

**Giba**  
LOKUM VE ŞEKERLEME  
www.giba.com

Söz konusu Lokum ise müptelası olacağınız tatlar burada!

**GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE**  
*Aynı Lezzet*

37 yıldır güven ile

**SQ SUMAK GROUP**

SUMAK MAKİNE  
Laport Clearing Machines

SUMAK METAL  
ENK Lazer Kesim-Büyük

SUMAK  
Sistemler ve Ekipmanlar

Sumagro

PAYIDARTS

0332 345 42 71  
www.sumakgroup.com.tr

**Erkanbaşı**  
GAYRİMENKUL  
Garantimiz Müşterilerimiz

**KONYA**  
**Yeni Gün**

21 AĞUSTOS 2024 ÇARŞAMBA 5 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 5980 18

ZADE VITAL  
NATURAL SUPPLEMENTS

# Hemen inanmayın!

Dijital Güvenlik Uzmanı Ali İzmirli, sosyal medyada sponsorlu olarak paylaşılan ve yapay zeka ile üretilen aldatıcı reklamlara karşı kişilerin bilinçli olması gerektiğinin altını çizdi



Artık geleceğiniz için endişelenmenize gerek yok.



## TANINIR KİŞİLER KULLANILIYOR!

Son zamanlarda sosyal medyada yapay zeka ile üretilen reklamların artması dikkat çekiyor. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan veya bir başka siyasetçi, ünlüyü konuşturup reklam yapıyorlar. Dijital Güvenlik Uzmanı Ali İzmirli, bu tür durumlarla ilgili yasal düzenlemeler üzerinde çalışmaların sürdürdüğünü dile getirdi.

## SAHTE REKLAMA KARŞI UYARIYOR

İzmirli, sosyal medya kullanıcılarının yapay zeka ile üretilen sahte reklamlara karşı bilinçli olmasının, dijital güvenlik ve bilgi doğruluğu açısından son derece önemli olduğunu vurgulayarak kullanıcıların her gördükleri içeriği sorgulama alışkanlığı geliştirmeleri gerektiğini dile getirdi.

■ HABERİ SAYFA 6'DA



Ali İzmirli

Ticaretin  
Yeni  
Merkezinde

**YERİNİZİ  
ALDINIZ MI?**



tekbassanayisitesi.com

**TEKBAŞ**  
SANAYİ SİTESİ

## KONYA'NIN MÂNEVİ HAFIZASI YENİLENİYOR



Binadaki hasarlar nedeniyle yıkılması kararlaştırılan, şehrin önemli hafızalarından Konya Merkez İmam Hatip Lisesi yenileniyor. Yeni bina için "Bir Tuğla da Sen Koy" başlıklı kampanyası başlatıldı.

■ HABERİ SAYFA 5'TE

## BİSBULANS 31 İLÇEDE İMDADINIZA YETİŞİYOR



Konya Büyükşehir Belediyesi, 635 kilometre bisiklet yoluyla Türkiye'de açık ara önde olan Konya'da "Bisbulans" adlı bisiklet tamir aracı ile 31 ilçede hizmet vermeye başladı. Bu hizmete en çok sevinen ise çocuklar oldu.

■ HABERİ SAYFA 7'DE

## Selçuklu'ya büyük onur!

Selçuklu Belediyesi, son yıllarda spor yatırımlarıyla dikkat çekiyor. Yaz ve kış okulları başta olmak üzere, uzman antrenörler eşliğinde olimpiyatlara sporcu yetiştirmeyi kendine misyon edinen Selçuklu Belediyesi, büyük bir gurur daha yaşadı.

Selçuklu Belediyespor Kulübü bu sezon Türkiye Şampiyonası'nda elde ettiği başanlı sonuçları ardından TFF tarafından 2023-2024 sezonunun en başarılı Futbol Kulübü seçildi. Başkan Ahmet Pekyatımcı ise, sporun merkezi olduklarını söyledi.

■ HABERİ SAYFA 11'DE



04

Karatay'da yollar daha konforlu

05

Ormanlarımızı yasayla korumalıyız

06

TIR duran arabaya çarptı, 1 kişi öldü

**HİZMET PETROL**

GÜNCEL FİYATLAR

BENZİN 45.60₺

MOTORİN 42.42₺

LPG 21.21₺

OTO SARU 9.48₺

Mevlana Civan Üçler Mezarlığı Karşısı  
0332 352 22 41

**Gazeteci eser bırakır**

Gazeteciliği değerlendiren Duayen Gazeteci Nimet Dönmez; "Önemli olan bir gazetecinin kendisinden sonra geleceklere aydınlık yollar açması ve arkasında değerli eserler bırakmasıdır" diyor.

■ HABERİ SAYFA 2'DE

**Yolun sonu yaratandır**

Karatay Belediyesi ve TYB Konya Şubesi tarafından düzenlenen "Konya'da Fotoğraflarla Bir Gün" Sergisi'nde konuşan TYB Konya Şube Başkanı Ahmet Köseoğlu, "Sanat üzerine gidersin ve sonunda yaratıcıya ulaşırsınız" dedi.

■ HABERİ SAYFA 3'TE

KASKO

ZORUNLU TRAFİK SİGORTASI

KONUT SİGORTASI

DASK SİGORTASI

TAMAMLAYICI SAĞLIK SİGORTASI

ÖZEL SAĞLIK SİGORTASI

DOĞUM SİGORTASI

İŞYERİ SİGORTASI

**Çiğdem Köprü**  
Sigorta  
Aracılık Hizmetleri

444 85 47 • 0332 342 18 28 • 0553 420 40 34  
www.koprulu.com.tr/sigorta  
sigorta@koprulu.com.tr  
Ankara Cad. No:172 42050 Konya, Türkiye



Konya'nın duayen gazetecilerinden Nimet Dönmez, günümüzde gazetecilerin özgür olmadığını vurgulayarak, "Özel sektörler 10 yumurtayı 1 kişiye taşır. Elinde ne kaldıysa patron bununla idare eder ve üretimin kalitesi düşer" dedi

# Gazeteciler özgür değil!

Gazeteciliğin geçmişten günümüze değişimi ve dönüşümü hakkında önemli bilgiler veren Konya'nın duayen gazetecilerinden Nimet Dönmez, 35 yıl önce mesleğini yaparken kısıtlı imkanlar altında çalıştıklarını ama eskiden bu işe daha çok saygı duyulduğunu aktardı. Nimet Dönmez, Yenigün Gazetesi'nin sorularını yanıtlayarak Gazetecilik bölümü okuyan öğrencilerin çoğunun mezun olduktan sonra neden pişmanlık yaşadığını da açıkladı.

