

## OSB'lerde istihdam rekoru kırıldı



Organize Sanayi Bölgeleri Üst Kurulu Başkanı Memiş Kütükcü, 2024 yılında ekonomideki zorluklara rağmen OSB'lerde 75 bin yeni istihdam sağlandığını söyledi. Kütükcü, "Böylece toplam istihdam sayımız 2 milyon 700 bin kişiyle Cumhuriyet tarihinin rekorunu kırdı. 68 bin fabrikamızın üretim yaptığı OSB'lerimiz ülkemizin toplam sanayi üretiminin yüzde 45'ini gerçekleştiriyor" dedi.  
HABERİ SAYFA 3'TE

## Konyalı bakanlar enler listesinde

Sosyal, politik ve stratejik araştırmalar yapan bağımsız araştırma kuruluşu ORC Araştırma, yayımladığı siyaset enler raporunda 2024 yılının en çok beğenilen bakanlarını açıkladı. En beğenilen bakanlar listesine 5 bakan girdi. Bakanlardan ikisi ise İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya ve Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum oldu.  
HABERİ SAYFA 4'TE



**ErkanBaşar**  
GAYRİMENKUL  
Garantimiz  
Müşterilerimiz

# KONYA Yeni gün

ZADE VITAL  
NATURAL SUPPLEMENTS

03 OCAK 2025

CUMA

5 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 598018

## İL EMNİYET MÜDÜRÜ EMEKLİYE AYRILIYOR



Konya İl Emniyet Müdürü Mahmut Karabulut, yaş haddinden dolayı emekliliğe ayrılıyor. Müdür Karabulut için Vali İbrahim Akın tarafından veda yemeği düzenlendi. Protokolün katıldığı yemekte ilgili sosyal medya hesabından açıklama yapan Akın, hizmetlerinden dolayı Karabulut'a teşekkür etti.  
HABERİ SAYFA 4'TE

## 'ENGEL TANIMAYAN BİR ARAŞTIRMACIYDI'



Konya Aydınlar Ocağı'nda beş yıl önce vefat eden Konya Çelebisi Yrd. Doç. Dr. Hasan Özönder anıldı. Programda konuşan Prof. Dr. Ahmet Çaycı, Hasan Özönder'in engel tanımayan cesur bir araştırmacı olduğunu söyledi. Özönder'in Konya ile ilgili çoğu kimsenin bilmediği birçok konuya hakim olduğunu da anlattı.  
HABERİ SAYFA 9'DA

## İŞHAK KAAN YAMAN DUALARLA DEFNEDİLDİ



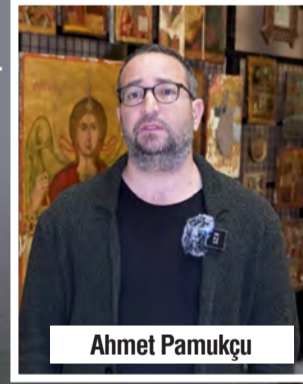
Geçirdiği trafik kazası sonrası kaldırdığı hastanede hayatını kaybeden MHP Meram İlçe Başkanı Mahmut Yaman'ın 18 yaşındaki oğlu İshak Kaan Yaman, dualarla son yolculuğa uğurlandı. Genç yaşta evladlarını kaybeden Yaman ailesini bu acı günlerinde sevenleri ve yakınları yalnız bırakmadı.  
HABERİ SAYFA 3'TE

# Bu müzede tarihe yolculuk yapılıyor

Yolu Avrupa'ya düşen eserleri Konya'ya taşıyan bir çift sayesinde açılan Selçuk Üniversitesi Müzesi, dünyanın farklı kıtalarına ait eserler barındırmasıyla Türkiye'deki ilk ve tek olma özelliğini barındırıyor

### TÜRKİYE'DE İLK VE TEK

Türkiye'deki 70'e yakın üniversite müzesinden biri olan ancak bazı özellikleriyle ön plana çıkan Selçuk Üniversitesi Müzesi, Konyalı bir çift tarafından yolu Avrupa'ya düşmüş eserler bağışlanarak ortaya çıktı. İçeriği bakımından Türkiye'de ilk ve tek olan müzede bin 500'e yakın eser bulunuyor. Müzeye gelen ziyaretçiler, müzede bulunan eserler sayesinde neolitik çağdan günümüze uzanan bir yolculuğa çıkıyor.



Ahmet Pamukçu

### FARKLI KITALARDAN ESERLER VAR

Müze Müdürü Arkeolog Ahmet Pamukçu, müzenin özellikleriyle Türkiye'de ilk ve tek olduğunu söyledi. Pamukçu, "Anadolu'nun neolitik çağından günümüze kadarlı evreleri kapsayan bölümlerinin yanı sıra müzeye Türkiye'de ilk ve tek yapan eserler de mevcut. Dünyanın farklı kıtalarına ait eserler barındırıyor olması, müzemizi yalnızca üniversitelerdeki müzelerden değil; ülkemizdeki devlet ve özel müzeler dahil tüm müzelerden ayırıyor" dedi.  
HABERİ SAYFA 3'TE



## Bu gelenek Türkiye'ye örnek



Şehre özgü olan, üç ayların başlangıcı ve Regaib Gecesi dolayısıyla asırlardır Konya'da sürdürülen şivlilik geleneği dün Konya sokaklarında doyasıya yaşandı. Önceki gece fener alayı ile başlayan şivlilik coşkusu

gündüz ise sokakları dolduran çocukların coşkusuyla başka bir boyuta ulaştı. Şivliliği günlerdir bekleyen çocuklar kapı dolaşarak şivliliklerini topladı.  
HABERİ SAYFA 2'DE

## Çiftçilerin hırsız nöbeti



Karapınar'da Çiftçi Malları Koruma Başkanlığı, bölgedeki hırsızlık olaylarını en aza indirmek ve çiftçilerin mal varlıklarını korumak için gece devriyelerine aralıksız devam ediyor. Trafo ve kablo hırsızlıklarında artış yaşandığını belirten Çiftçi Malları Koruma Başkanı Mehmet Tevfik Seçilmiş, bu tür olayların önüne geçmek amacıyla vatandaşların daha dikkatli olması gerektiğini vurguladı.  
HABERİ SAYFA 4'TE



## GÜNCEL FİYATLAR

**BENZİN** 43.73 ₺  
**MOTORİN** 41.21 ₺  
**LPG** 23.63 ₺  
**OTO SARJ** 9,48 ₺  
**AdBLUE** 30,00 ₺

Mevlana Civan Üçler Mezarlığı Karşısı  
0332 352 22 41

## Şivlilik için geldiler, kavurma yediler

Mübarek üç ayların başlangıcında kullanan Şivlilik geleneğinde bazı esnafar, ellerinde poşetlerle 'Şivlilik' diyerek dükkanlarına gelen çocuklara şekerleme ürünleri yerine döner ve ekmeğin arasına kavurma ikram etti. Bu geleneği yıllardır sürdüren ve amaçlarının çocukları sevindirmek olduğunu söyleyen esnafar, geleneği sürdürmeye devam edeceklerini söyledi.  
HABERİ SAYFA 2'DE



KASKO	TAMAMLAYICI SAĞLIK SİGORTASI
ZORUNLU TRAFİK SİGORTASI	ÖZEL SAĞLIK SİGORTASI
KONUT SİGORTASI	DOĞUM SİGORTASI
DASK SİGORTASI	İŞYERİ SİGORTASI

## Çiğdem Köprülü

Sigorta  
Aracılık Hizmetleri  
444 85 47 • 0332 342 18 28 • 0533 420 40 34  
www.koprulu.com.tr/sigorta  
sigorta@koprulu.com.tr  
Ankara Cad. No:172 42050 Konya, Türkiye





