

10LAR

Yenigün

Aralık 2024

muhabbet vakti

"Muhabbetle acılar bal olur, dertler şifa bulur."

Hazreti Mevlâna

SEB-
ÂRÛS

751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

Büyük Hekimoğulları

1985



TARLADAN SOFRALARA

Pazardaki güçlü duruşumuz ve yenilikçi yaklaşımımızla ev dışı un sektöründe öncü konumda yer alıyoruz. Günlük 1.100 ton buğday öğütme kapasitemizle, kalite ve güvenilirliği bir araya getirerek müşterilerimize en üst düzeyde hizmet sunuyoruz.

www.hekimogullari.com



**EV DE ALDIRIR,
OTO DA.**



444 63 13 | fuzulev.com

SİGORTANIZI YAPTIRIN RİSKE GİRMİYİN!

ethica sigorta



SOMPO SİGORTA

HDI
Sigorta

AcnTurk
SİGORTA

NEOVA
INSURANCE

Magdeburger
Sigorta

QUICK
SİGORTA

Şeker Sigorta

Allianz

Ankara
Sigorta

CORPUS
SİGORTA



Kasko



Trafik Sigortası



Sağlık Sigortası



Seyahat Sigortası



Konut Sigortası



İşyeri Sigortası



**Zengin marka seçeneklerimizle
uygun fiyatın adresiyiz.**

(0332) 447 11 76 • +90 542 245 75 02

www.gurbuzsigorta.com

Bardakçı Mh. İstiklal Cd. No: 10/A, 42500 Çumra/Konya



**ABDURRAHMAN
GÜRBÜZ**

sigorta & aracılık hizmetleri

KAZA YAPMAYANA KAZANDIRAN KASKO



Acn**Turk**
SİGORTA



POLİÇE

PRİMİNİN

ÖNCE

YARISINI ÖDE

KALANINI

LİMİTSİZ İMM
SİGORTASI YAPTIRIN
ZARARLARINIZI
SINIRSIZ
KARŞILAYIN.

NEOVA
INSURANCE

Limitsiz İMM Sigortası



*Aman
ihmal
etmeyin.*

CAZİBESİYLE FARK YARATIR

*SATIŞLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.



DFSK

ATSANLAR

☎ 0 555 803 72 35

📱 dfsk.atsanlar

CHERY

ÜSTÜN TEKNOLOJİ, SIRA DIŞI AYRICALIK



ARS

0(332) 346 10 01

Fevzi Çakmak Mah. 10753 Sk.
No:14 Karatay / KONYA

ATSANLAR

10LAR

KONYA
Yenigün

GAZETESİ YEREL
SÜRELİ ÜCRETSİZ EKİ

Yıl: 10 Sayı: 124

YENİBAHAR İLETİŞİM
YAYINCILIK REKLAM VE SAN.
TİC. A.Ş. ADINA SAHİBİ
MUSTAFA ARSLAN

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
BARİŞ YAMAN

GENEL KOORDİNATÖR
FAHRİ ALTINOK

GRAFİK TASARIM
MERVE DURGUT

SAYI EDITÖRYAL EKİBİ
**HACER CEYLAN ZAMAN
MUHAMMED ESAD ÇAĞLA**

KAPAK FOTOĞRAFI
AHMET AKKUŞ

BASKI TARİHİ
ARALIK 2024

İLETİŞİM
**Musalla Bağları Mahallesi
Dereboyu Sokak 10/1
Selçuklu/KONYA
444 5 158
www.konyayenigun.com**

BASKI



Barış YAMAN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

BİR İNSANIN İNSANA SONSUZ SESLENİŞİ

Bugün, Hz. Mevlana'nın 751. vefat yıl dönümünde, onun insanlık için taşıdığı derin anlamları bir kez daha hatırlıyoruz. Mevlana, yalnızca bir şair, bir mutasavvıf değil, aynı zamanda evrensel bir bilgelik kaynağıdır. Her bir kelimesi, her bir düşüncesi, her bir öğüdü, zaman ve mekan sınırlarını aşarak günümüz insanına hala seslenmektedir.

Mevlana'nın öğretileri, insanın içsel yolculuğunu bulma ve anlam arayışını derinleştirme noktasında eşsiz bir kılavuz olmuştur. O, "Bütün yollar, bir olana çıkar" diyerek, tüm varlıkların özde birliğini vurgulamıştır. Onun öğretilerinin ana teması, aşk ve hoşgörü üzerine inşa edilmiştir. Aşk, Mevlana'nın dilinde sadece duygusal bir hallerin ifadesi değil, Tanrı'ya giden bir yol, insanın kendisini bulma sürecidir. Aşk, "Ben sana her şeyimi verdim, her şeyim senin" diyerek, bir teslimiyetin ve sonsuz bağlılığın simgesidir.

Bu anlayış, sadece bireysel bir çaba değil, toplumsal bir mesajı da içerir. Mevlana, insanın yalnızca kendi benliğine dönmesi değil, aynı zamanda çevresindeki insanlarla da bir barış ve hoşgörü kültürü inşa etmesi gerektiğini öğretmiştir. Onun çağrısı, insanları bir araya getiren, farklılıkları kucaklayan, her türlü nefret ve öfkenin yerine sevgi, merhamet ve anlayışı koyan bir öğretiye dayanmaktadır.

Mevlana'nın meşhur "Ne olursan ol, yine gel" çağrısı, insanın içindeki potansiyelin sınırlarını zorlamak, hatalarından ders çıkarmak ve sürekli bir dönüşüm içinde olmak gerektiğini hatırlatır. Bu, aslında insanın kendi içindeki engelleri aşarak, daha yüksek bir bilinç seviyesine ulaşmasının, bir "yeni ben" yaratmasının davetidir.

İnsan doğasında var olan karanlıkla barışmak, hata yapmak, yanılmak ve her zaman yeniden başlamak mümkündür. Bu öğreti, sadece bireysel anlamda değil, toplumsal olarak da bir değişim arzusunun altını çizer. O, çağlar ötesinden

bir özlemi seslendirir: "Herkesin birbirini anlaması, sevgiyi esas alması ve birlikte huzur içinde yaşaması."

Mevlana, "Mesnevi" gibi başyapıtlarıyla insanın iç dünyasına dair derin bir bakış sunmuştur. "Mesnevi"de anlatılan hikayeler ve öğretiler, yüzlerce yıl sonra bile insanları etkileyebilmiş, batıdan doğuya kadar farklı kültürlerde yankı bulmuştur. Aynı şekilde, onun "Divan-ı Kebir" gibi şiirleri, hem edebiyat hem de tasavvuf dünyasında bir mihrap işlevi görmektedir.

Mevlana'nın etkisi, sadece bir dini öğreti ya da kültürel miras olarak sınırlı değildir. Onun insanlık tarihindeki yeri, bir ışık gibi yolumuzu aydınlatan, zorluklar karşısında dayanma gücü veren bir kaynaktır. O, hem insanı hem de toplumu dönüştüren bir lider, bir düşünürdür.

Hz. Mevlana, bizlere sadece bir felsefi düşünce değil, aynı zamanda bir yaşama biçimi de sunmaktadır. Hoşgörü, farklılıkları kabullenme, anlayış ve sevgi Mevlana'nın öğretilerinin temel taşlarıdır. Bu anlayış, insanlığın içinde bulunduğu krizler, savaşlar ve kutuplaşmaların ortasında hala en önemli çözüm önerisidir. O, insanın varlıkla ve diğer insanlarla barış içinde yaşamasının mümkün olduğunu savunmuş, bu yolculukta her zaman sevgi ve hoşgörünün gücüne işaret etmiştir.

Bu 751. yıl dönümünde, Hz. Mevlana'nın öğretilerine olan ihtiyacımız daha da derinleşiyor. Hepimiz, kendi iç yolculuğumuzda, farklılıklarımızı birer zenginlik olarak görüp, her gün yeneden doğarak, insanlığa olan katkılarımızı artırma yolunda bir adım atmamız. Onun "Gel, gel, ne olursan ol, yine gel" dediği gibi, her an her yerde, her halimizle dönüşebilir ve birbirimizi kucaklayabiliriz.

Böylece Mevlana'nın yüce mesajını bugünden geleceğe taşıyabiliriz, onun ışığında daha aydınlık bir dünya kurabiliriz.

ŞEB-İ ARÛS

751. Vuslat
Yıl Dönümünde

O'nu
saygı ve rahmetle
anıyoruz

“Kendini okyanusta bir damla sanma.
Bir damlanın içinde
kocaman bir okyanussun.”

Mevlânâ Celâleddîn Rûmî Hz.

Torku



İbrahim AKIN

Konya Valisi

HZ. MEVLÂNA: AŞKIN VE HİKMETİN SONSUZ KAPISI

Dünyanın dört bir yanından gönülleri buluşturan evrensel bir çağrıdır Hz. Mevlâna. O, insanı diliyle, diniyle, rengiyle değil, gönlüyle tanıır ve tanımlar. “Aynı dili konuşanlar değil, aynı duyguyu paylaşanlar anlaşır.” Derken, insanlığın özündeki ortaklıkları işaret eder. Mevlana’nın öğretilerinde sınırlar yoktur; yalnızca sevginin ve hoşgörünün sınırı tanımayan gücü vardır. O, bizi insanlığın özüyle tanıştıran, hakikatin derinliklerinde bir yolculuğa çıkaran bir ışık gibidir.

Mevlâna’nın nazarında insan, bir aynadır. Bu ayna ne kadar arınırsa, ilahi güzelliği o denli yansıtabilir. O yüzden, “insan aradığı her neyse, aslında kendisini arıyordu.” Der. Bu arayışın nihayetinde muhabbet vardır; insanın insana duyduğu sevgiyle yaradan’a duyduğu aşk arasında bir köprü vardır. Mevlâna’nın öğretisi, insanı kendi içindeki hakikati keşfetmeye davet ederken, başkalarını sevmeyi ve affetmeyi de bir erdem olarak sunar.

Asırlar boyunca gönüllerden silinmeyen bir ışıktır Hz. Mevlâna. O, insanın özüne dokunan, ruhları ilahi aşkın derinliğinde buluşturan bir bilgelik sancağıdır. Vuslatının 751. Yılında, onun sözleri hâlâ yüreklerimizi tutuşturmakta, insana ve hayata dair derin sırları açığa çıkarmaktadır. Mevlâna’nın çağrısı, zamanın ötesine uzanan bir çağrıdır; coğrafyaları, dilleri, inançları aşarak her insana seslenen bir hakikat şarkısıdır.

Mevlâna felsefesinde. Sevgi, insanı bencilliklerinden arındıran, onu hakikate yaklaştıran bir köprüdür. Mevlâna’nın öğretileri, bu köprüden geçerken

insanı sabırla, anlayışla ve hoşgörüyle donatmayı öğütler. O, sevginin ve sabrın, insanı tüm dertlerden ve ayrılıklardan kurtaracak birer anahtar olduğunu söyler.

Bu yıl Şeb-i Arus’un teması olan “muhabbet vakti”, Mevlâna’nın çağlar öncesinden sudur eden evrensel çağrısının bir yankısıdır. Muhabbet, Mevlâna’ya göre insanı insanla, insanı yaradan’la buluşturan en yüce bağıdır. Sevgiyle dolu bir gönül hem kendi karanlığını aydınlatır hem de başkalarına ışık olur. Şeb-i Arus, vuslatın hikâyesidir. Aşk ile dökülen bir damlanın sonsuz bir denize kavuşması, insan ruhunun özüne, aslına dönmesidir. Gözler kapalıdır, ama ruh her şeyi görür. Ayaklar yerededir, ama gönül semalarda kanat çırpır.

Ve yine Mevlânâ der ki:

“Muhabbet, iki şey arasında bir köprü değil, iki varlığın bir olmasıdır. (Fi-ma-fih)”

Konya, bu yıl da Şeb-i Arus etkinlikleriyle bu ilahi çağrının merkezi olmaya, dünyanın dört bir yanından gönül dostlarını ağırlamaya hazırlanıyor. Mevlâna’nın ışığında, sevginin diliyle konuştuğumuz, gönülden gönüle köprüler kurduğumuz bir atmosferi hep birlikte yaşayacağız. Bu yıl 751 yıllık bir hikmet deryasından nasiplenmek, Hz. Mevlâna’nın çağlar ötesine uzanan sözleriyle aydınlanmak ve onun hatırasını yüreğimizde taşımak için birlikteyiz.

Dilerim ki, Şeb-i Arus’un bu anlam dolu teması, gönüllerimize sevgiyle işlenir ve bu sevgi tüm dünyaya barış ve hoşgörü olarak yayılır. Sevgiyle birleşip, bu muhabbet iklimini sonsuza dek yaşatmak dileğiyle...

Şeb-i Arûs

Mevlâna'nın

751.

Vuslat Yıldönümü

Muhabbet Vakti'



Volkswagen hakkında
bilmek ve görmek istediğiniz
her şey Gökmen'de.



Volkswagen Yetkili Satıcısı

Gökmen

Ankara Yolu No: 192 KONYA Tel: (0332) 342 55 55

GÖKMEN, BİR DOĞUŞ OTOMOTİV SERVİS VE TİCARET A.Ş. YETKİLİ SATICISIDIR.

Doğuş Otomotiv'in Volkswagen için tercihi  **Castrol**



Yeni Tiguan. Gerçek SUV deneyimi.

Yıllar onu daima ileri taşıdı. Üçüncü jenerasyonu ile kendi belirlediği standartları daha da yükseklerle çıkardı. Şimdi 0,28 cd'lik etkileyici aerodinamik sürtünme katsayısına sahip yepyeni tasarımı ve Mild Hybrid motor teknolojisi ile hiç olmadığı kadar verimli. 4MOTION çekiş sistemi ve eşsiz bir sürüş deneyimi vadeden "DCC Pro" teknolojisi ile Yeni Tiguan, Volkswagen Yetkili Satıcısı Gökmen'de sizi bekliyor.



Volkswagen Yetkili Satıcısı

Gökmen

Ankara Yolu No: 192 KONYA Tel: (0332) 342 55 55

GÖKMEN, BİR DOĞUŞ OTOMOTİV SERVİS VE TİCARET A.Ş. YETKİLİ SATICISIDIR.

Yeni Tiguan'ın WLTP çevrimine göre resmi birleşik CO₂ emisyonu 148-176 g/km arasında, resmi WLTP yakıt tüketimi birleşik değeri ise lt/100 km'de 6,5-6,7 arasındadır. Bu değerler; donanım, ekipman ve çevresel faktörlere bağlı olarak değişiklik gösterebilmektedir.

Doğuş Otomotiv'in Volkswagen için tercihi  **Castrol**



Uğur İbrahim ALTAY
Konya Büyükşehir Belediye Başkanı

SEVGİNİN HÂKİM OLDUĞU DÜNYADA KİN VE NEFRETİN YERİNİ MUHABBET ALIR

Sevginin; nefreti ve ayrılığı yok edebilecek en güçlü silah olduğunu öğütleyen Hazreti Mevlana, dünyamızın kaos ve ayrılıklarla dolu bu günlerinde insanlığa ışık tutmaya devam ediyor. Hazreti Pîr'in; "Barış dalgaları gönül kirlerini giderir. Sevgi, acıları tatlıya çeker. Sevgilerin aslı ise Hak yolunda gitmektir" sözlerine hepimiz kulak vermeliyiz. Umudumuzu ve gönüllerimizi birleştirip, dünyamızı hep birlikte adaletin ve iyiliğin hüküm sürdüğü bir yer haline getirmeliyiz...

Ümit ediyorum ve inanıyorum ki; Hazreti Mevlânâ'nın öğretileriyle yoğrulmuş barış dolu bir dünya inşa etmek, hep birlikte gayret ederek mümkün olacaktır.

Bu vesileyle; Filistin toprakları başta olmak üzere, tüm dünyada huzur ikliminin hüküm sürmesini, mazlumların acılarının dinmesini ve zalimlerin zulmünün son bulmasını temenni ediyorum...

Hazreti Mevlana; "Aşk bahçesinde gül yetişir, diken değil" diyor. Aşkın, sevginin, merhametin ve hoşgörünün hâkim olduğu bir dünyada; kin, nefret ve ayrımcılığın yerini muhabbet alır. Muhabbet ise,

ölümsüz dostluklara dönüşür.

Hazreti Mevlana'nın; kâinatı kucaklayan insan sevgisi ve hoşgörüsü, şüphesiz ki Allah'a olan hudutsuz aşkının bir neticesidir.

"Canım bedende oldukça Kur'ân'ın kuluym, seçilmiş Muhammed'in yolunun toprağıym" diyen Hazreti Mevlana; "insan, yaratılmışların en şerefliisidir" düsturuyla insanları kucaklamıştır.

Mevlana Hazretleri sahip olduğu inanç ve teslimiyetle, ölümünü de bir gül bahçesine girer gibi kucaklamış; vuslatı, ebedi saadete ve ebedi aşkına kavuşmanın kapısı olarak görmüştür.

Ona göre; ölüm ruhun doğumudur ve toprağa ekilen bir tohum gibi yeniden filizlenmektir. Bu sebeptendir ki vuslatı; "Şeb-i Arus" yani "düğün gecesi" olarak gönüllere kazınmıştır.

Konya'mızdan yayılan bir güneş gibi asırlardır tüm insanlığa yol gösteren Hazreti Pîr'i, vuslatının 751. yılında rahmetle ve minnetle anıyorum.

Onun öğretilerini ve değerlerini hayatımızın her alanında tatbik edebilmeyi Cenab-ı Allah'tan niyaz ediyorum...



#Sizlerİçin



Hacer CEYLAN ZAMAN
Editör

ATMOSFERE YENİ BİR NEFES GEREK!

Yine bir vuslat ve -kendi ölümü için dediği gibi- 'düğün' gibi geçen bir töreni yaşamaya başladık. Hz. Mevlana'nın vefatının yeni bir sene-i devriyesi.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da şehir genelinde ayrı bir atmosferi hissettirecek etkinlikler yaşanmaya başladı bile. Sema gösterileri, Türbe Önü programları, selsebil konserleri ve farklı mekanlarda çeşitli etkinliklerle bu yıl da Mevlâna, dünyanın birçok yerinden insanı Konya'ya toplamaya yetti!

Gelgelelim ki yıllardır süregelen bu programlar bu yıl da devam ederken, Konya'da oturan sıradan bir vatandaş olarak, şehre baktığımızda Şeb-i Arus öncesi sinerjiyi yakalayamadık!

Şehir tüm dünyadan akın akın misafirin geldiği

böyle bir dönem öncesi, şehirdeki bu sessizlik, bana göre şehri bu coşkuya karşı isteksiz gösteriyor.

Şehre tüm dünyadan akın akın misafirin geldiği böyle bir dönemde şehir insanlarının bu süreci kendileri için kalıplaşmış ve her yıl devam eden etkinliklerle geçirmeleri, taze kan gerekliliğini de ortaya koyuyor.

Öyle ki geçen yıl 'Mevlâna Yılı' olarak ilan edilmesine rağmen farklı hiçbir coşkunun olmayışı, bizi bir Konyalı olarak üzdü.

Böyle bir şehir daha var mıdır acaba; bu kadar fazla manevi zat-ı âlimi kendine çeken?

Vuslatını 'düğün' olarak adlandıran bir zatın vefatının yeni bir sene-i devriyesinin gelecek yıl daha farklı bir coşkuyla yaşanması temennisiyle.



KENT | EĞİTİM
KURUMLARI
"Eğitimde 25 Yıllık Deneyim"

KENT BİREYSEL BAŞARIDA TÜRKİYE'DE



TÜRKİYE
1.si

EMİR HİFSİ
ÖZTOPRAK

SALIHA
YURT

TÜRKİYE
2.si

TÜRKİYE
2.si

METEHAN
SARIKAYA

MERVE NUR
BOZYİĞİT

TÜRKİYE
3.sü

TÜRKİYE
4.sü

OSMAN BERKAY
ARTAÇ

BİLGE NUR
İZGİ

TÜRKİYE
9.su

TÜRKİYE
11.si

SERRA
AYGIN

EBRAR
ÖZYALVAÇ

TÜRKİYE
16.si

TÜRKİYE
19.su

ENES ALİ
KARAFİL

ADA GÜLSER
DOĞU

TÜRKİYE
20.si

8 YILDA BİRLİKTE BAŞARDIK



Ömer Faruk BELVİRANLI

Sanatçı (Hânende), Bürokrat, Eğitimci; Güzel Sanatlar Genel Müdürü

HZ. MEVLÂNÂ'YA DAİR BİRKAÇ SÖZ

"Aşk imiş her ne var âlemde..."¹

Üzerinde bulunduğumuz bu güzide topraklar, bünyesinde barındırdığı tüm tarihi, sosyal, kültürel, tasavvufî ve insanî unsurlarıyla evrensel meziyetlerin ve faziletlerin mukaddes yurdu olmuştur. Hz. Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî, mübarek şahsında, insan sevgisi ve hoşgörüyü merkeze alan benzersiz bir mefkûreyi insanlığa armağan eden bir kutlu şahsiyet olarak dinî, edebî, tarihî ve içtimaî dünyamızda benzersiz bir mevkinin sahibidir.

"Allahu Tealâ'nın rızasını kazanma" arzu ve hedefini hayatının merkezine alan, "hakikî mümin" olmak isteyen bir kul için hayatın her ânı fırsat ve vesilelerle doludur. İşte bu hislerle; kâmil insan olmanın sırlarını ve diğer Kur'ânî hakikatleri fehmetmek adına çok değerli bir zaman diliminin içine girmiş bulunuyoruz: Mevlânâ Hazretleri'nin Hakk'a Vuslatının 751. Yıldönümü...

Mevlânâ Hazretleri, yaklaşık sekiz asır evvel Fars dilinde "Güneş'in doğduğu yer" anlamına gelen (Eski dilde: Hurâsân-خراسان) Horasan eyaletinin Belh kentinde dünyaya gelse de, ömrünün büyük bölümünü geçirdiği Anadolu'ya nispetle "Rûmî", doğduğu topraklara atfen "Belhî" unvanlarıyla anılır. Manevî irşad ve tekâmülünde ömür sermayesini harcadığı Anadolu ahalisince ise "Efendimiz" mânâsına gelen "Mevlânâ" unvanı ile yâd edilir. Allah'ın emir ve rızası ile Peygamber Efendimiz (SAV)'in sünnetini yerine getirmek ve etrafını irşad edebilmek için adeta bir mum misali ömrünü fedâ eden bu yüce zâtın eserlerinde, insanoğlunun nefis mücadelesi, manevî yolculuğu ve kâmil insan olma muradı hep en önemli konular olarak dikkati çeker.

Şüphesiz ki Allahu Tealâ bizleri bir nefisle yaratmıştır. O nefsi de esfel-i sâfilin'de (en alt mertebede) rehin kıldığını da Tîn Suresi'nde söylüyor. Yine aynı sûrede, devamla, "Ancak iman edip dünya ve

¹ Şair Fuzûlî (Mehmed b. Süleyman) (Vefâtı: 1556)

âhiret için yararlı işler yapanlar başka; onlar için kesintisiz bir ödül vardır.” buyuruyor Rabbimiz. İnsanı gerçek manada “insan” yapan, Allah’ın halifesi ve mümin kul seviyesine çıkaran; o nefsi bulunduğu mertebeden alarak -eskilerin “seyr ü sülûk” dedikleri manevi tekamül yolculuğu ile- Rabbine ulaştırması, temizlemesi ve tasfiye etmesidir. Bizlerin günah işlemeye meyyâl ve de müsait yaratılıştaki olduğumuzu Rabbimiz elbette biliyor; ancak bizden nefsimizi terbiye etmemizi, Kur’ân Kerîm’de “münker ve fuhuş” olarak tabir edilen kötü eylemlerden uzak durmamızı, günah işlememiz halinde ise derhal tövbe edip O’nun “gazabını fersah fersah aşmış bulunan rahmeti”ne sığınmamızı emir buyuruyor.

“İnsan kimdir, niçin yaratılmıştır ve ne ile yaşar” sorularını eserlerinde sıklıkla işleyen bu mübarek zâtın, manevî istirahatgâhının bugün dünyanın hemen her yerinden ziyaretçilerle dolup taşmasının sebebi de tam olarak budur. Bugünün modern dünyasında adına hümanizm, etik değerler, hoşgörü ve empati dediğimiz hususlar, Batı dünyasındaki karşılığını bulmazdan evvel, Hazret’in eserlerinde çoktan dile getirilmiş ve peyrevlerince de yaşanmış idi.

Bu kutlu mirası aslına uygun olarak yaşamak, yaşatmak ve sonraki nesillere aktarmak gayesiyle Kültür ve Turizm Bakanlığımız, bilhassa Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü ve bünyesindeki sanat kurumları başta olmak üzere, kamu ve özel kurum ve kuruluşları ile eşgüdüm içinde, Mevlânâ Hazretleri’nin yolunda faaliyet gösteren sivil toplum örgütleri, akademisyen ve sanatçı toplulukları ile el ele, gönül gönüle çalışmaya devam etmektedir.

Bilhassa Konyamızda mukim Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğumuz olmak üzere tüm sanat kurumlarımız, 13. asırdan dünyaya bir sevgi, huzur ve barış güneşi olarak doğan Mevlânâ Celâleddin Rûmî Hazretleri’nin temsil ettiği ve bizlere miras bıraktığı, bugün insanlığın ihtiyaç içinde olduğu tüm evrensel değerleri, aslına uygun ve nezih bir sunumla tüm sanatseverlere, yurt içinde ve dışında sunmaya her daim hazır ve muktedirdir.

Bu yıl da; siz Mevlânâ dostlarını Kur’ân-ı Kerîm tilavetleri, tasavvuf müziği konserleri, meşkler, Mesnevî sohbetleri, konferanslar, sergi etkinlikleri ve Mevlevî yaşam biçimi ve tasavvuf yolunun “öz”ünü ifade eden “Semâ Mukabelesi” başta olmak üzere dopdolu bir program beklemektedir. “Selsebil konserleri”miz ile Üstad’ın mirası olan güftelerin eşsiz nağmelerle buluşmasına tanıklık edecek; “Türbeözü Buluşmaları” ile yaşayan kültür insanlarımızın Hazret’in müstesnâ felsefesinden aktaracağı hikmet dolu tespitler ile gönül ve fikir dünyamızı besleyeceğiz.

Bütün bu etkinliklerin gözbebeği olan Semâ âyini (mukabelesi), Mevlevî düşünce ve yaşam biçiminin özünü teşkil etmesi bakımından hususi bir değer ve öneme sahiptir. Bu törensel etkinlik, “postnişîn” unvanını hâiz ve Hazret-i Mevlânâ’nın makamını temsil eden kişinin idare ve nezâretinde gerçekleşir. İzleyenlere; semâzenlerin makro âlemde birer yıldız veya gezegeni, postnişinin Güneş sistemindeki “Güneş”i temsil ettiği, mikro âlemde ise atom çekirdeği ve etrafındaki yörüngelerde yer alan elektronları temsil ettiklerini hissettirir. Semâ, herşeyden önce bir “zikir”dir ve malumdur ki zikir, idabetlerin en kıymetlisidir.² Semâ, Mevlevîlik yolunun müntesiplerince “Allah’a ulaşma” maksadıyla yapılan bir ibadettir.

Nitekim birçok yönüyle semâzenler, “Hakk’tan alıp halka veren” bir nur kaynağı, bir muhabbet elçisi gibidirler.

Vuslat’ın 751. Yıldönümünün hayırlara vesile olması dileğiyle tüm okurlarımıza sağlık, huzur ve afiyet dolu günler temenni ediyorum. Bu vesileyle insanlık tarihinin gördüğü en zor zamanlardan birini yaşayan Filistinli kardeşlerimizi de zihnimizden ve gönlümüzden düşürmeyelim. Dünya üzerinde mutlak bir sulh ve sükûnunun yaşanacağı o nurlu günler gelene dek, Allah’tan onları ve bizi imtihanlarımızda kavi ve muzaffer kılması için dualar edelim.

Hürmet ve muhabbetle...

² Bkz. Kur’ân-ı Kerîm, (29) Ankebût Sûresi, 45. âyet-i kerîme



SUMAK MAKİNE

Carpet Cleaning Machines

Sumak Makine, 2018 yılından beri Konya Büsan Organize Sanayi Bölgesi'nde, 6.000m2 alanda üretimlerini sürdürmektedir. Başta Amerika, Cezayir, Özbekistan, Fransa, Hindistan, Polonya olmak üzere bir çok ülkeye ihracat yapmaktadır.

Ürettiği otomatik halı yıkama makinesi, hav alma ve paketlenme, sıkma, çırpma, meç makineleri ile üretim ağını yeni teknolojiler ile birleştirerek hızlı bir şekilde büyümeye devam etmektedir.

Güçlü ARGE ekibi ile, her geçen gün yeni modeller tasarlayarak, kalitesini her zaman bir adım ileriye taşımaktadır.

Sektörü yakından takip ederek, hem yurt içi, hem yurt dışında ki müşterilerine sorunsuz hizmet sumaktadır.

Sumak Makine, geçmişte olduğu gibi gelecekte de yenilikçi, rekabetçi ve yaratıcı çözümler sunan yaklaşımını, içinde bulunduğu topluma karşı duyduğu sosyal sorumluluk anlayışı ile devam ettirecektir.



sumakmakine



PAYIDARTS

Payidarts olarak; 2018 yılında sanata gönül veren, sanatı farklılaştırmak için düşünen, "Sanatın Metal Hali" sloganı ile yola çıkan; genç, dinamik ekibimiz ile geniş üretim hattını kullanarak 7/24 destek ve sürekli Ar-Ge politikası ile kendine has ürün ve altyapısını hazırlayıp sürdürmektedir. Diğer sektörlerde ki geçmişimizden ilham alarak bu alanda da faaliyetlerimizi en kaliteli şekilde benimsemekteyiz.



payidarts

BİLGİ İÇİN

www.sumakgroup.com.tr



Sumak Metal, çeyrek asrı aşkın deneyimi sayesinde müşteriyle sarsılmaz bir ilişki kurarak, siz müşterilerinin memnuniyeti için canla başla çalışmaktadır.

