

Yeni Nissan Qashqai

Şimdi, sınırlı sayıda 1.999.500 TL'den başlayan fiyatlarla



NISSAN ÇELİK
Ankara yolu üzeri Büsan San. Girişi No:220 Karatay / KONYA
0332 345 19 13 | www.nissanccelik.com

Belirtilen kampanya yeni Nissan Qashqai Mild Hybrid Designpack versiyonunda geçerlidir. Katılımcı yetkili satıcılarla ve stoklarda sınırlıdır. Yeni Nissan Qashqai'nin WLTP ortalama CO₂ salımı 118-158 g/km, yakıt tüketimi 5,2-7,0 lt/100 km aralığındadır. Yakıt tüketimleri 715/2007/EC'ye göre belirtilmiştir. Ayrıntılar www.nissan.com.tr'de.

Uçuşlarda yaşanan eziyet son bulsun



Şehirde uçuşlarda yaşanan sıkıntılan gündeme getiren Saadet Partisi İl Başkanı Mehmet Demirel, "Bu ulaşım eziyetine son verilmeli, derhal bağımsız ve tam donanımlı bir sivil havaalanı inşa edilmelidir. Parti olarak defalarca dile getirdiğimiz bu mesele, ne yazık ki iktidar tarafından ısrarla görmezden gelinmekte, Konya'nın potansiyeli adeta bastırılmaktadır" dedi. **HABERİ SAYFA 4'TE**

KTO Karatay'da mezuniyet sevinci



KTO Karatay Üniversitesi'nde mezuniyet coşkusu yaşandı. Konya Büyükşehir Belediyesi Spor ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen mezuniyet töreni yoğun bir katılımı gerçeğe dönüştürdü. Hukuk Fakültesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi ile Sağlık Bilimleri Yüksekokulu öğrencileri için düzenlenen mezuniyet töreninde öğrenciler ve aileleri mezuniyet sevinci yaşadı. **HABERİ SAYFA 9'DA**



KONYA Yenigün

20 HAZİRAN 2025 CUMA 5 TL

www.konyayenigun.com 9 771308 598018



Sait Şimşek Hoca bir Kur'an aşığıydı



Konya Aydınlar Ocağı'nın Selçuklu Salı Sohbetleri'nde vefatının birinci yılında tefsir âlimi Prof. Dr. Mehmet Sait Şimşek anıldı. Emekli Müftü Mehmet Emin Parlaktürk, konuşmacı olduğu programda merhum Şimşek'in hayatı, çalışmaları ve hatıralarını anlattı. Parlaktürk, Sait Hoca'nın Kur'an aşığı olduğunu ve 'tekrar dünyaya gelsem yine ilâhiyatçı olur-dum' dediğini hatırlattı. **HABERİ SAYFA 9'DA**

Ardıçlı Yolu'nda standart yükseltildi



Büyükşehir Belediyesi, yeni yollar ve mevcut yollardaki bakım çalışmalarıyla şehrin ulaşım altyapısını güçlendirmeye devam ediyor. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Selçuk Üniversitesi Kampüsü'nden geçen Ardıçlı Mahalle Yolu'nda yürüttükleri yol yapım çalışmasını tamamladıklarını belirterek, yapılan çalışmalarla yollardaki standartların yükseltildiğini söyledi. **HABERİ SAYFA 3'TE**

Öğrenciler için karné şenliği düzenlenecek



Selçuklu Belediyesi, karné sevinci yaşayan öğrenciler için eğlence dolu bir "Yaza Merhaba ve Karné Şenliği" organize ediyor. Kelebekler Vadisi Parkı'nda gerçekleştirilecek olan şenlik, 21-22 Haziran 2025 tarihlerinde, Cumartesi ve Pazar günleri saat 11.00 ile 23.00 arasında yapılacaktır. Bu etkinlik ile öğrenciler hem yılın yorgunluğunu atacak hem de keyifli vakit geçirme imkânı bulacak. **HABERİ SAYFA 3'TE**

Rehberimiz Kur'an

Şehirde icazet merasimine katılan Diyanet İşleri Başkanı Ali Erbaş, Kur'an okumanın önemine değinerek, "Nihai hedef, Kur'an'a göre tanzim edilmiş bir hayattır. Çünkü Kur'an bizim hayat rehberimizdir" dedi



"KUR'AN BİZİM HAYAT REHBERİMİZDİR"

Diyanet İşleri Başkanı Prof. Dr. Ali Erbaş, Karatay Spor ve Kongre Merkezi'nde bin 255 hafız için düzenlenen Hafızlık İcazet Merasimi'ne katıldı. Programda konuşan Erbaş, mutlulukların en güzelini yaşadıklarını belirterek, "Sevgili Peygamberimiz (s.a.s) buyuruyor ki; 'Sizin en hayırlınız Kur'an-ı öğrenenleriniz ve öğretenlerinizdir.' Bu Hadisi Şerife dayanarak diyoruz ki; 'Kur'an'ın öğrenildiği, öğretildiği eğitim sonunda yapılan merasim, en hayırlı merasimdir. Bundan daha hayırlısı yoktur" dedi.

"KUR'AN YAŞAMAYA GİDEN YOLDUR"

"Kur'an-ı hıfz edip okuyan kişi sürekli Allah'ın şerefli melekeleriyle beraberdir" Hadis-i Şerifine işaret eden Erbaş, "Şu müjdeye bakar mısınız? Kur'an-ı hıfz edip okumak, öğrenmek, ezberlemek, Kur'an-ı yaşamaya giden bir yoldur. Nihai hedef Kur'an'a göre tanzim edilmiş bir hayattır. Çünkü Kur'an bizim hayat rehberimizdir. Onu hayatımıza rehber ederssek Rabbimizin huzuruna alnımız ak, yüzümüz pak olarak ulaşırız" diye konuştu. Törende hafızlığını tamamlayan bin 255 öğrenciye icazetleri verildi. **HABERİ SAYFA 2'DE**

MEDAŞ'tan girişimciye büyük destek

MEDAŞ, enerji alanında katma değer yaratan projelere desteğini sürdürüyor. MEDAŞ bu yıl ikincisi düzenlenen ETAP Enerji Teknolojileri Hızlandırma Programı'nda, yenilikçi projelerin gelişmesini teşvik etti. Ödül töreninde konuşan MEDAŞ Genel Müdürü Erol Uçmazbaş, "Enerji sektörünün dönüşümünde teknoloji ve girişimcilik önemli rol oynuyor. MEDAŞ olarak biz de bu dönüşümün bir parçası olmakla kalmıyor, aynı zamanda öncülük ediyoruz" dedi. **HABERİ SAYFA 3'TE**



GAZİLER BULUŞTURULDU



Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde, Taşkent Atabey Gençlik ve Eğitim Kampı'nda düzenlenen organizasyonda 15 farklı ilden gelen 73 Özel Harekât gazisi misafir edildi. Dört gün süren kampta birlik, dayanışma ve vefa ön plandaydı. **HABERİ SAYFA 4'TE**

HİZMET PETROL

GÜNCEL FİYATLAR

BENZİN	MOTORİN
44.64₺	42.42₺
LPG	OTO SARJ
20.99₺	7.48₺

Mevlana Cıvırı Üçler Mezarlığı Karşısı
0332 352 22 41

Uganda ile işbirliği masaya yatırıldı

ASKON Konya Şubesi, Konya iş dünyasını Afrika'nın yükselen pazarlarından biri olan Uganda ile buluşturdu. ASKON Konya Şube binasında düzenlenen 'Uganda İş Fırsatları' başlıklı programa, Uganda'nın Ankara Büyükelçiliği Müsteşarı Nelson Rukuuta Kasigaire ve beraberindeki ekonomi heyeti konuk oldu. **HABERİ SAYFA 9'DA**



Çiğdem Köprüsü

Sigorta
Aracılık Hizmetleri

KASKO	TAMAMLANMIŞ EĞİLİM SİGORTASI
ZORUNLU TRAFİK SİGORTASI	ÖZEL SAĞLIK SİGORTASI
KONUT SİGORTASI	BÖLÜM SİGORTASI
DASK SİGORTASI	İŞYERİ SİGORTASI

444 85 47 • 0323 342 11 28 • 0323 420 48 34
www.cigdemkoprusu.com.tr
cigdemkoprusu@icd.com.tr
Pazarlar: Çarş. No:172 42050 Konya, T.C.



Diyanet İşleri Başkanı Ali Erbaş, "Tabii ki okumak, öğrenmek, ezberlemek Kur'an'ı yaşamaya giden bir yoldur. Nihai hedef, Kur'an'a göre tanzim edilmiş bir hayattır. Çünkü Kur'an bizim hayat rehberimizdir." dedi

'Kur'an bizim hayat rehberimiz'



Diyanet İşleri Başkanı Prof. Dr. Ali Erbaş, Karatay Spor ve Kongre Merkezinde bin 255 hafız için düzenlenen Hafızlık İcazet Merasimi'ne katıldı. Programla, Vali İbrahim Akin, Diyanet İşleri Başkanlığı Mushaf İnceleme ve Kıraat Kurulu Başkanı Dr. Hafız Osman Şahin, Din Hizmetleri Genel Müdürü Dr. Şaban Kondi ve Konya İl Müftüsü Prof. Dr. Ali Öge, hafızlarını tamamlayan öğrencilerin aileleri ve çok sayıda vatandaş katıldı.

'KUR'AN'IN ÖĞRETİLDİĞİ EĞİTİM SONUNDA YAPILAN MERASİM, EN HAYIRLI MERASİMDİR'

Mutlulukların en güzelini yaşadıklarını söyleyen Başkan Erbaş, en hayırlı merasimin gerçekleştiğini belirterek, "Sevgili Peygamberimiz (s.a.s) buyuruyor ki; 'Sizin en hayırlınız Kur'an-ı öğrenenleriniz ve öğretenlerinizdir.' Bu Hadisi Şerife dayanarak diyoruz ki; 'Kur'an'ın öğrenildiği, öğretildiği eğitim sonunda yapılan merasim, en hayırlı merasimdir. Bundan daha hayırlısı yoktur.' Hafızlarımızı, hafızlarımızın annelerini, babalarını ve hocalarını tebrik ediyorum. Ne büyük bir iş başardınız." ifadelerini kullandı.

'RABBİMİZ, KUR'AN'IN HAFIZI VE MUHAFIZI OLDUĞUNU BİZLERE ÖĞRETİYOR'

"Şüphesiz mutlaka Kur'an-ı Biz indirdik ve onun muhafızı Biziz." ayet-kerimesini hatırlatan Başkan Erbaş, "Yüce Rabbimiz Kur'an'ın hafızı ve muhafızı olduğunu ayet-i kerimde bizlere öğretiyor. Kim vasıtasıyla? Hafızlarımız vasıtasıyla. Burada büyük bir müjde vardır. Allah, Kur'an'ı iki yolla muhafaza eder. Bunlardan birisi hafızlarımız, diğerleri de vahiy katiplerimiz." şeklinde konuştu.

'HEDEF KUR'AN'A GÖRE TANZİM EDİLMİŞ BİR HAYATTIR'

"Kur'an-ı hafız edip okuyan kişi sürekli Allah'ın şerefli melekleriyle beraberdir." Hadis-i Şerifine işaret eden Başkan Erbaş, "Şu müjdeye bakar mısınız? Kur'an-ı hafız edip okumak, öğrenmek, ezberlemek, Kur'an-ı yaşamaya giden bir yoldur. Nihai hedef Kur'an'a göre tanzim edilmiş bir hayattır. Çünkü Kur'an bizim hayat rehberimizdir. Onu hayatımıza rehber edersek Rabbimizin huzuruna alınız ak yüzümüz pak olarak ulaşınız." ifadelerine yer verdi.

'İNSANLARI KUR'AN İLE HAKKA DAVET ETMEK ZORUNDAYIZ'

Hayatını hafızlığa vakfedenlerin

Yüce Allah tarafından mükafatlandırılacağına dikkati çeken Başkan Erbaş, "Kitabı Sana insanları karanlıklardan aydınlığa çıkarasın diye indirdik." ayet-i kerimesini dile getirerek, şunları kaydetti: "Kur'an-ı Kerim insanları karanlıklardan aydınlığa çıkarmak için gönderilmiş bir kitaptır. Bundan 14 asır önce insanlığın Kur'an'a karanlıklardan, cehaletten, aydınlığa, nura çıkmak için ne kadar ihtiyacı var idiyse bugün ondan daha fazla ihtiyacı var. O yüzden elimizde Kur'an, kalbimizde iman, insanları Kur'an ile hakka davet etmek zorundayız. İyiliğe davet etmek zorundayız. Hayra çağırmak zorundayız. Kötülüklerden men etmek zorundayız. Bu vazifeyi Cenap-ı Hak bizlere verdi."

'KUR'AN VE SÜNNETLE İNSANLARI HAYRA ÇAĞIRACAĞIMIZA SÖZ VERİYORUZ ALLAH'IM'

"İçinizden hayra çağırın, iyiliği emreden, kötülükten men eden, bir ümmet ve topluluk bulunsun. İşte onlardır kurtuluşa ulaşacak olanlar." ayet-i kerimesini hatırlatan Başkan Erbaş, "Sizlerin, bizlerin, hepimizin görev tanımı yapılıyor. O yüzden Rabbimize söz veriyoruz. Bütün hafızlarımız, hocalarımız ve peygamber varisleri olarak söz veriyoruz; ömrümüz boyunca son nefesimize kadar Peygamber Efendimizin (s.a.s.) Arafat'ta Veda Hutbesi'nde bize emanet ettiği Kur'an ve sünnetle insanları hayra çağıracağız, iyiliği emredeceğimize, kötülükten men edeceğimize söz veriyoruz Allah'ım. Sözümüzü tutmamızı bizlere nasip eyle Allah'ım." şeklinde konuştu.

'YÜCE RABBİMİZ KUR'AN'DAN PEYGAMBER EFENDİMİZİN SÜNNETİNDEN MAHRUM BIRAKMASIN'

Bu yıl yapılan hac ibadetinde Hazreti Muhammed (s.a.s.)'in Veda Hutbesini defalarca okuduklarını anlatan Başkan Erbaş, "O Veda Hutbesi'ndeki şu vasiyetini okuduk: 'Size iki şeyi emanet bıraktım. Bu iki şeye sarıldığınız sürece yolunuzu şaşırmasınız. Bunlardan birisi Allah'ın kitabı diğeri de Resulünün sünneti.' Yüce Rabbimiz bizi Kur'an'dan, Peygamber Efendimizin (s.a.s.) sünnetinden mahrum bırakmasın inşallah." ifadelerini kullandı. Merasimin ardından hafızlığını tamamlayan 460'ı kadın, 795'i erkek olmak üzere toplamda bin 255 öğrenciye icazetleri verildi.

MUHAMMED ESAD ÇAĞLA



HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	17°C	30°C
Karaman	16°C	31°C
Aksaray	13°C	29°C
Ankara	16°C	30°C

KONYA Yenigün

20 HAZİRAN 2025

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
03:32	05:21	12:56	16:49	20:22	22:02

Hicri: 23 Zil-Hicce 1446 - Rûmî: 18 Haziran 1441



MEDAŞ, enerji alanında katma değer yaratan projelere desteğini sürdürüyor. MEDAŞ bu yıl ikincisi düzenlenen ETAP Enerji Teknolojileri Hızlandırma Programı'nda, yenilikçi projelerin gelişmesini teşvik etti

MEDAŞ girişimcilere büyük destek sağlıyor

Meram Elektrik Dağıtım AŞ (MEDAŞ) katma değer yaratan projeleri desteklemeyi sürdürüyor. MEDAŞ, enerji alanında katma değer sağlayan projelere destek vermeyi sürdürüyor. Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu (EPDK) desteğiyle bu yıl ikincisi düzenlenen ETAP Enerji Teknolojileri Hızlandırma Programı, yenilikçi projelerin gelişmesini teşvik etti.

ÖDÜLLER SAHİPLERİNİ BULDU

MEDAŞ, enerji alanında katma değer sağlayan projelere destek vermeyi sürdürüyor. Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu (EPDK) desteğiyle bu yıl ikincisi düzenlenen ETAP Enerji Teknolojileri Hızlandırma Programı, yenilikçi projelerin gelişmesini teşvik etti.

22 Kasım 2024-17 Ocak 2025 tarihleri arasında programa 65 girişim başvurdu. Jüri değerlendirmesi sonucunda 10 girişim finale kaldı. Finalistlere "Etkili Sunum Teknikleri" ve "Teknoloji Girişimlerinde İş Modeli ve Büyüme" konularında eğitim verildi. Ayrıca çevrimiçi olarak 9 kez danışmanlık ve MEDAŞ yöneticilerinden birebir mentorluk sağlandı.

Program sonunda düzenlenen Demo Day etkinliğinde finalistler projelerini sundu. Değer-

lendirme sonucunda Sensed AI Projesi birinci, Carbon Gate Projesi ikinci, Lumian Energy Projesi ise üçüncü oldu. Yarışmada birinciye 500 bin TL, ikinciyeye 300 bin TL ve üçüncüye 200 bin TL para ödülü ile plaket verildi.

"GELECEĞE OLAN İNANCI DES-TEKLİYORUZ"

Meram Elektrik Dağıtım AŞ (MEDAŞ) Genel Müdürü Erol Uçmazbaş programda yaptığı konuşmada, "Enerji sektörünün dönüşümünde teknoloji ve girişimcilik önemli rol oynuyor. MEDAŞ olarak biz de bu dönüşümün bir parçası olmakla kalmıyor, aynı zamanda öncülük ediyoruz. ETAP Hızlandırma Programı ile yalnızca bu girişimleri değil, bu girişimlerin arkasındaki fikirleri, vizyonları ve geleceğe olan inancı destekliyoruz. Finale kalan tüm girişimler, enerji alanında yaratıcı çözümler geliştirme konusundaki kararlılıklarıyla bizi gururlandırıyor. Kazanan firmaları tebrik ediyor, tüm katılımcılara sektörümüze katkılarını değer için teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

MEDAŞ, ETAP Hızlandırma Programı ile girişimcilik ekosistemine katkı sunmaya ve enerji sektörünün geleceğine yön verecek projeleri desteklemeye devam edecektir. TULİN ŞEKER



Selçuklu'da çocuklara özel karne şenliği

Selçuklu Belediyesi, karne sevinci yaşayan öğrenciler için eğlence dolu bir "Yaza Merhaba ve Karne Şenliği" organize ediyor. Kelebekler Vadisi Parkı'nda gerçekleştirilecek olan şenlik, 21-22 Haziran 2025 tarihlerinde, Cumartesi ve Pazar günleri saat 11.00 ile 23.00 arasında yapılacak. Yoğun ve verimli geçen bir eğitim döneminin ardından düzenlenen bu etkinlik ile öğrenciler hem yılın yorgunluğunu atacak hem de aileleriyle birlikte keyifli vakit geçirme imkânı bulacak. İki gün sürecek şenlikte çeşitli eğlence alanları, sahne gösterileri, müzik etkinlikleri ve çocuklara özel aktiviteler yer alacak.