**"ÇOK ZORLUKLAR ÇEKİTİM"**  
**Gazeteciliğe başlama serüveninizi bize anlatır mısınız?**

Ben ekonomi mezunuyum. Bu alanda uzmanlığım var. Eskiden hayalim yurt dışında bulunmaktı. O zamanlar televizyonlar yeni kuruluyordu. Çok yakın aile dostlarımız vardı gazeteci olan. Bir gün eve kameralarla geldiler. Benimle sunum çekmek istediklerini söylediler. O dönem haber okumak ve yazmaktan uzaktım haliyle. İlgi alanımda da yoktu. Yine de benden bir sunum aldılar gittiler. O zamanların Hürriyet Gazetesi'nin Bölge Şefi, MEDAŞ'ın Basın Müdürü,



Konya Postası Gazetesi'nin Yazı İşleri Müdürü yanıma geldiklerinde gazetecilik kariyerim başlamış oldu. Sonrasında Türkiye'nin ilk yerel televizyonu Sun Tv'ye çıktım. Ekonomi programı yapmamı istediler. O zaman da ihracat firmasında çalışıyorum. MEDAŞ'ın Basın Müdürü Hasan Basri Elmas, "Nimet Hanım siz ekonomistsiniz, çok da güzel şeyler yapıyorsunuz. Gazetelerimizde ekonomi sayfaları yok. Bu konuda kendinizi sorumlu hissetmelisiniz" dedi. Beni Yeni Konya Gazetesi'ne götürdü. Oraya gidince beni sorgusuz sualsiz ekonomi sayfasını yapmaya aldılar. O zamanlar

gazeteler milimetrik kağıtlara çizilerek yapılırdı ve ben mizanpajı bilmiyordum. Bir arkadaşımızdan bunu da öğrendim. Bir süre sonra baktım ki; hem sayfa hazırlıyorum hem habere gidiyorum. Bir anda kendimi yoğun bir çalışma içerisinde buldum ve baktım ki gazeteci olmuşum. Mesleğimi öylesine çok sevdim ki çok heyecanlı, aktif bir meslek olduğu için alıştım. Yaptığım ekonomi sayfaları da herkesin çok hoşuna gitti. Benim üniversiteden danışman hocam, "Seni burada tutmayacağım. Kontv'nin ekibini yeniliyoruz. Bunun içinde sen de olacaksın" dedi. Oraya beni program mü-



Nimet Dönmez

dürü olarak aldılar. Fakat hayatımda görmediğim mobbingi burada yaşadım. "Eşarbi omzuna koydun, kot pantolon giydin" gibi söylemler duydum ve çalışmamı bıraktım. Çok fazla baskı gördüm. Dolayısıyla istifamı verdim ve buradan ayrıldım. Çok üzülüm. Çünkü bir sürü çalışmalar üretip duruyordum. Ki o zamanın şartları, cihazları kısıtlıydı. Çok zorluklar çektim. Buna rağmen çok çalışıyordum. Sonrasında girdiğim, çalıştığım hiçbir yerde bu mobbingi görmedim. Ayrıca Manşet Gazetesi'nin kurucularındanım. Orada da çok güzel işler yaptık ama bir süre sonra gazete kapandı. Ben evlendikten sonra ise engelli bir çocuğum dünyaya geldi. Onunla daha iyi ilgilenmek için işime ara vermiştim. Gazeteciliği aşkla yapıyordum ama annelik ve evlat aşkı daha ağır bastı. Ardından beni yine gazetelerden çağırdılar. Yeniden çalıştım. Şimdi gazetelerde yazmaya çizmeye devam ediyorum.

**"GAZETECİLİK AŞKIMDAN VAZGEÇMEYİ DÜŞÜNÜYORUM"**  
Eski ile günümüzdeki gazetecilik mesleği arasında farklar var mı?

Gazetecilik gerçekten çok zor bir meslek.

Her yere girip çıkıyorsunuz. Özellikle kadın gazetecilerimiz bugün hâlâ daha iş yerlerinde mobbinge, dışarıda ise tacize uğruyorlar. Çalışma şartları çok zor oluyor. Ama bizim dönemimizdeki gazetecilik daha zordu. O zamanlar maaşlar çok daha düşüktü. Arabamız yoktu, çoğu yere yürüyerek giderdik. İnternet yoktu, ekipman kısıtlıydı. Aşırı derecede yorucu bir dönemden geçtik. 35 yıl öncesinden bahsediyorum. O zaman şimdiki gibi imkanlar yoktu. Biz çayı fişle alırdık, öğle yemeğimizi yoktu. Küçük masalarda daktilo ile çalışır, tasarruflu hareket ederdik. Mal değil hizmet sattığımız için maddi kısmı daha düşük oluyor. Ama benim eğitim seviyem ve yaptığım özel çalışmalardan dolayı bulunduğum kurumlarda diğer arkadaşlarımdan her zaman daha yüksek ücret aldım. Televizyonlarda da bulundum ama gazeteden hiçbir zaman vazgeçmedim. Mürekkep kokusunu hep özlerim. İşin teknik yönünü öğrenmek için bile çok çaba sarf ettim. Gazete yapılırken matbaya gittim ve makas kullanmak için adamlardan izin istedim. Gazete çok büyük aşamalardan geçer. İşte bu koşuşturmanın içerisinde o sayfaların arasında biz de kendimizi sıkıştırarak bunca yıl devam ettik. Hâlâ daha bu aşkımdan vazgeçmeyi hiç düşünmüyorum. Meslek hayatım boyunca çok yere girip çıktım. Kadavraları görmek için ölümlerin arasına bile girdim. Gazeteci dediğin cesur olur.

**"ESKİDEN YAPTIĞINIZ İŞE SAYGI DUYULUYORDU"**  
Eskiden gazetecilik daha mı güzeldi?

Eskiden gazeteciler özgürce bir şey yapamıyor. Bizim dönemimizde her şeyi yazabiliyorduk. Ama şimdi herkes, "Bir şey yazarsam başıma iş gelir" düşüncesinde. Yani insanlar özgürce işini yapamadığından dolayı başarılı çalışmalar yapamıyorlar. Devlet memuru olmayı tercih ediyorlar. Gazetecilik bölümünde okuyan gençler bir hevesle geliyorlar. Ama bir şey yapamıyorlar. Bezginlikler de oluyor. Örneğin devlet istihdam sağlamak için tek bir yumurtayı 10 kişiye taşır.

Ama özel sektörler 10 yumurtayı 1 kişiye taşır. Elinde ne kaldıysa patron bununla idare eder. Bu yanlış. Çünkü üretimin kalitesi düşüyor ve elde edilen gelir azalıyor. Sıkıntı buradan doğuyor.

Teşekkür ederiz...  
■ TUBA KAYA

Eskiden yaptığımız işe saygı duyuluyordu. Gazeteci olarak bize sürekli kapılar açıyordu. Yıllar önce o kadar güzel iletişim kurmuşuz ki bugün bile geçmişte serdiğimiz halhların üzerinde yürümeye devam ediyoruz. Gazetecilik; yazdığımız her kelimenin hesabını vereceğiniz bir iş.

İpin ucunda gidiyorsunuz. Bazı insanlar detaycıdır. Yazdığınız her cümleden nem kapılar var. Ya da, "Ya gazeteci değil mi kafasına göre yazarlar" diyenler de bulunuyor. Önemli olan bir gazetecinin kendisinden sonra geleceklere aydınlık yollar açması ve arkasında değerli eserler bırakmasıdır. Benim de inşallah birkaç çalışmam tamamlanacak. Arkamda güzel eserlerimi bırakacağımı düşünüyorum.

