 57. Alay başta kumandanları olmak üzere olağan üstü bir gayretle savaşmışlar, Avni Bey ve Mustafa Kemal'in askeri sevk ve idare başkanı burada ortaya çıkmıştır. Rehberimiz bize 57.Alayın kahramanlığını, yapılışını kısaca anlattı. Ben de araştırdığım ayrıntıları sizlere aktaracağım.

57. Alay Şehitliği, Mimar Nejat Dinçel tarafından tasarlanan yapı 12 Aralık 1992 tarihinde Kültür bakanlığı tarafından Kaba Tepe- Conkbayın yolu kenarında, Kılıçbayır'ın güney ucunda inşa edilmiştir. Anıt mezarın bahçesinde girişin hemen solunda el ele tutuşmuş bir dede ile torun heykeli, o zaman dönemin en yaşlı Çanakkale gazisi olan ve 10 Eylül 1994'te 108 yaşında vefat eden Hüseyin Kaçmaz ve torununa aittir. Birinci Dünya Savaşı'nda bu cephede savaşan askerlerin kayıt defterinden isimleri ve künyeleri çıkartılarak sembolik mezar taşları yerleştirilmiştir. Asıl mezarlık Bombasırtı'nın güney ucunda Çataldere vadisinin

239

Yenigün

Şehrin
Hafızası

edemediği için Conkbayın'nda tutunamadılar. İleri harekattan sorumlu olan Yeniz Zelandalı komutan da karşı taarruza geçemedi. 10 Ağustos'ta bir karşı taarruza Kraliyet ve Anzak kuvvetleri bulundukları siperleri terk etmek zorunda kaldı.

Mehmetçik Anıtında ise savaşa katılan erlerin yaptıkları fedakarlıkları ve kahramanlıkları anlatılmaktadır.

Nazif Çakmak Anıtında Albay Fevzi Bey'in kardeşi Nazif'in cephede şehit olduğunu bildiren Mustafa Kemal Bey'in bir mektubu taş hâk edilmiştir.

Sedat Ulupınarlı Hocamız Kur'an tilaveti yaparak şehitlerimizin ruhuna bağışladı. Bizler de âmin diyerek duaya iştirâ etti.

Burada otobüsün önünde hatıra fotoğrafları çekirdikten sonra Eceabat'a doğru hareket ettik. Feribot sırası beklerken Eceabat sahilindeki anıtları ve savaşa katılan kumandanların büstlerini gezdik.

Bu esnada aklıma hemen Necmettin Halil Onan'ın dizeleri aklıma geldi. Gerçekten Çanakkale şehitlikleri, savaşları cepheler bizi biraz duraklatmalı, tarihi hakikatleri hatırlamalı ve değerlerimize sahip çıkmalıyız.

Truva Atı

Eceabat'tan Feribotla Çanakkale'ye geçtik. Burada tahtadan yapılmış Truva Atı maketinin önünde resim çektirdik. At gerçek değil. Birinci Dünya savaşından sonra Çanakkale'yi istila eden İngilizler tarafından memleketlerini kaçınlmıştır. Atın biraz ilerisinde Truvalıların yaşadıkları dönemler hakkında bilgi veren taş koleksiyonunu seyrettik.

Aynalı Çarşı

"...Çanakkale içinde aynalı çarşı Ana ben gidiyom düşmana karşı..." türküsü konu olan Aynalı Çarşı'yı ziyaret ettik. Bazı alışverişler yaparak ziyaretimizi tamamladık.



240

RETAY

Savunma sanayi sektöründe faaliyet gösteren firmamız bünyesinde istihdam edilmek üzere;

- **Cnc operatörü işleme merkezinde ve tornada vardiyalı, vasıflı - vasıfsız**
- **Kromhane kaplama bölümünde vardiyalı çalışacak**

Elemanlar Alınacaktır

RETAY SİLAH OTOM. VE GIDA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Büyük Kayacık Mah. 4.OSB. 103. Cd. No:11 Selçuklu/Konya

Tel: 0332 342 65 13 (DAHİLİ 5)

www.retayarms.com



ELEMAN İLANI ÇÖZÜM MERKEZİ 444 51 58



Özalsanpen Alüminyum San. ve Tic. Ltd. Şti. İSTİHDAMA DAVET DUYURUSU

Kayıtlı istihdam yaratma Projesi Hibe Programı kapsamında, firmamızda Alüminyum Doğrama, Demir Doğrama, Cephe giydirme ve vasıfsız olarak 3 üç kişilik geçici koruma veya uluslararası koruma altındaki kişilerin istihdamı sağlanacaktır. Personellerin çalışma izin belgelerinin maaliyetleri, maaşları ve SGK giderleri program tarafından karşılanacaktır. Proje kapsamında istihdam edilmek isteyenlerin en kısa sürede firmamıza ulaşmaları rica olunur.

İrtibat Tel: 0 332 345 45 85

Adres: ÖZALSANPEN Alüminyum San. Tic. Ltd. Şt. Fevzi Çakmak Mah. Büsan San. Sit. Çelik Cad. No:83 Karatay/KONYA



GÜVENİLİR VE DOĞRU HABERİN ADRESİ www.konyayenigun.com

ERKANBAŞAR
GAYRİMENKUL

SELÇUKLU
Kosova Mah.
(Farabi Hastanesi yanı) 160m2
3+1 4 Katlının 4. Katı (asansörlü)
Kombi (doğalgaz) Güney/Batı
Cephe, Açık&Kapalı Otopark
3.500.000 TL

KARATAY
Ulubatlıhasan Mah. 3+1 160 m2
7 Katlının 7. Katı
Merkezi Isıtma, Doğu/Güney
Cephe
2.250.000 TL

SELÇUKLU
Buhara Mah. (Hat cad. üzeri)
3+1 160 m2 2Katlının 2. Katı
Doğu/Güney/Batı Cephe
Kombi (Doğalgaz)
3.070.000 TL

KARATAY
Kalender Mah. 2+1
130 m2, 6 Katlının Giriş Katı
Kombi (Doğalgaz)
Doğu/Batı Cephe
1.620.000 TL

0332 245 25 65



**DÜZGÜNLER PLASTİK MAK.
MET. NAK. SAN VE TİC. LTD. ŞTİ.**

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE;

**"FORKLİFT
OPERATÖRÜ"**

"SERVİS ŞOFÖRÜ"

**Not: Karaman Yolunda
ikamet edenler tercih
sebebidir.**

Konya Organize Sanayi Bölgesi Evrenköy Caddesi
3 Nolu Sokak No: 16 • Tel:0332 **239 11 12**

ULUSOY
ULUSLARARASI TAŞIMACILIK

Avrupa'da Çalışmak Üzere:

En Az Ortaokul Mezunu,
Avrupa Tecrübesi Olan

• **TIR ŞOFÖRLERİ**

ARANIYOR

Not: Oturum izni tarafımızca alınacaktır.