Yılda 6.000 tonluk üretim ve işleme, CE ve ISO 9001 sertifikalarıyla hizmetlerinin çapını genişleterek sektörün önde gelen kuruluşlarından biri olmak için durmaksızın çalışmaktadır. Metallerin kesimi ve şekillendirilmesi uygulamalarında da büyüyen teknolojiyi yakından takip etmekle ve tecrübeli kadrosuyla " kusursuz üretim - iş devamlılığı " prensiplerini uygulamaktadır.

Sumak Metal, siz saygın müşterilerinin acil ihtiyacı için yeterli stoğa ve hızlı dağıtım ağına sahip, güçlü bir firmadır. Sağlam, güvenilir, uygun fiyatlı lazer kesim ve yedek parçalarının en doğru adresi Sumak Metal ; teknolojik ve lojistik son gelişmelere ulaşmış, geniş ürün yelpazesine sahip, çözüm odaklı bir şirkettir.



sumakmetal



Çeyrek asırlık tecrübesiyle Sumak, müşterileri ile sarsılmaz bir ilişki kurmuş ve memnuniyetiniz için canla başla çalışmaktadır. Yılda 1.000 ton üretim ve CE, ISO 9001 sertifikaları ile; Sumak, hizmet çapını genişletmiş ve hizmet kalitesini geliştirmiştir.

Sektörün liderlerinden biri olmak için durmaksızın çalışmaktadır. Talaşlı imalat ve metal şekillendirme uygulamalarında gelişen teknolojiye ayak uydurmakta, deneyimli kadrosu ile "kusursuz üretim - iş sürekliliği" ilkelerini gerçekleştirmektedir.

Siz saygıdeğer müşteriler için yeterli ürün stoğuna ve hızlı dağıtım ağına sahip olan Sumak güçlü bir firmadır. Güçlü, güvenli ve ekonomik freze makineleri ve yedek parça için en doğru adres

Sumak; son teknolojik gelişmelere ulaşmış, çeşitli ürün yelpazesine sahip ve çözüm odaklı bir firmadır.



sumakdegirmen



Prof.Dr. Nuri ŞİMŞEKLER

Selçuk Üniversitesi Mevlâna Araştırmaları Enstitüsü Müdürü

*"Yetmiş iki millet sırrını bizden dinler;
Biz, 'bir perde ile' yüzlerce ses çıkaran bir ney gibiyiz."*

(Mevlâna)

DÜNYANIN MEVLÂNA'SI

Tarih 17 Aralık 1273;

Mevlâna Hakk'a yürümüş; canı asıl mekâna uçarken, bedeni de aslı olan toprağa geri verilmek üzere götürülüyor. Bu sırada Müslümanlar, Hristiyanlar ve Museviler arasında bir tartışma başlamakta.

Müslümanlar; "O bizim dinimizin imamı, sizi ne ilgilendirir!" demelerine karşı; "İsa'yı, Musa'yı Mevlâna'nın fikirleriyle daha iyi anladıklarını" söyleyen gayrimüslimler bütün engellemelere rağmen cemaate törenine katılırlar.

Yıl 1952;

Mevlâna'nın Doğum Yıldönümü nedeniyle UNESCO tarafından Paris'teki Gime Oriental Museum'da bir anma toplantısı düzenleniyor. Törene Türkiye delegeleriyle birlikte Mısır, Afganistan, İran ve Pakistan'dan da üyeler katılmakta. Törenin başlamasından önce verilen resepsiyonda bu delegeler arasında Mevlâna'nın milliyeti konusunda bir tartışma başlıyor.

Mısırlı delege; Mevlâna'nın ceddinin Hz. Ebubekir'e dayandığını, bu yüzden de onun Arap olduğunu ileri sürüyor,

İranlı delege; Mevlâna İranlıdır, çünkü bütün eserlerini Farsça yazmıştır, diyor,

Afganlı delege ise; Mevlâna Belh'te doğmuştur. Belh de Afgan topraklarındadır. O halde Mevlâna Afganistanlıdır, tezini savunmaya çalışıyor,

Türk delege de Mevlâna'nın "Aslem Türkest, egerçi Hindü güyem" (Her ne kadar Farsça-Hintçe söylesem de aslım Türk'tür benim) beyitlerini söyleyerek Mevlâna'nın kendisini Türk ilân ettiğini belirtiyor.

Bu tartışmalar üzerine kongrenin havası bir hayli gerginleşiyor.

Pakistan delegasyonunda bulunan Fıkıh âlimi Prof. Hamidullah Han ise tartışmalara müdahale ederek "Mevlâna hiçbir milletin değil bütün insanlığın malıdır" diyerek son noktayı koymak istiyor.

İranlı temsilcinin karşı çıktığı bu görüş, diğer ülke delegasyonu tarafından kabul görüyor ve anma toplantısı çeşitli din mensuplarının da tebrik telgraf-

larıyla renkleniyor, çeşitleniyor; ancak o toplantıda ve sonrasında en azından Hz. İsa ve Hz. Musa gibi peygamberlerden sıkça bahseden "Mevlâna'nın dini" konusunda bir tartışma yapılmıyor!..

O anma toplantısından bugüne uzun yıllar geçti. Bu süre zarfında buna benzer ulusal ve uluslararası platformlarda, bazılarında bizim de şahit olduğumuz birçok tartışmalar yaşandı. Bu arada Tacikistan da devreye girerek Mevlâna'yı kendi milletlerine ait olduğunu ileri sürdüler. Hattâ 1952 yılında olmasa da bu dönemlerde Mevlâna'nın mensup olduğu din konusunda bile varsayımlarla görüşler öne sürüldü, makaleler yazıldı. "Yaşadığı müddetçe Kur'ân-ı Kerim'in kölesi, Hz. Peygamberin yolunda bir hizmetçi" olduğunu söyleyen Mevlâna'ya dinler üstü bir "Yaşam Koçu" sıfatını yakıştırdılar. Bununla da yetinmeyip "kesinlikle Mevlâna'ya ait olmayan", hatta Mevlâna'nın gazellerinin bulunduğu Mevlâna Müzesi'nde teşhirde olan en eski nüsha Divân-ı Kebîr'de yer almayan, sonundaki "Şems" mahlasından dolayı ona ait olduğu iddia edilen, ateizmin yükseldiği Amerika ve batıda -hatta İran ve Afganistan başta olmak üzere Doğu dünyasında da- sıkça kullanılan hatta şarkı yapıp klip çekilen kime ait olduğunu bilmediğimiz;

"...Ne Hristiyan'ım, ne Musevi, ne Zerdüş, ne de Müslüman,

Ne Doğu'danım, ne Batı'dan; ne karadanım, ne de denizden,

Ne duran yerdenim, ne de dönen semadan,

Ne topraktan, ne sudanım; ne havadan, ne de ateşten,

Ne arşı-ı âlâdanım, ne balçıkta nım, ne de suretten..."

uydurma gazelini delil göstererek "Mevlâna'nın Müslümanlığı"na da karşı çıkmaya başladılar.

Günümüzde neler yapılıyor...

Tespit edebildiğimiz kadarıyla çok sayıda Türkçe ve Farsça, 200'ü aşkın İngilizce, 50'ye yakın Almanca, 25'i aşkın Fransızca eser başta olmak

üzere İspanyolca, İtalyanca, İsveççe, Norveççe, Danca, İskoçça, Çekçe, Boşnakça, Arnavutça, Hintçe, Arapça, Urduca, Sindce, Bengalce, Peştuca, Endonezyaca, Azerice, Tacikçe, Özbekçe, Kırgızca, Rusça, Yunanca, İbranice, Çince ve Japonca'da yazılmış eserlerle Mevlâna ve Mevlevîlik tüm dünya insanlarına tanıtılmakta. Özellikle Amerika'da yayınlanan İngilizce eserlerde ise, Mevlâna'nın eserlerinden yapılan tercümelerin, tam tercüme olmayıp yorumlu çeviriler olması Mevlâna orijinalliklerinden uzaklaşmaya sebep olmaktadır. Bu İngilizce eserlerin çoğunda, Mevlâna'nın İran'ın tanınmış mistik şairi olarak nitelendirilmesi ve diğer dillere yapılan çevirilerin bu İngilizce tercümelerden yapılması da yanlış daha da yaygınlaşır bir hale getirmektedir. Bununla birlikte Amerika'da yapılan çalışmalar nedeniyle dünyanın dört bir köşesinden insanların Mevlâna'yı tanıyıp sevdiği de bir gerçektir.

Türklerin yoğun olarak yaşadığı Harzemşah kenti Belh'te doğup 5-6 yaşlarında buradan ayrılarak 14 yaşlarında Anadolu'ya gelen ve Selçukluların başkenti Konya'da, Türk-İslâm kültür ve an'anesiyle yetişen Mevlâna ile ilgili yapılan bilimsel çalışmalar en fazla bizde yapılmıştır. Bunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Ama bunların tanıtımını ve uluslararası literatürde kullanılmasını sağlayamamış; sadece semâ gösterileri ve Şeb-i Arûs kutlamalarını ön plâna çıkarmış, bu konuda çalışma yapanlara gerekli destek ve değer vermemiş ve mâlesef bugün dünyanın hemen her tarafında okuyucu bulabilen İngilizce ile kayda değer Mevlâna'yı, fikirlerini ve özellikle Mevlevîliği doğru anlatan eserler yayınlamamışız. Hâl böyle olunca da özellikle Batılılar yazdıkları eserlerle, Mevlâna'yı istedikleri gibi anlamış ve anlatmışlardır. Biz ise Mevlâna'yı doğru olarak anlamak şöyle dursun, eserlerini Farsça yazdığı için, değil modern edebiyatımıza, divan edebiyatımıza bile dâhil etmeyerek Mevlâna'yı sahiplenmek isteyenlerin ekmeğine yağ sürmüşüz ve hâlâ da sürmekteyiz. Bazıları, daha da ileri gidip Mevlâna'yı İran kültürünün bir temsilcisi saymış, Mevlâna'yı "Moğol ajanı" olarak niteleme gibi bir cehaletin hatta kasıtlı "proje"lerin içine düşmüştür.

Aslında doğruyu söylemek gerekirse, Mevlâna'nın bizim sahiplenmemize ihtiyacı yoktur. O, zaten modern fikirleriyle her dönemde, her millettten insana hitap edebilmiş, muhatap bulabilmiştir. Ama; ülke olarak, ülkemizin tanıtımına katkı olarak ve hattâ kırsırdöngülü iç çekişmelerimize cevap bulabilmek için onun fikirlerine ve yardımına hayli ihtiyacımız var. Eğer bu değerimizin farkında olmazsak, farkında olanlardan da şikâyetçi olmaya hakkımız yoktur.

Doğu ve Batı dünyasında Mevlâna ve Mesnevî

Mesnevî'ye XIV. yüzyıldan itibaren Farsça, XV. yüzyıldan itibaren Arapça, XVI. yüzyıldan bu yana Urduca, XIX. yüzyıldan itibaren de Fransızca, İngilizce, Almanca ve diğer dillerde tercüme ve şerhler yazılmış, hâlâ da yazılmaktadır.

Arap edebiyatı hariç olmak üzere, İslâmî edebiyatlarda Kur'ân-ı Kerim ve Hadis-i şeriflerden sonra en fazla ilgiyi gören Mesnevî, tasavvufî eserlerin temel taşlarından biri olarak nitelendirilmiş ve hemen hemen bu sahaya uğraşan bütün şair ve ediplerin ilgisini çekmiştir. İranlı Mevlâna araştırmacısı Prof. Dr. Bediüzzamân Furûzanfer (öl. 1970) ve Müslüman olarak "Havva" adını alan Fransız Doğu bilim-

ci Prof. Dr. Eva de Vitray Meyerovitch'in (öl. 1999) 'Mesnevî tereddütsüz ve mübalağasız en kapsamlı manzum tasavvufî eserdir ve dünya edebiyatının şaheserlerinden biridir' tespitinde bulunmaları ve yine İran'ın bu sahada tanınmış günümüz bilim adamlarından Prof. Dr. Abdülhüseyn-i Zerrînkûb'un "Mevlâna Celâleddin, tasavvufî şiirin en büyük zirvesidir ve kendisinden sonra da hiç kimse bu zirveye ulaşamamıştır. Onun büyük Mesnevî'si, gerçekte İslâm dünyasındaki tasavvufî birikimin mahsûlü ve özüdür" demesi Mevlâna'yı ve eserini bu mânâda sınıflandıran en güzel örneklerdir. Daha öncelere gidildiğinde ise; XV. yüzyıl Fars şairlerinden Molla Camî'nin (öl. 1492), Mevlâna ve Mesnevî'sini 'Peygamber değil, ama kitabı vardır.' sözleriyle nitelemesi ve hattâ 'Mesnevî'yi sabah akşam okuyan kişinin Cehennem ateşinden korunmasını dilemesi' İslâmî edebiyatlardaki Mevlâna ve eserine olan ilgiyi artırmıştır.

Mesnevî etkileyici mesajlarıyla Batılıların da dikkatini çekmiştir. Gerçekte ise; Batılıların Mevlâna ile tanışması XV. yüzyıla dayanmakta, 1491 yılında kurulan Galata (Kalenderhâne) Mevlevîhânesi İstanbul'u ziyaret eden ecnebler için 'mutlaka görülmesi gereken bir yer' olarak telâkki edilerek, özellikle semâ ve âyîn-i şerifler büyük ilgi görmekteydi. Semâya olan bu ilgi ilk zamanlarla gravür ve seyahatnâmelere yansımakla birlikte, daha sonraları Mevlevîlik Tarikatına ve dolayısıyla Mevlâna ve eserlerine dayanmıştı. Bu anlamda ise Avusturyalı Joseph von Hammer'ın (ölm. 1856) Persian Literature (Viyana, 1818) adlı eseri Mesnevî'den örnekler içermesi bakımından ilk olma hüviyetindedir. Fransa'nın Türkiye Büyükelçisi J. D. Wallenbourg ise Mesnevî'yi Fransızca'ya tercüme etmiş, ancak 1799 yılında yayınlamak üzere iken Beyoğlu'ndaki yangında eserinin büyük bir bölümünü kaybetmiş, daha sonra da neşre muvaffak olamamıştır. İngilizce ilk Mesnevî tercümeleri ise, sözlük yazarlığıyla tanınan S. James Redhouse'un (ölm. 1892), Mesnevî'nin I. cildini manzum olarak çevirdiği (1881) ve E. H. Whinfield tarafından hazırlanan ve VI ciltten seçilen 2500 beytin tercümesinin yer aldığı eserlerdir (1887). Günümüzde ise Prof. Dr. Reynold A. Nicholson'un kırk yıl üzerinde çalışarak hazırladığı, Mesnevî'nin metni ve İngilizce'ye tercüme ve şerhini kapsayan The Mathnawi of Jalaluddin Rumi (1925-1940, Leiden-Cambridge University Press) adlı eseri sahasındaki en önemli çalışma olma özelliğini korumaktadır.

Son dönemde ABD başta olmak Kanada, Avusturya, İngiltere, Almanya, Fransa, İtalya, Danimarka, İspanya, İsveç, Japonya gibi Batılı ülkelerde Mesnevî ile ilgili yapılan çalışmalar oldukça yoğun olmakla birlikte Mevlâna'nın Divân-ı Kebîr'inde yer alan şiirlerin tercümesi ve yorumu daha fazla ilgi görmektedir. Bu ülkelerde Mesnevî'yle ilgili 100'e yakın çalışma bulunurken, Divân-ı Kebîr'le ilgili yayınlanan eserler bu sayının 5-6 katıdır.

Hız. Mevlâna yaşadığı dönemde başta Anadolu olmak üzere, Orta Asya, İran, Pakistan ve Hindistan bölgesinde tanınıyordu. Söylediği şiirler Selçuklu başkenti Konya'ya gelen tüccarlar ve ilim erbabı tarafından kendi yörelerine götürülüyor ve oldukça beğeniliyordu. Bunun temel sebeplerinden ilk ikisi; eserlerinde işlediği bazen Firavun, bazen Musa olan; bazen güzel işler yapıp melekleri bile kıskandıran, bazen de yaptığı kötü işlerden şeytanı bile

korkutan insanın adeta bir mühendis gibi Mevlâna tarafından incelenmesi ve okuyucunun önüne serilmesi idi. İnsanlar okudukları bu şiirlerde kendilerini gözlemliyorlar ve tartışıyorlardı. İkinci temel sebep ise anılan bölgelerde Farsçanın yaygın bir şekilde edebiyat dili olarak kullanılması ve geniş kitleler tarafından bilinmesi idi. İnsanlar Anadolu'dan yazılıp kendi coğrafyalarına kadar ulaşan bu şiirleri zorluk çekmeden okuyup anlayabiliyorlardı.

Önce de belirtildiği gibi Mevlâna'nın batıda tanınması ise daha çok İstanbul'da 1491 kurulan Galata Mevlevihanesi'ni ziyaret eden batılı seyyahların mektupları ve ülkelerine dönüşlerinde yazdıkları seyahatnameler vesilesiyle olmuştur. XVI. Yüzyıldan itibaren İstanbul'a gelen seyyahlar mutlaka Galata Mevlevihanesi'ne götürülür ve burada Âyin-i şerif (Semâ) seyrederek, sonrasında Mevlevihanenin şeyhi ile sohbetler eder, Semâ'nın dini anlamını ve Hz. Mevlâna'nın eserlerindeki fikirleri dinler hayranlıklarını da yazılarına aktarırlardı. Bu seyahatnamelerle XVII. yüzyıldan itibaren Batıdaki ansiklopediler giren, şiirlerinden Latince, Almanca, Fransızcaya çeviriler yapılan Mevlâna evrensel fikirleriyle gün geçtikçe Batılıların daha da ilgisini çekmeye başlamış, artık XIX. yüzyıldan itibaren eserleri daha kapsamlı olarak tercüme edilmeye başlamıştır. Bu dönemlerde Semâ'dan daha çok Hz. Mevlâna'nın fikirleri ön plandadır. 1900'lü yılların başında Hz. Mevlâna'nın ölümsüz eseri Mesnevî İngiltere'de tam metin olarak İngilizceye çevrilmesiyle birlikte artık Mevlâna sadece Avrupa'da değil Amerika'da da tanınmaya başlar ve insanca yaşamın adeta bir "el kitabı" olan bu büyük eser daha geniş kitlelere yayılmaya başlar. Artık Hz. Mevlâna ile özdeşleşen Semâ da dünyaca yavaş yavaş tanınmaya başlar ve Hz. Mevlâna ile birlikte Mevlevîlik inancı da ilgi görür.

Mevlâna ve günümüz Batı dünyası

Peki günümüz modern dünyası Hz. Mevlâna'da ne buluyor da onun şiirlerinden ve Mesnevî'sinin çevirisinden oluşan eserler en çok satan kitaplar listesinde yer alıyor. Bunu çok yönlü incelemek, anlatmaya çalışmak daha doğrudur, ancak ana hatlarıyla belirtirsek şu sonuçlara ulaşmak mümkündür. Günümüz "çağdaş" dünya insanı teknolojik açıdan hızla ilerlerken, maddenin her bir zerresini, evrenin her bir köşesini keşfederken kendini ihmal etmiş, bedenini ve nefsinin doyururken gönlünü aç bırakmıştır. Her türlü maddi imkânlar gün gelmiş insanları mutlu etmez olmuş ve açıklıklarını gidermek için Mevlevîlik, Budizm, Hinduizm ve Kabalizm gibi inanç sistemlerine yönelmeye başlamışlardır. Bu inanç sistemleri Amerika'da en fazla ilgi görenleridir. Ancak dindar diyebileceğimiz bir Hristiyan Mevlâna'nın eserlerinde Hz. İsa'yı övgü dolu sözlerle okuyunca, bir Yahudi bu eserlerde Hz. Musa'yı daha iyi tanımaya başlayınca doğal olarak Hz. Mevlâna'ya karşı bir sempati beslemekte ve daha iyi okuyunca onun İslamiyet'i sevdirecek anlattığına şahit olup dinini değiştirip İslam'ı bile seçmektedir. Günümüzde hidayete eren bu insanların sayısı oldukça fazladır. Burada şunu da belirtirim ki, Hz. Mevlâna'nın Mesnevî'sine istatistik açıdan bakarsanız Hz. İsa ve Hz. Musa'ya yapılan atıfların toplamı Hz. Muhammed'e yapılandan fazladır. Yine büyük güç olarak adlandırabileceğimiz Batılılar, özellikle son yarım yüzyılda kendi imkânlarıyla da yetinmeyip, doyamayıp baş-

ka ülkelerin maddi zenginliklerine göz dikmişlerdir. Tabi buda savaşları doğurmuş ve ilgili ilgisiz tüm dünya insanlarını amma kan dökülmesiyle, amma ekonomik kriz yada ambargolarla etkilemiştir. Bu olaylara siyasetten uzak, objektif bir gözle bakmaya çalışan bazı Batılılar Hz. Mevlâna'nın birlik, beraberlik, hoşgörü ve barış fikirlerini içeren dizelerine hayran olmakta, yine Hz. Mevlâna'nın; "Hepimiz biriz, 'Bir'den gelmişiz. Niye bu kavgalar, savaşlar... Hepimiz aynı kervanın yolcusu, aynı kökten türeyen ağacın dallarıyız. Niye itişme kakışma..." gibi beyitleri barışa susamış Batılının dikkatini çekmektedir. Son olarak şunu da belirtmek gerekir ki, ateizmin pençesine çoktan yakalanan Batı son yıllarda, sufizme "Top Secret" tarzı gizemli ve sır dolu fikir ve görüşlere; "Yaşam Koçu" gibi insanı doğru yönlendirecek "Şeyh" ve "Guru"lara oldukça ilgi göstermektedir. Hz. Mevlâna'nın eserlerinde sıkça geçen bu ifadeler de Batılıların Hz. Mevlâna'ya olan ilgisini artırmaktadır. Bu ilgi sonucu yukarıda belirtildiği gibi Mevlâna'yı dinler üstü bir "değer", Mevlevîliği de "bütün dinlerden azade yada mix bir yaşam tarzı, öğretisi sistemi" gören bir kesim oluşsa da Hz. Mevlâna'yı ve Mevlevîliği doğru şekilde okuyup, anlayıp hidayete eren, İslam'la şereflenen binlerce Batılı dostumuzu da bilmekteyiz. Bu konuda Esin Çelebi hanımla birlikte anlamlı bir çalışma yapmış, Hz. Mevlâna ve Mevlevîlik kültürünün yurt dışında tanınmaya başlaması, eser çevirileri ve yurt dışındaki Mevlevîlerle ilgili mülakat ve anketlerin de yer aldığı bir kitap hazırlamıştık. (Nuri Şimşekler, Esin Çelebi Bayru, Mevlâna'dan Mevlâ'ya Ulaşanlar-Yurt Dışındaki Yabancı Mevlevîler, Konya 2012). Bu tarz kutlu ve doğru çalışmalar yapan herkese ve yurt dışında daha çok tanınıp aktif olan Çelebi ailesinin başında bulunduğu Uluslararası Mevlâna Vakfı'na ve bu çalışmaları organize eden başta Faruk Hemdem Çelebi ve Esin Çelebi Bayru'ya şükranlarımızı sunmak tarihi bir görevimizdir. Ayrıca Mesnevî'nin 6 ciltlik tam metnini 25'den fazla dünya diline tercüme ettirme ve dünyaya dağıtma projesi dolayısı ile Konya Büyükşehir Belediyesi'ne, Ulusal ve uluslararası sempozyumlarla ve ülkemizle birlikte dünyadaki Mevlâna uzmanları ile irtibatlı olarak doğru bilgilerin üretilmesi ve araştırmalar yapılması, Lisans Üstü düzeyde eğitim vererek araştırmacılar yetiştirmesi nedeni ile bu satırların yazarının da emeklerinin geçtiği Selçuk Üniversitesi Mevlâna Araştırmaları Enstitüsü'nün kuruluş ve gelişiminde emeği geçenlere vefamızı, dualarımızı sunmak isteriz.

Sözün özü;

1952 yılında Paris'te yapılan anma töreninin benzeri şimdi yapılırsa şüphesiz bütün dünya devletleri -özellikle Amerikalılar- bir yolunu bularak "kendi çizdikleri çerçeve içine yerleştirdikleri" Mevlâna'yı sahiplenir ve tüm dünyaya tanıtmaya kalkarlarsa hiç şaşmamak gerekir, ancak bunun tedbirlerinin de alınması yönünde devletimize ilgili kurumlara destek vermesi adına büyük görev düştüğünü hatırlatmak gerekir.

Kısaca, söylemek gerekirse, yani sözün özü; Fransız bilgin Pasteur'un "İlmin vatani yoktur, fakat âlimin bir vatani olmalıdır." sözü ne kadar doğru ise; Mevlâna'nın "Ey güneş! Başka bir âlemi aydınlatmak için bu gül bahçesini terk edip gidiyorum." beyti de anlayana çok şey ifade etmeli.

SEB-
ÂRÛS

MEVLANANIN
751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

"Vuslat, Âşıklara Şek-i Arûstur."





Prof. Dr. Ahmet TARHAN

Selçuk Üniversitesi Mevlâna Araştırmaları Enstitüsü Müdür Yardımcısı

KÜLTÜRÜN ENDÜSTRİLEŞMESİ VE MEVLÂNA

Kültür, insanların içinde bulundukları çevre, doğa ve hava koşullarından korunarak uyum sağlamak için bulduğu, ürettiği ve geliştirdiği maddi ve manevi her şey olarak tanımlanmaktadır. Ülkemiz ise kültürel zenginliklere ilişkin pek çok örneği bünyesinde barındırmaktadır. Binlerce yıllık Anadolu Medeniyeti bu zenginliğiyle dünyaya çok kültürlülük ile ilgili geniş bir yelpaze sunar. Her bölgenin kendine has farklılıkları vardır. Örneğin; İç Anadolu kültürü; mutfağı, mimarisi, örf-adet ve gelenekleri, giyim tarzıyla kendine komşu diğer bölgelerden ayrılır.

Kapitalizm, bu farklılıkları ve zenginlikleri tek bir 'şey'e benzetmeye gayret eder. Onun için önemli olan şey farklılıklar değil; benzerliklerdir. Ne kadar benzerlikleri artırılabilirse ekonomik sistem içerisinde onun üretilebilirliği, pazarlanabilirliği ve tüketilebilirliği de o oranda artacaktır. Seçkin kültürün erişilemezliği ile halk kültürünün aşinalığını bir potada eriterek adeta bir hammadde gibi endüstriyel süreçte kültürel unsurları işler, üretir ve onu da tüketilebilir satın alınabilir eşyalara dönüştürür.

Hamburglu liman işçilerinin yemek molalarının kısıtlı olmasından dolayı tercih etmek zorunda kaldıkları hamburgerin, uluslararası markaların bünyesinde yanında sunulan oyuncaklarla nasıl metaya dönüştürüldüğü, alışveriş merkezlerindeki kalabalıklardan görmek mümkündür. Yine tekstil sektöründe moda olarak sunulan farklı kalıp ve modellerdeki kot pantolonların Sanayi Devrimini takip eden yıllarda maden işçilerince sağlam olduğu için tercih edilen bir kumaş türü olduğu ise bir başka ilginç detaydır. Günümüzde özellikle gençlerin sosyal medyada yer imlemesi yapmak ve fotoğraf ile hikâye gibi içerik paylaşmak için uluslararası kahve markalarının önünde oluşturduğu kuyruklar da dönüştürülen kültürel değerlerimizle ilgili bize fikir veren bir başka olgudur.

Birlik ve eşitlik gibi unutulmaya yüz tutan evrensel değerleri adeta yeniden tüm dünyaya hatırlatan Mevlâna ve semâ' ayinin kendi öz ritüellerinden koparılacak uygunsuz mekân ve organizasyonlarda sunulması, hem bu evrensel değerlerin aktarımındaki kalıcılığını yaralamakta hem de Mevlâna ve semâ' gösterilerinin turizm açısından ve kültürel açıdan yanlış algılanmasına neden olmaktadır.

Yüzyıllar boyunca Mevlevilik kültürünün en önemli tanımlayıcılarından biri olan "Semâ" özünden kopararak, bir hiç uğruna popüler kültürün bir unsuru haline getiriliyor. Son yıllarda içkili otellerde, turistik yerlerde, restoranlarda, festivallerde, kongrelerde, Ramazan ayı içerisinde AVM'lerde ve hatta düğünlerde dahi yapılan semâ gösterileri Hz. Mevlâna'nın değerlerine ve Mevleviliğe büyük ölçüde zarar vermektedir.

Hediyelik eşya satıcılarının vitrinlerini süsleyen Çin menşeli Semazen figürleri, restoranlarda peçeteler üzerine işlenmiş semazenler, benimseyip kişilerarası iletişimimize ve davranışlarımıza yön vermesi yerine duvar veya vitrin süsü olarak değerlendirilen Mevlânâ'nın yedi öğüdü ve daha niceleri popüler kültürü besleyen ve önemli bir kültürün dönüştürülerek ticari meta haline getirildiğinin işaretleridir. Ayrıca yeni iletişim teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte artık herkesin birer içerik üreticisi haline geldiği sosyal medyada Hz. Mevlâna'ya ait olmayan sözlerin ve Mesnevi'de yer almayan pek çok beyitin araştırılmadan paylaşılması, bir süre sonra bunun kanıksanarak kabul görmesi de yine Hz. Mevlâna ve Mevlevilik kültürüne popüler kültürün vermiş olduğu zararlardan biri olarak görmek mümkündür. Bu durum, sosyal medya kullanıcıları ve özelde de genç kuşağın kültürel değerler konusunda yanıtılmasına neden olmaktadır.