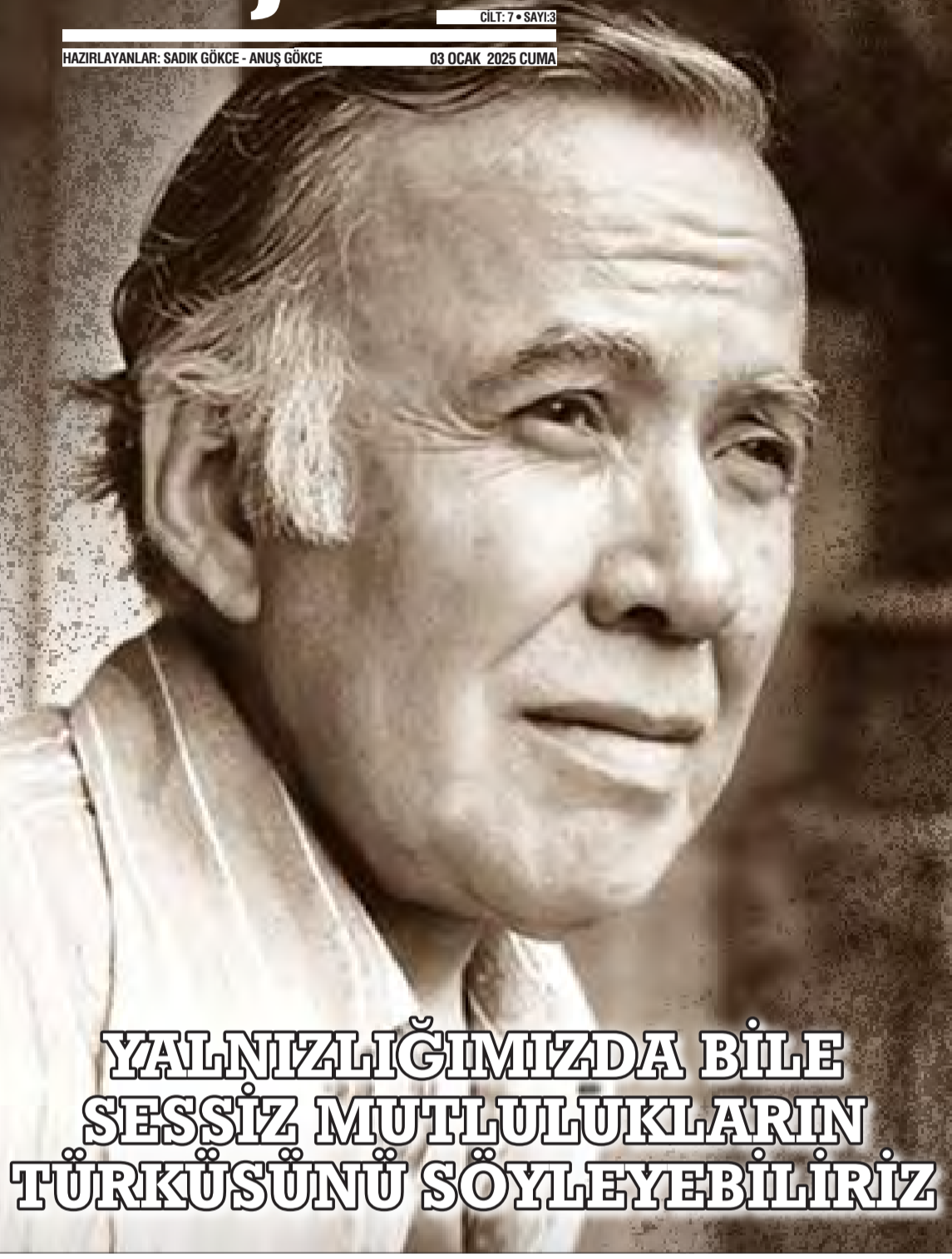


# Şehrin Hafızası

Yenigün GAZETESİ'NİN  
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

CİLT: 7 • SAYI: 3

HAZIRLAYANLAR: SADIK GÖKCE - ANUŞ GÖKCE 03 OCAK 2025 CUMA



## YALNIZLIĞIMIZDA BİLE SESSİZ MUTLULUKLARIN TÜRKÜSÜNÜ SÖYLEYEBİLİRİZ

lerinde dil, zihinsel ve sosyal gelişimi hızlandırmaktadır. Bu nedenle eskiden bu yana öğrencilere dersleri iyi anlamak ve özümlemek için yazarak çalışmalarını önerilmektedir.

### Kalem ve Tuşlarla Yazma

Kalem ve tuşlarla yazma arasında önemli farklılıklar vardır. Bunlar zihinsel beceriler, el hareketleri, dikkat ve yazma hızı yönüyle ele alınmaktadır. Bazıları aşağıda verilmektedir.

\*Kalemle yazmada el harfleri üretmek için bir çizgi doğrultusunda çeşitli yönlere gidip gelir. Her harfin kendine özgü biçimi vardır. Bu biçimlere göre yazı yazılır. Yani el yazısı biçimleri üretmeye dayalı yazıdır. Oysa tuşlarla yazmada, tuşların klavyedeki yerini bulmak ve parmakla basmak yeterli olur.

\*Kalemle yazmada her harfin şekli, görüntüsü ve yazılış biçimi zihne kaydedilir. Harfler, heceler, kelimeler, şekiller ve yazım bilgileri depolanarak zengin bir zihinsel sözlük oluşturulur. Zihinsel sözlüğü geliştirmek için öğrencinin harf, hece ve kelimeleri sürekli görmesi, yazması ve zihnine yerleştirmesi gerekir. Yazı yazarken zihinsel sözlüğe kaydedilen bilgilere başvurulur ve yazı üretilir. Geliştirilen zihinsel sözlük sadece yazma işlemine değil, okuma, anlama, öğrenme ve hatırlamaya da katkı sağlar. Oysa tuşlarla yazmada harflerin görüntüleri, şekli ve yazılış biçimleri üzerinde durulmaz. Tuşlarla yazmada zengin bir zihinsel sözlük oluşturmak güçtür.

\*Kalemle yazmada harfleri doğru ve kullarına uygun yazmak için zihinde bir yazı programı geliştirilir. Zihinsel yazı programına her harf, hece ve kelimenin biçimi, boyu, yazılış yönü, şekli, büyük-küçük harflerin yazılış gibi bilgiler yerleştirilir ve yazı yazarken kullanılır. Bu amaçla öğrencilere düzenli ve aşamalı yazma etkinlikleri verilir, yazma hareketleri geliştirilir ve otomatik hale getirilir. Yazı yazarken beynimiz her defasında bu zihinsel yazı programı harekete geçirir ve kayıtlı bilgileri kullanır. Bu işlem öğrencilerin zihinsel becerilerini üst düzeyde geliştirir. Oysa tuşlarla yazmada zihin daha çok tuşların klavyedeki yerlerine odaklanır.

\*Yazma sırasında biri motor diğeri görsel

olmak üzere iki alan üzerinde önemle durulur. Elin kâğıt üzerinde hareket ettiği ve harfleri ürettiği alana motor alan denilir. Gözün eli izlediği ve yazıları denetlediği alan ise görsel alandır. Kalemle yazmada motor alan ile görsel alan çakıştığından, göz kâğıt üzerindeki eli sürekli izler. Oysa tuşlarla yazmada bunlar ayrıdır, motor alan tuşlar, görsel alan ise ekran üzerindedir. El tuşlar üzerinde hareket ederken göz hem ekranı hem de tuşları izler. Bu nedenle tuşlarla yazmada görsel ve motor alanı kontrol etmek güçtür. Gözlerin sürekli klavye ve ekran üzerinde gidip gelmesi ise yorucudur.

\*Kalemle yazmada yazı süresi harfleri üretme süresine bağlıdır. Bir harfi yazma süresi harfin biçimi ve büyüklüğüne göre değişir. Bazı harflerin şekilleri basit olduğundan hızlı üretilir, bazıları ise geç üretilir. Yani harfleri yazma süresi farklıdır. Oysa tuşlarla yazmada harfler tuşlara basılarak yazıldığından harfleri yazma süresi eşittir. Bu nedenle tuşlarla yazma kalemle yazmaya göre daha hızlıdır.

\*Kalemle yazmada kalem sessiz hareket eder ve satırlar üzerinde kayarak ilerler. Oysa tuşlarla yazmada tuşların sesi rahatsız edici düzeyde gürültü oluşturur.

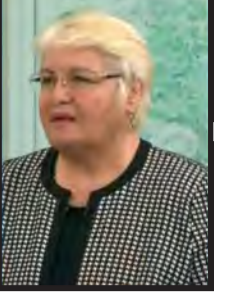
\*Kalemle yazma, öğrencinin yazma becerilerinin gelişimi, kişiliği, yazıya verdiği önem, temiz ve titiz yazma vb. hakkında ipucu verir. Bu durum öğretmenin öğrencilerin el yazılarını tanımasına ve ev ödevlerini kontrol etmesine yardımcı eder. Oysa tuşlarla yazmada yazıyı kimin ürettiğini belirlemek güçtür.

