

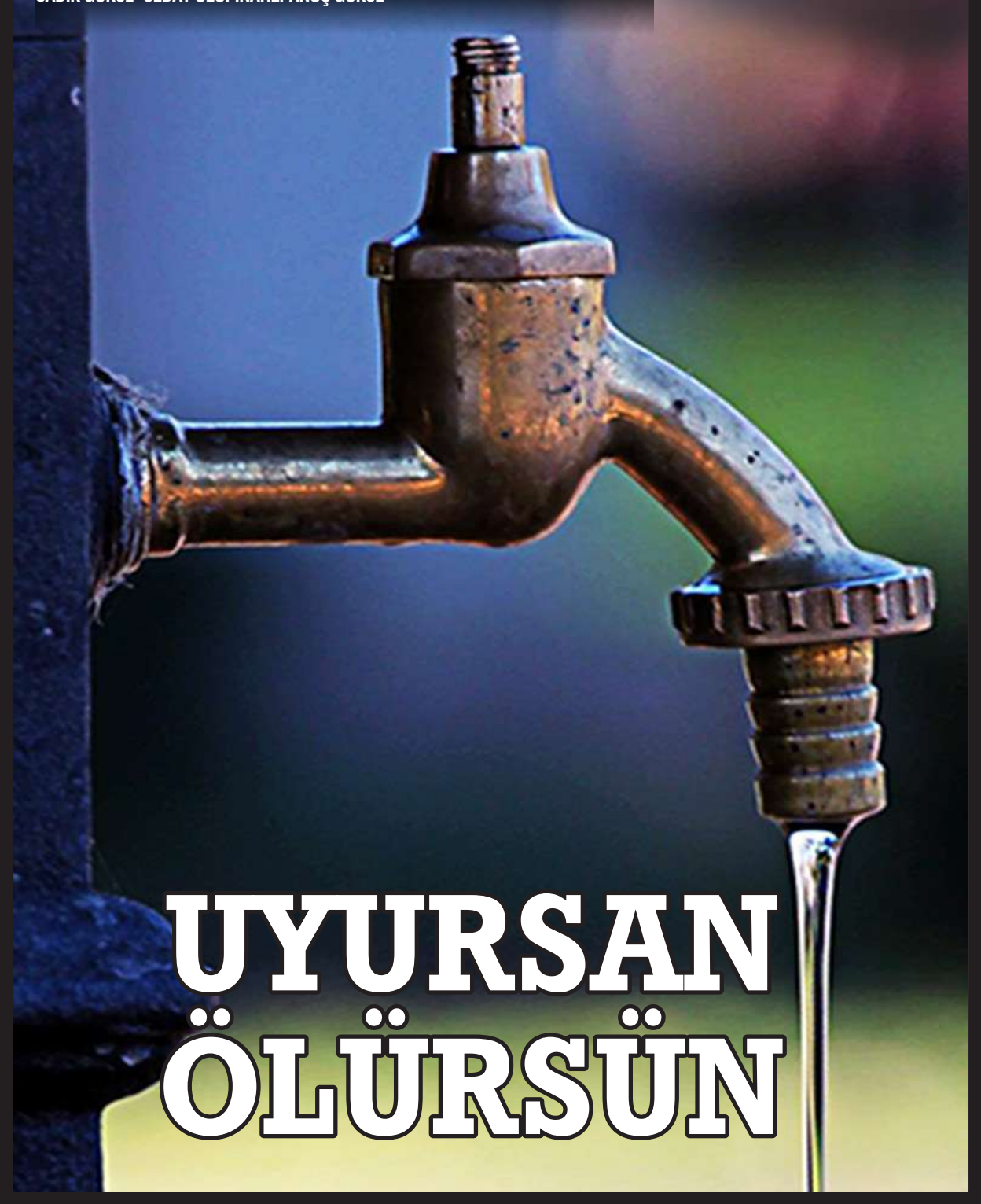


9 BİN YILLIK DELİKANLI ÇUMRA

CİLT: 4 • SAYI: 6

ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞU ADINA :
SADIK GÖKCE- SEDAT ULUPINARLI-ANUŞ GÖKCE

30 KASIM 2024 CUMARTESİ



UYURSAN ÖLÜRSÜN

YAYIN KURULU

- SADIK GÖKCE
- SEDAT ULUPINARLI
- ZEKİ TÜRKER
- ANUŞ GÖKCE
- MUSTAFA YAVUZ
- ÇOLAK
- ELİFE YILMAZ MISRAL

İÇİNDEKİLER

• OYUNLA ÖĞRENME
PROF. DR. FİRDEVS GÜNEŞ

- UYURSAN
ÖLÜRSÜN
VAHDET KAYA
- MUSTAFA ÇAKIR
(BELEDİYE BAŞKANI)
- SEDAT ULUPINARLI**

- "SADE" CE
YAŞAMAK
YAVUZ DOĞAN
- TÜRKİYEM - ŞİİR
- ANUŞ GÖKCE**
- ÖKSÜZ BEKİR
- ARİFE GÖZÜAÇIK**
- ÇUMRA KÜLTÜR
VE SANAT
TOPLULUĞUNUN 10
KASIM ETKİNLİĞİ

- ANUŞ GÖKCE**
- ÖZLEMSİN
BAĞRIM'DA - ŞİİR
- RAVZA NUR İDE**
- ZERREDEN
DERYAYA - ŞİİR
- NAZLI DİNÇ**
- MEVSİM SONBAHAR
OLUNCA - ŞİİR
- AHMET YAVUZ**
- NEREDEN NEREYE
- ŞİİR
- SELAHATTİN GÜZEL**
- DUYGULARIN
SAVAŞI... - ŞİİR
- UĞUR KÖFE**

OYUNLA ÖĞRENME

**PROF. DR.
FİRDEVS
GÜNEŞ**



Oyun, eski çağlardan bu yana gelen evrensel bir etkinliktir.

Belli kuralları vardır. Hoş vakit geçirmeyi sağlar. Çocuk, genç ve yetişkin herkes tarafından sevilir. Ancak oyun kavramı genellikle çocuklarla ilişkilendirilir. Çocukların oynadığı, hiçbir çıkara dayanmayan, fiziksel, zihinsel ve sosyal etkinliklerdir. Çocuklar her yerde, her koşulda ve her türlü araçla severek oyun oynarlar. Oyun onlar için doğal bir ihtiyaçtır. Hem gelişmelerine hem de öğrenmelerine yardım eder. Oyun konusunda çeşitli araştırmalar yapılmakta, çocukların oyunla öğrenme, bilgi ve becerileri geliştirme, eğlenerek dünyayı keşfetmeleri üzerinde durulmaktadır. Etkili ve kalıcı öğrenme için oyunlardan yararlanılması gerektiğine dikkat çekilmektedir.

Eskiden oyun, eğlenme amaçlı, günlük hayatın sorumluluklarından uzaklaştıran etkinlik olarak ele alınıyordu. Bu nedenle oyun ve öğrenme kavramları birbirinden ayrılıyordu. Hatta oyun ciddi bir çalışmanın ardından ödül olarak verilen yararsız, gereksiz, verimsiz işlem olarak görülüyordu. Oysa çocuklarda oyun ve öğrenme birbiriyle yakından bağlantılıdır. Oyun boş bir etkinlik değildir. Çocukların beyin gelişimine doğrudan katkı sağlamaktadır. Güncel beyin araştırmaları çocuk beyninin dikkatli ve meraklı olduğunu, yaşamın ilk günlerinden itibaren öğrenmeye hazır olduğunu göstermektedir. Ancak onları küçük yaşta masaya oturarak ders vermek güçtür. Bu nedenle oyun yoluyla eğlenerek öğrenmelerine çalışılmaktadır. Çocuk oynarken öğrendiğinin farkına varamaz. Oysa oyun sırasında çok sayıda kelime ve kuralları öğrenir. Başkalarıyla etkileşime girer, yeni bilgi, beceri ve tutumları kazanır. Ayrıca stresini yönetmeyi öğrenir.