Müracatlar şahsen yapılacaktır.
+31623080203
info@ulusoy-int.eu

Her yönden güzel bir bayram yaşayan Meram'ın Gezi Rotası ise ilçe ve Konya halkının yanı sıra şehrimize gelen yerli ve yabancı turistlerin öncelikli tercihlerinden oldu. Başkan Kavuş, ekiplerin 7/24 çalıştığını ifade etti

Meram ilgi odağı oldu!

Meram Belediyesine bağlı ekipler Kurban Bayramı boyunca, hizmetlerin aksamaması için yine yoğun mesaiydi. İlçedeki hizmetleri en güzel şekilde sunmak adına sahadaki çalışmalarını hız kesmeden sürdüren ekipler, vatandaşlara rahat, huzurlu ve temiz bir bayram geçirmelerini sağladı.

SAHADA HİZMETLERİNE DEVAM ETTİ

Meram Belediyesine bağlı ekipler 7/24 çalışmalarına devam etti ve acil ihtiyaçlar doğrultusunda gelen tüm taleplere yanıt verildi. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü ile Zabıta Müdürlüğü ekipleri temizlik ve denetim noktasında vatandaşların sorun yaşamamaları adına nöbet sistemi ile çalışmalarını sürdürdü. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü ekipleri, yaklaşık 300 personel ve 100 araçla yoğun bir temizlik çalışması gerçekleştirdiler. Ekipler, bu bayramda da besi çiftliği ve kesimlerin gerçekleştirildiği noktalarda çöp toplama araçları, tır, kamyon ve diğer iş makine-



leriyle kurban atıklarını topladılar. Bunların yanı sıra çöp kamyonları, dezenfektan araçları ve süpürgeli araçlarla da yoğun bir şekilde temizlik çalışmalarını yürütüldü. Meram Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri ise bayram süresince satış yerleri, et çekimi yapılan işletmeler ile kurban satış ve kesim noktalarını titizlikle denetlemeye devam ettiler. Yine Veteriner İşleri Müdürlüğüne bağlı ekipler ise hâşere ve uçkun ile mücadele kapsamında ilaçlama çalışmalarına

aralıksız devam etti.

ŞEHİRİN ÖNCELİKLI TERCIHLERİNDEN BİRİ OLDU

Meram Belediyesinin şehre kazandırdığı 'Gezi Rotası' şehrin bayram boyunca gezi ve eğlence adına vatandaşların tercihlerinden biri oldu. Dutlu Millet Bahçesi, 80 Binde Devr-i Alem Parkı, Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi, Meram Bağ, Aydın Çavuş Tesisi, Tarihi Meram Köprüsü- Çamlıbel-Tavus-baba çevresi, Kızlar Kayası ve Lavanta Bahçesi'nden oluşan

Gezi Rotası bayram süresince ilçe halkının yanı sıra şehrimize gelen yerli ve yabancı turistlerin öncelikli tercihlerinden oldu. Tercihlerini sakin ve huzurlu bir bayramdan yana kullanmak isteyenlerin uğrak yeri olan ve 9 noktadan oluşan Gezi Rotası, bayramda da yoğun ilgi gördü. Bayram boyunca fedakarlıkla sahada hizmet veren tüm ekiplerine teşekkür eden Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, "Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'ne bağlı ekiplerimiz temizlikten en küçük taviz vermediler. Ekiplerimiz, bayram süreci boyunca kurban atıklarının toplanmasından, kurban kesim yerlerinin temizliği ve çöp konteynerlerinin temizlik ve dezenfektan işlerine kadar gece gündüz yoğun bir çalışma sergilediler. Yine Veteriner İşleri Müdürlüğümüzden ekiplerimiz, bayram öncesi Çomaklı Mahallemizde bulunan Kurban Satış Yeri'nde sıkı bir çalışma sergileyerek kurbanı uygun olmayan hayvanların girişine müsaade etmediler. ■ HABER MERKEZİ



Yaman: Barış ve kardeşlik yeniden güçlenmelidir

CHP Konya İl Başkanlığında Kurban Bayramı'nın ikinci günü bayramlaşma programı düzenlendi. CHP Konya İl Başkanlığındaki bayramlaşma programına CHP Konya İl Başkanı Bekir Yaman, Konya Milletvekili Barış Bektaş, Gençlik Kolları Genel Başkanı Gençosman Killik, il yönetim kurulu üyeleri, ilçe başkanlarıyla partililer katıldı. Bayramlaşmada konuşan CHP Konya İl Başkanı Bekir Yaman CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in bayram mesajını ileterek, "Genel Başkanımız Sayın Özgür Özel Konyalılarla bizlerin bayramını kutlayarak, selamlarını iletiyor. Milletçe yaşama ve duygularımızın en üst düzeyde yaşandığı, küskünlüklerin yerini barışın aldığı Kurban Bayramı'nda, Sevgi, kardeşlik, hoşgörü ve yardımlaşma duygularımızı tazeleyerek, bayramı mutluluk içinde kutluyo-

ruz. Bayramlar sayesinde insanlar arasındaki yardımlaşma ve dayanışma duyguları kuvvetlenmekte, birlik ve beraberlik şuuru da güçlenmektedir. Özellikle sevinçlerin ve mutlulukların paylaşıldığı, üzüntüler ve acıların da paylaşıldığı azaldığını unutmamalıyız. Birlik ve beraberlik içinde küskünlükleri ve kırılganlıkları bir kenara bırakıp kucaklaşmalıyız. Bu bayramın coğrafyamızdaki savaşıların sona ermesine, barışın ve kardeşliğin yeniden güçlenmesine vesile olmasını diliyorum. Bizlere bayramları kutlama imkânı sağlayan Başta Cumhuriyetimizin Kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e, silah arkadaşlarına ve tüm şehitlerimize rahmet dilerken, şehrimizin, ülkemizin ve İslam Âleminin Kurban Bayramı'nı kutlanm" dedi.