\*Tuşlarla yazı yazma ve metin üretme kolaydır. Kişinin üreticilik ve yaratıcılığını artırır. Basit işlemlerle nitelikli metin üretme, resim ekleme ve paylaşma çok kolaydır.

Görüldüğü gibi kalem ve tuşlarla yazma arasındaki farklılıklar hem olumlu hem de olumsuz değerlendirilmektedir. Ancak zihinsel becerilere en büyük katkıyı kalemle yazma sağlamaktadır. Bu nedenle öğrencilere ilkökulda önce kalemle yazma öğretilmeli, dil ve zihinsel becerileri yeterince geliştikten sonra tuşlarla yazmaya geçilmelidir. Özellikle ödev yapma, not tutma ve ders çalışmada kalemle yazmaya dikkat edilmelidir. Öğrencilere kalemle

## KALEMLE YAZMANIN ZİHİN BECERİLERİNE ETKİSİ

PROF. DR. FİRDEVS GÜNEŞ



Son yıllarda teknolojik gelişmeler yazma işlem ve sürecinde önemli değişikliklere yol açmaktadır. Eskiden yazı denilince kalemle yazma, güzel yazıları kopyalama, bitişik, eğik ve süslü yazılar, mürekkeple yazı yazma vb. akla gelirdi. Günümüzde ise bilgisayar, tablet, ipad, cep telefonu gibi araçlarda tuşlarla yazı yazma öne çıkmaktadır. İnsanlar iletişim kurmak için daha hızlı ve kolay hareketleri gerektiren dijital araçları tercih etmektedir. Böylece kalemin yerini giderek tuşlar almaktadır. Tuşlarla yazmada harfleri çizme yerine klavyedeki tuşların yerini bulma ve onlara basma yeterli olmaktadır. Bu işlem zamanla alışkanlık oluşturmakta, sürekli tuşlarla yazan kişiler elle yazarken güçlük çekmeye başlamakta ve yazının niteliği bozulmaktadır. Yeni gelişen iletişim araçları kalemle yazmayı olumsuz etkilemektedir. Bu gelişmelerin giderek zihin yapımızı ve düşünme biçimimizi de değiştireceği belirtilmektedir.

Tuşlarla yazma çocuk, genç ve yetişkin herkes tarafından tercih edilmektedir. Çünkü kolay ve hızlı yazılmaktadır. Bu yazının ileride hızla yayılacağı ve kalemin yerini tuşların alacağı dile getirilmektedir. Öğrencilerin bütün ödevleri tuşlarla yazacağı, el yazısını bırakacakları öne sürülmektedir. Bazıları el yazısının zamanla kaybolacağını zira kalemle yazmanın teknik, kültürel ve sosyal gelişmelerin gerisinde kaldığını söylemektedir. Bazıları ise gelecekte teknolojik gelişmelerin daha da hızlanacağını, bütün insanların kalem ye-

rine tuşlarla yazmak zorunda kalacağını, yeni beceri ve alışkanlıkların ortaya çıkacağını belirtmektedir. Bu görüşler ve iddialar şu soruları gündeme getirmektedir. "Niçin okullarda hâlâ kalemle yazma öğretilmektedir? Kalemle yazmanın öğrencilere ne yararı var? Doğrudan tuşlarla yazma öğretimi yapılırsa ne kaybedilir?" gibi...

Yazma, kalem tutmayı öğrenmekle başlamaktadır. Çocuklar küçük yaşlardan itibaren şekiller çizerek, boyama ve karalama yaparak el-kol becerilerini geliştirmektedir. Önce kolay sonra zor harfleri çizmektedirler. Ancak yazma işlemi sadece harf çizme becerileriyle sınırlı değildir. Zihinsel, görsel ve algısal becerileri de geliştirmek gerekmektedir. Kalemle yazarken bir taraftan zihindeki bilgi ve beceriler harekete geçirilmekte, bir taraftan el-kol hareketleri yani fiziksel beceriler kullanılmakta, bir taraftan da görsel ve algısal kontroller yapılmaktadır. Bu süreçte beyin üst düzeyde aktifleşmekte, okuma ve görsel tanıma bölgeleri harekete geçmekte, harfleri tanıma ve çizme kolaylaşmaktadır. Bir başka ifadeyle harfleri üretirken beynimizde çok sayıda sinirsel bağlantı gerçekleşmekte, bunlar okuma, anlama, öğrenme ve hatırlamaya yardımcı etmektedir. Böylece kalemle yazma öğrenme, bilgileri zihne yerleştirme ve hatırlama becerilerini geliştirmeye katkı sağlamaktadır. Özellikle ilkökul öğrenci-

### İÇİNDEKİLER

- KALEMLE YAZMANIN ZİHİN BECERİLERİNE ETKİSİ  
PROF. DR. FİRDEVS GÜNEŞ
- PLEVNE KUŞATMASINA DAİR HATIRALAR  
MUSTAFA ÖZCAN
- YALNIZLIĞIMIZDA BİLE SESSİZ MUTLULUKLARIN TÜRKÜSÜNÜ SÖYLEYEBİLİRİZ - I  
ŞABAN KUMCU

yazmanın önemi iyi anlatılmalı ve yazma etkinlikleri sevdirilmelidir.

### Beyin Araştırmaları

Kalemle yazarken zihnimizde çeşitli işlemler gerçekleştirilmektedir. Bu işlemlerin neler olduğu, bunların dil, düşünme ve zihinsel becerilere etkisi üzerine çeşitli araştırmalar yapılmıştır. Bu araştırmalarda önemli sonuçlar alınmıştır. Bunlardan bazıları şöyledir.

Indiana Üniversitesinde kalemle yazmanın çocukların beyninde oluşturduğu etkileri belirlemek için deneysel bir araştırma yapılmıştır. Araştırmada bir grup öğrenciye bazı harfler kalemle yazdırılmıştır. İkinci gruptaki öğrencilere aynı harflerin yazıldığı fişler gösterilmiştir. Araştırma sonunda kalemle yazan öğrencilerin beyinlerinde sinirsel hareketlenmenin çok yoğun olduğu görülmüştür. Harflerin fişlerle gösterildiği öğrencilerde beyin hareketlerinin çok düşük olduğu bulunmuştur. Bu sonuçlar harfleri kalemle yazmanın beyni üst düzeyde etkinleştirdiği ve çeşitli bölgelerini harekete geçirdiğini göstermektedir.

Wisconsin Üniversitesinde bir grup araştırmacı, kalemle yazmanın öğrencinin zihinsel gelişimine ve metin üretimine etkisini belirlemek için uzun süreli bir araştırma yapmıştır. Araştırmada birinci sınıftan sekizinci sınıfa kadar öğrencilerin yazma becerileri incelenmiştir. Araştırma sonunda kalemle yazmanın metin üretimine ve zihinsel becerileri geliştirmeye önemli katkılar sağladığı ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin kalemle daha hızlı yazdıklarını, kendilerini daha iyi ifade ettikleri ve özgün düşünceler dile getirdikleri saptanmıştır. Bu araştırmaya göre yazı yazarken parmak hareketleri beynin düşünme, dil ve hızlı bellek gibi çeşitli bölümlerini harekete geçirmektedir. Bu durum öğrencilerin yaratıcılığını artırmakta, düşüncelerini kâğıda aktarma ve kendilerini ifade etme becerilerini geliştirmektedir.

Güncel araştırmalara göre kalemle yazma beyindeki çeşitli bölgeleri etkinleştirmekte, öğrenme, anlama ve hatırlamaya katkıda bulunmaktadır. Araştırmacılar çocuk ve gençlerin kalemle yazarken daha iyi öğrendikleri ve hatırladıklarını açıklamaktadır. Kalemle yazma, beynin du-

yu-motor bölgelerinde çok sayıda siniri harekete geçirmekte, bütün duyarları etkinleştirmektedir. Örneğin kalemi tutma, kâğıda bastırma, harfleri çizme, izleme, görme, yazı yazarken çıkan sesleri duyma gibi... Bu işlemler beynin farklı bölümleri arasında bağlantı kurmakta, yeni bilgileri alma, öğrenme, anlama, zihne yerleştirme, hatırlama gibi becerileri kolaylaştırmaktadır. Bu nedenle okullarda kalemle yazma öğretimi önemli olmaktadır.