Şenlik kapsamında çocukların televizyonlardan severek izledikleri çizgi film karakterleri olan Niloya ile Elif'in Düşleri Müzikalleri etkinliklerinin yanı sıra yarışmalar ve çeşitli oyunlar çocukların beğenisine sunulacak. Çocuklar kendileri için özel olarak hazırlanan; şişe oyun parkı etkinlikleri, interaktif oyunlar, oryantiring yarışmaları, atölye çalışmaları, animatörler ile geleneksel oyunlar, akrobasi gösterileri

ve daha birçok eğlenceli etkinlikler ile keyifli bir gün yaşayacak. Şenlik programı Konya Güzel Sanatlar Lisesi konseri ile son bulacak.

"ÇOCUKLARIMIZ İÇİN BİRÇOK ETKİNLİĞİN YER ALDIĞI PROGRAM HAZIRLADIK"

Yoğun bir eğitim-öğretim dö-

nemini geride bırakan öğrencileri kutlayan Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Eğitim dönemi boyunca hep yanında ve destekçi olduğumuz çocuklarımızı bu tatil başlangıcında da unutmadık. Kelebekler Vadisi Parkı'na kurduğumuz oyun parkurunda çocukları-

mız için birçok etkinliğin yer aldığı Yaza Merhaba ve Karne Şenliği programı hazırladık. Tüm çocuklarımızı bir yılın yorgunluğunu atmaları ve eğlenceli vakit geçirmeleri için aileleri ile birlikte Kelebekler Vadisi Parkı'na bekliyoruz" dedi. HABER MERKEZİ



Büyükşehir Belediyesi Ardicli Yolu'nda standardı yükseltti

Büyükşehir Belediyesi, yeni yollar ve mevcut yollardaki bakım çalışmalarıyla şehrin ulaşım alt yapısını güçlendirmeye devam ediyor. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya'nın her noktasında ulaşımı daha konforlu ve güvenli hale getirmek için önemli çalışmalar hayata geçirdiklerini söyledi. Selçuk Üniversitesi Kampüsü'nden geçen Ardicli Mahalle Yolu'nda yürüttükleri yol yapım çalışmasını tamamladıklarını kaydeden Altay, "Yaptığımız çalışmayla yol hem imar planlarına uygun hale getirildi hem de

üniversite kampüsü içerisindeki trafik yükünü azaltacak alternatif bir güzergâh haline geldi. Artık Ardicli Mahallemize ulaşım, kampüs dışından kesintisiz ve modern bir yolla sağlanmış olacak. 5 buçuk milyon liraya mal olan yol çalışmasının hayırlı olmasını diliyorum" diye konuştu. Kampüs yerleşkesinden bağımsız hale getirilerek modern ve planlı bir yol ağına dönüştürülen Ardicli Mahalle yolu güzergâhı; kazı, dolgu, alt temel ve plent miks temel çalışmalarının ardından sıcak asfaltla kaplanarak trafiğe açıldı. HABER MERKEZİ

Son haftalarda tır-manan gerilim İran ile İsrail ara-sında doğrudan bir savaşı başlatır-ken küresel piyasalarda gerginlik etkisini göstermeye de başla-dı. İran, dünyanın en büyük dördün-cü petrol rezervine sahip ülke. Hümmüz Bo-ğazi ise günlük yakla-şık 20 milyon varil petrolün geçiş noktası.

Orta Doğu'da yaşa-nan her sıcak geliş-menin dünya ekonomi-si üzerindeki etkisi ne-redeyse kaçınılmaz. Bu etki yalnızca bölge ül-keleriyle sınırlı kalmaz, enerji fiyatlarından ya-tırım güvencisine, gıda arzından uluslararası ticaret yollarına kadar birçok alanda sar-sıntı-lara yol açar.

Türkiye'nin hem İsrail'le hem de İran'la yakın ticari ilişkileri bu-lunmakta. Ancak en büyük kırı-l-ganlık enerji ithala-tına bağımlılık ve cari açık yönünden ya-

şanabilir. Petrol ve doğalgaz fiyatlarında ya-şanacak artış, enflasyon üzerinde ciddi baskı yaratabilir.

Her kriz içinde belirli fırsat-lar da barındırır. Fakat İran-İsrail hatında yaşanan çatışmalar dün-ya-yı yeni bir ekonomik türbülansa sürükleyecektir. Ülkelerin sadece kısa vadeli kazançlara değil, uzun vadeli yapısal risklere de dik-kat etmesi gerekiyor.

Ülkemizin bölgesel aktör olarak prestijini ve etkinliği-ni artırması önü-müzdeki dönem-de oluşabilecek enerji koridorla-rına önderlik etmesine sebep ola-bilir ki bu da Türkiye'nin bölgesel gücünü daha da artırmasına neden olur.

İsrail'in 13 Haziran'daki saldırısı ve İran'ın karşı-lık vermesi ile harlanan sı-cak savaş, tüm dünya ekonomilerinde

YENİ BİR EKONOMİK TÜRBÜLANS!..

önem-li dalgalanmalara yol açtı.

İsrail'in 13 Haziran'daki saldırısı ve İran'ın karşı-lık vermesi ile harlanan sıcak savaş, tüm dünya ekonomilerinde önem-li dalgalanmalara yol açtı.

De-vamı olasılığına bağlı büyük riskler doğuran savaş, Türki-ye ekonomisini enerji fiyat-larında artış, turizmde dü-şüş, ticaret koridorlarındaki aksama, borsada ka-yıplar ve sermaye akımlarının durma-sı- sermaye kaçı-ş şeklinde başlıca 5 koldan tehdit ediyor.



NİMET DÖNMEZ
haber@konyayenigun.com

Enerji ithalat faturası ve dış ticaret açığında büyüme, dö-vizde artış ve enflasyonun ye-niden az-ması olasılığı, ekono-mik sorunların ağırlaşmasına davet çıkıyor.

Bazı analistler, İran'ın dışlanması durumunda Türkiye'nin doğu-batı enerji koridoru olarak önem kazanabileceğini ve Yeni İpek Yolu'nda kilit bir ülke haline gelebileceği görüşünü savunuyor. Türkiye'nin hem İran hem de İsrail ile iletişim kanallarına sahip olması ise diplomatik arabuluculuk rolünü güçlendirebilecek, bölgesel prestijini

artırabilecek bir husus.

Öte yandan yatırımcıların savaş zamanlarında güvenli liman olarak gördükleri altına yönelmeleri de kaçınılmaz bir son olarak karşımızda duruyor. Yatırımcı altına yönelince, altın fiyatlarındaki tırmanma da muhtemelen devam edecek.

Ülkemiz bu durumdan büyük ölçüde etkilenecek. Tüm dünyada hemen etkisini hissettiren savaşın ülkemiz ekonomisine de çok büyük etkisi olacak. 13 Haziran'dan itibaren artan petrol fiyatları, döviz ve altın fiyatlarının yanında, İstanbul Borsası'nda da büyük çöküşler yaşandı. Yatırımcı güvenli alanlara çekilmek için portföylerini boşaltmaya başladı.

Özellikle ülkemiz ekonomisine büyük katkısı olan turizmde de önemli

kayıplar yaşayacağımızı düşünüyoruz. Pandemi döneminde yaşanan kayıplar bu yılda turizm savaştan etkilenecek kü-çülecek, pastadaki payı azalacaktır.

Diğer tarafta, en önemli konularımızdan biri olan göç meselesi yine kapımıza dayanmış durumda. Savaşların kötü yanı sayılarla belirtilen insan kayıpları... izlemeye bile gönlümüz razı gelmezken, gözü dönmüş İsrail ve ABD'nin manyak san papazı doğuyu kendilerine bilgisayar oyunu yaptılar. Canlan ne isterse onu yapıp atı koşturuyorlar.

Umanım bir gün hem de en yakın zamanda belaları bulurlar. Etrafımızı ateş çemberiyle örüp esas hedefleri Türkiye'yi ele geçirmek olduğunu hepimiz biliyoruz. Umalım ki bu ateş bize sıçramasın.



Gaziler, Büyükşehir'in kampında biraraya geldi

Büyükşehir Belediyesi'nin Taşkenti'te bulunan Atabey Gençlik ve Eğitim Kampı'nda düzenlenen kampa 15 farklı şehirden 73 Özel Harekat gazisi katıldı. Gaziler 4 gün süren kamp boyunca gündüz etkinliklerinde sabah sporları, dağ yürüyüşleri ve koşularla fiziksel olarak aktif bir program geçirirken; okçuluk, dart, denge oyunu ve halat çekme gibi takım oyunlarıyla da moral ve motivasyon kazandı. Akşamsa kamp ateşi etrafında düzenlenen müzik dinletileri ve ikramlarla manevi atmosferi pekiştiren gaziler, samimi bir ortamda hem anılarını paylaştı hem de birbirleriyle kaynaştı. Kampıla ilgili görüşlerini paylaşan Gaziler Engelli Spor Kulübü Başkanı Gazi Ömer Kula, "Bu vatan için bedel ödemiş gaziler olarak gaziler engelli spor kulübü çatısı altında toplandık. Konya Büyükşehir Belediyemizin destekleriyle Türkiye'nin her tarafından gazilerimizi bir araya getirdik. Bu organizasyonda emeği geçen herkese sonsuz şükranlarımı sunarım" diye konuştu. Organizasyondan çok memnun kaldıklarını belirten gazilerse görüşmedikleri arkadaşlarıyla bir araya geldikleri için mutlu olduklarını söyledi. 4 gün boyunca güzel ve eğlenceli vakit geçirdiklerini belirten gaziler kendilerini unutmayan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a teşekkür etti.

HABER MERKEZİ



Mayısta 77 bin kişi uçtu

Devlet Hava Meydanları İşletmesi (DHMİ) Genel Müdürlüğü, Konya Havalimanı'nın 2025 yılı Mayıs ayına ait hava yolu uçak, yolcu ve yük istatistiklerini açıkladı. Buna göre; Mayıs ayında, iç hat yolcu trafiği 66 bin 620, dış hat yolcu trafiği ise 10 bin 774 oldu. Böylece Mayıs ayında toplam 77 bin 394 yolcu Konya Havalimanı'nı kullandı. Mayıs ayında Konya Havalimanı'na

inış-kalkış yapan uçak trafiği iç hatlarda 493, dış hatlarda 108 olmak üzere toplamda 601'e ulaştı. Yük (kargo+posta+bagaj) trafiği ise Mayıs ayında toplamda 733 bin ton oldu. 5 aylık (Ocak-Mayıs) dönemde ise Konya Havalimanı'nda yolcu trafiği 329 bin 17, uçak trafiği 2 bin 457, yük trafiği (kargo+posta+bagaj) ise 4 bin 168 ton olarak gerçekleşti. İHA



Uçuşlarda yaşanan sıkıntıları gündeme getiren Saadet Partisi İl Başkanı Mehmet Demirel, "Bu ulaşım eziyetine son verilmeli, derhal bağımsız ve tam donanımlı bir sivil havaalanı inşa edilmelidir" dedi

Eziyet son bulsun

Sanayisiyle, tarımıyla, ihracatıyla ve dinamik nüfusuyla Türkiye ekonomisinin kalbinde yer alan bir şehirde hala sivil bir havaalanı bulunmaması ve aynı zamanda uçuşlarda yaşanan sıkıntılar gündemdeki yerini koruyor. Yaşanan bu sıkıntıları tekrar gündeme taşıyan Saadet Partisi Konya İl Başkanı Mehmet Demirel, "Parti olarak defalarca dile getirdiğimiz bu mesele, ne yazık ki iktidar tarafından ısrarla gözmezen gelinmekte, Konya'nın potansiyeli adeta bastırılmaktadır" dedi.

"HALKIN VE İŞ DÜNYASININ SABRI TAŞIYOR"

Demirel, "Konya Havalimanı, yıllardır askeri-sivil ortak kullanımında faaliyet gösteriyor gibi lanse edilse de, işin aslı bunun çok uzatıldır. Uçuş saatleri kı-sıtlı, iptaller sık ve hizmet kalitesi düşüktür. Özellikle son aylarda yaşanan aksaklıklar, halkın ve iş dünyasının sabrını taşımıştır. Öte yandan havaalanında ILS (Instrument Landing System) gibi temel bir cihazın dahi olmaması, sisli ya da olumsuz hava koşullarında uçakların inememesine ve seferlerin iptal edilmesine neden olmaktadır. 2024 yılında, dijital çağda, teknoloji çağında, Tür-



kiye'nin 7. büyük şehrinde hâlâ bir ILS cihazının olmayışı utanç vericidir. Geçtiğimiz günlerde Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Devlet Hava Meydanları İşletmesi (DHMİ) Genel Müdürlüğü, Konya Havalimanı'nın 2025 yılı Mayıs ayına ait hava yolu uçak, yolcu ve yük istatistiklerini açıkladı. DHMİ'nin açıkladığı rakama göre Konya Havalimanı'nda Mayıs ayında, iç hat yolcu trafiği 66 bin 620, dış hat yolcu trafiği 10 bin 774 oldu. Böylece toplam 77 bin 394 yolcuya hizmet verildiğini duyurdular fakat bu yoğunluğa rağmen altyapı yatırımları yerinde saymaktadır. Sivil yolcu uçuş-

ları çoğu zaman askeri uçuşların gölgesinde kalmakta, vatandaşlar uçuş saatlerine göre değil, uçuşun olup olmayacağı belirsizliğine göre seyahat planı yapmak zorunda bırakılmaktadır. Şehir dışından gelen yatırımcılar dahi uçuş iptalleriyle Konya'ya ulaşamaz hale gelmiştir. Birçok iş insanı, toplantı ve fuarlarına Ankara ya da Kayseri üzerinden gitmek zorunda kalıyor. Bu durum sadece zaman ve para kaybı değil, Konya'nın itibar kaybıdır" diye konuştu.

"BU İLGİSİZLİĞİ KABUL ETMİYORUZ"

İktidar partisini eleştiren Demirel, "AK Parti iktidarı, yıllardır

Konya'ya hizmet ettiğini iddia ediyor. Ancak, 20 yılı aşkın süredir iktidarda olan bir siyasi yapı, hâlâ bu şehre bağımsız bir sivil havaalanı kazandıramadıysa, bu bir beceriksizlik değilse kasıtlı bir ilgisizliktir. "Milli proje" adı altında her bölgeye yatırım yapan iktidar, sıra Konya'ya geldiğinde sessizliğe bürünüyor. Her seçimde Konya'dan yüksek oy almayı bilenler, iş hizmete gelince üç maymunu oynamayı tercih ediyor. Konya, sadece bir tarım şehri değil; savunma sanayinden otomotiv, tekstilden yazılıma kadar onlarca sektörde üretim yapan ve ihracat gerçekleştiren bir merkezdir. Bu kadar stratejik bir şehir, neden hâlâ çağ dışı bir havaalanı kullanmak zorunda bırakılıyor? Saadet Partisi olarak bu sorunun takipçisi olacağız. Konya halkı, sanayicisi, esnafı ve öğrencisi her uçuşta bu sistemsizliğin bedelini ödüyor. Bizler bu ilgisizliği kabul etmiyoruz. Konya'ya reva görülen bu ulaşım eziyetine son verilmeli, derhal bağımsız ve tam donanımlı bir sivil havaalanı inşa edilmelidir. Konya, beklemeyi değil uçuşu hak ediyor. Ve bu hak, artık ertelenemez" ifadelerini kullandı.

HABER MERKEZİ

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi

Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürü : Abdullah Başış YAMAN
İstihbarat Şefi: Muhammed Esad Çağla

Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• İletişim Adresi:

Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31

Fax: 0332 342 20 41

Haber Mail: haber@konyayenigun.com

Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25595-15019-48448

• Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.

Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA

Tlf: 0312 419 20 01

• Dağıtım Şirketi

Burçak İletişim Dağ. Paz. Kargo Nak. Tütün ve Tütün Ür. Tic. Ltd. Şti.

Musalla Bağları Mah. Elmalı Cd. Güzide Sk. No:23 Selçuklu / KONYA

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü : 1.250 TL + KDV

Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz : 750 TL + KDV

Yarım Sayfa Siyah Beyaz : 1.000 TL + KDV

Tam Sayfa Siyah Beyaz : 2.500 TL + KDV

Arka Tam Sayfa : 5.000 TL + KDV

Arka Yarım Sayfa : 3.000 TL + KDV

Tam Sayfa Renkli İç Sayfa : 4.000 TL + KDV

Sütun Santim fiyatı (S/B) : 140 + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İlleri'ne uymaya söz vermiştir

Hüyük Çileği Araştırma Projesi bilgilendirme ve kapanış toplantısı gerçekleştirildi. Bahri Dağdaş Uluslararası Tanımsal Araştırma Enstitüsü tarafından yürütülen ve Mevlana Kalkınma Ajansı'nın (MEVKA) desteklediği "Coğrafi İşaretli Hüyük Çileği'nin Üreticiler Üzerindeki Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Etkilerinin Araştırılması Projesi" kapsamında bilgilendirme ve kapanış toplantısı düzenlendi. Toplantı, Hüyük Kaymaklığı ve Hüyük Belediye Başkanlığı iş birliğinde gerçekleştirildi. Proje kapsamında, coğrafi işaret tesciline sahip olan ve bölgenin önemli tarımsal ürünlerinden biri haline gelen Hüyük çileğinin üreticilere olan etkileri çok yönlü olarak ele alındı. Bahri Dağdaş Uluslararası Tanımsal Araştırma Enstitüsü Müdürü İlker Topal, projenin sadece tarımsal değil, aynı zamanda sosyal ve kültürel kalkınmaya da katkı sağladığını söyledi. Projenin, Hüyük, Akşehir ve Doğanhisar ilçelerinde faaliyet gösteren üreticileri kapsadığını belirten Topal, "Üreticiler-



rimize doğrudan ulaşarak onların bilgi, birikim ve deneyimlerinden faydalandık. Yerelden kalkınmanın güzel bir örneğini oluşturduk" dedi.

"BU BAŞARI ORTAK EMEĞİN ÜRÜNÜ"

Hüyük Belediye Başkanı Sadık Sefer ise emeği geçen tüm kişi ve kurumlara teşekkür ettiğini belirterek "Bu proje;

emek, alın teri ve değerle şekillendi. Avrupa Birliği'nden alınan coğrafi işaret tesciliyle de taglandı. Destek veren tüm muhtarlarımızdan büyükşehir belediye-mize kadar herkese şükran borçluyuz" diye konuştu.