■ HABER MERKEZİ



AYD[®]
OTOMOTIV ENDÜSTRİ

SİZLERİDE 5.000 KİŞİLİK AYD AİLESİNE KATILMAYA DAVET EDİYORUZ.

Sektöründe Türkiye'nin ve Dünyanın en önde gelen otomotiv yedek parça üreticilerinden olan firmamızda, görevlendirilmek üzere;

CNC OPERATÖRÜ
PRES OPERATÖRÜ
KAYNAK OPERATÖRÜ
VASIFLI-VASIFSIZ
BAY-BAYAN
personeller
arıyoruz

Müracatlar Şahsen Yapılacaktır.

AYD Otomotiv Endüstri San. ve Tic. A.Ş.

Büyükkayacıkosb Mah. Vali İhsan Dede Cad. No:7/1 Selçuklu / KONYA

+90 332 221 64 00

www.aydtr.com

“Vatan ne Türkiye’dir Türklere, ne Türkistan Vatan, büyük ve müebbet bir ülkedir, Turan! “ Ziya Gökalp
Turan Nedir?

Farsça kökenli bir kelime olan Turan önceleri İranlıların İran’ın kuzeydoğusundaki bölgelere verdikleri bir isimdi. Daha sonra Ural-Alтай ve Fin-Macar halklarından oluşan ve Turan ırkı diye tanınan toplumların yaşadığı anayurdu tanımlamak için kullanılmıştır.

Turancılık ise bu halkların birliğini savunan ideolojik ve siyasal bir terim halinde “uzak anayurt ideali” manasında Macaristan’da XIX. yüzyılın ilk yarısında doğmuştur.

Bunun sonucunda 1910’da Turan Cemiyeti kurulmuş ve 1944 yılına kadar sürmüştür. Bu çerçevede XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren Macar bilim adamlarının yaptığı Türkoloji çalışmalarında Macaristan’da Türklerle akrabalık tezleri dahi geliştirilmiştir.

Yâkût el-Hamevî, Mâverâünnehir ve çevresindeki topraklara Turan denildiğini belirtir. İran millî destan kahramanı Ferîdun’un ülkesini Selm, Tûc (Tür) ve İrec adlı oğulları arasında paylaştığını, Rum’u Selm’e, Türk ve Çin topraklarını kapsayan Tûrân’ı Tûc’a ve İran’ı da İrec’e verdiğini, Türkler’in, hükümdarları Tûc’a nisbetle bu toprakları Tûrân diye andıklarını kaydeder.

Şekil 1’de Turan haritasında bulunan Türk milletleri haritası verilmiştir.

Turan sevdasını gönüllerimize nakşeden başta Alparslan Türkeş’i ve dava adamların hayır ile yâd ederek Ozan Arif Şirin daha çocuk yaş denecek yıllarda yazdığı “Turana Hasret” şiiri ile yazıyı devam ediyorum.

“Ayşe Fatma değil beni ağlatan,
Gülmeden ölürsem ona yarıyorum,
Ağlatan “Turan’dır, başka bir vatan!
Bulmadan ölürsem ona yarıyorum.

Bulur bulmaz öpeceğim taşını,
Çok özledim ekmeğini, aşını,
Esir Türk’ün gözündeki yaşını,
Silmeden ölürsem ona yarıyorum.

Silinen gözlerin hasreti katı,
Kırım’dan Hazara koştursam atı,
Taşkent yaylasında madımak otu,
Yolmadan ölürsem ona yarıyorum.

Madımak toplayıp yesem o anda,
Yola revan olsam aynı zamanda,
Bir gece misafir Azerbaycan’da,
Kalmadan ölürsem ona yarıyorum.

Azerbaycan’dan da Kerkük’e varıp,
Orda kardaşımın yarasın sarıp,
Musul’da sazıma bir düzen verip,
Çalmda ölürsem ona yarıyorum.

Saz çaldıktan sonra Musul şehrinden,
Ayrılsa da aşık ölmez kahrından,
Abdestimi yeşil Tuna nehrinden,
Almadan ölürsem ona yarıyorum.

Abdesti alınca duyurım hazı,
Ozan Arif ya şehit ol, ya gazi,
Çin sedinde bir gün sabah namazı,
Kılmadan ölürsem ona yarıyorum.

OZAN ARİF, Ordu (Perşembe - Vona),
3 Mayıs 1968

Özbekistan Tarihi: Bugün Özbekistan’ı oluşturan topraklar tarihi süreç içerisinde Turan, Türkistan, Mâverâünnehir gibi

TURAN’A (ÖZBEKİSTAN) VEFA YOLCULUĞU-1



DR. HASAN ÇAĞLA
haber@konyayenigun.com



isimler almıştır. Yapılan bilimsel araştırmalar bu coğrafyada yerleşimin binlerce yıl öncesine dayandığını ortaya koymaktadır. Bu noktada bölgenin bilinen ilk medeniyeti, geçmiş M.Ö. 5. bin yıla uzanan Kaltaminalıdır. Bölgede ilk tarım faaliyetlerini M.Ö. 3. bin yılın sonlarında başladığı ve ilk şehirlerin kurulduğu tahmin edilmektedir.