Çocuk oyunu bir görev olarak algılar, bütün kurallarını öğrenir ve dikkatini yoğunlaştırır. Oyunda sorumluluk alır ve kazanmak için çabalar. Doğal merakını ve keşfetme tutkusunu harekete geçirir. Büyük bir heyecan duygusu içinde hareket eder. Oyunla dünyasını geliştirir, taklit ve keşifler yapar, araştırır, inceler, hayal eder, sorgular ve çevresine yeniden anlam verir. Aynı zamanda okulu sevme, sınıf arkadaşlarıyla iletişim kurma, takım çalışması yapma ve karşılıklı saygı geliştirme gibi becerilerini geliştirir. Böylece oyun çocuğun fiziksel, zihinsel, duygusal ve sosyal gelişiminin temeli olmaktadır. Çocukların gelişimine ve geleceğine yön vermektedir. Araştırmalar oyunun çocuğun dil, zihinsel ve fiziksel gelişiminde etkili olduğunu göstermektedir. Bu anlayışla okullarda öğrenme ve oyun etkinlikleri birleştirilmektedir. Bu çalışmalarda oyun amaç değil araç olarak ele alınmaktadır. Oyun içinde eğitim değil "eğitim içinde oyun" üzerinde durulmaktadır.

Temel İlkeler: Oyunla öğrenmede bazı ilkeler üzerinde durulmaktadır. Bunlar;

1.Oyun bir ihtiyaçtır. Oyun çocuğun dil, zihinsel, psikolojik duygusal gelişimi için önemli bir ihtiyaçtır. Çocuk oynayarak dikkatini yoğunlaştırır, düşünür, fikirlerini düzenler, kararlarını alır, duygusal becerilerini geliştirir. En önemlisi oyunla gücünü keşfeder.

2.Oyun sosyal bir araçtır. Oyun birden fazla kişiyle oynandığı için çocuğu yalnızlıktan kurtarır ve sosyalleştirir. Ortak oyun oynamak ve oyunun kuralları uygulamak, gerçekleri ve başkalarını kabul etmeyi ve saygı duymayı öğretir.

3.Oyun bir kültür aracıdır. Oyun kültürü yansıtır. Her toplumda, televizyonda, salonlarda ve parklarda görülür. Her toplumun kendine özgü ve ilginç oyunları vardır. Bunlar o toplumun kültürü ve düşünme biçimlerini gösterir.

4.Oyun bir öğrenme aracıdır. Çocuk oyunla kendi öğrenmesinin aktörü olur. Enerjisini iyi kullanmayı ve harekete geçirmeyi öğrenir. Hatalarını ve başarısızlıklarını aşmayı öğrenir. Başarısızlığa karşı hoşgörü geliştirmeyi, öğrenme sürecinde başarının nasıl geliştirileceğini, başarılı olmanın yollarını, hataları ve başarısızlık nedenlerini görmeyi öğrenir. Oyunla kazanmayı ve kaybetmeyi öğrenir. Başarı için güdülenmeyi ve çalışmanın gerekliliğini öğrenir.

5.Oyun eğitimi güçlendirir. Oyun öğrencileri güdüler ve eğitim sürecine katılımı artırır. Dersin ritmini değiştirir ve öğrencilerin derse ilgisini artırır. Derslerde zihinsel becerileri hareket geçirir ve aktif öğrenmeyi sağlar. Böylece dikkat, dil ve zihinsel becerileri geliştirir. Derslerde öğrencilerin arkadaşlarıyla iletişim ve etkileşimini artırır. Endişeli ve utangaç öğrencilerin derse katılımını sağlar. Öğrenciler ve öğretmen arasında paylaşımı artırır.

Oyunla öğrenmede bu ilkeler temel alınarak oyunun öğrenmeye katkısı sistemli olarak araştırılmaktadır. Bu araştırmalarda iki yön üzerinde durulmaktadır. Birincisi oyunların çocukların gelişimine, ikincisi ise akademik öğrenmeye katkısı incelenmektedir. İlki zihinsel, sosyal, duygusal ve öz düzenleme becerilerini içermektedir. İkincisi ise oyunun okuma, yazma, fen, matematik gibi derslere katkısıdır. Araştırmalar oyun etkinliklerinin her gelişim hem de akademik öğrenme konusunda

başarılı olduğunu göstermektedir.

Türleri

Çocuklar gelişim sürecine bağlı olarak çeşitli oyunlar oynamaktadır. Bunlar bir nesneyle oynama (araba, bebek vb.), fiziksel oyunlar (koşma, zıplama vb.), açık hava oyunları (egzersiz yapma, top oynama vb.), sosyal veya hayali oyunlar (bulmaca, resim yapma, küplerle oynama vb.) gibi sıralanmaktadır. Araştırmacılar bunları serbest ve rehberli oyunlar olmak üzere iki grupta toplamaktadır.

Serbest oyunlar, çocuk tarafından başlatılan ve yönetilen oyunlardır. Kendine özgü, gönüllü, neşeli ve eğlencelidir. Çocuğun bireysel çabasıyla gerçekleşir. Katı kurallardan uzak, zaman ve mekânla sınırlı değildir. Genellikle fiziksel oyunlardır. Çocuk belirli bir amaç olmaksızın oynar ve hoş vakit geçirir. Daha çok okul öncesi dönemde tercih edilen bu oyunların öğrenmeye katkısı sınırlıdır. Ailelerin çocukların zihinsel olarak aktif ve öğrenmeye açık oldukları dönemlerde eğitici oyunlara ağırlık vermesi önerilmektedir. Bu nedenle amaçsız ve boş vakit geçirmeye yönelik serbest oyunlar sınırlandırılmalıdır.

Rehberli oyunlar, ailedeki bir yetişkin veya öğretmen tarafından yönetilen, öğrenme amacı taşıyan eğitici oyunlardır. Serbest oyunlar kadar özgür değildir. Çünkü oyun seçimi yetişkinler tarafından belirlenir. Bunlar eğitim amaçlarına uygun seçildiğinden eğitici oyunlar da denilir. Çocuklara oyun yoluyla bazı bilgi ve becerileri kazandırmayı amaçlar. Örneğin dikkat toplama, anlama, düşünme, araştırma, strateji seçme ve uygulama, yeni bilgileri keşfetme, sorgulama, etkili iletişim kurma, rol alma, kurallara uyma gibi. Rehberli oyunun öğrenmeye katkısı daha fazladır. Öğretmen ya da yetişkinin oyun sırasında aktif bir rol üstlenmesi gerekmektedir. Ailelerin çocukları için bu oyunları tercih etmeleri önerilmektedir.

Eğitici Oyunlar

Eğitici oyunlar, öğrenme, keşfetme, hayal gücü ve zihinsel becerileri geliştirme gibi çeşitli etkinlikleri kapsamaktadır. Eğitici oyunlara ilişkin bazı örnekler aşağıda sıralanmaktadır. Aileler koşullara ve çocuklarının durumuna göre bunlardan bazılarını seçebilirler.

Sözel oyunlar: Eğitici oyunlarda dil becerilerine öncelik verilmelidir. Dil öğ-

renmenin kalbi, beynimizin sınırsız bir becerisidir. Çocuk dille öğrenir, kendini geliştirir ve geleceğine yön verir. Eğitimde dil becerileri çok önemlidir. Başkalarıyla sözlü ve yazılı iletişim kurma, toplum önünde konuşma, okuma, yazma, yazılı bir metni anlama için zorunludur. Dil becerilerini geliştirmek için sevdiği kitapları, yaşadığı olayları ve gördüklerini anlatmalıdır. Bilmece, tekerleme ve mâni söyleme, atasözleri, masal ve fıkra anlatma, yarışma gibi etkinlikler yapılabilir. Anı, günlük olayları, hayallerini duygularını yazabilir. Bunlar dil ve zihin becerilerini geliştirir. Sayısal oyunlar: Hesap yapma, toplama, çıkarma, çarpma, bölme, ölçme ile ilgili oyunlar, problem çözme vb. yapılabilir. Bloklar, sayaçlar ve ölçüm araçlarını kullanma, çocukların sayma, sıralama ve mekânsal ilişkileri öğrenmelerine yardımcı olur.

Fen ve bilim deneyleri: Renkleri karıştırma, bitki büyümesini gözlemleme, mıknatısları keşfetme gibi deneyler yapmak, çocuklarda bilimsel merakı ve eleştirel düşünmeyi teşvik eder.

Zihin oyunları: Düşünme, anlama, sorgulama, öğrenme, sorun çözme, bağımsız karar verme, tahmin etme, özetleme, açıklama gibi zihin becerilerini geliştirici oyunlar.

Duyusal oyunlar: Kum ve su oyunları, parmak ve yüz boyama gibi oyunlar, çocukların çevrelerindeki dünyayı keşfetmeye ve ince motor becerilerini geliştirmeye olanak tanır.