Araştırmalara göre tuşlarla yazma daha kolay ve basit hareketleri içermektedir. Yazılar tuşlara basılarak üretilmektedir. Bu durum bireyin yazı hareketleri ve harflere ilişkin yön algılarını değiştirmektedir. Ayrıca gözün hem ekrandaki yazıları izlemesi hem de klavyede tuşların yerini bulmaya çalışması, dikkatin ikiye bölünmesine neden olmaktadır. Parmakların sürekli tuşlar üzerinde gezmesi, tuşların ses çıkarması gibi durumlar bedensel ve zihinsel yorgunluğu artırmaktadır. Bazıları ise tuşlarla yazmanın beynimizi tembellediğini iddia etmektedir. Bu olumsuzluklara rağmen kalemle yazmaya göre çok daha hızlı yazılmaktadır. Okunaklı ve nitelikli metinler üretilmektedir. Yazılardaki hatalar çabuk fark edilmede ve düzeltilmektedir. Yeni bilgileri eklemek veya silmek kolay olmaktadır. Çeşitli yazı tipleri ve fontlar kullanma, kelimele-ri toplu olarak değiştirme gibi işlemler yapılabilmektedir. Bu kolaylıklar yazma işlemine yeni teknolojilerin de dikkate alınması gerektirmektedir.

Sonuç olarak kalemle yazma öğrencilerin dil ve zihinsel gelişiminde etkili olmaktadır. Kalemle yazma, bilgileri öğrenme, anlama, zihne yerleştirme ve hatırlama becerilerini geliştirmeye katkı sağlamaktadır. Bu nedenle öğrencilere küçük yaştan itibaren kalemle yazı yazma öğretilmelidir. Aileler ve öğretmenler öğrencileri kalemle yazmaya yönlendirmeli ve yazma etkinliklerini sevdirilmelidir. Kalemle yazma becerileri yeterince geliştirildikten sonra klavye ve tuşlarla yazmaya izin verilmelidir. Böylece okuyan, yazan, düşünen, araştıran, sorgulayan ve ülkemizin geleceğine yön veren bireyler yetiştirilmelidir.









Kıyafet, insanları yaşamı boyunca yalnızca bir ihtiyaç değil, bunun yanında bir ifade biçimi oldu. Bugün gardrobunuza eklediğimiz her parça, aslında kim olduğumuzu, kim olmak istediğimizi anlatıyor. Asıl soru şu: Üzerimizde taşıdığımız şeyler gerçekten bizi mi yansıtıyor, yoksa modanın dayattığı bir kimliğe mi bürünüyoruz?

Moda, toplumsal bir güçtür. Mağazalarda sergilenen trendler, hızlı bir şekilde sokaklara iner ve herkesin sahip olmak için çabaladığı ve dolabındaki eksik parçaya dönüşür. Sonunda dolaplarda yer alır. Bu büyüleyici etki, insanlarda bu dünyaya ait olma hissi yaratır. Ancak bu dünyanın kuralları her zaman bireyselliği destek-

lemez. “Bu sezonun rengi turuncu” dendiğinde, gardrobumuzda turuncuyu aramaya başlamanın imkansızdır. Oysa ki bizim için dünyamız o sırada bir başka rengin sakinliğine ya da enerjisine ihtiyaç duuyorduk.

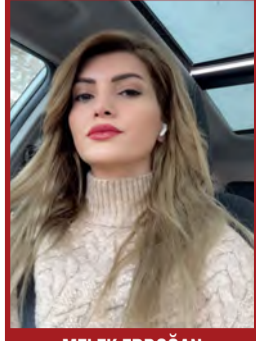
Bilinmeyen, anlaşılacak istenmeyen modanın dayattığı bu “tek tiplik” aslında varoluşumuza aykındır. Kişilik yansıtmak, düşünmek ve seçmek demektir. Oysa trendlerin peşinde olmak daha az çaba gerektirir. Ama bu kolaylık bir tehlikeyi beraberinde getirir: Kendi kimliğimizi kaybetme riski. Dolabımız, ruhumuzun yansımasıdır, öyleyse neden başka birinin yarattığı rengi, hikâyeyi taşımak isteyelim?

Peki, kişilik ve moda birbirine zıt mı? Aslında hayır. Moda, doğru kul-

### GERÇEK MODA: SİZİN KİŞİLİĞİNİZ

lanıldığında benliğimizi ifade etmek için harika bir araç olabilir. Önemli olan, modayı olduğu gibi takip etmek yerine, onu kendimize uygun hale getirmektir. Modanın size sunduğu seçeneklerden kendi tarzınıza uygun olanları seçmek, hem trendleri yakalamanıza hem de kendinizi yansıtmaya olanak sağlar.

Mağazamızda bu dengeyi arayan kadınlarla karşılaşıyorum. Bazı müş-



MELEK ERDOĞAN  
haber@konyayenigun.com

teriler, sırf moda diye herkesin giydiği bir ürünü almak istiyor. O an, o parçanın aslında onlara uygun olmadığını fark ettiklerinde yüzlerinde oluşan farkındalık, bizim için büyük bir mutluluk. İşte o an, moda ile kişilik arasında doğru dengeyi kurmaya başlıyoruz.

Kimisi müşteriler ise modayı asla kabul etmeyip yalnızca “rahat” seçimler yapmak istiyor. Bazen düşünüyorum

ki kıyafetlerimiz sadece bedenimizi değil, ruhumuzu da sarıyor. Bana çok olur mutlaka sizde yaşıyorsunuz, bir hafta önce keyifle giydiğiniz bir renk bir parça, bir hafta sonra giydiğinizde sizi soluk gösteriyorduk, aynaya baktığınızda bu olmadı dersiniz, oysa daha önce ne kadar keyifle giymiştiniz. Ruh halimiz kıyafetlerimizle bağlantılıdır. Alışveriş esnasında ruh halimize bağlı olarak tüm gün mağaza dolaşır hiçbir şey bulamayız ya da tam tersi elimizde geçen her şeyi alma arzusu içinde oluruz. Bir temizlik sırasında dolabımızdaki çoğu şeyden vazgeçeriz sonra günü gelir keşke vermeseydim diye kendimize kızan. Aynaya baktığımızda, kıyafetlerin seni sana anlatıyorsa doğru yoldasın

demektir. Ama o kıyafetler, bir başkasının hikayesi gibi hissediliyorsa, belki de gardrobunuzu yeniden gözden geçirmenin zamanı gelmiştir. Modayı takip edin, ama kendi ruhumuzdan vazgeçmeyerek. Çünkü en güzel kombin, özgüven ve kişiliğinizi yansıtan bir seçimdir.

Unutmayın, moda gelir geçer, ama siz her zaman siz olarak kalacaksınız. Yıllar sonra fotoğraflarınıza baktığınızda kendinizi kendiniz gibi göreceksiniz. Ben nasıl bir ruh halinde bu kıyafeti giymişim dediğinizde modanın kurbanı olmuşsunuzdur. Gardrobunuzu doldururken, kim olduğunuzu, ne hissettiğinizi unutmamanı seçimin yapıp. Çünkü gerçek moda, sizin kişiliğinizdedir.



Konya Aydınlar Ocağı'nda beş yıl önce vefat eden Konya Çelebisi Yrd. Doç. Dr. Hasan Özönder anıldı. Prof. Dr. Ahmet Çaycı, Hasan Özönder'in engel tanımayan cesur bir araştırmacı olduğunu söyledi

## ‘Engel tanımayan bir araştırmacıydı’

Konya Aydınlar Ocağı'nın düzenlediği Selçuklu Salı Sohbetleri'nde bu hafta vefatının 5. yılında Konya Çelebisi Dr. Hasan Özönder anıldı. Prof. Dr. Ahmet Çaycı, Aydınlar Ocağı Başkan Yardımcısı Mustafa Sinan Ümit ve merhum Özönder'in torunu Osman Emre Arslan'ın konuşmacı olduğu program İl Halk Kütüphanesi Salonu'nda yapıldı.



2024 yılının son gününde yapılan programın açılış konuşmasında Aydınlar Ocağı Başkanı Dr. Mustafa Güçlü, merhum Hasan Özönder'in Konya kültürüne çok değerli hizmetler sunduğuna vurgu yaparak, “Hocamızın emekliye ayrıldığı 1996 tarihinde Salı Sohbetlerini başlatmıştık, yirmi dokuz sene oldu ve hiç aksatmadan bugünlere geldik. İstikrar bakımından çok iyi bir yerdedir. Hasan Özönder hocamız da faaliyetlerimize katılarak bizi şerefyağ eyleydi. Eskiden her şeyin en güzeline (İstanbul) derlerdi. Hocamız da centilmen ve kibar konuşmanın sembolü olarak İstanbul idi. Bu yüzden Konyalılar kendisine (Konya'nın kişizadesi, beyefendisi derlerdi” dedi.