Milâttan önce 6.-5. yüzyıllarda bölgede Bahtar Krallığı ve Büyük Hârizm Devleti’nin kurulduğu bilinmektedir. M.Ö. 4.-3. Yüzyıllarda bölgede İran Ahamenîlerine ve Büyük İskender’in istilalarına karşı mücadele edilmiştir. Bu tarihten itibaren bölgedeKang Hakanlığı, Kuşan,

Dâvân gibi devletler hüküm sürmüştür. Bu dönemde bölgede birçok Zerdüştlük, Budizm, Yahudilik gibi birçok dini inanışın varlık göstermiştir.

6.-7. yüzyılda bölgede yaşayan topluluklar Yettisuv’da (Yedisu) kurulan Batı Türk Hakanlığı bayrağı altında birleşmiş ve nihayet 8. Yüzyılın başlarında Mâverâünnehir ve Hârizm, Kuteybe b. Müslim kumandasındaki İslâm orduları tarafından fethedilmiş, bölge halkı bu tarihten itibaren İslâmiyet’le tanışmıştır. Emevî hakimiyetinin ardından 9. yüzyılda bölgede Sâmanîler Devleti ortaya çıkmış, aynı sırda Karahanlılar’ın, 12.yüzyıldaKarahıtaylılar’ın hâkimiyetine giren bölgede daha sonra Hârizmşahlar Devleti kurulmuştur. İslâmiyet’in bölgeye gelişi ile birlikte Özbek coğrafyası, yaşanan siyasî kaoslara rağmen önemli bir ilim ve kültür merkezi haline gelmiş, bu yüzyıllarda bölgede dünyaca ünlü düşünürler, bilimsanları, din âlimler, siyasetçiler ve sanatçılar yetişmiştir. Fer-gânî,Hârizmî, Fârâbî, Bîrûnî, İbn Sînâ, İmam Buhârî, Hakîm et-Tirmizî, Burhâned-din el-Merginânî gibi isimler bu kapsamda zikredilebilir.

1200’lerin ilk çeyreğinde bölge Moğol istilasına uğramış, Buhara ve Semerkand başta olmak üzere bölgedeki belli başlı tüm şehirler harap olmuştur. 14. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren Moğol hakimiyeti sona ermiş Timur bölgeyi hakimiyeti altına alarak yeni bir düzen tesis etmiştir. Bu süreçte yirmi yedi devleti idaresi altına alarak geniş bir imparatorluk kuran Timur liderliğinde bölgede büyük değişimler meydana gelmiş, şehirler yeniden imar edilmiş, ticarî hayat canlanmış, farklı coğrafyalardan bölgeye getirilen sanatçılar sayesinde kültürel yaşam zenginleşmiştir.Timur’un vefatı ile birlikte bölgede taht kavgaları yaşansa da, Timur Devleti’nin bölgedeki hakimiyeti bir asır kadar daha devam etmiştir.

15. yüzyılda Şeybânîler bölgede hâkimiyet kurmuş, Ebûlhayr Han dedesi Özbek Han’ın adını taşıyan tebaasını siyasî bir çatı altında toplayarak 1428’de bağımsızlığını ilan etmiştir. Bu tarihten itibaren Timur Devleti’nin bölgedeki varlığı sona ermiştir. Ancak 16. ve 17. yüzyıllarda devlette bölünmeler meydana gelmiş ve tarihte “Üç Özbek Hanlığı” olarak isimlendirilen Hive Hanlığı, Buhara Hanlığı ve Hokand Hanlığı ortaya çıkmıştır. Söz konusu hanlıklar dönem dönem

di, Abdurrahman Güneş ve Hanımefendi, Âdem Karaca bile ATA yurduna yola çıktık.

1.Gün: 21 Mayıs 2024: Saat 18.20’de İstanbul’dan yola çıkışı.

2.Gün: 22 Mayıs 2024: 01.20 da Taşkent’e iniş, Taşkent şehir gezisi. Taşkent gezisi:

Özbekistan’a adım attığınızda, tarihle iç içe geçmiş, masalsı bir dünyaya adım atmış olacaksınız. Orta Asya’nın gizemli coğrafyasında yer alan bu ülke, binlerce yıllık zengin tarihine, göz kamaştırıcı mimari eserlerine ve sıcakkanlı insanlarına ev sahipliği yapmaktadır. Özbekistan, İpek Yolu’nun kalbinde konumlanmış ve zaman içinde farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış bir mozaik gibi çeşitli kültürleri bünyesinde barındırmaktadır.

İlk adınızı attığınızda karşılaştığınız şey, modernle gelenekselin mükemmel bir dansı olacak. Başkent Taşkent, modern gökdelenleri ve alışveriş merkezleriyle dolup taşarken, aynı zamanda tarihi çarşıları ve eski şehir meydanlarıyla da sizi geçmişe doğru bir yolculuğa çıkaracak. Taşkent, sadece Özbekistan’ın başlangıcı, ancak tam anlamıyla bir kapıdır; ardından, sizi tarihi İpek Yolu’nun en etkileyici duraklarına götürecek bir serüven sizi bekliyor.

Başkent Taşkent, Orta Asya’nın gizemli coğrafyasının modern yüzüne ev sahipliği yaparken, aynı zamanda tarihi dokusuyla da büyüleyici bir deneyim sunuyor. İlk adınızı attığınızda, sizi karşılayan modern gökdelenler ve alışveriş merkezleri, şehrin çağdaş ve dinamik karakterini ortaya koyuyor.

Taşkent gezinizde, sadece şehrin mimari güzelliklerini değil, aynı zamanda yerel lezzetlerini keşfetmek de unutulmaz bir deneyim olacak. Geleneksel Özbek mutfağı, pilavdan tandır ekmeklerine, nefis et yemeklerinden şekerlemelere uzanan geniş bir yelpazede kendini gösteriyor. Eski Taşkent’te yerel pazarlarda dolaşmak, taze baharat kokularını içine çekmek ve sokak satıcılarından lezzetli atıştırmalıklar denemek, Taşkent’in kültürel zenginliğini tamak tadınızla da keşfetmenin bir yolu.