"ÜRETİCİLER İÇİN YENİ FIRSATLAR SUNUYOR"

Mevlana Kalkınma Ajansı Genel

Sekreteri İhsan Bostancı ise, coğrafi işaretli ürünlerin üreticilere daha fazla gelir sağladığını ve bölgesel kalkınma açısından önemli bir araç olduğunu belirterek "Türkiye, tarım alanının yüzde 9'una sahipken su varlığının sadece yüzde 3'üne sahip. Bu durum üretim maliyetlerini artırıyor. Ancak coğrafi işaretli ürünler bu tür zorluklara rağmen üreticiler için yeni fırsatlar sunuyor. Hüyük Çileği örneğiyle yürütülen bu proje, hem üreticiye hem de karar vericilere yol gösterici olacaktır" şeklinde konuştu.

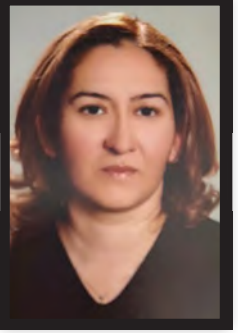
"MARKALAŞMA YOLUNDA İLERLİYORUZ"

Hüyük Kaymakamı Muhammed Ebrar Evsen de toplantıda yaptığı konuşmada ilçenin tarımsal potansiyelinin yüksek olduğunu belirterek "Çilek üretiminin ekonomik kalkınma ve markalaşma açısından çok önemli. Bilinçli üretim ve güçlü iş birlikleriyle sadece Türkiye'de değil, dünyada da adından söz ettiren bir çilek markası olacağımıza inanıyoruz" dedi. HABER MERKEZİ

TÜRK KÜLTÜRÜNDE
AĞAÇ VE ORMAN

“Türk, evinden önce bahçesini yapar”
(Atasözü)

**HALE
GÜRBÜZ**



Türkler tarih boyunca Altaylardan Sibiry'a'ya kadar çeşitli coğrafyalarda yaşamış, inanç, gelenek ve görenekleriyle büyük bir kültürü günümüze kadar taşımışlardır. Türklere vatan olan coğrafyalarda ağaç ve orman, Türk milletinin hem geçim kaynağı hem de beslenme ve tüketim ihtiyaçlarını karşıladıkları yerdir. Türklerin folklorik araştırmalarında, hikayelerinde, efsanelerinde de ağaç önemli bir yer tutar. Ağaç ve ağaç çeşitleri özellikle kayın ağacı, çınar ağacı, çam, servi gibi ağaçlar en büyük ve ulu ağaç kategorisine dahil edilmiş ve Tanrı'ya ulaşmada bir vasıta olarak görülmüştür. Türk tarihine bakıldığında Göktürk Kitabelerinde “Kutlu Mekân” anlamına gelen “Ötüken- Yış” adı verilen Ötüken Ormanı kutsal olarak kabul edilmektedir. Orhun Yazıtlarında ağaç ve orman kutlu sayılarak ondan uzaklaşılması istenmiştir: “Türk kağanı Ötüken ormanında oturunca İl'de sıkıntı yoktur.” “Ötüken ormanından daha iyisi hiç yokmuş. İl tutacak yer Ötüken ormanı imiş.” “Bunca yerlere ordu sevk ettim, Ötüken ormanından daha güzel bir yöre, ülkeyi idare edecek daha iyi bir yer görmedim.” Dede Korkut dualarında “Yerli kara dağın yıkılmasın, gölgeli kaba ağacın kesilmesin”, “Babamın adını sorar olsun koca ağaç, anamın adını dersen kükremiş aslan” ifadelerini sık sık kullanmıştır.

Yine Oğuz boyunun gelenek ve töreleri çok iyi bilen Dede Korkut ağaç sevgisini anlatmak için şu dizeleri söylemiştir: Ağaç ağaç dersem sana, arlanma ağaç! Mekke ile Medine'nin kapısı ağaç! Musa Kelimin asası ağaç; Büyük büyük suların köprüsü ağaç; Kara kara denizlerin gemisi ağaç; Şah-ı merdan Alı'nın Döldülünün eyeri ağaç; Zülfekârın kını ile kabzası ağaç; Er olsun, avrat olsun, korkusu ağaç; Başını alıp bakacak olsam, başsız ağaç; Dibini alıp bakacak olsam, dipsiz ağaç; Beni sana asarlar, taşımaya ağaç! Eğer taşıyacak olursan, gençliğim seni tutsun ağaç! Bizim ilde olmalıydın, ağaç! Kara hintli kullarıma buyuraydım, Seni bölük bölük doğraya idiler, ağaç! Türkçede ağaç sözcüğü su ve yeşillik kavramlarıyla ilintilidir. Yeşil, yeşil ve yeşermek sözcükleri buna bağlı olarak gelişmiştir. Orhun Yazıtlarında ağaç ve orman için “yış” sözcüğü kullanılmıştır. Anadolu insanı “yaş kesen baş keser” derken kastedilen “yaş” ağaçtır. Ağaç ekolojik sistemin belkemiği ve toplumların hayatlarını sürdürmesi için gereken oksijenin kaynağıdır. İklimin, toprağın, yağmurun dolayısıyla suyun koruyucusu; erozyonun, depremin, kuraklığın, hava kirliliğinin önleyicisi; sı-

İÇİNDEKİLER

• TÜRK KÜLTÜRÜNDE AĞAÇ VE ORMAN
HALE GÜRBÜZ
• ROMANA DAİR BAZI ANEKDOTLAR
MUSTAFA ÖZCAN

• BİR TARLA KUŞUNUN ARDINDAN
ANUŞ GÖKCE
• YORGUNLUK VE GÖREV
SADIK GÖKCE

çağın, soğuğun dengeleyicisi; stresin silicisi, ruh sağlığının şifacısı; insan ve hayvanların besin kaynağı, toplulukların buluşma yeri, birleştiricisi; canlı yaşamının yuvasıdır. Ağaç mucizedir. İnsanoğlu için ağaç, zaman zaman barınak, zaman zaman da meyvesi ile beslediği önemli bir kaynak haline gelmiştir. Bu ilişki zamanla barınma ve beslenmenin dışında mistik bir saygı ve hayranlığa dönüşmüştür. Bu saygının sonunda ilk yaratılan canlıların ağaç olduğu düşüncesi hâkim olmaya başlamış ve Türk kültüründe “Ağaç kültü” oluşmuştur. (Kült: Doğrudan tapınlan ya da tapınılmasa da mistik inançlardan ötürü aşırı ilgi gören nesnelere karşı uygulanan dinsel ritüellerin genel ifadesidir.) Dünya gezegenindeki canlı yaşamı için varlığı hayati önem taşıyan ağaç, birçok kültürün içinde mit ya da kült olarak yer alarak sosyal alanda da önemli bir yere sahiptir. Özellikle Türk Kültürünün “Yaratılış Efsanesi” ağaç kültü çevresinde kurulmuştur. Türklerin İslamiyet'i seçmelerinden sonra da bu saygı değişmemiştir. Çünkü semavi bir din olan İslamiyet'te canlıya saygı esastır. “Yaratılanı severim, yaratanı ötürü” ilkesi sebebiyle ağaca ve ormana çok büyük saygı gösterilmiştir. Osmanlı Devleti'nin en önemli şahsiyetlerinden birisi olan Fatih Sultan Mehmed “yaş kesenin başını keserim” fermanını çıkartarak bunu yıllarca uygulamıştır. Bu hassasiyet ağaç ve ormana gösterilen saygının en somut örneklerinden birisi olarak tarih sahnesindeki yerini almıştır. Osmanlı Devleti'nin kuruluşunda Osman Gazi'nin uykusuna girip, hâkimiyetinin dört bir yanı saracağını bildirenin de ağaç olduğu rivayet edilir. Bu nedenle de Osmanlı Devleti çınar ağacına benzetilir. Benzetilmesinin bir diğer sebebi de ulu ve görkemli bir yapıya sahip olmasındandır. Türk kültüründe ağaç ile ilgili en önemli inançlardan birisi “Hayatağacı” düşüncesidir. Hayatağacı yaratılışın kaynağı ve yer altından gökyüzüne kadar mekân ayakta tutan bir direk olarak algılanmıştır. İslamiyet öncesi Türklerde hayatağacının yeşil kalması dünyanın varlığını

koruyacağı düşüncesini yansıttığından bu durum adeta kâinatın bel kemiği olarak nitelendirilmiştir. “Hayatağacı” kavramı Türk mitolojisinin dünyanın tam ortasından yükselen, kökleri yer altına inen, dalları dünya dağının zirvesine yükselen ağaç olarak tanımlanır. Türk kültüründe; şaman ayınlarında, doğum, düğün ve bayramlarda önemli bir unsur olarak ağaç vardır. Kökü yeraltında, gövdesi yerüstünde ve dalları gökyüzünde olan bu hayatağacı düşüncesi dahi Eski Türklerin ağacı ne kadar anlamlandırdığının bir göstergesidir. Şamanlar gökyüzüne yolculuk yapacakları esnada bu hayat ağacını kullanır ve yolculuklarını tamamlarlar. Uyurların türeyiş destanında Tanrı dokuz dalı olan bir ağaç yaratır. Bu “hayatağacı”dır. Tanrı bu dalların her birinden bir soyun türemesini buyruk verir ve dokuz dalın altında dokuz insan doğar. Bunun yanında Oğuz Kağan destanında da hayatağacı türeyiş efsanesinin bir parçası olarak yer alır. Destanda bu olay şöyle anlatılır: “Yine bir gün Oğuz Kağan ava gitti. Önünde, bir göl, ortasında bir ağaç gördü. Bu ağacın kovuğunda bir kız vardı, yalnız oturuyordu. Çok güzel bir kızdı. Gözü gökten daha gök idi; saç ırmak gibi dalgah idi, dişi inci gibi idi. Öyle güzeldi ki eğer yeryüzünün halkı onu görse; “Eyyvah! Ölüyoruz,” der ve (tatlı) süt (acı) kımız olurdu. Oğuz Kağan onu görünce aklı gitti. Yüreğine ateş düştü; onu sevdi, aldı...” Bu destana benzer şekilde Yakutlar da ilk insanın ağacın içinde belinden yukarı çıplak bir kadın tarafından beslendiğine inanırlar. Maaday Kara'da Ködügey Mergen'in doğduğunda hayatağacının öz suyuyla beslendiği şöyle anlatılır: “Bu kara dağ baban olsun yavrum,” dedi. Bu dört gövdeli kayın, “Anan olsun, yavrum,” dedi. Dört kayının özsuyu Bahadır oğlunun ağzına her gün damla damla aksın diye bir oluk yerleştirdi...” Yukarıda bahsedildiği gibi, destanlarda hayatağacının dibinden bir su fışkırdığı anlatılır. Yakutların yaratılış destanlarında da böyle bir suyun varlığından söz

edilir ve içen kişilerin gençliklerini tekrar kazandıkları söylenir. Bahsedilen su kaynağının Ab-ı Hayat, diğer isimle Bengisu olduğu düşünülmektedir. Benzer coğrafyada doğmuş kültürlerin çoğunda bu su kaynağından bahsedilir. İçene ölümsüzlük ve sonsuz gençlik veren bu su kaynağı çoğu zaman bir ağacın dibinden çıkar. Türklerin İslamiyet'i kabul etmesiyle birlikte hayatağacı inancı değişmemiş yeşil kaldığı sürece Allah'ın “el-hayy” sıfatının tezahür ettiğine inanılmıştır. Bugün Anadolu'da birçok tarihi yapıda hayat ağacı motifini görmek mümkündür. Soy ağacı, soy kütüğü gibi nitelendirmeler insan ile hayat ağacı arasındaki bağlamı göstermesi açısından önemlidir. Günümüzde de “hayatağacı”, Türk kültüründe önemli bir sembol olarak yaşmaya devam etmektedir. Halı motiflerinden mimariye kadar pek çok alanda hayat ağacı figürlerine rastlanır. Bu motif, köklü Türk inanç sisteminin bir yansıması olarak, geçmişten günümüze taşınmıştır. Türklerin doğayla ve evrenle olan bağlarını temsil eden hayatağacı, modern dünyada da güçlü bir sembol olarak kalmaya devam etmektedir. Bu sembol, doğanın önemini ve insanın doğayla olan bağını hatırlatmaya devam etmektedir. İslamiyet öncesi dönemde Türklerde kutsal olduğu inanılan ağaçlardan olan elma ve nar ağacı, doğurganlığın ve bereketin sembolü sayılmışlardır. Oğuz Kağan'ın ikinci eşinin ağaç kavuğundan çıkması yine ağacın kutsallığı ile ilgilidir. Dişil unsurlarla beraber anılan hatta ağaç kavuklarının aynı mağaralar gibi anne rahmine benzetildiği de bir gerçektir. Bazen ölüleri de ağaç kovuklarına gömmüşlerdir. Doğum ve ölüm gibi hayatla alakalı durumlarda ağaç dikmek Türklerin en eski adetidir. Dünyaya bir çocuk geldiği zaman imkânlar ölçüsünde adına ağaçlar dikilir ve evleneceği zaman bu ağaçlar kesilip düğün için harcama yapılır. Türkçemizdeki “dikili bir ağacım yok” tabiri buradan gelmektedir. Yine ölüm vaki olduğu zaman mezara servi ağacının dikil-

mesi, düzgün boyuyla göğe doğru yükselmesi ve yeşil rengiyle ebedi hayatı temsil etmesinden kaynaklanmaktadır. Aynı şekilde çınar da servi gibi kutsal kabul edilen bir ağaçtır. İhtişam, güç ve kudreti temsil eder. Osmanlılar, çınar ve serviye kamusal alanlarda kullanmıştı. Bugün Anadolu'da çok sayıda ağaçla ilgili yer isimleri, türküler, maniler, deyim ve atasözleri mevcuttur. Bütün bu örnekler göstermektedir ki Türk kültüründe ve inancında ağaç daima temel kült unsurlardan birisi olmuştur. Türklerdeki ağaca olan saygı benzer şekilde soyun devamı şeklinde olan aile birlikteliğinde de görülür. Evlilik bağı ile kurulan yeni akrabalıklara Kayın ağacından geldiği düşünülen bir saygı ile Kayın – anne veya Kayın – baba ya da Kayın – birader denmesinin sebebi bu ağaca olan saygıdan kaynaklanır. Göçebe bir toplum olan Türklerin hayatları üzerinde en önemli etkiye sahip obje her zaman orman olmuştur. Orman, Türk devletlerinde, hem göçerliğin vermiş olduğu anlayışla bir hayat kaynağıdır, hem de toplumun dini inanışları gereği bir saygı abidesine dönüşmüştür. Türklerin eski inanış olan Şamanizm'den kaynaklanan ağaca saygı özellikle kayın ağacına karşı olan saygı tüm ağaç türlerini kapsayıcı olmuştur. Şamanizm'de kutsal olarak kabul edilen ve hayatın başlangıcı ve devamının kaynağı olduğu kabul edilen kayın veya meşe ağaçları tüm kültürü etkilemiştir. Hatta kendisine değer atfedilen ağaçlara çaput bağlama ile onlardan medet isteme bu saygının Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar Türk toplulukları arasında kutsal ağaç ve ağaç kültü çerçevesinde “Ağaç Evliya” tabiri de görülmektedir. Çam ağacı her mevsim yeşil kalma özelliği dolayısıyla kutsal sayılmıştır. Ağaca yüklenen mitolojik anlamlar farklı ağaç çeşitleriyle de karşımıza çıkmaktadır. Kayın ağacı, Çam, Servi, Huş ağacı bunlardan birkaçıdır. Eski Türklerde yaygın olan inanışlardan bir tanesi de ağaçtan türediklerine inanmalardır. Günümüzde ise çocukların anne- babalarına ben nasıl doğdum sorusuna karşılık “Ağaç kökünde bul-

duk seni” gibi açıklamalar bu bağlamda araştırılmaya değerdir.

Türk toplulukları içinde önemli bir yer teşkil eden ve geçimlerini ağaçla sağlayan Tahtacılar, ağaca yükledikleri anlam gereği Muharrem ayında kesinlikle ağaç kesmemektedirler. Ladin, Köknar ve Ardiç ağacını kutsal kabul ederler ve yeni bir işe başlayacakları zaman ağaca dua ettikleri ve ondan medet umdukları yapılan araştırmalarla sabittir. Yörüklerde ise karadut, çınar ve katran ağacı kutsal kabul edilmektedir. Günümüzde de milletimiz açısından ağaçların kutsiyeti aynı şekilde devam etmektedir. Özellikle mezarlıktaki ağaçların hiçbir şekilde kesilmemesi bundandır. Mezarlıklardaki ağaçlar yüzyıllık, asırlık çınarlar veya ulu ağaçlardan çoğunlukla da meşeden oluşur. Buna rağmen, yakacak olarak kullanılamaz ve kesilmesi uğursuzluk sayılır.

Ormanların bir ruhu olduğuna inanan Türkler, ava gittiklerinde dahi lüzumsuz yere ağaç kesmez ve dal kırmazlar. Çünkü ormanlar kuşların, böceklerin ve çeşitli hayvanların yaşam alanıdır. Her insanın, her ocağın, her boyun bir ağacı olduğuna inanan Türkler o ağaç

devrildiğinde hayatın da son bulacağına inanmışlardır. Bu nedenle ağaçlara her daim özenle yaklaşmışlardır.

Bugünün insanı ise teknolojik olarak geçmişte yaşayan dedelerinden çok çok ilerde olmasına rağmen kültürel gelişmişlik göstergeleri açısından onların çok gerisinde kalmıştır. Atalarının çevreyle olan dostane yaşam tarzı ve karşılıklı faydalanmaya yönelik hayatları, günümüz yaşam tarzından çok uzaktır. Sahip olduğumuz bu ağaca ve ormana duyarsız hayat tarzının bedeli, maalesef çok ağır bir şekilde ödenecek gibi görülmektedir. Ormanların kaybedilmesi, sadece ağaç kaybı anlamına gelmez. Bir bölgede ormanlar yok olursa o ormana hayat veren toprak da yok olur ve geri dönüşümü artık imkânsız bir hale gelir.

Kaynakça:

1. <https://karsem.karatay.edu.tr/turk-mitolojisinde-agac-kultu-hayat-agaci>
2. Köken, Merve (2021). Türk Mitolojisi, İstanbul: Karakarga Yayınları, s. 88-89
3. Ergun, Pervin (2004). Türk Kültüründe Ağaç Kültü, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları



MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE



AHMET SEVGİ

خشم تو تخم سعیر دوزخست
هین بکش این دوزخت را کین فحست

*Kızgınlığın, cehennem ateşinin tohumudur.
Kendine gel de şu cehennemini söndür.
Çünkü o bir tuzaktır. (Hz. Mevlânâ)*

ÖFKE
*Kızgınlık, bir cehennem ateşidir, onu söndürmeye çalış.
Sakin yangına körtikle gitme, öfkeni dindirmeye çalış.
20 Haziran 2025*
(Ahmet Sevgi)

Eğlencenin tafsilatını vermeyi zait görüyorum. Yalnız “Dertlerimiz” muharririn birkaç hafta sonra çıkan eseri hakkında biri bana sordu.