Bulmacalar: Masa oyunları, hafıza oyunları ve bulmacalar çocukların öğrenirken eğlenmelerini sağlar. Sadece zihinsel becerileri geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda stratejik düşünmeyi, problem çözmeyi ve karar vermeyi de teşvik ederler.

İnşaat oyunları: Bloklar, Lego veya diğer malzemelerle inşaat yapmak mekânsal farkındalığı, problem çözme ve ince motor becerilerini geliştirir.

Açık hava oyunları: Fiziksel etkinlikleri ve doğayı keşfetmeyi teşvik eder, motor becerilerin gelişimini destekler. Çocukların çevre hakkında bilgi edinmelerine olanak tanır.

Uygulanması

Eğitsel oyunların başarısı büyük ölçüde uygulanmasına bağlıdır. Etkili ve akılda kalıcı bir öğrenme için ipuçlarına dikkat edilmeli, aileler her birini sırayla uygula-



lamalıdır.

***Çocukları hazırlama:** Oyuna başlamadan önce çocukları oyuna hazırlamak gereklidir. Oyunun amaçları, geliştirilecek beceriler ve oyunun önemi hakkında bilgi verilmelidir. İyi bir hazırlık oyuna katılımı artırır ve başarıyı getirir.

***Kuralları açıklama:** Oyundaki kelime ve yönergelerin açık, kısa ve anlaşılması kolay olmalıdır. Bunları tekrarlamak, örnekler vermek veya göstermek gereklidir. Kuralların iyi anlaşılması, oyunun sorunsuz ilerlemesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını sağlar.

***Uygulama:** Oyun kurallara uygun yürütülüyor mu? Çocuklar oyunu sevdiler mi? Oyundan beklenen başarı sağlandı mı? Bu durumlar izlenmelidir.

***Değerlendirme:** Oyun bittiğinde kısa bir değerlendirme yapılmalıdır. Çocukların ne öğrendiklerini düşünmeleri, deneyimlerini paylaşmaları ve tartışmaları sağlanmalıdır. Bu durum öğrenmeyi güçlendirir ve öğrenilenlerin günlük yaşama aktarılmasını sağlar.

Sonuç

Oyun çocukların öğrenmesine ve gelişmesine katkı sağlayan önemli bir etkinliktir. Bu nedenle öğrenme sürecinde çeşitli oyunlardan yararlanılmaktadır. Bu oyunların eğitici olması gerekmektedir. Eğitici oyunlar, çocuğun dil ve zihinsel gelişimine doğrudan katkı sağlamakta, duygusal ve sosyal yönden gelişimine destek vermektedir. Ailelerin eğitici oyunları özenle seçilmesi ve iyi uygulaması gerekmektedir. Dileğimiz eğitici oyunlarla dil ve zihinsel becerileri gelişmiş, geleceğine yön veren öğrencilerin yetiştirilmesidir.

Kaynak: Güneş, F. (2015). *Oyunla Öğrenme Yaklaşımı*. Turkish Studies, 10/11.s. 773-786

UYURSAN ÖLÜRSÜN

Ölüm kelimesi, canlıların yaşamını yitirmesi, bir organizmayı ayakta tutan biyolojik işlevlerin geri döndürülemez bir şekilde sona ermesi anlamlarında kullanıldığı gibi, çok büyük sıkıntı veya acı çekmek ya da değerini yitirmek gibi mecazi anlamları da vardır. Uyumak kelimesi de tepkisiz kalmak olarak mecazi anlamda kullanılmaktadır. Uyursan ölürsün sözü, cephede nöbet tutan askerlerimize, görevlerini layıkıyla yapmalarını hatırlatmak amacıyla ikaz niteliğinde söylenmektedir. Ben ise bu sözü, yazdığım makalem de Çumra'mızın en önemli birkaç sorununa dikkat çekmek için kullanacağım. Bir önceki makalemden Çumra'nın en önemli üç problemi olarak gördüğüm kuraklık, obruk oluşumu ve verimli topraklara inşaat yapılması konularını işlemiş ve bazı uyarılar da bulunmuştum. Bu makalemden ise iklim değişikliğinin bir sonucu olarak bütün dünyayı etkisi altına alan kuraklığın, suya erişimi giderek daha fazla zorlaştırması nedeniyle Ülkemiz de ve Çumra'da oluşabilecek sorunları ve çözüm önerilerini yazmak istiyorum.

Dünyamızda yaşanan iklim değişikliği nedeniyle etkisini iyiden iyiye hissettiren kuraklık, son birkaç yıldır canlı yaşamını tehdit eder konuma gelmiştir. Bilim adamları dünyadaki toplam su varlığının yaklaşık olarak 1,4 milyar metreküp olduğunu, bu suyun da sadece 35 milyon metreküpünün tatlı sudan ibaret olduğunu belirtmektedirler. Mevcut tatlı suyun yaklaşık yüzde 19'unun endüstriyel alanlarda kullanıldığını hesaba katarsak, kişisel kullanım ve gıda üretimi için kullanılacak miktarın şimdiden alarm verdiğini ön görmemiz hiçte zor olmayacaktır. Dünyada kişi başına düşen su tüketimi 800 metreküp civarında iken ülkemizde bu miktar yaklaşık 1.346 metreküptür. Birleşmiş Milletler Uluslararası Gıda Örgütü (FAO), 2025 yılından itibaren 3 milyardan fazla insanın su kıtlığı çeken ülkelerde yaşayacağını, 2050 yılında 9,4 milyar olması beklenen dünya nüfusunun %40'ının su sıkıntısı çekeceğini öngörerek bütün ülkeleri su tasarrufu yapmak için uyarmaktadır. Uzmanlar, su kıtlığının gelecekte üçüncü dünya savaşı çıkmasına

VAHDET
KAYA

zemin hazırladığını belirterek suyun önemine dikkat çekmektedirler.

Su Kullanımının Sektörlere Göre Dağılımı

	Tarım	Sanayi	Evsel
Dünya	%71	%18	%11
Türkiye	%73	%11	%16

(2023 yılında Türkiye'nin nüfusu 85 milyon olarak kabul edilmiştir.)

Kişi Başına Düşen yıllık Su Miktarı (m³/yıl)

ÜLKELER	2005	2023
Su zengini Ülkeler Kanada, ABD, Kuzey ve Batı Avrupa Ülkeleri	10.000'den fazla	8.000'den fazla
Irak	2.110	1.400
Türkiye	1.600	1.300
Suriye	1.420	950
İsrail	300	150
Ürdün	250	90
Filistin	100	40

Kaynak: T.C. Orman ve Su İşleri Bakanlığı

Dünyada ve ülkemizdeki su durumundan kısaca bahsettikten sonra şimdi de küresel ısınma ve sonuçlarından bahsedelim. İnsanların eylemleri neticesinde atmosfere salınan gazların "sera etkisi" oluşturması sonucu dünyanın yüzeyinde meydana gelen sıcaklık artışına küresel ısınma denir. Bildiğiniz üzere dünyamızın ısı kaynağı güneştir. Dünyanın yüzeyine gelen güneş ışınlarının bir kısmı yine dünya yüzeyi tarafından tekrar atmosfere yansıtılıyor; atmosferde birikmiş olan su buharı, karbondioksit ve metan gazı yansıtılan bu ışınların atmosferin dışına kaçmasına mâni olarak doğal bir katman ile yeterince sıcak kalmamızı sağlıyor. İnsanlar tarafından kullanılan fosil yakıtların etkisiyle atmosfere yayılan sera gazları bu tabakanın kalınlaşmasına neden olmaktadır. Kalınlaşan katman yüzünden atmosferde daha fazla hapsolan ısı miktarı da ısının artmasına sebep olmaktadır. Sera etkisine basit bir örnek vermek gerekirse; güneş altına park ettiğimiz otomobile (bilhassa yaz aylarında) bindiğimizde içerideki sıcaklığın aşırı derecede artması nedeniyle

araç içinde kalmanın neredeyse imkânsız hale geldiğini görürüz. Bir başka örnek ise; vücut sıcaklığımızın 37 dereceden 39 dereceye yükseldiğinde sağlığımızın tehlikeye düşeceğini hepimiz gayet iyi biliyoruz. Dünyamızın ısınması sonucu Ülkemizi neler beklemektedir;

- Daha sıcak günler
- Çok sıcak hava dalgaları
- Daha kuvvetli yağışlar (normalde 1 günde yağın yağmurun 10 dakika gibi kısa bir sürede yağması sonucu sellere sebep olması)

- Daha çok kuraklık
- Tropikal kasırgalar
- Deniz seviyesinin artması
- Orman yangınlarında artış
- Bitki ve hayvan neslinin yok olması, (IPCC Hükümetler arası İklim Değişikliği Panelinin verilerine göre Dünyada her yıl 25.000 ila 50.000 arasında canlı türü yok olmaktadır)

- Ülkemizde hortumların hem sayısının hem de şiddetinin daha fazla artması

- Zararlı böcek türlerinde artış
- Tarım alanlarının azalması ve tarım verimliliğinin düşmesiyle birlikte artacak gıda krizi.