Taşkent, modernite ile tarihin kusuraşmaz bir birleşimini sunan bir şehir. Modern gökdelenlerin yükseldiği bir sahnede, antik çağlardan kalma yapılar ve geleneksel pazarlar da hala hayat buluyor. Bu şehir, geçmişin mirasını yaşatırken, aynı zamanda geleceğe bir bakış sunuyor. Ziyaret programımız: Barak Han Medresesi, Kukeldeş medresi, Kaffal şaşı Türbesi, Tilla Seyih Camii, Hazreti Osman dönemine ait Kuran-ı Kerim’in orijinal nüshasının ziyareti.

Akşam yemeği sonrası otelde konaklanma.

Barak Han Medresesi: 16. yüzyılda İslam Okulu olarak inşa edilen Barak Han medresesi, Mirza Uluğ Bey’in torunu, halk arasında "Şanslı" anlamına gelen "Barak Han" olarak anılan Nevruz Ahmet Han’ın girişimiyle inşa edilmiştir.

Taşkent’teki Hz. İmam Külliyesi içinde yer alan Muyl Medresesi’nde Hz. Osman zamanından kalma 1365 yıllık ceylan derisine yazılı Kur’an-ı Kerim büyük bir titizlikle korunuyor.

Kaffal Şaşı: Fıkıh âlimlerinden. İsmi, Muhammed bin Ahmed bin Hüseyin bin Omer’dir. Künyesi Ebû Muhammed, lakabı Fahr-ül-İslâm’dır. Pekçok âlim yetişmiş olan Mâverâünnehr’e bağlı Şaş beldesinden olduğundan, buraya nisbetle “Şâşî” denilmiştir. 429 (m. 1037) senesinde Meyâfarkîn’de (Silvan’da) doğdu. 507 (m. 1113)’de vefât etti.

3.Gün 23 Mayıs 2024 Türkistan:

İran’ın Horasan bölgesinden başlayarak Kuzey Afganistan dahil Pamir ve Hindukuş-Kunlun (Karanlık) dağlarının kuzey eteklerinden Çin’in Tun-huang bölgesine kadar uzanan, oradan Mançurya’nın batısına ulaşan, Moğolistan’la birlikte Güney Sibirya’nın tamamını içine alan, batıda Ural dağları ile Volga ırmağının Hazar denizine ulaştığı noktaya kadar devam eden geniş bir alanı kaplar. Bu alanın tarihî kaynaklardaki adı XIX. yüzyıl ortalarına kadar Türkistan’dır (Türk yurdu). Çoğunluğunu günümüzde Uygur ve Kazak Türkleri ile diğer Türk gruplarının oluşturduğu Çin Halk Cumhuriyeti hâkimiyetindeki bölgeye Doğu (Şarkî) Türkistan, 1924’ten sonra Sovyet hâkimiyetine giren alana Batı (Garbî) Türkistan adı verilmektedir. Doğu Türkistan’ın yüzölçümü 1.828.418 km2, Batı Türkistan’ın 3.836.503 km2’dir. Şekil 3’de Türkistan Haritası (Kazakistan) verilmiştir. **Devam edecek...**

T.C. KONYA 3. ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS SAYISI : 2024/339 Esas 2024/548 Karar İLAN

Davanın kabulü ile, 220XXXXXX96 T.C kimlik numaralı Teslime Güney’in adının Tuğba olarak düzeltilerek nüfusa TESCİLİNE karar verilmiştir, ilan olunur.

Resmi İlanlar www.ilan.gov.tr’de

Basın: 2050196



VASIFSIZ VE YÜKLEME ELEMANI ALINACAKTIR

ANKARA YOLU ÜZERİ 22.KM TOMEK MAH. NO : 356
SELÇUKLU / KONYA / TÜRKİYE

+90 850 283 31 93
+90 332 271 30 87

info@guzelun.com.tr
<https://guzelun.com.tr/>

GÜVENİLİR VE DOĞRU HABERİN ADRESİ

www.konyayenigun.com

Çumra Devlet Hastanesi personeli Osman Aksoy beton mikserin kullandığı aracın üzerine devrilmesi sonucunda hayatını kaybetti. Merhum Osman Aksoy'u oğlu Yusuf Aksoy, Yenigün Gazetesi'ne babasını anlattı. Oğlu, babasının merhamet sahibi olduğunu söyledi

Hoş bir seda bıraktı!

8 Haziran 2024 Cumartesi günü Çumra'da beton mikserin kullandığı aracın üzerine devrilmesi sonucunda hayatını kaybeden Çumra Devlet Hastanesi personellerinden merhum Osman Aksoy'u oğlu Yusuf Aksoy, Konya Yenigün Gazetesi'ne anlattı. Babasının 26 yıl Çumra Devlet Hastanesinde görev yaptığını ve işinde titiz ve düzenli olduğunu ifade eden Aksoy, babasının vefatının ardından koca bir özlemin düştüğünü ifade etti.

'KUL HAKKINA DIKKAT EDERDİ'

Merhum Osman Aksoy'un ömrü boyunca kul hakkına dikkat ettiğini ifade eden oğlu Yusuf Aksoy, konuşmasını şöyle sürdürdü, "Babamız 26 yıl Çumra Devlet Hastanesi'nde çalıştı. Her işinde o kadar titiz o kadar düzenliydi ki dört dörtlük olsun isterdi. Mesaisi başlamadan herkesten önce gider mesai bitiminde ise yine en son o çıkardı. Baba bu kadar yorma kendini derdik. Olmaz öyle şey tek bir lokma dahi olsa haram geçmesin boğazımızdan derdi. Benim hakkım geçsin ama kimsenin hakkı bana geçmesin derdi. Çok temizdi. Annem ne kadar ısrar ederse etsin ne çö-



Merhum Osman Aksoy

cuklarına ne anneme kıyamaz işe girerken çoğu zaman kahvaltısını kendi hazırlamak ister ve geride

kirli bir çay bardağı bile bırakmazdı tezgâhın üstünde." İfade-lerini kullandı.