-Sizin fıkra muharririnin yeni çıkan eserini okudunuz mu?

-Hayır... Yani... Evet.

-Efendim... Bu adam bir şaheser yazmış... Vakaya göre üslup kullanıyor. Bazı yerde gayet ağır başlı, bazı yerde gayet hafif... Bazen bakıyorsun, sanki hiç o adam değil... Bazen de asıl kendi yazış tarzına tamamen uyuyor... Velhasıl bir şaheser azizim... Rica ederim. Bir kere oku... Hakkımı teslim edeceksin!

-Demek eseri biliyorsunuz

-Evet... Kendim yazmış gibi.¹

Yusuf Ziya Ortaç, **Portreler**'inde romanların yazılışına dair hoş anekdotlar nakleder. Bunlardan birisi Ercüment Ekrem Talu ile ilgili olandır. Ercüment Ekrem Talu, Yusuf Ziya'ya göre en güzel eserlerini yıllarca Akbaba'ya vermiştir. Ercüment Ekrem gayet kolay yazar. Yalnız rahat bir oda, temiz bir masa, iyi yontulmuş altı kalem, bir silgi, bir deste de beyaz kâğıt vermiş, yeter. Bir anısını şöyle anlatır Yusuf Ziya:

“Bir akşam, onu Laleli'deki apartmanında düşünceli görmüştüm. Ben odayla girince sevindi. Adımın ilk hecesini çekerek:

-Sorma başıma geleni Yüsuf, dedi.

-Hayrola Ercüment?

-Ahmet Cevdet telefon etti demin...

-Evet...

-İkdam için bir romanın var mı? diye sordu...

-Evet...

Ben de var, dedim.

-Evet...

-Ama yok! Birazdan, ilân etmeleri için adını söyleyeceğim... Ne yapsam, ne etsem, bilmem...

-Kolay, dedim, bir isim buluruz...

Biraz düşündük, biraz konuştuk, biraz şaka-laştık, bir isim bulduk: Kundakçı! Bu müthiş bir çapkının romanı olacaktı: En zarif sosyete hanımından en körpe mahalle kızına kadar her kalbe kundak sokan bir çapkının romanı.. Belle Amie gibi bir şey!

-Bunu bulunca, hemen telefona yaşıtı. Yüzü, görülecek kadar gülünç bir ciddilik takınıyordu.

- Romanı yarından itibaren ilâna başlayınız: İsmi Kundakçı... Ercüment Ekrem'in gaze-

temiz için titiz bir itina ile yıllarca çalışarak hazırladığı büyük aşk, ihtiras, macera romanı dersiniz... İlânlar bir hafta kadar sürsün... Fotoğrafımı da gönderirim... Efendim? Müsveddeler mi?... Hepsi hazır, hepsi... Yalnız bir gözden geçireyim... Ufak tefek rötuşlar yaparım belki!”²

Yusuf Ziya, üç aydan fazla süren bu roman, İkdâm gazetesinin satışını arttırmıştı diye yazısını bitirir.

Yusuf Ziya'nın Mahmut Yesari ile ilgili anısı da şöyledir:

“Bir kere Mahmut'a darıldım. Bu, bir iş dar-gınlığıydı. Akbaba'da başladığı bir romanı yarıda bırakmış kayboluvermişti. Neredeydi? Nerede oturuyordu, bilmiyordum. Bütün dostlarına sorduk, bütün meyhaneleri tarat-tık, yok. Çaresiz iki sayı konusunu bilmedi-ğim romana ben devam ettim. Derken çıka geldi Aşık olmuş. Güzel bir kadındı bu. Rengi güzel, çizgisi güzel bir genç kadını!

Sonra? Evlendiler... Ayrıldılar. Daha da iç-meye başladı. Arttırdı içkiyi.

Yeni bir romana başlayacağı zaman: “Mah-mut dardım, önce mevzuu anlat... Bir gün kayboldursan zorluk çekmeyeyim”³ Aka Gündüz, bir konuşmasında “Üç sayfalık bir roman yazdım, içinde bir silik bulamazsın. Ama daha evvel, yazacağım romanın fasıl başlarını ve fasıl sonlarını bile bilirim” der. Kolay yazdığından söz eder. Hatta insan sıkınca bir günde bile bir roman yazabilirim” der. Sonra da bir örnek verir:

“Kemal Salih Sel, vakiyle bu arkadaşım beni **Cumhuriyet** gazetesinde bir odaya kapatıp bir roman yazmamı istedi. Her yarım saatte de bir ara penceresinden kahve gönderiyor-du... Ben de bu şartlar altında bir buçuk gün-de “**İki Süngü Arasında**”yı yazdım.”⁴

Romanların Adlarına Dair

Buna eser adı da diyebiliriz. Ediplerimiz bazen eserlerine çok güzel ad koymuşlardır. Romanda da bunun güzel örneklerine rast-larız. Sözleşli Atilla İlhan, **Dersaadet'te Akşam Ezanları, Fena Halde Leman** demiş. Orhan Kemal ise **Bir Filiz Vardı** eklinde pek çok çağrışımlar uyandıran bir ad bulmuş-tur romanına. Reşat Enis, “Toprak Kokusu” adını tercih etmiştir. Yakup Kadri ise Millî Mücadele içinde köy insanların kendilerine yabancı gördüğünü “Yaban” adıyla eserine taşımıştır. Buraya bir şiir kitabı da ekleyelim:

ROMANA DAİR BAZI ANEKDOTLAR

Giriş

Roman bizde yeni bir edebi türdür. Tanzimat edebiyatında romanı dene-yen ilk kişi Şemsettin Sami'dir. Onun **Taaşuk-ı Talat ve Fitnat**'ı, genel kabule göre bu sahanın ilk eseri sayılır. Şemsettin Sami'yi daha başka yazarlarımız izlemiştir. Namık Kemal, Ahmet Midhat, Nabizade Nazım, Recaizade Mahmut Ekrem, Samipaşaza-de Sezai, Mizancı Murat, verdikleri eserlerle romanımıza zenginlik katmışlardır. Bu dö-ne-min bazı yazarları, sadece roman yazmamış, hikâye, tiyatro, tenkit gibi alanlarda da kalem oynatmışlardır. Roman yazarlardan bazıları, romandan ne anladığını eserlerin önsözlerin-de açıklamaya çalışmışlardır. Namık Kemal, **İntibah**'ın önsözünde romanı tarif etmiştir. Ayrıca bu dönemde “hayalîyyun”, “hakikiyy-un” gibi romanla ilgili yeni kavramlarla kar-şılaşmışır.

Edebiyatımızda önce hikâyede varlık gösterip sonra romana geçen birçok yazarımız var-dır. Bazıları hem hikâyeyi hem de romanı birlikte götürmüşlerdir. Hemen söyleyelim ki roman yazılması zor bir edebi türdür. Bazı sanatçılar(yazarlar) iyi bir roman yazabilmek için yıllarını vermişlerdir. Bazıları ise bu ka-dar sabırlı olamamıştır. Bizce iyi bir roman emek ister. Herkes bu emeği göze alamaz. Dolayısıyla bunların eserleri de zamana karşı dirençli olamamakta, çarçabuk eskiiyip bir kö-şede unutulmaktadır.

Biz bu yazıda bu kadar önemli ve ciddi bir konuya biraz renk ve esprî katmak istiyoruz. **Roman Nasıl Yazılmaz?**

Herhalde iyi bir roman aşağıda anlatacağı-mız şekilde yazılmaz. Olayı Refii Cevad Ulu-nay'dan dinleyelim: Ulunay, **Şehirah** gazetesinin Yazı İşleri Mü-dürü'dür. Gazetenin mütercim ve muharrir kadrosu hayli zengindir. Fakat gazete, parasal yönden, yani mali yönden zayıftır. Bütün mu-harrirler, hafta sonunu zor getirirler. Bir gün Fransızca çevirmeni, herkesin içinde Taksim Bahçesine gelen Macar kızını gördünüz mü? der ve ekler: “Allah bilir, bir haftadır gözüme uyku girmiyor.” Söze Giritli Rum çevirmen karşır: “Ne var? Aşk mı oldun” diye sorar. Her gün “Dertlerimiz” diye fıkra yazan mu-

Aziz İstanbul (Yahya Kemal)

Öte yandan Halide Edip'le ilgili birkaç söz söylemek gerekir: Onun romanlarına bakın-ca Ateşten Gömlek'i hatırlanamak mümkün değildir. Bu, Kurtuluş Savaşı üzerine yazılmış güzel romanlardan birisidir.

Yakup Kadri, Kurtuluş Savaşı yıllarında An-kara'ya gidince (1921), bir süre Halide Edib Adıvar'da misafir kalmıştır. Adıvar, o gün-lerde, Karaosmanoğlu'nun **Ateşten Gömlek** adlı bir “Anadolu romanı” yazmakta olduğ-u-nu öğrenince, bu adı çok beğenip benimse-diğini ve ondan önce davranıp iki ay içinde eserini yazdığını, romanın başına eklediği Yakup Kadri'ye başlıklı açık mektupta, ay-rıca Türk'ün Ateşle İmtihanı adlı anılarında (s.193-194) anlatmıştır.⁵

Halide Edip, bildiği gibi **Sineklibakkal**'ı yazmış ve bununla da CHP'nin roman ödülü-nü (1942) kazanmıştır... Bu eser ilkin Soytarı ve Kızı adıyla İngilizce basılmış (1935), Türk-çesi, ondan bir yıl sonra **Sineklibakkal** adıyla yayımlanmıştır. Kısa sürede ünü artan, birçok kereler basılmış olan bu töre romanın vak'ası İstanbul Aksaray'ın Sineklibakkal semtinde ve o semtin çevresinde geçer. II. Abdülhamid döneminin toplumsal hayatına tanıklık eder.⁶ Peride Celâl'in 1954 yılına kadar yazdıkları arasında en çok bir bütün olarak **Üç Kadının Romanı** başanlı bulunur. Yazara göre roma-nı bu adı Cevat Fehmi Başkut vermiştir . (s.362)⁷

Selim İleri'nin, “Her Gece Bodrum”u, Bod-rum'a tatil için gelen bir grup insanları an-latır. Romanı Selim İleri, “**Bu Gece ve Her Gece**” adıyla kaleme almıştır. Atilla İlhan'ın önerisiyle “**Her Gece Bodrum**” adıyla yayımlanmıştır.⁸

Roman adları konusunda dikkate değer bir sima da Aka Gündüz'dür. Yazar, bir romanı-na ad koymamıştır. Eser, “Şimdilik Adsız Ro-man” adıyla Tan'da tefrika edilmiştir. Küçük bir araştırma yapınca şu bilgileri elde ediy-ruz:

Gazete tefrika edeceği romanı şöyle tanıtır: “Aka Gündüz'ün bu defa **Tan**'a verdiği yeni romana, şimdilik bu adı takıyoruz. Asıl adını sonra okuyucular koyacaklardır.

Aka Gündüz bu romanı harp içinde yazmış,

harrir: “Aman! Tanrının günü dert aramak-tan, dert eşelemekten bıktım uşandım. Biraz da felektan bir gün çalalım... Haydi bu akşam Taksim'e gidelim.” Bu teklif iyidir, güzeldir ama orada harcanacak parayı nereden bu-lacaklardır. Çünkü hiç kimsede para yoktur ve bu eğlence bir hayli masraflı olur. Hafta sonunda buna nereden para bulacaklardır? “Dertlerimiz” sütununun fıkarcısı araya gire-rek bir teklifte bulunur:

“Arkadaşlar! Ben bir kitapçıya otuz liraya bir roman sattım. Bunun on beş lirasını aldım, yedim. Kalanı almak için eserin tamamını vermeliyim lazım. Bir türlü elim değip ro-manı bitiremiyorum. Birkaç defa alelhesap para çekmek için uğradım. Herif nezakete reddetti. “Bitirin, getirin, derhal taktım ede-yim” dedi. Bu parayı bu akşam ezelim:

-Herkes sordu:

-Yazıldı mı?

-Burada mı?

Romancı: “Telaş etmeyin! Dedi. Eser daha yazılmadı. Fakat bunu şimdi yazarız, akşama hayli vakit var. Dört kişi masanın başına ge-çelim:

Öyle de yaptık. Eser sahibi mevzuu anlattık-tan sonra yazılacak fasılları taksim etti. Sen delikanlının sevdiği kızın kendisine hıyanet ettiğine emin olduktan sonra günlerce vicdan azabı çektiğini ve nihayet kızı takip ettiğini ve rakibi ile yakaladığını yazacaksın. Sen, kızın bir vakanın önünü almak için mücadelesini tasvir edeceksin. Sevgilisinin çektiği ızdırap karşısında kız yine ona avdeti düşünüyor. Sen, rakip delikanlının cinayetleri göze aldı-racak kadar cüretkârlığını yazacaksın. Sen de romanı istediğin gibi bağla... Gençlerden birini nasıl öldürürsen öldür, vücudunu kal-dır. Kızı evlendir; iş bitsin, biz de liralara ka-vuşalım. Baksana Macar kıızı dilbermiş! Bir saat sonra roman bitti. Eserin sahibi koş-tu. Hepimiz helecan içinde bekliyorduk. Ki-tapçı sözünü tutmuş eseri alarak paraları vermişti.

fakat o vakit sansür yasak ettiği için neşre-dememiştir. Şimdi ilk defa Tan sütunlarında okuyacağınız bu roman, size bir vakitler san-sürün men ettiği hakiki bir hikâyenin acıklı vakalarını anlatacaktır.

“Şimdilik Adsız Roman” tamamen yerli, tamamen millî bir romandır. Pek yakında Tan'da okuyacaksınız . Tefrikanın başladığı gün de şu bilgilerle karşılaşılıyor:

“Büyük Romancı Aka Gündüz'ün Tan için ha-zırlattığı en yeni romanını bugünden itibaren tefrika etmeye başlıyoruz. Üstadın akıcı üslu-bu bu romanda sizi sonuna kadar heyecanla götürecektir ve Tan okuyucuları bu yılın en nefis romanını okumuş olacaklardır.

Aka'nın bu yeni eserine “Şimdilik Adsız Ro-man” ismini koyduk. Çünkü muharrir roma-nına bir ad seçmekte müşkülât çekmiştir. Bu sebeple romanına bir ad seçmeyi okuyucu-lara bırakıyoruz. Bugün dördüncü sayfada başlayan yeni romanımızı okuyunuz ve eser tamam olduktan sonra bize aşağıdaki isimler-den birini seçip gönderiniz:

1-Bir Tıbbiyelinin Romanı 2-O, Bir Devirdi. 3-Kuduz İlacı, 4 Sansür Yasak Etmisti. 5- Her Yanı Acıklı 6-Aşkın Temizi, 7- Anadolu Bu-cakları, 8-Kuduran, 9- Yaşadığım Roman. Bu isimlerden en çok rey alan ada ve rey ve-renlerden bir kişiye gazetemiz ve muharrir kıymetli bir hediye verecektir.”¹⁰

Aka Gündüz 'ün yahut ilgili gazetesinin yaptığı bu seçim, bize biraz da Recaizade Mahmut Ekrem'i hatırlatır. Çünkü o da **Çok Bilen Çok Yanılır** adlı tiyatro eserine bu adı vermekte çok zorlanmıştır. Kitabın önsözünde bu ko-nuda bilgi bulunmaktadır. Ayrıca Tanzimat yazarlarının bir kısmı, eserlerinde çift ismi kullanmışlardır. **Araba Sevdası**'nın(Recaiza-de Mahmut Ekrem) ikinci adı, Bihruz Bey'in Aşkılığı'dır. Namık Kemal'in **İntibah - Ser-güzeşti Ali Bey- Son Pismanlık** bunun güzel örneğidir. O sıralarda genç Hüseyin Rahmi de **Şık (Âyine)** romanı ile bu kervana katılır. Biraz daha yakına gelirse Halikarnas Balık-cısı'nı hatırlarız. Yazarın Tan gazetesinde iki gün tefrika edilen “Denizin Çağırışı”¹¹ hikâyesinin adı, Kemal Bilbaşar'ın romanına (1943) ad olmuştur.

Bazı Romancıların Zaafıları

5- Cevdet Kudret, **Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman 2(Meşrutiyetten Cumhuriyete 1910-1923)**, Varlık Yayınları İstanbul 1967, s.75

6- Cevdet Kudret, **Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman 2(Meşrutiyetten Cumhuriyete 1910-1923)** Varlık Yayınları, s.80-81

7- Semet Sami Uysal, **Eşlerine Göre Ediplerimiz**

8- Mehmet Utku Şentürk, “Türkçe Edebiyatın Sessiz Derinliği”, **Karar gazetesi**, 28. 01. 2025

9- (İlân), **Tan**, Sayı. 737, 7 Mayıs 1937, s.1

10- (İlân), **Tan**, Sayı: 741, 11 Mayıs 1937, s. 1

11- Halikarnas Balıkçısı” Denizin Çağırışı”, Tan, Sayı. 1190-1191- 21-22 22 İkinci teşrin 1938, s.9

1- Hilmi Yücebaş, “**Ulunay, Hayatı, Hatıraları, Eserleri**,” İstanbul (Tarihşi) Akın Dağtım, s.113-115

2- Yusuf Ziya Ortaç, **Portreler**, Akbaba Yayınevi s. 148

3- Yusuf Ziya Ortaç, **Portreler**, Akbaba Yayınevi, s.177-180

4- Semet Sami Uysal, **Eşlerine Göre Ediplerimiz**, İstanbul 2004, s.247

YENİGÜN

Sahin Hafızası

Buna gerçekte zaaf da denmez. Aslında onlar, kendilerinden isteneni yapmışlardır. Bu zaaf sözü, romancıların kusurları yani, eserlerinden önce maddi gerçeği önde tutmaları anlamına gelmektedir. Kanaatimizce hiçbirisi bunu bile isteyerek yapmamış, aksine mecbur kalmışlardır.