Anadolu Üniversitesi Öğretim üyelerinden Prof. Dr. Cengiz Türe Dünya Sağlık Örgütü tarafından yapılan bilimsel çalışmalarda iklim değişikliğinden dolayı artan hastalıkları aşağıdaki şekilde sıralanmıştır;

- Kuş gribi (as avian flu)
- Kene (tick-borne babesia)
- Kolera (cholera)
- Ebola (ebola)
- Parazitler (parasites)
- Veba (plague)
- Lyme (lyme disease)
- Zararlı deniz yosunları (red tides of algal blooms)
- Kızıl humma, sıtma (red valley fever)
- Uyku hastalığı (sleeping sickness)
- Verem (tuberculosis)
- Sarı humma (yellow fever)

Meteoroloji Genel müdürlüğünün resmî sitesinde yayınlanan 2023 tarihli raporda, karasal iklim özelliklerinin hâkim olduğu İç Anadolu Bölgesi'nin kuraklıktan en fazla etkilenecek bölgelerden birisi olduğu vurgulanarak, yıllık ortalama sıcaklıklarda önemli bir artış eğilimi olduğuna dikkat çekilmektedir. Ayrıca gelecekte yaşanması muhtemel kuraklıkların yağış azlığından



ziyade sıcaklık artışına bağlı olacağı öngörülmektedir. Daha sıcak iklim ve yüksek potansiyel evapotranspirasyon (Bitkinin su tüketimi ve buharlaşma ile birlikte su toplamı); özellikle şehir merkezlerinde, tarımda ve suya bağlı ekosistemlerde su talebinin artacağı belirtilmektedir.

Ayrıca Konya Yeniğün gazetesinde Prof. Dr. Mevlüt Mülayım 03.04.2023 tarihli "İklim Değişikliğinin Tarıma Etkileri" başlıklı yazısında "Konya'nın 1929- 2022 yılları arası 94 yıllık ortalama yağış miktarının 331,8 mm" olduğunu belirterek bölgemizin yeterli su potansiyeline sahip olmadığını altını çizmiş ve çözüm önerileri sunmuştur. Çumra Belediyesi'nin resmî sitesinde yayınlanmış olan 2020- 2024 Stratejik planına göre İlçemizde toplam 1.300.200 dekar arazi tarımsal amaçlı olarak kullanılmaktadır. Kullanılan arazinin 899.000 dekarında sulı, kalan kısmında ise kuru tarım yapılmaktadır. Yetiştirilen ürünlerin başında buğday, arpa, şeker pancarı, mısır ve kuru fasulye gelmektedir. Kuru fasulyenin yerini mısıra terk etmekte olduğu dikkat çekmektedir. Tehditler başlığı altında içme suyu ve tarımsal sulamada kullanılan yer altı sularının azalması ve kişi başına düşen yeşil alanın az olması belirtilmektedir. Tarımla uğraşan vatandaşlarımız, şeker pancarı ve mısır üretiminde diğer ürünlere göre çok daha fazla su kullanıldığını iyi bilmektedirler. Bu ürünler daha fazla kazanç sağlayabilir ancak su kıtlığı başlarsa belki de bu ürünleri hiç ekemeyebileceklerini unutmamalıdır.

Gelelim Çumra'mızda İklim değişikliği ve küresel ısınma sonucu yaşanması muhtemel doğa olayları ve sonuçlarına;

- Daha sıcak günler
- Kuraklık
- Daha kuvvetli yağışlar (normalde 1 günde yağın yağmurun 10 dakika gibi kısa bir sürede yağarak sele neden olması ya da dolu yağışı sonucu tarım alanlarının zarar görmesi)
- Tarım alanlarının azalması ve ta-



rım verimliliğinin düşmesi

- Bitki çeşitliliğinin azalması
- Tarıma zararlı böcek türlerinde artış
- Hastalıkların artması
- Obruk oluşumunun artması

Biz vatandaşlar olarak neler yapabiliriz:

1) Tarımla uğraşan vatandaşlarımız, daha az suya ihtiyaç duyan ürünleri ekmeli, yağmurlama sisteminden vazgeçip damlama usulü sulama yapmalıdır.

2) Bütün vatandaşlarımız su tasarrufu yapmalıdır; Tasarruf önlemleri içinde en etkili olan etmenlerden biri bireysel tasarruf önlemleridir. Öncelikle tuvalet ve banyo rezervuarında su sızıntısı varsa mutlaka engellemeliyiz. Diş fırçalarken ya da tıraş olurken musluğu açık tutmamalıyız. Evde harcanan suyun %10'u mutfakta kullanılmaktadır. Sebze ve meyveleri akan suyun altında yıkamak yerine, bir kabın içinde yıkayıp yıkama suyunu çiçekleri sulamak için kullanabiliriz. Çamaşır yıkarken çamaşır makinesinin tamamen dolduğunda çalıştırmakla 10 litre civarında su tasarrufu yapmış oluruz. Damlayan musluklar günde 30- 200 litre suyun ziyan olmasına sebep olur. Musluk contalarını değiştirerek su kaybını engelleyebiliriz. Bahçe sularken günün serin saatlerini seçersek buharlaşmayı engellemiş olacağımızdan daha az su kullanmış oluruz. Yağmur suyunu biriktirip bahçe sulama ya da araba yıkamada kullanabiliriz. Bu saydığım tedbirleri daha da artırabiliriz. Su tasarrufu yapmakla

hem israftan kaçınmış olur hem de başta kendi bütçemize katkı yapmış olmakla kalmaz, ilçemizin su kaynaklarına dolayısıyla ülke ekonomisine katkı sağlamış oluruz.

3) Belediye yönetimini, verimli topraklara inşaat ruhsatı vermemesi konusunda uyarmalıyız.

4) Siyasi parti yöneticilerini, ilçemizin su ihtiyacına çözüm bulmaları için destek olmaya davet etmeliyiz.

Makalemin başlığını biraz abartmış gibi görünebilirim ancak bizler fazla etkilenmeyecek olsak bile, gelecek kuşaklarımızı derinden etkileyecek iklim değişikliklerinin yaşanması kaçınılmaz görünmektedir. Onların daha az etkilenmeleri için şimdiden tedbir alınması maksadıyla dikkat çekici bir başlık kullanmayı tercih ettim. Ayrıca makalemin başında da izah ettiğim gibi "uyursan ölürsün" sözünü "tepkinsiz kalırsan zarar görürsün" anlamında kullandım.

Gün olurda bir gün niye ben diye sorarsan Suskun kaldığın anları hatırla
Çocuklarımızın geleceği için
Atmadığın adımları anımsa

Makalemi yazmak için; Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Orman ve Su İşleri Bakanlığı, Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü, Meteoroloji Genel Müdürlüğü, Yeditepe Üniversitesi, Konya Belediye Başkanlığı, Samsun Belediye Başkanlığı, Çumra Belediye Başkanlığı ve Konya Yenigün Gazetesi'nin internet sitelerinde bulunan bilgilerden faydalandım. Yetkililerine, sitelerinde paylaştıkları bilgi için şükranlarımı arz ederim.

Mustafa ÇAKIR (Belediye Başkanı)

2 4.02.1953 tarihinde Çumra'ya bağlı Okçu kasabasında dünyaya gelmiştir. İlkokulunu Okçu'da okuyan Mustafa Çakır Ortaokulu Çumra'da bitirmiştir. 1977 yılında Kayseri Ticaret Meslek Lisesinden mezun olmuş ve 1979 yılında ise Konya Meslek Yüksekokulu Sevk ve İdare Bölümünü bitirmiştir. Mezuniyetinden sonra Konya Belediyesinde Memur olarak işe başlayana Mustafa Çakır elektrik idaresinin belediyeden ayrılmasıyla birlikte Türkiye Elektrik Kurumunda çalışmaya başlamıştır. 1990 yılında Aksaray Elektrik kurumuna Personel Müdürü olarak atanmıştır.