**"ÖZEL SEKTÖR 10 YUMURTAYI 1 KİŞİYE TAŞITIR"**

**Georgetown Üniversitesi Eğitim ve İlgüç Merkezi'nin yaptığı araştırmaya göre, mezuniyet sonrası karşılaştıkları zorluklar nedeniyle çıkan sonuçlarda bulunan bölümleri okumak büyük bir hayal kırıklığına dönüşüyor. Bu sıralamada "Gazetecilik" 1'inci sırada yer alıyor. Sizce bu neden kaynaklanıyor?**

Çünkü artık gazeteciler özgürce bir şey yapamıyor. Bizim dönemimizde her şeyi yazabiliyorduk. Ama şimdi herkes, "Bir şey yazarsam başıma iş gelir" düşüncesinde. Yani insanlar özgürce işini yapamadığından dolayı başarılı çalışmalar yapamıyorlar. Devlet memuru olmayı tercih ediyorlar. Gazetecilik bölümünde okuyan gençler bir hevesle geliyorlar. Ama bir şey yapamıyorlar. Bezginlikler de oluyor. Örneğin devlet istihdam sağlamak için tek bir yumurtayı 10 kişiye taşır.

Ama özel sektörler 10 yumurtayı 1 kişiye taşır. Elinde ne kaldıysa patron bununla idare eder. Bu yanlış. Çünkü üretimin kalitesi düşüyor ve elde edilen gelir azalıyor. Sıkıntı buradan doğuyor.

Teşekkür ederiz...  
■ TUBA KAYA

**Swift** deyince aklına pop şarkıcısı gelenlerle **döviz hakkında konuşmalıyız.**

odea radyo

Müzik ve yatırım dünyası ilk kez bir arada.



GÜVENİLİR VE DOĞRU HABERİN ADRESİ www.konyayenigun.com



# Volatilite'yi Norveçli bir grup sanıyorsanız radyonuzun sesini açın.



**odea  
radyo**

Müzik ve yatırım dünyası  
ilk kez bir arada.



# Arz talep dengesine göre bu yılın kazanan enstrümanı yine gitar oldu.



**odea  
radyo**

Müzik ve yatırım dünyası  
ilk kez bir arada.



“Konya’da Fotoğraflarla Bir Gün” Sergisi’nde konuşan TYB Konya Şube Başkanı Ahmet Köseoğlu, “Sanat üzerine gidersen ve sonunda yaratıcıya ulaşırsınız” dedi

## Sergiyi gezen Konya’yı gördü

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi 30. yıl etkinlikleri devam ediyor. Dünya Fotoğrafçılar Günü münasebetiyle Karatay Belediyesi iş birliği ile yapılan TYB Konya Şube Karatay Kültür Evinde Sille Sanat Sarayı ile birlikte düzenlenen “Konya’da Fotoğraflarla Bir Gün” isimli Konya Fotoğrafları Sergisinde Hakan Bahçeci, Reha Bilir ve Mustafa Çiftçi sunumlarını gerçekleştirdi.

TYB Konya Şube Başkanı Ahmet Köseoğlu serginin mütevazı ve anlamlı olduğunu belirterek; “Tek tanrı dinlerde ve Müslümanlıkta sanat üzerine gidersen ve sonunda yaratıcıya ulaşırsınız. Sizin fotoğraflarını çektiğiniz, resmettiğiniz tüm o güzel eserlerin aslında gerçek yaratıcısı olan Allah’a doğru varırsınız, çünkü gerçek sanatçı O’dur. ‘Anladım işi, sanat Allah’ı aramakmış...’ diyor Necip Fazıl.” dedi.

### FOTOĞRAF İLETİŞİM ARACI

İletişim alanında fotoğrafın önemini vurgulayan Fotoğraf Sanatçısı Hakan Bahçeci; “Fotoğrafın güçlü bir dil olduğunu her zaman söylerim. İzin verirsiniz, fotoğrafın nasıl bir iletişim aracı olduğuna dair kısa ve felsefi bir deneme yapacağız. Sohbet sırasında soru sormak isterseniz, lütfen müsaade alarak konuşalım. Böylece daha interaktif bir ortam yaratmış oluruz” diye konuştu.

### FOTOĞRAFÇILIK DA İLHAM İŞİDİR

Fotoğrafçılığın eğlenceli kısımlarına değinen Sille Sanat Sarayı Kurucusu, Fotoğraf Sanatçısı Reha Bilir, şunları kaydetti; “Şimdi, biraz gezi fotoğrafçılığı üzerine konuşmak istiyorum. Hepimiz

fotoğraf çekmeyi seviyoruz, bunun için buradayız. Aynı zamanda gezmeyi de seviyoruz ve gezilerimiz sırasında çektiğimiz fotoğrafların ne anlama geldiğini bilmek, onları nasıl değerlendireceğimizi anlamak önemli. Sadece birer belgesel mi çekiyoruz, anı mı biriktiriyoruz, yoksa sanatsal bir amaç mı güdüyoruz? Bu konulara biraz değinmek istiyorum.

Özellikle yarışmaları takip eden arkadaşlar için, Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu (FIAP) ve Photographic Society of America (PSA) gibi organizasyonların gezi fotoğrafı tanımlarını paylaşmak istiyorum. Bir yarışmada gezi fotoğrafı olarak değerlendirilen fotoğrafların, bir ülkenin karakteristik özelliklerini veya kültürünü doğal haliyle yansıtmaları gerektiğini bilmemiz önemli. Fotoğrafçılık için özel olarak düzenlenmiş etkinliklerden veya kiralanmış kornulardan elde edilen görüntülere izin verilmiyor. Yani, sunduğunuz fotoğraf, o yere gezi amacıyla gittiğinizde doğal olarak bulabileceğiniz bir sahne olmalı. Örneğin, Eşrefoğlu Camii’nin önünde çekilen bir semazen fotoğrafı, eğer bir kurgulama değilse, gezi fotoğrafı kategorisine giremez. Ancak Mevlana Kültür Merkezi’nde çekilen bir sema töreni fotoğrafı, o mekanda düzenli olarak yapılan bir etkinlik olduğu için gezi fotoğrafı niteliği taşır.

### Neden geziyoruz? Yeni arkadaşlar edinmek, sevdiğimizle daha yakın olmak, yalnız kalmak, özgür hissetmek, macera yaşamak, öğrenmek, farklı kültürleri keşfetmek gibi birçok nedenimiz var. Gezi fotoğrafçılığı, bir bölgenin

coğrafyasını, insanlarını, kültürünü, geleneklerini ve tarihini belgelemeye amaçlar. Gezi fotoğrafçılığı, günümüzün tarzını büyük ölçüde National Geographic gibi dergilerde yapılan çalışmalarından almıştır. Anı fotoğrafı, o anı geleceğe taşıma amacı güder, belgesel fotoğraf ise bir olayı olduğu gibi aktarmaya çalışır. Sanat fotoğrafı ise yaratıcılığı ve hayal gücünü ön plana çıkarır. Fotoğrafçılık, sanatın birçok dalı gibi, bir ilham işidir. İlham, Allah’ın bize verdiği bir mesajdır ve bu mesajı sanata dönüştürerek insanları etkilemeye çalışırız. Bu nedenle, sanat aslında ilahi bir yaratımın yansımasıdır.”

### HER FOTOĞRAF FARKLI BİR HİKAYE

Anadolu Ajansında foto muhabir olarak görev alan Mustafa Çiftçi ise; “Gördüğünüz bu fotoğraflar, çeşitli etkinliklerde ve zorlu koşullarda çekildi. Paris Olimpiyatları oldukça yorucuydu; her etkinlik farklı alanlarda gerçekleşiyordu, bu da sürekli hareket halinde olmamızı gerektiriyordu. Sabahın erken saatlerinde başlayıp gece geç saatlere kadar çalıştık. Ancak işimizin sadece haber fotoğrafçılığı olmadığını, aynı zamanda sanatsal bir yaklaşım sergilemeye çalıştığımızı belirtmek isterim. Fotoğraflarımızda estetik bir değer sunmak, olayları sadece belgelemekle kalmayıp aynı zamanda bir sanat eseri yaratmak da önemli bir hedefimiz” diye konuştu. Program sonunda konuşmacılara TYB Konya Şubesi Yayınları takdim edilirken salondaki tüm katılımcılara da 12. ve 13. Mevlana Şiir Şöleni kitapları hediye edildi.

■ HABER MERKEZİ











Personel sıkıntınıza çözüm üretiyor, ihtiyacınız olan eleman talebinizi gerekli tüm bölgelere ulaştırıyoruz.

ELEMAN İLANI ÇÖZÜM  
MERKEZİ 444 51 58



# ELEMAN ARIYORUZ

Konya 3. OSB'de Sandviç Panel üretimi yapan firmamızın üretim bölümünde çalıştırılmak üzere Askerlik engeli olmayan 20-35 yaş arası BAY elemanlara ihtiyacımız vardır.

⇒ FORKLİFT OPERATÖRÜ  
⇒ ÜRETİM PERSONELİ

Müracaatlar şahsen yapılacaktır.

**MEKPAN  
PANEL**

www.mekpanpanel.com

Büyükkayalık Osb Mah. 7. Sok. No: 11/1 Selçuklu/Konya  
T. +90 332 239 21 44 - +90 850 522 01 42

## Ramazan Bayrak dualarla defnedildi

Ramazan Bayrak Aktif Isıl İşlem sahibi Ramazan Bayrak 51 yaşında vefat etti. Merhum Ramazan Bayrak'ın cenazesi dün öğle namazına müteakip Elmacı Mezarlığında kılınan cenaze namazının ardından dualarla defnedildi. Bayrak ailesini acı günlerinde sevenleri, yakınları ve Konya iş dünyası yalnız bırakmadı. Bayrak ailesi cenaze namazının ardından taziyeleri kabul etti. Merhum Ramazan Bayrak 2 çocuk babasıydı. Konya Yenigün Gazetesi olarak merhum Ramazan Bayrak'a Yüce Allahtan rahmet yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı diliyoruz.

■ MUHAMMED ESAD ÇAĞLA



### BAŞSAĞLIĞI

Ramazan Bayrak Aktif Isıl İşlem sahibi  
**Ramazan BAYRAK** Hakk'a yürümüştür.  
Merhuma Allah'tan rahmet, ailesi ve yakınlarına  
Sabr-ı Cemil niyaz ederiz.

KONYA  
**Yenigün**  
GAZETESİ

**MAS TRAILER**  
Tanker & Cement Bulker Producer

# FİRMAMIZA ELEMAN! ARIYORUZ

Tanker ve silobas imalatında çalışmak üzere

Gazaltı kaynakçıları ve  
Ön muhasebe personeli

**Alınacaktır.**

- ✓ Haftasonları (Cumartesi - Pazar) tatil uygulanmaktadır.
- ✓ Resmi tatillerde tatil uygulanmaktadır.
- ✓ Müracaatlar yüz yüze yapılacaktır.



BİZİ ARAYIN  
0 332 248 62 32

Fevzi Çakmak Mah 10757 Sokak 3/E  
Karatay / Konya / Turkey

**GOS**  
BRAKE SYSTEMS

## ÇALIŞMA ARKADAŞLARI ARIYORUZ

- ✓ CNC TORNA OPERATÖRÜ (VASIFLI-VASIFSIZ) VARDİYALI
- ✓ KAYNAKÇI (VASIFLI) VARDİYALI
- ✓ DİĞER BİRİMLERİMİZDE ÇALIŞACAK (VASIFLI/VASIFSIZ) VARDİYALI
- ✓ SICAK DÖVME PERSONELİ
- ✓ FLEX PERSONELİ
- ✓ CNC YATAY İŞLEME MERKEZİ OPERATÖRÜ (VASIFLI-VASIFSIZ) VARDİYALI
- ✓ FREZE ve UNIVERSAL TORNA USTASI (VASIFLI)
- ✓ HİDROLİK ve EKSANTRİK PRES PERSONELİ (VASIFLI/VASIFSIZ)
- ✓ DEPO SEVKİYAT PERSONELİ (VASIFLI/VASIFSIZ)
- ✓ CIRCIR MONTAJ PERSONELİ

18-50 yaş arası ekip arkadaşları arıyoruz.  
(GÖRÜŞMELERİMİZ YÜZ YÜZE OLACAKTIR)  
GEÇGEL METAL DÖKÜM MAK. OTO. SAN. TİC. LTD.ŞTİ  
Büyükkayalıkosb Mah. 513 Nolu Sokak No:16/1-1 Selçuklu/KONYA  
info@gosbrake.com.tr bilgi@gosbrake.com.tr  
Tel: 0552 642 04 82 - 0332 239 22 53





**Firmamız bünyesinde  
istihdam edilmek üzere ;**

**Tecrübeli, Teknik Resim Okuyabilen**

- Kaynakçılar
- Tornacılar
- Boyacılar

**Değirmen sektöründe tecrübesi  
bulunan, elek kasasından anlayan**

- Marangoz  
Alınacaktır.

**Müracaatlar şahsen yapılacaktır.**



**MILL TEKNOLOJİ  
Değirmen Makinaları**

3. ORGANİZE SANAYİ BÖLGESİ 15. SK. NO:4 KONYA

TEL: 0332 239 22 88

**ELEMAN İLANI ÇÖZÜM MERKEZİ 444 51 58**



**DÜZGÜNLER PLASTİK MAK.  
MET. NAK. SAN VE TİC. LTD. ŞTİ.**

**ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE;**

**"PVC EXTRUDER  
OPERATÖRÜ"**

**"FORKLİFT OPERATÖRÜ"**

**"SEVKİYAT SORUMLUSU"**

**"VASIFSIZ BAY ELEMANLAR"**

Konya Organize Sanayi Bölgesi Evrenköy Caddesi  
3 Nolu Sokak No: 16 • Tel:0332 **239 11 12**

**AYD**

OTOMOTİV ENDÜSTRİ

**SİZLERİDE 5.000 KİŞİLİK AYD AİLESİNE  
KATILMAYA DAVET EDİYORUZ.**

Sektöründe Türkiye'nin ve Dünyanın en önde gelen otomotiv yedek parça üreticilerinden olan firmamızda, görevlendirilmek üzere;

**CNC OPERATÖRÜ  
PRES OPERATÖRÜ  
KAYNAK OPERATÖRÜ  
VASIFLI-VASIFSIZ  
BAY-BAYAN**

**personeller  
arıyoruz**

**Müracaatlar Şahsen Yapılacaktır.**

AYD Otomotiv Endüstri San. ve Tic. A.Ş.

Büyükkayacık Mah. Vali İhsan Dede Cad. No:7/1 Selçuklu / KONYA

+90 332 221 64 00

www.aydtr.com

# Akyüz'e ve Yılmaz'a Selçuk Üniversitesi'nde yeni görev

Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Selman Selim Akyüz, SÜ Kurumsal İletişim Koordinatörü olarak göreve başladı. Uzun yıllar Üniversite Televizyonu'nda haber koordinatörlüğü yapan Doç. Dr. Akyüz, çok sayıda iletişim fakültesi öğrencisinin uygulamalı gazetecilik eğitimi almasına katkı sağladı. Yenigün Gazetesi olarak Akyüz'e yeni görevinin hayırlı olmasını ve çalışmalarında başarılar diliyoruz.

## DOÇ. DR. SELMAN SELİM AKYÜZ KİMDİR?

1980 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğretimini Konya'da tamamladı. 2003 yılında Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünden mezun oldu. Yüksek lisansını Selçuk Üniversitesi Sos-



yal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Anabilim Dalında "Yerel Televizyon Haberciliğinde İçerik: Konya Örneği" adlı çalışmasıyla tamamladı. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında, "Düşman Medya Kavramı Çerçevesinde Türkiye'de Siyasal Eğilimler ve Kitle İletişim Araçları



Kullanıcılarının Tarafsızlık Algısı" adlı teziyle doktorasını tamamladı ve 2018 yılında Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümüne Dr. Öğretim üyesi olarak atandı. Haber toplama-yazma ve Televizyon için haber yazma derslerini vermektedir. Medya-siyaset ilişkileri, haber, yeni medya ve

habercilik, televizyon dizilerinin ideolojik araç olarak kullanımı, göstergibilim, siyasal reklam ve dini televizyon yayıncılığı konularında yayımlanmış makaleleri bulunmaktadır. "Düşman Medya" ve "Sahte Haber" (Mete Kazaz ile birlikte) adlı kitapları bulunmaktadır. Sivil toplum kuruluşları, kamu kuruluşları ve siyasi parti-



yaptı. ÜNTV'de iletişim fakültesi öğrencilerine televizyon haberciliği, spor haberciliği, spikerlik ve program yapımcılığı eğitimi vermektedir. Günlük gazetelerde ve dergilerde spor yazarlığı, radyo ve televizyonlarda yorumculuk yapmaktadır. Konya Gazeteciler Cemiyeti üyesidir. Akyüz, evli ve üç çocuk babasıdır.

## SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ'NE YENİ DEKAN

Kısa bir süre önce Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü'ne getirilen Prof. Dr. Hüseyin Yılmaz üniversite birlikte mesai yapacağı A takımını belirlemeye devam ediyor. Bu kapsamda Selçuk Üniversitesi (SÜ) İletişim Fakültesi dekanlığına Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Vedat Çakır getirildi.

■ MUHAMMED ESAD ÇAĞLA

## Tarımsal girdi fiyat endeksi artış gösterdi



Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) Haziran ayı Tarımsal Girdi Fiyat Endeksi istatistiklerini yayımladı. Buna göre; Tarımsal girdi fiyat endeksi (Tarım-GFE) yıllık yüzde 47,56 arttı, aylık yüzde 0,93 arttı. TÜİK'ten yapılan açıklamaya göre Tarım-GFE'de (2020=100), 2024 yılı Haziran ayında bir önceki aya göre yüzde 0,93 artış, bir önceki yılın Aralık ayına göre yüzde 16,66 artış, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 47,56 artış ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 42,99 artış gerçekleşti. Ana gruplarda bir önceki aya göre, tarımda

kullanılan mal ve hizmetler endeksinde yüzde 0,61 artış, tarımsal yatırıma katkı sağlayan mal ve hizmetler endeksinde yüzde 2,84 artış gerçekleşti. Bir önceki yılın aynı ayına göre tarımda kullanılan mal ve hizmetler endeksinde yüzde 44,60 artış, tarımsal yatırıma katkı sağlayan mal ve hizmetler endeksinde yüzde 67,47 artış gerçekleşti. Yıllık değişimin en yüksek olduğu alt grup yüzde 3,67 ile diğer mal ve hizmetler oldu.

■ TÜLİN ŞEKER

## YD-ÜFE yıllık yüzde 27,41, aylık yüzde 1,70 arttı



Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) Yurt Dışı Üretici Fiyat Endeksi, Temmuz 2024 istatistiklerini açıkladı. Açıklanan istatistiklere göre Yurt Dışı Üretici Fiyat Endeksi (YD-ÜFE) yıllık yüzde 27,41, aylık yüzde 1,70 arttı. YD-ÜFE 2024 yılı Temmuz ayında bir önceki aya göre yüzde 1,70 artış, bir önceki yılın Aralık ayına göre yüzde 17,17 artış, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 27,41 artış ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 55,80 artış gösterdi.

## YD-ÜFE İMALAT ÜRÜNLERİNDE YILLIK YÜZDE 27,30 ARTTI

Sanayinin iki sektörünün yıllık değişimleri; madencilik ve taş ocaklığında yüzde 33,82 artış, imalatta yüzde 27,30 artış olarak gerçekleşti. Ana sanayi gruplarının yıl-

lık değişimleri; ara mallarında yüzde 24,39 artış, dayanıklı tüketim mallarında yüzde 33,40 artış, dayanıksız tüketim mallarında yüzde 31,59 artış, enerjide yüzde 13,32 artış, sermaye mallarında yüzde 30,88 artış olarak gerçekleşti.

## YD-ÜFE İMALAT ÜRÜNLERİNDE AYLIK YÜZDE 1,73 ARTTI

Sanayinin iki sektörünün aylık değişimleri; madencilik ve taş ocaklığında yüzde 0,21 artış, imalatta yüzde 1,73 artış olarak gerçekleşti. Ana sanayi gruplarının aylık değişimleri; ara mallarında yüzde 1,33 artış, dayanıklı tüketim mallarında yüzde 2,07 artış, dayanıksız tüketim mallarında yüzde 1,49 artış, enerjide yüzde 2,87 artış, sermaye mallarında yüzde 2,08 artış olarak gerçekleşti.

■ MUHAMMED ESAD ÇAĞLA

TCMB Para Politikası Kurulu (PPK), politika faizi olan bir hafta vadeli repo ihale faiz oranını değiştirerek yüzde 50'de tuttu. Yapılan açıklamada enflasyonla mücadelede kararlılık vurgusu yapıldı

# Faiz değişmedi!

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB)'den faiz oranlarına ilişkin yapılan duyuruda, Yaşar Fatih Karahan başkanlığında toplanan Kurul'un, politika faizinin yüzde 50'de sabit kalmasına karar verdiği bildirildi. Temmuz ayında aylık enflasyonun ana eğiliminin önceki aya kıyasla sınırlı bir şekilde yükselirken, ikinci çeyrek ortalamasının altında kaldığı belirtilen duyuruda, "Üçüncü çeyreğe ilişkin göstergeler yurt içi talebin yavaşlamaya devam ederek enflasyonist etkisinin azaldığına işaret etmektedir. Mal enflasyonunda düşerken hizmet enflasyonundaki iyileşmenin gecikmeli olacağı değerlendirilmektedir." ifadelerine yer verildi. Duyuruda, hizmet enflasyonundaki yüksek seyir ve katıllık, enflasyon beklentileri ve jeopolitik gelişmelerin enflasyonist riskleri canlı tuttuğu kaydedilerek, Kurulun enflasyon beklentileri ve fiyatlamaya davranışlarının ön- görümler ile uyumunun dezenflasyon süreci açısından görece



öneminin arttığını vurguladığı belirtildi. Para politikasındaki kararlı duruşun yurt içi talepte dengelenme, Türk lirasında reel değerlenme ve enflasyon beklentilerinde düzelme vasıtası ile aylık enflasyonun ana eğilimini düşüreceği ve dezenflasyon sürecini güçlendireceği aktarılan duyuruda, Kurulun parasal sıkılaştırmanın gecikmeli etkilerini de göz önünde bulundurarak politika faizinin sabit tutulmasına karar vermekle birlikte, enflasyon üzerindeki yukarı yönlü risklere karşı ihtiyatlı duruşunu

yinelediği bildirildi.

## "STERİLİZASYON ARAÇLARI ETKİN ŞEKİLDE KULLANILMAYA DEVAM EDİLECEK"

Duyuruda, aylık enflasyonun ana eğiliminde belirgin ve kalıcı bir düşüş sağlanana ve enflasyon beklentilerinin öngörülen tahmin aralığına yakınsayana kadar sıkı para politikası duruşunun sürdürüleceği belirtilerek, şunlar kaydedildi: "Enflasyonda belirgin ve kalıcı bir bozulma öngörülmesi durumunda ise para politikası duruşu sıkılaştırılacaktır. Kredi ve mevduat pi-

yasalarında öngörülenin dışında gelişmeler olması durumunda parasal aktarım mekanizması ilave makroihtiyati adımlarla desteklenecektir. Likidite koşulları muhtemel gelişmeler göz önünde bulundurularak yakından izlenmektedir. Sterilizasyon araçları etkin şekilde kullanılmaya devam edilecektir. Kurul, politika kararlarını parasal sıkılaştırmanın gecikmeli etkilerini de dikkate alarak, enflasyonun ana eğilimini geriletecek ve enflasyon orta vadede yüzde 5 hedefine ulaşacak parasal ve finansal koşulları sağlayacak şekilde belirleyecektir." Enflasyon ve enflasyonun ana eğilimine ilişkin göstergelerin yakından takip edileceği ve Kurulun fiyat istikrarı temel amacı doğrultusunda elindeki tüm araçları kararlılıkla kullanacağı vurgulanan duyuruda, "Kurul, kararlarını öngörülebilir, veri odaklı ve şeffaf bir çerçevede olacaktır. Para Politikası Kurulu Toplantı Özeti 5 iş günü içinde yayımlanacaktır." ifadelerine yer verildi. ■ AA



## Yurt başvuruları başladı

Gençlik ve Spor Bakanı Osman Aşkın Bak, yükseköğrenim öğrencileri için GSB yurt başvurularının başladığını duyurdu. Bakan Osman Aşkın Bak, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, 2024-2025 akademik yılında, üniversitelerin örgün eğitim programlarına ilk kez kayıt yaptıran öğrenciler ile ara sınıf öğrencileri için GSB yurt başvurusunun başladığını bildirdi. Öğrenciler, GSB yurt başvurularını 24 Ağustos Cumartesi günü saat 23.59'a kadar e-Devlet üzerinden yapabilecek. Başvuru sırasında öğrencilerden sosyal ve ekonomik durumlarına ilişkin beyan alınacak. Başvuru süreci tamamlandıktan sonra 12 farklı kamu kurum

ve kuruluşuyla koordineli biçimde öğrencilerin beyanları değerlendirilecek ve başvurular sonuçlandırılacak. Yerleştirme sürecinde ailenin gelir ve sosyal durumu ile başan kriterleri baz alınarak öğrencinin durumu tespit edilecek. Başvuru beyanlarının doğruluğu, Yükseköğretim Kurulu, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi, Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğü, Aile ve Sosyal Hizmetler, Sağlık, Adalet ve Milli Eğitim Bakanlıkları ile Gelir İdaresi Başkanlığı, Sosyal Güvenlik Kurumu, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü, Nüfus ve Vatandaşlık İşleri Genel Müdürlüğü ile Yurtdışı Türkler ve Akraba Toplulukları Başkanlığına incelenecek. ■ AA



## Okul yıllarını hatırladılar

Konya'nın köklü okullarından olan ve mazisi 1990'a dayanan Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi mezunları düzenlenen buluşma programı ile bir araya geldi. 1997'deki ilk mezunları ile birlikte 2024 yılında bu sene okulu yeni bitiren mezunlarına kadar her kademedeki mezun katıldığı program; okulun tatbikat camiinde kılınan cuma namazı ile başladı. Daha sonra okulun konferans salonunda kuramı Kerim tilaveti ile devam eden programda Okul Müdürü Ahmet Erol tüm katılımcılara hoş geldiniz diyerek imam hatipli olanın ve Mahmut Sami Rama-

zanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi mezunlarının farklılığına değindi. Sonrasında Okulun ilk binasının yapımında öncülük eden ve Konya'mızda da birçok hayır işinde öncülük eden Halil İbrahim Sayar, katılımcılara hitap ederek okulun kuruluş hikayesini ve bu süreçte yaşamış olduğu duygusal anları paylaştı. Hazırlanan video gösteriminde katılımcılar eski okul yıllarına giderek duygusal anları yaşadı. Daha sonra eski idareci ve mezunlardan duygularını belirtenlerin akabinde okul bahçesinde ikram eşliğinde mezunlar ve hocaları eski günleri yad ettiler.

■ MUHAMMED ESAD ÇAĞLA





**Çok hisli bir parçanın en güzel yerinde aklınıza anılar değil**

**yatırımlarınız gelecek.**

**odea radyo**

Müzik ve yatırım dünyası ilk kez bir arada.

**Sadece halka mal olmuş sanatçılar değil, halka arz olmuş şirketler de burada.**

**odea radyo**

Müzik ve yatırım dünyası ilk kez bir arada.

## GALATASARAY DAHA DİRENÇLİYDİ

MUSTAFA GÜDEN  
haber@konyayenigun.com

Geçen sezonun son haftasında evindeki Galatasaray maçına düşme potasının üzerinde giren Konyaspor, san kırmızılıları kazanıp şampiyon olduğu gün, Trabzonspor'un Ankaragücü'nü yenmesiyle Ligde tutunmuştu. Yeşil beyazlılar yeni sezona takviye edilmiş kadrosu ve yenilenmiş oyun anlayışıyla deplasmanda Kasımpaşa'yı yenerek başladıktan sonra, ilk iç saha maçında da Galatasaray'ı ağırladı. Deplasman galibiyetinin verdiği umut ve futbol hasreti Konyalı futbolseverlerin maça ilgisini arttırdı. Bir yanda ülkemizi Şampiyonlar Liginde temsil eden, kadrosu Avrupa yıldızlarından kurulu Galatasaray, diğer yanda yaşadığı ekonomik sıkıntılar nedeniyle transfer yasağına maruz kalıp, darboğazdan kurtulma mücadelesiyle transfer sürecini eşzamanlı yürüten Konyaspor olunca haliyle kantarn topuzu san kırmızılıları işaret ediyordu.

Oyunun başlarında Galatasaray baskılı olacağını gösterdi ama Konyaspor savunma derinliğinde boğulmadan rakibini kontrol etmeyi uzun süre başarsa da san kırmızılılar önemli pozisyonlar üretti. Mertens'in şutunda Slovik'in topu üst direğin dibinden komere çelmesi takımı adına skoru korurken Galatasaray taraftarına önemli bir heyecan yaşattı. Konyaspor için temkinli olmak, rakibe karşı önemli bir önlem olsa da gol için rakip kaleyi de zorlamak gerekiyordu. Yirminci dakikadan itibaren Muslera'nın koruduğu kaleye hamleler yapan yeşil beyazlılarda pas düzensizliği öne çıkınca ataklar etkili olmadı. Son bölgeye aktarılan toplarda da vuruşlar isabetsizdi.

Nitekim 40.dakikada Yusuf'un ortasında maçın en önemli gol fırsatını yakalayan Konyaspor da Aleksic'in şutu az farkla auta çıktı. Hemen ardından sağdan Banş'la başlayan Galatasaray atağında İcardi'nin altıpas köşesinden arka direğe çevirdiği

topa Slovik ve Ndao hamle yapamayınca Kerem için kolay bir gol vuruşu oldu.

Yenilgiye düşmesine rağmen oyundan kopmayan Konyaspor dört dakika sonra güzel bir organizasyonla golü buldu. Soldan yapılan ortada Oğulcan, zor pozisyonda düzgün bir vuruşla ilk yannın eşitlikle tamamlanmasını sağladı.

İkinci yannın en önemli gol fırsatını 54.dakikada Konyaspor yakaladı. Sağdan kullanılan kornere atışında Adil arka direkte salise farkıyla topa dokunamayınca önemli bir pozisyon eriyip gitti. Ancak bu pozisyonda esas kayda değer durum; ön direktte Torreira'nın, arkasında kaldığı Aleksic'in dibine kasten düşerek baldırlarına temas edip dengesini bozmasıydı.

Bunun ardından, ceza alanı çizgisinin hemen dışında Kerem Demirbay'ın Konyasporlu oyuncuyu omuzla teması faul olması gerekirken Direnç Tosunoğlu oyunu devam ettirmeyi tercih etti.

Savunma hattından topu uzaklaştırma sırasında tedirginlikler yaşayan ve topu ikinci adama göndermede zorlanan Konyaspor 59.dakikada böyle bir pozisyonun devamında Banş'ın golüne engel olamadı. Fakat, kornere atışından sonra savunmanın uzaklaştığı topu Kerem kafayla ceza alanına gönderdiğinde Galatasaraylı dört oyuncu ofsayt pozisyonundaydı ki hem VAR hakemleri hem de Direnç Tosunoğlu, Kerem'in vuruş anını ofsayt başlangıcı olarak almadı. Banş gol vuruşu yaptığı pozisyonda topu alıp döndüğü sırada da başka Galatasaraylı oyuncular kalecinin görüş açısında, yani aktif oyun bölgesindeydi. Ve

Futbol Oyun Kuralları kitabında ofsayt tanımı yapılırken, "Ofsayt pozisyonundaki hareketli veya duran bir oyuncunun rakibinin yolunda bulunması ve onun topa doğru hareketini engellemesi, eğer rakibinin oynama imkânını veya top için mücadelesini etkilerse bu bir ofsayt ihlalidir" denilmektedir.

Golden sonra, Banş Alper'in yalnız başına kulübeye koşarak sevincini Teknik direktörüyle yaşamaması, diğer oyuncuların da sevinci sahanın uzak köşesinde paylaşmaları dikkat çekiciydi.

Maçın 80.dakikasında Konyaspor savunmasında, kaleci Slovik'in de dâhil olduğu hatalar silsilesi yaşandı ve İcardi golü attı ama maç boyunca kart göstermesi gereken birçok faulü es geçen Direnç Tosunoğlu, VAR'ın izleme tavsiyesinin ardından; gol öncesinde yapılan faulü tespit edip golü geçersiz saydı.

Sonuna 8 dakika uzatma süresi ilave edilen maçın kalan bölümünde Konyaspor'un beraberlik çabaları, pas düzenindeki yetersizlikler öne çıkınca sonuç vermedi ve geçen yılın şampiyonu, ilk iki haftayı, zorlansa da 2-1'lik skorlarla geçmeyi başardı.

Maçın hakemi Direnç Tosunoğlu'na gelince... VAR incelemesiyle iptal ettiği faullerin benzeri maç içerisinde o kadar çok yaşandı ki pek çoğunda oyunu devam ettirecek Galatasaray'ın sert oyununa tolerans tanıdı. Ustalıkla atılan tekmele, ceza çizgisinin hemen önünde arkadan omuz vurarak oyuncu düşürmeleri, yardımcı hakem önünde sakatlama pahasına yapılan kasti faulleri o kadar görmek istemedi ki, ilk san kartı 69.dakikada çıkardığı Kerem Demirbay'ın o pozisyon öncesinde de kartlık hareketiyle, başkaca en az beş-altı defa san kartlık müdahale olmuştu.

Görünen o ki, bu sezon da futboldan çok hakem hataları, VAR'ın doğru ya da yanlış müdahaleleri futbolumuzun ilk gündemi olmaya devam edecek.

## Sarayönü artık daha güçlü!

**Sarayönü futbolunda yeni dönem başlıyor. Bu süreçte Sarayönü Belediyespor ve Sarayönü Spor güçlerini birleştirme kararı aldı**

Sarayönü futbol camiasında heyecan verici bir gelişme yaşandı. İlçenin iki önemli futbol kulübü, Sarayönü Belediyespor ve Sarayönü Spor, aldıkları ortak kararla birleşme sürecini başlattı. Birleşme sonrası takımın, Sarayönü Belediyespor adı altında yoluna devam edeceği açıklandı.

### YENİ OLUŞUM GERÇEKLEŞTİ

Bu birleşme, kulüplerin hem sportif başarılarını artırmak hem de mali açıdan daha güçlü bir yapıya kavuşmak amacıyla gerçekleştirildi. Kulüp yetkilileri, Sarayönü Belediyespor adıyla yola devam edecek yeni oluşumun, bölgedeki futbolseverlere daha kaliteli bir futbol deneyimi sunmayı hedeflediğini belirtti.

### GENÇ YETENEKLER KEŞFEDİLECEK

Yeni dönemde, Sarayönü



Belediyespor'un altyapı çalışmalarına daha fazla yatırım yaparak genç yeteneklerin keşfine öncelik vereceği vurgulandı. Birleşmenin, hem ilçede futbola olan ilgiyi arttırmaya hem de yerel liglerde daha rekabetçi bir takım ortaya çıkarması bekleniyor. Sarayönü Belediyespor adıyla devam edecek olan yeni takım, önümüzdeki sezona güçlü bir kadro ve iddialı he-

deflerle girmeyi planlıyor. Kulüp yetkilileri, bu birleşmenin Sarayönü futboluna büyük bir ivme kazandıracağını ve taraftarlarına unutulmaz bir sezon yaşatmayı hedeflediklerini ifade etti.

Sarayönü halkı ve futbol camiası, bu yeni oluşumu büyük bir heyecanla karşılayarak ve takımın başarılarını sabırsızlıkla bekliyor.

■ SPOR SERVİSİ

## UEFA'dan Arda Kardeşlere görev

FIFA kokartlı hakem Arda Kardeşler, Ukrayna'nın Kryvbas ile İspanya'nın Real Betis takımları arasında 22 Ağustos 2024 Perşembe günü oynanacak UEFA Konferans Ligi play-off turu birinci müsabakasını yönetecek. Slovyakya'nın Kosice şehrindeki Kosicka Stadyumu'nda saat 21.00'de başlayacak müsabakada Arda Kardeşler'in yardımcı hakemleri Mehmet Emin Tuğral ve Deniz Caner Özaral yapacak. Müsa-



bakanın dördüncü hakemi ise Zorbay Küçük olacak. Karşılaşmada Mustafa İlker Coş-

kun VAR, Onur Özütprak ise AVAR olarak görev yapacak. ■ SPOR SERVİSİ

GÜVENİLİR VE DOĞRU HABERİN ADRESİ www.konyayenigun.com

**Bir müzisyenin en değerli varlığı sesiydi. Şimdi hissesi, kriptosu, dövizi, fonu da var.**

odea  
radyoMüzik ve yatırım dünyası  
ilk kez bir arada.

**Fıkra değil gerçek. Bir tarihçi, bir müzisyen ve bir ekonomist aynı odada.**

odea  
radyoMüzik ve yatırım dünyası  
ilk kez bir arada.

# Son 10 yılda 20 milyon avro!

Alman kökenli internet sitesi Transfermarkt, son 10 yılda Süper Lig'de en çok bonservis ücreti ödeyen kulüpleri açıkladı. Bu kapsamda Konyaspor, en çok para ödeyen 10 kulüp arasında yer aldı

Bu sezon Teknik Direktör Ali Çamdalı, yönetiminde Süper Lig'de üst sıraları hedefleyen Anadolu Kartalı TUMOSAN Konyaspor, kendisine beyaz bir sayfa açtı. Geçen sezon aynı sıkıntıları yaşamamak adına, kadrosunu yeni transferlerle güçlendiren yeşil beyazlılar, bu sezon mutlak üst sıraları hedefliyor.

## BU SEZON 850 BİN AVRO ÖDEDİ

Konyaspor Kulübü Başkanı Ömer Korkmaz ve yönetim kurulu üyeleri büyük fedakarlık yaparak takıma birçok yeni oyuncu kazandı. Konyaspor, bu sezon Umut Nayir'e 400 bin avro, Melih İbrahimoğlu'na 350 bin avro ve Melih Bostan'a 100 bin avro bonservis bedeli ödedi. Yeşil beyazlılar bu 3 oyuncuya toplamda 850 bin avro ödemiş oldu. Konyaspor, diğer yeni oyuncularına ise bonservis bedeli ödemen kadrosuna kattı.

## 20 MİLYON AVROYU AŞTI

Alman kökenli internet sitesi Transfermarkt, son 10 yılda Süper Lig'de en çok



Melih



Aleksic

bonservis ücreti ödeyen kulüpleri de belli oldu. Son 10 sezonda bonservise en çok para harcayan Türk takımları 304 milyon Euro ile Fenerbahçe, 276 milyon ile Galatasaray, 163 milyon ile Beşiktaş

ve 160 milyon ile de Trabzonspor oldu. Son 10 yıl aralıksız Süper Lig'de mücadele eden TUMOSAN Konyaspor ise 20, 6 milyon Euro bonservis harcamayarak 7. sırada yer alıyor. ■ SAMET AKTAŞ



Nikola



Umut



## Konyaspor haftayı ilk 8'de kapattı

Trendyol Süper Lig'de 2. haftanın perdesi kapandı. Ligde 2. hafta, Atakaş Hatayspor-Kasımpaşa ve İkas Eyüpspor-Sipay Bodrum FK maçlarıyla tamamlandı. Hatayspor ile Kasımpaşa 1-1 berabere kaldı, Eyüpspor ise Bodrum FK'yi 4-1 mağlup etti. İkide iki yapan Beşiktaş, 6 puan ve averajla liderliğini sürdürdü. Siyah-beyazlı takımla aynı puanı bulunan son şampiyon Galatasaray ise ikinci sırada yer aldı. Süper Lig'in 2. haftasında oynanan 9 müsabaka-

nın 4'ünü konuk takımlar, 3'ünü ise ev sahibi ekipler kazandı. İki müsabaka ise beraberlikle sonuçlandı. Bu hafta oynanan karşılaşmalarda toplam 33 gol kaydedildi. Temsilcimiz Konyaspor, kendi sahasında Galatasaray'a 2-1 mağlup olmuştu. Yeşil beyazlılar bu hafta ligde kendine 8. sırada yer buldu. Yeşil beyazlılar haftaya Bodrum FK, deplasmanında 3 puan arayacak.

## SONUÇLAR

Trendyol Süper Lig'in 2. haftasında oynanan

maçlarda alınan sonuçlar şöyle: TUMOSAN Konyaspor-Galatasaray: 1-2. Bellona Kayserispor-Net Global Sivasspor: 1-2. Göztepe-Fenerbahçe: 2-2. Adana Demirspor-Çaykur Rizespor: 1-2. RAMS Başakşehir-Corndon Alanyaspor: 4-2. Beşiktaş- Antalyaspor: 4-2. Gaziantep FK-Samsunspor: 0-1. Atakaş Hatayspor-Kasımpaşa: 1-1. İkas Eyüpspor-Sipay Bodrum FK: 4-1. NOT: Trabzonspor, 2. haftayı bay geçti. ■ SAMET AKTAŞ



NORMAL ŞARTLARDA 20 CM DERİNLİKTEKİ SUYU AŞAR.



*Karagöl - Kahramanmaraş*

**Borusan Otomotiv**