Refik Halit Karay'ın **Nilgün** romanını ele alalım. Sermet Sami Uysal, Refik Halit'le yaptığı söyleşide şu ifadeleri kullanmaktadır: "Nilgün çok iyi başlıyor... Fakat gelişme bölümüne gelince, hikâye içinde hikâye anlatılarak kompozisyon bakımından çok sarkmalar oluyor... Tıpkı Ahmet Mithat'ın romanlarında olduğu gibi... Üç cilt boyunca uzatma yerine, keşke bir ciltte toparlayabilseniz, belki de Türk edebiyatı benzersiz bir roman kazanmış olacaktı"

Refik Halit Karay'ın, bu sözlere hak verdiğini, Uysal'ın görüşlerine katıldığını verdiği cevaptan anlıyoruz:

"—Nihal de ben de aynı kanaatteyiz. Fakat bu romanın gazetede tefrika edilmeye başlanınca, okuyucu öyle tuttu ki, yazı işleri müdürü "Aman elden geldiğince uzat" diye adeta yalvardı. O arada bizim de paraya ihtiyacımız vardı. Bu yüzden de romanın kompozisyonunun düşünme yerine, gazetenin tirajını ve kendi bütçemizi düşünmek zorunda kaldık. Bu mevzuda size aynen katılıyoruz. Ne yazık ki Amerika'daki, Avrupa'daki yazarlar gibi bir eserimizden çuvallar dolusu para kazanamıyoruz.¹²

Bu konuda Peride Celâl'in de söyleyecekleri vardır: Belirttiğine göre 19 yaşında iken ilk hikâyesini yazmıştır. Dostları bir sinema mecmuası bulular. Hikâye bunun en arka sayfasında yayımlanır. Sonra **Yedigün**'de yazar. İlk hikâyesini Sedat Simavi tam üç türlü yazdırır. Adı "**Ah Kız!**"dır. **Son Posta**'da tefrika edilen romanı ise **Sönen Alev**'dir. Kitap olarak yayımlanmıştır. Cevat Fehmi (Başkut) ile orada tanışır. "Romani uzat" der Cevat Fehmi. O da uzatır. Peride Celâl, o zamanlar tefrikalarda böyle şeyler oluyordu" demektedir. Peride Celâl, evleninceye kadar hayatını yazı yazarak, çeviri yaparak (Bayburtluoğlu takma adıyla çeviri) hayatını kazanır.¹³

Bir Romanın İlk Defa Yayımlanma Hikâyesi Romanı ilk yayımlamak oldukça zordur. Bunu yayım dünyası ile ilgili haberlerden öğrenmek mümkündür. Sermet Sami sadece mülakatlar yayımlamamıştır. Onun ilk romanını nasıl yayımladığı ilgi çekicidir. Anlatılmaya değer bir olaydır. Bunu kendi kaleminden ve-

12- Sermet Sami Uysal, **Eşlerine Göre Ediplerimiz**, İstanbul 1954, s.52
13- Y. a. geçen eser, s.383

rirsek olayı daha iyi nakletmiş oluruz:

Harput'ta Bir Amerikalı oyunuyla kendine büyük ün sağlayan Cevat Fehmi ile "tanışma"m, gazete "hiyerarşi"sini bilmediğimden, "garip", hatta hayli "soğuk" bir havada gerçekleşmişti. Meğer bir gazeteye- ve hele Cumhuriyet'e- eserlerini götüren "yeniyetme" yazarlar, ancak "yönetmen yardımcılar" ile görüşebiliyorlarmış!.. Bense bu "kural"ı bilmediğimden, -üstelik "randevu" da almadan, "doğruca" Cevat Fehmi'nin odasına girerek karşısına çıkmaya cesaret etmiş, üstelik de ilk yazdığım romanı, en geç bir hafta içinde yayımlamaya başlaması koşuluyla, kendisine bırakmak istediğimi söylemiştim!.. Ve bu olay şöyle gerçekleşmişti: Dört kez temize çektiğim ilk romanımı, 1954 yılının ilk ayının sonuna doğru çantama koyup doğru Cumhuriyet'in, Çağaloğlu'nda bulunan, son derece görkemli o eski konaktaki yolunu tutmuştum!.. Kapıdaki yaşlı, gelen el çantalı görevliye; gazetenin genel Yayın Yönetmeni Cevat Fehmi Başkut'un odasını sormuş; o da, kendisiyle randevum olduğunu sanarak, ikinci katta, sağdaki oda olduğunu söylemiş; her biri ayrı bir musikili ses veren güngörmüş ahşap basamakları heyecanla çıkarak, tarif edilen odaya, kapısını tıkladıktan sonra girmiş; yazısından başını kaldırarak bana bakmakta olan, sağ köşede oturan, sonradan adını Reşat Enis olduğunu öğrendiğim, kır saçlı Yazı İşleri Yardımcısı'na, Cevat Fehmi Beyle görüşmek istediğimi söylemiştim! "

O da biraz hayretle beni süzdükten sonra böyle randevusuz "pat" diye gelen eli çantalı gence karşıdaki köşede oturan ve notlara gömülmüş; ciddi tavırlı, gözliktüklü olgun yaştaki oda arkadaşını işaret etmişti. Bu geniş odanın sakın/sessiz havasını bozmaktan çekinerek yavaş yavaş yanına yaklaştığım Cevat Fehmi neden sonra daldığı yazıdan başını kaldırarak, hayli soğuk/ mesafeli bir tavırla: -Buyrun, ne istemiştiniz? diye sormuş ve aramızda şöyle bir konuşma geçmişti: -Efendim, size bir romanımı getirdim!.. Aynı mesafeli, soğuk ifadesine biraz da hayret katarak beni büsbütün mahcup etmeye karar vermiş gibi sordu:

-Randevunuz var mıydı? Hatırlayamadım da!?

O zaman "davetsiz misafir" gibi gidişimden hoşlanmadığını, onun için de böyle davranmadığını anladım ama artık iş isten geçmişti. Bunun için de:

-Efendim, randevu almak üzere gelmiştim,

217

YENİGÜN

Sahin Hafızası

dedim, fakat kapıdaki görevli herhalde randevum var sanarak, "Cevat Fehmi Bey yerinde, buyurun çıkın!" deyince bir an önce romanımı size yetiştirmek için, randevu almadan gelmiş oldum. Bağışlayın lütfen...

O yine aynı soğuk ifadeyle sordu: "Adınız neydi?"

İçimden, ah dedim; artık aradığım fırsatı yalamıştım."

Sermet Sami Uysal, o güne kadar birçok yerde yazısı çıkan genç bir yazardır. Birkaç dergide ve Peyami Safa'nın çıkardığı **Türk Düşüncesi**'nde imzası vardır. 1954'de yeni inceleme yazıları yayımlamış bir imzanın yazılarını Cevat Fehmi'nin okuduğunu düşünür. Adını söyleyince birden ayağa kalkarak, "Ooo, demek o genç yetenek sizsiniz!" diyeceğini zanneder. Büyük bir öz güvenle adını söyler. Cevat Fehmi bu adı duymamıştır. "Daha önce, bir yerlerde yazınız mı? Hiç romanınız yayımlandı mı?" Bu soru üzerine daha önce yazdığı yerleri bir solukta sayar ve Başkut merakla sorar: "Ya roman? "Hayır, bu ilk romanım" demesi üzerine soğuk yüz ifadesine bir de alaysı bir anlam katarak, "Yaaal?" der.

Sermet Sami sabırsızlanır. Hatta müthiş bir özgüvenle, "romanımı okumak isterseniz şimdi bırakıp gelecek hafta yine aynı gün (Cuma) gelerek hemen yayımlanmaya başlayıp başlamayacağınızı öğrenmek isterim. İlk tercihim Cumhuriyet oldu; yoksa başka herhangi bir gazete, nasıl olsa hemen yayımlar!" deyince Cevat Fehmi, "yaklaşıp bakın bakalım" diyerek çekmecenin içini gösterir. Sermet Sami, orada, başta Reşat Nuri, Refik Halit olmak üzere pek çok ünlü romancının eserlerinin biraz da tozlanarak yayımlanmak için sıra beklediğini hayretle görmüştür.

Sermet Sami Uysal, yıllardır sıra bekleyenleri görür ama geri adım atmaz: "Olabilir. Üstelik hepsi de benim en sevdiğim romancılar!.. Fakat artık onlar romanlarını dört kez yazacak kadar sabırlı değiller!.. Ben ele aldığım konunun ilgi çekiciliğinden dolayı, dört kez romanımı temize çektim!.." Daha sonra biraz bilgiçlik taslar: "Fakat romanımın kahramanlarından Tolstoy'un "**Harp ve Sulh**"ü yedi kez yazıp eşi Kontes Tolstoy'un da yine yedi kez temize çektiğini düşününce, benim onun kadar sabırlı olduğumu söyleyemez! Belki de bu sabırlı çalışmasından dolayı Harp ve Sulh'ü, Hemingway "dünyanın en büyük romanı" sayıyor."

Cevat Fehmi, "Anlayamadım. Tolstoy sizin roman kahramanlarımızdan biri mi?

218

YENİGÜN

Sahin Hafızası

şıklı bulmuştur. Sermet Sami yine bir açıklamada bulunur: "Ben der, her ikisini de olgun yaşlarında tanıdım. O zamanlar bile hâlâ, mihrafları yerindeydi. Üstelik Nazım Amca gençken çok çapkınmış. Hatta aşk maceralarından birini kardeş çocuğu olan Reşat Nuri, "Ateş Gecesi" romanında uzun uzun anlatır. Romanımıza sorarsanız bu konuda size ayrıntılı bilgi de verebilir!.."

Cevat Fehmi, "Pekâlâ der, romanı bir okuyayım, gelecek hafta dediğiniz gün ve saatte gelip sonucu öğrenin... Zaten basacak olursak, daha önce, ilk sayfadan okuyucuya duyururuz."

Sermet Sami, o bir haftayı iple çeker. Beklemek çok zor bir iştir. Her sabah Cumhuriyet gazetesinin ilk sayfasında başlayacağı haberi arar. Akhna çeşitli olumsuzluklar gelir. Nihayet Cuma günü akşamı Cumhuriyet gazetesine gider, merdivenden çıkarken heyecandan dizleri titrer, kalbi duracak gibi olur. Cevat Fehmi, Sermet Sami'yi mütebessim bir şekilde karşılar. Bu sefer asık yüzü olan Sermet Sami'dir. "Bir haftadır romanımın ilânları çıkmadığına göre, herhalde koymayacaksınız! Onun için geri almaya geldim. Nasıl olsa başka bir gazetede yayımlatabilirim!" Cevat Fehmi, yazı masasının üst çekmecesini çekip: "Demek, romanınızı geri almaya geldiniz! Buyrun alın!.."

Eğilip bakar çekmeceye. Çekmece, boydan boya, Sermet Sami'nin romanının son derece güzel hazırlanmış kışeleriyle doludur. Şaşırtma sırası Sermet Sami Uysal'dadır. Cevat Fehmi muzip bir şekilde gülümseyerek; "Romanımızın yarın ilk sayfadan reklâmlarına başlıyoruz. Bir gün geciktik, artık kusura bakmayın".

"Dünyada büyük akisler yaratacak Türk romanı" başlığı altında eserin tefrikası duyuru-

lur. Nazım Amca'nın, prensesin, Tolstoy'un fotoğrafları yayımlanır. Dört beş günlük reklâmdan sonra Cumhuriyet gazetesinde 5 Şubat 1954 tarihinden itibaren tefrikaya başlanır. (s. 13-16, Sermet Sami, Eşlerine Göre Ediplerimiz)

Sonuç

Türk edebiyatında roman yeni bir türdür. İlk romanın edebiyat alanında görünmesinden bu yana pek çok roman yazılmıştır. Romanları destekleyen roman ödülleri konulmuştur. Bugün öncelikle ödül kazanmış romanları okumak gerektiği kanısındayım. Çünkü onlar jürilerin gözetiminden, değerlendirilmesinden geçmiş eserlerdir. Bazı sahiplerine büyük şöhret kazandırmıştır. Bazı yazarların romanlarını gereksiz yere uzattıkları görüşü maalesef yaygındır. Ahmet Midhat Efendi'den bu yana var olan bir görüştür. Bunu Hüseyin Rahmi Gürpınar'dan Halikarnas Balıkcı'sına kadar birçok yazarda bulabiliriz. Ancak bunu toplum yapımızdan bağımsız düşünmek hata olur.

Genelde ilk eserler daha çok acemice yazılmış eserlerdir. Bunun da güzel bir istisnası vardır: Reşat Nuri Güntekin'in Çalıkuşu (1922) adlı romanıdır. Çalıkuşu, tiyatro eseri olarak kurgulanmış, hatta yazılmış, sonra yazarı tarafından romana dönüştürülmüştür. Yayımlandığı zaman da çok büyük ilgi görmüştür. İlk eserleri yayımlamak çok zordur. Çünkü sizden önce bu yolda deneyim sahibi birçok yazar vardır. Onları aşmak ya da onlarla boy ölçüşmek gerekir. Bu da kolay değildir. Yayım heyecanı ya da haberi, yazarın bütün yorgunluğunu unutturur. Sanat sabır ister, kültürel birikim ve çalışma ister. Bu birikimi ve sabrı gösteren, romanını matbaaya kadar götürüp orada bile titizlenen insanlar seslerini daha çabuk duyururlar...



ACZİMİN GİRYESİ



Ahmet Sevgi

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ
Bakin, mevsimler değişiyor; yaz kış oldu, kış yaz. Keşke bu kötü gidişattan ibret alsak biraz.
20 Haziran 2025
(Ahmet Sevgi)

219

YENİGÜN

Sahin Hafızası

BİR TARLA KUŞUNUN ANILARINDAN

ANUŞ GÖKCE



Sevgili Okurlar,
 Bu sayımızda sizlere dergimizin değerli yazarı, çocuk edebiyatçısı Fatma Tutar'ın gençleri unutmayarak onların da okuyabileceği "Bir Tarla Kuşunun Anıları" nı tanıtacağım. Siz gençler bizlerin umudu, geleceğimiz ve gözbebeğimizinizsiniz. Sizler bizim için çok değerlisiniz. Bunun için sizin yetişmenizde, kendiniz geliştirmenizde ufaklık bir faydamız dokunursa ne mutlu bizlere!
 Bu kitaptaki hikâyeleri biz (Sadık Bey'le ben) daha önce okumuştuk. O zamanlar okuyup geçmiş, nice güzelliklerin farkına varmamışız. Çünkü tashih göziyle okumuştuk. Çalıkuşu Okuma Grubunun mensupları kitabı tavsiye edince yeniden okuduk. Her hikâye okuduğumuzda "Allah Allah, biz bunu nasıl atlamışız? Ne güzel bir ifade, ne güzel bir anlatım!" dedikimiz çok oldu. Her hikâyede mutlaka kendimizden bir şeyler buluyoruz; "çok doğru, yazar şu konuda çok haklı, ya da kahramanları hakkında adil davranıyor." diyebiliyoruz. Severek okuduğumuz hikâyeleri umarım sizler de çok beğenirsiniz ve kendinizden bir şeyler bulur, farkındalık yaratırsınız.

BİR TARLA KUŞUNUN ANILARI

Yazarı: Fatma Tutar

Yayınevi: Patara Yayınları, Lotus Yay.

Basıldığı yer ve tarihi: Antalya 2024

Türü: Öykü

Kitabın Fiziksel Özellikleri: Karton kapaklı, küçük boy, 134 sayfa.

Dil ve Üslup Özellikleri: Türkçe, akıcı bir üslupla yazılan kitapta benzetme ve betimleme sanatı kullanılmıştır. Yazarın şahısları ve mekânı tanıtması çok mükemmeldir. Günlük hayat, özlem, başkalarının dertleriyle dertlenme, ülke ve millî meseleler, medya bağımlılığı vs. olaylar yazara konu olmaktadır. Hikâyelerinde sık sık atasözleri ve deyimlere yer verilmektedir. Karakterlerin tahlilleri orijinaldir. Bir hikâyede birden çok meseleleri ele alır. **Kitabın İlk Cümlesi:** Bir anı hatıra gelince zihninde onu paylaştığın birisi de beliriverir aynı zamanda.

Kitabın Son cümlesi: Görünüşe göre Eylül'ün bu ormandaki işi sona ermişti. Başka bir iklim, bambaşka hazanlar sermeye gidiyordu.

Muhteva Özellikleri

Yazar ele aldığı hikâyelerde toplumun bazı

meselelerini, gençlerin telefon ve medya bağımlılığını; hayata bakış açılarını, para ve eğlenceden başka bir şeyle ilgilenmediklerini, yalnızlıklarını dile getiriyor. Bazen de hayata intibak sağlama aşamasında yaşadıkları bunalmaları anlatıyor. Psikolojik tahlillere giriyor; hayat ile ölüm arasında bocalayan insanlara yaşam sevgisi aşılamaya çalışıyor. Bazen de yazar okura farklı bir pencere açarak insanın gelgitlerine, acılarına, duygularına, hayal kırıklıklarına, yarım kalan mutluluklara şahit ediyor.

Kitap iki bölümden oluşmaktadır. I. Bölümde; 16 hikâye yer alıyor. İkinci Bölümde; 3 Masal bulunmaktadır.

Hikâyeler: Olmak ya da Olabilme İhtimali Üzerine, Acı Meyve, İhlamur Ağacı, Bende Kallan, Acı İçinde, Hissiz, Ömür Törpüsü, Semizotu, Zaman Yolcusu, Bir İhtiharn Anatomisi, Baş Kel Olmayan Yazarın Bunu İspat Çabası, Zaman Dede, İki Name Arasında, Bir garip Karantina, Yol Arkadaşım, Kaygan Zemin Kaypak Zihin.

Masallar: Bir Tarla Kuşunun Anıları, Ecemerran, Eylülle Gelen.

Tahliller

Olmak ya da Olmayabilme İhtimali Üzerine: Burada senenin ortasında okul değiştirip başka bir okula devam eden küçük kız çocuğunun yaşadığı sıkıntılar dile getiriyor. Hem öğrenim seviyesi arkadaşlarından geri hem de öğretmen ve arkadaşlarına yabancı. Giyim kuşamı yoksul, kısalmış önlük ve mont. Çocuk kendinden utanıyor. Hiç arkadaşı yok. Öğretmen de çocuğa karşı mesafeli. Onu tanımaya çalışmıyor, sınıfın içinde arkadaşlarının yanından onu mahcup ediyor, zor durumda bırakıyor. **Çocukların öğretmenleri tarafından arkadaşları karşısında küçük düşürülmemesi:** "... Derken öğretmen tahtaya bir soru yazıyor. Sinifa dönüp kim gözme ister, diyor. Ön sıralarda oturanların hepsi parmak kaldırıyor. Oturduğum yerde bükülüyorum. Göstermemeye çalışıyorum kendimi zamanın donduğu o kritik anda. Küçülmek, kaybolmak, yok olmak istiyorum. Gözlerini sıralar üstünde gezdiriyor;

220

Yenigün

Şehrin
Hafızası

nihâyet benim üzerinde sabitliyor. Yakaladığı fareyle oynamak isteyen tombul bir kedi gibi bakıyor yüzüme, "Sen diyor, "Evet, sen yeni gelen!" Yeni gelen 563 numara. Adsız, kimlik-siz, yeni gelen 563.

... Sıraların arasında gezintisini bitiren öğ-retmen aniden yanımda bitiyor. "Hadi, bütün gün seni mi bekleyeceğiz?" Aynı anda kafamın arkasına bir şamar iniyor; başım tahtaya çarpıp tık ediyor, tık... Utançtan gözlerim kararıyor, olmayan benliğim mi inciniyor ne; o anda yer yarılsa da içine girsem diyorum. Hiç olmasam diyorum..." ("Olmak ya da Olmayabilme İhtimali Üzerine", s. 15 vd.)