Bu görevde iken 1991 Yılında yapılan yerel seçimlerde Milliyetçi Çalışma Partisinden aday olmuş ve Çumra Okçu Kasabası Belediye Başkanı seçilmiştir.

Mustafa Çakır Okçu Kasabasının kurucu Belediye Başkanı olmuş ve başkanlık yaptığı dönemde Okçu Kasabasına güzel hizmetler vermiştir.

1994 yılında yapılan yerel seçimlerde yeniden aday olan Mustafa Çakır ikinci defa Belediye Başkanı olur ve bu görevde iken iki dönem MHP Genel Merkez Karar Kurulu Üyeliğinde bulunmuştur.

Mustafa Çakır'ın Belediye Başkanlığı döne-

SEDAT ULUPINARLI



minde ilçe ve kasaba arasında yaşanan ulaşım sorunu çözülmüş, içme ve kullanma su hattı hizmete başlamış, ana caddelerin asfaltlanması, yol ve çevre düzenlemelerinin yapılması, alt yapı ve imar işleri ile birlikte kasabanın Belediye Hizmet Binası, Fırın, Kuran Kursu, Düşün Salonu, İtfaiye Binası gibi önemli kurumlar inşa edilmiştir. Ormanlık alanlar yeniden düzenlenmiş, bugün Okçu Millet Bahçesinin inşa edildiği Ormanlık alan bu dönemde ağaçlandırılmıştır.

Bunlara ek olarak; Kiracılar Derneği Kurucusu ve Başkanlığı, Kamu Görevlileri Güç Birliği Derneği Başkan Yardımcılığı, Konya Sakatlar Derneği Kurucu Yönetim Kurulu Üyeliği ve Konya Ülkücü Memurlar Derneği Kurucusu ve Konya Şube Başkanlığı görevlerini yürütmüştür.

Mustafa Çakır 31 Ağustos 2019 da Konya da hakkın rahmetine kavuşmuş olup Okçu mahallesinde toprağa verilmiştir.

Allah rahmet eylesin...



“SADE” CE YAŞAMAK



YAVUZ DOĞAN

Zerredeki zarafet, kürre hususunda hayli malumat veriyor. Büyük olanı anlamak için küçük olana bakmayı bilmeli, müspet büyümek için sınırlarım önce küçülmeliyiz. Debdebenin, gösterişin, doymayan zihin ve kalplerin neleri yok ettiğini görebiliyor muyuz? İlahlık Allah’a has olmalı. İnsanın benliğini putlaştırması, ilahlaştırmaya çalıştığı şeyin nasıl da şeytanlaştığını, insanı nasıl yavaşça yiyip bitirdiğini apaçık gösteriyor.

Mutlak güzelliğin belki de tam merkezindedir sadelik. Çünkü öze dair izler taşır. Suni olanı reddeder. İtri’nin Salat-ı Ümmiyesi kadim müziğimizin en sade bestelerindendir. Yüzlerce yıl geçmesine rağmen sadece bu coğrafyada değil, Müslümanların ayak bastığı her yerde Alemlere rahmet efendimizi o sade nağmeleri ile yad etmiştir. Yer yüzünde en çok ziyaret edilen yer kuşkusuz Kâbe-i muazzamadır. Gönüllere şifa Kâbe-i muazzama dünyadaki en sade mimari yapılardan birisidir.

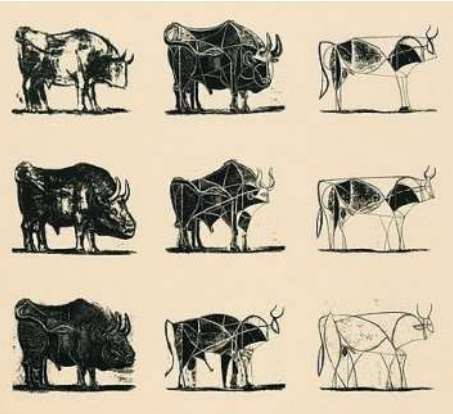
Küçüldükçe büyümenin nice örnekleri vardır tarihte, İmam-ı Gazali en zirvedeyken her şeyi bırakıp bir köşeye çekilmese idi bu derinliğini yakalayabilecek miydi? Yüksek basireti ile büyüklemenin, gösterişin kurt misali insanı nasıl tükettiğini anlamasaydı, anlatamayacaktı bilgeliğini. Picasso’nun en değer verdiği tablolarına bakarsak, Hammamizade İsmail Dede Efendi’nin en se-

verek bestelediği eserleri görerek ve hissederek dinlersek, sadeliğin nasıl bir büyüklük olduğunu anlayacağız.

“Sadelik en yüksek gelişmişlik düzeyidir.” diyen Leonardo Da Vinci, “Sadelik karışık düşünceleri süsler.” diyen Einstein, “Sade insanlar Allah’ı, güneşin harareti ve bir çiçeğin kokusu kadar tabii olarak hissederek.” diyen Edgar Allen Po, “Sadelik aklın özüdür” diyen Ebu Hadrat ve daha nice büyük zihinler bu sırrı izaha memur olmuşlardır. Alemlere rahmet efendimiz: “Siz işitmiyor musunuz? İşitmiyor musunuz? Sade yaşamak imandandır; sade hayat sürmek imandandır.” (Ebû Dâvûd, Tereccül 2. Ayrıca bk. İbni Mâce, Zühud 4) Hadisi üzerine uzunca düşünmek gerekmiyor mu?

Ayet-i Kerimede Yüce Allah “Derken, Kârûn, ihtişamı içinde kavminin karşısına çıktı. Dünya hayatını arzulayanlar: Keşke Kârûn’a verilen benzeri bizim de olsaydı; doğrusu o çok şanslı, dediler. Kendilerine ilim verilmiş olanlar ise şöyle dediler: Yazıklar olsun size! İman edip iyi işler yapanlara göre Allah’ın mükâfatı daha üstündür.” Kasas sûresi (28), 79-80 buyurarak, işin özünü dimağlara kazıyıyor mu?

Hulasa sadece yaşamak için “sade”ce yaşamalıyız.



TÜRKİYEM

Ecdattan kalmışsın kufî yadigâr
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm
Bir şafak sönmeden bir şafak doğar
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm

Malazgirt Alparslan ile erleri
Cihat aşkıyla doldu ciğerleri
Nal sesiyle titre ey Rum yerleri
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm.

Söğüt'te bir Çınar rüyada yandı
Yıldırım Niğbolu kal'a dayandı
Fatih'in topuyla küffâr uyandı
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm.

Ehli salıp boyun eğdi hilâle
Mağrur Ayasofya şaşırды hâle
Ayn son dördünü dönerken hale
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm.

Orta çağ kapandı yeni açıldı
Bu zaferle yedi ildim geçildiS
İnsanlara ilim irfan saçıldı
Öz vatanımsın sen canım Türkiye'm.

Elimizden çıkarken Türk illeri
Nicedir can verdi Alperenleri
Kalpleri yakdı serhat türkûleri
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm.

Bütün dünya girer iken savaşa
Naçar kaldık biz de girdik vuruşa,
Düşmana galiptik çömezine maşa
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm.

ANUŞ
GÖKCE

Bu savaşla sınırmız küçüldü
Devletim Anadolu'da büzüldü
Yetimlerin gözyaşları süzüldü
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm.

Bu da yetmedi az buldu düşman
Ana yurda geldi oldu pişman
Ülkede kalmadı adalet nizam
Öz vatanımsın sen, canım Türkiye'm.

Toprağın altında şehit sakladın
Garip gönülleri yasla dağladın
Kadın çocuk gelin yaşlı ağladın
Öz vatanımsın sen canım Türkiye'm.

Bağrında herkese kucak açarsın
Sana göz dikene kefen biçersin
Emanete hıyanet etmez kaçarsın
Ö vatanımsın sen canım Türkiye'm.

Unutma ki seni kimse hor göremez
Bir karış toprağımı yâda veremez
Senin bayrağını yere seremez
Öz vatanımsın sen, canımsın Türkiye'm.