### KÜTÜPHANESİNİ DAHA LİSE YILLARINDA KURMAYA BAŞLAMIS

Daha sonra söz alan, merhum Hasan Özönder'in torunu Osman Emre Arslan dedesinin fotoğrafını dair bilgiler verirken, fotoğraf arşivinden de örnekler sundu. Akademisyen, yazar, Mevlana aşığı, sanat meraklısı, Konya Çelebisi ve dostlarının ve öğrencilerinin tabiriyle bir Konya kişizadesi, olan dedesi Hasan Özönder'in 17.08.1943 tarihinde Topraklık Mahallesi'nde dünyaya geldiğini ifade ederek konuşmasına başlayan Arslan, “Çocukluğu Türbe önünde geçen dedem (Biz gözlerimizi açtık Hz. Piri', camileri, türbeleri, kütüphaneleri gördük. Bu kültürel çevre bize kültürel ve sanatsal faaliyetlerde bulunma yolunda çok etkili oldu” diye konuştu.

Helvacı büyük dedesi Yusuf Efendi'nin, Konya'nın meşhur âlimi Tahir Büyükkörükçü Hocaefendi'nin tavsiyesi üzerine oğlunu Konya İmam Hatip Lisesinde okutması karar verdiğini de anlatan Arslan, “Dedem, dersleri dışında kendini olabildiğince geliştirmeye çalışmış, meşhur kütüphanesini de bu yıllarda, daha lise talebesiyken kurmaya başlar. Tarih hocası Yaşar Göçek'in evinde sohbetlere, derslere katılmasını sağlarken, hocasının kütüphanesine ilgi ve merakla bakar, inceler ve Allah'ım benim de böyle bir kütüphanem olacak mı diye de niyaz etmiş. Yine bir gün hocasını ziyarete gittiğinde kütüphanedeki kitapları yere dizildiğini görünce, sebebini sormuş. Hocası, belli bir yaştan, belli bir seviyeden

sonra bu kitaplara ihtiyaç duymadığını ve artık sadece Kur'an ve hadis kitabıyla yetineceğini söyler. Bu sözler üzerine dedem utana sıklıkla hocasına kendisinin alıp alamayacağını sorar. Bu teklife sevinen hocası (Çok sevdiğim kitapların, çok sevdiğim öğrencime gitmesi beni de çok mutlu eder) diye cevap verir. O günkü şartlarda bin iki yüz lira olan kütüphaneyi dedeme bin yüz liraya verebileceğini söyler. Dedem bu durumu biraz da çekinerek babasına aktarır. Rahmetli dedem babasına, “Baba, ben sana masraf yaptırmayacağım. Elbise istemem, ayakkabı istemem; ama ne olur kütüphaneyi alalım” der. Dedemin bu hevesini gören babası, merakını boşa götürmemek için kabul eder. Ertesi gün sevinçle kitapları almaya giderler, hocası da öğrencisinin bu hevesini görünce kitapları bin liraya verir. Dedem bu konuda, (Aldı veya sattı demez, hediye etti) dertdi. Kitapları aldıktan sonra da mahallerine girişini İstanbul'u fetheden Fatih gibi emin ve kararlı olduğunu latiflerle anlatırdı” şeklinde konuştu.

### BÜYÜK BİR ARŞİVİ VAR

Konya Yüksek İslam Enstitüsü'nden 1967 yılında mezun olan dedesinin, iki yıl öğretmenlik yaptıktan sonra 1969'da girdiği sınavı kazanıp, mezun olduğu Konya Yüksek İslam Enstitüsü "Türk Medeniyet Tarihi" dersi öğretim üyeliğine tayin olduğunu anlatan Arslan, “Türk Sanatları ve Mimarisi dersi de dedemin uhdesine verilmiş. 1979'da Erzurum Atatürk Üniversitesi İslamî İlimler Fakültesi'nde Türk İslam Sanatları ve Mimarisi üzerine doktorasını yaptıktan sonra 1982'de Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde yardımcı doçentliğe atandı. Doktora diploması haricinde 1990 yılında Selçuk Üniversitesi Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı'nda sanatta yeterlik diploması da aldı. Üniversitede birçok yeni imkânları hazırlanılmasında ve çalıştırılmasında rol oynadı. Selçuklu Kültür ve Medeniyetini Araştırma Merkezi'nde ve Türk El Sanatlarını Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde yönetim kurulu üyeliği ve

uzun yıllar da başkanlığı yaptı” diyerek sözlerini sürdürdü.

Bilimsel toplantılara katılmak üzere yurtiçi ve yurt dışı birçok şehir ve ülkelye gezip gören dedesinin her gittiği yerin sanatsal mekânlarını, tarihi yerlerini, mezarlıklarını, vefat eden büyük zevatını ziyaret eder, fotoğrafını çektiğini anlatan Arslan, “Altmış beş yıldır büyüttüğü çok geniş kütüphanesinin yanında çok büyük fotoğraf, video ve slayt arşivi de vardır. Türk kültür ve medeniyetne ait değişik konularda pek çok eseri gün yüzüne çıkardı. Osmanlılardan kalan Mevlevîhaneler ve Türk Mahallerindeki tarihe karışmış medeniyet nişanesi olan sadaka taşları da bunlardandır” dedi.

### BİR ÇOK ÖDÜL ALDI

Yaşamı boyunca pek çok ödül alan dedesinin Konya Meram Belediyesi tarafından 2004 yılında “Sanata Saygı Ödülü'ne; Konya Büyükşehir Belediyesince de 2012 yılında “Konya Kültürüne Hizmet” ödülüne layık bulunduğunu vurgulayan Arslan, “Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi ve Konya Ansiklopedisi'nde çok sayıda madde de kaleme alan dedem ile ilgili kendisini ve eserlerini konu alan iki adet bitirme tezi de yazıldı. 1996 yılında emekliye ayrıldı. Fakat otuz yıl kadar öğretmenlik yapmasına rağmen doyamadığını anlatırdı. Onun emekliliği sadece görev emekliliği değildi. Konya ve Türk bilim, kültür ve sanat hayatına dair çalışmalarını son nefesine kadar sürdürdü. Konya Aydınlar Ocağı Başkanı Dr. Mustafa Güçlü ve Yönetim Kuruluna, dedeme gösterdikleri vefadan dolayı teşekkür ediyorum” diyerek konuşmasını tamamladı.

### “KİMSENİN BİLMEDİĞİ BİR ÇOK KONYA VAKİFİ”

Daha sonra konuşan yazar Mustafa Sinan Ümit, merhum Hasan Özönder ile sık sık görüşerek istifa etmeye çalıştıkları belirterek, “Hocam, Konya tarihine ve kültürüne dair pek çok kişinin bilmediği konulara vakıfta. Mesela bir gün (Gazelzer Camii ne demek, imi nereden geliyor?) diye sorduğumda tebesüm edip, (Gazzaz Osmanlıca'da

İpekçi demektir. Bu caminin ismi de Gazzaz Camii iken, halk arasından – gazeler- diye telaffuz edilince ismi böyle olmuş) diye cevap verdi. Sonra Konya'da eskiden ipekçilik yaygın olduğunu, anlatırken, Dutlukun'dan, şehrin muhtelif yerlerinde yoğun olan dut ağaçlarından, İpekçi soyadını alan ailelerden örnekler verdi” dedi.

Hasan Özönder'in yıldırım düşmesi sonucu yıkıldığı söylenen İnceminare ile ilgili düşünceleri olduğunu da kaydeden Ümit, “Hocam, yıldırım düşmesi halinde minarenin daha farklı şekilde zarar görmüş olması gerektiğini, minarenin insan eliyle yıkılmış olma ihtimalinin kuvvetli olduğunu yıllar önce söylemişti. Nihayet bu gerçek ortaya çıktı” diye konuştu.

### AKADEMİK YÖNLERİNİ ANLATTI

Oturuşu yöneten Prof. Dr. Ahmet Çaycı da, merhum Özönder'in akademik yönü ve metodolojisinden bahsederek, “Kıyıda köşede kalan pek çok önemli konuyu, Süheyl Ünver hoca gibi derinlemesine araştırıp ortaya çıkardı. Hocanın kendisine model olarak belirlediği isimim Süheyl Ünver'di. Yurt dışı bağlantıları ve araştırmaları çok önemliydi. Bu konuda öğrencisi olarak bana sürekli telkinlerde bulunurdu. Konuşmalarından Süheyl Bey'e çok atıf yapıyordu. Hocamın bazı makalelerini ben daktülo etmişim. Çok hatırlamı var. Ortaya koyduğu on sekiz tane eser var” dedi.