Acı Meyve: Sokakta meydana gelen bir trafik kazasında insanların hayatla ölüm arasında incecek bir perde olduğu işleniyor. Daha bir saat evveline kadar gültüp eğlenen insanlar bir bakmışsın yok. Ölüm bir acı meyve. Karşının anlatıklarından sıkılan adamın onu terk ederek kahveye gitmesi, akşam eve dönünce eşinden sıcak bir ilgi beklemesi, eşinin ise soğuk davranmaya devam etmesi gibi kurguluklar da hikâyenin bir başka boyutu.

"Az zaman önce nefes alan, konuşan, kafasın-da kim bilir hangi hayat gaileleri dönüp dolaşan bir insan şimdi ceset torbasının içinde yatıyor. İlk kaybettiği şey ise insanlık vasfı. Ceset diyorlar, cenaze diyorlar adına. Bir varmış bir yokmuş. Ambulansa binme hakkı bile alınıyor elinden." (s.20)

İhlamur Ağacı: Parkta bulunan bir ihlamur ağacının altındaki banka gelip oturanları gözlemliyor yazar. Gençler, yaşlı çiftler, aşklar, dersi kıran okul talebeleri... Her yaş durumuna göre duygu ve düşüncelere boğuyor yazar bizleri.

"Gençler, birbirleriyle geçirdikleri zamanın en değerli şey olduğunun bilincine varmaksızın ekseriya fotoğraf çekmekle meşgul oluyorlar. Orta yaşlı çiftler, yan yana oturup ucsuz bucaksız bir ufku seyrederek karşı caddeyi seyreliyorlar... Yazık ki şehir hayatının bez-giçleri, ilk heyecanını atlattmış bu çiftleri etkisi altına almakta gecikmemiş. Görev icabıymış gibi yerine getirdikleri bu baş başa zaman geçirme rutinini yine böyle vazife gereği sonlandıyorlar. Kafaları birbirinden başka her şeyle meşgul, dalgın, önlü arkalı terk ediyorlar parkı. Biraz daha yaşlı olanlar ise yavaş hareketlerle banka yaklaşıp temiz olup olmadığını iyice kontrol ettikten sonra dikkatli bir şekilde mabadi banka yerleştiriyorlar. Bunların özellikle erkekleri, partnerine kırılacak bir eşyaymış gibi itina ve ihtimamla muamele ediyorlar. Konuşurken iyice eğilip yüzüne bakıyor,

en ufak kıpırdanışında derhal harekete geçerek yanlarında getirdikleri çantadan su şişesi ya da bir omuz şalı almak suretiyle muradını yerine getirmek çabasına girişiyor. Acaba bu yaşlı adam karısına gençlik yıllarında da aynı ihtimamı gösteriyor muydu? Hiç sanmam..." (s. 28 vd.)

Bende Kalan: Gerçek bir hayat hikâyesidir. Birinci sayfada anlatılan yazar Hande Dağ'dır. Halen hayattadır. Dağ Yürüyüşleri, Yazara hatırlattığı acı olay ise Muhacir pazarı civarında geçer. Rabia engelli bir kadındır. Yanlış bir iğne sonucu bacağı sakat kalmıştır. O, durumunu olduğu gibi kabul etmiş, hayata şen şakrak bakmaktadır. Engelli olduğu için okuluna devam edememiş. Onu üç samimi arkadaşı sürekli arar ve sorar. Ona kaseler ve kartpostallar getirirler. Birlikte eğlenirler. Arkadaşlarının birisi çok güzel oynamakta, güzel türkü söylemektedir.

Rabia balkonda kasethalardaki müzikleri dinler, arkadaşlarının getirdiği sigarasını tütütürür. Güzel el işleri yapar, lakin kendinden önce yeğenleri bir bir gider. Rabia gelinlik giymek, evlenip çoluk çocuk sahibi olmak ister. Annesi babası da onu evlendirip, kendisine bakacak bir koca ve çocukları olsun isterler. Nihayet Rabia'ya bir talipli çıkar. Fakat bahtı yaver gitmez. Rabia'nın gözlerinin altı, yüzünün bir tarafı sürekli morluklarla gezer. Rabia'nın hastalığı yeniden nükseder. Kısa zaman sonra hayata veda eder. Söylediği türküler, şakalaştığı zaman attığı şen kahkahalar insanların kullarlarında bir süre çınlamaya devam eder. Bir süre sonra onların da sesi çıkmaz olur.

Acı İçinde: Yarıyıl tatilinde memleketine dönen bir öğretmenin amcasının evine sabah kahvaltısına davet edilmiştir. Delikanlının en çok sevdiği şey sıcak ekmek ve acı soster. Evdeki nine sostan bir kaşık ekmeğine koyduktan sonra kaşığın içini dışını yalayarak tabağın içine geri koyar. Delikanlının elinde ekmek öylece kalakalır." (s.48)

Hissiz: Bu hikâyede yazar ölüyü konuşturur. Onun duygu ve düşüncelerini, hayatta daha çok yapacak işleri olduğunu dile getirir. İlk önce ne olup bittiğini, nerede olduğunu anlayamaz. Hanımının feryatlarını duyduğu zaman "Biri mi ölmüş, yoksa ölen ben miyim" diyor. "Nasıl yanı? Bu ölen kişi kendisi mi? Yoksa ben öldüm mü? Hayır, bunda bir yanlışlık olmalı. Bu kadar ani olmamalı. Daha yapılacak çok iş var. Şirketteki işler, üniversiteyi bir yıl önce bitirmiş oğlunun üstüne mi kalacak. Kızım, çiğparem da lisede okuyor..." (s.52 vd.)

Yenigün

Şehrin
Hafızası

Ömür Törpüsü: Huzur evinde yaşayan Muhittin Beyin tekerlekli sandalye üzerinde tüm geçmişini, çocuklarını, eşini, eski sevdiğini düşünür. Hayatından memnun olması için kendi kendine teselli vermektedir. Muhittin Beyin kimliğinde yazar ihtiyarlayan aile büyüklerinin huzur evine gönderilmeyip, çocuklarının yanında bakılmasını istemektedir. Yine Muhittin Bey şahsiyetinde o dönemin evlenme şartlarını da eleştirmektedir: "... Emine'yi sevmişt. Emine'nin adını dillendirmeden komşu kızı Asiye'yle söz kesmişti anamgil, söz(ümü) kestiler... Bizim zamanımızda babamız ne derse, ne isterse o olurdu. Sözünün üstüne söz söylemek ne haddimize? Biz onlardan iyi mi bilecektik! Hangimizin ruh sağlıklı zedelendi şimdilerde denildiği gibi? Gayet sağlıklı ve başarılı olmadık mı hayatta? Biz nasıl olduysak onlar da olacaktı. Büyükler bize bunu öğrete öğrete geldiler, bir bildikleri vardır her halde..." (s.58)

Semizotu: Sakıdaki kaktüstün dibine akşamsefası diktigöten zanneden kadının, annesinin bunun semizotu demesiyle bitkinin akşamsefası olmadığını öğrenir. Yeni çıkan yaprağı fark eden kadının annesi, "semizotunu başka bir saksiya aktarsaydın" der. "Semizotu kaktüs gibi az su isteyen bir bitki değildir, çok su ister."

Fatma Tutağın hikâyelerinde daima bir ikinci boyut vardır. İkinci boyutta, çocukların odalarını dağınık bırakmasından, ben merkezli olmalarından, sosyal medya bağımlılığından, diğerkâm olmadıklarından yakınmaktadır. İnsanoğlunun bireyselleşeceğim derken yalnızlaşmasını, sosyal medya ve cep telefonu, bilgisayarlarla odalarına çekilerek hiç kimseyle konuşmadıklarını, hatta en temel ihtiyaçların bile karşılamayıp yerlerinden kıpırdamadıklarını, hayatını kaybettiklerini belirtmektedir. Telefonların yeni yaygınlaşmaya başlamasıyla komşuluk ilişkilerinin zayıfladığını, kimsenin birbirinden haberi olmadığını belirtiyor. "O zaman bir telefonla geçirilirmekten yakınan insanların şimdilerde o telefonda gelen bir tanıdık sesi bekler, özer olduğunu" ifade ediyor. Kahvenin yerini de marketlerde ve kafelerde ter alan 3'ü veya 2'si bir arada poşetlerin aldığından bahisle sıcak bol köpüklü Türk kahvesinin pabucunun dama atılmasından şikâyet ediyor. (S.61 vd.)

Atasözü: Her koyun kendi bacağından asılır.

Betimlemeler

Fatma Tutağ'ın betimlemeleri bir yağlı boya tablosu gibidir. Doğada ne varsa duyduğunu, gördüğünü, beklentilerini ustalıkla resmedi-

yor. Yazar, anlatılarında, betimlemelerinde rahatlıkla bir manzara veya portre çiziyor. "Bahçe kapısı açık, üç basamakla çıkılan eşikte tahta gıcirtısına benzer sesler çıkarak bir ayakbaki tekini perişan etmekle meşgul, düşük kulaklı bir yavru köpek bizi görünce koşup ayaklarımıza dolanıyor. Sesleri bahçenin arka tarafından duyup gelen amcam tasmaından yakaladığı köpeği zar zor uzaklaştırmken bizi içeri buyur ediyor. Yürürken sol tarafımızda, bahçenin çitle ayrılmış yerinde sarı, turuncu, kızıl kadifeler, farklı renklerde kasımpatı ve papatyalarla horozibikleri; merdivenin sağında solunda teneke sakslarda sakız, sardunya ve ortancalar insanın içini açan bir güzellikle arz-ı endam ediyor..." (s.46 vd.)

"Bir Tarla Kuşunun Anıları" nda yazar tüketim toplumu olmamızdan ve her şeyin yapaylığundan, kentsel dönüşümün çirkinliğinden ve insanların tabiatı nasıl tahrip ettiğinden bahseder. Tüketim toplumu olduğumuzu eleştiriyor: "Her yerimize işledi bu yapaylık. Dört yanımızı sarı biz ne oluyor diyemeden. Hazırlıksız yakalandık. Geri kalmış toplumlardan olmayalım, çağa ayak uyduralım; köhnemiş, işlevsiz kalmış kalıplardan kurtulup, ortalığı kasıp kavuran modernizm rüzgârının etkisinden biz de hissemizi alalım derken. Bizim onlardan ne eksikimiz var? Hatta fazlamız var diyerek atıldığımız bu macerada güllük duruma düştüğümüzle kalıyoruz. Dedelerinin kanaatkârlığı, zorluklar karşısında gösterdiği azim ve kararlılıkla övünen, ne olduğumuzu anlamadan kendini **haz, hız ve tüketim** toplumunun içinde buluveren şaşkın bir nesle dönüştük. Başı kesilmiş **tavuk gibi** ortalıkta dolanıyoruz. Al, kazan, harca, tüket mantığıyla **satranç taşları** gibi konduğumuz yere alışmadan bocalayıp duruyoruz. (s.119)

Yapay zekâyı da eleştiren yazar, yapay zekânın insanları tembelliğe ittiğini, her şey yapılsa bile insana has haz ve duyguyu veremeyeceğini ifade etmektedir. "Yapay zekâ ile müzik yapımı, roman hikâye yazılması yapılabilir. Fakat Dede Efendi ve İtî'nin; Yahya Kemal, Nefi, Nedim, Ahmet Hamdi gibi verdiği coşku ve hazı veremez.

Hikâyenin ikinci bölümünde bir tarla kuşunun ağzından yeşilliğin ve parkların nasıl kentsel dönüşüme kurban edildiğine şahit oluyoruz.

"Aradan üç mevsim geçti. Güllerin yeniden can bulmasını seyretmek ve belki de bülbül arkadaş rastlamak ümidiyle gülistanını yolunu tuttum. Fakat ortalıkta ne gülistan vardı ne gül ne de bülbül... O güzelim bahçenin yerinde şimdi dört bir yanı içeriyi gösterme-

Yenigün

Şehrin
Hafızası

yen camlarla kaplı, sevisiz, kocaman bir bina yükseliyordu. Etrafını dolaştım, bulutlara değebiliyor mu diye en tepesine kadar uçtum. Hayır, bulutlara değmiyordu ama çevresindeki pek çok yapının üstünden bakıyor, heybetli görüntüsüyle adeta onları eziyordu. Sağda solda yeşil dalların birine kondum. Konmamla havalanmam bir oldu; zira bu görünüm itibarıyla ağaca benzeyen ancak aslında uzaktan yakından ilgisiz olmayan gayet kaygan bir şeyin üzerinde durmak mümkün değildi. Ortalara dev saksılar yerleştirilmiş, içlerine rengârenk güller ekilmişti. Bülbül dostumu yâd ederek onlara yaklaştım, ne dikenleri vardı ne de kokuları. Ancak ortalığı kaplayan keskin bir şakıma sesi, yanık bir bülbül sesi işitilmişti... Bahçenin, ağacın, güllün camidini yapanlar, bülbül olmaksızın bülbül şakımasının da bir yolunu bulmuştu anlaşılır." (s.122vd.)

Eylül Gelen: Yazar Eylül ayını her şeyi solduran, kışa yaklaştıran ve ölümü hatırlatan bir mevsim olarak nitelendirir. Betimlemelerle dolu olan bu masalda bir sincabın kış hazırlığından, tabiatın da kendini kışa, ölümüne hazırladığından, insanın da doğum, gençlik ve ihtiyarlık çağı yaşayacağından bahisle işin sonunda ölüm olduğunu hatırlatıyor.

"...Eylüldü gelen... Eylül'le gelen efsun, göz-lere saran sarısı sürme, dimağlara katlanılması ve kabullenmesi zor, acımsı, buruk bir yaş(l) anımsılık yaşanamamışlık eken bir acayip muammaydı. Rüzgârın baharın aksine ondurmayıp solduran, yağmuru dirilere ölüm hastalığı buluşturan bir hazine iklimi. Yeşilli önce toprağın rengine büründürden sonra da toprağın bağn-

na düşüren kadim bir kanundu. Bir rüyaya son veren ve sonu hatırlatan hakikatti o... Ölümü hatırlatan ölümlüydü." (s.131vd)

Yazının Hayatı

1978 Konya doğumlu. Evli ve iki çocuk annesidir. Çocuk edebiyatıyla ilgili hikâyeler ve masallar yazmaktadır. İlk hikâye kitabı "Tavan Arası Öyküler" in ardından bunu "Uçtu Uçtu Öykü Uçtu", "İkizim Günlük", Ezgili Gümler", "Yunus Emre ve 7 Altın Kural", "Bir Tarla Kuşunun Anıları" izledi.

Türk Edebiyatına daha nice eserler kazandırması dileğiyle...

Sonuç:

Fatma Tutağ, dini ve milli duyguları, ahlaki ve insani değerleri, Türk örf adet ve geleneklerini, halkın yaşayışını, güzel ve latif bir anlatımla çocuklarımıza kazandırmak isteyen bir yazardır. Ele aldığı konular, bir milleti millet yapan ve ona bir kimlik kazandıran niteliktedir. Tarihini çöplüğüne süpürülüp karışmak istemiyorsak kendi kimliğine sahip çıkan ve örf ve adetlerini yaşatan, milli kültürünü, bir millet olma bilincini gelecek kuşaklara da aktaran nesiller yetiştirmek zorundayız. Çocuklarımızı ve gençlerimizi milli kültüre, miterimizle, ef-sanelerimiz ve öz değerlerimizle yoğunmaya çalışan yazar Fatma Tutağ kardeşimizi kutluyor ve başarılarının devamını diliyorum. Bu alanda çalışmalar yapan herkese destek çık-mak, yardımına koşmak eli kalem tutan veya tutmayan tüm insanların boynunun bir bor-cudur.

Bir insan bir dünya demek. Güzel bir gelecek kurmak ümidiyle banileri teşvik edelim.



Yenigün

Şehrin
Hafızası

YORGUNLUK VE GÖREV

Şehrin Hafızası ilavemiz 7. Cilt 14. Sayısına ulaştı. 12. Sayıdan sonra elimizde olmayan sebeplerle normal yayın periyodumuzun dışına çıkmak zorunda kaldık. Bu aksaklıklar için özür diliyoruz sizlerden. İnşallah bir daha aynı aksaklıklar yaşanmaz.

İki haftada bir yayınlanan ilave için yedi yıl arada vermeden yayın hayatını devam ettirmek başari sayılı dergicilik hayatında. Biz ekip olarak daha uzun yıllar ilavemizi devam ettirerek bu başarının altına imza atmak istiyoruz. Sizlerin destekleriniz ile bunu başaracağımıza inanıyoruz.

Yaz mevsimi ile birlikte insanın üzerine bir rehavet çöküyor. Bu rehavetten biz de üzerimize düşeni aldık sanıyorum. Sıcakların verdiği bir tembellik var üzerimizde. Belki de sıcakları bahane ediyoruz. Geçen yılların üzerimize bıraktığı bir yorgunluk da olabilir. Sebebi her ne ise bu dönemde bir tembellik içerisinde olduğumu itiraf etmeliyim.

Yaş ilerledikçe insanın çevreye ve olaylara bakışı değişiyor. Daha önce hoş görü ile karşıladığımız bazı olaylar karşısında ag-resif ve tahammülsüz olabiliyoruz. Veya daha önce sinirlenip kanımızın beynimize sıçradığı olaylar karşısında gülümse-mekle yetiniyoruz. Buna olgunlaşmak mı diyorlar yoksa ihtiyarlık mı? Her ne isim veriliyorsa her iki kelimenin de olumlu anlamlarını almak istiyorum sözlükten.

Bu yaştan itibaren hayatımda olumsuz ve negatif bir şeyle olmasını istemiyorum. Her an ve olay karşısında pozitif olmak ve insanlara sevgi ile yaklaşmak istiyorum. Hatta mümkün olsa sürekli sevgi ve dostluk üzerine yazmak ve üretmek istiyorum. Burada kast etmek istediğim bir Polyanacılık oyunu değil. Hayata ve olaylara daha sağlıklı ve olumlu bakmak demek istiyorum ben buna...

Bizim nesil herhalde Birinci Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı dönemini yaşayan nesil kadar hızlı değişimi hayatına sığdıran nesille kıyaslanabilecek bir nesil...



Çocukluğumuzda at arabaları ve eşeklerle seyahat ediyorduk. Gençliğimizde otobüs ve otomobile döndü bu seyahat işlerimiz. Uçaklar, elektrikli otomobiller vs. Mektupla başlayan haberleşme maceramız telefon ve telgrafta geçti. Çağrı aletleri, cep telefonları derken Whatsapp, Facebook girdi hayatımıza. Kelimelerin yerini emojiiler aldı.