Anuş der elimizi tutan yok
Bize Türkiye yurt başka vatan yok
Türk'e Türk'ten başka dost, kutan yok
Ö vatanımsın sen, canım Türkiye'm
Kutan: dua eden
Haziran 2000- Bağcılar/ İST

ÖKSÜZ BEKİR

Başımız dara düştüğünde görürüz, insanlarda iyilik ve nezaketin ne kadar az olduğunu.

Babasının ilk evliliğinden olma öksüz Bekir, saf ve haylaz olduğunu iddia eden analığı tarafından istenmemiş, sokağa atılmıştı. Ona acıyan halası yanına almıştı. Halasına anne derdi. İlk kelimeleri iki kere söylerdi. Belki hep yanlış anlaşıldığından, belki de en son fark edildiğinden. Birisi bakarsa yüzüne, gözlerini arka arkaya kırpardı. Uzun kirpiklerinin altında kap kara karası büyük gözleri vardı. Uzun süre bakarsa birisi yüzüne, başını yana çevirir, sonra yine gözlerini kırparak bakardı.

Boşlukta bir şeyler görmeye çalışmış gibi bakan, halasının etrafında döndü.

Halası --- Git ayakkabıları düzelt dedi.

Bekir ayakkabıları kapının girişinden yana çekti. Sonra, halasının biraz daha yakınında durdu.

Halası --- Çekil! Uzakta dur. Zaten hava sıcak dedi.

Bekir biraz uzaklaşıp anne pencereyi açayım mı? dedi. Hala cevap vermedi.

Bekir --- Anne acıktım dedi. Halası, yüzüne bakmadan derdin günün boğaz dedi.

İşe gidip geldiğim yolun üstünde, üç katlı apartmanın sahibi, asker emekli olduğu sonradan öğrendiğim, sarışın iri yarı, yaşlı bir adam vardı.

Apartmanın giriş kapısının yanına, merdivenlerin altına, yönü batıya bakan, bir kapı daha konmuş (tam güneşin içi) orada kendince sandalet dikip ayakkabı tamir eden bir adam.

Baba mesleği imiş, çocukken babasına yardım edermiş. Halasının her söylediğine itaat eden öksüz Bekir, paraya ihtiyacı olmadığı halde, ayakkabı tamir eden adam... Kaç kere itaat etse öksüz Bekir, kaç kere ayakkabı tamir etse yaşlı adam ulaşabilirlerdi sahip olmak istedikleri sevgiye

Aykırılıklarımız, hangi yaşanmışlığın bizde kalandır, mesela...

Islak otların içinde arkası yırtık lastik ayakkabıları ile yürürken çocuk; sözlerini kendisinin uydurduğu şarkıyı, bağıarak söylüyordu. Islanan çorapsız ayaklarının, üşümek gibi bir lüksü de yoktu. Başını yu-

ARİFE GÖZÜAÇIK



kariya kaldırıp, yağmurun yüzüne, gözlerine, ağzına girmesini seviyordu. Bir akraba düğününde, kendi yaştı bir kızın giydiği, daha önce hiç görmediği, kocaman yakalı, beyaz kırmızı bir elbise! Elbisenin içindeki kızın uzun sarı saçları vardı. Sanki karanlıkta bile parlıyordu. İçinde isimlendiremediği bir duyguyla, elindeki kınayı, elbisenin beyaz yerine sürmüştü. Elbisesinin kirlendiğini gören kızın, avaz avaz bağırp ağladığını görünce;

-Sus kız! Deyip bir de kızı itmişti... Sonra bulunduğu yerden koşarak uzaklaştı. Çocuktan çabuk unuttu!

Biz mi hayatımızı şekillendiririz, yaşadıklarımız mı bizi şekillendirir acaba... Ne kadar etkiliyiz hayatımızda?

Şimdi kaç şarkı sözü uydursak, ne kadar yağmurda ıslansak, o çocuk kadar mutlu olurduk acaba?

Köyümüzde su kuyumuzun yanında, ördekler yüzün diye, babamın yaptığı gölet vardı. (Yapılırken bende taş taşımıştım) Belki yeterince büyük olmadığından, belki de sıcakta hayvanlar içinden çıkmak istemediklerinden, göletin içi çok çabuk kirlenirdi. Ağrıyan beline rağmen babam, göleti temizlerken her kürek kaldırışında ağrısının şiddetini, canının yanışını yüzünde görüp.

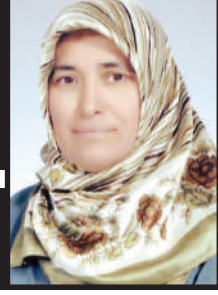
--- Gazlar batırıyor baba, onlar girmesin dedim.

---Onlarda girsinler, girecekler kızım dedi. Benim elimde değnek, kazlar girmesin diye beklediğimi sanırım görmüştü. Temiz suyla doldurulup gölet, yüzerken içinde ördekler... Yüzünde gülümseme, Babam!

Sevgimi gösteremem der bazı insanlar. Var olmayan nasıl gösterilsin? Sert olmak sevgiyi göstermekten kolaydır çünkü... Şimdi bir şarkı söyle çocuk, eteklerinden gül olup dökülsün.

Ben ayazım, sen sam yeli ol çocuk yüreğim durulsun. Nasıl da aceleciyim, o kadar da yorgun. Daralan zaman kırıgın. Neler yaşadık ey can. Ekleyeyim rüzgâra son bulsun.

ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞUNUN 10 KASIM ETKİNLİĞİ



ANUŞ GÖKCE

Her yıl 10 Kasım günü Türkiye’de yasılan edilir ve bayraklar yarıya indirilir. Cumhuriyetimizin kurucusu ulu önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk için saat 09.05 geçe sirenler çalınır, tüm şehit ve gazilerimiz için 1 dakikalık saygı duruşu yapılır, ardından İstiklal Marşımız okunur. Bu yıl bir farklılık oldu. Resmi törende saygı duruşu iki dakikaya çıkarıldı.

Bizler de Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu olarak resmi programla çakişmaması için 08 Kasım 2024 Cuma akşamı saat 20.00’de Çatalhöyük Kültür Merkezinde “Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ü Anma” programı düzenledik. Programı sunan Elife Mısral Yılmaz idi.

İlk olarak Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve ebediyete intikal etmiş Türk büyükleri ve aziz şehitlerimiz için saygı duruşu yapıldı, ardında milli marşımız İstiklal Marşı coşkuyla söylendi. Bu yıl anma programında farklı bir etkinlik gerçekleştirildi. Daha önce Watsap grubumuzda Sanayi Camisi İmamı Mustafa Ağaç Hoca “Atatürk’ü sadece şiirlerle türkülerle anmak olmaz, dualarla da analım, bir hatim indirilelim, şehitlerimizin ve gazilerimizin ruhlarına gönderelim.” diye bir teklif getirmişti. Bazı arkadaşlar laiklik ilkesine aykırı diye kabul etmek istemediler. Topluluk Başkanı Sadık Gökce araya girerek “Biz Müslüman bir toplumuz. Mademki biz bir kültür ve sanat topluluğuyuz. Din, milli kültürü oluşturan en önemli unsurlardan biridir. Kur’an okumak, hatim indirmek, mevlit okutmak gibi dini ritüeller bizim geleneklerimizde var. Güzel geleneklerimizi yaşatalım ve devam ettirelim.” diyerek konuyu tatlıya bağladı. Çumra Kültür Sanat Topluluğumuz adına Mustafa Ağaç hocamız Gazi Mustafa Kemal Paşa, silah arkadaşları, tüm şehit ve gazilerimizin ruhuna hatim duası indirdi ve programda da bir aşır okuyarak hatim duasını yaptı. Allah kendisinden razı olsun.