'MERHAMET SAHİBİ BİR İNSANDI'

Merhum Osman Aksoy'un annelerine ve kendilerine karşı çok merhametli bir isim olduğunu ifade eden Aksoy, babasının en büyük hayalinin hacca gitmek olduğunu hac hayalini kendisi adına tamamlamak istediklerini belirterek, "Gelmeyene de gider aramayı da arardı. Kırgınlıkları devam ettirmek istemezdi. Evlatlarına eşine karşı çok merhametliydi. Kızmaz, kırmaz, küsmez bir babanın yapacağı tüm fedakarlığı fazlasıyla yapardı. İki evladını da okuturken tüm imkanlarını kullandı, fazladan çalıştı, ihtiyaçlarını erteledi hep çocuklarını önceledi. Sadece maddi ihtiyaçları karşılamaktan ziyade yeri geldi birebir ilgilendi, dinledi, sordu, teselli etti, cesaretlendirdi. Birimiz öğretmen birimiz imam olduğunda gözlerinin içi gururla mutlulukla parlamıştı. Biz babamızdan razıydık çok güzel günlerimiz, anılarımız oldu. Artık bize düşen ona layık birer insan olabilmek ve geride bıraktığı güzel işleri devam ettirebilmek, hayalî olan hac görevini onun adına tamamlamak olacak Ve tabiki koca bir özlem düştü payımıza."

■ MUHAMMED ESAD ÇAĞLA



TİCARETİN YENİ MERKEZİ

"Tekbaş Sanayi Sitesi, yaklaşık 22.000m2'lik bir alana kurulmuştur. Şehrin ticari merkezlerine yakınlığı ile dikkat çeken Tekbaş Sanayi Sitesi, toplamda 26 fabrikadan oluşmaktadır. Fabrikalarımızın her biri 600m2 net kullanım alanına sahiptir. Bu alanların 180m2'si idari bölüme, 420m2'si ise imalathanelere ayrılmıştır. Özel mimari dekorasyona sahip olan fabrikalarımız, estetik ve kaliteli malzemelerden imal edilmiş olup kullanıma hazır durumda teslim edilecektir."

2024 Temmuz ayında inşaatı tamamlanacak fabrikalarımızı erken satış ve kiralama avantajlarından faydalanmak için bizimle web sitemiz ve iletişim numaramız üzerinden iletişime geçebilirsiniz.

Konyaspor'un harcama limiti belli oldu



TFF, Trendyol Süper Lig'de yer alan kulüplerin 2024-2025 sezonu takım harcama limitlerini açıkladı. Galatasaray, yüzde 30 sapma dahil 3 milyar 437 milyon 333 bin 278 TL ile en fazla harcama limitine sahip kulüp oldu. Türkiye Futbol Federasyonu Kulüp Lisans Kurulu, 19 Haziran 2024 tarihli toplantısında 2024-2025 Sezonu Süper Lig Takım Harcama Limitleri'ni belirledi. 2023-2024 sezonunu şampiyonlukla tamamlayan Galatasaray'ın yeni sezondaki harcama limiti 3 milyar 437 milyon 333 bin 278 TL olarak belirlendi. Kurul tarafından Fenerbahçe'ye 3 milyar 285 milyon 79 bin 836 TL, Trabzonspor'a 1 milyar 899 milyon 243 bin 96 TL, Beşiktaş'a 1 milyar 869 milyon 822 bin 515 TL'lik harcama limiti verildi. Konyaspor'un harcama limiti ise 483 milyon TL oldu. Konuya ilişkin TFF'nin resmi internet sitesinden yapılan açıklamada, "Kulüp Lisans ve Finansal Sürdürülebilirlik Talimatının EK XIII F Maddesinde belirtildiği üzere, T sezonunda Süper Lig'de yer almayan kulüplerin profesyonel futbol takımı harcama limitleri T sezonunu Süper Lig'i 7-15 sıralarında tamamlamış kulüpler için T+1 sezonu için onaylanan Takım Harcama Limitlerinin (harcama tutarı en yüksek ve en düşük takım dahil edilmeyerek ortalaması alınacaktır. Kulüp Lisans ve Finansal Sürdürülebilirlik Talimatının EK XIII G Maddesinde belirtildiği üzere, kulüpler için belirlenen takım harcama limitleri belirtilen gerekçelerle ve usullerle, 15 Aralık tarihine kadar yapılacak başvurular ve her iki transfer ve tescil döneminin son günü en geç saat 18.00'e kadar yapılacak başvurular üzerine Kulüp Lisans Kurulu tarafından artırılabilir" denildi. ■ SPOR SERVİSİ

Milliler dünya sıralamasında geriledi



A Milli Futbol Takımı, FIFA'nın haziran ayı ülkeler sıralamasında 2 basamak gerileyerek 1493 puanla 42. sırada yer aldı. Uluslararası Futbol Federasyonları Birliği (FIFA), haziran ayı dünya sıralamasını açıkladı. 2024 Avrupa Futbol Şampiyonası'na (EURO 2024) katılan Türkiye, organizasyon öncesi oynadığı 2 hazırlık maçından bir beraberlik ve bir mağlubiyetle ayrılarak 1493 puanla 2 basamak geriledi ve 42. sıraya yerleşti. Milli takımın EURO 2024 F Grubu'ndaki rakiplerinden Portekiz 6. sıradaki yerini korurken, Çekya 2 basamak yükselerek 34. sıraya, Gürcistan ise 1 basamak yükselerek 74. sıraya çıktı. İlk 3 sıranın değişmediği listede son Dünya Kupası şampiyonu Arjantin zirvedeki yerini korudu. Listenin 2. sırasında yine Fransa bulunurken, Belçika, 3. sırada yer aldı. ■ İHA