Özönder'in cesur ve engel tanımayan bir yönü olduğunu anlatan Çaycı, “Mum dibini ışıkta, cümlesini kullanarak yurt dışındaki kongreleri mutlaka takip etmemizi tavsiye ederdi. Onun hıza yetişmek mümkün değil ama biz de tavsiyelerine uymaya gayrette ediyoruz.

Süheyl Ünver, Hasan Özönder ve Feridun Nafiz Uzluk'un, Türkiye'de geleneksel sanatların itilip kakıldığı, camilerin bertaraf edildiği, vakıfların dışarda bırakıldığı dönemlerde yaptıkları çalışmalarla bu sanatları bugünlere intikal ettirdiğini anlatan Çaycı, “Asistanı olduğumda hocam, (Ahmet'çim ben hasbelkader bir şeyler yaptım. Senin vazifen beni geçmek) dedi ve çalışabileceğimiz kadar konu seçmemizi tavsiye ederdi” diyerek konuşmasını tamamladı.

Konuşmacıların ardından şair yazar İsmail Detseli, merhum Hasan Özönder için yazdığı şiiri seslendirdi. Program sonunda Aydınlar Ocağı Başkanı Dr. Mustafa Güçlü'nün konuşmacı olan Prof. Dr. Ahmet Çaycı, Mustafa Sinan Ümit ve Osman Emre Arslan'a kitap takdim ederken, merhum Hasan Özönder'in oğlu Yusuf Özönder'de Güçlü'ye babasının kitaplarını hediye etti. MUHAMMED ESAD ÇAĞLA

### Polisi şaşkına çevirdi



Selçuklu'da denetim yapan polis, uygulama sırasında aynası, tamponu ve camı olmayan bir otomobili durdurdu. Araçtan indirilen alkollü sürücü, plakayı soran polise “Allah Allah, düşmüş mü?” diye karşılık verirken, tampon ve plaka aracın arka koltuğunda bulundu.

Olay, Selçuklu ilçesi Yeni İstambul Caddesi üzerindeki polis uygulama noktasında yaşandı. Edinilen bilgiye göre, Konya Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü ekipleri sürücülerin kural ihlallerinin önüne geçmek amacıyla denetimlere devam ediyor. Polis ekipleri, uygulama sırasında aynası, tamponu ve camı olmayan 42 AU 544 plakalı otomobili durdururken, sürücü N.Y.'yi araçtan

indirdi.

### “PLAKA DÜŞMÜŞ MÜ?”

Polisin, “Plakan, tamponun ve aynanın nerede?” sorusu üzerine alkollü sürücü “Allah Allah, düşmüş mü?” diye karşılık verdi. Bir süre sonra aracın yanına giden alkollü sürücü N.Y., önce aracın arka tamponunu kontrol etti, ardından ise aracın arka koltuğundaki tamponu ve plakayı buldu. Alkollü sürücü araçtan düşen tampon parçalarını ise güçlükle toplayarak arka koltuğa tekrar koydu.

Ehliyetsiz olduğu ortaya çıkan sürücü N.Y.'nin yapılan alkol muayenesinde 1.23 promil alkollü olduğu belirlendi. N.Y.'ye ehliyetsiz ve alkollü araç kullanmaktan 31 bin 753 lira para cezası uygulanırsa. İHA

### Hadim'de fener alayı düzenlendi



Hadim'de üç ayların başlangıcı dolayısıyla fener alayı ve fener uçurma etkinliği düzenlendi. Hadim Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü tarafından düzenlenen etkinlikte fener alayına katılan çocuklar Hadim Spor Kompleksine kadar ellerinde fenerlerle yürüyüş yaptı. Aileleriyle birlikte yaptıkları fenerleri gökyüzüne uçurarak çocuklar renkli sahneler oluşturdu. Gençlik ve Spor İlçe Müdürü Erkan Erdem, yaptığı açıklamada, üç ayların gelişini kutlamak için fener alayı etkin-

liği düzenlediklerini söyledi. Etkinliğe katılımın beklenden fazla olduğunu belirten Erdem, “Konya'da üç ayların başlangıcında geleneksel olarak yapılan fener alayı ve fener uçurma geleneğini içimize de taşımak için gençlik merkezi müdürlüğümüz öncülüğünde böyle bir etkinlik düzenledik. Kapalı spor salonu bahçesinde çocuklarımız aileleriyle birlikte eğlendiler, hoşça vakit geçirdiler. Etkinliğimize katıldıkları ve bizlere verdikleri destek için tüm Hadim halkına teşekkür ediyorum” dedi. İHA



# EuroLeague'de Türk derbisi heyecanı

THY EuroLeague'de Fenerbahçe Beko ile A. Efes arasında oynanacak karşılaşma Tivibu üzerinden S Sport'tan naklen yayınlanacak.

Türk Telekom'un dijital televizyon platformu Tivibu, farklı branşlardan sevilen spor içeriklerini seyircilerle buluşturmaya devam ediyor. Avrupa basketbolunun en üst seviyesi EuroLeague'de üst üste sahadan mağlup ayrılan Fenerbahçe ve dalgalı performansını sürdüren A. Efes karşı karşıya gelecek. Fenerbahçe'nin ev sahipliğinde bugün saat 20.45'te oynanacak Türk derbisi Tivibu üzerinden S Sport'tan naklen yayınlanıyor. Ayrıca Serie A'da da başkent derbisi için geri sayım devam ediyor. Roma'nın, 5 Ocak Pazar günü saat 22.45'te Lazio'yu ağırlayacağı Derby Capitolino'da heyecan Tivibu üzerinden S Sport'tan izlenebilecek. İHA



## Dünyanın en zorlu yarışı Dakar Rallisi başlıyor

Dünyanın en zorlu ve tehlikeli yarışı kabul edilen Dakar Rallisi, bugün başlayacak. Kazanmak kadar tamamlamanın dahi zor olduğu ralliye üst üste 6. kez Suudi Arabistan ev sahipliği yapacak. Bu yıl 47. kez düzenlenen ralli, Biş'a'daki ön etapla başlayacak ve 17 Ocak'ta Shubaytah'taki 12. etapla sona erecek.

### TOPLAM MESAFE

Etaplar arası bağlantılarla toplam mesafesi 7 bin 805 kilometreye ulaşan 2025 Dakar Rallisi'nde sürücüler, yarışma sırasında 5 bin 209 kilometre yol kat ederek şampiyonluk için mücadele edecek. Sürücüler, Arap Yarımadası'nın kıyılarından kum tepelerine, dağlarından Rubülhali Çölü'ne dek birbirinden zorlu bölgelerden geçecek.

### İKİ GÜNLÜK MARATON ETAP DÜZENLENECEK

Rallide geçen sene olduğu gibi bu yıl da iki günlük maraton etap konsepti uygulanacak. Sürücülerin, iki gün sürecek ikinci etapta geceyi geçirmek için saat 17.00'ye kadar 6 kamp alanından birine ulaşması gerekiyor. Bu süreçte çok az malzeme ve erzakla yetinecek sürücüler, ertesi sabah tekrar yola koyularak 965 kilometrelik etabın kalan kısmını tamamlayacak.

### REKOR PETERHANSEL'DE

Fransız Stephane Peterhansel, Dakar Rallisi'ni en fazla kazanan pilot ünvanını elinde bulunduruyor. Otomobilde 8 kez kazanan Peterhansel, motosiklette de 6 olmak üzere 14 kez Dakar Rallisi'nde şampiyonluğa ulaştı. Geçen yıl ralliyi otomobil kategorisinde İspanyol Carlos Sainz, motosiklet kategorisinde ABD'li Ricky Brabec kazandı. Organizasyonda Sainz dördüncü, Brabec ise ikinci kez



şampiyon oldu. Dünya Ralli Şampiyonası'nda 9 kez mutlu sona ulaşan Fransız Sebastien Loeb, 2016'dan bu yana katıldığı Dakar Rallisi'nde bir kez daha şampiyonluk mücadelesi verecek. Otomobilde Sainz'ın yanı sıra Katarlı Nasser Al-Attiyah, motosiklette ise Brabec'in dışında Arjantinli Kevin Benavides gibi eski şampiyonlar da rallide yer alacak.