Hatim duasından sonra programın açılış konuşmasını yapmak üzere topluluk başkanı Sadık Gökce kürsüye davet edildi. Mustafa Ağaç’ın yaptığı teklifi olumlu karşıladığını belirten Sadık Gökce yaptığı konuşmada “Kur’an okumak, hatim indirmek, Mevlit okutmak gibi dini ritüeller bizim kültürümüzde var olan güzel geleneklerdir. Bu uygulamanın laikliğe ters düşen bir tarafı yoktur. Biz laikliği herkesin

dediği gibi Fransa’dan almadık. Laikliği ilk uygulayan, yani din ile devlet işlerini birbirinden ayıran Büyük Selçuklu Sultanı Tuğrul Bey’dir. 1055 yılında Tuğrul Bey, Abbasi Halifesini Büveyhilerin zulmünden kurtardıktan sonra Halife’yi makamına oturarak din işlerini halifenin, devlet işlerini de sultanın idare etmesini söyledi. Halifenin sarayının karşısına bir saray yaptırarak burada devlet işlerini idare etti.” diyerek laiklik anlayışına farklı bir yorum getirdi. Açılış konuşmasından sonra Atatürk’ün hayatından kesitler sunulan ve görseller içeren kısa bir video izletildi. Görsellerde duygu yüklü anlar, atasını gözyaşlarıyla ebediyete uğurlayan gençler, öğrenciler ve binlerce kişi Atasına son vazifesini yapmak üzere İstanbul’a akın eden insanlar... Ankara’da atasını saygı ile karşılayan yurdun her köşesinden toplanmış on binlerce vatandaşların katılımıyla gerçekleşen cenaze alayı bizlere ne büyük bir değerimizi kaybettiğimizi bir kez daha hatırlattı.

Video sunumunun ardından grubumuzun genç üyelerinden Yunus Emre Küçük coşkulu ve gür sesiyle Atatürk’ün “Gençliğe Hitabe”-sini okudu. Atatürk’ün Türkiye Cumhuriyetini Türk gençlerine emanet etmesinin bilinciyle gençliğin üzerine düşen görevleri iade etti. Çumra Anadolu Kız İmama Hatip Lisesi 9/A sınıfı öğrencilerinden Sinem Karadoğan Atatürk’ün hayatını, okuduğu okulları, katıldığı savaşları ve zaferlerini anlatan bir konuşma yaptı. Yine aynı okulun 9/B sınıfı öğrencilerinden Sare Erva Karabekmez, “10 Kasım” adlı bir şiir okudu.

Grubumuz üyelerinden ve Çumra Belediyesi eski başkanlarından Zeki Türker, Atatürk adlı şiirini daha önce çok defa okumuş olduğunu belirterek Behçet Kemal Çağlar’dan uzun bir şiir okudu.

Anadolu Kız İmama Hatip Lisesi 9/A sınıfı öğrencisi Sude Gederet Arif Nihat Asya’ya ait “Bayrak” şiirini okudu. Şiiri vurgulu ve coşkulu bir şekilce okuyan öğrencimizi tebrik ediyoruz. Anıkörenli hanım şairlerimizden Nermin Şahin bizlere kendisinin yazdığı “Soranın Size Dostlar” isimli şiirini okudu ve bu memleketin kimler tarafından ne şartlar altında kurtuldu-



ğunu vurguladı.

Çumralı Sanatçımız Kenan Üney de Atatürk'ün sevdiği "Ankara'nın Taşına Bak", "Yiğidim Aslanım", "Bülbülüm Altın Kafeste", "Bülbülün Kanadı San" türkülerini kendine özgü yorumuyla seslendirdi.

Türkü ve saz ziyafetinden sonra yeniden şiirin edebi ve sihirli gücüne devam edildi. Sude Gök, Cahit Kulebi'ye ait "Mustafa Kemal'in Mangası"; Cumhuriyet Lisesi öğrencilerinden Nisa Nur Usta, Ümit Yaşar Oğuzcan'a ait "Mustafa Kemal'i Düşünüyorum" şiirlerini okudular.

Genç üyelerimizden Muhammet Ali Karataş Aşık Veysel'e ait "Atatürk'e Ağıt"; emekli Hemşire Hülya Saraçoğlu da Edip Aysel'e ait "Mustafa Kemal Havası" adlı şiirini okudular.

Grubumuzun kurucu üyelerinden Mustafa Yavuz Çolak kendisine ait "Düşünmeli Bir Millet" adlı şiirini okuyarak gençlere öğütler verdi.

Mustafa Kemal Atatürk'ün zeybek oyununu çok sevdiğini ve ustalıkla oynadığını hepimiz biliriz. Bu gecede Atatürk'ün aziz hatırasını yâd etmek amacıyla Mustafa Daş kardeşimiz bizlere "Yörük Ali" zeybeğini oynayarak güzel bir oyun ziyafeti çekti.

Cumhuriyet Lisesi öğrencilerinden Hacı Mehmet Ateş, Bayrak Şairimiz Arif Nihat Asya'ya ait "Şehitler Tepesi Boş Değil", yine Cumhuriyet Lisesi öğrencilerinden Dilek Karataş Celal Şimşek'e ait "O Gün" isimli şiiri okudu.

Ahmet Yavuz kendisine ait;

"Çalışma odası oldu Dolmabahçe sarayı

Düşman Geçemedi Çanakkale yanmadayı Zindan etti düşmana Dumlu pınar; Sakarya'yı Vatana bizlere emanet ettin" dizeleriyle başlayan "Vatanı Bizlere Emanet Ettin" şiirini okudu.

Ahmet Yavuzdan sonra Çumra Anadolu Kız İmam Hatip Lisesi öğrencilerinden Ravza Nur İde, kendisini yazdı;

"Geldi yine 10 Kasım
Yüzünde bir tebessüm

İçinde bir kınk

Bir yer boş kalmış gülüyor

Serviler arasında

Kimse bilmiyor..." dizeleriyle devam eden "Özlemsin Bağrında" adlı şiirini okudu

Sedat Ulupınarlı hocamız Çumra'da iz bırakan olaylardan 1965'teki Çumra yangınına anlattı.

Konuşmasına başlamadan önce geceye renk katan öğrencileri, öğretmenleri, şair ve yazarları tebrik etti. 100 yıl öncesinden bizleri bu vatanı kurtarıp hediye eden Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarına, ordumuza ve tüm varlığıyla onların arkasında duran halkımıza, büyüklerimize saygılar sundu ve rahmetle yâd etti.

Mehmet Sayıcı, Abdurrahman Sayıcı ve Süleyman Atçı'ya ait ahşap iki katlı ahşap bir binanın yakınında bulunan binada 1965 yılında çıkan yangından bahsetti.

Hükümet caddesinde bulunan Terzi Hüseyin Çoban'ın yanında çalışan kalfa Ahmet Yaşar bir delikanlı gece saat 10 civarında ütüye kömürü koyar ve bir sigara içmek için dışarı çıkar. Sonra da unutup evine gider. Sabaha kadar ütüde bulunan kö-





mür yavaş yavaş bütün kumaşları tutuşturur. Çıkan duman sabah saatlerinde belli oluyor. Bu yangın o zamana kadar görülen ve hızla yayılan en büyük yangındır. Hasar çok fazladır. Dükkânlardan birisi o dönemin belediye başkanı Ali Çobana ait terzi dükkânı, bir tanesi Hüseyin Çobana ait, bir tanesi de Emine abla ve Fadime ablaya ait Fotoğrafçı dükkânı, bir tanesi de Mehmet Güleç'e ait manifatura dükkânı. Çumra'da 3 buçuk tonluk bir itfaiye aracı var, onun da içi boş. Yangın söndürülemeyince İlçe Jandarma Kumandanı Konya'dan İtfaiye istiyor. Konya'dan itfaiye saat 1.30 sularında gelmiş. İtfaiye gelen kadar birbirine yakın kadar dört dükkân bir 5 tane de ev yanmış, kül olup bitmiş. İtfaiye gelince soğutma çalışması yapmış. Topluluğumuzun kurucu üyelerinden Selahaddin Güzel de "Nereden Nereye Geldik" diyerek toplumsal değişimimizin bir hülasasını yaptı. Uğur Köfe kendisine ait "Gül Mektubu Güneşe" şiirini okudu. Cengiz Saran, "Şu Dalma'dan Geçtin mi?",

"Maya Dağdan Kalkan Kazlar", "Sigaramın Dumanı", "Ah O Yemen'dir", "Hoş Gelişler Ola" adlı Atatürk'ün çok sevdiği türkülerini seslendirdi.

Cengiz Saran'ın ardından hatıra fotoğrafı çektiler. Program sona erdi.

ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Her yıl 24 Kasım, öğretmenler günü olarak kutlanır. Çalışma şartları ve birçok problemle baş başa bırakılan öğretmenlerimiz yılda bir kere olsa da bu günde hatırlanır ve gönüllü alınır.