Konyaspor'dan Kocaelispor'a transfer oldu



Konyaspor'dan ayrılan sağ bek oyuncusu Ahmet Oğuz, rotasını TFF 1. Lig'e çevirdi. 31 yaşındaki futbolcu yeni sezonda iddialı bir ekip kurarak Süper Lig'e yükselme hesapları yapan Kocaelispor'a transfer oldu. Konuyla ilgili olarak sosyal medya hesabından yazılı bir açıklama yayınlayan Kocaelispor Başkanı Recep Durul, "Değerli Kocaelispor ailesi. Taraftarlarımıza ilk transfer müjdesini verebiliriz. Konyaspor'dan sağ bek Ahmet Oğuz ile 2 yıllık anlaşma yapılmıştır. Camiamıza hayırlı olsun. Diğer biten transferleri sırasıyla açıklayacağız" ifadelerini kullandı. 2022-23 sezonu başında Süper Lig ekiplerinden Sivasspor'dan transfer edilen Ahmet Oğuz, yeşil-beyazlı formayla 2 sezon geçirdi. Forma giydiği 69 maçın 61'ine ilk 11'de başlayan Oğuz, Anadolu Kartal'na 2 gol 4 asistlik katkı sağladı. ■ SPOR SERVİSİ



Akşehir'de yamaç paraşütü heyecanı yaşanıyor

Bu yıl 11'si düzenlenen Akşehir Uluslararası XC OPEN 2024 Yamaç paraşütü Mesafe Yarışması; Akşehir Belediye Başkanı Dr. A. Nuri Köksal; yaptığı telsiz konuşmasında tüm yarışmacılara başarılar dileyerek yarışmanın startını vermiş oldu. Konya Valiliği, Akşehir Kaymakamlığı, Akşehir Belediyesi, Türkiye Hava Sporları Federasyonu, Akşehir Sportif Havacılık Kulübü tarafın-

dan düzenlenen 11. Akşehir XC OPEN 2024 Türkiye Yamaç paraşütü Mesafe Yarışması; Akşehir Kalkış Pistinde yarışma başladı. Şehrin turizmine önemli katkılar sağlayan ve geleneksel olarak da devamı sağlanan bu yarışmaya 9'u kadın 89'u erkek olmak üzere toplamda 98 sporcu katılım sağladı. Ekrem Çavdar Yamaç Paraşüt Kalkış Pistinde değerlendirmeler-

lerde bulunan Akşehir Belediye Başkanı Dr. A. Nuri Köksal "Akşehir bizim için çok önemli, çünkü neden? Bizler Nasreddin Hoca'nın mizahını, bilgeliğini, Seyyid Mahmut Hayrani'nin hoşgörüsünü almış eşsiz bir coğrafyada yaşayan ve birbirine kenetlenmiş bir toplumun parçasıyız. Renkli görüntülere şahitlik ettiğimiz bu yarışmanın on birincisini düzenliyoruz. Emegi geçen arkadaşlara, katılımları için

sporcularımıza ve tüm hemşerilerime teşekkür ediyorum. Kültür ve Sanat şehri olan Akşehir ilçemizin tanıtımına katkıda bulunmak için el birliği ile çalışmaya devam edeceğiz." İfadelerini kullandı. Yarışma 23 Haziran Pazar gününe kadar devam edecek. Uçuşların tamamlanmasıyla Akşehir Kültür Merkezi'nde derece elde eden pilotlara ödülleri takdim edilecek. ■ SAMET AKTAŞ



Geleceğe bakıyoruz!

2024 Avrupa Futbol Şampiyonası için Almanya'da bulunan Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı Mehmet Büyükekşi, geleceğin takımı kurduklarını ifade ederek, "Anlık başarı değil, sürdürülebilir başarı önemli" dedi

2024 Avrupa Futbol Şampiyonası için Almanya'da bulunan Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı Mehmet Büyükekşi, Düsseldorf kentinde basın mensuplarıyla bir araya gelerek sohbet toplantısı yaptı. Milli takımın şampiyonada 3-1 galip geldiği Gürcistan maçını değerlendiren Büyükekşi, ay-yıldızlı oyuncuların yüksek bir karaktere sahip olduğunu vurgulayarak, "Futbolcularımıza maçıdan önce 'tarih yazacaksınız, çocuklarınıza anlatacak büyük bir hikayeniz olacak' dedim. 'Hep 2002 ve 2008 konuşuluyor, siz 2024'ü konuşturun' dedik." dedi. Gruptan lider çıkmak istediklerini aktaran Büyükekşi, "Gruptan çıkma hedefini bir basamak ileri taşıyoruz. Çıkmak yetmez birinci olarak çıkmak. Ama hoca adım düşünüyor. Hedef büyük ama küçük adımlar. Takımlar çok güçlü. Yediğimizi gol de çok kötüydü. Bu gol bize yakışmadı. İptal edilen golümüz de milimetrik. 2-0 olsa maç kopardı. Portekiz'e karşı resmi maçta galibiyetimiz yok. Daha farklı oynayıp onu da başarmalıyız." değerlendirmesinde bulundu.

BÜYÜK COŞKU KATTIYOR

"Çifte bayram" sözünü yerine getirdiklerini belirten Büyükekşi, "Birlik beraberliğe ihtiyacımız olduğu günlerde bayram ve şampiyona bir araya geldi. 'Milli takım forması ile milli maçlara gelin' çağrısı yaptık. Gurbetçi taraftarlarımız buna yüzde 100 uydu. 'Kırmızı giyin gelin' dedik. Fan walk taraftar yürüyüşümüz de muhteşem oldu. Büyük bir coşku var. Evimizde gibiyiz. Taraftarlarımız Avrupa Futbol Şampiyonası'na büyük coşku katıyor. Memleketim şarkısını hep beraber bağıra bağıra söyledik, benim de sesim kısıldı. Dortmund Stadı'nın san duvarını kırmızı duvar yaptık. Taraftara teşekkür ederiz her yer kırmızı-beyazdı. Hep 'evimizde oynayacağız' dedik, öyle de oldu. 60 bin kişilik stadın 50 bini Türk'tü." diye konuştu.

SAYGI ÖNEMLİ

Gürcistan maçında görev alan davulcuların, Almanya'da bulunan demeklerin çalışması olduğunu kaydeden Büyükekşi, "Antalya'nın amigосunu getirdik.



Davulcular buradaki demeklerimizin çağırması. Gürcistan millî marşı okunurken ufak bir ısıklama oldu, bu bize yakışmadı. Hem komşu hem dostuz. UEFA böyle şeylere ceza veriyor. Milli ve dini değerlere saygı önemli." dedi.

CUMHURBAŞKANIMIZ ARADI

Karşılaşmanın ardından Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, milli oyuncuların soyunma odasına gitmeden aradığını anlatan Büyükekşi, "Cumhurbaşkanımız, daha tribündeyken aradı. Tüm golleri tek tek analiz etti." ifadelerini kullandı. Millilerin Avrupa Şampiyonası yolculuğunun şanssızlıkla başladığını hatırlatan Büyükekşi, "Çağlar kamp öncesi sakatlandı. Enes, kampta Ozan ve İrfan Can, Polonya maçında... Oynama şansı zor. İsmail kadroda ama sıkıntılı, Zeki tam iyileşmedi. Toplamda 7 oyuncumuz sıkıntı yaşadı." değerlendirmesinde bulundu.

PASTA KESİLDİ

Hazırık maçları sonrası teknik direktör Vincenzo Montella'ya eleştirilerin başladığına dikkati çeken Büyükekşi, İtalyan çalıştırıcının doğum günü olduğunu hatırlatarak "Maçıdan önce çok konsantreydik. Avrupa Şampiyonası'nda oynarken hayali şampiyonada hoca olarak da bulunmakmış, onun için de önemli. Ailesiyle bile görüşmüyormuş. O nedenle tek gittim görüşmeye. Doğumgünüydü pasta kesildi." şeklinde konuştu.

2032 TAKIMINI KURUYORUZ

Geleceğin takımını kurduklarını vurgulayan Büyükekşi, şunları kaydetti: "2032 takımını kuruyoruz. Can Uzun şu

an dışarda ama Arda, Semih hepsi tecrübelenecek. Kenan da çok iyi olacak. Bunların arasına katılacak 1-2 oyuncu daha olacak. En önemlisi şu, her yerden bir iki oyuncu getirerek başan olmuyor. Kenan, Arda alt takımlarda oynuyordu. Birbirini tanıyıp biliyordu. Anlık başan değil, sürdürülebilir başan önemli. Türkiye'deki kamptan beri Ümit Milli Takım, A takım birlikte kamp yaptık. Ümit Milli Takım'ın amacı A Milli Takım'a oyuncu yetiştirmek. O zaman iki hoca teşriki mesai yapacak. Ümitlerin sorumluluğu da A Milli Takım hocasında olacak. Her maç sonrası az oynayanlarla ümitler maçı yapıp. İtalya, Polonya maçları sonrası böyleydi. Almanya'da devam etti. Şampiyona başlayınca ümitler döndü. Semih'i gönderdiğinde Beşiktaş çok eleştirdi ama ümit takımında resmi maçta gol attı. Bu işler bir günlük değil. Devamlılık önemli. Şimdi Semih, A takımında."

Altyapıdaki tesisleşmenin önemine dikkati çeken Büyükekşi, "Gökhan Gönül, Sabri Sanoğlu milli takımlarda. Volkan Arslan var. İlkokul öğretmenin'in 'lise öğretmeni olacağım' diye bir hedefi var mı? O ilkokul öğretmeni. Çocuğu 6 yaşında alıyor zamanı dolunca başa dönüyor. O hocanın çocuğun dilinden anlaması gerek. Bize de böyle olduğu bölümde çalışmaya devam edecek hocalar lazım. Akademideki hocalar asgari ücret alıyor. Standart getirmek istiyoruz. Eski futbolcu geliyor 'günlük ücret veriyorum' diyor. Biz bu çocuklara yatırım yapıyoruz. 500 milyon lira kaynak hazırladık geçen nisan ayında, tek şartı stopajı devlete zama-

nında yatıracaksın. Büyükle bu parayı amatörde de kullanabilir ama bu para altyapının. Saha ve tesis olmadan çocuk yetişmez. Biz hazırda konmayı seviyoruz. Sonra 'federasyon kötü' deniyor. Çocukların imkanları ne kadar gelişirse o kadar güzel olur. Tarla olmadan tohumu nereye atacaksınız. Almanya'da tesisi olmayan kulübü bir üst lige almıyorlar." diye konuştu.

TFF'DEKİ BAŞKANLIK SEÇİMİ

Türkiye Futbol Federasyonunda yapılacak başkanlık seçimine değinen Büyükekşi, "Seçim 'hazırda olsun' dendi. Kardeşim milli takım var. Montella'yı ben getirmişim. Bir sorumluluk var. Belki yeni gelenle anlaşılamayacak. Yabancı kuralı belirlendi. Yayın anlaşması yapıldı, yetiştiremeyecek olan ne? Tek derterli hakem. Dövdüğümüz hakem (Avrupa Şampiyonası'nda) ikinci maçına çıkacak. Dünyanın hiç bir yerinde hakem üzerinden bu kadar spekülasyon yapılmıyor." diye konuştu. Büyükekşi, Borussia Dortmund'un başına geçti. Bizim için gurur vesilesi. Şu an çocukların sevgilisi Arda, rol model. Takımda da çok sevilir." diyerek sözlerini tamamladı.

MAÇ ALMAN HAKEME EMANET

A Milli Futbol Takımı'nın, 2024 Avrupa Futbol Şampiyonası (EURO 2024) F Grubu ikinci maçında Portekiz ile oynayacağı karşılaşmayı Almanya Futbol Federasyonu'ndan Felix Zwayer yönetecek. Almanya'nın ev sahipliğinde gerçekleşen 2024 Avrupa Futbol Şampiyonası (EURO 2024) F Grubu ikinci maçında Türkiye ile Portekiz, 22 Haziran Cumartesi günü karşı karşıya gelecek. TSi 19.00'da Sıgnal Iduna Park'ta oynanacak mücadeleyi Almanya Futbol Federasyonu'ndan Felix Zwayer yönetecek. Zwayer'in yardımcılıklarını Stefan Lupp ve Marco Achmüller yapacak. Maçın dördüncü hakemi de İspanya Futbol Federasyonu'ndan Jesus Gil Manzano olacak. Müsabakanın VAR koltuğunda ise Alman Bastian Dankert oturacak. ■ AA