Karşılıklı konuşmalarımız kısaldı. Okey, aynen, katılıyorum, ya... gibi kelimelerle iletişim kurmaya başladık. Ve bizler bu baş döndüren gelişmelere ayak uydurmak gençlerden geri kalmamak için çabaladık. Bu çabalama bizi yordu. Yorgunluk bedenimizden çok ruhumuza etki yaptı. Bu yorgunluğa rağmen yarışın dışında kalmamak için çabaladık. Bazılarımız ruhen çöküntü yaşadık.

Bütün bu gelişmeler bizi yine de dergiler aracılığı ile kültürümüzü ve töremizi yeni nesle aktarmaktan geri tutmadı. Milletimize olan sevgi ve saygı o kadar büyük ki onun değerlerinin dünya var oldukça devam etmesi için çalışmak ve üretmek bize resmen tevdi edilmesine de üzerimize düşen, yapılması gereken bir görev olarak kabul ettik.

İşte elinizde tuttuğunuz Şehrin Hafızası bu görev bilinci ile hazırlanıp sizlere ulaştırılan, bizden önceki büyüklerimizin yaptığı gibi geleceğe bir avaz bırakma düşüncesinin bir ürünüdür. Dergimize yazıları il katkı sunan bütün yazarlarımıza, hazırlanmasına ve basılıp dağıtılmasına vesile olan Yenigün Gazetesi sahibi Mustafa Arslan'a teşekkür ediyorum.

Yazımı çok sevdiğim bir söz ile sonlandırıyorum;

"NİYET HAYIR AKİBET HAYIR"

KTO Karatay'da mezuniyet coşkusu

Konya Ticaret Odası (KTO) Karatay Üniversitesi'nde mezuniyet coşkusu yaşandı. Konya Büyükşehir Belediyesi Spor ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen mezuniyet töreni yoğun bir katılımı gerçeğe dönüştürdü. Hukuk Fakültesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi ile Sağlık Bilimleri Yüksekokulu öğrencileri için düzenlenen mezuniyet törenine Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya Ticaret Odası (KTO) Başkanı Selçuk Öztürk ise, "KTO Karatay Üniversitesi ailesinin kıymetli mensuplarıyla birlikte 2024-2025 Mezuniyet Törenimizi büyük bir gurur ve heyecanla gerçekleştirdik. Mezuniyet sevincimize ortak olan Konya Büyükşehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay ve Ankara İl Emniyet Müdürümüz Engin Dinç ile kıymetli misafirlerimize katılımları için teşekkür ediyorum. Diplomalardan alan tüm mezunlarımızı kutluyorum. Allah yolunuza ve bahtınıza açık etsin. Her zaman yanınızda olmaya devam edeceğiz" diye konuştu. Törende mezun olan öğrenciler hocalarının ellerinden mezuniyet belgelerini aldılar.

rek, "Ülkemizin geleceğine yön verecek her bir gencimize meslek hayatlarında başarılar diliyorum. Hayırlı, mübarek olsun" dedi.

Konya Ticaret Odası (KTO) Başkanı ve KTO Karatay Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Selçuk Öztürk, Ankara İl Emniyet Müdürü Engin Dinç, KTO Karatay Üniversitesi Rektörü. Prof. Dr. Fevzi Rifat Ortaç, ASELSAN Genel Müdür Yardımcısı ve KTO Karatay Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Çelik, üniversite öğretim üyeleri, öğrenciler ve veliler katıldı. Mezuniyet töreninde konuşan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, mezun olan tüm öğrencilere başarılar dileyerek,

TÜLİN ŞEKER



Aydınlar Ocağı'nda vefatının birinci yılında tefsir âlimi Prof. Dr. Mehmet Sait Şimşek anıldı. Şimşek'i anlatan Emekli Müftü ve Vaiz M. Emin Parlaktürk, Şimşek'in bir Kur'an aşığı olduğunu söyledi

Kur'an aşığıydı

Konya Aydınlar Ocağı'nın Selçuklu Salı Sohbetleri'nde vefatının birinci yılında tefsir âlimi Prof. Dr. Mehmet Sait Şimşek anıldı. Emekli Müftü Mehmet Emin Parlaktürk, konuşmacı olduğu programda merhum Şimşek'in hayatı, çalışmaları ve hatıralarını anlattı.

Programın açılış konuşmasını yapan Aydınlar Ocağı Başkanı Dr. Mustafa Güçlü, "Konya'mız ve ülkemiz kültürüne hizmet etmiş insanları anlama ve anma hususunda hassasiyet gösteriyoruz. Prof. Dr. Mehmet Sait Şimşek hocamız da değerli çalışmalar yaptı ve geçen yıl Kurban Bayramı'nda vefat etti. Sene-i devriyesinde hayırla rahmetle anıyoruz" dedi.

"YİNE İLAHİYATÇI OLURDUM"

Daha sonra kürsüye gelen Emekli Müftü ve Vaiz Mehmet Emin Parlaktürk merhum Mehmet Sait Şimşek'in biyografisine dair bilgiler verdi. Parlaktürk, Merhum Şimşek'in Hayat Kaynağı Kur'an Tefsiri adlı eseri üzerine bilimsel makaleler ve tezler yazıldığını işaret ederek, "Merhum Şimşek bu kıymetli esri-



le çağdaş müfessirlerden biri oldu. Yüksek Lisans ve doktora seviyesinde birçok talebeye danışmanlık yaptı ve o öğrencilerden bir kısmı günümüzde halen rektör, dekan, öğretim üyesi, müftü, vaiz, öğretmen, idareci gibi alanlarda hizmet ediyor" dedi.

Merhum Mehmet Sait Şimşek'in ilmi şahsiyeti ile ilkeleri ve fikirlerini dair bilgiler de veren Parlaktürk, "Sait Hocamız Kur'an aşığı idi ve (Tekrar dünyaya gelsem yine ilahiyatçı olurum) derdi. Öğrencilerine

de (Tıp doktorluğunu küçümsediğimde değil, insanların kanlarıyla, irinleriyle uğraşmaktansa onların beyinlerine hitap etmeyi tercih ederim. İlahiyatçılık işte budur) diye anlatırdı. Hocamıza göre İslâm, nev'i şahsına münhasır bir sistemin adıdır. Mevcut dünya sistemlerinden zarar gören insanlığın tek kurtuluşunun Kur'an'a dönme ve onun koyduğu ilkelere göre hayat sürmek olduğunu sık sık tekrar ederdi" diyerek sözlerine devam etti.

Şimşek'in Kur'an'ı İslâm'ın tek değil ama temel kaynağı olarak gördüğünü; bunu söylerken de Sünnet, İcma, Kıyas gibi unsurların da İslâm hukukuna kaynak teşkil ettiğini savunduğunu anlatan Parlaktürk, "Hocamız, yaşanan her dinin zamanla safiyetini kaybettiğini, insanların önceki kültürlerini, yaşayışlarını ve geleneklerini girdikleri dinle bir senteze soktuklarını ve zamanla dini bir miktar kendilerine benzettiklerini anlatır; Yahudi ve Hristiyanların zamanla kutsal kitaplarından saptıkları

gibi Müslümanların da Kur'an'dan böyle saptıklarını söylerdi. Bu farklılıkların asgariye indirmek için de mezhep, tarikat, cemaat, milliyet, kültür, gelenek ve ön yargı gibi meselelere taassup derecesindeki bağlılıklarının terk edilmesinin gerekliliğini savunurdu" dedi.

TAVİZSİZ BİR KİŞİLİĞİ VARDI

Prof. Dr. İbrahim Samıuş da program sonunda söz alarak merhum Mehmet Sait Şimşek ile olan hatıralardan örnekler anlattı. Şimşek'in inancına bağlı ve tavizsiz bir kişiliği olduğunu anlatan Samıuş, "Asistan olarak birlikte göreve başladığımız Arapça okutmakla da görevlendirilmişti. Öğrencilere hocamız Ahmet Gürtaş'ın dağıttığı bir kitabı toplayarak, (Benim ders verdiğim öğrencilere, bu kitabı dağıtımazsınız) diye karşı kırmıştı" dedi. Program sonunda Aydınlar Ocağı Başkanı Dr. Mustafa Güçlü ve Prof. Dr. İbrahim Samıuş günü hatırası olarak Emekli Müftü Mehmet Emin Parlaktürk'e kitap takdim etti.

ABDULLAH BAŞYEMENİCİ

UÇUŞ SORUNUNA NEŞTER VURULMALI

Tarının başkenti olan Konya, sanayisiyle de hem ülke genelinde hem de dünyada kendinden söz ettiriyor.

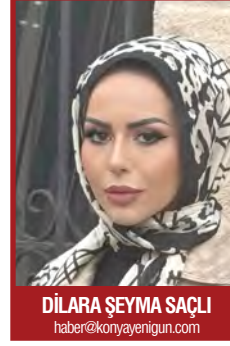
Konya'nın sanayisi her geçen gün daha da büyürken, hem sanayicinin hem de iş insanlarının karşılaştıkları bazı sorunlara hala çözüm bulamıyor.

Bu sorunların başında ise hava ulaşımı geliyor.

Hem iş dünyasının hem de yabancı turistlerin gözdesi hâline gelen Konya'da hava ulaşımında yaşanan sıkıntılar bir türlü çözülüyor. Üniversiteleri, sağlık yatırımları, uluslararası fuarları ve kültürel zenginlikleriyle her geçen gün büyüyen Konya'nın ulaşım altyapısının da bu gelişime ayak uydurması bekleniyor. Ancak özellikle hava ulaşımı konusunda şehir ciddi sorunlar yaşıyor.

Konya Havalimanı, sivil ve askeri kullanımı bir arada barındıran yapıyla Türkiye'deki nadir örneklerden biri. Uçuş sayısının az olması, İstanbul dışında önemli sanayi ve ticaret şehirlerine direkt uçuşların olmaması sorunu hala çözülmediği.

Günlük uçuş sayısının yetersizliği,



DİLARA ŞEYMA SAÇLI
haber@konyayenigun.com

saatlerin düzensizliği, bazı şehirlerle bağlantı eksikliği ve sık sık yaşanan rötarlar, hem vatandaşların hem de şehre yatırım yapmak isteyen iş insanlarını zor durumda bırakıyor.

Haftanın bazı günlerinde hiç uçuş olmaması veya seferlerin sabahın erken saatlerine ya da gece geç saatlere konulması, özellikle yaşıylı yolcular ve çocuklu aileler için ciddi bir sorun teşkil ediyor. Ayrıca Konya'nın Avrupa ile bağlantılı direkt uçuşlarının olmaması, yurt dışında yaşayan Konyalıların memleketlerine ulaşımını da zorlaştırıyor.

Özellikle kış aylarında sis nedeniyle uçuşların iptal edilmesi, saatler süren rötarlar hem vatandaşları hem de iş insanlarını adeta perişan ediyor.

Bu sorun her platformda gündeme getirilmesine rağmen çözüm üretilmiyor.

Bu tablo, Konya'nın ekonomik ve turistik potansiyeline ket vuruyor.

Öncelikle Konya Havalimanı'nın kapasitesi gözden geçirilmeli, sivil uçuşlara daha fazla alan açılmalı. Uçuş planlamaları, şehirdeki talebe uygun biçimde yeniden düzenlenmeli. Ayrıca yeni uçuş noktaları eklenerek Konya'nın iç hatlar ve dış hatlar bağlantısı güçlendirilmeli.



NEÜ'de kalite ele alındı

Necmettin Erbakan Üniversitesi (NEÜ) yönetimi, Rektör Prof. Dr. Cem Zorlu başkanlığında, kalite yönetim süreçleri, eğitim-öğretim, ARGE, toplumsal katkı faaliyetleri ve idari hizmetlerde iyileştirmeye yönelik hedefleri konuşmak üzere Kalite Komisyonu ve Alt Komisyonlar Toplantısı gerçekleştirdi. Toplantıda, kalite sürecindeki bölüm ve program akreditasyonlarının mevcut durumu ve devam eden akreditasyon süreçleri değerlendirildi.

NEÜ Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fakültesi Nezahat Keleşoğlu Konferans Salonu Fuaye Alanı'nda gerçekleştirilen toplantıda konuşan NEÜ Rektörü Prof. Dr. Cem Zorlu, "Kurumsal Akreditasyon Programı sürecine doğru emin adımlarla ilerliyoruz. Kurumsal Akreditasyon Programı'nın değerlendirme aşamasında olan üniversitemizin, bugünlere gelmesini sağlayan, sorumluluklardan geri durmayan tüm komisyon

üyelerimize şahsım ve üniversitemiz adına teşekkürlerimi sunarım. Önemli bir mesafe kaydettik ve bu ilerlemeyi sürdürmeye devam edeceğiz" dedi.

"KALİTE KÜLTÜRÜ KURUMUN GENELİNDE OLUŞTURULMALI"

Kaliteden sorumlu NEÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Bahadır Feyzioğlu ise, "Kalite süreci, kurumun genelinde yayılan bir kalite kültürünün oluşturulmasını gerektiriyor. Ayrıca, kurum içi iletişimin geliştirilmesi de çok önemli. Kurumsal Akreditasyon Programı sürecinde bu konuda oldukça yol katettik. Komisyonumuz sayesinde değerlendirme sürecinde, kurumumuz için önemli bir konu olan Kurumsal Akreditasyon Programı, daha da önem kazanarak gündemimizdeki yerini net bir şekilde alacaktır. Bu süreçte katkı sağlayan ve sağlayacak tüm komisyon üyelerimize teşekkür ediyorum" diye konuştu.

HABER MERKEZİ



Gölde av sezonu başladı

Türkiye'nin en büyük tatlı su gölünde balıkların üreme döneminde olması nedeniyle Beyşehir Gölünde 3 aydır uygulanan su ürünleri av yasağı sona erdi. Balıkların yasağın son bulmasıyla birlikte göl sularına açılarak yeni av sezonuna "merhaba" dedi. Gölde serilen ağlarla buluşan balıklar kıyıda limanlarına getiren balıkçıların avladığı balıklar kasaları doldurdu, tatlı su ürünleri satış sunulduğu tezgahları süslemeye başladı. Ağlara takılan 10 kilo ağırlığındaki bir balık ise yeni sezon için balıkçılara umut oldu. 10 kilo ağırlığındaki nadir ağlara takılan balığı tutup kaldırabilmek balıkçıları zorladı.

Beyşehir Gölüne kıyısı bulunan Çiftlik Mahallesi'nin aynı zamanda

balıkçılık da yapan muhtarı Ahmet Erdoğan, umutlarının bekledikleri gibi olduğunu belirterek, ancak göldeki su seviyesinin oldukça düşmesinin mesleklerini sürdürürken oluşturduğu sıkıntılara dikkati çekti. Fırtınalı havalarda ise ağların telef olduğunu anlatan Erdoğan, "Beyşehir Gölünde aslında çok güzel balık potansiyeli var ama sıkıntı, su yok. Su olmadıkça için sıkıntıya giriyoruz. Ağ atabilmek için tekneyle 5 bin metre ileriye gidiyoruz. Ottan dolayı ağ atılmıyor. Su hayattır derler gerçekten de öyle ama gölde su yok. Bu yüzden balataları yakıyoruz, motorları arızalanıyor istediğin yere ağ atamıyorsun. Balığın olduğu yeri bildiğin halde ottan dolayı her yere ağ atamıyorsun" dedi. İHA

Uganda ile işbirliği masaya yatırıldı

ASKON Konya Şubesi, Konya iş dünyasını Afrika'nın yükselen pazarlarından biri olan Uganda ile buluşturdu. ASKON Konya Şube binasında düzenlenen "Uganda İş Fırsatları" başlıklı program, Uganda'nın Ankara Büyükelçiliği Müsteşarı Nelson Rukuuta Kasigaire ve beraberindeki ekonomi heyeti konuk oldu.

ASKON Konya Şube Başkanı Yusuf Çimen, açılış yaptığı konuşmada, Afrika pazarının önemine dikkat çekerek, "Uganda, istikrarlı yapısı ve yatırım dostu politikalarıyla iş dünyamız için büyük fırsatlar sunuyor. Bu programla Konya'daki iş insanlarımızın farklı pazarlara açılmasını teşvik ediyoruz. Hedefimiz, somut iş birlikleriyle hem Uganda'ya hem Konya'ya kazandırmak" dedi.

Çimen, "ASKON Konya Şubesi olarak, bu etkinliğin iki ülke arasındaki ekonomik ilişkilerin daha da geliştirilmesine önemli katkılar sağlayacağına inandığını belirtti. Gelecekte benzer organizasyon-

ların düzenlenerek karşılıklı fayda sağlayacak iş birliklerinin artırılması hedefliyoruz" diye konuştu.

"ÜRETİM GÜCÜ YÜKSEK BİR ŞEHİR"

Uganda'nın Ankara Büyükelçiliği Müsteşarı Nelson Rukuuta Kasigaire ise Konya'daki ilgi ve misafirperverlikten duyduğu memnuniyeti dile getirerek, "Türkiye ile Uganda arasında güçlü bir iş birliği potansiyeli var. Konya gibi üretim gücü yüksek şehirlerle bu potansiyelin daha da büyüyeceğine; başta tarım, sanayi ve altyapı olmak üzere çok çeşitli alanlarda iş birliği yapabileceğimize inanıyorum. Türk yatırımcıların ülkemizde görmekten mutluluk duyuyor. Müsteşar Nelson Rukuuta Kasigaire ise, ülkesinin sahip olduğu zengin doğal kaynakları, genç nüfusu ve istikrarlı ekonomik büyüme potansiyelini Konyalı iş insanlarına aktardı. Tarım, madencilik, enerji, turizm ve altyapı gibi sektörlerdeki yatırım fırsatları hakkında detaylı bilgilendirmeler

lerde bulundu. Programda Uganda'yı tanıtan kapsamlı bir sunum gerçekleştirilen Uganda Ankara Büyükelçiliği Müsteşarı Nelson Rukuuta Kasigaire ve Uganda Yatırım Ajansı Yöneticisi Rita N. Mugula'nın konuşmaları da simültane çeviriyle katılımcılara Türkçe olarak aktarıldı. Etkinlikte Uganda'nın yatırım ortamı, teşvikleri ve Türkiye ile

gelişirmek istediği ekonomik iş birlikleri ayrıntılı şekilde ele alındı. Programın ikinci bölümünde soru-cevap oturumu gerçekleştirildi. Katılımcı iş insanları, Uganda heyetine merak ettikleri soruları yöneltti. Vergi muafiyetlerinden lojistik altyapıya, ihracat potansiyelinden sektörel ihtiyaçlara kadar pek çok başlıkta bilgi alışverişii yapıldı. HABER MERKEZİ



ZAYİ

Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi Zübeyde Hanım Sağlık Bilimleri Fakültesi Ebelik Bölümü öğrenci kimliğimi kaybettim, hükümsüzdür.
23****005
Meloş BAHAR

Firmamız bünyesinde
İstihdam edilmek üzere ;

- Tecrübeli
 - Teknik Resim Okuyabilen
 - Kaynakçılar
 - Yetiştirilmek üzere elemanlar
- Alınacaktır.