Mevlâna Celâleddin Rûmî'nin 800. Doğum Yılı Dönümü nedeniyle Unesco'nun 2007 yılını "Dünya Mevlâna Yılı" ilan etmesi, Mevlevi Semâ' Törenini de "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsili Listesi"ne dâhil etmesi gibi adımlar ve gelişmeler bu kültürel mirasın korunması adına bir farkındalık oluşturmuştu. Bu süreçte Konya Valiliği, Büyükşehir Belediyesi, İl Kültür Müdürlüğü, üniversiteler, enstitüler ve bu konuya duyarlı sivil toplum kuruluşları, toplumun bilinçlendirilmesi adına azımsanmayacak çabalar ortaya koymuşlardı. Hala bu kurumlarımız söz konusu değerlerin hak ettikleri gibi anılmaları ve benimsenmeleri hususunda çaba göstermekte, yılın farklı aylarında organize edilen ve Aralık ayında da yoğunlaşan çeşitli etkinliklerle ve bilimsel konferanslarla bilinç oluşturulması yönünde adımlar atmaktadırlar.

Tüm bu gelişmelerle birlikte 2021 yılında Nec-

mettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Salih Gürbüz ile birlikte yaptığımız bir araştırmanın sonuçlarını paylaşmak istiyoruz:

Çalışma kapsamında yapılan görüşmeler, 20 Ekim 2021-15 Kasım 2021 tarihlerinde, 30 ile 60 dakikalık zaman aralıklarında yüz yüze gerçekleşmiştir. Derinlemesine mülakat yönetiminin kullanıldığı çalışmada; Konya’da ikamet eden semâ sanatının icracısı konumunda olan ve semazenleri temsilen 7 semazen (S), bu sanatın geleneksel ve sanatsal boyutunun olması nedeniyle Konya kentinde Geleneksel Türk Sanatları ve Dini Musiki alanında akademik çalışmalarına devam eden 8 akademisyen (A), sema ayinlerinin en önemli unsuru konumunda olan bir postnişin (P), Mevleviliğin kurumsal yapısında çalışan ve idareci konumunda yer alan bir yönetici (Y) ve de ailesinin son kuşak temsilcilerinden bir aile üyesiyle (AÜ) görüşmeler yapılmıştır. Aşağıdaki yöneltilen sorulara şu yanıtlar alınmıştır:

Mevlevilikteki temel ritüeller hakkında kısaca bilgi verir misiniz?

“Mevlevilikte temel ritüeller dendiğinde aklıma Semâ ayini, ney dinletisi, ilim meclisleri, toplu halde yemek, çile odaları, müridin makamını ve seviyesini gösterir kıyafet ve takılar, belirli sanat ve zanaat erbabı müritlerin ürettiği sanatsal ve mimari eserler ve gezgin sanatçılar aklıma geliyor.” (A5). “Yemek pişirmek ve toplu halde yemek yemek, semâ, inziyaya çekilmek ve zikir Mevlevilikteki en temel ritüellerden akla ilk gelenler olarak zikredilebilir.” (A2). “Mevlevilikte bir çok ritüel vardır... Mutfak adabı, büyük küçük adabı, eşyaya olan hürmet ona niyaz edip öpmek gibi ritüelleri ve en önemlilerinden olan semâ ayini şerifleri gibi birçok ritüeli vardır.” (S1).

Mevleviliği seçkin bir kültür olarak ifade edenlerin görüşleri şöyledir: “Mevlevilik seçkin bir kitlenin kültürüne işaret etmektedir”. ifadesinde bulunan aile üyesi; hem Hz. Mevlâna’nın hem de Mevlevihanelerin dil, edebiyat, sanat, musiki gibi önemli eğitim alanlarında faaliyet gösteren nitelikleri olması hususunu bu konu ile ilişkilendirmektedir. “Kendi ortaya çıktığı yüzyıl - dönem içerisinde esasında bütün tasavvufi tarikatlar kendi toplumlarının seçkinleri tarafından meydana getirilmiş organizasyonlardandır.” (A2).

Mevlevilik kültürünün seçkin kültür olma yanında herkese hitap ettiğine ilişkin görüşler:

“Pek çok Osmanlı padişahı Mevlevî muhippi ya da Mevlevî olarak üst seviyede Mevlevilik’e kabul görmüştür. Bu nedenle de âlim, arif kimseler arasındaki elit tabakaların saygısını kazanmıştır. Pek çok edebiyatçı, bestekârlar, müzisyenler, şairler Mevlevihanelerde yetişmiştir. Her ne kadar Mevlevilik şehirli kültürü olsa da, her kültür ve seviyeden insanların Mevleviliğe karşı sempaticileri muhabbetleri yadırganamaz.” (P, AÜ ve Y).

Görüşüne başvurulmuş bir akademisyen, “Mevlevilik, doğduğu zaman diliminden itibaren güzel sanatlara olan yaklaşımından dolayı saraya ve entelektüel kesime daha çok hitap ettiği...” şeklinde değerlendirmiştir. Bununla birlikte; “Anadolu’nun değişik yerlerinde açılan Mevlevihaneler göz önüne alındığında, özellikle ticaretle uğraşan halk kesiminin alaka gösterdiği...” (A7) fikrine dayanarak her kesime hitap eden bir kültür olduğuna da işaret edilmiştir.

Mevlevilikte Semâ’nın yeri hakkında bilgi verir misiniz?

“Semâ, Mevleviliğin en temel unsurudur.” (A1, Y). “En önemli ritüel semâdır. Mevlevilik, Semâ ile et ve tırnak gibidir.” (AÜ). “Mevlevî Semâ Töreni, Allah’a ulaşma yolunun derecelerini sembolize eden, içinde dini öğe ve temalar barındıran ve ayrıntılı kural ve niteliklere sahip tasavvufi bir törendir” (A6). “Semâ, Arapçada işitmek anlamına gelir.” (S3, S4, S7). “Semâ ayini Allah aşkıyla yanan kişinin kendinden geçerek sadece Allah’ı zikrettiği bir ayindir.” (A3). “Hz. Pir eserlerinde Semâ’nın kendinden geçmeyi, Hakk’a vâsıl olmak suretiyle elest bezmindeki, ‘Evet, sen bizim rabbimizsin’ sesini işitmeyi ifade etmiştir.” (S3).

“Semâ bir zikir şeklidir. Semâ törenlerinde her şeyin bir manası vardır. Bir nefis terbiyesini anlatır. Semazen semâyâ çıkarken abdestlidir, vakit namazını kılmıştır, dönerken semâ ederken Allah lafzını söyler. Semâ insanın daha doğrusu evrenin tabii hareketidir. Dünya ile dönüyoruz, dünya güneşin etrafında, hücrelerimiz damarlarımızda dönüyor. Dönmek, semâ aslında fıtrat özelliğidir. Semâ insanın ruhunun coşkusunun dışavurumudur.” (AÜ).

Semâ’nın günümüzdeki icra ediliş biçimiyle ilgili ne söylersiniz?

Görüşü alınan aile üyesi, bu hususu “Semâ’nın özü bağlamında hoş olmadığı” (AÜ) şeklinde değerlendirmektedir. Çok sayıda Mevlevî grup olduğuna vurgu yaparak “Ekonomik amaçlı yapanlar da var. Semâ için özel mekânlar olmalıdır.” (AÜ) görüşünü belirtmiştir. Postnişin’in bu konuyla ilgili olarak değerlendirmesi ise; “Semâ bir zikir olduğuna göre ulu orta uygun olmayan mekânlarda restoranlarda, açılışlarda, düğünlerde böyle bir manevî ritüelin yakalanmasının mümkün olmadığı için hoş karşılanması da mümkün değildir. Semâ şov olarak, gösteri olarak, eğlence metaı olarak yapılmamalıdır.” şeklinde dir.

Görüşüne başvurulmuş bir akademisyen, “Günümüz yaşantısında anlamdan çok görüntüye bakılması ile ilişkilendirmekte ve “Semâ ayininin icra ediliş hakkında çok yanlışlar” (A3) olduğunu ifade etmektedir. Aynı katılımcı: “Bilhassa düğün, eğlence, toplantı gibi durumlarda bir nevi Müslüman kesimin eğlencesi gibi görüldüğünü, ancak bunun “çok yanlış bir durum” olduğunu ve “çok geniş kültür hazinemize hıyanet” olarak nitelemektedir. Bu durumun diğer bir katılımcı akademisyen tarafından ifade edilen bir başka nedeni ise “Semâ’nın düğün ve ücretli organizasyonlarda olması sadece tüketime yönelik olduğunu düşündürmektedir.” (A1) şeklinde değerlendirilmiştir.

“Günümüzde müntesipleri tarafından gözlerden uzak bir şekilde icra edilen semâ aslıdır. Fakat devlet eliyle düzenlenen programlar bile Semâ’nın aslîyesine ne derece yakındır, sorgulamak lazım. Öte yandan, saygı sınırlarını aşacak şekilde çok değişik mekânlarda semâ gösterisi sunmak, hadsizliği sınır ötesine taşımak gibidir.” (A7) “Semâ’ı dans gösterisi gibi görüp o halin maneviyatından çok maddiyatını düşünen” organizatörlerin yaptıklarının Semâ olarak değerlendirilemeyeceğini, bu durumun “Semâ’nın maneviyatını, içtihadına ve saygısına...” (S4), fazlasıyla zarar şeklinde değerlendirilmektedir.

Bir başka katılımcı ise bu hususu, “devletin Semâ konusunda yeterli denetimler yapmamasına”(S1)

bağlamaktadır. Çözüm olarak ise bir başka katılımcı: "Semâ icrası icazeti veya belgesi olan kişiler tarafından gerçekleştirilmeli"(A5) şeklinde önerisini dile getirmektedir.

Mevlevilik kültürünün temel unsurlarının satın alınabilir objelere dönüştürülmesi ve bundan ticari bir rant elde edilmesi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bu kapsamdaki görüşler; Olumlu- Olumsuz ve Ne Olumlu Ne Olumsuz olarak ayrılmaktadır.

Olumlu Görüşler:

"İyi niyetle düşünülürse, manevi bir sembol olarak bunların evlere, mekânlara taşınması bakış açısına göre de güzel bir tercih olarak düşünülebilir. Topluma mal olduysa da bunun bu şekilde tüketilmesi bir tüketim olarak değerlendirilmeyebilir" (A1). "Bu konu hem Mevleviliğin tanınması, hem de Konya'nın Mevlevilik ile özdeşleşmesi Konya'ya gelen ziyaretçilerin bu hediyelik eşyaları alıp başkalarına hediye ederek, Mevleviliğin daha çok tanınmasını sağlaması açısından bir mahsurunun olmadığını düşünüyorum. Hem bunları üreten insanların harcadığı zaman ve emek var."(S3).

"Turizm içerisinde yer alacak ise kontrollü olarak (üniversiteler ile işbirliği ile) yapılabilir. Denetimli olmasında da fayda var. Gelen milyonlarca ziyaretçi var. Hatıra aidiyet bağlamında maddi kalitesi yüksek ürünlerin sembolik varlığı olabilir. Dokunulmaz olarak da görülmemeli ancak belirli bir edep ile de kullanılabilmesi" (Y). "Turizm açısından kontrollü olarak kullanılmasında zarar yoktur. Ama nitelikli olmalıdır. Denetimli olmasında fayda vardır. Şehirden ayrılırken turistler hediyeli kalmalıdır ama kaliteli ürünler olmalıdır. Bazı yerlerde sembolik kullanılmalı, kullanılabilir ancak edepli olunmalıdır." (AÜ).

Olumsuz Görüşler:

Postnişin Mevlevilik kültürü unsurlarının ticari amaçlı olarak kullanımına ilişkin yaptığı olumsuz değerlendirmelerini şu ifadelerle özetlemektedir: "Mevleviliğin sadece Semâ'dan ibaretmiş gibi tasavvufi kültürden uzak, turizmin olmazsa olmazı haline getirilmeye çalışılması insanların ticarete yönelmelerine kapı aralamış Hz. Mevlâna'yı nasıl pazarlayıp nasıl para kazanabiliriz düşüncesine sevk etmiştir. Bunun için de işin maneviyatından uzak kimseler yaptırdıkları seviyesiz ürünleri satarak gelir kapısı haline getirmişlerdir. Üzülerek görüyoruz ki insanlar ellerine aldıkları bibloları Mevlâna 5 lira, Semazen 2 lira gibi basite indirgeyerek saygısızca da insanlara sunmanın hadsizliğini yapmaktadırlar. Kendi manevî değerlerimize sahip çıkma acizliğini gösterirken halâ Mevlâna Etli ekmeğinin, Mevlâna adı altında ticarî işyerlerinin adını değiştirememiş olmamız bu tür basitliği de getirmektedir." (P).

Hem Olumlu Hem Olumsuz Görüşler:

"Mevlâna hazretlerinin bir sözünün tablo olarak alınıp evlerin duvarına asarak Mevleviliği devamlı göz önünde bulundurulmasında bir beis görmüyorum. Fakat Mevlâna Hazretlerinin görüntüsü ya da isminin biblo, kolye, iş yeri ya da yapılan işlere hatta yenilen yiyeceğe verilmesi abeste iştiğaldir. Mevleviliğin altındaki derin kültür birikiminin yeterince

anlaşılamamasından kaynaklı olduğu kanaatindeyim." (A3). Semazen katılımcılardan biri ise "semazen figürü vb. gibi şeyleri gayet doğal ve sıradan bir durum olarak" (S1) gördüğünü ifade etmektedir.

Sonuç

— Mevleviliğin temel ritüellerine ilişkin soruya yönelik ortaya konulan görüşlerin tamamına yakını Semâ'nın en temel ritüel olduğunu ortaya koymaktadır. Bunu, mutfak, yemek adabı, kıyafet, musiki gibi unsurların takip ettiği belirlenmiştir.

—Mevleviliğin seçkin bir kültür unsuru olup olmadığına ilişkin görüşler değerlendirildiğinde; Mevleviliğin seçkin ve kentli bir kültür olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Ancak bu hususta Mevleviliği seçkin kültür olarak görmeyen ve hem seçkin kültür hem de halk kültürü olarak değerlendirenler de olmuştur.

—Mevleviliğin en temel ritüeli olan Semâ'nın günümüzdeki icra ediliş biçimine ilişkin görüşler; ticari kaygılarla, denetimden uzak, manevi boyutunun yok sayılarak, bir gösteri unsuru haline dönüştürülerek icra edilmesinin uygun olmadığına ve Semâ'nın özüne zarar verdiğine odaklanmaktadır.

Olumlu görüşler, şehrin ve kültürün tanıtılması-na odaklanmaktadır. Fakat bir kurul tarafından denetimli olarak bunun gerçekleştirilmesi gerektiğini ifade etmişlerdir. **Olumsuz görüşler** ise bu değerlerin kendi anlam bütünlüğünden koparılmasının bir sonucu olarak değerlendirmişlerdir. Ayrıca manevi sembollerin satın alınabilir hale getirilmesi Mevleviliğin özünün ve manasının basite indirgenmesiyle ilişkilendirilmiştir. **Hem olumlu hem de olumsuz** değerlendirme yapanlar ise, Hz. Mevlâna'nın öğretilerinin geniş kitlelere ulaştırılması ve tanıtımı bağlamında denetlenebilir olmak şartıyla olumlu ancak Mevlâna'nın kendisinin, isminin ya da Mevlevilik kültürü öğelerinin biblo, kolye, yiyecek, ticari işletme vb. tüketim ürünlerine dönüştürülmesinin uygun olmayacağı yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tüm dünyada kabul gören bu eşsiz değerler manzumesinin kıymetini bilmemiz ve bu konuda üzerimize düşen hassasiyeti göstermemiz gerekiyor. Mesleğimiz ve bulunduğumuz sosyal çevre her ne olursa olsun bu değerleri koruma, yüceltme ve gelecek kuşaklara aslına uygun biçimde aktarma konusunda gerekli farkındalığı oluşturmaliyiz. Sosyal hayatımız, ticari faaliyetlerimiz ve bireylerle olan ilişkilerimizde de bu değerleri öğrenme, benimseme ve bu gönül iklimini koruma bilinciyle hareket etmemiz büyük önem taşımaktadır.

751. Vuslat Yıldönümü'nde Mevlâna'nın evrensel mesajlarının ve toplumlara bıraktığı değeri paha biçilemez mirasının tüm insanlığı aydınlatması dileğiyle.

Kaynak:

Tarhan, Ahmet (2007). Modern Çağda Sema'nın Seyirlik Gösteri Haline Dönüştürülmesi, Mevlâna Araştırmaları Dergisi. 1 (1), s. 177-202.

Tarhan, Ahmet & Gürbüz, Salih (2021). Kültür Endüstrisi Bağlamında Mevlevilik ve Sema, Pınar Güner Koçak (Ed), Kültür Odaklı Halkla İlişkiler ve Reklam, Konya: Literatürk Yayınları, 53-84.



VUSLATIN 751. YILINDA

*Hoşgöörünün Başkenti
Konya'da!*

751. Vuslat Yıldönümü'nde Hz. Mevlana'yı saygıyla anıyor,
12 yıldır hoşgörünün başkenti Konya'da hizmet vermekten
gurur duyuyoruz.



Ahmet PEKYATIRMACI

Selçuklu Belediye Başkanı

ASIRLAR GEÇTİ, HALA GÖNÜLLERDE!

Büyük mütefekkir ve mutasavvıf Mevlâna Celaleddin-i Rumi'yi vuslatının 751. yılında rahmetle yâd ediyorum. Törenlerimizin bu yılki ana teması "Muhabbet Vakti", alt teması da Hazreti Mevlâna'nın "Muhabbetle acılar bal olur, dertler şifa bulur" sözleri olarak belirlendi. Hazreti Mevlâna'nın da öğretilerinde belirttiği gibi insanın insana olan derin muhabbetinin, aşamayacağı bir şey yoktur. Çağımız insanının en büyük problemi de gönülden konuşmanın ve muhabbet ikliminin zarar görmesidir. "Muhabbet Vakti" temasının bir kez daha Hazreti Pir'in mesajıyla tüm dünyaya barışın ve sevgi dilinin hâkim olması adına bir pencere açmaktadır.

Sevginin, barışın, kardeşliğin, hoşgörünün sembolü olan Hazreti Mevlâna'nın kalplerimizde harladığı

aşk ateşi, aradan geçen 7,5 asra rağmen gönüllerimizi arındırmaya devam ediyor. İnsanı hayatın merkezine alan, insan sevgisiyle yola çıkan Hazreti Mevlâna, insanı, sırf insan olduğu için sevmiş, herkese sevgi ve değer vererek hoşgörü ikliminde kucaklamıştır. Mevlâna'nın sevgisinin felsefesinin temelinde Allah sevgisi vardır.

Bu yıl 7-17 Aralık tarihleri arasında 88.'si Mevlâna Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek sema programlarının yanı sıra birçok kültürel etkinlikler ile Hazreti Mevlâna anılacak, onun evrensel mesajları tüm dünya insanlığına ulaştırılacak.

Sevginin, barışın, kardeşliğin ve hoşgörünün sembolü olan ve bunu tüm insanlığa yaymaya çalışan Hazreti Mevlâna'yı 751. Vuslat yıl dönümünde rahmet ve dua ile yâd ediyorum.

SEB'ÂRÛS

HZ. MEVLÂNÂ'NIN
751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
ELCENARAST ANMÄTÖRÖNÜMÜ

"Muhabbetle
acılar bal olur,
dertler şifa bulur"
Mevlâna



SELÇUKLU
BELEDİYESİ



KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ

Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI



Hasan KILCA

Karatay Belediye Başkanı

'MUHABBET VAKTİ: ŞEB-İ ARUS VE GÖNÜLLERİN KAVUŞMASI'

Her yaratılanın uzun veya kısa bir ömrü vardır. Her ömür zaman değirmeninde tükenir ve nihayet biter. İnsanlar, vakti gelince arkalarından en ufak bir iz bile bırakmadan varlık sahnesine veda ederler.

Muhabbet ise bu vedanın ve gelip geçiciliğin dışındadır. Çünkü muhabbetin ömrü sonsuzdur. Kimin sinesi muhabbetle yoğrulmuşsa, muhabbeti kalbinde taşıyorsa; o, fâni cesedinden sıyrılmış, vefatından sonra bile hayattakinden daha ihtişamlı bir şekilde ömür sürmeye devam eder.

O zaman muhabbet için 'en kıymetli gönül sermayesidir' desek yanlış olmaz.

İçinde yaşadığımız şu dünya, muhabbet üzerine kurulmuştur.

Varlık sebebimiz muhabbettir.

Maide Suresi 54. Ayet-i kerimede; "Allah onları, onlar da Allah'ı severler" buyrulmuştur. Dolayısıyla insanın mayası muhabbettir. Muhabbetin olmadığı yerde yaşam emaresi olmaz. Sevgi olmadan tohum nasıl filizlenir, çiçek boy verebilir mi, en önemlisi de insan, kâmil-i insan olabilir mi?

"Muhabbetten Muhammed oldu hâsıl Muhammedsiz muhabbetten ne hâsıl" sözüyle Bezmialem Valide Sultan muhabbeti farklı bir izahla anlatır. Muhabbetin temeli aşktır, sevgidir, samimiyettir ve muhabbetin ete kemiğe bürünmüş hali ise rahmet deryası Hz. Muhammed (s.a.v.) olduğuna işaret eder.

Hz. Mevlânâ ise "Ben yaşadıkça Kur'ân'ın bendesiyim, ben Hz. Muhammed'in (sav) ayağının tozuyum. Biri benden bundan başkasını naklederse ondan da bızarım o sözden de bızarım" sözleriyle muhabbetin kaynağını izhar eder.

Muhabbet dergâhının membaı olanların başında peygamberler, sonra da Allah dostları gelmektedir. Bu has kullar, vefatlarından sonra da bulundukları beldelede büyük bir sevgi kaynağı olurlar.

Bu büyük şahsiyetler, bulundukları civara ulvî değerler kazandırıp manevî kökler salarlar. Hz. Mevlânâ da bu kıymetli şahsiyetlerden bir tanesidir.

Bugün dünyanın dört bir yanından Konya'ya gelen yüzbinlerce yerli veya yabancı misafir aslında sevginin, samimiyetin derin bir muhabbetin arayışındadırlar.

İnsanı en zorlu yola revan eden, yolun meşakkatine rağmen yolu kolay ve güzel kılan bu muhabbettir. Hz.

Mevlanâ'nın, Belh'den Konya'ya uzanan yolculuğu da işte bu muhabbetten hâsıl olmuştur. Muhabbet bütün fiilleri anlamlı kılan kıymetli bir eylemdir.

Konya; hoşgörünün, samimiyetin ve muhabbetin kalbidir. Konya sadece Büyük Selçuklu'nun değil aynı zamanda gönül dünyamızın da en kıymetli başkentidir. Her yıl 7-17 Aralık tarihlerinde hüznü bir ayrılık atmosferiyle birlikte aynı zamanda bir düğün heyecanını sarar tüm Konya'yı. Yüzyıllar öncesinde olduğu gibi bu günde, ayrılık gibi görünen o güzel kavuşmanın kıymetli bir vuslat sevincine büründüğüne şahitlik ederiz.

Şeb-i Arus bizler için de yalnızca bir anma gecesi değil, gönüllerin bir araya geldiği, muhabbetin doruğa ulaştığı bir vuslatın da zamanıdır. Bu yıl Şeb-i Arus törenleri, "Muhabbet Vakti" temasıyla daha derin bir anlam kazanıyor.

Hz. Mevlânâ'nın bize miras bıraktığı tüm öğretilerinin en temel özelliği; insanların renklerine, dillerine, inançlarına bakmaksızın birleştirici ve ilahî aşka çağırıcı bir rehber olmasıdır. Onun her kelamı muhabbetle kalbimizi ferahlatır, sakinleştirir.

Dünya imtihan yurdu olduğu gibi aynı zamanda muhabbet yurdudur. Bizler sevgiyle, hoşgörüyle, anlayışla yoğrulmuş bir dünyayı birlikte inşa edebiliriz. Bugün dünyadaki savaşlar, ötekileştirme ve nefret söylemleri hepimizi derinden yaralıyor. Oysaki sevgi ve samimiyetle yoğrulmuş muhabbet insanları birleştiren, ayrılıkları ortadan kaldıran çok güçlü bir bağıdır.

Hz. Mevlânâ'nın Hakk'a yürüdüğü ve adına "düğün gecesi" dediği bu kıymetli zamanın da, hepimize muhabbet kapısını aralamamızı hatırlatan bir dönüm noktası olmasını diliyorum.

Zira Şeb-i Arus, vuslat demektir; ayrılığın sona erdiği, gönüllerin birleştiği muhabbet anıdır. Hz. Mevlânâ'nın vuslatına tanıklık eden bu özel gün, hepimize ilham olsun.

"Muhabbetle acılar bal olur, dertler şifa bulur." der Mevlânâ.

Şeb-i Arus da gönüllerimizin buluşması, muhabbet vakti olsun.

Vuslatın 751'inci yıl dönümü hepimize yeni bir anlayış kapısı, yeni bir kavrayış ve tüm dünya için hoşgörü vesilesi olsun.

Selam ve muhabbetlerimle...

Muhabbet Vakti

“Muhabbetle acılar bal olur,
dertler şifâ bulur.”

Mevlâna Muhammed Celâleddin-i Rûmî



KARATAY
BELEDİYESİ

Hasan
KILCA KARATAY
BELEDİYE
BAŞKANI

**SEB-
ÂRÛS** HEMŞİHARIN
751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ



Mustafa KAVUŞ
Meram Belediye Başkanı

‘İNSANLIK, BU HAZİNEYE MUHTAÇ’

Mevlana Celaleddin-i Rumi Hazretleri’nin şehrimizin, gönül coğrafyamızın ve kadim medeniyetimizin en temel taşlarından biri olduğuna vurgu yapan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, “Büyük alim, mütefekkir, mutasavvıf ve gönüller sultanı Hazreti Pir’i, vuslatının 751. sene-i devriyesinde rahmet, minnet ve şükranla anıyorum.” diye konuştu. Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Hazreti Mevlana’nın vefatının 751. yıl dönümünde yayımladığı mesajında şu görüşlere yer verdi; “İnsanlık, vuslatının her yıl dönümünde Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî’yi ve onun sevgi, hoşgörü, birlik mesajlarının derin anlamını bir kez daha hatırlıyor. Yüzyıllar sonrasında bile yolları ilmi ve fikirleriyle aydınlatmak, kalpleri şefkat ve merhametle doldurmak, hayatları sevgi ve kardeşlikle anlamlandırmak çok az kişiye nasip olmuştur. Oysa Mevlana Hazretleri’nin Konya’dan yaktığı ateş bugün hala ilk günkü parlaklığı ile insanlığı aydınlatıyor. Öğretileri yüzyıllardır insanlığa ilham veren, kalpleri; sevginin, aşkın ve şefkatin diliyle birleştiren Hazreti Pir’in barış, kardeşlik ve hoşgörü çağrısını ve öğüdünü bu şehirden başlatmış olması bizim omuzlarımıza da büyük bir mesuliyet yüklüyor. Onun mirasçıları olarak

bu yükün bilinciyle attığımız her adım, yeni bir ‘geleceğin’ işaret fişekleridir.

Dünyanın bugün içinde bulunduğu kaostan, Mevlâna’nın mirasını daha derinden anlamak, yaşatmak ve tüm insanlığa anlatmak için yeni bir fırsat olduğu düşüncesindeyim. Çünkü, bugün insanlık sevginin, aşkın, merhametin ve şefkatin diline her zamankinden daha fazla muhtaçtır. Onun inancı, öğretileri ve mesajlarının dünyanın huzur, kurtuluş ve mutluluk reçetesi olduğu ayan beyan ortadadır. O, dar-ı bekaya göçmüştür belki ama bu şehir, bıraktığı mirasa kıyamete kadar inançla sahip çıkmaya devam edecektir bu nedenle. Hayatının önemli bir bölümünü geçirdiği, zikir ve sohbet halkaları kurduğu, inziva için sürekli tercih ettiği Meram’a hizmet etmiş olmak da bizim için daima onur kaynağı olmuştur.

Bu düşüncelerle, büyük mütefekkir, mutasavvıf, alim ve gönüller sultanı Mevlana Celaleddin-i Rumi Hazretleri’ni vefatının 751. sene-i devriyesinde rahmet, minnet ve şükranla yad ediyor, bu vesile ile bir kez daha gönül coğrafyamızdakiler başta olmak üzere tüm mazlumlara sabır ve zafer, tüm insanlığa da barış, sevgi ve huzur diliyorum.”

muhabbet vakti

“Muhabbetle acılar bal olur, dertler şifa bulur.”
-Mevlâna-

SEB-
ARÛS | MEVLANA'NIN
75. VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

MUSTAFA
KAVUŞ
MERAM BELEDİYE BAŞKANI





'Ben'i öldüren sanat!

Yaşayan İnsan Hazineleeri Ödülü alan Konyalı Keçe Ustası Celalettin Berberoğlu, keçe ve insanın dönüşüm evresinde benzerlik gösterdiğine dikkat çekerek, tek başına icra edilememesini hakkında ise "Ben'den 'biz'e geçişte güzel bir köprü" dedi



Somut Olmayan Kültürel Mirasın unsurlarını yeniden oluşturmak ve yorumlamak açısından değerli bir envanteri oluşturan Yaşayan İnsan Hazineleeri Ödülü'ne layık görülen isimlerden olan 57 yaşındaki Konyalı Keçe Ustası Celalettin Berberoğlu, keçenin kendisi için ifade ettiği anlamı aktardı. Keçenin yünden ürün olana kadar geçirdiği yolların, insanın kâmil insan olana denk geçtiği yollarla benzerlik gösterdiğini ifade eden Berberoğlu, "Bu yüzden dervişler keçeyi kendilerine örnek alırlardı ve sikkelerini ölene kadar başlarından çıkarmazlardı. Öldükten sonra ise mezar taşlarına koyulurdu." dedi. Berbe-

roğlu, ayrıca aldığı Yaşayan İnsan Hazineleeri Ödülleri'ni 'çocuklarına bırakacağı güzel bir miras' olarak tanımladı.