Öğretmenler bizim en kıymetli hazinemizdir. Bir terziye kumaş verip elbise diktirdiğimiz gibi yavrularımızı hayata hazırlayıp yöne verir. Öğretmenin değeri ne parayla ölçülür ne de başka bir şeyle. Tüm meslek erbabını eğiten öğretmenlerimizdir.

24 Kasım Öğretmenler günü vesilesiyle emekli veya çalışan tüm öğretmenlerimizin bu özel gününü kutlar, sağlıklı, mutlu ve verimli bir eğitim öğretim yılı geçirmelerini dilerim

ÖZLEMSİN BAĞRIM'DA

Geldi yine işte 10 Kasım,
Yüzümde bir tebessüm, İçimdeyse
yasım.
Bir yer boş kalmış görüyorum.
Kalbime dokundum hissediyorum...

Bir destanı yazar nefes sona varın-
caya kadar, ölüm döşeginde ilaçlar
şifasız kalacaklar.
Atam, yerine kimi koyacaklar?
Geçen ancak yerini yadırgar.

Çift buz mavisi, koyu sert bakan
gözlerin,
Vatan denince duran nefesler,
Rüzgarlar sarışın dökülmeye başlamış
ince tellerinin arasına girer .
Anla insan ömür de en geç bir gün
biter .

RAVZA NUR İDE



Saatte uzandı gözlerim dokuzu beş
geçmiş ah neyleyim,
Ruh çıkınca bedenden geriye anılar
mı kalır?
Bir kahraman da yaralarının, yaptıklarıyla anılır...

Şimdi anıt kabir yerin.
İstediğin topraklar bedenine ebediyet
evin.
Huzurla uyu Atam Ankara baş kentin,
İzmir'de hiç solmayacak çiçekler,
Bu gençliğin ele başı sensin .

ZERREDEN DERYAYA

"Bir Yüzyıl Meselesi"

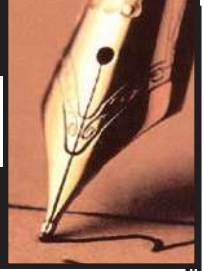
Hasta adam iyileşti,
Üstündeki 100 yıllık mikropları
temizliyor.
Yiğit düştüğü yerden kalktı,
Ölümlle iflah olmadan, 2071'e yürü-
yor.

Dedeleri tarih yazan torunlar,
Tarih okumakla yetinmez, tarih
yazar.
Gerekirse gemileri karadan yürütür,
Çağ kapatıp, çağ açar.

Gerekirse Ergenekon'da dağ eritir,
Onlara ne yük ne de yol zor gelir.
Verirler canlarını, kanlarını daima;
Yeterki dalgalansın bayrağı, vatan
topraklarında!

Hedefi ecdadının hedefi: İleriye,
Kızılalma'ya!
Uğrunda her damla ter, her damla
kan feda.
Tek damlası ziyan değil ki zerreden

**NAZLI
DİNÇ**



deryaya,
Kalmaz deryayla, gökleri deler ben-
zer Hürkuş'a.

Bu iş aşk işidir, bu iş gönül işi.
Bizim dâvamız bir 100 yıl meselesi,
Hepsi onun için Albayrağımın göl-
gesi,
İnletti dalgalanan sesi yürekleri,
yerleri.

Aslında aşk işi, sanma değildir ki iki
kişilik.
Aslında aşk işi, Yahyâ Kemal'in şii-
rindeki gibi;
Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şen-
dik,
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu
yendik...!

MEVSİM SONBAHAR OLUNCA

Sonbaharın öncüsü eylül
Hazan olur bahçedeki gül
Kaderine küser şakımaz bülbül
Mevsim sonbahar olunca.

Dökülür yaprağı meşe ile çınarın
Sessiz kalır başı çeşme ile pınarın
Rengi sarıya boyanır dağların
Mevsim sonbahar olunca.

Kurur dağdaki yeşil erikler
Yavaş yavaş kıl çdırı söker yörükler
Döner şehire köye boynu bükükler
Mevsim sonbahar olunca.

Göçer dağların kekligi kuşu
Gökyüzünde duyulur turnanın sesi
Gün geçtikçe beklenir yağmuru kışı
Mevsim sonbahar olunca.

Bahçeler bağlar döker yaprağı
Yağmur yağar ıslatır kuru toprağı
Çimlerin üstüne düşer kırağı
Mevsim sonbahar olunca.

**AHMET
YAVUZ**



Böcü börtü saklanır karıncalar
Çiçekler kurur bal bulamaz arılar
Sarıya boyanır dağlar ovalar
Mevsim sonbahar olunca.

Ekilen hububatlar birer birer toplanır
Şebze meyve kış için saklanır
Üzüm pekmez bu mevsimde tatlanır
Mevsim sonbahar olunca.

Sessiz kalır bahçeler parklar
Bu mevsimde açılır bütün okullar
Çocuklarla dolar caddeler yollar
Mevsim sonbahar olunca.

Bir başka doğar sonbaharı güneşi
Yaprağını erken döker pelit meşesi
Müdüroğlununda bitmez telaşı
Mevsim sonbahar olunca.

NEREDEN NEREYE

Bizim yaşantımız bir başka be gardaş
Bire kaşık yağla pişerdi koca bir tencere
aş
Bunu yerdik mutluca hanede sekiz on
baş
Biz neredeydik be gardaş nereye geldik

Bizim yaşantımız o günler bir Afrika idi
Sen bilmezsin kırmızı buğday arpa ekme-
ği yedi
Elektriksiz çeşmesiz kuyudan kovayla su
çekirdi
Biz böyleydik be gardaş işte bu hale
geldik

Ben askere gidinceye dek görmedim
Konya'yı
Anam pancar suyu ile yapardı bize
helvayı
Masallarda dinlerdik köşkü sarayı
Biz bu haldeydik, nereden nereye geldik

Teknolojimiz sadece bataryalı bir radyo
Bu çocuk sanırdı içinde adamlar oturuyor
Görüyorsun şimdi bebeğin bilgisayarla
oynuyo
Biz böyle idik aç gözünü de işte bu hale
geldik

Yoktu köyümüzde hiçbir motorlu araç
Sayamazsınız şimdi bilmem sayısı kaç
Şimdi ise herkesin kapısında var bir araç
Biz o zaman neredeydik gardaş nereye
geldik

SELAHATTİN
GÜZEL

Bulunduğun yerin kıymetini bil otur otur
yerinde
Görüyorsun sular bile koydu gidiyor çok
derinde
Neler gelir başımıza bilemeyiz ileride
Tasarruf yapı yapı be gardaş bu hale
geldik

Paraya pula kanıp da sakın satma bu aziz
vatanı
Sonra ahı tutar bizi, yatan şehitlerin kanı
Sen ulusun unutmaz toprak altında yatan
atanı
Bizim bu vatanımız neredeydi nerelere
geldik

Şair dede sana yazdı anlattı geçmişini
yine
Bize önce vatanım TÜRKİYEM gerisi
nafile
Allah'ım bizi düşürme düşmanlarımızın
eline
Bu vatan öyleydi de gardaş işte bu hale
geldik
15-4-20234

DUYGULARIN SAVAŞI...

Şabrettin haber zindanda güldü
Ölüm güldü, gülmek beyazı leke
Kavga duygu ile fikir pes şifa yok
Aşkına dua kapısı olmayan ol
Sus koşmak oldu ağıt yitik şehit
Sevmek kör rüzgara konuk

Son derin uyur sen ilk duyan
Konan peteğe kelebek aşkı
Akrep ceplerimi hile kemiren
Yılan yollarıma zehir duygu emziren
Keşke gür hendek adım aksak
Gitti gelinmez getirdi zaman

Gül öldü koku rüya alemi ışırdı
Şımarı toprak ah etti yağmur
Ses gel gül dedi kaçtı ölüm
Ellerim pınara ağladı rüzgar uçurdu
Tutundu taşlar hile gölgesi
Aşk kavgası kansız su ikimiz içtik

Çok öldü az güldü sustuk ansızın

UĞUR
KÖFE

İki karmaşa kahraman biz
Sesi gülün aldı gece sessizlik
Ay duydu biz göz sönük iki yıldız
Renkler türkü örer yok bize haber
Şafağa anneler gülden hüzün örer

Görüntü sessizlik biz suda iki taş
İçti buğday iki başak bizdik
Toprak aşk resmi mazal biz
Gonca karanlığa küs sabaha süs
Kumların sabrı ten kokusuna aç
Yar savaşlar duygu kaçan savaş
29 EKİM 2024