### 33 SÜRÜCÜ HAYATINI KAYBETTİ

1979'dan bu yana düzenlenen yarışlarda bugüne kadar 33 sürücü çeşitli kazalarda hayatını kaybetti. Otomobil, motosiklet ve kamyonlardan sonra 2009'dan itibaren ATV, 2017'den beri UTV gibi sınıfların eklendiği, 8 farklı kategoride düzenlenen yarışta, şu ana kadar sporcular dışında 50'ye yakın kişi de hayata gözlerini yumdu. Her ölüm, yetkililerce kayıt altına alınmadığı için kesin sayı bilinmiyor. Ölen kişiler arasında gazeteciler, organizasyon çalışanları ve izleyiciler de bulunuyor. Uzun yıllar Afrika kıtasında yapılan, 2009'da terör tehdidi nedeniyle Güney Amerika'ya taşınan, 2020'den beri Suudi Arabistan'da gerçekleştirilen Dakar Rallisi'nin kurucusu Thierry Sabine de 1986'daki yarış sırasında can verdi. AA

Amerikan Basketbol Ligi'nde (NBA) Houston Rockets, milli oyuncu Alperen Şengün'ün 23 sayı ürettiği karşılaşmada Dallas Mavericks'i 110-99 mağlup etti. Müsabakada yaklaşık 37 dakika oyunda kalan Alperen Şengün, 23 sayı, 6 ribaunt, 4 asist ve 5 top çalma ile galibiyete önemli rol oynadı.

# Alperen Şengün'den galibiyete katkı

Amerikan Basketbol Ligi'nde (NBA) Houston Rockets, milli oyuncu Alperen Şengün'ün 23 sayı ürettiği karşılaşmada Dallas Mavericks'i 110-99 mağlup etti. Müsabakada yaklaşık 37 dakika oyunda kalan Alperen Şengün, 23 sayı, 6 ribaunt, 4 asist ve 5 top çalma ile galibiyete önemli rol oynadı.

Houston Rockets'ta Alperen'in yanı sıra Jalen Green 22, Dillon Brooks 19, Cam Whitmore 18 sayı ile galibiyete katkı sağladı. Öte yandan Quentin Grimes'in 17, Klay Thompson ve Kyrie Irving'in 16'şar sayısı Dallas'ın kazanmasına yetmedi. Bu

sonuçta Houston Rockets, 22. galibiyetini elde etti. Dallas Mavericks de 14. kez sahadan yenilgiyle ayrıldı.

### NİKOLA JOKIĆ "TRIPLE-DOUBLE" YAPTI, DENVER RAHAT KAZANDI

NBA'de Denver Nuggets formasını giyen Nikola Jokic, "triple-double" ile gecenin öne çıkan performanslarından birine imza attı. Ball Arena'da oynanan mücadelede Denver Nuggets, Atlanta Hawks'ı ağırladı. Denver, sahadan 139-120'lik skorla galip ayrılırken mücadelede 29 dakika 31 saniye süre alan Sırbistanlı oyuncu, 23 sayı, 17 ribaunt ve 15 asistlik performansıyla "triple-double" yaparak maça damgasını vurdu. Denver

Nuggets'te ayrıca Jamal Murray ve Michael Porter Jr.'ın 21'er, Russell Westbrook'un 16 sayısını ön plana çıkardı. Atlanta'da ise Trae Young'un 30, DeAndre Hunter'in 20 sayısını kazanmak için yeterli olmadı. Denver bu sonuçla 19. kez sahadan galip ayrıldı. Atlanta Hawks ise 16. kez mağlup oldu.

### NEW YORK KNICKS'TEN ÜST ÜSTE 9. GALİBİYET

NBA'de New York Knicks, sahasında Utah Jazz'ı 119-103 yenerek üst üste 9. galibiyetini aldı. Madison Square Garden'da oynanan karşılaşmada New York Knicks formasını giyen Karl-Anthony Towns 31 sayı, 21 ribauntluk performansıyla "double double" yaptı. Ayrıca Mikal

Bridges'in 27, OG Anunoby 22 sayısını galibiyete öne çıkan performanslar oldu. Utah'ta ise Jordan Clarkson ile Collin Sexton'un 25'er sayısını yenilgiyi engellemeyemedi. New York Knicks, toplamda ise 24. galibiyetini aldı. Utah ise 25. kez mağlup oldu.

### SONUÇLAR

Washington Wizards-Chicago Bulls: 125-107, Detroit Pistons-Orlando Magic: 105-96, Toronto Raptors-Brooklyn Nets: 130-113, New York Knicks-Utah Jazz: 119-103, Miami Heat-New Orleans Pelicans: 119-108, Houston Rockets-Dallas Mavericks: 110-99, Denver Nuggets-Atlanta Hawks: 139-120, Sacramento Kings-Philadelphia 76ers: 113-107 AA



## Altın madalya hedefine ulaşmak istiyor

Kariyerinde dünya ikinciliği ve üçüncülüğü bulunan milli kick boksu Şevket Arslan, 2025 yılında altın madalya hedefine ulaşmak istiyor. Ailesinin yönlendirmesiyle 2017 yılında İstanbul'da kick boksa başlayan 18 yaşındaki Şevket Arslan, bugüne kadar Türkiye şampiyonluklarının yanı sıra 2022 yılında Gençler Dünya Kick Boks Şampiyonası'nda gümüş, 2024 yılında Dünya Kupası Kick Boks Şampiyonası ile Gençler Kick Boks Dünya Şampiyonası'nda bronz madalya kazandı. Bu yıl büyükler kategorisinde müsabakalara çıkacak olan Şevket, kasım ayında yapılacak Dünya Kick Boks Şampiyonası'nda birincilik kürsüsüne çıkmak için çalışmalarını sürdürüyor.

Şevket Arslan, bugüne kadar sadece kick boksta değil, wushuda da şampiyonalara katıldığını söyledi. Ailesiyle birlikte 2022'nin sonunda Kastamonu'ya taşındığını belirten Şevket, "2023 yılında wushuda Türkiye ve Balkan şampiyonu oldum. Kick boksta da Türkiye derecelerim geldi. 2024 yılında kick boksta Türkiye şampiyonu oldum. Şimdi 2025 Büyükler Dünya Şampiyonası'na hazırlanıyorum. Büyüklerde başarı kazanmak ve onu devam ettirmek istiyorum." dedi. Büyükler kategorisinde müsabakalara

ilk kez katılacağına işaret eden Şevket, "Dünya şampiyonası için turnuvalar olacak. Bunlara en iyi şekilde hazırlanıyorum. Dünya Şampiyonası'na gidip bayrağımızı ve ülkemizi en iyi şekilde temsil edeceğim. Ağır olarak kick boks yapıyorum. Amatör ve profesyonel alanlarda kendimi duyurmak istiyorum. Bu sporu yaptığım zaman kendimde rahatlama oluyordu, kendimizle gurur duyuyoruz." ifadesini kullandı.

### İNŞALLAH AY YILDIZLI BAYRAĞIMIZI DÜNYA ARENASINDA DALGALANDIRACAK

Kick boks milli takım antrenörü Emrah Şahanoğlu ise Şevket'in İstanbul'da antrenör Necdet Yavuz tarafından yetiştirildiğini vurgulayarak, "İstanbul'dan Kastamonu'ya geldiklerinde bizimle devam etti, müsabakalara katıldı. Kendisi Türkiye şampiyonu. Kick boks branşında dünya ikinciliği, üçüncülüğü var. Wushu branşında da Türkiye ve Balkan şampiyonu oldu. Bunları gençler kategorisinde elde etti. Şevket'e güveniyorum. İnşallah büyükler kategorisinde hem kick boksta hem de wushu branşında milli takıma girecek ve ay yıldızlı bayrağımızı dünya arenasında dalgalandıracağız." değerlendirmesinde bulundu. AA



# Üst klasman hakem listesinde Konya'dan iki isim



Futbolda 2024-2025 sezonu devre arası hakem listesi açıklandı. Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) Merkez Hakem Kurulunun (MHK) sezon başında duyurduğu Süper Lig hakemleri arasında bulunan Feridun Daldas ve Oğuzhan Uğurlu hakem listelerinde yer almadı. Açıklanan listeye göre Melih Aldemir, Reşat Onur Coşkunes, Yunus Dursun, Yusuf Ziya Gündüz ve Melih Kurt, üst klasman hakem listesine dahil edilen isimler oldu.