Müracaatlar şahsen yapılacaktır.



MILL TEKNOLOJİ
Değirmen Makinaları

3. ORGANİZE SANAYİ BÖLGESİ 15. SK. NO:4 SELÇUKLU/KONYA

TEL: 0332 239 22 88



Düzgünler®
Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

*** FORKLİFT OPERATÖRÜ**
30-45 YAŞ ARASI
BAY

*** PLASTİK BORU ÜRETİM TESİSİMİZDE**
3 VARDİYA DÜZENİNDE ÇALIŞACAK
20-45 YAŞ ARASI
BAY-BAYAN

PERSONEL ALIM YAPILACAKTIR.

MAAŞ+DEVAMLILIK PRİMİ
SİGORTA+YEMEK+SERVİS

* GÖRÜŞMELER YÜZ YÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR.

Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A
Selçuklu / Konya / Türkiye
TEL: 0332 239 11 12

Sektöründe Türkiye'nin ve Dünyanın en önde
gelen otomotiv yedek parça üreticisi olan 5.000
kişilik AYD Ailesinde görevlendirilmek üzere;

AYD®
OTOMOTİV ENDÜSTRİ

VASIFLI personel
arıyoruz

Gece farkı

Bölüm farkı

Kıdem farkı primi

Tam çalışma primi

31 gün olan aylarda 1 gün farkı ödemesi

Ramazan ve kurban bayramı ikramiyesi

Servis (en çok güzergahı olan)

Yılda 1 maaş ikramiye

Şahsen veya kariyer sayfamızdan müracat edebilirsiniz.

Büyükkayacıkosb Mah. Vali İhsan Dede Cad. No:7/1 Selçuklu / KONYA

+90 332 221 64 00

www.aydtr.com

Konya'da voleybol heyecanı nefes kesti!

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen İlçeler Arası Voleybol Turnuvası'nda büyük heyecan yaşandı. Toplamda 24 ilçeden 225 takım ve 2 bin 250 sporcunun katılımıyla yapılan turnuvanın şampiyonu Hüyük oldu. Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen "İlçeler Arası Voleybol Turnuvası" sona erdi. İlçeler arasında yapılan maçlar sonucunda başanları olan takımlar Konya'da final karşılaşmalarına çıktı. Çeyrek final, yarı final ve final maçları Selçuklu Belediyesi Uluslararası Spor Salonu'nda oynandı. Heyecan dolu maçlar sonucunda finalde Hüyük ile Sarayönü karşı karşıya geldi. Oldukça çekişmeli geçen mücadelede Hüyük 3-2'lik skorla kazanan Hüyük, toplamda 24 ilçeden 225 takım ve 2 bin 250 sporcunun katılımıyla yapılan turnuvanın şampiyonu oldu. Turnuvanın üçüncüsü ise Ereğli'yi mağlup eden Ilgın oldu. Dereceye giren ilk dört takıma çeşitli ödülleri takdim edildi.

SPOR SERVİSİ



Kızlar Hüyük'te buluştu

Konya Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü koordinasyonunda, Konya'daki vakıf yurtlarında barınan kız öğrenciler doğayla iç içe keyifli bir gün geçirdi. Öğrenciler ise etkinlikten duydukları memnuniyeti dile getirerek kampın kendileri için unutulmaz bir deneyim olduğunu ifade etti

Konya Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü koordinasyonunda, Konya'daki vakıf yurtlarında barınan kız öğrenciler doğayla iç içe keyifli bir gün geçirdi. Özel Türkiye Diyanet Vakfı Meram, Özel Türkiye Diyanet Vakfı Selçuklu, Özel Ensar Vakfı Ali Osman Koçkuzu, Özel Ensar Vakfı Hayrettin Karaman ve Özel TÜRGEV Mümine Hatun Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurtlarında kalan öğrenciler, Hüyük Gençlik Kampı'nı ziyaret ederek çeşitli etkinliklere katıldı. Gençlik kampı boyunca öğrenciler, takım oyunları, doğa yürüyüşle-

ri, spor ve kültürel faaliyetlerle hem stres attı hem de yeni arkadaşlıklar kurdu. Kamp etkinliklerinin gençlerin fiziksel, zihinsel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlaması hedeflendi. Konya Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü yetkilileri, gençlerin sosyal hayata aktif katılımını teşvik eden bu tür organizasyonların artarak devam edeceğini belirtti. Öğrenciler ise etkinlikten duydukları memnuniyeti dile getirerek kampın kendileri için unutulmaz bir deneyim olduğunu ifade etti.

MUHAMMED ESAD ÇAĞLA



Emine Ay dualarla defnedildi

Türkiye Amatör Spor Kulüpleri Konfederasyonu Genel Başkanı Remzi Ay'ın annesi Emine Ay 95 yaşında vefat etti. Merhume Emine Ay'ın cenazesi dün öğle namazına müteakip Kağıncılar Mezarlığında kılınan cenaze namazının ardından dualarla defnedildi. Ay ailesini acı günlerinde sevenleri ve yakınlarının yanı sıra AK Parti Konya Milletvekili Meh-

met Başkan, Konya Gençlik ve Spor İl Müdürü Birdal Öztürk ile Ankara ve Konya'dan çok sayıda bürokrat, spor federasyonları temsilcileri, amatör spor kulüplerinin yöneticileri, antrenörleri, sevenleri, akrabaları yalnız bırakmadı. Konya Yenigün Gazetesi olarak Merhume Emine Ay'a Yüce Allah'tan rahmet, kederli Ay ailesi ile tüm sevenlerine başsağlığı ve sabır dileriz.

MUHAMMED ESAD ÇAĞLA

Galatasaray'ın 25. Şampiyonluğu Konya'da kutlanacak

2024-2025 sezonunu tarihi bir başarıyla tamamlayarak 5. yıldızı armasına ekleyen Galatasaray'ın 25. şampiyonluğu, 2 Temmuz'da Konya'da düzenlenecek büyük bir organizasyonla kutlanacak. Geceye Galatasaray Spor Kulübü Başkanı Dursun Aydın Özbek de yönetim kurulu üyeleriyle birlikte katılacak. Konya Galatasaraylılar Derneği, sarı kırmızı takımın 25. Şampiyonluğunu ve armasına taktığı 5. Yıldızını görkemli bir programla kutlamaya hazırlanıyor. Camiayı bir araya getirecek gece 2 Temmuz Çarşamba günü 19.05'te Konya Dedeman Otel'de gerçekleştirilecek. Gecede güçlü sahne performansıyla tanınan Galatasaraylı sanatçı İrem Derici sahne alacak. Ayrıca Galatasaray'ın bu sezon kazandığı 25. Şampiyonluk Kupası ile Türkiye Kupası da Konya'ya getirilecek.

BAŞKAN DURSUN AYDIN ÖZBEK DE KATILACAK

Şampiyonluk gecesi öncesi Galatasaray Spor Kulübü Başkanı Dursun Aydın Özbek, Konya Galatasaraylılar Derneği Başkanı Zeki Cihat Poçan, yönetim kurulu üyeleri Fatih Baykara ve Mehmet Büyükkeleş ile makamında bir araya geldi. Ziyarette Konya heyetine Derneğin Önceki Dönem Başkanı ve 1905 GSYİAD Yönetim Kurulu Üyesi Sıtkı Korkmaz eşlik etti. Oldukça sıcak bir ortamda gerçekleşen ziyarette konuşan Dernek Başkanı Zeki Cihat Poçan, Kulüp Başkanı Dursun Aydın Özbek ve yönetim kurulu üyelerini şampiyonluk gecesine davet ederek "Sizleri aramızda görmekten büyük bir onur duyacağız" ifadelerini kullandı. Ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getiren Başkan Özbek de Kon-



ya'daki kutlamalara katılacağını belirtti.

POÇAN'DAN KUTLAMALARA DAVET

Konya Galatasaraylılar Derneği Başkanı Zeki Cihat Poçan, 2 Temmuz'da Konya'da düzenlenecek şampiyonluk gecesine sarı kırmızı renklere gönül veren taraftarları davet etti. Poçan "25. Şampiyonluk yürüyüşünü Konya'da başlatmıştık ve zafere ulaştık. Şimdi de 26. Şampiyonluk ve Şampiyonlar Ligi Zaferlerinin yürüyüşünü Konya'dan başlatacağız. Gecemize Galatasaray Spor Kulübü Başkanımız Sayın Dursun Aydın Özbek de bizzat katılarak, Süper Lig Şampiyonluk Kupası ve Türkiye Kupası ile birlikte Konya'ya gelecek. Sayın Başkanımızı ziyaret ederek geceye davet ettik. Kendileri de bu davetimizi memnuniyetle kabul etti ve Konya'daki şampiyonluk sevincimize

ortak olacaklarını belirttiler. Şampiyonluk coşkuna yakışır bir atmosferde gerçekleştireceğimiz bu gece, yalnızca bir kutlama değil, aynı zamanda Galatasaraylı olmanın gururunu hep birlikte yaşama fırsatı olacak. Müzik, coşku, gurur ve sarı-kırmızı bir atmosfer bu kutlamada bir araya gelecek. Konya Galatasaraylılar Derneği Başkanı olarak tüm Galatasaray sevdalılarını, bu görkemli geceye davet ediyorum. Bu gurur hepimizin. Bu başarı hepimizin. Kupalar, yıldızlar, şanlı tarihimiz ve büyük Galatasaray ailesiyle dolu dolu bir gece bizleri bekliyor." ifadelerini kullandı. Bu büyük geceye katılmak isteyen Galatasaraylı taraftarların, rezervasyon için 0 536 368 42 53 numaralı telefonu arayarak iletişime geçebilecekleri açıklandı.

SPOR SERVİSİ

BAŞSAĞLIĞI

Konya ASKF Başkanı
Remzi AY'ın annesi

Emine AY'ın
vefatını üzüntü ile öğrendik.

Merhume'ye Allah'tan rahmet, ailesi ve yakınlarına Sabr-ı Cemil niyaz ederiz.

KONYA
Yenigün
GAZETESİ

Ali Eymen Demirci Bulgaristan'da yarışacak



AK Parti Konya Milletvekili Mehmet Baykan, Selçuklu Olimpik Yüzme Havuzu'nda ısrarla talep ettikleri atlama kulelerinin meyvesini verdiğini belirterek, Konya'nın bu alandaki ilk milli sporcusu Ali Eymen Demirci'nin 9-11 Temmuz 2025 tarihlerinde Bulgaristan'da düzenlenecek Sofya Cup kule atlama yarışmalarına milli takım kadrosunda katılacağını duyurdu. Baykan, "Konya için bir ilk! Selçuklu Olimpik Yüzme Havuzu yapımı sırasında ısrarla olmasına çabaladığımız atlama kuleleri sayesinde bu alanda ilk milli

sporcumuz olan Ali Eymen Demirci, 9-11 Temmuz 2025 tarihleri arasında Bulgaristan'da düzenlenecek Cup kule atlama yarışmalarına katılmak üzere milli takım kadrosuna seçildi." dedi. Konya Gençlik ve Spor İl Müdürü Birdal Öztürk ise, "9-11 Temmuz 2025 tarihleri arasında Bulgaristan Sofya'da düzenlenecek Sofya Cup kule atlama yarışmalarında ülkemizi temsil edecek olan milli sporcumuz Ali Eymen Demirci'ye ve antrenörümüz Gülşah Tekin'e başarılar dilerim." ifadelerini kullandı. MUHAMMED ESAD ÇAĞLA

Konya yaz spor sezonuna hazır

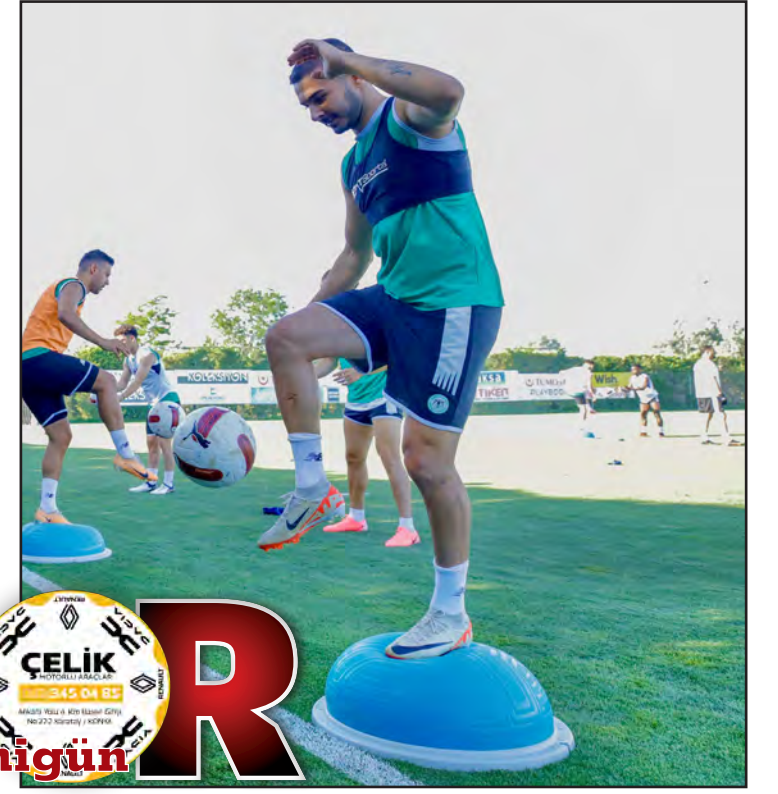
Konya Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü, yaz dönemi öncesinde Gençlik ve Spor Bakanlığı (GSB) Spor Okulları kapsamında bilgilendirme toplantısı düzenledi. Toplantıya Konya Gençlik ve Spor İl Müdürü Birdal Öztürk, Selçuklu, Meram ve Karatay Gençlik ve Spor İlçe Müdürleri ile birlikte katıldı. Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından organize edilen toplantıda, kurumda görev yapan antrenörlerle bir araya gelinerek yaz dönemi planlamaları masaya yatırıldı. Toplantının ardından açıklamalarda bulunan İl Müdürü Birdal Öztürk, "Spor Hizmetleri Müdürlüğü müzün kurumumuzda görev yapan Antrenörlerimizle gerçekleştirdiği yaz dönemi öncesi GSB spor okulları bilgilendirme toplantısına Selçuklu, Meram ve Karatay Gençlik ve Spor İlçe Müdürlerimizle birlikte katıldık. Bu Yaz çocuklarımız muhakkak spora başlamalı." MUHAMMED ESAD ÇAĞLA



30 Haziran'da topbaşı yapacak

2024-2025 futbol sezonunun tamamlanmasının ardından tatile çıkan yeşil beyazlı takım, 30 Haziran Pazartesi günü kulüp tesislerinde toplanacak. Temsilcimiz, Teknik Direktör Recep Uçar yönetiminde ilk idmanını gerçekleştirecek

Süper Lig ekiplerinden Konyaspor'un, yeni sezon hazırlıklarına başlayacağı tarih belli oldu. 2024-2025 futbol sezonunun tamamlanmasının ardından tatile çıkan yeşil beyazlı takım, 30 Haziran Pazartesi günü kulüp tesislerinde toplanacak. Temsilcimiz, Teknik Direktör Recep Uçar yönetiminde ilk idmanını gerçekleştirecek. Kamp programı ile ilgili kulüpten yapılan açıklamada şu ifadeler yer verdi, "Takımımız, 30 Haziran Pazartesi günü Kayalık Tesisleri'nde toplanacak. Futbolcularımız, sağlık sponsorumuz Medova Hastanesi'nde yapılacak sağlık kontrollerinin ardından tesislerimizde bazı testlerden geçecek. 6 Temmuz Pazar gününe kadar Konya'da hazırlıklarına devam edecek takımımız, 7 Temmuz Pazartesi günü Erzurum'da ikinci etap kamp çalışmalarına ara vermeden başlayacak. Konyaspor'unuz, Yüksek İrtifa Kamp Eğitim Merkezi'nde 17 Temmuz Perşembe günü sona erecek Erzurum kampında iki özel maç oynayacak. Takımımızın, üçüncü etap kamp dönemi ise 21 Temmuz- 1 Ağustos tarihleri arasında olacak. Kamp yeri ve hazırlık maçı detayları ilerleyen günlerde duyurulacak." MUHAMMED ESAD ÇAĞLA



Herkes İçin Spor Temsilcisi'nden Öztürk'e ziyaret



Konya Gençlik ve Spor İl Müdürü Birdal Öztürk, Türkiye Herkes İçin Spor Federasyonu Konya İl Temsilcisi Filiz Eraslan'ı makamında ağırladı. Ziyaret kapsamında Konya'daki spor faaliyetleri, iş birlikleri ve yeni dönem projeleri üzerine görüş alışverişinde bulunuldu. İl Müdürü Öztürk, nazik ziyareti dolay-

ısıyla Filiz Eraslan'a teşekkür ederek çalışmalarında başarılar diledi. Ziyaret ile Herkes İçin Spor anlayışı doğrultusunda Konya'da sporun tabana yayılması ve daha fazla vatandaşın aktif yaşama katılımının teşvik edilmesi amaçlanıyor. MUHAMMED ESAD ÇAĞLA

FEN ADAMI KAYITLARI ARTIK ONLINE!

MEDAŞ web sitesinden kolayca kayıt olabilirsiniz.

Artık tüm yetkili mühendis ve elektrikçi kayıt işlemleri web sitemiz üzerinden hızlı ve güvenli şekilde alınıyor!



MEDAŞ Yetkili Elektrikçi Kaydı

Louka Prip ile yollar ayırdı

Beşiktaş, Fransa'nın La Havre takımı Konyaspor, Danimarkalı futbolcu Louka Prip'in sözleşmesinin sona erdiğini ve yeni sezonda kadroda yer almayacağını duyurdu. Kulübün resmi hesabından yapılan açıklamada, "Futbolcumuz Louka Prip'in sözleşmesi sona ermiştir. Kulübümüzün iki sezon hizmet eden Prip'e teşekkür eder, bundan sonraki kariyerinde başarılar dileriz" ifadeleri yer aldı.

İKİ SEZONLUK PERFORMANS

2022-2023 sezonunda Konyaspor'a transfer olan Louka Prip, yeşil-beyazlı forma altında iki sezon boyunca çeşitli maçlarda görev aldı. Orta sahadaki çalışkanlığı ve oyun zekasıyla dikkat çeken Prip, taraftarın da beğenisini kazanan oyuncular arasındaydı. Sözleşmesinin sona ermesiyle birlikte boş çıkan Louka Prip'in yeni sezonda hangi takıma transfer olacağı şimdiden merak ediliyor. 27 yaşındaki futbolcunun kariyerine yurt dışında devam etmesi bekleniyor.

SPOR SERVİSİ



4448186 | f o x m meramedas

MEDAŞ MERAM ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.