'DOKUNDUĞUMDA NEFES ALDIĞIM YAŞAM BİÇİMİ, KEÇE'

Babası ve dedesinden öğrendiği keçeciliğin yıllar içerisinde bir sevgiye dönüştüğünü belirten Keçe Ustası Berberoğlu, bu sevginin ailede genetik olduğunu söyledi. Merak, keçe içinde geçen bir çocukluk ve sevginin birleşmesiyle keçenin hayatında bir meslekten daha fazla yer kapladığını aktaran Berberoğlu, "Keçe benim işim

değil; ben onu, 'dokunduğumda nefes aldığım yaşam biçimim' olarak tanımlıyorum. Dedem ve babam, klasik keçe dediğimiz yer yaygısı gibi ürünler yapıyordu. Biz keçeyi geliştirdik ve kendi bulduğumuz farklı tekniklerle kullanım alanını genişlettik. Atölyemizde keçeden 40-50 çeşit ürün yapıyor ve yeni nesillere aktarma amacıyla çaba içindeyiz. Şal, şapka, küçük obje, yastık, perde... Kumaştan üretilen her türlü ürünü keçeden üretebiliyoruz." diye konuştu.

KLASİK KEÇE ZORUNLULUKTU; MODERN KEÇE KÜLLERİNDEN YENİDEN DOĞDU



Klasik ve modern olarak ele alınan keçenin geçmişten günümüze evrilişini de aktaran Berberoğlu, "Klasik keçe bir zorunluluktaki; modern keçe, yok olmak üzere olan keçeyi adeta küllerinden yeniden doğurdu. Öyle ki atalarımız keçeyi dayanıklı olması ve farklı özellikleri nedeniyle eşya olarak kullanmışlar. Klasik keçe kaybolmaya yüz tutmuşken modern keçeyle birlikte tekrar hayata tutundu. Biz de klasik teknikleri moderniteye uygun olarak bazen de kendi oluşturduğumuz mistik tarzla buluşturuyoruz." ifadelerini kullandı.

'İNSAN VE KEÇENİN DÖNÜŞÜM EVRELERİ BENZERLİK GÖSTERİR'

Dervişlerin kullandığı ürünleri de içeren mistik keçeyi aktarırken keçenin dervişlerin hayatındaki yeri hakkında da konuşan Berberoğlu, "Dervişler yüzyıllarca keçeye farklı bir hayat vermişler ve onlardan farklı mistik ürünler oluşturarak onların içerisine gerçeğin kapılarını aralayan anahtarlar gizlemişler; keçeye hayat vermişler. Bu yüzden mistik keçe, bana göre daha ön planda. Mistik keçe üzerine çektiğimiz belgesellerle insanlara anlatmaya çalışıyoruz. Yünün keçe ve sikke olana kadar geçirdiği aşamalar ile insanın insan-ı kâmil olana kadar geçirdiği dönemler arasında muazzam bir benzerlik de var. Yani yolu öğretir! Bu benzerlik dervişlere aktarılır ve dervişler sikkelerini ölene dek başlarının üstünde; öldükten sonra ise mezar taşlarında taşımışlardır." dedi.

'BİZ'DEKİ 'BEN'İ YIKAR!

Keçeyi diğer sanat dallarından ayıran bir özelliğin de 'tek başına keçe yapılamıyor olması' olduğuna dikkat çeken Berberoğlu, yünün keçeye ve ardından ürüne dönüşümünü 'ben'den 'biz'e geçişte güzel bir köprü olduğunu vurguladı. Berberoğlu, "Bir ressam bir tuvalin karşısına geçtiği zaman, tek

başına bir eser ortaya koyabilir ancak keçe öyle değildir. Yünün kırılması, taranması, boyanması derken ürün haline getirilene kadar 15 kadar kişinin eline değer. Yani keçe, ben olgusundan 'biz' olgusuna köprüdür ve 'ben'i öldürmekte muazzam bir sanat dalıdır." diye aktardı.

'BAZI ÜLKELERDE BÖLÜM OLARAK OKUTULUYOR'

Keçeyi dünyaya tanıtanların Türkler olduğunu ancak sanata dönüşmesi bakımından günümüzde daha geri planda olduğumuzu ifade eden Berberoğlu, Amerika ve Avrupa'daki güzel sanatlarla ilgili fakültelerinde keçenin bölüm olarak okutulduğunu ifade etti. Keçeye dünyanın diğer ülkelerinde gereken değer verilirken Türkiye'de geçmişteki değerini kaybettiğini vurgulayan Berberoğlu, konuyla ilgili şunları söyledi: "Dünyanın diğer ülkelerinde keçeye bu kadar önem verilirken biz de kültür elçileri olarak keçeyi yeni nesille tanıştırmaya, buluşturma çabası içindeyiz. Bu kapsamda dünyanın dört bir yanından eğitim alan öğrencilerim oldu. Bizler hala keçenin 'sanat mı zanaat mı' tartışmasından çıkmamız gerekiyor. Keçe denildiğinde insanların aklına geçmişte kullanılan yer sergileri geliyor ancak keçe artık bir sanat oldu ve kullanım alanı da oldukça genişledi."

'BAZI DÖNEMLERDE KUTSALLIK ATFEDİLMİŞ'

Keçenin insan vücuduna birçok faydası olduğuna dikkat çeken Berberoğlu, geçmiş yıllardaki kullanım alanları ve faydaları hakkında ise şunları aktardı: "Keçe, insan vücudundaki negatif elektriği alır, termos görevi görür ve yalıtım aracı olarak da kullanılır. Tarihte zırh olarak da kullanılır ki, öldürücü darbeleri yaralayıcı darbeye çevirir. Şifacı olarak da kullanılmış ve bazı dönemlerde kutsallık bile atfedilmiş."



MAVERA KIR DÜĞÜN BAHÇESİ



KONYA'NIN EN BÜYÜK VE GERÇEK KIR DÜĞÜN BAHÇESİ

12.500 metre kare alanı ile Konya'nın en büyük ve gerçek kır düğün bahçesi kendi içinde 4.000 metre kare otoparkı bulunan, aynı anda 11.000 misafiri sorunsuz ağırlayabilen tek mekan. Doğal dizaynı havuzları ve şelalleri ile kır düğün konseptini gerçekten yaşayacağınız kır bahçesinde her şey sadece size özel olarak düzenleniyor. Konya geleceğini bozmadan odun ateşinde 20 yıldır sektöre öncülük ediyor.



GROUP

MAVERA DÜĞÜN MERKEZİ



KONYA'NIN DÜĞÜN, NİŞAN VE KİNA MERKEZİ
3 Katlı elit düğün salonu, birbirinden ayrı ve özel olarak dizayn edilmiş konseptleriyle
ihtişamlı düğünlerin, nişanların, sözlerin ve kınaların en kaliteli adresi.

SALON ROYAL



700 Kişi kapasiteli düğün
ve nişan-kına salonu

SALON I



300 Kişi kapasiteli düğün
ve nişan-kına salonu.

SALON II



300 Kişi kapasiteli düğün
ve nişan-kına salonu.

MAVERA TERAS



1000 Kişi kapasiteli düğün ve nişan-kına terası

MAVERA VUSLAT PREMIUM

(Çok Yakında!)

**2025 REZERVASYONLARIMIZ
BAŞLAMIŞTIR.**

İletişim & Rezervasyon
0 (332) 60 60 342

instagram: @maveradugun
www.maveradugun.com



Mevlevîlik ve Mevlevîhâneler

Mevlâna'nın düşüncelerinden hareketle, kendini yetiştiren ve bağılık arz eden insanlara Mevlî denilmiştir. Bir Mevlî dervişinin hayatında titizlikle uyması gereken prensipler, Mevlevîlik olarak ortaya konulmuştur. Hz. Mevlâna'nın öğretileri üzerine kurulan ve oğlu Sultan Velâd tarafından müesseseseleştirilen Mevlevîlik, asırlar boyunca insanlığı güzelliğe, iyiliğe, doğruluğa, sevgiye, hoşgörüye, kısaca güzel ahlâka davet etmiş; bunu gerçekleştirecek mekân, düstûr ve icrâ usûllerini mükemmel bir şekilde ortaya koymuştur. Mevlevîlik, tarihî başlangıcından günümüze kadar genellikle dört ayrı dönem içerisinde değerlendirilir.

1. Dönem: Hz. Mevlâna'dan sonra Hüsameddin Çelebi ve Sultan Velâd zamanında Mevlâna'nın yolunda kurumsal hüviyeti belirlenen dönemdir (1273-1312).

2. Dönem: Çeşitli seyyahlar ile Hz. Mevlâna merkezli düşüncelerin tanıtılıp yayıldığı dönemdir (1320-1529).

3. Dönem: Değişik kültür ve tarikatların tesiri altına girmemesi için kendine özgü esas ve ilkelerin aslı temelleri üzerine yeniden oturtulduğu ve Halep Mevlevîhânesi'nin kapatıldığı (1945) zamana kadar geçen dönemdir.

4. Dönem: Türkiye'de Tekke ve Zaviyelerin kapatılmasının ardından 1946 yılından itibaren günümüze gelinceye kadar devam eden Şeb-i Arûs törenleri olarak gerçekleştirilen "canlandırma dönemi"dir.

Mevlevîlik; ilhamını mutlak manada Kur'an ve Hadis'ten alan, "Bende benimle ilgili bir şey bırakmadı" dediği, ilahi aşkın gerçek hürriyet olduğunu idrak eden ve bu idrakte merkezinde aşk bulunan, çevresine de dalgalar halinde aşkı yayan Hz. Mevlâna'nın öğretileri olarak tasavvuf tarihinde kalıcı bir yer edinmiştir. Mevlâna'nın tasavvufunda hedef, ruhi olgunlaşmayı ve ahlak kaidelerinin en yücelerine ulaşmaya gayret etmektir. O'nun tasavvufu, irfan, aşk ve cezbe âleminde olgunlaşmadır. Mevlâna, daima hayatın gerçeklerini görür, ondan el etek çekmez, miskinliği reddeder, hayatı hayatın içinde yaşatır. Büyük İslâm mütefekkeri Mevlâna Celâleddin-i Rûmî, şahsiyeti ve fikirleri ile tanımlanırken, merkeze oturtulmak istenilen lâdini bir istikamet veya anlayışı önceden hissetmiş gibi, bundan duyacağı rahatsızlığı işaret ettiği bir rubâisinde şöyle der:

"Cânım bedende oldukça Kur'an'ın kulluyum, Seçilmiş Muhammed (a.s.)'in yolunun toprağıyım. Birisi bu sözlerimden başka bir

söz naklederse, O sözden de o kişiden de şikâyetçiyim."

MEVLEVÎHÂNE

Mevlevî evi, Mevlevîlerin bulunduğu yer anlamına gelen bu kelime, genel olarak Mevlevîlerin dergâh veya tekkelerine verilen bir isimdir. Mevlevîhâneler; esas itibarıyla tasavvuf terbiyesinin öğretildiği yerler olmakla birlikte, buna paralel bir tarzda sosyal hayata ait teorik ve pratik eğitimler verilen yerlerdir. Mevlevîhâneler, aynı zamanda devrinin en büyük şâir ve hattatlarını, en kudretli bestekâr ve icracılarını da yetiştiren günümüzün Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarları gibi faaliyet göstermişlerdir. Mevlevîlik; sosyal hayatın her alanında, özellikle insan ilişkilerinde sevgi, nezaket ve zarafetin yerleşmesinde ayrıcalıklı bir yer olan, Konya merkezli olmak üzere Anadolu, Balkanlar, Kıbrıs, Arabistan Yarımadası ve Kuzey Afrika'da büyük gelişme gösteren bir gönül yoludur. Dünya üzerinde sayıları 170'e ulaşan Mevlevîhânelerde Mevlevîlik, yukarıda sayılan coğrafyada pek çok devlet adamı, âlim ve sanatkarı müntesipleri arasına alan, sayısız ilim ve sanat eserinin vücut bulmasında ilham kaynağı olmuştur.



SEBÂ
ÂRÛS

MEVLANANIN
751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

“Herkes ayrılıktan bahsetti,
benise vuslattan.”



Rüyasında gördü, **Konya'ya yerleşti**

Annesinin vefatından sonra rüyasında Hazreti Mevlana'yı gören 73 yaşındaki Leyla Anan, bundan 6 yıl önce hiç bilmediği Hüyük ilçesinde yaşamaya karar vererek Konya'ya yerleştiğini ifade etti



Rüyasında Hazreti Mevlana'yı gören 73 yaşındaki Leyla Anan, Konya'nın daha önce hiç gitmediği bir ilçesinde yaşamaya karar veriyor. Her ay Hazreti Mevlana'yı ziyaret ettiğini söyleyen Anan, Şeb-i Arus etkinliklerine dünyanın dört bir yanından gelen insanların ilgisinden de memnun olduğunu sözlerinde ifade etti.

'YILLAR GEÇMESİNE RAĞMEN UNUTAMIYORUM'

Annesinin vefatından kısa bir süre sonra rüyasında gördüğü Hazreti Mevlâna ve semazenlerin etkisinde kalan Anan, Mevlâna Türbesine ilk ziyaretini şu sözlerle anlattı: "Annem, vefatından önce İstanbul'da oturuyordu. 1988 yılında annem rahmetli olunca Hazreti Mevlana'yı rüyamda gördüm. Rüyamda annemin oturduğu semtte Mevlâna Hazretlerini ve Mevlevîlerin sema yaptıklarını gördüm. Kelebek gibi dönüyorlardı ve ben yoldan geçemiyordum. Bu rüya benim ilgimi çekti ve uyandığımda araştırıp Mevlana'nın hayatını araştırmaya başladım. O dönemlerde Almanya'da oturuyorum ve çocuklarım da var. İşlerimi halledip araç bulduğum 6 yaşında oğlumla beraber ilk fırsatta Konya'ya



gelerek Hazreti Mevlana'yı ziyaret ettim. Erken saatlerde geldiğim için arabada da birkaç saat Mevlâna Müzesi'nin açılmasını bekledim. O dönemlerde yollar engebeli ve gelişlerde sıkıntı yaşadık, zorlandık ancak ömrümde duymadığım müthiş bir kokuyu duydum. Dünyanın cenneti burası olsa gerek diye düşündüm. Yıllar geçmesine rağmen unutamiyorum."

HER AY ZİYARET EDİYOR

34 yıldır Mevlâna Türbesini ziyaret eden Anan, 6 yıl önce Almanya'da dönüş yaparak hiç bilmediği Konya'nın Hüyük ilçesinde yaşamaya karar verdiğini söyledi. Anan, "Rüyayı gördükten sonra her 2 yılda bir Konya'ya gelip Mevlana'yı ziyaret ettim.

Yaşım 73. Almanya'dan 6 yıl önce dönüş yapmaya karar verdiğimde Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'na (TOKİ) telefon açtım. Çevremdeki insanlara sordum, araştırdım. Konya'nın Hüyük ilçesinde kiralayabileceğim ev olduğunu öğrendim ve hiç bilmediğim Hüyük ilçesine, bundan 6 yıl önce yerleştim. Buraya yerleştikten sonra Türbe'ye senede birkaç defa değil; bazen her ay uğruyorum. En büyük ilaç bu, hakikaten çok seviyorum." ifadelerini kullandı.

'HAZRETİ MEVLÂNA, TÛM DÛNYADA SAYGI GÖREN BİR ŞAHSİYET'

Şeb-i Arus törenleri için Mevlâna Türbesini ziyaret ettiğini ve Mevlana Kültür Merkezi'ndeki etkinliklere katıldığını belirten Anan, dünyanın dört bir yanından gelen insanların Mevlana'ya olan ilgisinden memnun olduğunu ifade etti. Anan, "Geçen haftalarda da gelmiştim, Hazreti Mevlana'nın Vuslat Yıl Dönümü olan Şeb-i Arus etkinlikleri için de komşumla beraber Hüyük'ten geldik. Etkinlikler gayet güzel, beğenerek ilgiyle takip ettik. Mevlâna Hazretleri olmasa belki de Konya'nın dünyaca bilinirliği olmayacaktı. Konya'nın tanınması açısından da Şeb-i Arus törenleri çok güzel bir fırsat. Hazreti Mevlâna, tüm dünyada olduğu gibi Amerika, Almanya'da da saygı gören bir şahsiyet. Otelde bile yer yok. Bu, beni çok mutlu ediyor." diye konuştu. Ayrıca Anan, Almanya'dan gelemeyen arkadaşlarına fotoğraf göndererek onları da bu heyecana ortak ettiğini söyledi.



Abisinin hatırasını semayla yaşatacak

Otobüsün çarpmasıyla vefat eden semazen Emir Kağan Bektaş'ın hatırasını kardeşi Umut yaşıyor. Artık ağabeyinin de yerine Umut sema edecek

Konya'da 1 yıl önce motosikleti ile seyir halindeyken belediye otobüsü ile çarpışması sonucu hayatını kaybeden 14 yaşındaki semazen Emir Kağan Bektaş'ın hatırasını 12 yaşındaki kardeşi Umut yaşıyor. Ağabeyi gibi kendisi de semazen olan Umut, "Bu yıl ağabeyim olmadan sema edeceğim. Ama her döndüğümde ağabeyimi anacağım. O çok güzel sema ederdi. Bende onun hatırasını yaşatabilmek için elimden geleni yapacağım. Hep birlikte sema yapmak isterdik. Ama ben onun yerine de sema yapacağım" dedi.

Kaza, geçtiğimiz yıl 3 Aralık tarihinde merkez Karatay ilçesi Şeyh Ulema Yahşi Caddesi üzerinde yaşandı. Emir Kağan Bektaş idaresindeki motosiklet sokak içerisinden caddeye çıktığı sırada Murat U. (55) idaresindeki belediye otobüsü ile çarpıştı. Kazada ağır yaralanan Emir Kağan Bektaş tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti. 5 yıldır semazenlik yapan Emir Kağan Bektaş'ın her yıl 7-17 Aralık tarihleri arasında düzenlenen Şeb-i Arus törenlerinde de semazen olarak görev yapacağı belirtilmişti.

AĞABEYİNİN HATIRASINI UMUT YAŞATACAK

Emir Kağan hayatını kaybetti ama onun hatıralarını kardeşi Umut yaşıyor. 7. sınıf öğrencisi Umut'ta 1,5 yıldır sema yapıyor. Daha önce ağabeyiyle sema eden Umut, bu yıl



ki Vuslat törenlerinde ağabeyi olmadan ancak onun için sema edecek. Ağabeyinin adının verildiği salonda ağabeyinin eski dolabını kullanan Umut, bu yıl ki Şeb-i Arus törenleri için de çalışmalara başladı. Sık sık ağabeyinin mezarını da ziyaret eden Umut, "Ağabeyim çok güzel sema ederdi. Onunla birlikte çalışma ve sema etme imkânım oldu. Geçen yıl ki törenlerde sema yapacaktı ama kaza nedeniyle bu hayalini gerçekleştiremedi. Bu yıl ağabeyim olmadan ben sema edeceğim. Ama her döndüğümde ağabeyimi anacağım. Bende onun hatırasını yaşatabilmek için elimden geleni yapacağım" dedi.

'OĞLUMUZ KALPLERDE YAŞIYOR'

Baba Necdet Bektaş ise, hayatını kaybeden oğlunun hiçbir zaman unutulmadığını, arkadaşları ve diğer semazen ağabeyleri tarafından her zaman sevgiyle hatırlandığını söyledi. Oğluyla her zaman gurur duyduğunu ifade eden baba Bektaş, "Çok motora binmezdi. Binse bile her türlü önlemini alırdı. O günde arkadaşı ile motora binip, gezmeye çıkmışlar. Otobüsle çarpışmışlar. Emir Kağan'ımız hayatını kaybetti. Biz onu unutturmamak için mücadele ediyoruz. Çok seveni vardı. Sema ederken onu izlemek müthiş bir keyifti. Sema ederken kendinden geçerdi. Şimdi artık ağabeyinin de yerine Umut sema edecek. İnaniyoruz ki oğlumuz çok güzel yerlerde. Oğlumuz kalplerimizde yaşıyor" diye konuştu.



Zermeram'da Yaşam Başladı!

SINIRLI SAYIDA DAİRE | HEMEN TAŞIN

Zemeram Elmas Evler'de sınırlı sayıdaki dairelerden birini %1,89 vade farkıyla ister **%25'i peşin kalanı 12 ay taksitle**, ister **%50'si peşin kalanı 24 ay taksitle** alın, hemen taşının.

**%25
PEŞİN
12 AY
TAKSİT**

**%50
PEŞİN
24 AY
TAKSİT**

**%1,89
VADE
FARKI**

zermeram
KONYA'NIN ALTIN ÇAĞI



444 73 42 | www.zermeram.com

Loras
Gayrimenkul

adese
SAĞALIMIZI YATIRIM GİT

Loras
İnşaat

Türkiye'nin en büyük ahşap konstrüksiyonlu kamu binası Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, geçmişe yolculuk ederek tarihle iç içe olmak isteyenleri karşılıyor. Başkan Altay, herkesi bu eseri görmeye davet etti



Geçmişe yolculuğa bekleniyorsunuz!



Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından şehre kazandırılan Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, kısa süre içerisinde şehrin en uğrak noktalarından biri haline geldi. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Çatalhöyük'ün, en güzel şekilde tanıtılması ve sonraki nesillere aktarılması için Türkiye'nin en büyük tanıtım ve karşılama merkezlerinden birini inşa ettiklerini söyledi.

BAŞKAN ALTAY HERKEŞİ ÇATALHÖYÜK TANITIM VE KARŞILAMA MERKEZİ'Nİ GÖRMeye DAVET ETTİ

Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'nin açılışını, geçtiğimiz Kasım ayında Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'un katıldığı törenle yaptıklarını anımsatan Başkan Altay, merkezin açıldığı iki haftalık süreç içerisinde 10 binden fazla ziyaretçiyi ağırladığını belirterek, "Açıldığı ilk günden itibaren şehrimizin en uğrak noktalarından biri haline gelen bu tarihi merkez, ziyaretçileri yaklaşık 10 bin yıl öncesine götürerek unutulmaz bir yolculuğa çıkarıyor. Ziyaretçiler, Çatalhöyük'ün eski yerleşim düzenini, günlük yaşantısını ve o döneme ait arkeolojik buluntuları keşfetme fırsatı buluyor. Şehrimizin kültürel mirasına değer katacak merkezin yapımına destek veren Kültür ve Turizm Bakanımız ile projeye mali

destekte bulunan Mevlana Kalkınma Ajansımıza şükranlarımı sunuyorum. Geçmişe yolculuk ederek tarihle iç içe olmak isteyen yerli ve yabancı tüm misafirlerimizi Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezimizi görmeye davet ediyorum" diye konuştu.

BİNLERCE YIL ÖNCESİNE YOLCULUK EDEN ZİYARETÇİLER BAŞKAN ALTAY'A TEŞKKÜR ETTİ

Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi'ni ziyarete gelen Tuğrul Yılmaz isimli vatandaş, merkezin örnek bir yapı olduğuna dikkati çekerek, "Buradaki girişten itibaren karşılama alanı, benim gözümde olağanüstü bir şeydi. Büyükşehir Belediyesi bu konuda olağanüstü bir çaba sarf etmiş. Bundan dolayı Başkanımıza müteşekkirim" diye konuştu.

Üniversite öğrencisi Gülçin Çolakoğlu, "Çatalhöyük, başlı başına gezilip görülmesi gereken bir yer. Bunun teknolojik olarak insanlara çok daha güzel iletildiğini düşünüyorum. Teknoloji gayet iyi kullanılmış, bu açıdan çok yeterli olduğunu düşünüyorum. Bu şekilde bir emek gösterilmiş olmasından dolayı emeği geçenlere teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

İsmail Murat İmratur isimli vatandaş da, tesisini çok beğendiklerini vurgulayarak, şunları söyledi: "Ailece hafta sonu aktivitesi olarak buraya gelmeyi düşündük. Son teknolojiyle müzeyi hazırlamışlar.





Merak ettiğiniz her şeyi görebiliyorsunuz. İçerideki atmosfer, o zamanları bize yaşattı. Sanki o dönem-deymiş gibi bir hisse kapıldık. Çocuklarım ve eşim de etkilendi. Çok başarılı bir çalışma olmuş, çok beğendik."

Talha Bilgi isimli vatandaş ise merkezin girişinden tüm alanlarına kadar çok güzel bir yapı olduğunu ifade ederek, "Güzel, ciddi bir emek var, çok beğendik. Emeği geçenlere çok teşekkür ederiz. Takdire şayan bir yapı olmuş. Özellikle bölüm bölüm ayrılması, her bölümdeki görseller çok güzel olmuş" açıklamasını yaptı.

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK AHŞAP KONSTRÜKSİYONLU KAMU BİNASI

Türkiye'nin en büyük ahşap konstrüksiyonlu kamu binası olan Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, toplam 26 bin 500 metrekarelik alan üzerinde yer alırken 4 bin 500 metrekare de kapalı alana sahip. 7 farklı bölümden oluşan ve müze niteliği de taşıyan merkez içerisinde; çalışma ofisleri, hediyelik eşya satış alanı, çok amaçlı salonu, seyir kulesi, kafeterya alanları, 151 araç kapasiteli otopark alanı da bulunuyor.





Doç. Dr. Yılmaz SEÇİM

Necmettin Erbakan Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı

KONYA GASTRONOMİ KÜLTÜRÜ

Yemek, insanoğlunun ilk var olduğu günden bugüne yaşamını sürdürebilmesi için en temel gereksinimdir. Tabi ilk insanlar ateşin keşfedilmesine kadar geçen süreçte yemeklerini çiğ yemiş, sebze ve meyveyi bol bol tüketmiştir. Et tüketimi yok muydu tabi vardı. Bazılarının aklına ateş bulunmadan önce et tüketilmiyor muydu sorusu gelebilir. Evet, ateş bulunmadan öncede et tüketiliyordu. Bu etler ya hayvanların leşi ya da küçük boyutta olan ve yemesi ve avlaması kolay olan kertenkele gibi hayvanların etleriydi. İnsanoğlunun ateşi bulması belki de en büyük keşiftir ki bu keşif ile beslenme sistemi ve hayat kalitesi bütünüyle değişmiştir. İnsanoğlu kertenkele avlayan insanlardan fil, bizon, mamut gibi çok daha büyük boyutlu hayvanları tüketen canlılar haline gelmiştir. İşte o insanlığın ilk gününden bugüne geçen beslenme sürecinin şimdilerdeki adı gastronomidir.

Gastronomi, son 15 yılda hayatımızın tam odak noktası haline gelmeye başladı. Hem kelime olarak hem de hayat stili olarak her yerde karşımıza çıkıyor. Peki, nedir bu gastronomi ve neden son dönemde çok önemli bir hal aldı. Bizim dilimizde tek bir kelime gibi görünse de kökende "gastro" ve "nomas" kelimelerinden meydana gelmektedir. Yunancada "Gastro" mide anlamına gelirken, "Nomas" kural, yasa ya da düzen anlamları taşımaktadır. Bizim anlayacağımız şekilde ise sadece yemeği değil kültürü de ifade eden bir kelimedir. Bu konuda bir örnek vermek gerekirse Konya/Karapınar mutfağında sevilerek tüketilen kayısı yahnisi Selçuklu dönemine ait bir yemektir, belki de bazı kimseler tarafından etli ve meyveli olduğu için tercih edilmeyen bir yemektir. Ancak bu yemeğin bölgenin günlerine özgü yapıldığını ve bir kültürü yaşattığını

düşünürsek çok daha kıymetli bir ürün halini aldığı görülecektir. Dolayısıyla yemek tek başına sadece doyum sağlarken, özel günlere özgü ise pek çok duyguyu da yaşamamızı sağlar. Yine Konya merkezde artık işletmelerde de sık tükettiğimiz ekmek salması yemeği kurban bayramlarında yapılırken daha güzel ve yemesi daha keyifli bir hal alır. Anlaşılabileceği üzere hikâyesi ve yaşanmışlığı olan her yemek kıymetlidir. Peki, Konya gastronomi noktasında hangi konumda ve neler yapıyor? Konya özellikle son 5 yılda gastronomi konulu birçok güzel iş yaptı. Bunlardan en kıymetli ikisini köşeme taşımak istiyorum. Bunlardan biri 77 tescilli ürün ile Türkiye'nin en zengin ikinci kenti olmasıdır. Arica Avrupa Birliği tarafından tescillenmiş birde Hüyük çileğimiz var. Tescilli ürünün fazla olması kente pek çok avantaj sağlar. Bu avantajların başında ise işletmelerde coğrafi işarete sahip ürünlerin menülerde daha fazla yer alması ve Konya ile özdeşleşmesi gelir. İkinci önemli konu ise Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından çıkarılan ve tarafımdan kaleme alınan "Konya Mutfağı" kitabının 2022 yılında kitabın Oscar ödülleri olarak nitelenen GOURMAND tarafından dünyanın en iyi gastronomi kitabı seçilmesidir. Kitap Konya kültürünü İngilizce ve Türkçe anlatmasının yanında coğrafi işaret almış ve almaya aday pek çok yemek tarifini de içinde barındırmaktadır. Bu ödül ile aslında Konya mutfağının dünyada kabul gördüğünü ve en iyi mutfaklar arasında olduğu kanıtlanmıştır.

Konya'mızın gastronomi çalışmaları noktasında tabi bu yazımız yetersiz kalacaktır. Bir sonraki yazımızda yine gastronomi ve Konya hakkında çalışmalarımızı siz değerli okurlarımız ile paylaşmaya devam edeceğim. Sağlıklı, mutlu ve huzurlu günlerde buluşmak dileğiyle...

profesyonel Ekibimizle
HAYALLERİNİZİ
GERÇEKLEŞTİRİYORUZ

Ev, Arsa, Dükkan...
İhtiyacınıza Uygun Mükemmel
Seçenekler İçin Doğru Adres.



HIZLI SONUÇ



KALİTELİ HİZMET



BÖLGESEL UZMANLIK



MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ



PROFESYONEL KADRO

→ İLETİŞİM

0507-006-89-89

Akabe mh.Aslanlıkişla Cd. No:144/R
Karatay/KONYA

🏠 İlanlarımızı İnceledinizmi?

hepsi

sahibinden.com

emlakjet



Konya mağara çeşitliliğiyle turizm potansiyelini artırmak istiyor

Konya-Antalya kara yolunda yer alan, 1968'de Fransız bir bilim insanı tarafından keşfedilen 22 kilometre uzunluktaki Tınaztepe Mağarası "doğa harikası" olarak niteleniyor

Kültür turizmi ile dünyanın dört bir tarafından turist ağırlayan Konya mağaralarıyla da ziyaretçi çekiyor. Konya-Antalya kara yolunda yer alan, 1968'de Fransız bir bilim insanı tarafından keşfedilen 22 kilometre uzunluktaki Tınaztepe Mağarası "doğa harikası" olarak niteleniyor. Gezilebilen bölümü 1580 metre olan mağarada, taban-tavan arası yükseklik farkı yer yer 65 metreye

çıkıyor. Mağaradaki galeriler ziyaretçilerine görsel şölen sunuyor. Mağaranın işletmesini yürüten şirketin genel müdürü Bayram Çelmeli mağarayı 2004'te ziyarette açtıklarını söyledi. Mağaranın tefrişatını kendi imkanlarıyla yaptıklarını ifade eden Çelmeli şunları kaydetti: "Mağaramızın tespit edilmiş uzunluğu 22 kilometre ama gezilebilen bölümü yani bizim tefrişatını tamamladığımız bölümü 1580 metredir.

Mağaramız 1968 yılında Fransız bir bilim adamı Michael Bakalowich tarafından keşfedilmiş, o zamanın imkanlarıyla bir kroki hazırlamış. Bu mağarayı diğer mağaralardan ayıran bir özelliği var. İçerisinde nehir var. Özellikle bahar aylarında süzülen yağmur ve kar suları ile içeride göl ve şelale oluşuyor. Bu zamanla, buradaki sarkıtların, dikitlerin de oluşmasını sağlıyor."





Her yıl yerli ve yabancı binlerce ziyaretçiyi ağırlayan mağaranın yaşı hakkında da bilgi veren Çelmeli, "Mağaranın yaşı 230 milyon yıl olarak tespit edilmiş. Sarkıt veya dikitin bir santimetresinin oluşması için gereken süre 100 yıl. Az çok oradan yaşını tahmin edebiliyoruz." ifadelerini kullandı.

ÇAMLIK MAĞARALARI

Konya'nın Derebucak ilçesi sınırlarında yer alan ve 2022'de milli park ilan edilen Çamlık Mağaraları bölgesindeki Balatini Mağarası baştan sona katedilebiliyor. Gösterişli bir yapıya sahip olan mağarayı turizme kazandırmak amacıyla yürütülen aydınlatma ve tefrişat çalışmalarında sona gelindi. Mağaranın bulunduğu bölgedeki arazinin sarplığı, yaban hayatı açısından elverişli habitatlar oluştururken yörede koruma altındaki yaban keçileri de görülebiliyor. Beyşehir Kültür ve Turizm Derneği Başkanı Mustafa Büyükkafalı, civarda 20'ye yakın irili ufaklı mağaranın bulunduğunu söyledi. "Çamlık Mağaraları" olarak adlandırılan inlerden en büyüğünün Balatini Mağarası olduğunu ifade eden Büyükkafalı şöyle konuştu: "Balatini içeriği daha iyi olan bir mağara, tam mağara tutkunlarının istediği 2 kilometrelik bir parkuru olan mağara. Burada Bizans ve Roma dönemine ait kalıntılar da var. Mağaranın özelliği şu; girdiğiniz zaman 1 kilometre sonra sarkıt ve dikitlerin inanılmaz güzelliğini, renklerini görüyorsunuz. Diğer mağaralara göre farklı oluşumların olduğunu görebiliyorsunuz. Mağara sularla dolu, ilerlerken bir anda suya düşüyorsunuz, buna 'cadı kazanı' deniyor. Buradan bir an önce kurtulmanız gerekiyor ve ona göre ekipman bulundurmanız gerekiyor. Şimdi burası turizme kazandırılıyor." Yine aynı bölgede yer alan Suluin Mağarası da Çamlık beldesinin 500 metre güneybatısında bulunuyor. Yaklaşık 25 metrelik mağara girişi su dolu olduğu için içeri ancak botla girilebiliyor. İçeride dev kaya blokları arasında şelaleler yaparak ilerleyen sular, mağarada 150 metre ilerledikten sonra büyük bir göl oluşturuyor. Derinliği fazla olan göl, botla geçilebiliyor.



Konya tarihine ışık tutacak fotoğraf albümünün 2. cildi tanıtıldı

Konya Büyükşehir Belediyesi ile İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) ortaklığıyla 2 cilt olarak hazırlanan fotoğraf albümü Konya'nın yaklaşık 150 yıllık tarihine ışık tutacak. Birinci cildi İstanbul'da tanıtılan "Konya Fotoğrafları Külliyyatı 1876-1954" adlı albümün ikinci cildi, Konya Büyükşehir Belediyesi Taş Bina Kültür Sanat'ta düzenlenen programla tanıtıldı

Konya Büyükşehir Belediyesi ile İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) ortaklığıyla 2 cilt olarak hazırlanan fotoğraf albümü Konya'nın yaklaşık 150 yıllık tarihine ışık tutacak. Birinci cildi İstanbul'da tanıtılan "Konya Fotoğrafları Külliyyatı 1876-1954" adlı albümün ikinci cildi, Konya Büyükşehir Belediyesi Taş Bina Kültür Sanat'ta düzenlenen programla tanıtıldı.

"BU ASLINDA ÇOK GÜZEL BİR GÜÇ BİRLİĞİNİN MİSALİDİR"

Programda konuşan IRCICA Genel Direktörü Prof. Dr. Erol Kılıç, büyük bir emeğin mahsulünden oluşan bir çalışmanın bilimsel tarafının IRCICA mutfağında hazırlandığını ifade ederek, "Albüm Konya Büyükşehir Belediyesinin gayretleriyle vücuda gelmiş oldu. Bu aslında çok güzel bir güç birliğinin misalidir. Bazı kurumlar bu şekilde güçlerini bir araya getirdikleri zaman ortaya güzel eserler konabiliyor. Bu çalışma yakın tarihçiliğimizin fotoğrafı, belgeli, şekil tarihçiliği açısından da çok önemli vesikalar taşıyor. Konya Büyükşehir Belediye Başkanımıza şükranlarımı arz ediyorum. Beraberliğimizin daha başka projelerle de devam etmesini diliyorum" ifadelerine yer verdi.

"IRCICA İLE GÜZEL İŞLER YAPMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay da, konuşmasının başında Isparta'da askeri helikopterin düşmesi sonucu şehit olan askerlerimize Allah'tan rahmet, Türk milletine de baş sağlığı diledi. IRCICA Genel Direktörü Kılıç'a teşekkür eden Başkan Altay, "Göreve geldiği günden itibaren IRCICA ile çok yakın bir şekilde çalışıyoruz. Bu fotoğraf albümü ilk somut çıktısı. Bununla birlikte özellikle geleneksel sanatlarla ilgili yarışmamızı artık IRCICA ile yürütüyoruz. Daha birçok çalışmayı birlikte yapıyoruz. Ben kendisine Konya'ya verdiği katkı ve destekten dolayı teşekkür ediyorum. İnşallah birlikte güzel işler yapmaya devam edeceğiz" diye konuştu.

"KONYA'NIN DARÜLMÜLKÜĞÜNE VURGU YAPACAK İŞLERİ ORTAYA ÇIKARMAYA GAYRET EDİYORUZ"

Programda katılan ve albümün hazırlanmasında emeği olan akademisyenler ile destek veren paydaş kurumların yetkililerine Konyalılar adına teşekkür eden Başkan Altay, "Aslında yapmaya çalıştığımız şey Konya'nın o kadim geçmişini yeniden ortaya çıkarmak. Darü'l-Mülk Projesi kapsamında özellikle sur içini ihya etmek ve Konya'da sur içinin konuşulması için bir çaba sarf ediyoruz. Özellikle sur içi olarak tabir ettiğimiz

dış surların içinde kalan alanda yapı stoğumuzu yeniden gözden geçirmek ve elimizde bulunan fotoğraflar eşliğinde Konya'nın kadim tarihini ve kültürünü ortaya çıkarmaya gayret edeceğimiz bir dönem olacak inşallah. İnşallah bu fotoğraf albümü de ona ışık tutacak bir iş olacak" dedi. Başkan Altay, Konya'nın kadim bir şehir olduğunu vurgulayarak, "Çatalhöyük'ten başlayan yolculuğunda bugünde ayakta kalmış dünyadaki ender yerleşim yerlerinden birinde bulunuyoruz. Özellikle Selçuklu darülmülkü döneminde Konya, ortaya koyduğu medeniyet tasavvuruyla tüm Anadolu'yu aydınlatmış ve bugün Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerini atacak bir medeniyet inşa etmiş bir şehir. Onun için Konya'nın küllerinden yeniden doğması için bir çalışma yürütüyoruz. Bunları da belgelemeye gayret ediyoruz" cümlelerini kullandı.

"MEDENİYETİMİZİ ANLATMAYA, ÖNCÜ VE ÖNDER OLMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

Konya Fotoğrafları Külliyyatı'nın ilgilileri için çok önemli bir evrak ve herkesin işine yarayacak bir belge olduğunu vurgulayan Başkan Altay, şu değerlendirmelerde bulundu: "Çok yoğun bir emek ve çaba sarf edildi. Tüm emeği geçenlere teşekkür ediyorum. Konya Büyükşehir Belediyesi olarak kültür ve sanatıyla Konya'yı tekrar eski ihtişamlı günlerine kavuşturmak için büyük bir gayret ve çaba sarf ediyoruz. İnşallah sadece Konya'da değil, yurt içinde ve yurt dışında da medeniyetimizi, kültürümüzü anlatmaya, öncü ve önder olmaya devam edeceğiz. Bu konuda bizimle paydaşlık yapan, bize güvenen, bizimle yol yürüten tüm kurumlara, kuruluşlara ve kişilere de özellikle teşekkür ediyorum. İnşallah Konya'daki yaktığımız mum tüm şehirleri aydınlatacak hale gelecek. Hazreti Mevlana'nın ifade ettiği gibi 'Bir mum başka bir mumu yakmakla aydınlığından bir şey kaybetmez'. İnşallah Türkiye'de tekrar kültür ve sanat adına bir dönüşümü de bu vesileyle başlatmış olacağız. Fotoğraf albümünün, Konya'nın gelecek tasavvuruna büyük bir katkı sağlamasını

temenni ediyorum."

"KONYA'MIZIN MAZİDEN ATİYE GİDEN YOLCULUĞUNDA ÖNEMLİ BİR KAYNAK GÖREVİ İFA EDECEKTİR"

Konya Valisi İbrahim Akın ise, Şeb-i Arus'u kutlarken eş zamanlı olarak böyle güzel bir eserin tanıtımının ayrı bir güzellik taşıdığını kaydederek, "Değerli hocamızın katkıları, Büyükşehir Belediyemizin destekleriyle Konya'mızın geçmiş yıllarını gözümüzün önüne seren, 150 yıl geçmişe götüren güzel bir fotoğraf albümü hazırlandı. İnşallah bu eser bir arşiv niteliği görürken ilgililer açısından da aynı zamanda önemli bir kaynak oluşturacaktır. Gördüğümüz fotoğraflar bir kısmımızı maziye götürecek ve hüzünlendirecektir. Diğer yandan da bu eser Konya'mızın maziden atıye giden yolculuğunda önemli bir kaynak görevi ifa edecektir. Belediyemizi, IRCICA Genel Direktörümüzü ve bu eserin ortaya konulmasında emeği geçen kardeşlerimizi tebrik ediyorum" ifadelerini kullandı. Programa; Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, İl Kültür ve Turizm Müdürü Mehmet Yünden, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanı Coşkun Yılmaz, Konya Yazma Eserler Bölge Müdürü Bekir Şahin, İstanbul'dan ve Konya'dan kültür insanları ile davetliler katıldı.

KONYA TARİHİNE IŞIK TUTACAK EN GENİŞ KAPSAMLI ÇALIŞMA

Konya'nın yaklaşık bir buçuk asır öncesinden itibaren çekilen ve en eskisi 1876, en yenisi 1954 tarihli fotoğrafların bulunduğu Konya Fotoğrafları Külliyyatı Albümü, başta Sultan Abdülhamid Han'ın Yıldız Albümlerindeki eşsiz fotoğrafların yanı sıra 16 ayrı koleksiyondan toplamda 601 fotoğraftan oluşuyor. Albüm; fotoğraf çözünürlüğü, netliği, ebat büyüklüğü ayrıca fotoğraf okumalarının yanı sıra, sayı ve detay anlamındaki en geniş kapsamlı çalışma olarak dikkat çekiyor.



Şeb-i Arûs

**Hız. Mevlana'nın 750. Vuslat Yıldönümü
Saygıyla Anıyoruz...**



Satış ve Detaylı Bilgi İçin
0 332 358 12 13

Elmacı Mah. Adana
Çevre Yolu Cad. No: 214 A
Karatay / KONYA



ÜNVER İNŞAAT



Mevlana Meydanı'nda 'dokunaklı' sergi!

Şehir, Şeb-i Arus'a hazırlanıyor! Bu kapsamda geleneksel ve kültürün önemine ithafen İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından Mevlâna Meydanı'na 'Dokunaklı Halı' ismiyle halı enstalasyonu sergisi açıldı. Sergide farklı çeşitlerde birçok halı yer alırken; halılar yerli- yabancı tüm vatandaşların dikkatini çekti. Meydanda halının kültürdeki yerini anlatan yazılara da yer verildi: "Dokunaklı halı, insanın mekansal ve sosyal ilişkilerdeki ilk temas noktalarından biridir. Kişisel ve

toplumsal hafızanın izlerini taşır, üzerinde yaşayan insanların kimliklerini ve aidiyet duygusunu şekillendirir. Halı, sadece bir zemin örtüsü değil, aynı zamanda kültürel bir arşiv ve zaman makinesidir; her ilmeğiyle bir hikâye anlatır. Halılar, sofraların etrafında aileleri bir araya getiren, sohbetlerin yaşandığı, değerli anların biriktiği mahrem bir alan sunar. Bu yönüyle insanın içsel dünyasında sakladığı derinlikleri görünür kılar. Dokuyan ve kullanan toplumlar için bir kendini ifade biçimi olmuştur."

GAZZE VURGUSU!

Mevlana Meydanı'ndaki halı sergisinin açıklamalarında yer verilen ifadelerde Gazze'ye de vurgu yapıldı: "Günümüzde, başta Gazze'de medeniyetin inşa ettiği şehirler, o şehirleri oluşturan evler ve aileler yok ediliyor, tıpkı o evleri simgeleyen halılar gibi. Halı, insanlık tarihindeki bu derin bağları hatırlatmaya devam ederken, bu yıkım karşısında da bir sessiz tanık olarak varlığını sürdürüyor."



Sevgi
OLMADAN
Lezzet
OLMAZ



Güven, Sevgi, Afiyette...

AYDINALP UN San. ve Tic. Ltd. Şti.
Tömek Mah. Koca Yusuf Cad. No: 54
(Ankara Yolu 20. km) Selçuklu/Konya

Tel: 444 1 542 Faks: +90 332 271 32 32

aydinalp.com.tr



Asırlık Sille tarihine **Selçuklu imzası**

Alanında Türkiye'nin en büyük ikinci projesi olan ve Selçuklu Belediyesi tarafından ilçenin göz bebeği

Sille'de hayata geçirilen Kaya Islahı Proje'siyle birlikte Sille'nin 5 bin yıllık tarihine güvenli bir ortam sunuyor

Selçuklu Belediyesi Sille'nin tarihini korurken, turizmi canlandırmak adına da önemli çalışmalara imza atıyor. 5 bin yıllık tarihiyle Selçuklu'nun göz bebeği olan ve turizmde önemli bir yeri bulunan Sille'de afet risklerinin ortadan kaldırılması adına önemli çalışmalar yürütülüyor. Projeyle birlikte Türkiye'nin en büyük ikinci ıslah çalışmasına da imza atılırken, bölgede alternatifi olmayan Baraj Caddesi daha güvenli hale getirildi. Proje kapsamında kayaların tek tek incelenerek numaralandırılmasıyla oluşturulan Kaya Islahı Projesi'yle birlikte Tarihi Kent Merkezi 'Afete Maruz Bölge' statüsünden çıkarılarak Sille'deki vatandaşların güvenliği üst düzeye çıkarıldı.

PROJE, TÜRKİYE GENELİ BÜYÜK BİR ÖNEME SAHİP!

Birçok medeniyete ev sahipliğinin yanında, ilçede önemli bir turizm merkezi halini alan Sille'de büyük bir projenin daha sonuna gelindi. Türkiye'nin en büyük ikinci ıslah çalışması olan Kaya Islahı Projesi'nin yürütülmesiyle birlikte Sille'deki afet riski en aza indirilerek kaya parçalanması ve düşmesine bağlı olarak oluşabilecek bütün tehlikeler ortadan kaldırıldı. Tarihi yapıya uygun bir şekilde yürütülen projeyle birlikte Sille'de alternatifi olmayan yollarından biri olan Baraj Caddesi, güvenli hale getirildi.

KAYA TUTUCU BARIYERLERLE MERKEZE GEÇİŞ ENGELLENDİ

Sille'de zorunlu olarak kullanılan ve alternatifi olmayan yollardan biri olan Baraj Caddesi'nde 2020 yılında gerçekleşen kaya düşmesi sonucu bölgede başlatılan projelendirmeyle birlikte Selçuklu Belediyesi tarafından Sille Kaya Islahı Projesi devreye alınmıştı. Selçuklu Belediyesi Kent Tarihi ve Tanıtımı Müdürlüğü tarafından yürütülen ve 5 bin yıllık tarihin yaşatıldığı Sille'de felakete yol açılmasını önleyen Kaya Islahı Projesi'yle, Sille'deki tüm kayalar tek tek numaralandırılarak risk gruplarına ayrıldı. Tarihi doku bozulmadan yürütülen faaliyetler neticesinde ilçenin önemli turizm merkezlerinden olan Sille'de çok riskli, büyük hacimli kaya bloklar kırılarak sabitlendi. Alınan önlemlerin yanı sıra çelik bariyerler ve kaya tutucu toprakarme duvar inşa edilerek olası kaya düşmelerin karşı inşa edilen kaya bloklarla kayaların kent merkezine geçişi de engellendi.

KAYA BERTARAFI SAĞLANIRKEN TARİHE ZARAR VERİLMEDİ

Sille'deki tarihin canlı tutulması amacıyla yürütülen çalışmalarla önemli işlere imza atan Selçuklu Belediyesi, bölgede turizmin gelişimine katkı sunacak projelerle de gündeme geliyor. Sille'de afete maruz kalan alan olarak uzun yıllardır var olan riske önlem alan Selçuklu Belediyesi, Sille halkının da yerleşkesi olan bölgede yaptığı çalışmalarla, farklı kurumlar iş birliğiyle tehlike arz eden

kayaları bertaraf etti. Farklı raporlama ve etütler neticesinde yapılan yerinde tespitlerle bölgede olası olumsuz durumların önüne geçen Selçuklu Belediyesi, bölgedeki riskli kayalara işlem uygularken diğer kayalıklara ise dokunmayarak doğal görüntüsünü korumasına olanak tanıdı. Sille'nin ruhuna uygun biçimde ve Sille'nin tarihi silüetine hiçbir zarar verilmeden yürütülen çalışmalar neticesinde bölgenin 'Afete Maruz Bölge' statüsünden çıkarılması hedeflenirken proje, Cumhurbaşkanlığı kararı ile 'Afete Maruz Bölge' statüsünden çıkarılmasıyla tamamlanmış olacak.

PROJE, ÖDÜLE LAYIK GÖRÜLDÜ

Temel belediyecilik hizmetlerini en iyi şekilde yapmanın gayret ve çabasının yanı sıra eğitim, sağlık, spor, kültür ve turizm alanında da çok ciddi faaliyetler yürüten Selçuklu Belediyesi, ilçeye yaptığı yatırım ve ürettiği projelerle Türkiye'nin en kapsamlı organizasyonlarından biri olan 'Sign of the City Awards' 2023 yarışmasında 4 ödüle birden layık görüldü. Bu kapsamda Sille'nin tarihi yapısını korurken aynı zamanda Sille'deki vatandaşların daha güvenli bir ortamda yaşamalarını sağlayan Kaya Islahı Projesi de ödüle layık görülen projelerden biri oldu. Proje, organizasyon kapsamında 'En İyi Kentsel Dönüşüm ve Sağlıklaştırma Projesi' ödülüne layık görüldü.



AŞIK OLAN *bir olur, hiç olmaz* YOK OLMAZ

751. VUSLAT YIL DÖNÜMÜNDE,
HZ. MEVLANA'YI RAHMET VE SAYGIYLA ANIYORUZ



Dededen toruna; üretimden ihracata!

Yılların birikimiyle bugün yurtdışı pazarında kendini gösteren Giba Şekerleme, 40'tan fazla ülkeye ihracat yapıyor. Bu potansiyelini artırmak için çalışan Giba, ihracata odaklanmış durumda



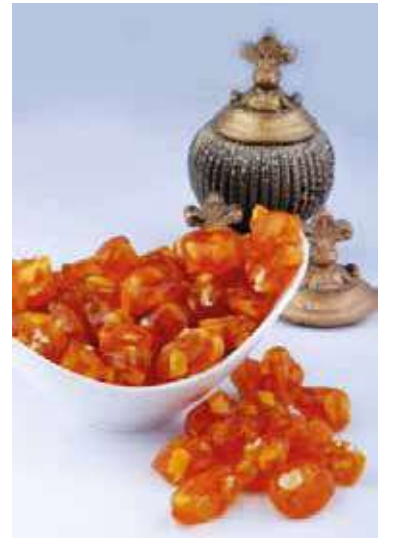
Yılların vermiş olduğu tecrübe ile üretimlerine devam eden Giba Şekerleme, ağızları tatlandırmayı sürdürüyor. Hem üretim hem de perakende satış yapan Giba, yoluna emin adımlarla devam ediyor. Yurtiçinde önemli bir pazar payına sahip olan Giba, ülke ekonomisine daha fazla katkı sunmak amacıyla son dönemde ihracattaki payını artırmak için adımlar attı. Bu adımlarda başarı sağlayan Giba, bugün 40'tan fazla ülkeye ihracat yapan bir firma haline geldi. Giba Şekerleme Genel Müdürü Murat Özgüven, konuyla ilgili önemli değerlendirmelerde bulundu. Özgüven, ülke ekonomisine daha fazla katkı yapabilmek adına ihracata odaklandıklarını söyledi.

GİBA TÜRKİYE'NİN HER YERİNDE

Giba Şekerleme'nin uzun yıllardır Kon-ya'da faaliyet gösterdiğini bununla birlikte nesillerden nesillere aktarılan lezzetinin olduğunu belirten Giba Şekerleme Genel Müdürü Murat Özgüven, "Şirketimizin üçüncü kuşak yöneticisi olarak devraldığımız bayrağı daha yukarıya taşımak amacıyla iki kardeşimle birlikte işlerimizi sürdürüyoruz. Hepimizin üstlendiği farklı görevler var. Ortak amacımız ise lezzetimizi daha ileriye taşımak. Bizim en büyük özelliğimiz geleneksel ürünlerimizi geleneksel yöntemlerle üretmek. Şu an geldiğimiz noktada da Türkiye'nin 81 iline ürün gönderiyoruz" dedi.

DEDEDEN TORUNA AYNI LEZZET

Giba'nın mazesinin 40 yılı aşğını vurgulayan Özgüven, "1972'lerde rahmetli dedemizin perakendecilik yapmaya başlamasıyla kuruldu diyebiliriz. Eski otogarda ilk dükkânı açmış rahmetli dedem. Daha sonra aynı yerde 11 dükkâna ulaşmış. Tabi burası ortaklı bir yermiş. Eski otogar yıkılınca ortaklık da bozulmuş. Daha sonra 2001 yılında yeni şekerçiler sitesinde 600 metrekarelik bir üretim alanında yenden başlamış olduk. Otogar ve Mevlana Çarşısı'nda da perakende dükkânlarımızı açarak devam ettik. Daha sonra Nalçacı'da da bir şube açtık. Kuruyemiş, lokum, şeker üzerine ilk şehir içi dükkânını açan



biziz diyebilirim. Personelimiz bizim buraya girer ıarak olarak, usta olarak devam eder emekli olur gider. Bununla vn duyuyoruz. Aile ortamımız var burada. Dedemizden, babamızdan gelen kültür bu şekilde. Dedemizi ve babamızı kaybettikten sonra 3 kardeş Giba şekerleme'yi sırtlıyoruz" dedi.

'GELENEKSEL TATLAR ÜRETİYORUZ'

Geleneksel tatlar arasında yer alan Mevlana şekeri, lokum, hurma şekeri, akide şekerleri ve Konya sarması ürettiklerinin altını çizen Murat zgven, "Biz bir kültür oturtmaya çalışıyoruz. Hediyeleşme kültürü var. Onla alakalı farklılıklar oluşturmaya çalışıyoruz. Biz geleneksel ürünleri geleneksel yöntemlerle üretiyoruz. Daha çok el işçiliğiyle üretiyoruz. Birinin ben çocukluğumda yediğim Mevlana şekerinin tadını şimdi alamıyorum diye bir durum bizde söz konusu olmaz. Aynı lezzet, aynı tat devam eder. Kaybolmaya yüz tutmuş gibi şeyleri de kaybetmemek adına da çalışmalar yapıyoruz. Farklılıklar oluşturuyoruz. İnsanlar hediye götürürken farklı şeyler götürürsün amacıyla farklı ambalajlar yapıyoruz. İnsanlardaki algıyı bu şekilde değiştirmek gerekiyor. Sıradanlaşmamak gerekiyor. Sektöre farklı soluklar getirmeye çalışıyoruz. Biz perakendeci de olduğumuz için müşterinin ne istediğini de biliyoruz. Onların taleplerini de alabiliyoruz. Bu da bizim için büyük bir avantaj" diye konuştu.

İHRACATTA GİBA FARKI

Son dönemde ihracatı artırmak için çalışmalar sürdürdüklerini kaydeden zgven, ihracatı artırmak için yeni ürünler üretmeye başladıklarını söyledi. Bu anlamda çikolata üretimine girdiklerini dile getiren zgven, şöyle devam etti, "ikolata üretmeye başladık. Kaliteli ama ucuz bir rn. Bu ürünün ciddi bir ihracat potansiyeli var. Bu ürünü tamamen ihracat için üretiyoruz. Daha ok Ortadoğu ve Afrika lkeleri önemli bir Pazar bizim için. Yeni rnmzle birlikte yurtdışı pazarındaki



payımızı hızlı bir şekilde artırdık. Kısa bir srede önemli bir mesafe aldık ve bugün yaklaşık 40 ülkeye ihracat yapan bir firma haline geldik."

İHRACAT YAPMAMIZ şART

İhracatın önemine değinen zgven, "İhracat yapmamız gerekiyor. Ülkemizin i piyasası yeterli olabilir ama ihracat yaparak ülke ekonomisine de fayda sağlamamız lazım. Döviz girdisi sağlamamız lazım. Konya bu anlamda büyük bir ivme kazandı, inşallah bu durumu daha da yukarıya taşıyacağız" değerlendirmesinde bulundu.

AHİLİK GELENEğİNİ YAşATIYORUZ

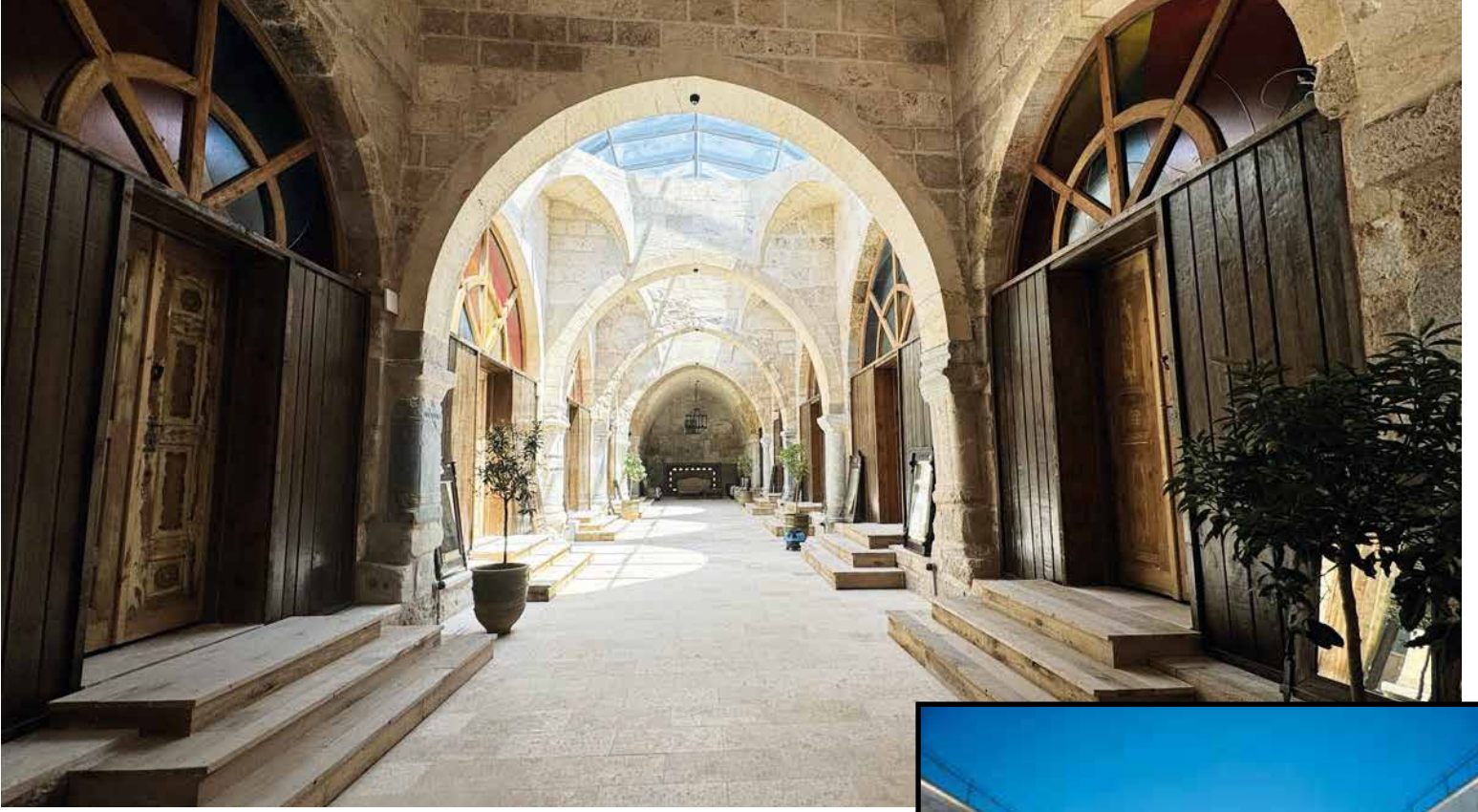
Giba şekerleme'nin nesilden nesile aktarılan bir geleneğin ürünü olduğunu kaydeden zgven, bu durumun kendilerine g verdiğini söyledi. Bu anlayışının temelinde ise ahilik kültürünün olduğunu dile getiren zgven şunları söyledi, "Sel-

uklu'dan buyana süregelen ahilik kültürü, bizim ticari ve toplumsal anlayışımızın da temelini oluşturuyor. Çünkü Ahi Evran gerçekten önemli bir iş başarmış, toplumun her kesimini kucaklayan bir teşkilat ortaya koymuştur. Öyle ki bu teşkilat, bizim hem Türk geleneğimizle hem de İslami değerlerimizle birebir örtüşen bir anlayışla ortaya çıkmıştır. Biz de bu anlayışı Giba olarak hep benimsedik ve ticari faaliyetlerimizi bu anlayışla ekillendirdik. Çünkü ahilik geleneğinde bir usta, ıracıktan aldığı birini ustalığa kadar götürüyor, o kişi usta olduktan sonra ya içe birlikte devam ediyorlar ya da usta olan kişi kendi işini kuruyordu. Biz de Giba şekerleme olarak dedemizden aldığımız mirası aynı anlayışla sürdürüyoruz. Dedemizden babamıza, babamızdan da bize geçen bir serüven var. ğretilere baktığımız zaman ise ben bizim firmamızda ahilik anlayışının yansımalarını görüyorum. Bu anlamda, Giba şekerleme'nin bugünle gelmesinde bu anlayışın büyük katkısı olduğunu düşünüyorum."



800 yıllık tarih, kapılarını araladı

Konya'nın tarihi miraslarından biri olan 800 yıllık Obruk Kervansaray, Karatay Belediyesi tarafından gerçekleştirilen kapsamlı bir restorasyon sürecinin ardından müze otel olarak kapılarını açtı



Kültürel varlıkları hem turizme kazandırmak hem de gelecek nesillere ulaştırmak amacıyla Karatay Belediyesi birçok proje yürütüyor. Bu kapsamda geçmişin izleri ile konaklama imkanı sunan 800 yıllık Obruk Kervansaray Müze Otel, 4 yıl süren restorasyon ve çevre düzenleme çalışmalarının ardından resmi törenle hizmete açıldı. Obruk Kervansaray Müze Otel'in açılış konuşmalarından önce katılımcılar, tiyatro gösterisi ile geçmişe götürüldü.

KERVANSARAY MÜZE OTEL'İN ORJİNAL DOKUSU KORUNDU

Konya-Aksaray karayolunun 70. kilometresinde yer alan 170 metrelik bir derinlik ve 145 metrelik kısmı suyla dolu Kızören Obruğu'nun yanı başında 800 yıl önce inşa edilen Selçuklu kervansarayı, 4 yıl süren restorasyon çalışmasının ardından 13 odalı otele dönüştürüldü. Restorasyon çalışmalarıyla, kervansarayın orijinal dokusu korunarak misafirlerine modern bir konaklama imkanı sunacak. Mutfak malzemelerinden masa ve sandalyelerine kadar tarihi malzemelerle donatılan kervansarayın her odasına yerden ısıtım Türk hamamı da yapıldı.

KERVANSARAY MİSAFİRLERİNE GEÇMİŞTE YOLCULUK İMKANI SUNUYOR

Müze otel konseptiyle hizmete giren Obruk Kervansaray, ziyaretçilere tarihi bir atmosferde konaklama imkanı sunarken, aynı zamanda bölgenin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik çeşitli sergilere de ev sahipliği yapacak. Otelde, tarihi eserler ve döneme ait objeler sergilenerek, misafirlerine geçmişe yolculuk yapma fırsatı sunacak.

ECDADIN İZİNDE TARİHE YOLCULUK DENEYİMİ KARATAY'DA

Konya'nın tarihi miraslarından biri olan 800 yıllık Obruk Kervansaray'ı, kapsamlı bir restorasyon sürecinin ardından müze otel olarak yeniden hizmete açtıklarını söyleyen Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca; Obruk Kervansaray Müze Otel'in Konya'ya hayırlı olmasını diledi.

Karatay'da tarihi yapıtların korunması, muhafaza edilmesi ve geleceğe taşınması adına örnek projeler uyguladıklarını söyleyen Hasan Kılca, Kervansaray'ın restore çalışmaları hakkında şu bilgileri verdi; "Yüzlerce yıllık



geçmişimizin ve ecdadımızın önemli miraslarından biri olan Obruk Kervansaray'ının restorasyonunu ve Kızören Obruğu çevre düzenleme çalışmalarını tamamlamış olmanın heyecanıyla bir aradayız. Ecdadımız, Anadolu'daki ticari hareketliliği artırmak ve güvenliği sağlamak amacıyla, sahip olduğu yüksek kültürünü en canlı şekilde aksettiren hanlar inşa etmişlerdir. Bu hanlar, her dönem medeniyetimizin kıymetli parçaları olmanın yanı sıra, Anadolu'da Selçuklu sultanının kudretini ve sağlamlığını gösteren birer abidedir. Geçmiş 13'üncü yüzyıla dayanan ve önemli Anadolu Selçuklu eserlerinden olan Obruk Kervansaray'ı da, bu eşsiz abidelerdendir. İnşa edildikten sonra yüzyıllar boyunca, hatta 1900'lü yılların başına kadar, konaklama amacıyla kullanılan bu kıymetli mirası korumak ve geleceğe taşımak amacıyla Karatay Belediyesi olarak 2020'de çalışmalara başladık. 4 yıl boyunca, büyük bir hassasiyetle yürüttüğümüz çalışmalarımızın sonucunda, Karatay'ımızın tarihi bir yapısını daha ayağa kaldırmış olduk. Şunu açık yüreklilikle ifade edeyim ki, bugün için çok çalıştık, çok çabaladık; şimdi bu çabalarımızın sonucunu alıyor olmanın haklı gururunu, sevincini ve mutluluğunu yaşıyoruz. Zazadin Hanı ve Sultanhanı'nın neredeyse ortasında bulunan Obruk Hanı, Selçuklu kervanlarının menziline uygun bir vaziyette konumlandırılmıştır. İpek Yolu'nun önemli geçiş noktalarından birisi olan kervansaray, açık avludan ve kapalı bölümlerden oluşuyor ve dandanlı taş kapısıyla dikkatleri üzerine çekiyor."

RESTORASYON ÇALIŞMAMIZIN HER AŞAMASINDA UZMAN İSİMLERDEN DESTEK ALDIK

Başkan Kılca, Kervansaray projesi hayata geçirilirken her aşamasında uzman isimlerle çalıştıklarını dile getirdi.

Kılca; "Obruk Kervansaray'ımızı özel yapan diğer bir husus da hemen arkamızda bulunan Kızören Obruk Gölü'dür. 170 metrelik bir derinliğe sahip olan gölün 145 metrelik kısmı suyla doludur. Türkiye'nin



en büyük obruk gölü olma özelliği taşıyan bu göl, 2019 yılında Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın imzasıyla "Kesin Korunacak Hassas Alan" olarak ilan edilmiştir. Bu vesileyle her zaman yanımızda olan Sayın Cumhurbaşkanımıza şükranlarımızı sunuyoruz. Ecdadımızın 800 yıllık mirası Obruk Kervansaray'ın restorasyon ve çevre düzenleme çalışmalarının her aşamasında alanında uzman isimlerin büyük desteğini aldık. Tarihinden, dokusundan ve özel konumundan ilham alarak bu özel yapının ilk günkü ihtişamına kavuşması için hep birlikte özen gösterdik. Zamanın ve tabiatın yıpratıcı etkilerine maruz kalmış taşlar ve en ufak mimari detaylar, tarihi dokusuna sadık kalınarak yeniden onarıldı. Restorasyon çalışmaları esnasında yapılan yeni araştırmalar, kervansaray'ın geçmişine dair yeni bilgilerin de gün yüzüne çıkmasına olanak sağladı. Örneğin kervansarayda'ki Selçuklu dönemi taş işçiliği ve süslemeler, uzmanlar tarafından detaylı bir şekilde incelenmiş ve belgelenmiştir. Bu çalışmalar sayesinde, Obruk Kervansaray'ının sadece bir ticarethane veya konaklama yapısı olarak değil, aynı zamanda tarihi ve sanatsal bir eser olarak sınıflandırılmasına da vesile olduk. Burada yaptığımız sadece bir ihya değil aynı zamanda bir

sosyal sorumluluk çalışması da yürüttük. Tarihi yapımızda görev alan çalışma arkadaşlarımız bu bölgenin yetiştirdiği Obruk ahalisinin gençlerinden oluşuyor. Aynı zamanda önemli bir istihdamı da sergilemiş olduk" dedi.

MİSAFİRLERİMİZ TARİHİ OTELDE KONFORLU, KEYİFLİ VE FARKLI BİR DENEYİM YAŞAYACAKLAR

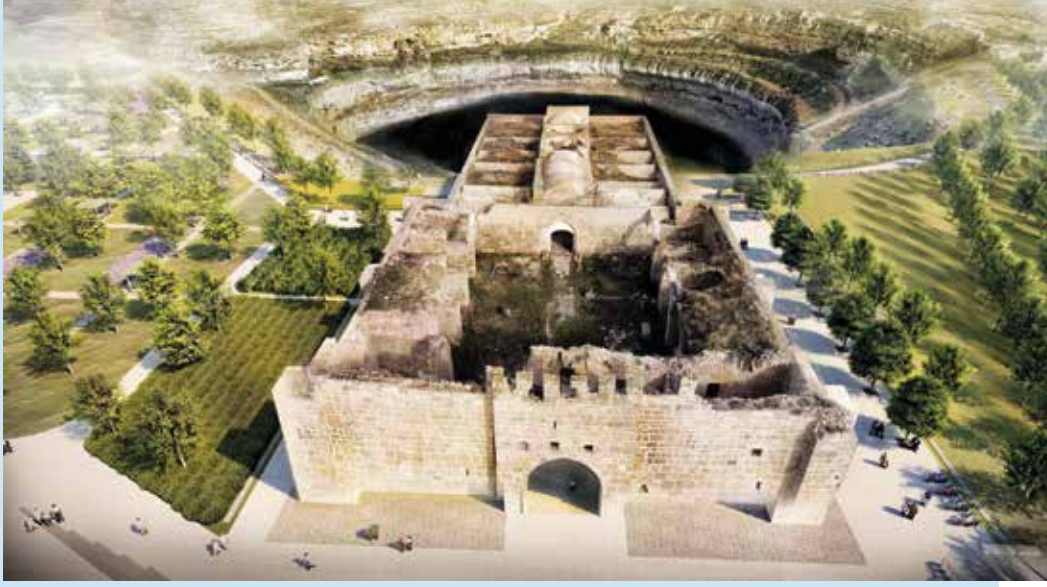
"800 yıl önce ecdadımıza hizmet veren Obruk Kervansaray'ı, kapılarını yeniden açıyor" diyen Hasan Kılca; "Obruk Kervansaray'ı geçmişten geleceğe taşımakla birlikte, turizmde de bambaşka bir konuma taşımamızın gayreti içerisinde olduk ve bir müze ve otel olarak tasarladık. Burada konaklayacak misafirlerimizin, kendilerini 1200'lü yıllarda konaklıyormuş gibi hissetmesini ve zamanda yolculuk yapmasını istedik. Mimari detaylardan tutun da Kervansarayın odalarında, restoran kısmında kullanılan masa ve sandalyelerden kapılara, tabaklara kadar, kullanılan bütün malzemeler için titiz bir çalışma yürüttük. Bunu yaparken kervansarayın tarihi dokusunu ve dönemin yaşam tarzını bozmadan günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilecek bir altyapıyı oluşturmamızın da gayreti içinde olduk. Tüm bu titiz çalışmaların neticesinde, bugün karşınızda ihtişamlı bir şekilde duran bu eşsiz eserle karşınızdayız. Bugün tarihi bir gün ve 800 yıl önce ecdadımıza hizmet veren Obruk Kervansaray'ın, bu kez sizler için kapılarını yeniden açıyor. İnaniyoruz ki bu yatırım sayesinde misafirlerimiz konforlu, keyifli ve farklı bir deneyim yaşayacaklar. Tarihi ve kültürel bir değer olarak Obruk Kervansaray'ının, şehrimiz ve ülkemiz turizmine kıymetli katkılar sağlaması, en büyük temennimizdir. Bunu milat olarak kabul ediyoruz. Kervansaray Müze Otel'in Türkiye'deki atıl durumda olan diğer Kervansaray'lara örnek olmasını temenni ediyorum." şeklinde konuştu.



**HASAN KILCA'DAN
CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN'A
TEŞEKKÜR**

Son olarak projenin hayata geçmesinde desteklerini esirgemeyen Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan başta olmak üzere katkıda bulunan herkese teşekkür etti.

Hasan Kılca konuşmasını şöyle tamamladı: "Obruk Kervansaray'ı ve Kızören Obruğu'nun restorasyon ve çevre düzenlemeleriyle ilk günkü ihtişamına kavuşması sürecinde vizyonuyla, yaptığımız bütün işlerde ve hizmetlerde bize ufuk çizen Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan Beyefendiye, Maddi-manevi desteklerini esirgemeyen Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği önceki bakanımız Sayın Murat Kurum'a ve şimdiki bakanımız Sayın Mehmet Özhasseki'ye, Turizm ve Kültür Bakanımız Sayın Mehmet Nuri Ersoy Bey'e ve Bakan Yardımcımız Sayın Nadir Alpaslan Bey'e, Konya Valimiz Sayın Vahdettin Özkan'a, tüm Konya Milletvekillerimize, Konya Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Uğur İbrahim Altay'a, Konya Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu Başkanına ve kurul üyelerine, Vakıflar Bölge Müdürlüğümüze, Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürlüğümüze, 4 yıl boyunca büyük emek veren projemizin sorumlusu, Türkiye'nin turizm duayeni Cem Kınay'a, mimarlarımıza, çalışma arkadaşlarımıza, meclis üyelerimize, desteklerini esirgemeyen muhtarlarımıza, Obruklular Derneğimize, Obrukta yaşayan



bölge sakinlerimize ve elbette sabırla bu özel anı bekleyen tüm hemşehrilerimize yürekten teşekkür ediyorum. Yapımını tamamladığımız kervansarayımızın restorasyonu ve Kızören Obruğu çevre düzenleme çalışmalarımızın Konya'mıza ve Karatay'ımıza hayırlı olmasını diliyorum."

**OBRUK HANI'NIN ÇEVRESİ DE
BİR BAŞKA OLACAK**

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın 5 Ekim 2019 tarihli imzasıyla Obruk Gölü "Kesin Korunacak Hassas Alan" olarak tescil edildi. Karatay Belediyesi

olarak ilçe sınırlarında yer alan bu doğal güzelliğin ve hemen yanı başında bulunan tarihi yapının korunarak turizme kazandırılması düşüncesi kısa sürede uygulamaya koyuldu. Bu kapsamda Obruk Hanı'nda devam eden restorasyon çalışmalarına ilave olarak Han ve Göl çevresinde çevre düzenleme çalışmaları yapmak üzere proje çalışmaları tamamlandı. Gerekli onay süreçlerini tamamlayan proje yapım ihalesi de gerçekleştirildi. Toplamda 5,8 milyon TL'lik bir yatırım bedeli ile uygulanacak olan çevre düzenleme projesi tamamlandığında bu bölge yerli ve yabancı turistlerin uğrak alanlarından biri haline gelecek.



GALLERIA

PREMIUM

Hep daha fazlası...



Farklı kategorideki ikinci el araçlarımızı, premium hizmet ayrıcalığı ile deneyimlemeniz için, sizleri de showromumuza bekliyoruz.

Bizim için "Premium" sadece bir kelime değil, bir taahhüttür.

İlanlarımız için QR okut



Ulubatlıhasan Mh. Ankara Cd. No: 154 / HG
Karatay / KONYA Tel. +90 (332) 501 08 64

www.galleriapremium.com
[instagram/galleriapremium](https://www.instagram.com/galleriapremium)



Türk Hava Kurumu Zonguldak Şubesi 1940 Takvimi



Sille'deki Şapel'in, Zaman Müzesine dönüşü

Hristiyanların ibadet amaçlı kullandığı Sille'deki Şapel, 2014 yılında Selçuklu Belediyesi tarafından restore edilerek ziyarete açıldı. Türkiye'nin ilk ve tek zaman konseptli müzesi olan müze, içerisinde çeşitli takvim ve zaman ölçen araçlar barındırıyor

Eski yıllarda Hristiyanların ibadet amaçlı kullandığı Sille Köyünde-ki Şapel, 2014 yılında Selçuklu Belediyesi tarafından restore edilerek ziyarete açıldı. Türkiye'nin ilk ve tek zaman konseptli müzesi olan müze, içerisinde çeşitli takvim ve zaman ölçen araçlar barındırıyor. Zaman Müzesi Görevlisi Ahmet Konuş da müzenin restorasyonu ve müze hakkında konuştu.

Açıldığı yıldan beri Zaman Müzesinde görevli olarak çalışan Ahmet Konuş, müzenin tarihini şu sözlerle anlattı: "Sille'de önceki yıllarda gayrimüslim halk yaşarken

burayı ibadet için kullanıyorlardı. Hatta Süt Şapeli olarak da kullanılıp sütü olmayan annelerin buraya süt için duaya geldiği söylenir. 1923 Türkiye- Yunanistan Nüfus Mübadelesi Antlaşması ile buradaki halk Yunanistan'a göç ediyor. Tabi zamanla burası harabeye dönüşüyor. 2012 yılında Selçuklu Belediyemizin restorasyon çalışmaları neticesinde bu halini alıyor." Restorasyon çalışmaları tamamlandıktan sonra 2 yıl 'nasıl değerlendirilebileceğinin' düşünüldüğünü ifade eden Ahmet Konuş, müzenin etrafında Müslüman ve gayrimüslim halkın mezarlarının bulunduğuna değinerek do-

ğum, ölüm ve zaman kavramlarından yola çıkarak Zaman Müzesi olmasına karar verildiğini belirtti. 2014 yılında ziyarete açılan Zaman Müzesi, aynı zamanda Türkiye'nin ilk ve tek Zaman Müzesi olarak hizmet vermekte.

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİNDEN ÖDÜL

Genellikle Osmanlı eserlerin bulunduğu müzede, farklı dönem eserleri ile birlikte pek çok saat, takvim ve saatin icadından önce kullanılan zaman ölçen güneş saati ve usturlap olmak üzere 38 eser sergileniyor.





Dünya Usturlabı, Ruzname ve Rubu Tahtası



Osmanlı Dönemi Güneş Saati

Roma Dönemi Güneş Saati

Usturlapların sadece saat zaman ölçümünde değil binden fazla ölçüm aracı olarak kullanıldığına değinen Konuş, müzede en çok dikkat çeken ürünlerin, fazla bilinmediğinden dolayı usturlap ve Cumhuriyet Dönemi takvimi olarak Türk Hava Kurumu tarafından Zonguldak'ta üretilen takvim olduğunu ifade etti.

Ahmet Konuş, 2022 yılının ilk 6 ayında 445'i yabancı, 12 bin 195'i yerli olmak üzere toplam 12 bin 640 kişinin ağırlandığı müzenin, aynı zamanda 2015 yılında Tarihi Kentler Birliği tarafından düzenlenen yarışmada "Süreklilik Ödülü" aldığına dikkat çekti. Müzeye gelecek olan ziyaretçilere sakin olmasından dolayı hafta içi gelinmesi önerisinde bulunan Ahmet Konuş, pazartesi günleri müzenin kapalı olduğuna dikkat çekerek haftanın diğer günleri yaz ayları 09-18.00 saatlerinde, kış aylarında ise saat 9-17.00 arası açık olduğunu belirtti.

'FARKLI VE KEYİFLİ BİR MÜZE'

Konya'yı ziyarete gelen Sevim Soylu Gençaslan ve ailesi, yıllar önce de Konya'ya geldiklerini ancak böyle bir müzenin henüz olmadığını ifade ederek; "Zonguldak'tan geliyoruz. Daha önce de gelmiştik ancak aradan uzun yıllar geçti, o zaman böyle bir müze yoktu. Restorasyonunda yapıya zarar verilmemiş, doğal bir görüntüsü var. Gerçekten çok güzel bir çalışma olmuş. İçeride de özenle seçilmiş ilginç eserler var. Dikkatimizi en çok çeken eser ise, Zonguldaklı olduğumuz için Zonguldak Takvimi ve bilgisayarın da atası olarak bilinen usturlap oldu." şeklinde konuştu.





Murat YAYLACI
Yazar

İSFAHAN'DAN ÇIKTIM ÇEKTİM BESMELE, HAMD-Ü SENÂLAR OLSUN GELDİM İSMİL'E

Hz. Mevlâna'nın 751. Vuslat Yıldönümü dolayısıyla, her yıl düzenlenen anma etkinlikleri bu yıl da tüm hızıyla devam ederken, büyük mutasavvıfın hayatına ve düşüncelerine dair farklı kısımlar, anekdotlar hep anlatılmaktadır. Bu doğrultuda bu zamana kadar dillendirilmeyen, neredeyse hiç gündeme gelmeyen bir yerden bahsetmekte fayda vardır. Bu yerin adı İsmil. Bugün Konya'ya 50 km. uzaklıkta Karatay ilçe sınırları içerisinde olan İsmil Mahallesi, Hz. Mevlâna'nın uzun yolculuğundan izler taşımaktadır.

Selçuklular döneminde önemli bir ilim kültür merkezi haline gelen Konya'ya Selçuklu Sultanı Alâeddin Keykûbat tarafından davet edilen Bahâeddin Veled ile oğlu Mevlâna Celâleddin-i Rumî, 3 Mayıs 1228 yılında ailesi ve dostları ile birlikte Karaman'dan Konya'ya doğru yola çıkmıştır.

Rivayet edilir ki, bu yolculukta Mevlâna Celâleddin-i Rumî İsmil üzerinden Konya'ya ulaşmıştır. Zira o dönem için önemli bir güzergâhta bulunan İsmil, Hicaz ticaret ve hac yolu üzerinde olmasından dolayı stratejik bir öneme sahiptir. Bu yüzden Selçuklu Sultanı Alâeddin Keykûbat, Hicaz'a giden yolcuların dinlenip, burada konaklaması için İsmil'e "Menzil Han" ve yine yolcuların su ihtiyaçlarını karşılaması için "Menzil Kuyusu" yaptırmıştır. -Geçtiğimiz yıl İsmil'de yapılan çevre düzenlemesi sırasında bu kuyunun kalıntıları ortaya çıkmış, Karatay Belediyesi tarafından kuyu-

nun yeri tespit edildikten sonra kuyu koruma altına alınmıştır. Fakat restorasyonu için her hangi bir adım atılmamıştır.-

Mevlâna Celâleddin-i Rumî beraberindekilerle birlikte İsmil köy meydanına gelmiş, köylüler tarafından saygı ve ilgiyle karşılanmıştır. Mevlana Celâleddin-i Rumî, İsmil'e geldiğinde hafızalara kazınan ve günümüzde İsmil denince, dillere pelesenk olan şu sözü söylemiştir; "İsfahan'dan çıktım çektim besmele, hamd-ü senâlar olsun geldim İsmil'e."

Selçuklu Sultanının davetiyle İsfahan'dan Konya'ya uzanan bu uzun yolculuğun önemli bir durağı olan İsmil, bugün halen, hazretin bu anlamlı sözüyle anılmaktadır. İsmil'e her uğradığınızda, yıllardır Mevlana'dan hatıra kalan bu söz, girişteki büyük tabelada sizi karşılar. Nereden gelerseniz gelin, bu sözü okuyunca, çıktığınız her yer İsfahan olur, Belh olur ve İsmil'e hamd ile girersiniz.

Bu sözün yazılı kaynağına da bir dönem Konya Evkaf Müdürlüğü'nde çalışan Niyazi Bey isimli bir araştırmacının araştırmalarında rastladığı bazı belgelerde geçmektedir. Fakat biz Mevlâna ile ilgili herhangi bir yazılı kaynakta bu söze rastlamadık. Bu olayın sözlü olarak kuşaktan kuşağa aktarıldığı genel düşüncedir. Her ne olursa olsun İsmil ile bütünleşen bu söz, Hz. Mevlâna'nın bir yadigarı olarak bura halkı tarafından kabul görmektedir.



Muhabbet Vakti

SEBÂ
ÂRÛS

MEVLANA'NIN
751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ



"İnsan yeter ki iyilik
arasın, onda kötü
bir şey kalmaz."
Hız. Mevlana



www.konyahazirbeton.com.tr



Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Konya'nın eski kültürü, yaşamı ve geleneklerinin tanıtıldığı Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi ile Meram'ın turizm destinasyonuna bir rota daha eklenildiğini ifade ederek, müzenin önemli bir misyon üstlendiğini söyledi



Müzeye gelen Konya kültürünü yaşıyor!

Meram'da şehir ve yaşam kültürünü ortaya çıkaracak olan müze açıldı. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Meram Kaymakamı Dr. Bayram Yılmaz, AK Parti Konya İl Başkanı Hasan Angı, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Selçuklu Belediye Başkan Vekili Ali İmran Arıtan, İl Kültür ve Turizm Müdürü Abdüsettar Yarar, Meram Belediyesi Meclis Üyeleri, AK Parti Meram İlçe Başkanı Mustafa Dolular, AK Parti Konya ve Meram Yönetim Kurulu Üyeleri, Konya Muhtarlar Derneği Başkanı Hamdi Demir, Meram Muhtarlar Derneği Başkanı Ahmet Taşdemir, muhtarlar ve şehrin sanat kültür camiasının önde gelen isimlerin katılımıyla açılan Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi, Konya'nın yeni kültür destinasyonu olarak kayıtlara geçti.

'KONYA BİR AÇIK HAVA MÜZESİ!'

Konya turizminden Konyalı vatandaşların pay almasının yanı sıra Konya kültürünün de tanıtılmasına olanak sağlamak amacıyla turizmin şehirde ön plana çıkması adına çalıştıklarını belirten Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Selçuklu'ya başkentlik etmiş olan Konya'nın adeta bir açık hava müzesi olduğuna dikkat çekti. Altay, "Şehre gelen herkesin Konya'nın temizliğinden, sakinliğinden ve güzelliğinden bahsettiği bir geri dönüş alıyoruz. İnşallah bu yapılanlarla birlikte ziyaretçi sayısını çokça artmasını ve Konya'ya gelenlerin iyi niyetli dileklerinin artmasını temenni ediyorum. Bir şehri baştan sona inşa edebilirsiniz ama o şehrin kültürünü, o şehirde yaşayan insanları gelenlerle buluşturmak çok kıymetli ve önemli.



Onun için bu alanın Konya için yeni bir soluk olduğuna inanıyorum, emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.” diye konuştu.

‘KÜLTÜRÜMÜZ REHBERLER EŞLİĞİNDE ANLATILACAK’

Türk-Anadolu medeniyetinin her yönüyle insanlığın zirvesi olduğuna dikkat çeken Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, “Meram’ı ve yaşam kültürünü sergilenmesinin yanı sıra ziyaretçilerin deneyimlemesi için tandırda ekmek vurma, bağ bozma, şepit açma, Meram sohbetleri ve baranalar gibi etkinliklere de ev sahipliği yapacağız inşallah. Böylelikle hem nesiller arasındaki bağ güçlendirecek, hem de sanat, tarih ve kültürel öğeleri ziyaretçilerin deneyimlemesini sağlayacağız. İnsanımızın nasıl yaşadığını, çocuklarını nasıl büyüttüğünü, mutfak ve yemek kültürünü, kınadan çetnevire, düğüne kadar neler yapıldığını, kısaca insana ve kültürümüze dair ne varsa hepsini rehberler eşliğinde anlatacağız. Yani Meram’ın tarih ve kültürünün hem anlatacağız, hem betimleyeceğiz hem de deneyimleyeceğiz. Bunların yanı sıra misafirlerimizi pek çok sürpriz de bekliyor olacak.” diye konuştu.

TURİZM DESTİNASYONUNA YENİ ROTA!

Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi’nin turizm destinasyonunun önemli bir parçası olduğuna dikkat çeken Kavuş, “Bizim Meram Turizm rotamızda 1.5 kilometrekarelik bir alanda 8 ayrı eserimizi tamamlayarak hizmete sunmuştuk. Rotamız Meram Bağı ile başlayıp Dutlu Millet Bahçesi’nde son buluyor. Bu rotada yer alan Meram Bağı, Lavanta Bahçesi, Kızlar Kayası, Meram Köprüsü, Tavusbaba, Aydın Çavuş, 80 Binde Devri Alem Parkı ve Meram Millet Bahçesi’ne şimdi müzemiz de eklendi. Bu açılışla artık 9 noktanın tamamı Konya ve Meram’ın hizmetinde. Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzemizin bizleri yeniden geçmişin güzelliklerine kavuşturması dileğiyle. Şehrimize ve Meramımıza hayırlı olsun.” ifadelerini kullandı.

‘KÜLTÜREL AÇIDAN ÖNEMLİ BİR MİSYON ÜSTLENECEK’

Dutlu Caddesi üzerinde kurulan müzenin önemi, misyonu ve detayları hakkında açıklamalarda bulunan Başkan Kavuş, müzeyi, ilçenin kültürünü, sanatını, değerlerini bugüne taşımak ve geleceğe aktarmak amacıyla hayata geçirdiklerinin altını çizerek, “Şu bir gerçektir ki; Türk-Anadolu medeniyeti, her yönüyle insanlığın zirvesidir. Büyük bir onurla şunu ifade etmek isterim ki; bu zirvenin merkezi de, başkenti de bin yıldır bu şehir olmuştur. İşte bugün sizlerle birlikte açılışını yaptığımız Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzemiz, tüm yönleriyle medeniyetimizin yüksek değerlerini, kültür sanat hazinelerimizi, her açıdan ulvi olan insan kaynağımızı ve bunların tek kaynağı manevi iklimimizi tabiri caizse ‘bir arama-kurtarma’ çalışmamızdır” diye konuştu.

‘İLMEK İLMEK İŞLENMİŞ’

Medeniyetlerin kolay kurulmadığını dile getiren AK Parti İl Başkanı Hasan Angı, tüm ekibe müzeye katkılarından dolayı teşekkür ederek aynı zamanda Konya’nın tanıtılmasında da müzenin ince düşünülmüş bir eser olduğuna dikkat çekti. Angı, “İnce düşünülmüş, ilmek ilmek dokunulmuş. Mirasın taşınmasının örneklerinden biri. Güzel bir tesis. İlk andan bu yana emek vermiş ekibe teşekkür ediyorum. Meram’da bu kadim kültürün taşınmasında büyük bir emek var. Hayırlı olsun.” dedi.

‘HİZMETLERİ GÖRDÜKÇE GURUR DUYUYORUM’

Konya’daki hizmetler dolayısıyla ‘Konya’da belediyeçilik’ kavramının iyi bir şekilde yürütüldüğünü ifade eden Meram Kaymakamı Dr. Bayram Yılmaz, Meram Belediyesi ekibine teşekkür ederek, “Bu tür hizmetleri gördükçe ülke adına, milletim adına, memleketim adına ve belediyelerimiz adına da gurur duyuyorum. Memleketimize, Konyamıza ve Meramımıza bu tesis hayırlı uğurlu olsun devamı da gelecektir inşallah” dedi.





Bisiklet şehrine yakışır kafe!

Konya Büyükşehir Belediyesi, bisiklet kullanıcılarının bisikletleriyle girebileceği bir kafe tasarımı için gerçekleştirdiği "Pedal Kafe İçerik Geliştirme Çalıştayı"nın raporu yayımlandı. Rapora, Konya Büyükşehir Belediyesi Sosyal İnovasyon Ajansı'nın internet sitesinden ulaşılabilir

Büyükşehir Belediyesi, Konya'nın bisiklet kültürüne katkı sağlamak amacıyla önemli çalışmalar yürütüyor. 635 kilometre bisiklet yoluyla Türkiye'nin en uzun bisiklet yoluna sahip şehri Konya'da yeni ve farklı konsept bir kafe kazandırmaya hazırlanan Konya Büyükşehir Belediyesi, bisiklet kullanıcılarının bisikletleriyle birlikte içeri girerek arkadaşlarıyla sohbet edebilece-

ği Pedal Kafe için çalışmalarını sürdürüyor.

Bu kapsamda bisiklet konusundaki paydaşların fikrini alma adına geçtiğimiz Eylül ayındaki Avrupa Hareketlilik Haftası'nda düzenlenen "Pedal Kafe İçerik Geliştirme Çalıştayı"nın raporu yayımlandı. Raporda, çalıştayda ele alınan konular, ortaya çıkan yenilikçi öneriler ve Pedal Kafe'nin sürdürülebilir şehir yaşamına sağlayacağı katkılar yer alıyor.

Çok yönlü bir katılımla gerçekleşen çalıştay ile "Bisiklet Şehri Konya" vizyonunun bir parçası olarak planlanan Pedal Kafe, sadece bir dinlenme noktası değil, aynı zamanda kültürel ve sosyal bir buluşma- hareketlilik alanı olarak tasarlanıyor.

Rapora, Konya Büyükşehir Belediyesi Sosyal İnovasyon Ajansı'nın internet sitesinden erişilebilir.





Her yerde Mevlana!

Konya'da Mevlana Celaleddin Rumi'yi anımsatan eşyaların ve takıların bulunması, vatandaş ve turistler tarafından oldukça beğeniliyor. Şehrin atmosferine yakışan Yeni Mevlana Çarşısı ise bu eşyalara ev sahipliği yapıyor



Konya’da her yıl kutlanan Şeb-i Arus; Dügün Gecesi, Mevlevilikte Mevlânâ Celaleddin-i Rumi’nin öldüğü gecedir. Mevlana Celaleddin Rumi, bu geceyi Rabb’ine, sevgiliye kavuşma gecesi olarak düşündüğü Dügün Gecesi olarak adlandırır. Mevlana ölüm gününü “Hakk’a vuslat” yani “Yaratana Kavuşma” (Şeb-i Arus) saymıştır. 17 Aralık 1273 tarihinde ölen Mevlana’yı daha iyi anlamak ve anmak için de 7-17 Aralık tarihleri Mevlana Haftası olarak kabul edilir. Konyalılar da bu haftayı her yıl farklı etkinliklerle kutlamaya devam ediyor.

BU EŞYALAR MEVLANA'YI ANIMSATIYOR

Mevlana'nın vuslata erişmesinin 750. yıl dönümünde Konya başta olmak üzere birçok yerde düzenlenen etkinlikler dikkat çekti ve Şeb-i Arus Vuslat Vakti temasıyla gerçekleştirildi. Bu noktada ise Konya'da Mevlana'yı anımsatacak birçok eşya ve takı yapıp satılması da çok fazla beğeniliyor. Özellikle turistlerin ilgisini çeken bu ürünler hem Mevlana'yı hem de Konya'yı temsil

ediyor. Yüzük, kolye, magnet, anahtarlık, biblo ve tablo gibi, Mevlana ve simgelerinin olduğu eşyalar, Konya'nın kalbinin attığı yer olan Yeni Mevlana Çarşısında vatandaşlara sunuluyor.

MEVLANA'NIN UNUTULMAYAN SÖZLERİ

Bazı eşyalarda ise Mevlana'nın sözlerinin olması dikkat çekiyor. İşte Mevlana'nın anlam dolu sözleri;

İstedğin kadar inançlıyım de, namaz kıl, sadaka ver. Umut verip, güven aşılıp da yarı yolda bıraktığın insanın gönül sadaka-sını her iki dünyada da veremezsin.

Kabuğu kırılan sedef üzüntü vermesin
sana, içinde inci vardır.

Ey zulümle bir kuyu kazan! Sen kendin için tuzak hazırlıyorsun.

Gördün ya beni gamdan başka kimse hatırlamıyor, gama binlerce defa aferin.

Kendine gel, yepyeni bir söz söyle de dünya yenilensin! Sözün öylesine bir söz olmalı ki; Dünya'nın da sınırını aşmalı. Sınır nedir, ölçü ne? Bilmemeli!

Korku erkektir, umut ise dişi; onlardan





ölümsüz ve temiz şeyler doğar.

Kusur bulmak için bakma birine, bulmak için bakarsan bulursun. Kusuru örtmeyi marifet edin! İşte o zaman kusursuz olursun.

Mademki kendinde bir dert veya pişmanlık hissediyorsun; Bu, Allah'ın sana olan yardımının ve sevgisinin bir delilidir.

Çirkinlikle güzelliği görünüşle değil, akılla ayırt edin.

Dert, insanı yokluğa götüren rahvan attır.

Aynı dili konuşanlar değil, aynı duyguları paylaşanlar anlaşabilir.

Ayrılık içinde insanın gözünü açıp kapayınca kadar geçen zaman, yıl gibi gelir.

Gönlü ışık yakmayı, aydınlanmayı öğrenen kişiyi, güneş bile yakamaz. Gündüz gibi ışıyıp durmayı istiyorsan, geceye benzeyen benliğini yakıver.

İnsaf et, aşk güzel bir iştir! Onun bozulması, güzelliğini kaybetmesi, tabiatın kötü niyetli oluşundandır.

Her dil, gönlün perdesidir. Perde kimildadı mı, sırlara ulaşılır.

Bizim sözlerimizin hepsi nakit, başkalarınınkini nakildir. Nakil, nakdin fer'idir.

Bir insanın nasıl güldüğünden terbiyesini, neye güldüğünden ise zekasını ve seviyesini anla.

Ben kilitten seslenen bir kapı anaharı gibiyim sanki. Sanır mısın ki benim sözüm sadece bir sözdür.

Bilgi, sınırı olmayan bir denizdir. Bilgi dileyense denizlere dalan bir dalgıçtır.

Nice bilginler vardır ki gerçek bilgidен, hakiki irfandan nasipsizdirler. Bu ilim sahipleri, bilgi hafızıdır, bilgi sevgilisi değil.

Ne diye böbürlenip büyükleniyorsun? Doğumun bir damla su, ölümün bir avuç toprak değil mi?

Ne tükenmez hazinesin ey dil! Ne devasız bir dert..

Başkalarına imrenme, çok kimseler var ki senin hayatına imreniyorlar.

Bir kimseyi tanımak istiyorsan, düşüp kalktığı arkadaşlarına bak.

Bazen diyorum ki; "ne olacak söyle gitsin".. Sonra diyorum; "Söyleyince ne olacak, sus bitsin"

Hırs insanı kör ve ahmak eder. Bilgisiz hale sokar da ölümü kolaylaştırır.

Herkes dışını süslerken, sen içini, kalbini süsle. Herkes başkasının ayıbını araştırırken, sen kendi ayıplarınla meşgul ol.

İnsanları iyi tanıyın, her insanı fena bilip kötülemeyin, her insanı da iyi bilip övmeyin.

Yanımda kimse olmadığından değil yalnızlığım, yalnız olduğumu söyleyeceğim kimse olmadığından yalnızım ben.

Yeşilliklerden, çiçeklerden meydana gelen bahçe geçici, fakat akıldan meydana gelen gül bahçesi hep yeşil ve güzeldir.

Yetmiş iki millet kendi sırrını bizden dinler. Biz, bir perde ile yüzlerce ses çıkaran bir ney gibiyiz.

Açlık, ilaçların padişahıdır. Hekimler niye perhiz verir düşünsene.

Aklın varsa bir başka akılla dost ol da, işlerini danışarak yap.



Fuzul, 2024'ü üç prestijli ödülle taçlandırdı

2024, Fuzul için başarılarla dolu bir yıl oldu. Konyalı iş insanları tarafından bundan 33 yıl önce kurulan Fuzul, kasım ayında katıldığı 2 prestijli etkinlikte toplam 3 ödülün sahibi olarak sektördeki başarısını bir kez daha kanıtladı



3. yılını kutlayan tasarruf finansman sektörünün öncüsü Fuzul, 2024 yılının sonuna yaklaşırken iş, sanat ve cemiyet hayatının önde gelen isimlerinin katıldığı Türkiye'nin en prestijli ödül gecelerinde aldığı üç prestijli ödülle adından söz ettirmeye devam ediyor.

Fuzul, 18 Kasım'da Zorlu Center, Raffles Hotel'de gerçekleştirilen 11. Golden Palm Awards Ödül gecesinde, "Yılın Reklam Filmi" ödülünü kazandı. Ödülü, Fuzul'un reklam yüzü ünlü sanatçı Murat Yıldırım ve Fuzul Tasarruf Finansman AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Akbal'a gecenin organizatörü Nedim Delibaş takdim etti.

27 Kasım'da İstanbul Swissotel The

Bosphorus'ta gerçekleştirilen Gentleman Türkiye 2024 Ödül Gecesi'nde ise Fuzul, iki ödülün birden sahibi olarak başarısını taçlandırdı. "Yılın Ekran Yüzü" ödülünün sahibi Murat Yıldırım ödülünü Fuzul Tasarruf Finansman AŞ Yönetim Kurulu Başkan Vekili Furkan Akbal'dan teslim aldı. Aynı gece, "Yılın Konuşulan Şirketi" ödülüne layık görülen Fuzul adına ödülü ise Fuzul Tasarruf Finansman AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Akbal, başarılı yönetimi ile Türkiye'yi uluslararası alanda gururlandıran Türkiye Voleybol Federasyonu Başkanı Mehmet Akif Üstündağ'ın elinden aldı.

VİZYONUMUZU TAÇLANDIRAN ÖDÜLLERE LAYIK GÖRÜLDÜK

Fuzul Tasarruf Finansman AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Akbal, şirketin 2024 yılı başarıları hakkında şu açıklamalarda bulundu: "Fuzul olarak, alternatif finansman modellerimizle sektörde fark oluşturmaya devam ediyoruz. Bugüne kadar yüz binlerce ailenin ev ve araç hayallerini gerçeğe dönüştürmesine katkı sağladık ve bu katkılarımızı sürdürüyoruz. Sağladığımız finansmanla ev ve araç sahibi olanların mutluluklarına ortak olmak, bizim için en değerli ödül. Profesyonel alanlarda kazandığımız ödüller ise bu vizyonumuzun ve çabalarımızın birer göstergesidir. 2024 yılını böylesine prestijli üç ödülle tamamladığımız için mutluluk ve gurur duyuyoruz."



“Kalitemizi Yükseklerle, Konforumuzu Sizlere Taşımak İçin Çalışıyoruz”



Yaptığımız her işi başta üretim olmak üzere her zaman en ince ayrıntısına kadar mükemmeliyetçi yaklaşımımızla yapıyoruz. Çünkü yakalamak istediğimiz sadece iki şey var. Bunlar; işini iyi yapmanın gururu ve müşterilerimizi memnun etmek, bunlara ulaşmak için yaptığımız çalışmaları uygun fiyat politikası ile sunmak.

Karatay'ın tohumu Türkiye'ye yeter!

Nesli tükenmekte olan ve ithalata bağılılığı artıran ata tohumları, Karatay'da yeniden can buldu! Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, 300 bin metrekarede yapılan üretimle ilgili, "Türkiye'de sebze tohumu kalmasa, Karatay'da ürettiğimiz bu tohumlar tüm Türkiye'ye yeter." dedi



Karatay Ata Tohumu' Projesi kapsamında sağlıklı ve organik gıda üretimini daha yaygın hale getirmek amacıyla Karatay Belediyesi çalışmalarına devam ediyor. 300 bin metrekarelik alanda üretimi yapılan ata tohumları, vatandaşlara ücretsiz olarak ulaştırılarak sağlıklı ve sürdürülebilir tohumu halka buluşturan Karatay, tohumların üretilmesinde ise kooperatif vasıtasıyla kadınlara istihdam sağlıyor. Ata tohumu üretim alanı ve tesisi hakkında bilgi veren Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, "İddia ediyorum ki Türkiye'de sebze tohumlarının tamamı bitse, Karatay'da üretilen bu tohumlar Türkiye'ye yeter." diye konuştu.

HEM MİLLİ HEM DEVAMLILIK ÜRETİMİ

Karatay Lavanta Bahçesi'nin yanında yer alan bölgede, Saracoğlu Mahallesi'nde yapılan ata tohumu üretimini anlatan Başkan Kılca, 300 bin metrekarelik alanda yapılan üretimle 2 yıldır vatandaşlarla buluşturulan ata tohumlarının yaklaşık 5 yıldır çalışmalarının devam ettiğini bildirdi. Hibrit ve GDO'lu tohumların pahalı olması ve bu tohumlardaki dışa bağımlılığın bitirilmesi noktasında güzel bir başlangıç yaptıklarını dile getiren Kılca, "Hibrit tohumlar veya laboratuvar ortamında üretilen GDO'lu tohumlar tekelleşme ve pahalı olmasından dolayıyla bizleri tekrar ata tohumuna yönlendirdi. Dışa bağımlılık konusunda bu tohumlar moralimizi bozuyordu ancak ata tohumuna yatırım yaparak 300 bin metrekarelik alanda sebze ile ilgili tohum üretiliyor ve bu tohumlar millileşme yönünde beklentilerimizi karşıladı." ifadelerini kullandı. Ata tohumları, verimli olması nedeniyle yıllarca farklı bir tohumla gerek kalmaksızın kendi tohumunu bitkiden almayı da sağlıyor.

NESLİ TÜKENMEKTE OLAN ATA TOHURLARI KARATAY'DA FİLİZLENDİ!

Pandemi sonrası gıdanın öneminin daha fazla anlaşıldığını ve bu noktada çalışmalar yürütüldüğünü aktaran Kılca, bu kapsamda ithal edilen tohumların dışa bağımlılığı artırarak ekonomik bir tehdit olduğunun altını çizdi. 'Geleceğe yatırım' amacıyla böyle bir tesisi hayata geçirmek-ten ve yok olma derecesindeki ata tohumlarını yeniden filizlendirmenin mutluluğu içinde olduklarını ifade eden Kılca, "Ata tohumları yok olma derecesinde tehlikedeydi; sahip çıktık! Üretimlerini yaparak bu süreci yakalamış olduk. Şu anda Türkiye'de sebze tohumu kalmasa dahi, Karatay'da ürettiğimiz bu ata tohumları tüm Türkiye'ye yeter!" diye konuştu.





YALNIZCA TOHUM ÜRETİLMİYOR!

Ata tohumu üretim alanına ek Büyükşehir Belediyesi ve Bahri Dağdaş Uluslararası Tarımsal Araştırma Enstitüsü ile birlikte tahıl üretiminin de gerçekleştiğini belirten Kılca, Karatay Belediyesi olarak kendilerinin de sebze tohumu noktasında yalnızca Konya'daki çiftçilerle değil; Türkiye genelinde isteyen tüm çiftçilerle bu tohumları buluşturduklarına işaret etti. Bu alanda tohum üretiminin yanı sıra mahsullerden farklı ürünlerin de elde edildiğini vurgulayan Kılca, kadın kooperatifleri eliyle kadınlara da bu sayede istihdam alanı oluşturulduğunu ifade etti. Kılca, "Bir kooperatif kurduk. Burada üretilen ürünlerden istihdam alanı oluşturuldu ve kooperatifin kadın çalışanları faydalanmış oluyor. Üretilen ürünlerden salça, kışlık soslar, reçel gibi, TSE belgelerini alarak standartlara uygun bir şekilde, 34 çeşit ürün üretiyoruz." şeklinde konuştu. Aynı zamanda atıl durumda olan bir alanında bu şekilde değerlendirildiğini söyleyen Kılca, ilk olarak Karatay Lavanta Bahçesi, Gül Bahçesi ve hobi bahçesiyle başlayan serüvenin tarım ve çevre adına emin adımlarla ilerlediğini ifade etti.

BALKABAĞI ÇİKOLATASI, DOMATES REÇELİ GİBİ FARKLI LEZZETLER DE ÜRETİLİYOR

Geçmiş yıllarda atalarımızın yaptığı yöntemlerle kurutarak kurutmalık sebze ve güneşten kurutarak yapılan salçaların da üretim tesisinde yemeye hazır hale getirildiğine dikakt çeken Kılca, "Kooperatifteki hanımların, atalarımızın yöntemleriyle yaptıkları kışın yemeye hazır yiyecekler de üretim tesisimizde yer alıyor. Burada kurutmalık, reçel, salça gibi ürünler haricinde belki de ilk kez görebileceğiniz domates reçeli, balkabağı çikolatası gibi ürünlere de rastlayabilirsiniz. Bu tesiste üretilen ürünleri de daha çok üretilip hemşerilerimize ulaştırmak istiyoruz. Lavantada olduğu gibi bu ürünlerimizi de Konyamızın değişik noktalarında ve kafelerimizde buluşturmayı hedefliyoruz." diye konuştu.





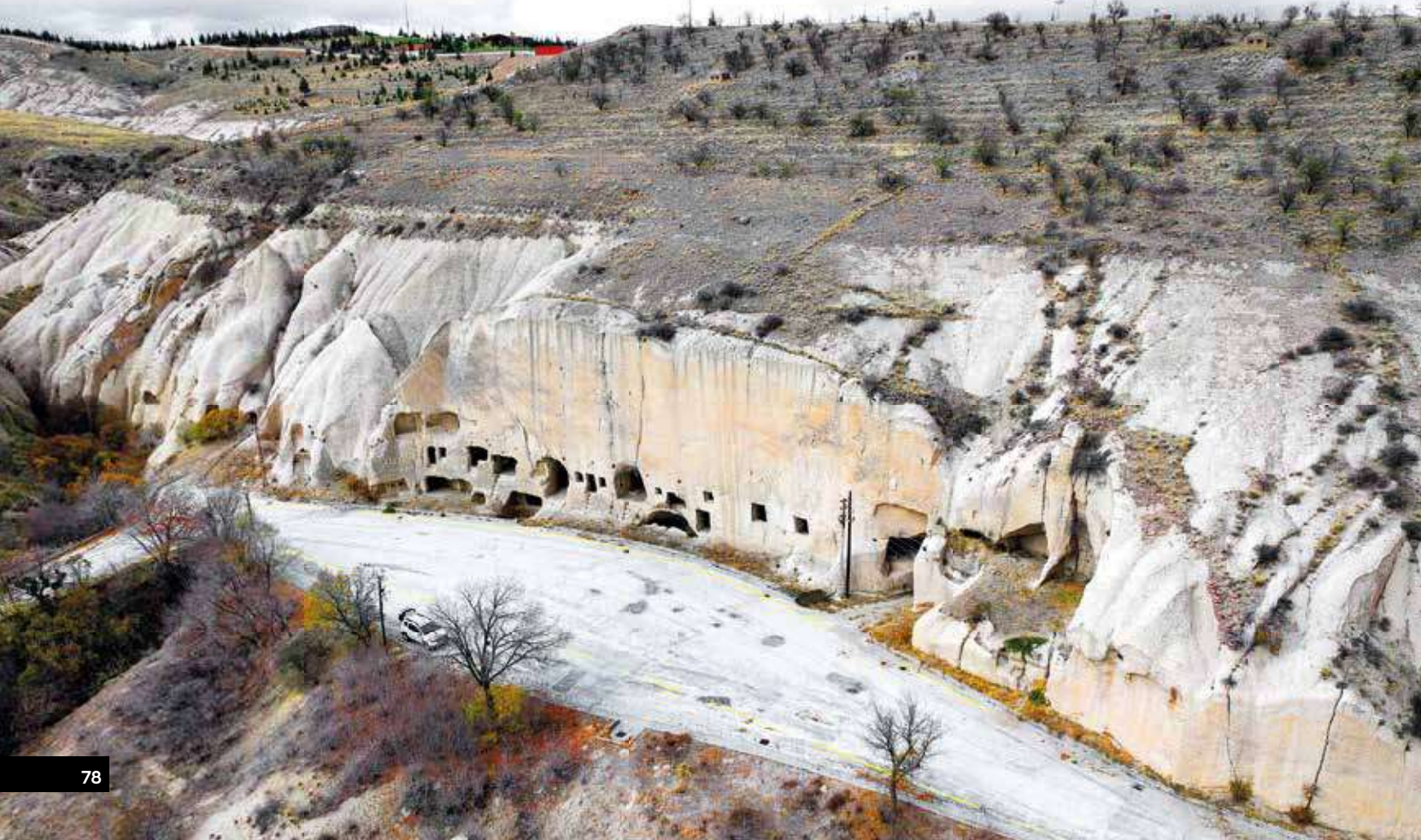
Dünyada sadece 3 tane var, **biri burada**

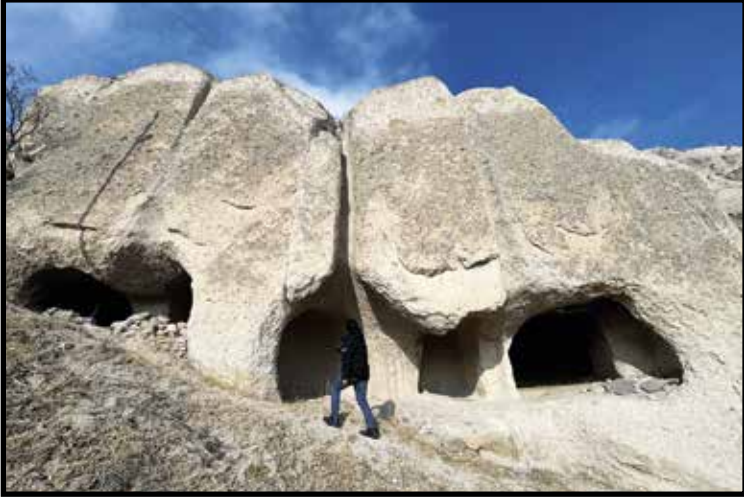
Konya'nın tarihi mahallesi Sille'de bulunan cephanelik Çumra'ya taşındı. Yerine ise yatay mimariyle yeni bir mahalle inşa edilecek. Kışlanın taşınmasıyla gizli kalmış Akmanastir ilk kez görüntülendi. Tarihi yapının dünyada sadece 3 örneği var

Konya'da içinde Kapadokya'daki mimarilerin benzerlerinin de bulunduğu, kaya içine yontularak yapılan Akmanastir, askeri kışlanın taşınmasının ardından görüntülendi. Merkez Selçuklu ilçesi tarihi Sille Mahallesi yakınındaki tepenin eteğinde düz kaya cephesinde kolaylıkla işlenebilen tuf kaya yapısında inşa edilen Akmanastir'da, kilise, şapel, ayazma (kutsal su kaynağı), rahip odaları, inziva yerleri ile bir de mescit bulunuyor. Kitabesine göre 11.

yüzyılda yenilendiği anlaşılan Akmanastir, Hristiyan tarihi kaynaklarında "Aziz Khariton Kilisesi" olarak adlandırılıyor. Boyu 20 metre, genişliği ise 13 metre olan, ortasında dikdörtgen dört paye kemerli kaya içine oyulmuş kilise, Bizans mimarisinde yaygın dört sütunlu inşa edilmiş. Tarihi mekanın en önemli yerlerinden ayazmaya ise dere kenarındaki menfezden dar merdivenle iniliyor. Duvar ve tavanı taşla örülü yerde, Hazreti Mevlana'nın kaldığı ve ibadet ettiği tarihi kaynaklarda be-

lirtiliyor. Keşiş odalarında ise hücre şeklinde yapılar bulunuyor. Bölgedeki bir mağaraya, Hazreti Meryem'in Hazreti İsa'yı dünyaya getirdiği mağara ile manevi irtibat kurulduğu inancından dolayı "Meryem Ana Vaftiz Yeri" adı verildiği bilgisi manastir kitabesinde yer alıyor. Akmanastir, 1927'den itibaren 47. Mühimmat Bölük Komutanlığı Şehir Er Ali Bağcı Kışlası sınırları içinde muhafaza edildi. Tarihi mekanlar, 1998'de "Korunması Gerekli Kültür Varlığı" olarak tescil edildi.





MÜHİMMAT GALERİLERİ TUZ MAĞARALARINI ANDIRIYOR

Cephanelik Dönüşüm Projesi kapsamında 47. Mühimmat Bölük Komutanlığı'nın Çumra'daki yerine taşınma projesiyle, alanın Büyükşehir Belediyesine devredilmesiyle tarihi mekanlar, Anadolu Ajansı ekibince görüntülendi. Kapadokya'daki mimari yapıların benzerlerinin de olduğu yerde askeri mühimmat deposu olarak kullanılan kaya oyma ve her

biri 65 metre uzunluğundaki 14 galeri dikkati çekiyor. İnşa tarihi bilinmeyen mühimmat galerileri, aydınlatmalarıyla tuz mağaralarını andırıyor. Yaklaşık 150 metre uzunluktaki 2 metre genişliği ve 3 metre yüksekliğindeki koridor, galerileri birbirine bağlıyor. Her bir galeride metrelerce yükseğe açılan havalandırma bacası bulunuyor.



"ASKERİ ALANDA OLMASINDAN DOLAYI ÇOK İYİ KORUNMUŞ"

Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Sanat Tarih Bölümü Erken Hristiyan ve Bizans Sanatları Ana Bilim Dalı Başkanı Doç. Dr. İlker Mete Mimiroğlu, Akmanastır'ın Konya'daki önemli dini merkezlerden birisi olduğunu söyledi. Akmanastır'ın Aziz Khariton'un öğrencileri tarafından Geç Antik Dönem'de kurulduğunun değerlendirildiğini anlatan Mimiroğlu, "Bu manastır bölgede en önemli dini merkez olarak kendini gösteriyor. Askeri alanda olmasından dolayı çok iyi korunmuş. Bir taraftan da ziyaret edilemedi. Bu açıdan yerli ve yabancı turistlerce de büyük merak uyandırıyor. Manastır içinde bulunan çeşitli kitabelerden birinde en erken 11. yüzyılda buranın onarıldığı görülüyor. Manastırın bu tarihte yenilendiğini anlıyoruz." diye konuştu.





HAZRETİ MEVLANA'NIN SIKLIKLA ZİYARET ETTİĞİ BİLİNİYOR

Mimiroğlu, Akmanastır'ın Selçuklu döneminde büyüyen bir merkez olduğuna dikkati çekerek, "Kayıtlara göre, Hazreti Mevlana'nın bu manastıra geldiğini, sıklıkla ziyaret ettiğini ve buradaki kutsal ayazmada 7 gün 7 gece ibadet ettiğini biliyoruz. Bu dönemde manastır içinde mescit yapıldı. Çelebi efendiler (Mevlevi postnişin / Mevleviliğin önde gelen isimleri) bu mescitte ibadet etti. Manastıra çeşitli hediyeler verildiğini kayıtlardan biliyoruz. Bir manastır içinde mescit bulunması oldukça önemli. Bugün dünyada içinde mescit bulunan üç manastır var. Bu bakımdan oldukça eşsiz." ifadesini kullandı.



Böylesi Su Ana Kadar Görülmedi



Pelitlibahçe
Seçkin
Estetik

İlkbahar
Tadında
Seyirbahçe





Konya'nın eşsiz kış lezzeti: **Arabaşı**

Kış geldi, Konya'nın eşsiz lezzeti arabaşı çorbasına olan ilgi de arttı. Daha çok evlerde yapılan ve akşam yemeğinden sonra yenilen arabaşı çorbası, günümüzde çorbacılar da yer alıyor. Hamurun yapılma şekli bu nedenle farklılık gösteriyor.

Konya'da kış aylarının vazgeçilmez lezzetleri arasında yer alan arabaşı çorbası, özel olarak hazırlanan hamuru ile yutularak tüketiliyor. Çorbayı yapan ustalar ise, bu çorbanın püf noktasının acı, limon ve arabaşı hamuru olduğunu söyledi. Orta Anadolu'da ara aşısı olarak bilinen lezzet, geçmişten günümüze tüketilmeye devam ediyor. Günümüzde arabaşı olarak bilinen çorba, en çok merak edilen yemekler arasında yer alıyor. Arabaşı çorbası, kavrulmuş un, acı biber, tavuk, kaz, hindi gibi hayvan etiyle pişiriliyor. Arabaşının hamuru ise un, su ve tuzla hazırlanıyor. Kaynayan suyun içine atılan un, karıştırılarak bulamaç kıvamına getiriliyor. Daha sonra bir tepsiye dökülen

hamur soğutulmaya bırakılarak hazırlanıyor. Türk mutfağının saklı kalmış bu lezzetinin tüketimi ise diğer çorbalara göre, daha farklı. Sofraya gelen soğuk hamur, çorba ile beraber çiğnenmeden yutularak tüketiliyor.

'ARABAŞI ÇORBASINDA MUTLAKA HAMUR OLMASI GEREKİYOR'

Kış aylarında en çok tüketilen lezzetlerden birisinin arabaşı olduğunu anlatan 30 yıllık çorbacı Ramazan Bademci, "Kış aylarının gelmesi ve havaların soğumasıyla arabaşı çorbasının sezonu açılmış oldu. Burada arabaşı yaparken kendi çorbalarımızın bize özgü olduğu gibi arabaşını da yapıyoruz.

Arabaşı çorbası evlerde biraz daha farklı yapılıyor. Herkesin kendine özgü çorba yapış tarzı var. Bizim yaptığımız çorbalar biraz daha yoğun olup havaların soğumasıyla hamur ilavesi ile ikramlarımızı bu şekilde yapıyoruz. Arabaşı çorbasında mutlaka hamur olması gerekiyor. Akşam yemeğinden sonra akşam saatlerinde kalabalık olarak gece hamurla birlikte tüketilen bir çorbadır. Burada yabancı müşterimiz geldiğinde tabii ilk hamuru görünce garipsiyor ama yedikten sonra beğeniyorlar. Hamur adına takılıp yemeyenler oluyor ama kaynatarak pişirdiğimiz için hamuru aslında pişmiş şekilde tüketiliyor. O sayede de tokluk hissi veriyor" dedi.





'ÇORBA İLE HAMURUN TÜKETİLMESİ DAHA LEZZETLİ BİR HAL ALIYOR'

Arabaşı çorbasının yanında tüketilen hamuru anlatan Ramazan Bademci, "Hamur derken sadece çiğ hamur olarak kalmıyor. İçerisinde un, su ve tuz bulunuyor. Bu ürünler karıştırıldıktan sonra 15 dakika kadar pişiyor. Pişmiş bir hal oluyor muhallebi gibi. Çorba ile hamurun tüketilmesi daha lezzetli bir hal alıyor. Arabaşı hamurunu kesinlikle çiğnemeyeceksiniz çorba ile beraber yuttuğunuz zaman direkt mideye gidecek. Büyüklelerimizden gördüklerimiz arabasını yedikten sonra karın üzerine yatınca ayak ve eller yerden kesilmesi gerekiyor. Eski den avcılık yaygın olduğu için zaten biz de büyüklelarımızın getirdiği o avlarla yapardık tabii onun lezzeti daha bir farklı olurdu. Ama şuanda günümüzde avlanma olmadığı için çoğunlukla tavuk ile yapılır oldu" ifadelerini kullandı.

'ARABAŞININ SICAK TÜKETİLMESİNİ ÖNERİYORUZ'

Çorbanın genellikle acı biber ile tüketildiğine dikkat çeken Bademci, "Arabaşı çorbası tüketilirken dikkat edilmesi gereken en önemli şey, çorbanın acı olması. Bizim burada müşterilerimize özel hazırladığımız farklı bir acı biberimiz var. Acı biberle arabası biraz daha sertleştiriliyor. Çorbada acı ve mayhoş bir tat olması lazım. Bizim arabası lezzetimiz sabit olduğu için müşterilerimiz sadece limon ve acı ilavesi yaparlar.

Arabaşı içen müşterilerimiz başka çorba içmez. Arabaşı çorbasının yapım aşamasında en çok dikkat edilmesi gereken unun ve salçanın kavrulması zaten ondan sonra da biraz tavuk suyu ile kendi damak lezzetlerine göre ayarlayabilirler. Arabaşının sıcak tüketilmesini öneriyoruz. Hamurunda da 5 bardağı su, 1 su bardağı da un gibi bir ölçü ile yapılabilir. Bunu tam ayarlayıp yaptıkları zaman pişirmelerini de tam yaptıkları zaman hiçbir sorun kalmaz" şeklinde konuştu.

Çorba içmeye gelen Mahmut Ürem, "Yıllardır tüketiyoruz, bağımlısı olduk çorbanın çok hoşuma gittiği için sürekli tercih ediyoruz" dedi. Sürekli çorba içmeye geldiğini belirten İncilay Ürem, "Arabaşı çorbasının tarihini bilmiyorum ama lezzeti çok hoşuma gittiği için tercih ediyorum. Özellikle hamuru varmış ama ben fazla tercih etmiyorum. İlk tattığımda çok hoşuma gittiği için gelip sürekli içiyorum" ifadelerini kullandı. Olcay Erkeleş, "Arabaşı çorbasını çok seviyoruz. Kış aylarında Konya'da vazgeçilmez lezzet. Arabaşının özelliği ise hamur ile tüketilmesi. Burada hamuru da var. Biz de tüketiyoruz sürekli" şeklinde konuştu. Çorbayı bol acı ile tüketen Şerife Erkeleş, "Sakatat çorbaları tüketemiyorum. O yüzden arabası çorbasını çok seviyorum. Arabasını sürekli tüketiyorum bol acılı kendime getiriyor beni" dedi. Çorbayı severek tükettiğini aktaran Ece Erkeleş ise "Arabaşı çorbasının tadı lezzeti çok farklı güzel. Yazın kışın ayırıt etmeden tüketiyorum. Oldukça lezzetli ekmeksiz olarak hamuru ile birlikte tüketiyoruz" diye konuştu.





İçeriği ile örnek pazar!

Sıfır atık konusunda yaptığı çalışmalarla örnek olan Selçuklu Belediyesi, hayata geçirmiş olduğu ikinci el pazarının içeriği ve sürekliliğiyle Türkiye'ye örnek oluyor

Selçuklu Belediyesi'nin sıfır atıkla ilgili örnek çalışmalarından olan ve her ayın ilk pazar günü Yazır Kapalı Pazar Alanında kurulan Selçuklu 2. El Pazarı, tüketim çılgınlığının aza indirilmesi, aynı zamanda ev ekonomisine katkı sağlamak amacıyla kurulmaya devam ediyor. Vatandaşlardan yoğun ilgi görmesi üzerine hafta sonunda kurulmaya devam edilen pazar, süreklilik kazanmasıyla da Türkiye'ye örnek oluyor.

SELÇUKLU 2.EL PAZARINDA NELER SATILABİLİYOR?

Selçuklu 2. El Pazarı'nda 435'i şahsi, 5'i okul standı olmak üzere toplam 440 stant bulunuyor. Pazarda fincan takımlarından, tabaklara, giysilerden çantalara, eski kitaplardan, oyuncaklara, küçük elektronik eşyalardan radyolara kadar birçok ürün uygun fiyatlara bulunabiliyor. Her ayın ilk Pazar günü Yazır Kapalı Pazar Alanı'nda süreklilik kazanacak pazarda ücretsiz stant açmak isteyen vatandaşlar Selçuklu Belediyesi hizmet masalarına şahsen başvuru yapabiliyor.

'SIFIR ATIKTA 2. EL PAZARIMIZLA TÜRKİYE'YE ÖRNEK OLUYORUZ'



Sıfır atık konusunda bugüne kadar birçok projeyi hayata geçirdiklerini ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Selçuklu Belediyesi olarak israfın önlenmesi, ülke kaynaklarının bilinçli bir şekilde kullanılması ve toplumda sıfır atık bilincinin oluşturulması adına birçok projeye imza attık. Selçuklu 2. El Pazarımız da bu projelerimizin içerisinde en çok ilgi görenlerden biri oldu. Vatandaşlarımızdan gelen bu yoğun ilgi üzerine 2. el pazarımızı

hafta sonuna aldık. Her ayın ilk Çarşamba günü kurulan pazarımız artık her ayın ilk Pazar günü kurulacak. Bu projemizle evlerde ihtiyaç fazlası olan eşyaların yeniden kullanılmasını sağlamayı ve tüketim çılgınlığının, israfın önüne geçilmesini amaçlıyoruz. Bu sayede aile bütçesine de katkı sağlanmış olacak. Birçok projemizde olduğu gibi bu projemizle de Türkiye'ye örnek oluyoruz. 2. el pazarımıza gösterdiği yoğun ilgiden dolayı hemşehrilerimize teşekkür ediyorum" dedi.





HİZMET PETROL

Yarım asırlık
HİZMET AŞKI

7/24
HİZMETİNİZDEYİZ



TEK ARACA DEĞİL, HER ARACA
TEK SEFER DEĞİL, HER SEFERİNDE
ANINDA İNDİRİM!

HER ZAMAN KALİTE
UYGUN FİYAT
GÜLER YÜZLÜ HİZMET



Bizi Facebook'tan da
takip edebilirsiniz!
facebook.com/hizmetpetrol

www.hizmetpetrol.com.tr

Mevlana Civarı Üçler Mezarlığı Karşısı Konya

Tel./Faks: 0332 352 22 41 • E-mail: bilgi@hizmetpetrol.com.tr

Yakıtlarımız **Tüpraş** rafinerileri çıkışıdır.



KURULUŞTUR

Konya'nın coğrafi işaret belgeli (tescilli) ürünleri



- Akçabelen (Çetmi) Şeker Fasulyesi
- Akşehir Hirsesi
- Akşehir Kirazı
- Akşehir Peynir Baklavası
- Akşehir Tandır Kebabı
- Bozkır Tahini
- Derbent Fasulyesi
- Ereğli Beyaz Kirazı
- Ereğli Koyun Yoğurdu
- Ereğli Siyah Havucu
- Ereğli Uzun Kabağı
- Hüyük Çileği
- Kadınhanı Tahinli Pidesi
- Konya Bamya Çorbası
- Konya Bütümet / Konya Orta
- Konya Cımcık
- Konya Domalan Yemeği
- Konya Ekşili Kabak
- Konya Etli Dügün Pilavı
- Konya Etli Yaprak Sarması
- Konya Etliekmeç
- Konya Haside Tatlısı / Konya Kara Helvası
- Konya Hassaten Lokma
- Konya Ildız Kökü Yemeği
- Konya Kakırdaklı Börek
- Konya Kara Erik Kavurması
- Konya Kayısı Hoşafı / Konya Zerdali Hoşafı
- Konya Kenevir Helvası
- Konya Kikirdekli Kesme Çorbası
- Konya Kuru Kabak Sarması
- Konya Kırırlı Manti
- Konya Menekşeli Pilav
- Konya Ovmaç Çorbası
- Konya Paluzesi / Konya Palize
- Konya Patlıcan Bayıldan
- Konya Patlıcan Tiridi
- Konya Peynir Şekeri
- Konya Reyhan Şerbeti
- Konya Sac Arası
- Konya Tandırda Çebiç
- Konya Tutmaç Çorbası
- Konya Vişne Tiridi
- Konya Zerdesi
- Konya Zülbiyesi / Konya Sülbiyesi
- Konya Çirli
- Konya Çullama
- Konya Çöpleme
- Konya İrmik Helvası
- Konya Şalgam Galleşi
- Çumra Kavunu



serdrip_damla_sulama

Büyükayacak OSB Mah. 516 Nolu Sok. No : 5 Selçuklu / KONYA / TÜRKİYE
+90 (332) 355 24 94 - info@serdrip.com - www.serdrip.com

SEYDİŞEHİR

TERMAL
TESİS



Yıl Boyunca Sağlık, Her Mevsim Tatil



www.seydisifa.com



Rezervasyon ve detaylı bilgi için : (0332) 582 47 70



Bahçelievler Mahallesi, Isparta Çevre yolu Caddesi, 18/1, 42370 Seydişehir/Konya

Suyun Şifasını Hisset

Seydi Şifa'da sağlık ve rahatlamayı keşfedin!

Seydi Şifa Termal Tesisleri, Seydişehir'in 2 bin yıllık termal kültürünü yeniden canlandırmak amacıyla 2019 yılında temelleri atılmış ve 2020 yılında hizmete girmiştir. Seydişehir merkezine 5 km mesafede, 13 bin m² açık, 5 bin m² kapalı alanıyla bölgedeki en önemli termal sağlık turizmi yatırımlarından biri olmuştur. Seydi Şifa, modern ve konforlu yapısıyla, dört mevsim kaplıca deneyimi sunmak isteyenlere hitap etmektedir.



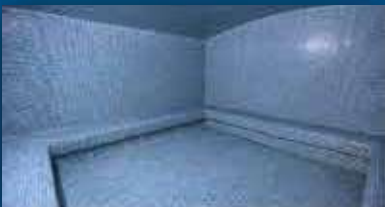
Tesis İçeriği

Tesis, bay ve bayanlar için ayrı havuz kompleksleri, sauna, buhar odası, Türk hamamı, fitness bölümü, revir sağlık hizmetleri, lobi ve vitamin kafe gibi geniş bir yelpazede hizmet sunmaktadır. Ayrıca, tüm alanlar yıl boyunca hizmet vererek, misafirlerine tatil tadında bir kaplıca deneyimi yaşatmaktadır.

Bay ve Bayan Termal Alanlar

Seydişehir'in 2 bin yıllık termal kültürünün yeniden canlandığı, 43.5 derece sıcaklığı ile şifa kaynağı olan Seydi Şifa Termal Tesislerinde suyla gelen tazeliği hissedeceksiniz.

Bay ve bayanlar için ayrı havuz kompleksleri, sauna, buhar odası, türk hamamı, fitness bölümü, revir sağlık hizmetleri, lobi ve vitamin kafe olmak üzere tüm alanlarıyla dört mevsim 365 gün tatil tadında kaplıca deneyimi yaşamak isteyenler için özel olarak planlanan Seydi Şifa'nın konforlu ve ferah alanlarını keşfedin.





Anadolu'da Kur'an ve Bilgelik İzleri Yazma Eserler Sergisi açıldı

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Darülmülk'te İlmin Yansımaları: "Anadolu'da Kur'an ve Bilgelik İzleri Yazma Eserler Sergisi"nin açılışı yapıldı. Konya Büyükşehir Belediyesi Taş Bina Dijital Tanıtım Merkezi Sergi Alanındaki serginin açılışı, Konya Valisi İbrahim Akın, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ve Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanı Coşkun Yılmaz'ın katılımıyla gerçekleştirildi. Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi Müdürü Bekir Şahin, sergiyi gezen protokol üyelerine ser-



gideki eserler hakkında bilgi verdi. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, tüm sanatseverleri ve el yazması eserlere ilgisi olan Konyalıları birbirinden değerli eserlerin yer aldığı sergiyi görmeye davet etti. Sergide, Konya Mevlana Müzesi'nden 8 eser, Konya Yazma Eserler Kütüphanesi ve Yusufpaşa Kütüphanesi'nden 30 eser, Koyunoğlu Müzesi'nden ise 5 eser olmak üzere toplam 43 adet çeşitli Kuran-ı Kerim'ler Selçuklu ve Osmanlı Dönemi el yazmaları yer alıyor. Sergi, 1 Mart tarihine kadar Konya Büyükşehir Belediyesi Taş Bina Dijital Tanıtım Merkezi Sergi Alanında sanatseverleri bekliyor.



MUTFAĞINIZA ŞIKLIK KATACAK TASARIMLAR ERGÜL'DE



ergül
ANKASTRE VE HIRDAVAT

Tutku, bir teklife, hatta neden, keşfedilmeye ya da faaliyete alışmaya veya alışılmadık bir heyecan hissine duyduğumuza duyulan ilgi veya arkadaşça bir ilgi olabilir.



Horozluhan Mh. Yavuzeli Sk. No:18 Selçuklu/Konya
www.ergulhirdavat.com.tr

Geçmişi bugün yaşıyorlar

Antika ürünlerle vatandaşları geçmiş yolculuğuna çıkaran Konya'nın antika pazarı, bu ay da yoğun ilgiyle karşılandı. Selçuklu Antikacı ve Koleksiyoncular Derneği Başkanı Uğur Bitim, antika pazarıyla ilgili kış aylarının gelmesiyle birlikte ilginin daha da arttığını söyledi

Melikşah Antika Pazarı, ayda bir kere meraklılarını bir araya topluyor. Her ayın ikinci pazar günü Meram Melikşah Kapalı Pazar Yerinde antikaseverleri bir araya toplayan pazarda Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi eserler de satışa sunuluyor. Nisan ayından itibaren her ay pazarın kurulduğunu belirten Selçuklu Antikacı ve Koleksiyoncular Derneği Başkanı Uğur Bitim, Türkiye'de ismini duyuran pazara şehir dışından koleksiyoncuların da katılım gösterdiğini söyledi.

'KONYA'YA YENİ BİR KÜLTÜR KAZANDIRDIK'

Antika pazarının Konya'ya yeni bir soluk getirdiğini söyleyen Bitim, "Büyükşehir Belediyesi, Kültür A.Ş. öncülüğünde ve Meram Belediyesi'nin katkılarıyla yapıyoruz. Pazarımızda 225 tezgâhımız ve 200'e yakın katılımcı koleksiyonerimiz var. Kış aylarının gelmesiyle birlikte bu sayı daha da artacak. Bu pazarla birlikte Konyamıza yeni bir soluk getirdik. Konya'ya yeni bir kültür kazandık. İnsanlar bu kültürü yeni yeni tanıyıp sevdiler. İnşallah daha da fazla rağbet olacağını düşünüyorum. Beklentilerimiz daha da güzelleşmeye başladı. Yaz sezonunda insanlar tatile gittikleri için bu işin sezonu, kış mevsimidir. Bu haftada ciddi oranda bir misafirle karşılaştık ve inşallah her ay daha güzel bir kitleyle karşılaşacağımızı umuyorum. Ankara, İstanbul ve Kayseri'den gelen katılımcılarımız var. Hepsi de bu ilgiden memnun. Burada her bütçeye göre eski eşyalar mevcut ve tüm antikadan anlayan, alan- satan ya da gezmek isteyen bütün meraklılarını bekliyoruz." ifadelerini kullandı.

'HAN'A DA BEKLİYORUZ'

İnsanların evlerindeki eski eşyalar konusunda atmadan önce danışmaları

gerektiğini söyleyen Bitim, eşyaların tekrardan kazanılabilir hale getirilmesi için insanlara danışmalarını tavsiye ettiklerini söyledi ve "Amacımız eskiye sahip çıkmak." dedi. Pazar için vakti olmayan insanları Han'a beklediklerini söyleyen Bitim, "2010 yılında başlayıp büyüttüğümüz ve toplam bin metrekarelik kapalı alanla Türkiye'nin en büyük müzayede salonu haline getirdiğimiz salonumuz ve 3bin 150 metrekare arazimizi Antikacılar Han'ı haline getirdik. Haftanın 5 günü Bitim Antik oba çadırı Selçuklu Antikacılar Han'ında akşamları mezat ve fasıl yapıyoruz. Faslımıza Udi ekibi eşlik ediyor ve pazara fırsat bulamayan tüm dostlarımızı hanımıza da bekliyoruz." şeklinde konuştu.

KARAMAN'A AÇILDI!

Eylül ayı itibarıyla Selçuklu Antikacı ve Koleksiyoncular Derneği olarak Karaman'da pazar kurmaya başladıklarını belirten Bitim, "Haftanın 3'üncü pazar günü de Karaman Belediyesi'nin öncülüğünde Karaman'da ürünlerimizi sergiliyoruz ve insanlarla buluşturuyoruz. İlk ay katılımın biraz olması bizim de beklediğimiz bir şeydi ancak orada da meraklı bir kitle var. Bu ay 3'üncüsünü yapacağız, daha güzel bir katılım bekliyoruz." dedi.

'KATILIM ÇOK GÜZEL'

Antika pazarına Ankara'dan katılım gösteren antikacıardan Ayhan Hikmet Yazar, Konya'daki antika pazarına ilk defa bu ay katıldıklarını söyledi. Pazara katılımın güzel olduğunu söyleyen Yazar, "Başkanımız Uğur Bitim Bey'in davetiyle ilk defa bu ay katıldık. Mağazamızda olan, yurt dışından da getirdiğimiz retro ve vintage dediğimiz ürünlerle katıldık. Konya'da yeni olan bu pazarımıza katılım ve ilgi çok güzel. Sonraki aylar için olumlu düşünüyor ve katılmayı düşünüyoruz." şeklinde konuştu.



MATBAA



Karma yapılarla yeni bir görünüme kavuşacak

Şehrin tarihi ve kültür destinasyonlarından biri olan Silile'de devam eden 3 proje, şehrin görünümünü değiştirecek! Tamamlandığında Silile'nin merkezi olacak olan meydan, içerisinde bulunan yapılarla Selçuklu'ya yeni bir soluk getirirken Silile'nin tarihini mimariyle buluşturacak

Şehrin turizm destinasyonunda önemli bir yeri olan Silile Mahalle-si'nde yaptığı çalışmalarla Silile'nin doğal güzelliklerini ön plana çıkaran Selçuklu Belediyesi, Silile'nin eksiklerini gidermek için kolları sıvadı! Bölgedeki turizmi daha da canlandıracak 3 yeni projeye imza atan Selçuklu, otopark, yapı ve meydan düzenlemesiyle Silile'ye yeni bir görünüm kazandıracak. Silile'yi bir merkez haline çevirecek olan 'Kapalı Otopark, Karma Yapılar ve Meydan Düzenlemesi' çalışmaları sürüyor.

YENİLEME ALANI KARARINA BU PROJEYLE BAŞLANIYOR!

Şehrin en eski yerleşim yerlerinden biri olmasıyla, Konya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından arkeolojik ve kentsel SİT alanı olarak ilan edilen Silile, geçmişte olduğu gibi günümüzde de farklı medeniyetlere ev sahipliği yaparak binlerce insanın uğrak noktalarından biri oluyor. Yapı ve mimariyle kendine hayran bırakan Silile'de, tamamlandığında 'merkezi' oluşturan 3 projede çalışmalar sürüyor. 2020 yılında Cumhurbaşkanlığı Kararı ile 'yenileme alanı' olarak ilan edilmesi-

nin ardından çalışmaların hız kazandığı Silile'de Selçuklu Belediyesi tarafından hazırlanan restorasyon ve rekonstrüksiyon projelerine, içinde konut, ticari ve kültürel donatı, sağlık tesisi ve otoparkın yer aldığı proje ışığında başlandı.

SİLİLE, YENİ BİR GÖRÜNÜME KAVUŞACAK

Silile'nin tarihi dokusuna uygun bir biçimde tasarlanan ve içerisinde sosyal, ticari donatıların yer alacağı projeler tamamlandığında Silile, yeni bir görünüme kavuşacak. Konya'ya ve Silile'ye çok büyük bir değer olarak mal edilecek olan proje kapsamında 35 adet konut, 24 adet ticari donatı, 9 adet sosyal ve kültürel donatı, 1 adet belediye hizmet binası, 1 adet sağlık tesisi, 1 adet trafo, 200 araç kapasiteli kapalı otopark ve 4 bin 734 metrekare yeşil alan çalışmasından oluşuyor. 19 bin 794 metrekare inşaat alanı bulunan projenin maliyeti ise 250 milyon 200 bin Türk Lirası. 2024 yılı içerisinde tamamlanması planlanan proje kapsamında Silile'ye gelen yerli ve yabancı turistlerin araç park sıkıntısı azalırken, mahallede görülmesi gereken kültürel yerleşkelere bir yenisi daha eklenmiş olacak.





MİMARİDE TARİHİ SİLLE TAŞI KULLANILIYOR

2 bin dereceye kadar ısı dayanıklılığıyla bilinen, uzun ömürlü olmasıyla geçmiş yıllarda da kullanılan Sille taşı Sille'nin simgelerinden biri haline geldi. Otantik alanlardan restorasyon projelerine kadar birçok alanda kullanılan ve Sille tarihinin bir mirası olan Sille taşı, bu projede de Sille'nin mimarisine uygun olarak kullanılıyor. Sille taşının yoğun olarak kullanıldığı 'Kapalı Otopark, Karma Yapılar ve Meydan Düzenlemesi' projesinde Sille'nin geçmişi geleceğe taşınarak yeni oluşumlarda Sille taşının da imzası olacak.

OTOPARK SORUNU GİDERİLİRKEN GÖRÜNTÜ KİRLİLİĞİNİN ÖNÜNE GEÇİLECEK

Tarihi mirasa ev sahipliği yapmasıyla birlikte kapalı müzelerinde yanı sıra görünüşüyle de adeta bir açık hava müzesi görüntüsü oluşturan Tarihi Sille sokaklarını ziyaret etmek isteyen yerli ve yabancı turistlerin yanı sıra hafta sonunu değerlendirmek isteyen vatandaşlar, özellikle yaz aylarında Sille'ye akın ediyor. Sille'de yaşanan bu yoğunluk, kendi aracıyla gelen ziyaretçiler için yer bulma konusunda sorun oluşturunken, yeni yapılan ve bu yıl tamamlanması beklenen projeye birlikte araç parkı konusunda yaşanan sorun giderilecek. 200 araç kapasiteli otoparkın, yapımı süren meydanın alt kısmına inşa edilmesiyle birlikte tarihi sokaklardaki görüntü kirliliğinin de önüne geçilmiş olacak.

TARİH YEŞİLLE BULUŞACAK

Ticari konutların yanı sıra sosyal ve kültürel donatılarla bir kültür merkezi-ne de dönüşecek olan yeni yapılanmayla birlikte Sille'ye gelenler hem kültüre hem de tarihe doycak. Doğa ve çevre dostu projelerle yalnızca Konya'ya değil, tüm Türkiye'ye örnek işlere imza eden Selçuklu, geniş yeşil alan projesiyle 4 bin 734 metrekare yeşil alan oluşturarak tarihi yeşille buluşturacak.

SİLLE'NİN MERKEZİ OLACAK

Turizmdeki önemiyle dikkat çeken Sille'de turistik yapılanmayla birlikte Sille Mahallesi sakinleri de unutulmuyor. Sille halkının ihtiyaçlarına yönelik çalışmalarla da gündeme gelen Selçuklu Belediyesi, eğitim, sağlık, çevre gibi farklı alanlardaki yatırımlarına devam ediyor. Yapılan projeye birlikte mahallenin merkezi halini alacak olan proje çerçevesinde yapılan sağlık tesisiyle birlikte mahalle halkının sağlık alanındaki ihtiyaçlarına da cevap verilmiş oluyor. Proje tamamlandığında Sille'nin kültür, ticaret, sağlık, otopark gibi sorunları çözüme kavuşmuş olacak.





@yenigunresmi



TAKİP ET



TAKİPTE KAL!





GELECEĞİN İLERİSİNDE.

BMW 7 SERİSİ KÖPRÜLÜ OTO'DA.



Köprülü Oto Borusan Otomotiv Yetkili Satıcısı ve Yetkili Servisi
Ankara Cad. No: 172 Karatay - Konya Tel: (0332) 342 33 33
kopruluoto.bmw.com.tr

Damaklarda **unutulmaz**
izler bırakıyor!



www.giba.com

Giba
LOKUM VE ŞEKERLEME

BİZ DÖNERİ

Seviyoruz...



www.donercimselman.com

0532 391 72 27



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
KONYA VALİLİĞİ



KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



BENİM
ŞEHİRİM

muhabbet vakti

“Muhabbetle acılar bal olur,
dertler şifâ bulur.”

Mevlâna

SEB-
ÂRÛS

HZ. MEVLÂNA'NIN
751.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
ULUSLARARASI ANMA TÖRENLERİ

7-17 Aralık 2024