**KONYA'DAN İKİ İSİM LİSTEDE**  
Üst klasman hakem listesinde Konya'dan Raşit Yorgancılar, yardımcı hakem olarak ise Abdülhamit Söylü yer aldı. TFF'nin internet sitesinden yapılan açık-

lamaya göre, MHK tarafından belirlenen üst klasman hakem ve video yardımcı hakem listeleri şöyle: Üst klasman hakem: Zorbay Küçük, Alper Akarsu, Burak Olcar, Burak Pakkan, Gürkan Hasova, Kadir Sağlam, Yaşar Kemal Uğurlu, Batuhan Kolak, Ömer Faruk Turtay, Sarper Barış Saka, Adnan Deniz Kayatepe, Oğuzhan Çakır, Arda Kardeşler, Cihan Aydın, Ali Şansalan, Erkan Özdamar, Ümit Öztürk, Turgut Doman, Ali Yılmaz, Abdullah Buğra Taşkınsay, Çağdaş Altay, İlker Yasin Avcı, Mehmet Türkmen, Mustafa Kürşad Filiz, Ozan Ergün, Süleyman Bahadır, Volkan Bayarlan, Ayberk Demirbaş, Davut Dakul Çelik, Direnç Tonusluoğlu, Emre

Kargın, Fatih Tokail, Halil Umud Meler, Yiğit Arslan, Ömer Tolga Güldibi, Raşit Yorgancılar, Oğuzhan Aksu, Muhammet Ali Metoğlu, Atilla Karaoğlu, Erdem Mertoğlu, Ömer Faruk Gültekin, Mehmet Ali Özer, Alpaslan Şen, Furkan Aksuoğlu, Yasin Kol, Melih Aldemir, Reşat Onur Coşkunes, Yunus Dursun, Yusuf Ziya Gündüz, Melih Kurt. Video Yardımcı Hakem: Emre Malok, Neslihan Muratdağı, Onur Özütoprak, Özgür Yankaya, Alper Çetin, Erkan Engin, Mustafa İlker Coşkun, Bülent Birincioğlu. Öte yandan üst klasman yardımcı hakem, klasman hakem, klasman yardımcı hakem ve gözlemciler de belli oldu. AA

TÜMOSAN Konyaspor 2025 yılının ilk maçında Alanyaspor ile karşılaşacak. Yeşil-beyazlı takım deplasmandan 3 puanla dönme istiyor. 3 Ocak Cuma günü saat 20.00'de başlayacak karşılaşmada Adana bölgesi hakemi Zorbay Küçük düdüğ çalacak

# Akdeniz'de hedef 3 puan

TÜMOSAN Konyaspor uzun bir aranın ardından bugün yeniden Süper Lig'de sahne alacak. Yeşil-beyazlı ekip Süper Lig'in 18. haftasında Alanyaspor'a konuk olacak. Alanya Gain Park Stadyumu'nda oynanacak karşılaşma saat 20.00'de başlayacak. Maçı Zorbay Küçük yönetecek. Küçük'ün yardımcılıklarını Murat Tuğberk Curbay ve Bilal Gölen yapacak. Karşılaşmada dördüncü hakem olarak ise Ömer Faruk Gültekin görev yapacak. Ev sahibi Alanyaspor bu sezon çıktığı 16 karşılaşmada 4 galibiyet, 6 beraberlik ve 6 mağlubiyet yaşarken ikinci devreye topladığı 18 puanla 15. sırada girdi. Konyaspor ise 5 galibiyet, 5 beraberlik ve 6 mağlubiyetle 20 puan toplarken 11. basamakta yer alıyor.

## KONYASPOR'DA İKİ SAKAT, BEŞ OYUNCU CEZA SINIRINDA

Zorlu karşılaşma öncesinde Tümosan Konyaspor'da stoperler Josip Calusic ve Filip Damjanovic, sakatlıklarından dolayı bu maçta forma giyemeyecek. Yeşil-beyazlı ekip bu maçın ardından ise Fenerbahçe'yi konuk edecek Anadolu Kartalında Fenerbahçe maçı öncesinde 5



oyuncu sarı kart sınırında bulunuyor. Alanyaspor karşısında kart görmemeleri için oyuncularını uyararak teknik direktör

Recep Uçar Fenerbahçe karşısına eksiksiz çıkmanın planlarını da yapıyor. Konyaspor'da Adil Demirbaş, Daniel Aleksic,

Marko Jevtovic, Umut Nayir ve Blaz Kramer ceza sınırında olan isimler. Bu futbolcular Alanyaspor karşılaşmasında oynamaları ve kart görmeleri durumunda bir sonraki hafta oynanacak Fenerbahçe müsabakasında cezalı duruma düşecek.

## İKİ TAKIM 17. RANDEVUYA ÇIKACAK

Tümosan Konyaspor ve Alanyaspor bugünkü maçla birlikte 17. randevularına çıkacak. Geride kalan 16 maçta Konyaspor 6, Alanyaspor ise 7 kez galip gelmeyi başardı. Kalan 3 maçta ise eşitlik bozulmadı. Tümosan Konyaspor bu süreçte rakibine karşı 26 kez gol sevinci yaşarken; Alanyaspor ise buna 28 golle yanıt verdi. Yeşil-beyazlı ekip Alanya'da 9. maçına çıkacak. Daha önce oynanan maçların 4'ünü konuk Konyaspor, 3'ünü ise ev sahibi Alanyaspor kazanmıştı. Arda kalan 1 maçta ise eşitlik bozulmamıştı. Yeşil-beyazlılar bahse konu periyotta 16 kez fileleri havalandırırken; turuncu-yeşililer ise buna 15 golle karşılık vermişti.

SPOR SERVİSİ



# Süper Lig'de 18. haftanın perdesi açılıyor

Trendyol Süper Lig'de 18. haftanın perdesi bugün oynanacak maçlarla açılacak. Haftanın açılış maçlarında Alanyaspor, Konyaspor'u konuk edecek. Rizespor da Beşiktaş'ı ağırlayacak.

Türkiye Futbol Federasyonundan yapılan açıklamaya göre ligde 18. haftanın maç programı şöyle:  
3 Ocak Cuma:  
20.00 Alanyaspor-Konyaspor

20.00 Rizespor-Beşiktaş  
4 Ocak Cumartesi:  
13.30 Adana Demirspor-Başakşehir  
16.00 Antalyaspor-İkäs Eyüpspor  
19.00 Galatasaray-Göztepe

20.00 Samsunspor-Trabzonspor  
5 Ocak Pazartesi:  
13.30 Kasımpaşa-Gaziantep FK  
16.00 Bodrum FK-Kayserispor  
19.00 Fenerbahçe-Hatayspor AA



## TRENDYOL SÜPERLİG PUAN DURUMU

S. TAKIMLAR	O	G	B	M	A	Y	AV	P
1. GALATASARAY	16	14	2	0	47	19	28	44
2. FENERBAHÇE	16	11	3	2	40	15	25	36
3. SAMSUNSPOR	16	9	3	4	29	17	12	30
4. GÖZTEPE	16	8	4	4	31	21	10	28
5. EYÜPSPOR	17	7	6	4	25	18	7	27
6. BEŞİKTAŞ	16	7	5	4	25	18	7	26
7. BAŞAKŞEHİR	16	6	5	5	27	23	4	23
8. GAZİANTEP FK	16	6	3	7	22	24	-2	21
9. ANTALYASPOR	16	6	3	7	20	28	-8	21
10. KASIMPASA	16	4	8	4	22	23	-1	20
11. TÜMOSAN KONYASPOR	16	5	5	6	18	23	-5	20
12. ÇAYKUR RİZESPOR	16	6	2	8	16	25	-9	20
13. TRABZONSPOR	16	4	7	5	24	22	2	19
14. SIVASSPOR	17	5	4	8	20	27	-7	19
15. ALANYASPOR	16	4	6	6	16	19	-3	18
16. KAYSERİSPOR	16	3	6	7	16	32	-16	15
17. BODRUM FK	16	4	2	10	12	22	-10	14
18. HATAYSPOR	16	1	6	9	14	27	-13	9
19. ADANA DEMİRSPOR	16	2	2	12	15	36	-21	5



# TURİZMDE



SELÇUKLU



*Farkı*

**SELÇUKLU  
KONGRE MERKEZİMİZDEKİ  
ETKİNLİKLERE**

# 3.521.803

**KİŞİ KATILIM SAĞLADI**

SELÇUKLU

*Sizinle Güzel*



**SELÇUKLU  
BELEDİYESİ**

*Ahmet*  
**PEKYATIRMACI**  
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI