

KONYASPOR'A MORAL ZİYARETİ

Trendyol Süper Lig'in yeni sezonuna büyük bir özveriyle hazırlanan TUMOSAN Konyaspor'un Erzurum'daki kampına gerçekleştirilen ziyaretlerle futbolcular adeta moral depoladı. Konyalı olan Erzurum Valisi Mustafa Çiftçi takımı ziyaret ederek moral verdi. Konyaspor Başkanı Ömer Atiker ile 2. Başkan Celalettin Hakan Katırcı da kampı son gününde oyuncuların yalnız bırakmadı. HABERİ SPOR'DA



KONYA Yeni gün

18 TEMMUZ 2025

CUMA

5 TL

www.konyayenigun.com

9 771308 598018



Sessiz ılıa kulak verin!

Amerika'da dünya belediyelerine seslenen Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Çocukların korkusuzca sokaklarında oynayabildiği şehirler için önce Gazze'nin sessiz ılıına kulak vermeliyiz" dedi

DÜNYA BELEDİYELERİNE SESLENDİ

UCLG ve Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, ABD'de Birleşmiş Milletler binasında Sürdürülebilir Kalkınma Üst Düzey Siyasi Forumu kapsamında düzenlenen 8. Yerel ve Bölgesel Yönetimler Forumu'na katıldı. Altay, dünyanın zor zamanlardan geçmesine rağmen bir başka açıdan yeni fırsatlarla karşı karşıya olduğunu ifade etti. Altay, son yıllarda çok taraflı sistemin baskı altında olduğunu ancak böyle anlarda amacın yenilenerek tüm yönetim düzeylerinde iş birliğine yeniden bağlanarak gösterilmesi gerektiğine dikkat çekti.

YAŞANAN DRAMA DUYARSIZ KALINMAMALI

"Adalet, barış ve bölgesel dayanışma, merkeze alınmadan çok taraflılık yenilenebilir" diyen Altay, "Dünyanın bir köşesinde masumların bombalar altında yok olan hayatlarını gözmezdten gelmeyelim. Şehirleri yaşanır kılmak sadece yollar yapmak, parklar inşa etmek değildir, insan onurunu savunmak da hepimizin ortak görevidir. Gazze, vicdanlarımızı sınavan bir ayna gibi karşımızda duruyor. Bu çağda, çocukların korkusuzca sokaklarında oynayabildiği şehirler inşa etmek istiyorsak önce Gazze'nin sessiz ılıına kulak vermeliyiz" dedi.

HABERİ SAYFA 2'DE

İki cadde ulaşım hattıyla birleşiyor



Karatay Belediyesi, şehir içi ulaşımı daha konforlu ve güvenli hale getirmek amacıyla önemli bir altyapı yatırımını daha hayata geçiriyor. Bu kapsamda Cemil Çiçek Caddesi ile Salı Kasap Caddesi, Sütluce Sokak üzerinden güçlü ve modern bir ulaşım hattıyla birbirine bağlanıyor.

HABERİ SAYFA 3'TE

Konya için bayilik başvuruları başladı



2027-2047 dönemindeki araç muayene hizmetlerini yürütmeye hakları kazanan Konya'nın bayilik başvuruları Konya, Karaman, Aksaray ve Afyonkarahisar'da başladı. KTO İcra Kurulu Üyesi Serhan Salman; "Bu önemli hizmeti yerel girişimcilerle birlikte gerçekleştirmek istiyoruz" dedi.

HABERİ SAYFA 9'DA

Şehrin ekonomisine değer katan bir sistem



Konya Ticaret Odası'nda, "Yeni Üyelerle Tanışma ve İstisare Toplantısı"nın ilki gerçekleştirildi. KTO Başkanı Selçuk Öztürk, KTO'nun bugüne kadar ortaya koyduğu yatırımlarla Konya ekonomisine değer katan büyük bir ekosistemi şehre kazandırıldığını belirtti.

HABERİ SAYFA 4'TE

02

Görmeyenler Derneği aşure dağıttı

03

Çocuğun ayağını otomobil ezdi

09

Kıbrıs gazisi dualarla toprağa verildi

Konya Ovası'na acil su getirilmeli



Saadet Partisi İl Başkanı Mehmet Demirel, Yeniğün Gazetesi Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Arslan'ı ziyaret etti. Şehir ve ülke gündemiyle ilgili değerlendirmelerin yapıldığı ziyarette Demirel, şehrin su sıkıntısına dikkat çekti. Şehrin su sıkıntısının çözümünü noktasında bir devlet politikası olması gerektiğini belirten Demirel, dış havzalardan Konya Ovası'na acil su getirilmesi gerektiğini söyledi. HABERİ SAYFA 3'TE



Üniversite tercih fuarı düzenlenecek



Konya Üniversite Tercih Fuarı, 27 Temmuz 2025 tarihinde Dedeman Konya Hotel'de gerçekleştirilecek. Etkinlik, 10:00 18:00 saatleri arasında ziyarete açık olacak. Fuarda, üniversite adayları ve öğrenci aileleri bilgilendirilecek. HABERİ SAYFA 9'DA



Saadet Partisi'nden Yenigün'e ziyaret

Saadet Partisi (SP) Konya İl Başkanı Mehmet Demirel ile İl Başkan Yardımcıları Abdullah Altuntaş ve İsmail Hakkı Bacak, Konya Yenigün Gazetesi Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Arslan'ı makamında ziyaret etti.

Gerçekleştiren ziyarette Saadet Partisi Konya İl Başkanı Mehmet Demirel ve Mustafa Arslan gündeme dair karşılıklı istişarede bulunuldu.

Ziyaretin sonunda Saadet Partisi Konya İl Başkanı Mehmet Demirel, Mustafa Arslan'a hediye takdim ederek, başarılarının devamını diledi. Ziyaretlerden duyduğu memnuniyeti dile getiren Mustafa Arslan, Başkan Demirel ile Başkan Yardımcıları Altuntaş ve Bacak'a teşekkür etti.

TÜLİN ŞEKER



Görmeyenler Derneği 3 bin kişiye aşure dağıttı

Dünya Görmeyenler Derneği, Muharrem ayı vesilesiyle Zafer Meydanı'nda 3 bin kişilik aşure ikramında bulundu. Etkinlik, hem manevi anlamı büyük olan Muharrem ayını idrak etmek hem de 15 Temmuz darbe girişiminin halkın iradesiyle engellenmesinin 9. yıl dönümünü anmak amacıyla düzenlendi. Zafer Meydanı'na kurulan çadırda gerçekleştirilen programda, vatandaşlara aşure ikram edildi. Dernek yönetimi tarafından yapılan açıklamada, "Birlik ve beraberlik ruhunu yaşatmak, şehitlerimizi rahmetle anmak ve halkımızla bu bereketli günü paylaşmak istedik" denildi.

Etkinliğin gerçekleştirilmesi-

ne katkı sunan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş'a; Basın Yayın ve Fen İşleri Müdürlükleri başta olmak üzere Meram Belediyesi'nin tüm birimlerine teşekkür edildi. Ayrıca sanayici iş insanları Mevlüt Yılmaz, Hilmi Şahin, Ramazan Elman; İDEA Uluslararası İnsani Yardım Derneği Temsilcisi Fatma Doğaner, dernek yönetim kurulu üyeleri ve Kırmızı Çarşı esnafına da desteklerinden dolayı teşekkür edildi. Dünya Görmeyenler Derneği Genel Başkanı Mehmet Ali Şahin, bu tür etkinliklerle toplumsal dayanışma ve farkındalık oluşturmaya devam edeceklerini ifade etti. **HABER MERKEZİ**



Vatandaşa aşure ikram edildi

Hüyük'te muharrem ayı dolayısıyla vatandaşlara aşure ikram edildi. Hayıreseverler tarafından Halk Ekmek Fırını karşısında kurulan kazanlarda pişirilen aşure vatandaşlara dağıtıldı. Aşure etkinliğine, katılan Kaymakam Muhammet Ebrar Evsen ve Hüyük Belediye Başkanı Sadık Sefer, aşure gününün

mübarek olması temennisinde bulundu. Sefer, "Muharrem ayının bolluk, bereket ve huzur getirmesini dilerim, bu vesileyle birlik ve beraberliğin, paylaşmanın ve dayanışmanın simgesi olan aşure günü başta ülkemiz olmak üzere tüm İslam alemine barış, huzur getsin, aşuremiz bereketli olsun" dedi. **AA**

ABD'de düzenlenen 8. Yerel ve Bölgesel Yönetimler Forumu'nda konuşan Başkan Altay, "Çocukların korkusuzca sokaklarda oynayabildiği şehirler inşa etmek istiyorsak Gazze'nin sessiz çığlığına kulak vermeliyiz" dedi

Çığlığa kulak verin



UCLG Başkanı ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, New York'taki Birleşmiş Milletler merkezindeki BM Sürdürülebilir Kalkınma Üst Düzey Siyasi Forumu kapsamında düzenlenen 8. Yerel ve Bölgesel Yönetimler Forumu'nda dünya belediyelerine seslendi. Tüm dünyada barışa, adalete, huzur ve kardeşliğe katkı sağlanması gerektiğine vurgu yapan Başkan Altay, "Özellikle dünyanın bir köşesinde masumların bombalar altında yok olan hayatlarını görmezden gelmeyelim. Şehirleri yaşanır kılmak sadece yollar yapmak, parklar inşa etmek değildir; insan onurunu savunmak da hepimizin ortak görevidir. Gazze, vicdanlarımızı sınavan bir ayna gibi karşımızda duruyor. Bu çağda, çocukların korkusuzca sokaklarında oynamabildiği şehirler inşa etmek istiyorsak önce Gazze'nin sessiz çığlığına kulak vermeliyiz" dedi.

Amerika Birleşik Devletleri'nin New York şehrinde bulunan BM Binasında düzenlenen forumda konuşan Başkan Altay, dünyanın zor zamanlardan geçmesine rağmen bir başka açıdan yeni fırsatlarla karşı karşıya olduğunu ifade

etti. Son yıllarda çok taraflı sistemin baskı altında olduğunu ancak böyle anlarda amacın yenilenerek tüm yönetim düzeylerinde iş birliğine yeniden bağlılık gösterilmesi gerektiğine dikkat çeken Başkan Altay, "2030 Gündemine ulaşmaya beş yıldan az bir süre kalmışken önemli mesafeler kat ettik. Ancak bununla yetinmiyor, Sürdürülebilir Kalkınma Amaçlarını savunmak için çalışmaya devam ediyoruz" ifadelerini kullandı.

"BU FORUM, DİRENÇLİ TOPLUMLAR İNŞA ETME KONUSUNDAKİ ÇABALARIMIZI DAHA GÖRÜNÜR KILMAK İÇİN BENZERSİZ BİR FIRSATTIR"

Bu yılki forumun; insanı, bakım hizmetlerini ve kamu hizmeti sunumunu sürdürülebilir kalkınmanın merkezine yerleştiren yeni bir sosyal kalkınma gündemine önemli katkı sağladığını kaydeden Başkan Altay, "Bu forum, yerel yönetimlerin kapsayıcı ve dirençli toplumlar inşa etme konusundaki çabalarını daha görünür kılmak için benzersiz bir fırsattır. Aynı zamanda daha kapsayıcı, daha gerçeklere dayalı ve insanların ihtiyaçlarına daha duyarlı olarak çok taraflılığın nasıl olması



gerektiği gösteren bir semboldür" dedi.

"MASUMLARIN BOMBALAR ALTINDA YOK OLAN HAYATLARINI GÖRMEZDEN GELMEYELİM"

"Adalet, barış, bakım ve bölgesel dayanışma, merkeze alınmadan çok taraflılık yenilenemez" ifadelerini kullanan Başkan Altay, sözlerini şöyle tamamladı: "Gelin, yeni sosyal sözleşmeyi; ortaklık içinde yönetim sağlayarak, yerel erişimi güvence altına almak için finansmanı dönüştürerek ve kaynakların her yönetim alanına ulaşmasını sağlayarak temelden birlikte inşa edelim. Bu birliktelikle; sadece

kendi şehirlerimizde değil, tüm dünyada barışa, adalete, huzur ve kardeşliğe katkı sağlayalım. Özellikle dünyanın bir köşesinde masumların bombalar altında yok olan hayatlarını görmezden gelmeyeceğiz. Şehirleri yaşanır kılmak sadece yollar yapmak, parklar inşa etmek değildir; insan onurunu savunmak da hepimizin ortak görevidir. Gazze, vicdanlarımızı sınavan bir ayna gibi karşımızda duruyor. Bu çağda, çocukların korkusuzca sokaklarında oynamabildiği şehirler inşa etmek istiyorsak önce Gazze'nin sessiz çığlığına kulak vermeliyiz."

BÜYÜKŞEHİR BASIN BÜLTENİ

Mustafa Aztekin dualarla defnedildi



Toros Döküm'ün kurucu isimlerinden olan Hasan Aztekin'in babası Mustafa Aztekin, geçirdiği rahatsızlık sonucu vefat etti. Merhum Aztekin, öğle namazına müteakip kılınan cenaze namazının ardından mem-

lekti Kadınhanı Beykavağı Mahallesi'ndeki Kestel Mezarlığı'na defnedildi. Merhum Mustafa Aztekin'e yüce Allah'tan rahmet; yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı diliyoruz. **TÜLİN ŞEKER**



Erkoç ailesinin acı günü!

Erkoçlar Anonim Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı Muzaffer Erkoç'un annesi; Çevikler Un Fabrikası Anonim Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı Muhammet Sami Çevik'in kayınvalidesi Şerife Erkoç vefat etti. Merhume Şerife Çevik'in cenazesi Hacınevayis Cami'nde kılınan ikindi namazına müteakip Üçler Mezarlığı'na defnedildi. Erkoç aile-

sini, acı günlerinde yakınları ve sevenlerinin yanı sıra iş dünyası da yalnız bırakmadı. Merhume, 63 yaşında, 4 çocuk sahibiydi. Konya Yenigün Gazetesi olarak Merhume Şerife Erkoç'a Allah'tan rahmet; Erkoç ve Çevik aileleri başta olmak üzere merhumenin yakınları ve sevenlerine başsağlığı diliyoruz. **ABDULLAH BAŞYEMENİCİ**

Hacı Mehmet Ünsal vefat etti



Endüstriyel Hidrolik Pnömatik Limited Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim Ünsal'ın dedesi Hacı Mehmet Ünsal vefat etti. Merhum Ünsal'ın cenazesi Musalla Cami'nde öğle namazına müteakip kılınan cenaze namazının ardından Musalla Mezarlığı'na defnedildi.

Merhum Hacı Mehmet Ünsal, 91 yaşında, 6 çocuk babasıydı. Ünsal ailesini bu acı günde dostları ve sevenleri yalnız bırakmadı. Konya Yenigün Gazetesi olarak Merhum'a Allah'tan rahmet; yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı diliyoruz. **ABDULLAH BAŞYEMENİCİ**

HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	25°C	37°C
Karaman	23°C	36°C
Aksaray	22°C	35°C
Ankara	20°C	36°C

KONYA Yenigün

18 TEMMUZ 2025

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
03:49	05:33	13:01	16:53	20:19	21:55

Hicri: 20 Muharrem 1447 - Rûmî: 15 Temmuz 1441

15 Temmuz'da, milletimize TC tarihinin en büyük ihanetini yaşatan Fetö, dış güçlerin desteğiyle yaptığı bu kanlı girişimine, bir yandan devlet kademelerine sızarak diğer yandan da akıl almaz bir şekilde ekonomik olarak büyüyerek 40 yıldan bu yana hazırlanmıştı.

Ekonomik büyümede, bilinen ka-dıyla değişik yöntemler kullanmış-lardır.

Bunlarda amaca ulaşmak için her şey mubah kabul edildiğinden, haram-helal, hak-hukuk gözetilme-den, para gelsin de nasıl ve ne şekilde gelirse gelsin mantığı içinde hareket edilmiştir.

Palazlanmanın yolları olarak;

1-Kendi cemaatlerinin içinde olan-ları, himmet toplantılarında sülük gibi emmek.

2-Doğrudan içlerinde olmadığı halde, cemaatlerine sevgi duyanla-rn, Allah ile Peygamber ile aldatarak,

Peygamber Efendimizin sana selamı var denilerek saf ve samimi insanların kanını emmek. Yani en ulvi din duy-guları kullanılarak ve istismar edilerek menfaat temin etme yoluna gidilmiştir.

3-Kendileri ile ilişkisi olmayan bil-hassa iş adamlarının veya zengin taife-nin, yatak odalarına kadar girilerek her şeylerini kaydetmek ve bu görüntüleri kullanarak şantaj, tehdit yoluyla büyük paralar elde etmek. Kendilerine bağlı emniyet mensupları arama bahanesi ile girdikleri evlere bu kameraları yer-leştiriyorlardı.

4-Emniyet ve yargıdaki örgüt ele-manları yoluyla yine iş adamlarından ve zenginlerden baskı yoluyla büyük paralar temin etmek. Bu yolla para vermeyenlerin akıbetleri bir bahane ile cezaevi olmaktaydı. Ayrıca kendilerine bağlı maliyeciler aracılığı ile de işadamlarına baskı yapıyorlardı. Buna en bil-en örnek Konya'da Nusret Argun idi. Nusret Argun kendisinden istenenleri

FETÖ NASIL ALDATTI, NASIL PALAZLANDI?

yerine getirmediği için Fetö'cülerin tezgâhı ile 6 yıl boyunca cezaevinde yattı, ailecek büyük bir zulme maruz kaldılar.

5-Öğrencilere burs, vakfa yardım, bağış, zekât ve kurban adı altında topladıkları büyük paralar hiçbir zaman amacı doğrultusunda kullanılmamıştır. Yani ne zekâtlar ne kurban pa-raları yerinde kullanılmamış, zekâtlar gerekli yerlere verilmemiş, kurbanlar kesilmemiştir.

6-Okul ve dersane ücretleri çok yüksek tutulurken, öğretmenlere ve çalışanlara oldukça cüz'i paralar ödenmiştir. Burada da yine dini de-ğerlerin istismarı ve kullanılması söz konusu olmuştur.



SALİH SEDAT ERSÖZ
haber@konyayenigun.com

7-Türkçe Olimpiyat-ları adı altında düzen-ledikleri faaliyet yolu ile bilhassa belediyelerden çok büyük paralar temin edilmiştir. Bu faaliyetler-de harcanan paranın en az 10 -15 katı kadar bir meblağ kasaya aktarılmıştır. Para vermek iste-meyen veya istenilenden daha düşük para veren belediye başkanları teh-dit edilmişlerdir.

8-Siyasilere el atılmış, durum-larına göre kimisinin yatak odası, kimisinin ihale işleri kaydedilerek, bu görüntüler büyük paralar karşılığında şantaj olarak kullanılmıştır. Para ver-meyenlerin siyasi hayatı bitirilmiştir. Genel Başkan ve Genel Başkan Yar-dımcıları seviyesinde yapılan şantajlar

ile de siyasete müdahaleler yapılmış-tır.

Bunlar bilinen uygulamalar. Bil-medığımız türlü uygulamalar ile ve saf Müslümanları Allah ile ve her türlü manevi değerlerimizle aldata-rak topladıkları gayri meşru paralarla şiştikçe şişmişler, içeride ve dışarda büyümüşler, askeriye, bürokrasiye yerleşmişler ve 15 Temmuz'da ihanet çarkını işletmişlerdir.

Bu ve benzeri yollarla üstelik tüm dünya ülkelerinden elde edilen büyük paralar, Amerika ve İsviçre banka-larına transfer edilmiş ve Pensilvan-ya'daki haydut başının istifadesine sunulmuştur. Milyar dolarları bulan bu paraların bir kısmı haydut başının onayı ile her türlü gayri meşru işlerde kullanılmış, bir kısmı da o psikopat adamın şahsi hesabına aktarılmıştır. İsrail'e de zaman zaman yardım yap-tıkları bilinmektedir.

*** **

Milletimiz, 15 Temmuz'da TC tarihinin en büyük ihaneti ile karşı kar-şıya kalmıştır ama; başta Allah'ın yar-dımı ve nusreti, ikinci olarak Cumhur-başkanımızın cesareti ve halka yaptığı çağrı, son olarak da, milletimizin şah-lanarak destanlar yazması suretiyle bu ihanet şebekesi püskürtülmüştür.

Milletimizin kazandığı bu zafer, hiç şüphesiz ikinci bir Çanakkale za-feridir ve tarihe geçecektir.

Kesinlikle diyorum ki, bu girişim darbenin ötesinde bir şeydir. Önce büyük bir katliam hareketine başlan-a-rak iç savaş çıkartılacak, sonra da bu bahane ile dış güçlerin, İslâm'ın son kalesi olan Türkiye'mizi işgal etme-lerinin yolu açılacaktır. Allah korudu, uçuşunun kenarından döndük.

15 Temmuz'un karanlık gecesi, 16 Temmuz'un nurlu sabahına dö-nüşüren Rabbimize sonsuz şükürler olsun. Sağlıklı ve mutlu yarınlar ef-en-dim.



Saadet Partisi İl Başkanı Mehmet Demirel, şehrin ve ovanın susuzluğuna dikkat çekerek, devletin bir politika üreterek, dış havzalardan bölgeye su aktarması gerektiğini söyledi

Su getirmek şart!

Saadet Partisi İl Başkanı Mehmet Demirel, son yıllarda kendini iyiden iyiye hissettiren kuraklık ve susuzlukla ilgili değerlendirmeler-de bulundu.

Konya'nın ve ovanın su ihtiyacı için dış bölgeleri gösteren Demirel, dış havzalardan su getirilmesi gerektiğini vurguladı.

Demirel, "Yağışla alakalı hükümete düşen en büyük görev çok yağmur alan illerimizden suların bir şekilde aktarılması. Mesela bizim Beyşehir Gölümüz var. Beyşehir Gölü'ne bir şekilde gerekirse Sinop'tan, gerekirse Akvin'den bir yol bulunup bu suyun aktarılması lazım.

Çünkü bize gelen tatlı su, yağmur suları maalesef denizlere akıyor. Bunlar biriktirilmiyor. Doğru, barajlara akını var, denizlere akını da var. Barajların dışında akan sular biz mutlaka merkeze aktarmamız lazım. Tabii ki yıllardır da yılan hikayesine dönen bir Mavi Tünel Projesi var. Bunu en çok hükümetler ya da belediyeler seçim zamanı Mavi Tünel geldi, şebekeye suyu bağladık diyorlar. Buna benzer konuşmalar yapıyorlar ama maalesef Konya'da hala su problemi var. İşte Konya'nın suyunu tedarik eden Altınapa Barajı ve diğer barajlarda su seviyeleri bitmek üzere, bitmiş durumda. Tabii ki öncelikle buralara besleyici kaynakların aktarılması lazım" dedi.

"HÜKÜMET POLİTİKASI GEREKLİ"
"Ben burada bir hükümet politikasının olmadığını düşünüyorum" ifadelerini kullanan Demirel, "Hükümet gerçekten bu konuda yatırım yaparsa Türkiye'nin bir ucundan bir ucuna denize akan yağmur sularını mutlaka aktarabilir. Ne kadar lüzumsuz yerlere paralar aktarıyor. Mesela bugün bizim devletimizin bir yılda ödemiş olduğu faiz 1 trilyon 950 milyar lira bakınız. Bu faizin yarısı ile Türkiye'nin her tarafında bu aktarım yapılabilir. Tüneller kazılır, kanalllar kazılır, sular aktarılır. Zamanında yapan insanlar Allah rahmet



Mehmet Demirel

eylesin Abdülhamit Han Beyşehir Gölü'nden suyun tedarik kollarını oluşturmuş. Mesela oradan bir Çarşamba Suyu geliyor Konya'nın içine kadar. Buralar sulamada kullanılabilir. Tabii ki hükümetin politika üretmesi lazım" diye konuştu.

BELEDİYELERE TASARRUF ÇAĞIRISI

Yerel yönetimlere de uyarılarda bulunan Demirel, "Gelelim şimdi yerel yönetimi. Yerel yöneticilerin de şimdi billboardlarda görüyoruz, 'Suda tasarruf sağlayın, suda tasarruf sağlayın'. Doğru. Bu çok önemli. Suda tasarruf sağlamak. Ancak öncelikle bunun belediyelerde başlaması lazım. Öncelikle tasarruf belediyelerde olur. Ne yapacak belediyeler? Konya'da her yere çim ekiyorlar. Her yeri yeşil alan yapıyorlar. Burayı neyle suluyorlar? Şimdi diyebilirler bazıları atık suyla suluyorlar. Doğru. Ancak çok büyük bir kesimi maalesef yeraltı sularıyla suluyor. Şebeke sularıyla suluyor. Bunun önüne geçmek lazım. İnsanların yeşil anlayışını değiştirmek lazım. Suya ihtiyaç duymayan bitkileri ekme lazım. Öncelikle tasarrufu belediyelerden başlatmak lazım. Şimdi belediyelerimiz Millet Bahçesi yapıyor, çok güzel. Vatandaşımız rahathyor, çok güzel. Ancak bunlar neyle ayakta duruyor? Çok yüksek miktarda sularla ayakta duruyor. Ki bugün Kozaağaç Parkı'nın yan taraflarına bakınız. Antalya Yolu üzerine alabildiğine yeşil alan. Buralar nelerle sulanıyor?

Yani vatandaşa suyu tasarrufla kullanın demeden önce devleti yöneten, belediyeleri yöneten arkadaşlarımızın kendilerinin tasarrufla kullanmaları gerekiyor. Yani bu şekilde aşılabileceğini düşünüyorum. Tabii ki su sadece içme kullanma amaçlı değil, tarımsal amaçlı da çok kullanılıyor. Burada Tarım ve Orman Bakanlığı'na da çok önemli vazifeler düşüyor. Mesela mısır üretimi, ayçiçek üretimi, bunlar çok su gerektiren ürünler. Bunlar vahşi sulamayla asla yapılmamalı. Gerekirse bunlar bu bölgede değil, başka bölgelerde, Tekirdağ'da, Ederine tarafında, çok su alan bölgelerde yapılmalı. Tabii ki buradaki tarımla uğraşan çiftçilerimiz de mağdur edilmemeli. Bu çiftçilerimize de ne yapılmalı? Üretmiş oldukları arpa, buğday, yulaf ya da buna benzer ürünlerde ciddi teşvikler verilmeli ki bunlar da bu ürünleri üretmeye devam etsinler, kârlı duruma geçsinler" şeklinde konuştu.

"EKONOMİ TOPLUMUN HERŞEYİNİ ETKİLER"

Ekonomik durumla ilgili de değerlendirmelerde bulunan Demirel, "Ekonomik gidişatı da değerlendirmek gerekiyor. Ekonomi toplumun her şeyini etkiliyor.

Ahlaki yapısını, kültürel yapısını, eğitim seviyesini ekonomi etkiliyor. Bugün üniversitemizden mezun olan çocuklarımız, gençlerimiz zincir marketlerde iş arama yarışına girdiler. Buna inanınız şu anda cep telefonunda belki on tane CV var. Üniversite mezunu bana diyorlar ki bunlara bu zincir marketlerde iş bulalım diye. Bunlar çok yazık şeyler. Çok ayp şeyler. Bir de burada ekonomi yöneticilerinin, ülkeyi yönetenlerin halka yanlış bilgi verdiğine inanıyorum. Ne yünden diyeceksiniz? Düşünün enflasyon rakamları açıklanıyor. Emekliye, işçiye, memura enflasyon rakamlarına göre zam veriliyor. Mesela 15 bin lira maaş alan bir emekliye ele alalım. Ne verildi zam? Yüzde 16 zam verildi. 15 bin liranın yüzde on altısı ne yapar? 2 bin 500 lira zam yapıldı. Ancak kiraya bakın. 10 bin liraya kirada oturuyor diyelim, gerçi bugün 10 bin liraya Konya'da ev yok. On bin lira kirada oturan bir kişinin bir yıllık kira artışı bu ay 4 bin 500 lira. Yani siz halkın aklıyla oynamayın. Bence ülkeyi yönetenler halkın aklıyla oynamıyorlar. 2 bin 500 lira zam yapıyorlar. Sadece kiraya geliyor 6-7 bin lira zam. Yani onun için de devletin ya da devleti yöneten insanların vicdanlı olması lazım. Yani bu kıymetli halkı zor durumda bırakmamaları, bu halkı böyle ezmemeleri lazım. Gerek ailelerini, gerek çocuklarına, gerek torunlarına karşı özgüvenlerini kaybetmemeleri lazım bu halkın. Ona göre çalışmalar yapmaları lazım. Gerçekten Türkiye'nin en büyük problemi şu anda ekonomik problem. Çünkü ekonomik problem ahlaki ve eğitim problemini beraberinde getiriyor. Bir insanın karnı doymadığı zaman, bir insanın kafası rahat olmadığı zaman o insan her şeyi yapabilir. Her türlü yola başvurabilir. Bu durumdan bir an önce çıkış sağlanması gerekiyor" ifadelerini kullandı.

TÜLİN ŞEKER



Karatay'da iki cadde güçlü ulaşım hattıyla birleşiyor

Karatay Belediyesi, şehir içi ulaşımı daha konforlu ve güvenli hale getirmek amacıyla önemli bir altyapı yatırımını daha hayata geçiriyor. Bu kapsamda Cemil Çiçek Caddesi ile Saçlı Kasap Caddesi, Sütüce Sokak üzerinden güçlü ve modern bir ulaşım hattıyla birbirine bağlanıyor.

Karatay Belediyesi, vatandaşların yaşam kalitesini artırmak ve ilçeyi daha yaşanabilir bir hale getirmek amacıyla ulaşım alanındaki yatırımlarını aralıksız sürdürüyor. Bu kapsamda Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri tarafından titizlikle sürdürülen çalışmalarda; Sütüce Sokak, çift yönlü ulaşımı destekleyecek şekilde yeniden düzenleniyor.

İlçedeki ulaşım altyapısını güçlendirmeye yönelik çalışmalar kapsamında başlatılan yeni çalışma, iki ana caddeyi birbirine entegre ederek bölgedeki trafik akışını önemli ölçüde rahatlatacak. Söz konusu bağlantı hattı, hem araç sürücülerini hem de yayalar için daha güvenli

ve düzenli bir ulaşım imkanı sunacak.

"BÖLGEYE DEĞER KATAcak BİR ÇALIŞMA BAŞLATTIK"

Caddedeki çalışmalarla ilgili açıklamalarda bulunan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, "Cemil Çiçek ve Saçlı Kasap Caddelerimizi güçlü bir hat ile birbirine bağlıyoruz. Sütüce Sokağı genişleterek gidiş-geliş yönlü olarak yeniden düzenliyoruz. Alanda altyapı çalışmalarımız başladı. Alt yapı çalışmalarımızın tamamlanmasının ardından kaldırım, orta refüj, asfalt ve diğer çalışmalarımızı gerçekleştireceğiz. Bölgeye değer katacak bu düzenlemenin ilçemize hayırlı olmasını diliyorum" dedi. Kılca, bu düzenlemenin yalnızca iki caddeyi birleştirmekle kalmayacağını, aynı zamanda bölgenin ulaşım yükünü hafifleteceğini ve trafik yoğunluğunu azaltacağını vurguladı. Ayrıca projenin, çevredeki mahallelerin ulaşım konforunu artıracığını belirtti.

KARATAY BASIN BÜLTENİ



Çocuğun ayağının üzerinden otomobil geçti

Kulu ilçesinde otomobilin çarptığı çocuk yere düşerken, araç ayağının üzerinden geçti. Yaralanan çocuk hastaneye kaldırıldı.

Kaza, Camikebir Mahallesi'nde meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, sürücüsünün ismi alınamayan 42 M 6537 plakalı otomobilin çarptığı 14 yaşında-

ki M.Ü. yere düşerken, otomobil ayağının üzerinde geçti. Çocuk yaralanırken, ihbar üzerine olay yerine polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. M.Ü. ambulansla Kulu Bölge Devlet Hastanesine kaldırılarak tedavi altına alındı. Çocuğun ayağında ve ayak bileğinde kırıklar olduğu öğrenildi. İHA

İnsan ve araç arasında bir kitap!

Gazetecilik mesleğine Konya'da adım atan ve halen Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanlığı görevini sürdüren Doç. Dr. Ali Özcan'ın kaleme aldığı 'Evcil İnsan, Teknolojiyle İslah Edilmiş İnsanlık' adlı kitap raflardaki yerini aldı. Çizgi Kitabevi etiketiyle yayımlanan ve 176 sayfadaki eser, dijital çağda insanın dönüşümünü ele alırken iletişim araçlarının toplumsal etkisine eleştirel bir perspektiften yaklaşıyor. Kitap yalnızca iletişim alanında çalışanlar için değil, dijital dünyada insan olma halini sorgulayan herkes için önemli bir kaynak niteliği taşıyor.

'İLETİŞİMİN TARİHİ, ASLINDA İNSANLIĞIN DA TARİHİDİR'

Kitabın oluşum süreci hakkında bilgi veren Doç. Dr. Ali Özcan, çalışmanın temelinde yüksek lisans derslerinde öğrencileriyle yaptığı tartışmaların etkili olduğunu belirterek şunları söyledi: "2015-2021 yılları arasında yüksek lisans derslerinde konu başlıkları şeklinde ele aldığımız ve öğrencilerle birlikte tartıştığımız meseleleri, eleştirel bir süzgeçten geçirerek bu kitapta topladım. İletişim, çoğu zaman sadece araçların tarihi gibi görülüyor. Oysa bu araçlar, bireyi ve toplumu dönüştüren temel unsurlar haline gelmiş durumda."

DÜŞÜNSEL BİR YOLCULUK!

İnsanın ilk iletişim biçimi olan sözsüz iletişimden başlayarak söz-



lülü, yazılı, basılı, görsel, işitsel ve günümüzdeki dijital iletişime kadar uzanan sürecin incelendiği kitapta, teknolojinin birey üzerindeki etkisi

'evcilleştirme' kavramı üzerinden tartışılıyor. Özcan, iletişim araçlarının insanı özgürleştirmekten ziyade, kimi zaman sınırlandıran

ve biçimlendiren bir yapıya büründüğüne dikkat çekiyor. Toplumu anlamaya çalışan herkese hitap eden kitap, insanlığın teknolojiyle



kurduğu ilişkide ne ölçüde kendi doğasından uzaklaştığını sorgulayan kapsamlı bir düşünsel yolculuk sunuyor. TULİN ŞEKER



Ormana sıçrayan anız yangını korkuttu

Beyşehir ilçesinde tarlada yakılan anızlardan yükselen alevler kontrolden çıkarak orman alana sıçradı. Yangın itfaiye ve orman ekiplerinin çalışmasıyla büyümeden kontrol altına alınarak söndürüldü. Yangın, Fasıllar Mahallesi ile Hüseyinler Mahallesi arasında arazide çıktı. İddiaya göre,

yakılan anızdan çıkan alevler rüzgarın etkisiyle büyüyerek tarlaların bitişiğindeki ormanlık alana sıçradı. İhbar üzerine adrese itfaiye ve orman ekipleri sevk edildi. Ekiplerin hızlıca müdahale ettiği yangın, ormanlık alanda büyümeden kontrol altına alınarak söndürüldü. İHA



Yeni üyelerle tanışma toplantısında konuşan KTO Başkanı Selçuk Öztürk, KTO'nun bugüne kadar ortaya koyduğu yatırımlarla Konya ekonomisine değer katan büyük bir ekosistemi şehre kazandırdığını söyledi

Değer katılıyor



Tarım ekiplerinin incelemeleri sürüyor

Yalhöyük İlçe Tarım ve Orman Müdürlüğü ekipleri, ilçe genelinde hasat ve biçerdöver kontrolleri, bitki gelişiminin takibi ile hastalık ve zararlılara karşı mücadele çalışmalarını sürdürüyor. Ekipler, tarımsal üretimin kalitesi ve verimliliğinin artırılması için çiftçileri de bilgilendiriyor. Konuyla ilgili

Konya İl Tarım ve Orman Müdürlüğü'nden yapılan açıklamada, "Üretimde verimliliği artırmak amacıyla, sezon boyunca çiftçilerimizin yanında olmaya ve teknik destek sağlamaya devam edeceğiz. Tüm çiftçilerimize bereketli ve başarılı bir üretim sezonu diliyoruz" denildi. İHA



Konya Ticaret Odası'nda (KTO) 'Yeni Üyelerle Tanışma ve İstisare Toplantısı' gerçekleştirildi. KTO Meclis Toplantı Salonu'nda gerçekleştirilen toplantıya KTO Yönetim Kurulu Başkanı Selçuk Öztürk başkanlık ederken; toplantıda KTO Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Fahrettin Doğru, KTO Yönetim Kurulu Sayman Üyesi Fahreddin Özkul ve KTO Yönetim Kurulu Üyesi Ramazan Erkuş da yer aldı. İlki düzenlenen toplantıda KTO'ya yeni kayıt yaptıran üyelerle KTO'nun ve iştiraklerinin faaliyetleri hakkında bilgi verilirken, üyelerin sorunları ve beklentileri ile ilgili de istişarelerde bulunuldu. **'GÜCÜMÜZÜ ŞEHİRİMİZDEN ALIYORUZ'**

Toplantıda konuşan KTO Yönetim Kurulu Başkanı Selçuk Öztürk, yeni üyelerle bir araya gelmekten duyduğu mutluluğu belirterek, "Hepiniz, kökleri 1882 yılına uzanan, Türkiye'nin en köklü ve itibarlı ticaret kurumlarından biri olan Konya Ticaret Odası'nın bir parçası olduk. Hepsinize bu büyük aileye hoş geldiniz diyor, ticari hayatınızda başarılar diliyorum" dedi. KTO'nun köklü bir kuruluş olarak Konya'ya hizmet ettiğini belirten Başkan Öztürk, KTO'nun bu gücünü şehrin iş aleminden aldığına vurgu yaptı. KTO'nun yeni üyeleriyle gün geçtikçe daha da büyüdüğünü vurgulayan Başkan Öztürk, şöyle devam

etti; "Bizler sadece geçmişimizle değil, bugünkü hizmetlerimizle ve yarına dair hedeflerimizle de iddialıyız. Bu iddiamızı da elbette kadim şehrimizin gücünden alıyoruz. Ahilik kültürüyle yoğrulmuş şehrimiz, köklü ticari anlayışını bugünün de sürdürmekte. Bizler de Konya Ticaret Odası olarak, şehrimizin bu potansiyeline göre hareket ediyor, bugünün Konya'sının dünden, yarının Konya'sının ise bugünden daha güzel ve yaşanabilir olması için kararlılıkla çalışıyoruz. Bu inanç ve kararlı çalışmalarımızla Konya Ticaret Odası, A Sınıfı Akredite Oda olarak, üyelerine verdiği hizmetlerin kalitesini uluslararası standartlarda tescillemiştir." **'ŞEHİRİMİZİN EKONOMİK VİZYONUNA KATKI SAĞLIYORUZ'**

KTO'nun yürüttüğü kanuna dayalı hizmetlerin yanında, önemli bir misyon üstlenerek şehrin ticari hayatına katkı sağlamak adına birçok alanda faaliyet gösterdiğini dile getiren Başkan Öztürk; "Yürüttüğümüz bu hizmetlerle; şehrimizin ulusal ve uluslararası pazardaki etkinliğini artırma hedeflerine ve ekonomi vizyonuna katkı sağlamaya gayret ediyoruz. Çünkü Konya Ticaret Odası olarak sadece sizlerin kayıt işlemlerini yürütmek değil; büyümenize, dünya pazarlarında yer almanıza ve güçlü kalmanıza da destek olmak amacındayız" şeklinde konuştu.



KTO BÜYÜK BİR EKOSİSTEMLE KONYA'YA DEĞER KATILYOR

KTO'nun bugüne kadar ortaya koyduğu yatırımlarla Konya ekonomisine değer katan büyük bir ekosistemi şehre kazandırdığını vurgulayan Başkan Öztürk, şunları kaydetti; "Bugün geldiğimiz noktada sadece bir oda binasından ibaret olmadığımız, büyük bir ekosistemle şehrimize hizmet ettiğimizi gururla belirtmek isterim. Bu ekosistem içerisinde: KTO Eğitim ve Sağlık Vakfı, KTO Karatay Üniversitesi, KTO Teknoloji ve Eğitim Kampüsü (KTO-TEK), KTO Uluslararası Fuar Merkezi, KTOTAM-Tahkim ve Arabuluculuk Merkezi, KOSAM-Kalkınma Odaklı Stratejik Araştırma Merkezi, AKİTEK-Akıllı Teknolojiler Merkezi, KARFA-KTO Karatay Üniversitesi Uçuş Akademisi yer alıyor. Bu çok yönlü yatırımlarla, Konya'nın sadece ticaretini değil; eğitimini, adalet sistemini, sanayisini ve girişimcilik kültürünü de güçlendirdiğimizi vurgulamak isterim. Tüm bu hizmetleri ve yatırımları sizlerin verdiği destek ve güçle ortaya koyuyoruz. Bugün aramıza katılan her bir üyenizle bu güç daha da büyüyor. Sizlerle birlikte, Konya'yı büyütme, Türkiye'yi kalkındırmaya devam edeceğiz."

'BİRLİKTE GELECEĞİ İNŞA ETMEYE DEVAM EDECEĞİZ'

Başkan Öztürk konuşmasında, Konya'nın son yıllarda üretim, istihdam ve ihracat alanında ortaya koyduğu başarılarla da vurgu yaptı.

Kalkınmanın yaşanabilir şehirler ve ülkeler inşa etmenin anahtarı olduğunu söyleyen Başkan Öztürk, bu anlamda Konya iş aleminin, girişimcilerin önemli bir misyon üstlendiğini belirtti. Ortak çabalar ve gayretlerle Konya'nın özellikle son yıllarda adeta tarih yazdığına dikkat çeken Başkan Öztürk; "Ticaretleriyle, sanayisiyle, tarımıyla, en önemlisi de girişimcilik ruhuyla şehrimiz ülkemizin üretim üssü haline geldi. Konya'mız, 2001'den 2024'e uzanan dönemde ihracatını 100 milyon dolardan 3,5 milyar dolara taşıyarak, Türkiye'nin sanayi ve ihracat odaklı şehirleri arasında önemli bir konuma yükseldi. Gerek sektör çeşitliliği, gerek pazar yaygınlığı ve gerekse devlet-özel işbirlikleriyle elde edilen bu başarı, gelecek için güçlü bir zemin oluşturuyor. Daha fazla üretmek, daha fazla ihracat yapmak ve şehrimizi daha ileri taşımak adına Konya Ticaret Odası olarak sizlerle birlikte çalışmaya devam edeceğiz" değerlendirmesi yaptı. KTO'nun çalışmalarını sürecini de kaydeden Başkan Öztürk; "KTO Meclisi, Meslek Komiteleri, Yönetim Kurulumuz ve tüm çalışanlarımızla birlikte her zaman yanınızda olduğumuzu bilmenizi isterim. Birlikte üretmeye, birlikte büyümeye ve birlikte geleceği inşa etmeye devam edeceğiz" dedi. Programda üyelerin sorunları ve beklentileri ile ilgili de istişarelerde bulunuldu. KTO BASIN BÜLTENİ

KONYA
Yenigün

Kuruluş: 21 Temmuz 2008
18 Temmuz 2025 Cuma • Yıl: 16 • Sayı: 5536
Yayın Türü: Yerel Süreli

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi

Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürlüğü : Abdullah Barış YAMAN
İstihbarat Şefi: Muhammed Esad Çağla

Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• İletişim Adresi:

Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31

Fax: 0332 342 20 41

Haber Mail: haber@konyayenigun.com

Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448

• Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.

Saray Osmangazi Mh. Sütlü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA

Tlf: 0312 419 20 01

• Dağıtım Şirketi

Burçak İletişim Dağıtım, Paz. Kargo Nak. Tütün ve Tütün Ür. Tic. Ltd. Şti.

Musalla Bağları Mah. Elmali Cd. Güzide Sk. No:23 Selçuklu / KONYA

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü : 1.250 TL + KDV

Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz : 750 TL + KDV

Yarım Sayfa Siyah Beyaz : 1.000 TL + KDV

Tam Sayfa Siyah Beyaz : 2.500 TL + KDV

Arka Tam Sayfa : 5.000 TL + KDV

Arka Yarım Sayfa : 3.000 TL + KDV

Tam Sayfa Renkli İç Sayfa : 4.000 TL + KDV

Sütun Santim fiyatı (S/B) : 140 + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İlleri'ne uymaya söz vermiştir

Şehrin Hafızası

YENİGÜN GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

CİLT: 7 • SAYI: 16

HAZIRLAYANLAR: SADIK GÖKCE - ANUŞ GÖKCE

18 TEMMUZ 2025 CUMA

TAŞ KÖPRÜ (BEYŞEHİR REGÜLÂTÖRÜ)

YENİGÜN

Şehrin
Hafızası

BEYŞEHİR REGÜLÂTÖRÜ (TAŞ KÖPRÜ)

Söz konusu çalışma Hüseyin Muşmal tarafından 2015 yılında yayımlanan "Beyşehir Regülâtörü (Taş Köprü)", Journal Of History School, 8 (XXI), 2015, s. 357-373 isimli çalışmadan özetlenmiştir.

**Prof. Dr.
HÜSEYİN
MUŞMAL**



Ulaşımı sağlamak maksadıyla nehir, ırmak, çay, göl ve vadilere kurulumuş olan köprülerin Anadolu Türk mimarisi içinde büyük bir yeri vardır. Bunların stratejik önemleri yanında, sosyal ve ekonomik yönlerinin bulunduğu söylenebilir. Köprüler, insanları birbirine kavuşturan yapılardır. Bir kıydan diğer kıyıya uzanan köprülerin temel fonksiyonu, birleştirmektir. Anadolu'daki köprülerin varlığı Hititlere kadar inmektedir. Özellikle Roma ve Bizans döneminden günümüze kadar gelen bazı köprüler bulunmaktadır. Anadolu'da köprü yapımındaki asıl gelişme Selçuklu ve Osmanlı döneminde gerçekleşmiştir.

Gölün mevcut olması ve bu gölü besleyen çaylar bulunması dolayısı ile Beyşehir'de de birçok köprü yapılmıştır. Bu köprülerden en hayati olanı, Beyşehir kent merkezinin iki yakasını birbirine bağlayan köprüdür. Köprü'nün Osmanlı döneminde şehir köprüsü olarak adlandırıldığı anlaşılmaktadır. Köprü, Beyşehir Gölü'nün ayağı olan Beyşehir Çayı ile gölün kesiştiği alanın üzerinde bulunmaktadır. Bu mevki Osmanlı arşiv belgelerinde köprübaşı adıyla anılmakta ve burada bu isimle anılan bir medrese dahi bulunmaktaydı. Şehir Köprüsü hakkında elde edilebilen ilk bilgiler XVI. yüzyıla ait olup, bu dönemde köprü'nün 10 gözlü olduğu anlaşılmaktadır. XVI. yüzyılda bazı aileler örfi vergiler ve avarız ödememeleri şartıyla köy ve kent merkezlerinde işleyen taş ve tahta köprüleri tamir etmekle görevliydi. Bu yüzyılda Hacı Balı isimli bir kişinin köprüyü tamir etmekle görevli olduğu, bunun karşılığın-

da da avarızdan muaf tutulduğu, Köprücü Hacı Balı'nın vefat etmesi üzerine bu görevin oğlu Hacı Ali'ye daha sonra da Mustafa'ya verildiği bilinmektedir. II. Bayezid devrinde ise Bademli Köyü'nde oturan Hacı Mahmut ve babası Beyşehir'deki bu köprü'nün tamirini ve bakımını yapmakla mükelleftir. Bu vazifeleri karşılığında her türlü avarızdan muaf tutulmuşlardır. Meşhur Osmanlı yazarı Şemseddin Sâmî, H. 1306 /M. 1888-1889 yılında yayımladığı ilk Türkçe Ansiklopedi olan "Kamusu'l-A'lâm" adlı eserinin II. cildinde Beyşehir bahsinde köprü'nün 8-10 gözlü olduğunu söylemektedir. Osmanlı dönemi boyunca Beyşehir Köprüsü zaman zaman tamire muhtaç hale gelmiş ve bu sebeple pek çok defa tamir edilmiş veya yenilenmiştir. Beyşehir Köprüsü 1868 yıllarında harap durumdadır. Bu tarihte Beyşehir'e gelen Konya Valisi köprü'nün tamir edilmesini istemiş ve bu konuda merkeze gönderilen arzda ahalinin köprüyü tamir ya da inşa edebilecek durumda olmadığı da ifade edilmiştir. Nitekim köprü'nün bu tarihte tamir edilemediği anlaşılmaktadır. Zira Ali Cevad H. 1313/M. 1895-1896 yılında yayımladığı, Memalik-i Osmaniye'nin Tarih ve Coğrafya Lügatı isimli eserinde Beyşehir'deki 8-10 gözlü köprü'nün tamire muhtaç halde olduğu ifade edilmiştir. 1895 yılında Beyşehir'e gelen Alman seyhah F. Sarre tarafından görü-

İÇİNDEKİLER

- BEYŞEHİR REGÜLÂTÖRÜ (TAŞ KÖPRÜ)
- PROF. DR. HÜSEYİN MUŞMAL
- BAZI TİYATRO SANATÇILARIMIZIN HAYATLARINDAN KESİTLER
- MUSTAFA ÖZCAN
- KELİMELERİN GÜCÜ
- SADIK GÖKCE

h 242

YENİGÜN

Şehrin
Hafızası

len bu köprü kesme taştan yapılmış ve 7 kemerli harap bir köprü olarak tanımlanmıştır. Ona göre "Kesme taşlardan yapılmış ve yedi kemerli ama şimdi neredeyse geçilemeyecek kadar yıkılmış olan güzel bir köprüden geçerek 600 haneli olduğu söylenen Beyşehir'e ulaşıyor".

Şehir Köprüsü'nün bulunduğu noktada Beyşehir Gölü, halk arasında "Uluank" olarak adlandırılan ve kaynaklarda Beyşehir Çayı ismi verilen gideğeni vasıtasıyla Güneydoğu istikametinde yaklaşık 60 km kat ederek Suğla (Karaviran) Gölü'ne karışmaktaydı. Beyşehir Gölü ile Suğla Gölü arasında 30 m civarında bir seviye farkından ileri gelen bu akıntı Ali Cevad'ın ifadesiyle 20- 30 kadar değirmeni çevirecek nispette cereyan etmektedir. 1908 yılından önce, gölde su seviyesi 1123,35 m'yi aştığında doğal bir akış rejimine sahip olan Beyşehir Çayı, göl seviyesi 1123,35 m'nin altına düştüğünde kurumaktaydı. Ancak yine de Beyşehir Çayı'na karışan bazı dereler vasıtasıyla dağlardan akan sular Suğla Gölü'ne ulaşıyor ve göl suları düdenler vasıtasıyla çekiliyordu. Düdenler tıkanıdığı ya da suları çekemediği zamanlarda veya yağış bol olan yıllarda sular yükselince Sarayköy yakınlarında havzanın en alçak eşikini aşıp Mavi Boğaz ve Balıkova vadisi boyunca akar ve Bozkır tarafından gelen Çarşamba Çayına karışırdı. Toplanan sular kuzeydoğu yönünde akarak Apa Vadisi'ne girer Çumra'yı geçerek Alemdar mevkiinde çeşitli yönlerle akarak su birikintileri ile geçici göller oluşturur ve Konya Ovası'na yayılırdı. Bu suların bir kısmı bazı mevsimlerde 60 km²'lik bir alana yayılan Hotamış Bataklığı'na kadar uzanmaktaydı. Bu durum Osmanlı coğrafya eserlerinde "Beyşehir Gölü taşarak Karaviran (Suğla) Gölü'ne; Karaviran Gölü taşarak Konya Ovasına yayılır" şeklinde tasvir edilmiştir. Taşkınlar sürekli olmadığı için Suğla Gölü de çoğu zaman göl karakterini kaybederek alüvyon bir ovaya dönüşmekteydi. Beyşehir Gölü'nün Konya Ovasına dağılması XVI. yüzyıl Karaman Vilâyeti kanunlarında "İcmâl-i derbeyân-ı suğlahâ-yı vilâyet-i Karaman" başlığı altında şu şekilde ifadeedilmektedir. "Kaza-i Seydişehir Gölü ayağından bahar mevs-

minde feyzân idüp ve akan su Çarşamba nâm mevzi'den Derelünâm mahalle geldikde, olgelen âdet üzere bend bağlanup, bend bağlanmalı koldukda Belviran Kazâsı'ndan reaya kifayet-i kadri mercekler getirürler. Ve Konya Sahrâsı'ndan ve Çayeli'nden ve gayrıdan ırgadlar getirilib bağlanan bendin cârı olan suyu Alemdâr'a uğrayup Suğla olur. Andan Kayseroğlanı Suğlalalarına varır ve andan Gödene Çukuru'na ve andan Karahöyük ve andan Alayer'e ve Virancık Suğlası'na varır. Ve Andan Firuz'a varır ve andan Ortaviran Suğlası'na varır ve andan Sırmık Suğlası'na varır ve bu zikrolunan Suğlalar bu arkdan tamamen olur. Ve mezkûr Suğla Alemdar'dan ayrılıp aher bend bağlanıp Karkın üzerine gidüp ol aralarda perakende Suğlalar olduktan sonra Katır Gölü Suğlası'na, Beş Kilise ve Kiçi Gölü'ne ve andan Samuk Suğlası'na varır, andan İsmil ve Ağca Suğla'ya varır. Bu Suğlalar tamam olduktan sonra Alemdar'dan geri âherbend tutulup İlğın Suğlası'na varır. Andan Balıklığu Suğlası olur. Seydişehir Gölü'nün suyu burada tamam olur."

Yukarıda ifade edildiği gibi Suğla Gölü'nden çıkan sular Çarşamba Çayı ile birleştikten sonra Konya Ovası'na yayılır ve birçoğu geçici ve küçük çapta olan su birikintileri oluştururdu. Bu su birikintileri, çevrede bulunan tarım arazilerini sular altında bıraktığından, ziraî faaliyetleri de kesintiye uğratmaktaydı. Hatta taşkınların uzun sürdüğü dönemlerde araziler bataklığa dönüştüğünden çevrenin havası bozulmakta ve ahalî bulaşıcı hastalık tehlikesi ile karşı karşıya kalmaktaydı. XIX. yüzyılda daha tehlikeli bir hale geldiği anlaşılan taşkınlardan muzdarip olan ahalî tarafından, yerel yöneticilerin dikkati çekilerek, bir çözüm bulunması hususları zaman zaman merkeze aktarılmaktaydı. Diğer taraftan yılın bazı aylarında Konya Ovası'nın büyük bir bölümünde ise ciddi kuraklıklar yaşanmakta, arazi sulanamadığı için ürün verimi çok düşmekte, hatta bazı yıllarda büyük kıtlık hadiseleri yaşanmaktaydı. Bütün bu durumlar, XIX. yüzyılın başlarında Konya'daki yöneticileri Beyşehir Gölü'nün Konya Ovası'na kadar taşan sularından yararlanma düşüncesine götürmüştür. Suğla gölünü

243 h

YENİGÜN

Şehrin
Hafızası

aradan çıkartarak, Beyşehir Gölü'nden gelen suyu yeni bir isale kanalı ile Konya ovasına vermek mümkündü. Nihayet, Bozkır ve Seydişehir çevresindeki köylerin ahalileri ile Konya ileri gelenlerinin verdiği dilekçeler neticesinde düzenlenen ve Konya Vilâyeti tarafından İstanbul'a gönderilen mazbatalarda Konya Ovası Sulama Projesi ilk defa ciddi boyutlarda gündeme taşınmıştır. Söz konusu proje 1853, 1866 ve 1880 yıllarında düzenlenen mazbatalar ve layihalarda yeniden dile getirilmiştir. Neticede 1898-1902 yılları arasında Konya valiliği yapmış olan Avlonyalı Ferid Paşa'nın sadrazamlığı döneminde Konya Ovası Sulama Projesi'nin ihalesi gerçekleştirilmiştir. Konya Ovası Sulaması inşaatı % 4 tenzilatla "Anadolu Osmanlı Demiryolu Şirketi"ne verilmiştir. Sözleşme 10 Kasım 1907 tarihinde İstanbul'da imzalanmıştır. Osmanlı Hükümeti adına Maliye Bakanı Mehmet Ziya Paşa, Anadolu Demiryolu Şirketi adına Genel Müdür Edward Huguen imza atmıştır.

İhaleyi alan Anadolu-Osmanlı Demiryolu Şirketi'yle 10 Kasım 1907 tarihinde İstanbul'da bir sözleşme imzalanmış ve sözleşme 30 Nisan 1908 tarihinde "Memlekete ve devlete birçok hizmeti geçen kumpanyaya verilmesi" sözü ile Sultan Abdülhamit tarafından tasdik edilmiştir. Sözleşmenin onaylanmasıyla projenin mahiyetini belirleyen bir mukavele hazırlanmıştır. Böylece Beyşehir Gölü'nden bir kanalla Konya Ovası'na su vermek, Suğla Gölü'nün kurutulması ve meydana gelecek 80.000 dönüm arazinin sulanması işi Alman şirketine ihale edilmiştir. Şirket hazırlanan harita ve planların tasdikinden itibaren 6 ay zarfında inşaatla başlayacak ve projeyi 6 yılda tamamlayacaktır.

Projenin etüt ve proje işlerine 1903 yılında, inşaatına ise 1908 yılında başlanmıştır. Müteahhit, Osmanlı-Anadolu Demiryolu Şirketi'dir. (Societe du Chemin de Fer Ottoman, Anatolia). Projenin Keşif Bedeli, 19.500.000 Fransız Frank, Ek-siltme %4; Sözleşme Tarihi, 10.11.1907, Sözleşmenin Sultan Abdülhamit tarafından tasdiki, 30.04.1908, İşe Başlama tarihi, 01.07.1908, İşin Süresi, 6 yıl, Ödenen Miktar, 19.500.000 Fransız Frank, İşin Kabul Tarihi, 13- 24 Aralık 1912, Sözleş-

menin dili, Resmi olarak Türkçe, teknik dil Fransızcadır.

Mukavelenin imzalanmasından sonra beş fasıldan oluşan 60 maddelik bir şartname hazırlanmıştır. Şartnamede Beyşehir Gölü'nde yapılacak işlere, 2 ile 5. maddeler arasında yer verilmiştir. Buna göre, proje süresinde Beyşehir Gölü'nün sığ yerlerinde setler yapılacak, settin orta kısmı balık (kil), settin suya karşı şevi ağaç, çayır, ya da taş kaplama olacak, dolgular homojen olacaktır. Göl içinde Beyşehir Gölü çıkışı kanalı yapılacaktır. Kanallın yapılış gayesi sulama mevsimi sonu göl suyunu en düşük seviyeye getirmektir. Adı geçen kanal 1.000 m boyunda, 60 m genişliğinde ve 1,50 m yüksekliğinde olacak, tabandaki kum ve çamur taranarak inşa edilecektir. Kazı malzemesi dolguda kullanılacak ya da uzaklaştırılacaktır.

Şartnamede Beyşehir Çayı'nın gölden çıkış yaptığı yerde yapılacak olan regülâtör hakkında da bilgi vardır. Regülâtör kış aylarında suların kanala gidişini önlemek, sulama mevsiminde suyu kanala düzenli bir şekilde vermek amacıyla inşa edilecektir. Şartnameye göre, Beyşehir Çayı üzerindeki eski köprü yıkılarak yerine Regülâtör yapılacaktır. Regülâtör 30 m² saniye su geçirecek kapasitede inşa edilecek, uzunluğu 56 m, 1,5 m açıklıkta 15 göz bulunacak, aralarına 14 taş ayak yapılacaktır. Ayakların üzerinde kemerler, gözlerle hareketli kapaklar konulacaktır. Temelden 5 m yükseklikte döşemenin genişliği 9 m olacak, göl tarafına kapakları elle kumanda edilebilecek makine aksamı yapılacaktır. Regülâtörün temelleri 56 m uzunluğunda ve 14 m genişliğinde 1,50 m derinliğinde beton olacaktır. Temellerin kazısı sırasında suyun basmasını önlemek için geçici setler inşa edilecek, geçici setler içinde iki sıra ağaç direkler bulunacaktır. Regülâtörün üst yapısı düzgün kesme taş olacaktır. Döşemenin etrafında demir korkuluk konacaktır. Demir ve ahşaptan yapılacak kapakların çalışması için tunçtan yapılmış çarklar yapılacaktır.

Şartnamenin 17-30 maddeleri arasında Beyşehir Regülâtörü de dâhil olmak üzere inşaatlarda kullanılacak malzemelerle ilgili hususlar da belirtilmiştir. Buna göre, inşaatlar sırasında kazının yapılm-

h 244

Yenigün

Sahin
Hafızası

si, bunların el arabası, vagon, yük arabası dekovillerle taşınması için tüm gerekli alet ve edevat şirkete aittir. Her türlü malzeme en iyi cinsten ve yapılacak imalata uygun olacaktır. Harçlarda kullanılacak kumlar, çakmak taşından köşeli cinsten olacak, içinde toprak gibi yabancı madde bulunmayacak, gerektiğinde büyük ve küçük taneler için elekten geçirilecektir. Beton için lüzumlu olan çakıl ve kırma taş çakıl temininde, kırma taş 60 mm elekten geçirilmiş olacak ve 20 mm elekaltı kum ve diğer yabancı maddeler bulunmayacaktır. Çakıl ve kırma taş betondan önce yıkılmış olacak, malzeme çakmak ve kireç taşı (kalker) cinsinden olacaktır. Kaldırım ve yolların yapımında kullanılacak kırma taş sert ve don tesirine dayanıklı olacaktır. Bütün taşlar şirketçe seçilecek ocaklardan alınacak, sağlam olacaktır. İşlenmemiş taşlar kullanılırken, dış cep-helerde en güzel ve en sağlam olanları kullanılacak ebatları 30-45 cm civarında ağırlığı 40 kg'dan fazla olmayacaktır. İşlenmiş taşların dış yüzeyleri kalem ile yontulmuş olacak, taşların yan yüzeyleri dik, üst ve alt yüzeyler yatay olarak yontulacaktır. Bir sıraya konan taşların yükseklikleri eşit olacak, sıra yükseklikleri 25 cm'yi aşmayacaktır. Meyilli olan yerdeki taş sıraların derzleri yatay olacaktır. Kesme taşların yapımında, taşlar ocakların don tesirine dayanıklı sert ve sağlam tabakalarından seçilip çıkarılacaktır. Taşlar projelerdeki detaylara uygun işlenip aynı biçimde duvara oturacak şekilde yontulacaktır. Taşların arasına harç konacak ve derzler 1 cm olacaktır. Kesme taşlar projedeki detaylara uygun işlenip yerine yerleştirilecek, dış kısımları ince kalem ve taşıç çekici ile işlenecektir. Derz araları 1 cm olacaktır. Tuğlalar en iyi tuğla ocaklarından temin edilecek, bunların sert ve düzgün kırılmaları, vurunca ses çıkarmaları, pişkin olmaları, az su emmeleri ve çarpık olmamaları gerekmektedir. Uzunluğu, 23 cm eni 11 cm ve yüksekliği 6 cm olmalıdır. Kereste teminde kullanılacak ağacın cinsi ne olursa olsun, kesim kışın yapılacaktır. Bozuk budakları olmayacak, dış kabukları soyulacaktır. Çam ağaçları reçineli olacaktır. Su kireci en iyi durumdaki ocak, fırın veya fabrikadan

temin edilecektir. Markası üzerinde yazılı ağız bağlı torbalar halinde temin edilecek rutubet almayacak şekilde işyerinde depolanacaktır. İnşaatlarda kullanılacak çimentolar Portlant tipi olacak, en tanınmış fabrikalardan temin edilecek ve işyerinde su kirecinde olduğu gibi rutubet almayacak şekilde depolanacaktır.

Konya Ovası Sulaması Projesi'nin keşif özetine göre, Projenin Beyşehir Regülâtörü kısmının inşasında yapılacak masraflar ise şu şekilde tespit edilmiştir. Buna göre; Beyşehir Gölü sularını tutmak için 1 km'lik set yapımı 50.000 Fransız Frangı, Beyşehir Gölü 1 km'lik giriş kanalının kazılması, 200.000 Fransız Frangı, Beyşehir Gölü Regülâtörü'nün inşası için kazı yapılması ve suların boşaltılması 190.000 Fransız Frangı, Regülâtör temeliinşaatı 150.000 Fransız Frangı, kemer ve duvarların yapımı 185.000 Fransız Frangı, ekipman 60.000 Fransız Frangı, depo yapımı 15.000 Fransız Frangı, 60 km'lik Beyşehir çayının düzenlenmesi 1.260.000 Fransız Frangı olmak üzere projenin Beyşehir'le ilgili bölümü toplam 2.110.000 Fransız Frangı'na yapılacaktır.

Beyşehir Regülâtörü'nün inşası sırasında kimlerin çalıştığı konusunda kesin bilgilerden şimdilik yoksunuz. Ancak inşaatı alan Alman şirketi tarafından Proje Havzasında ilk mühendislik etüdü İstanbul Haydarpaşa Demiryolları İdaresinde çalışan Mühendis A. Waldorp tarafından yapılmıştır. Waldorp 12-19 Temmuz 1903 tarihinde çevreyi incelemiş ve raporunu 3 Ağustos 1903 tarihinde yetkili makamlara vermiştir. Waldorp, Konya Ovası Sulama sahasına ilk gezisini 1903 yılında yapmış, proje ihale safhalarında bulunmuş ve Projenin ihalesi ile Anadolu Demiryolu Şirketi tarafından Konya Ovası Sulaması başına, Başmühendis ve İnşaat Müdürü olarak getirilmiştir. İnşaatın bitiriliş kabulleri yapı-lana kadar bizzat işi yürütmüştür. Alman mühendis Waldorp'un dışında kimlerin çalıştığı hakkında net bilgilerden yoksunuz. 14 Eylül 1909'da saat 14.00 dolaylarında Beyşehir'e gelen Ahmet Şerif, Alman şirketinin çalışmasını şu cümlelerle anlatıyor. "İçeri girerken bir hareket görülüyor, birçok adam çalışıyor, bir şeyler yapıyor. Alman şirketi, Beyşehir Gölü yakınlarını-

Yenigün

Sahin
Hafızası

da, çalışmalar yapıyor. Fakat şehrin içinde bu hareket duruyor, bildiğimiz o tekdüze, yavaş hayat başlıyor. Burada bulunduğum sürece, Alman şirketinin ne yaptığını ne işle uğraştığını anlamak için çalıştım. Hiç kimsenin haberi yok, sanki kendilerinin değilmiş gibi ilgisiz bulunuyorlar. Hatta kaymakamın bile bilgisi yok. Söylendiğine göre, vilâyetten bilgi istemiş, nizamnamelerini istemiş, fakat hiçbir cevap gelmemiş... Bunun için, şirket, istediği gibi iş yapıyor, hareket ediyor, hiçbir taraftan denetime bağlı değil, bilmem ki bu nasıl bir sırdır."

Konya Ovası Sulama projesi ihalesini alan Alman Şirketi, inşaatın üst kademelerinde, Alman ve İtalyan mühendis ve sanatkârlara da görev vermiştir. Örneğin Projede memur ve sanatkâr olarak 54 İtalyan görevli çalışıyordu. Ancak Osmanlı yönetimi inşaat ve işletmenin istihdamında yabancı devlet vatandaşlarına ve Ermenilere yer verilmemesi konusunda kesin şartlar öne sürmüştü ve konu hakkında sık sık tekrarlanan uyarılarda bulunmuştur. Şirketin müdürü Mösyö Hawkind, Osmanlı yönetiminin çekincelerini gidermek için ameliyat ve inşaatı dışarıdan ve Ermeniler gibi erbab-ı fesattan şahısların kullanılmayacağını amelelerin civar mahallerde ve sadık ahaliden istihdam edileceğine dair yazılı garanti vermiştir. Buna karşın inşaatın başlangıcından itibaren çalışanlar arasında Müslüman ameleler dışında da yabancılara yoğun olarak yer verildiği anlaşılmaktadır. Yukarıda ifade ettiğimiz, sözleşme, şartname ve keşif doğrultusunda 1908-1914 yıllarında Konya Ovası'nın sulanması amacıyla Beyşehir Gölü'nün Konya Ovası'na aktulması projesi kapsamında, mevcut köprü yıkılarak yerine Beyşehir Regülâtörü inşa edilmiştir. Nefis bir su yapısı olan Beyşehir Regülâtörü dışında proje kapsamında yıllarca sürdürülen çalışmalar sırasında pek çok yapı inşa edilmiş olup, projenin en güzel sanat yapısı ve simgesi ise Beyşehir Regülâtörü olmuştur. Bugün Konya Ovası Sulaması'nın en güzel sanat yapısı olan Beyşehir Regülâtörü kesme taştan yapılmış olup, 42 m uzunluğunda 6,35 metre genişliğindedir. 15 göz ve 14 kargir ayaktan

oluşmakta, ayakların üzerinde kemerler ve gözlerde hareketli kapaklar bulunmaktadır. (Batısında 14 sütun, üzerine oturan 15 gözlü köprü üstü kemeri vardır). Eşik kotu 1121,03 m olan regülâtörün inşası ile Beyşehir Gölü'nden Beyşehir Çayı'na olan su akışı regülâtör kapakları ile kontrol altına alınmıştır. Regülâtörün kapaklar bölümü 1.124 m kotunda olup 15 adet kapağa sahip bulunmaktadır. Bu bölümün üzerinde halkın geçişini sağlayan bir tabliye ve bu tabliyenin batı kemeri boyunca 15 gözden oluşan bir kemer dizisi yer almaktadır. Anıtsal bu arkadın üzeri boş bir frizden sonra iki yana eğimli düz bir hat şeklinde son bulmaktadır. Mahmuzların işçiliği dönemin özelliğini yansıtır. Regülâtör taş mimarisiyle özellikle kapakları tabliye ve seyyaran ve topuklarıyla kemer dizisinin suya düşen gölgesiyle ay ışığındaki ve gün batımındaki görüntüsü ile Beyşehir'in tarihi ve simgesel yapılarından biri haline gelmiştir. Beyşehir'deki Alman köprüsü, Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Yüksek Kurulu'nun12.07.1980 gün ve A-2280 sayılı kararı ile korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenmiştir. Beyşehir Regülâtörü, Devlet Su İşleri'nin mülkiyetinde olup aynı işlevde kullanılmaktadır. Köprü, yeni köprünün yapımı ile araç trafiğine kapatılmıştır

1908-1914 yılları arasında tamamlanan proje çerçevesinde Beyşehir Gölü suları 217 km'lik bir toprak isale kanalıyla Konya Ovası'na nakledilerek üç esas kanal vasıtasıyla sulamaya verilmiştir. Konya Ovası Sulaması Projesi, XX. yüzyılın başlarında gerçekleştirilmiş Türkiye'nin ilk modern ve dünyada dönemin en önde gelen sulama projelerinden biri olmuştur. Sözleşme gereği 1913-1918 yıllarında proje, inşaatını gerçekleştiren Alman şirketi tarafından yönetilmiştir. Cumhuriyetin kurulması ile özerk bir idare tarafından yönetilmiş ve 09.06.1927 tarihinde çıkarılan 1053 sayılı kanunla yetki ve sorumluluklar belirlenmiştir. Özerk yönetim 03.07.1968 tarihine kadar devam etmiş ve bu tarihte tesis, DSİ IV. Bölge Müdürlüğü'ne verilmiştir. Tesisler, DSİ bünyesine alındıktan sonra yer yer iyileştirme ve geliştirilme safhalarından geçerek hizmet üretmeye devam etmektedir.

Yenigün

Sahin
HafızasıBAZI TİYATRO SANATÇILARIMIZIN
HAYATLARINDAN KESİTLER

Giriş

G eçmişte Türk tiyatrosuna hizmet eden pek çok önemli tiyatro sanatçılarımız vardır. Bunlar çoktan Hakk'ın rahmetine kavuşmuşlardır. Ancak beşer hafızası nişyan ile maluldür. Tiyatromuzun özellikle Cumhuriyet döneminden itibaren gelişmesine bu sanatçılarımızın katkısı asla inkâr edilemez. Gerek oyunculuklarıyla gerekse verdikleri eseriyle Cumhuriyet dönemi tiyatro hayatımıza renk katmışlardır. Bugün onları; oyunculukları, yaptıkları açıklamaları, çeviri ve telif eserleriyle anıyoruz. Kendilerinin açıklamaları onları daha iyi değerlendirmemiz için son derece önemli bilgilerdir. Bu konuda Hikmet Feridun Es'in emeğini göz ardı edemeyiz. Hikmet Feridun Es, sadece tiyatro sanatçılarıyla görüşmüş, konuşmuş değildir. Bilindiği üzere Hikmet Feridun röportajlarıyla ünlüdür Yaşadığı yıllarda zaman zaman sanatçılarla, yazarlarla yaptığı röportajlardan çok şeyler öğreniriz. O, röportajlarında sadece bu sanatçılarla yetinmemiş, güncel bazı konuları da yönelmiştir.

Onun bu yönünü bir yana bırakarak görüştüğü tiyatrocularımızın anlattıklarını okuyuculara aktarmak yerinde olacaktır. Böylelikle sahneye ne zaman çıkmışlardır? Kaç yıldan beri sahnededirler? Kendilerini tiyatroya yönelten sebepler nelerdir? Tiyatro sanatımız için neler düşünülmektedirler? Sinema ile ilgileri ne düzeydedir? Gelişmekte olan tiyatromuzun sorunları nelerdir? Bu gibi soruların cevaplarını bizzat kendilerinden öğreneceğiz. Bu yüzden bu röportajlardaki bilgileri, tiyatro tarihimiz için önemli buluyoruz.

İlk olarak **Akşam** gazetesindeki "Hazım Beyle Bir Saat" adını taşına röportajına bakalım ve Hazım Bey'e (Körmükçi) soru-duklarının karşılığında aldığı cevaplara görelim.

Röportajlardan Notlar

MUSTAFA
ÖZCAN

Hikmet Feridun'a göre, en büyük mizah sanatkârmız Nasreddin Hoca'dır. Bugün ise asrî bir Nasreddin Hoca vardır: Bu, Şehir Tiyatrosunun Hazım'dır. Şık kostümlü, pantolonlu bir Nasreddin... Hazım'ın sahnede her hareketine, her sözüne, kahkahalar atılır.

O yıllarda Hazım yaşını hiç belli etmemektedir. Oysa 37 yaşında yani 1898 doğumludur. Eşinin ailesiyle yakın oturmaktadır. Hatta karşı karşıya otururlar denilebilir. Evlerinin uzun bir bacası vardır. Bacanın en tepesine çıkar, onu seyredir. Çocuk denecek yaşta (17 yaş) evlenir. İki çocuğu vardır. Birisi on yedi yaşındadır. Hazım Bey, tiyatro ve sinema sanatkâr olmayı aklından bile geçirmemiştir. Hele aktör olacağını hiç düşünmemiştir. 10 yaşında iken babası ölmüş, 12 yaşında aile galesi başına çıkmıştır. Ne geliri ne de gideri vardır. Babası mızıkada solfej öğretmendir. Çocukluğunda Karagöz'e çok meraklıdır. Mahalledeki arkadaşlarıyla toplanır, te-nekelerle, bezlerle perde kurar, herkesin evini kapı kapı dolaşarak, çocukları Karagöz seyretmeye çağırır, arkadaşlarına ailelerinden izin alır.

Biraz saza merakı oluğu için hayata ut hocalığı ile başlar. Ut ve musiki dersleri verir. Bu sırada memurin kalemi esbak müdürü Hayati Bey, onun Karagöz oynatmasını pek beğenir. "Bu çocuğun istidadı var" diyerek onu Cemiyeti Belediye Zabıt Kâtipliğine kaydırır. Oynatış tarzını, üstat Karagözcü Şeyh Fehmi'nin tarzına benzettikleri söylenir. Zabıt kâtipliğinde toplantılar yapılır, saz çalar, Karagöz oynatır, taklit yapar. O sıralarda kendisine "küçük kâtip" derler. Darülbedayinin yeni teşekkül ettiği yıllarda, arkadaşlarının tavsiyesi üzerine bu kuruma

Yenigün

Sahin
Hafızası

girmiştir.

O günkü sinemayı, "Sıkıcı, çok yorucu, üzücü, zevksiz" diye nitelendirir. Film çevirirken ne başı belli ne sonu der. Kendisi sinemayı değil, tiyatroyu tercih etmektedir. Çok kalender bir adamdır. Şaka kal-dırır. Hatta **Lüks Hayat**'ı oynarken bu şakalardan birkaçını yaşamıştır. Kalender bir insandır. Kendi ifadesine göre ne giyinmesini ne de oturup kalkmasını bilir. Hatta iki kişi ile konuşmaktan bile sıkılır. Kırkı, dağları, ovaları sever. Salon hayatından hoşlanmaz.

Maharetleri için de şu açıklamada bulunmuştur: "Evde hiç boş durmam. Hatta biraz evvel pasta yapıyordum. Enfes pasta yaparım. Yemek pişirmeğe çok meraklıyım."

Gayet iyi tenekecilik yaparım. Birçok alet edevatım var. Kuş kafesleri, teneke lehimli falan filan yapıveririm. Sonra Karagöz keser boyarım. Kendime muhakkak bir iş bulurum. Kapının oynayan tokmağını, bozulana ampulü yaparım. Hiç boş durmam."

Sahne onda o kadar alışkanlık haline gelmiştir ki, rolü olmadığı zaman sıkılır. Hatta işi olmadığı halde yine sahneye koşar. Evde de sahnede de olduğu gibi taklit filan yapar. Neşesi olursa ev halkını da eğlendirir. Ekseri zamanlar neşelidir. 18 yıldan beri sahnede seyircilerin alkışını toplamaktadır.¹

Edebiyatçılarımız arasında doktorlar vardır. Bunlar doktorluklarından ziyade şair/yazarlıklarıyla bir şalıştır. Serveti Fünun edebiyatının meşhur şairi Cenap Şahabettin bunlardan birisidir. Öteki de tiyatro edebiyatımıza telif, adapte eserlerle önemli katkılarda bulunan Dr. Hüseyin Suat Yalçın'dır. Bilindiği gibi Rıza Tevfik de doktordur. Bir de doktorluk tahsil etmiş ama doktorluk etmemiş bir tiyatro sanatkârmız vardır: Bu, Doktor Emin Belig Bey'dir. Ünlü oyuncu hakkında şu bilgileri verebiliriz:

Emin Belig, Vefa, Mercan idadilerini, tıbbiye'i bitirmiş, umumi harpte doktor muavinliği etmiş bir tiyatro artistidir. Aktörlüğü ne kadar kuvvetli ise, doktorluğu da o kadar zayıftır. 22 yıllık bir tiyatro sanatkândır. Doktorluk gibi para

getirici bir mesleği bırakmış, aktörlüğe özenmiş, aktörlüğü tercih etmiştir. Kendisi bu konuda şunları demektedir:

"Vallahi efendim... Benim doktorluğum! Bu biraz tuhaf bir hikâyedir. Vakia birçok arkadaşlar bana "doktor" der. Tıbbiye-i şahaneyi bitirdim. Diplomam da var. Fakat ne bileyim ben kendime doktor demeğe hayâ ederim. Çünkü bugün sorsanız belki de size karaciğerin yerini tamamiyle tarif edemem. Yok bu kadar değil amma... Aşağı yukarı buna yakın..."

Aktörlüğe hevesi daha idadide iken başlayan, Tıbbiye'e girdikten sonra da devam eden Emin Belig sınıfları iyi derece ile geçmiş, doktor olmuş, hatta kısa bir süre de hastanede bulunmuştur. Fakat söylediğine göre aktörlükten doktor olmaya vakit bulamamıştır. Kısacası nabız dinlememiş, hasta muayene etmemiştir. "Bugün herhangi bir kimseye bir aspirin bile tavsiye etmekten korkmaktadı". Eşi de kendisini desteklemektedir: "Doktorun hayatta en çok korktuğu şey, doktorluk etmektir"

Aslında gerçek şudur: İdadiden çıktıktan sonra aktör olmaya karar vermiştir. Sırf sahneye hazırlanmak ve kültür sahibi olmak için Tıbbiye'e girmiştir. Orada bütün derdi günü, aktör olmaktır. Sahnede tıbbi terimler geçince hemen ona başvurulur.

22 yıldır sahnede olan Emin Belig'in başından tuhaf şeyler geçmiştir. Bunlardan biri Burhanettin (Tepsi) ile "Aşk ve Yemin" piyesini oynarken rol arkadaşının verilen ilaçla zehirlenmesidir. Bir de Muhsin Ertuğrul ile "Gave-i Zalim" piyesini oynarlar. Piyeste Feridun isminde bir zavallıyı yere yatırılır, figüranlar bıçakla boynundan keseceklerdir. Gave maiyeti ile gelip kurtarır. Muhsin Bey, Gave; Emin Belig de arkadaşdır. Muhsin Bey, kulisten yavaşça figüranlara "kesin, artık kesin, kes..." diye seslenir. Bıçağı tutan bir figüran köylüdür. Kulise şaşkın şaşkın bıraktıktan sonra "Peki!" der ve Feridun'u kesmeye başlar. Hemen kulisten sahneye fırlayıp Feridun'u güç hal bıçağı altından çıkarırlar.

Darülbedayinin yeni kurulduğu, ba-

1-"Hazım Beyle Bir Saat", Akşam, Sayı:5489, 20 Karanunusani 1934, s.6

Yenigün

Sahin
Hafızası

şında da Antuvan'ın olduğu yıllarda, edebi heyet, Ahmet Haşim, Yakup Kadri, Yahya Kemal Bey'den oluşmaktadır. Aktör de İmtihana girer. Başlıca ders adap-ı muaşeret dersidir. İmtihana girenlerden birisi de şair Halit Fahri Bey vardır. Hocası Manakyan onu çok beğenir. Gözlüklü ve bir trajedi tipindedir. Onun büyük bir aktör olacağına inanmaktadır.

Emin Beliş, boş zamanlarda oğlu Hamit ile ilgilenir. Kendisi tıp kitapları okur. Aile eğlencelerini severler. Turneye gittiği zaman oğlu Hamit'in hasretine dayanamaz, arkadaşlarından izin alıp İstanbul'a kaçar. Tiyatroyu, sinemaya tercih eder. Film çekilirken hiç zevk almaz ama film çekimi dolayısıyla iyi gezintiler yaptığını bildirir.²

Şehir Tiyatrosunun eski aktörlerinden Raşit Rıza (Samako) da son derece ünlüdür. Konya'ya birkaç kere geldiğini yerel basından öğreniriz. Hem kendi kumpanyası ile hem de Şehir tiyatrosunun çıktığı turneler vesilesiyle bu kültür merkezine(şehrimize) gelmiştir.

Raşit Rıza, Taksim'te bir apartman daireesinde oturmaktadır. Eşi Lebibe Hanım'dır. Aktörlüğü seçmeseydi ne yapmak isterdi? Şöyle anlatır: "Çok kazanan bir operatör... yahut mebus... Fena meslekler değil... Fakat ben gençliğimde avukat olmak istiyordum. Mektebi hukuka da bu maksatla girmiştim. Sonra bir aralık bankacı oldum. Hatta Ziraat bankasında çalışmıştım."

25 yıldır sahnededir Raşit Rıza... Hep genç aşık rolünü oynar. Sanki genç rolü onun için biçilmiş kaftandır. Vücut yapısı onu hep genç göstermektedir. Bunun sebebi çok az yemek yemesidir. Hemen hemen yemek yememektedir. Sabah kahvaltısı yoktur. Bir öğle yemeği vardır. Akşam yemeklerini kaldırmıştır. Rolü olsun olmasın geç yatar, geç kalkar.

Raşit Rıza'nın boş vakitleri çoktur. Ah-baplarıyla poker oynar, ama çoğunlukla kitap okurlar. Kitap okumaya bayılır. Lebib'e Hanım'ın dediğine göre bir gece önce geç vakte kadar İzzet Melih'in (Devrim) Tezat romanını okumuşlardır. Lebib-e Hanım kitapları, bebekleri ve resmi

sever. Çallı İbrahim'in kendisinin bir resmini yapmaya çalıştığını belirtmektedir.

Lebib'e Hanım'ın söylediğine göre eşi kazak bir erkektir. Lebibe Hanım da öyle olmasını istemektedir. Kılıbık değildir. Raşit Rıza'nın fasulye pilakisi pişirmeye ve yemeye bayıldığını ifade etmiştir. Kendisi evde iken eşinin; mutfağa girmesini adeta yasaklamıştır. Lebibe Hanım da sanatçıdır. Evlendikten sonra Raşit Rıza ile o da sahneye çıkar. Eşiyle çalışlıkla oynarlar. Lebibe Hanım, gençliğinden beri sade giyinmeye çalışır. Tabii giyinişi sevmektedir. Sinema ile başı hoş değildir. Seyretmesini de oynamasını da sevmeyiz. Vaktiyle Donanma Cemiyeti tarafından hazırlanan filmlerde oynamıştır ama artık oynamaya hiç niyeti yoktur.³

Yalnız Bir Adam

Pek çok kişinin Vasfi Rıza denilince film-leri ve sahnede seyrettiği temsilleri aklına gelir. Yazar, Feridun Es'in aklına da "sinirlenmeyiniz efendim, benim sınırlarım yoktur" cümlesi gelmiştir. "Karım Beni Aldatıyor" filminde Vasfi Rıza'nın bunu söylediği zamanki tavır, sinema ve tiyatro meraklılarının çok hoşuna gitmiştir. Hatta Vasfi Rıza, caddede rastladığı kızlardan bile bu sözleri çok kere duymuştur.

Bu yalnız adam Vasfi Rıza Zobu'an başkası değildir. Evinde çok yalnızdır. Can yoldaşı bir tek kanarya kuşu, bir tekir kedisi, bir fino köpeği bile yoktur. Kendisi bunu şöyle ifade eder. "Edile budu, Şakire dudur". Onda o da yoktur. Evinde tek başına ve sadece bir Şakire dududur.

Ev işlerinde ihtiyar bir erkek yardımcısı vardır. Ev işlerini bu yardımcısı görür. Kendisi (Zobu) ise çok hamarat bir ev erkeğidir. Bekâr olduğu için değme bir kadının ağzının suyunu akıtacak derecede ev işlerini iyi yapar. Çoğu kere yemeğini kendisi pişirir, ütüsünü, bilhassa pantolonun ütüsünü yapmaya çok meraklıdır. Odasının şeklini yine kendisi düzenlemektedir.

Dul hanımlara karşı hürmeti çok fazladır. Ancak evlenmeyi hiç düşünmemektedir. Bazen kadınlar kendisine çok iltifat ederler ve bir süre sonra onda sevillebile-

2-"Doktor Emin Beliş Beyle Bir Saat", Akşam, Sayı: 5492, 23 Kânunusani 1934, s.7/10
3-"Raşit Rıza Beyle 1 Saat ",Akşam, Sayı: 5499, 30 Kânunusani 1934, s.7/10

Yenigün

Sahin
Hafızası

En büyük emeli, sahnede rol yaparken ölmektir. Kendisi için söylediğine göre ideal ölüm budur. Kalabalıktan, sosyeten kaçan bir insandır. Vakit bulunca kitap okur, yazar. 44 piyesi vardır. 2 tanesi teliftir. 150'si telif olmak üzere 200 de skeci vardır. Evde, hususi hayatında asla rol yapmaz. O, eski anılara çok değer verir. Sözleşiş 24 sene önce babasına yazdığı bir mektup eline geçmiş, günlerce düşünmüş, etkisinde kalmıştır.⁵

Şık Bir Ev Hanımı Bedia Ştatzer

Bedia Hanım, evinde bile son derece şık bir hanımdır. Bedia Muvahhit'in ikinci kocası Ferdi Statzer'dir. Misafirini müthiş bir şıklık içerisinde karşılar. Eşi de içeride piyano çalmaktadır. Viyanalı genç piyanisti sevmemek mümkün değildir. Söylediğine göre evlendikten sonra on kilo almıştır. Tıka basa yemek yer. Şişmanlığın kendisine yaşattığı kanaatindedir. "Şişmanlığa bayılıyorum" demektedir. Şimdi kendi kendisinden memnundur. Oysa eskiten çok zayıftır. Çöp gibidir. Bedia Hanım, toplumda o sıralarda şişmanlığa rağbet olduğuna dikkat çekmektedir.

Eskiden hep genç kız rolünü oynar. Ama artık genç, olgun kadın rollerini oynamaktadır. Bunun için de biraz etli, canlı olmak gerekmektedir. İleriye dönük şöyle bir planı vardır: "Benim artık sahne hayatım sonlarına yaklaşıyor. Azami iki sene sonra çekilip bir köşeye oturacağımı!" Bedia Hanım'ın bu kararı almasındaki sebep, çok yorulmuş olmasıdır.

Eşi Viyana'dan gelmiştir. Ferdi Statzer, genç ve güzeldir. Yorgun Bedia Hanım, kendisini tamamiyle evine, yuvasına, oğluna, kocasına vermek ister. İlk kocasından delikanlı bir oğlu vardır: 12 yaşındaki Sina. Galatasaray'da leyli okur. 6. sınıftadır. Bedia Hanım'ın hesabına göre on sene sonra da belki kaynana olacaktır. En büyük arzusu budur. Oğlunun mürüvvetini görmek, kaynana olmak, gelinini sevmek. "Ben Sina'yı çok severim" demektedir. Hatta Muvahhit Bey öldükten sonra onun için evlenmemiştir. Sina ile Ferdi'nin arasının çok iyi oldu-

ğunu belirtmektedir. Eşi Ferdi ile nasıl evlendiğini anlatan Bedia Hanım, geç yatan, erken kalkan, mutfak işlerini yapan bir sanatçıdır. Sanatçının, iş işlemesi yastık yapması meşhurdur. Hiç boş durmaz. Tiyatroda bile rol arasında el işi yapar. Hatta arkadaşlarından Hazım Körmükçü, onunla alay bile eder. Bedia Hanım, ev işleri ile uğraşırken, Ferdi piyanosuna çalışır. Eşi yakında gerçekleşecek olan konserine hazırlanmaktadır. Sakin, rahat, gürültüsüz bir aile hayatı sürmektedir.

Bedia Hanım'ın sadece dikiş diktiği söylenemez. O, bir yandan da tercümeleler yapar. Hem Bedia Hanım, hem de eşi Fransızca'yı iyi bilmektedir. Ancak birbirinden daha öğrenecekleri vardır: Bedia Hanım, eşine Türkçe, o da Bedia Hanım'a Almanca öğretmektedir. Lisana çok kabiliyeti olduğunu söyleyen Bedia Statzer, tiyatrodan çekilince piyes tercüme edeceğini, ev işleri yapacağını, o sene (!934) turneden dönünce seyahate çıkacağını belirtmektedir. Henüz Viyana'daki kaynanasını görmemiş, yanına gidip elini öpemiştir.

Bedia Hanım, sahnede çok kabiliyetli gençlerin bulunduğunu söylemektedir. Feriha Tevfik bunlardan birisidir. Konuşmasının sonuna doğru bir de yetkilileri uymaktadır: Yeni yetişen aktrislere bir tuvalet masrafı verilmelidir. Tuvalet masrafı genç kızlar için bir yıkım olmaktadır. 40-50 lira maaş buna yetmemektedir. Oysa bir piyeste genç kız rolü için 100 liralık tuvalet gerekmektedir. Bu yüzden bu tuvalet masrafı pek çok genç kız rolünü oynamak isteyenlerin hevesini kursaklarında bırakmaktadır.⁶

Şehir tiyatrosunun değerli artisti Hüseyin Kemal (Gürmen)'le evli Şaziye Hanım da dönemin gözde tiyatro sanatçılarındandır. İkisi de sessiz, sakın, rahat bir aile hayatı sürerler. Sobası gürül gürül yanan küçük salon son derece titiz bir ev kadını itinası ile döşenmiştir. Lüks Hayat'taki Hümeyra tipini çok güzel canlandırmıştır. Operette asri bir kıyafet söz konusudur. Hümeyra Hanım asriliğe özenen bir kadındır. Onu alaturka kıya-

6- İlhan Tarus, "Dünyanın En Küçük Anıtı", Yeditepe, Sayı: 128, Aralık 1966, s.4

Yenigün

Sahin
Hafızası

cek bir yön bulamayıp giderler. İstedikleri adamın o olmadığı kanaatine kapılırlar. Bazen de bu kadını sevebilirim diye düşünür, bir iki ay meşgul olur ama sonradan vazgeçer.

Buraya musiki hakkında söylediklerini yazalım: "Musikiyi çok severim. Alaturkanın klasiklerine meftunum. Bu musiki merakı, beni Mevlevihane'ye düşürdü. Sırf musiki dinlemek için Mevlevi ayinlerine çıkardım. Böyle resimlerim de vardır. Muharrir arkadaşlarımdan Seyyah (Hakkı Süha Gezgin) mutrip arkadaşımıdı. O çalar, ben oynardım." Sahneye çıkalı 18 sene olmuştur. Alman okulunda öğrencidir. Okul öğleye kadardır. Öğleden doğru tiyatroya gider. Şöyle anlatıyor:

"Hiç unutmam... 3 senelik aktördüm. İşimi, cismimi kimse bilmezdi. "Bora" piyesini oynuyorduk. Benim üçüncü perdede gayet ehemmiyetsiz bir rolüm vardı: Bir uşak rolü. Üçüncü perdenin sonunda çıkacağım: "-Beyefendi... Bastonunuz efendim! diye bir baston uzatacağım." Bu rolü o kadar fena yapar ki, akşamki temsilde onu oynatmazlar. Kısaca ilk zamanlar oyunculukta hiç başarılı değildir. Başarılı olacağına ilişkin bir inancı da yoktur.

Vasfi Rıza'nın bir iki anısını da anlatalım: Yakup Kadri'nin **Nurbaba** romanı filmi çekilmektedir. Behzat (Butak) ile birlikte Bektaşî kıyafetinde Rumelihisarı'ndaki Tekke yolundan aşağı inerken iri yarı, pehlivan gibi bir adam karşılarna çıkar ve onlara "Eyvallah erenler!" diye selam verir: Yerden... Kandilli... Hiç bozmazlar. "Eyvallah erenler" derler. Adam, Vasfi Rıza ile Behzat Butak'ın ellerine sarılıp onun ifadesine göre şapur şupur öper... Yine Vasfi Rıza, "Söz Bir Allah Bir" filminden de bahsetmektedir. Bu filmde kendisini hiç beğenmemiş, "pek aptal" bulmuş. Eğer sahnede de böyle isim felâket diye düşünmüştür. Ama filmde görev alan diğer arkadaşlarını ve filmi mükemmel bulmuştur.⁴

İ. Galip Arcan, Bedia Hanım'la evlidir. Tepebaşı'nda otururlar. Arcan'ın evinin her tarafı şapkalarla doludur. Bunlar

4-"Vasfi Beyle 1 Saat ", Akşam, Sayı: 5517, 17 Şubat 1934, s.6
5-"Galip Beyle 1 Saat ", Akşam, Sayı: 553+, 3 Mart 1934, s.6

Yenigün

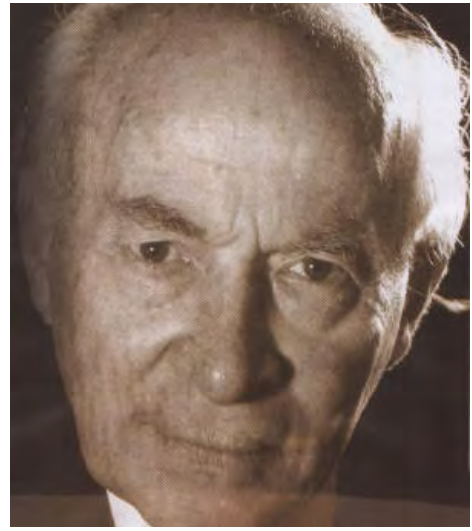
Sahin
Hafızası

fetli bir Hümeyra haline koyar ve halk üzerinde çok iyi bir etki bırakır. Aslında kendisinin tipi değiştirme hakkı yoktur. Bu yüzden evvela operette olan Hümeyra Hanımı hazırlar. Muharrirlerine ve rejisörüne fikrini açar. "Eğer isterseniz gene operetteki gibi oynayayım" der. Fakat Muhsin Ertuğrul da onun fikrine katılır. Muharrirlerden de izin alınır. Böylece Hümeyra Hanımı oynar. Aslında onun alaturka tiplere karşı eskiden beri hususi bir sevgisi vardır. Onları sahnede canlandırmayı sever. Ona göre böyle sallapati, kendi halinde bir kadının sahnede görünmesi halkın pek hoşuna gitmektedir.

Halkın hangi rolde kendisini sevmişse onları canlandırmaya çalışır. Çoğu genç kız rolleri oynayan sanatçı, daha sonra bundan vazgeçmek ister. Ayrıca rollerinin muhtelif tiplere ait olmasına bilhassa çalışır: Bir gün ihtiyar bir kadın, başka bir gün anne yahut alaturka bir kadın rolleri gibi.

Alaturka hanım rolleri oynarken eski zaman modası eski mantoları, elbiseleri bulma konusunda çok dertlidir. Bunun için çok sıkıntı çeker. Bitpazarında dolaşmadığı dükkân kalmaz. Bu tür alışverişlerde en eskisini bulmaya çalışır. Bazen dükkân sahipleri bu eski püskülerini toplayan kadını ya deli ya da budala zannederler. Kimse de bu elbiseyi niçin aradığını sormaz.

Sahneye çıkalı 11 seneyi geçmiştir. O zamanlar sahneye Türk kadınları çıkamamaktadır. Bu yüzden onun sahneye çıkması pek maceralı ve gürültülü olmuştur. Çünkü ailesi son derece mutaassıptır. Ailesinden gizli sahneye çıkar. Hatta aileden gizli turnelere gider. Turneden dönünce de evlenir. Ailesine "Ben sahneye kaçmadım, kocaya varmak için sizden ayrıldım" der. İstanbul'da sahneye çıktığı sıralarda Bedia Muvahhit Hanım da İzmir'de sahneye çıkmıştır. Bu iki tiyatro sanatçımız, aslında sahnede ilkin görev alan Afife Hanım'ın devamıdır. Vay Türk kadını şanoya çıkar mı" diye tevkif edilmiş, makyajıyla, rol elbisesiyle karakola, oradan mahkemeye götürülmüştür. (O zamanlar sahneye başörtü ile çıkılırdı)

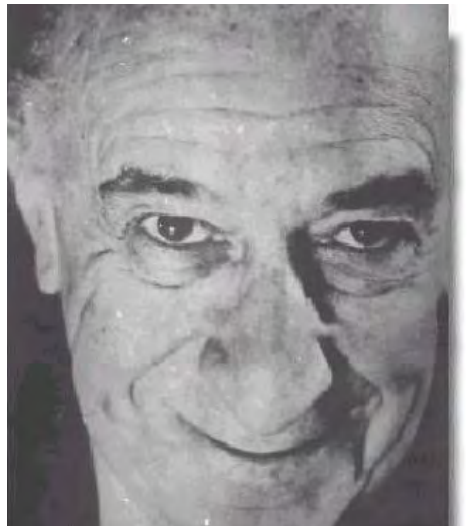


sokakta değil, rollerinde giydiği şapkalarlardır. Çalıştıkları yere, Tepebaşı'na çok yakın oturmaktadırlar. Tiyatro binasının virane hali, akan çatısı, teneke damları söz konusu edilir.

Galip Arcan'a göre tiyatro katiyyen bir ticaret kurumu olmamalıdır. O bir kültür ve hars kurumudur. Ama ne yazık ki o günkü haliyle bir ticaret kurumu gibi görülmektedir. Bu yüzen tiyatronun bir an önce devletleştirilmesi gerekmektedir. Devletleştirilirse tiyatronun yarını kurtulabilir.

İ. Galip Arcan, her sanatı sever ama operetlerden hoşlanmaz. Vodvili, dramı sevdiğini, operetin ise onların hamisi, velinimetini olduğunu söyler. Fakat asıl sanatı onunla karıştırmamak gerekir. Galip Bey, eşi Bedia Hanım'la evlenmiş olmasından çok memnundur. Tekrarladığı bir söz vardır: Kendisi için ideal hanım eşidir. Böyle olmasa evlenmezdim der. Söylediğine göre ev hayatı çok dağınıktır. Yakası, kitapları, kâğıtları, kravatları hepsi başka başka yerlerde-dir. Ama hepsini eşi Bedia Hanım toplar. Evi tiyatro ile karşı karşıyadır. Çok defa tiyatronun zili çalarken, yani perde açılmasına birkaç dakika kala evden fırlayıp tiyatroya koşarlar. Bedia Hanım seyircilerin arasına, kendisi sahneye gider.

Sahne hayatını çok sevmektedir. Sahneye ilk çıktığından bu yana 14 yıl olmuştur. Kolay kolay bırakacak bir insan değildir.



Kemal Bey ise 16 seneden beri sahnededir. İyi bir ev erkeği olan Kemal Beyin tiyatrodaki genç erkek rollerinde başarılı olduğu unutulmamalıdır. Mutlu bir çifttirler. Evlerinde hizmetçi yoktur. Kendi işlerini kendileri görür. En büyük eğlenceleri radyo dinlemektir. Kemal Bey, boş zamanlarında kitap okuduğunu, piyes çevirdiğini, eşiyile birlikte piyano dersleri aldığını söylemektedir. Bilhassa İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun yazılarını beğendiğini ifade etmektedir. Onu aktörlüğe teşvik eden de bu terbiyecisi İsmayıl Hakkı Bey olmuştur.⁷

Dönemin En Çok Kazanan Tiyatro Yazarı

Türk tiyatrosunun en meşhur komedi yazarlarından birisi olan Musahipzade Celâl Bey'i daha yakından tanımak mümkündür. Kendisiyle bir röportaj yapan Hikmet Feridun Es'in ondan yazdıkları bize bu imkân vermektedir. Hikmet Feridun'un yazısından öğrendiğimize göre Musahipzade Celâl Bey, Karacaahmet Mezarlığının tam karşısında 14 odalı eski bir konakta oturmaktadır. Türk sahnesine on beşten fazla eser kazandırmıştır. Her sene yazdığı bir piyesin parasıyla geçinmektedir. Celâl Bey, Türkiye'de en çok oynanmak rekorunu kıran tiyatro eserlerinin sahibidir. **İstanbul Efendisi** 300, Aynaroz Kadısı 100 kere temsil edilmiştir. **Lüks Hayat** ve **Üç Saat** gibi operetler oynanmadan önce en fazla ka-

7- "Hümeyra Hanım'la 1 Saat", Akşam, Sayı: 5513, 13 Şubat 1934, s.7/9

zanan tiyatro muharriridir. Celâl Bey, gül ağaçlarıyla dolu bahçesinin ortasındaki eski konakta tam bir manastır hayatı yaşamaktadır. Kendisi hayatını şöyle nakletmiştir:

“ İstanbul’a pek nadir inerim. Kalabalıktan rahatsız olurum. Hemen buraya, Karacaahmet’in servilerine bakan eski evime döner, odama kapanırım. Ve bir sene yazacağım tiyatro ile meşgul olurum, hatta ekseriya iki, iki buçuk saat içinde seyrettiğiniz, bazen beğendiğiniz ve bazen dudak büküp geçtiğiniz sarıklı, cübbeli, tarihi eserler beni bir seneden fazla da yorar.

Bütün zevkim gene Karacahmet’in tam karşısındaki meşhur Çiçekçi Kahvesi’ne gidip ahbablarla çan çan etmektir. Bu kahve çok eskidir. 1181 tarihinde inşa edilmiş. Vaktiyle burası İstanbul’un zariflerinin toplandığı yermiş. İşte bütün sefahatim, gezmem, tozmam bu Çiçekçi Kahvesi’ne kadar uzanmaktadır.”

Musahipzade Celâl’i, bahçesindeki güller çok meşgul eder. Her gülün bir isminin olduğunu söyler: Pederin gülü, validenin gülü, kerimenin gülü, hemşirenin gülü... Herkes vaktiyle kendi gülünü, kendi eliyle dikmiştir. Bu güllere kendi evladı gibi bakar. Musahipzade, Beyoğlu’na çok ender gider. Sinemayı hiç sevmeye seyretmeye hiç gitmez. Çünkü sahnede, tiyatrodaki gerçek vardır.

Piyeslerini nasıl yazdığını da şöyle anlatır:

“Yazı yazarken ne kadar intizamsızlık ararsanız hepsi bendenizde mevcuttur efendim. Bazen günlerce çalışır uğraşırım. Bazen bir iki gün elime kâğıt kalem almam. Ekseriya yatakta, uyku arasında güzel fikirler gelir. Yataktan fırlar, kağıdı kalemi alır, not ederim. Bazen yazı yarken uyurum. Çok defa yatağımın, yastığımın altında kâğıtlar, not defterleri, kalemler durur, gece yarısı, sabaha karşı demez yazarım. Kısacası bütün intizamsızlık bendedir. Eserlerimin hepsini **İstanbul Efendisi**’ni, Bir Kavuk Devrildi’yi, **Aynaroz Kadısı**’nı “**Mum Söndü**” yü hepsini hepsini böyle yazdım”

Yazı yazarken kendi eliyle sardığı sigaraları içer. Her sigarayı da içmez(zıvanalı sigara) ve zevk almaz. Yazı yazarken içtiği sigara, onu dinlendirir. Şöyle güzel bir benzetme yapar: “Sigarayı içerken yükümü mola taşına koymuş gibi hafiflerim.”

Kazandığı paralar hakkındaki açıklamalardan öğrendiğimize göre, tiyatrolardan aldığı para ile yaşar. Kendisine en fazla para getirin eseri “**Aynaroz Kadısı**”dır. **Aynaroz Kadısı** bir buçuk ay mütema-

diyen oynanmış ve o bu eserinden 1300 lira almıştır. “**Bir Kavuk Devrildi**”nin bütün temsillerinden 1000 lira kazandım. “**Mum Söndü**”, “**Fermanlı Deli Hazretleri**” daha az para getirmiştir. Fakat hepsi böyle 1000 liradan yukarı değildir. Ortalama olarak bir yılda yazdığı bir eser, kendisine ayda 70-80 lira kadar harcama imkânı vermektedir. Fakat bazen, bu aylığın 60 liraya kadar düştüğü de olur. Böyle bir para ile de ancak çok münzevi bir hayat sürmek mümkündür.

“Ceddim meşhur bestekâr Şakir Ağa olduğu hale hiç musiki ile meşgul olmadım” diyen Musahipzade Celâl’in, bütün eserlerinde dikkate aldığı en önemli husus, halkın gülmesini sağlamaktır. Ama bütün amaç bu değildir. Seyirci, hem gülsün hem de bir şeyler öğrensün diye düşünür. Yazarın, tiyatrodaki prensibi budur. Viyana muhasarasını anlatan tarihi bir senaryo yazar. İstanbul’a gelen güzel bir Macar kızının maceralarını anlatmaktadır. Amerikalılar senaryoyu beğenmişlerdir. Bunu yazmasının sebebi, Amerikalıların Türk hayatına dair bir senaryoyu filme almak istemeleridir. Fakat muhtemelen filmin çekileceği mekân yüzünden bu proje gerçekleşemez. Sinan Çelebi adında bir de roman yazmıştır.

Musahipzade Celâl, genç iken memur olmak ister. Hariciye memuru olmuştur. O zamanlar Kuşdili çayırında Papas’ın bahçesinden sonra Bağlarbaşı’nda Manakyan temsiller verir. Musahipzade de gider görür. Tiyatroya çok heveslenir ve önce Gülsüm adındaki eserini kaleme alır. Onu **Köprülüler** oyunu takip eder. Bunu dönemin meşhur tiyatro sanatçıları oynar. “Hiç âşık olmadım. 67 yaşındayım. Böyle bir hastalığa tutulmadım.

8- “Musahipzade Celâl Bey Anlatıyor”, Akşam, Sayı. 5664, 17 Temmuz 1934, s.6

Aileme karşı derin bir merbutiyetim vardır” diyen yazarın verdiği bu bilgiler, aynı zamanda neden verimli bir yazar olduğunu açıklamaktadır.⁸

Sonuç Modern Türk tiyatrosu Tanzimat döneminde verilen eserlerle başlar ve giderek zenginleşir. Ancak Türk oyuncu bulmak zordu. Türkler sahneye çıkmazlardı. Bu sorun aşıldı. Zamanla Türk oyuncularını da sahnede yer aldılar. Bir yandan oyunculukla ilgili gelişmeler yaşanırken bir yandan da telif, tercüme, adapte tiyatro edebiyatımız zenginleşti.

Darülbeydi ile tiyatromuz kurumsallaştı. Buradan yetişen oyuncular, oyunculuk tarihimize önemli katkılarda bulundular. Yazımızda sözünü ettiğimiz sanatçıların birçoğu Darülbeydi’den yetişmişlerdir. Çok deneyim sahibidirler. Zamanla farklı topluluklar arasında da görev aldıklarını söyleyebiliriz.

Bu sanatçıların son derece sade yaşayışları vardır. Hepsisi dönemin gözde tiyatrosunda sahneye çıktıkları halde dar imkânlar içinde yaşadıklarını görüyoruz. En büyük zevkleri radyo dinlemektir. 1934 yılında radyomuz yeni yeni gelişmeye başlamıştır. Bazıları döneminde çekilen filmlerde görev aldıklarını söylemektedirler. Aslında bu film çekimleriyle ilgili çok da anılar vardır. Anılar bizim bu alanda da bir hayli yol yürümemiz gerek-

tiğini ortaya koymaktadır.

Şaziye Hanım’ın sahneye çıkan ilk Türk kadınlarından biridir. Bunun için hangi güçlüklerle göğüs gerdiğini bizzat kendisi ifade etmektedir. Musahipzade Celâl’in nasıl sevildiğini oyunlarının tekrar tekrar oynanmasından bellidir. Vasfı Ruza Zobu’nun seyirci üzerindeki etkisi sokakta bile karşısına çıkmıştır. Hâsılı herkes tiyatro dünyamıza gücünün yetiğince katkıda bulunmuştur. Onlardaki bu sevginin nasıl yeşerip boy attığı, yaptıkları açıklamalardan anlaşılmaktadır.

Tiyatro eserinin temsiliyi seyretmek için bir binaya ihtiyaç vardır. İ. Galip Arcan’ın İstanbul’un Tepebaşı tiyatrosunu tasvir eden sözleri yeni bir tiyatro binasına ihtiyaç olduğunu apaçık ortaya koymaktadır. Bunlar sanatçıların hangi ortamlarda çalıştıklarını da somut ifadesidir. Dönemin Başbakanı İsmet İnönü, Vasfı Ruza ile kendisini kabul etmiş, “Mümkün olsa kaç para ile mükemmel bir tiyatro kurabilirsiniz?” diye sormuştur. O zamanlar Türk Ocağı tiyatrosunun inşası söz konusudur. İ. Galip, “500 bin lira paşam” deyince, İsmet İnönü’nün şu cevabı verdiğini nakletmektedir: “Galip Bey... Anlaşılan sizin hesapla alâkanız az.” Bu anekdot da yöneticilerin, tiyatro sahasında başta bina sorunu olmak üzere çekilen sıkıntılarının farkında olduklarını göstermektedir.



Ahmet Sevgi

ACZİMİN GİRYESİ

HAK ADALET VE İNSANOĞLU
*İnsanoğlu mükellefken hak, adalet, ilim ve irfanla
 Melekleri haklı çıkardı yeryüzünde döktüğü kanla.*
18 Temmuz 2025 (Ahmet Sevgi)

KELİMELEİN GÜCÜ

İnsanlar konuşarak anlaşır. Her milletin ayrı bir dili vardır. Milleti oluşturan fertler binlerce yıldır oluşturulan, anlamlandırılan kelimeleri kullanarak iletişim kurarlar. Bu kelimelerin taşıdığı anlamları belirtmek için sözlükler yazılmıştır. Bu sözlükler aracılığı ile kelimeler tarih içinde anlam kaybetmeden yolculuk yaparlar.

Bir de kelimelerin kişiler arasındaki samimiyete göre taşıdıkları anlamlar vardır.

Mesela size yeni tanıştığınız veya çok samimi olmadığınız birisi “nasılsınız” diye sorduğunda siz “iyiyim, teşekkür ederim. Siz nasılsınız?” şeklinde cevap verir ve başka bir konuya geçersiniz.

Ancak çok samimi ve kendinize yakın hissettiğiniz bir dostunuzun “nasılsınız” sorusuna vereceğiniz cevap farklıdır.

SADIK GÖKCE
 sadikgokce@hotmail.com

Çünkü bu nasılsınız sorusu size göre içinde birçok anlamı birden taşımaktadır. Mesela; “sağlığınıza nasıl?” anlamına gelir. “Bir ihtiyacınız var mı?” anlamına gelir. “Sizin için yapmamı istediğiniz bir şey var mı?” anlamını taşır. “Bir derdin varsa birlikte çözelim” anlamı taşır.

Bu örnekleri çoğaltabiliriz. Siz de bu nasılsınız sorusuna “iyiyim, teşekkür ederim” yerine çok geniş ve detaylı bir şekilde cevap verirsiniz. Çünkü bir dostunuz size yardım teklifinde bulunmuştur bu tek kelimelik geniş anlam taşıyan cümle ile...

Hasta iseniz hastalığınızı anlatırsınız.



AHMET SEVGİ

MESNEVÎ'NİN GÖLGESİNDE

زانکه هستی سخت مستی آورد
 عقل از سر شرم ازدل می برد

*Çünkü varlık, insanı adamakıllı sarhoş eder,
 aklını başından alır; utancını da gönünden.*
(Hz. Mevlânâ)

MAL-MÜLK MAKAM-MEVKİ
*Mal-mülk, makam-mevki insanoğlunun aklını alır, sarhoş eder,
 Sade aklını değil, utanma hissini de alır, bir hoş eder.*
18 Temmuz 2025 (Ahmet Sevgi)

ve karşıdan sizi teselli edecek cümleler beklersiniz. Borcunuz varsa bunu anlatır dostunuzdan yardım beklersiniz. Derdiniz varsa onu anlatır ve ondan çözüm önerileri beklersiniz. Evet size “nasılsınız” diye soran dostunuzdan sizi teselli edecek bir cevabın beklentisi içerisine girersiniz.

Genellikle dostunuz bu beklentinizi boşa çıkarmaz, sizi rahatlatacak sözler söyler, tavsiyelerde bulunur. Zaten sizin o an buna ihtiyacınız vardır. Derdinizi veya sıkıntınızı birileri ile paylaşmak istiyorsunuzdur. Karşı taraftan beklentiniz güzel ve teselli edici kelimelerdir. Maddi bir beklenti içerisinde değilsinizdir.

Bu yüzden size “nasılsınız” sorusunu yönelten dostunuza uzun uzun yazarsınız. Bu bir çeşit dertleşme isteği ve terapi gibidir. Hatta bu konuşmanın veya yazışmanın içine bazı özelliklerinizi de dahil edersiniz. Nihayetinde karşınızda sizi seven ve değer veren bir dostunuz vardır. Zaten o da bunaldığı zaman size açılıyor ve sizden teselli edici sözler bekliyordur.

Bu dertleşmeler sizin dostluğunuzu geliştirmiş ve pekiştirmiştir(!) En azından siz öyle düşünürsünüz. Çünkü bu

dostluk uzun yıllar içerisinde oluşmuştur. Çıkara dayanmayan, hiçbir maddi gelir elde etmeyi düşünülmeyen bir dostluktur bu...

İşte bu dostunuzun “nasılsınız” sorusuna bu duygular içinde cevap verirsiniz ve onun tarafından dile getirilecek teselli cümlelerini beklersiniz. Sonunda dostunuzdan cevap gelir. Cevap sadece iki kelimedir.

“Geçmiş olsun!”

Kendince çok önemli bir iş yapıyor-sundur. Yapacağın işin üzerinde özenle çalışmış, uykundan feragat etmiş isteğin kıvama getirmişsindir. İş bu çalışmayı icraata döküp somut hale getirmeye gelmiştir. Heyecanla işi yaptıracağın ustanın yanına gidersin. Hazırladığın taslağı ustaya verirsin.

Usta “elimde bitirmem gereken bir iş var. Biraz bekler misin?” diye sorar.

Siz beklersiniz...

Biraz sonra usta size döner; bütün beklentinizi, şevkinizi, heyecanınızı ve hayallerinizi yıkan bir cümle çıkar ağzından...

“Haydi sizin işi aradan çıkarıverelim”



AHMET SEVGİ

GÜLİSTAN'IN GÖLGESİNDE

برك عیش بکور خویش فرست
 کس نیارد ز پس تو پیش فرست

*Ebedî hayat azığını kabrine gönder.
 Onu kimse arkadan getirmez.
 Sen önden yolla. (Şeyh Sâdî)*

AZİĞİNİ HAZIRLA
*Âhîret hayatı için azık hazırla, hem onu kendin götür,
 Amel defteri kapanmazsa da sen kendi işini kendin bitir.*
18 Temmuz 2025 (Ahmet Sevgi)

Enerji bağımlılığını azaltmak için çalışılıyor

TBMM Genel Kurulunda, enerji ve maden alanlarına yönelik düzenlemeler içeren Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması na Dair Kanun 'Teklifi'nin birinci bölümünün tümü üzerindeki görüşmeler tamamlandı.

TBMM Sanayi, Ticaret, Enerji, Tabii Kaynaklar, Bilgi ve Teknoloji Komisyonu Başkanı, AK Parti Bursa Milletvekili Mustafa Varank, milletvekillerinin kanun teklifi üzerinde sorularını yanıtladı.

“BU ZEYTİN AĞAÇLARI DÜZENLEME UYARINCA KESİLMEMEYECEK, TAŞINACAK”

Oturumda söz alan AK Parti Konya Milletvekili Mustafa Ha-

kan Özer, Türkiye'nin, enerji bağımlılığını azaltmak amacıyla son yıllarda önemli çalışmalar yaptığını belirtti. Özer, 3 sondaj, 2 sismik araştırma gemisiyle, Karadiz'de ilk defa 785 milyar metreküp doğal gaz keşfi yapıldığını ve çıkarılmaya başlandığını ifade ederek, "Gabar'dan günde 80 bin varil petrol çıkıyoruz. Akkuyu Nükleer Güç Santrali tam kapasite faaliyete geçtiğinde ihtiyacımız olan elektriğin yüzde 10'unu buradan karşılamış olacağız. Ayrıca son yıllarda yapılan yatırımlar neticesinde 2024 sonu itibarıyla ülkenizin toplam kurulu gücünün yüzde 60'ı yenilenebilir enerji kaynaklarından oluşmaktadır.



Tüm bu çabalara rağmen Türkiye'nin enerji ithalatı 2024 sonu itibarıyla 65,5 milyar dolardır. Bir

başka deyişle enerji ithalatımız olmasa, Türkiye bir o kadar dış ticaret fazlası olan bir ülke konu-

mundadır." diye konuştu.

“ZEYTİ AĞACI SAYISI 205 MİLYONA ÇIKTI”

Kanun teklifinin zeytinliklerin taşınmasıyla ilgili hükmüne işaret eden Özer, sözlerini şöyle sürdürdü: "Bir kere daha hatırlatmak isterim ki, iktidara geldiğimizde Türkiye'deki zeytin ağacı sayısı 100 milyon civarındayken, bugün sahip olduğumuz zeytin ağacı sayısı 205 milyonun üzerindedir. Ayrıca teklif edilen maddenin koordinatlarında bahsi geçen zeytin ağacı sayısı, Muğla'daki zeytin ağacı sayısının binde 4'ü, Türkiye'deki zeytin ağacı sayısının on binde 4'üdür. Kaldı ki bu zeytin ağaçları düzenleme

uyarınca kesilmeyecek, taşınacak, taşınamayanlar için eş değer büyüklükte alan tesis edilerek, tüm bu yapılan işlerin masrafı, madencilik faaliyetinde bulunanlar tarafından karşılanacaktır. Söz konusu sahaların rehabilitasyonu için ise ruhsat sahiplerinden, ruhsat bedelinin 2 katı tahsil edilecek ve madencilik faaliyeti biten sahaya, en az aynı sayıda zeytin ağacı dikilerek, alan tekrar zeytinliğe dönüştürülecektir."

AK Parti'li Özer, söz konusu santrallerde yaklaşık 5 bin kişinin direkt istihdam edildiğini, dolaylı faaliyetlerle 15 bin kişiye iş ve aileleriyle birlikte 60 bin kişiye fayda sağlandığını. AA



2027-2047 dönemindeki araç muayene hizmetlerini yürütme hakkını kazanan MOI Ortak Girişim Grubu'nun Turka markasının bayilik başvuruları Konya, Karaman, Aksaray ve Afyonkarahisar'da başladı

Başvurular başladı

Turka'nın bayilik başvuruları Konya, Karaman, Aksaray ve Afyonkarahisar'da başladı

Türkiye genelinde 249 istasyonla hizmet vermeye başlayacak Turka, çalışanlarına hızlı bir şekilde devam ediyor. Turka İcra Kurulu Üyesi Serhan Salman; "Bu önemli hizmeti yerel girişimcilerle birlikte gerçekleştirmek istiyoruz. Operasyonel gücü ve finansal sağlamlığı olan, hizmet kalitesine önem veren iş ortaklarıyla ilerlemek bizim için çok önemli" dedi.

Cumhuriyet tarihinin en büyük ihalelerinden biriyle 2027-2047 dönemindeki araç muayene hizmetlerini yürütme hakkını kazanan MOI Ortak Girişim Grubu, Türkiye genelinde Turka markasıyla 249 istasyonla hizmet vermeye başlayacak. Türkiye'nin yeni nesil araç muayene istasyonları için bayilik başvuruları başladı. 2024 verilerine göre 12,5 milyon olan muayene sayısı tekrarları ile 15 milyona yükselirken, dünyada en yüksek araç muayenesi yapılan ülkeler arasında Türkiye de yer alıyor.

TURKA, KONYA, KARAMAN, AKSARAY VE AFYONKARAHİSAR İÇİN BAŞVURULAR BAŞLADI

Türkiye genelindeki istasyon sayısını artırarak ilk etapta 249 istasyonu faaliyete geçireceklerini



belirten Turka İcra Kurulu Üyesi Serhan Salman; "Tüm Türkiye'de hayata geçirecek bayilik sistemi için Turka, Konya, Karaman, Aksaray ve Afyonkarahisar illerinden başvuruları www.turka.com sitesinden almaya başladık. Turka adıyla ve 'Yeni nesil araç muayene' vizyonuyla 15 Ağustos 2027'den itibaren sistemi devralarak araç muayene sisteminin hızlı, verimli ve insan odaklı olarak devam etmesi için gerekli hazırlıkları yapıyoruz. Türkiye genelinde güvenilir iş ortakları ile çalışmayı hedefliyoruz. Bayilik başvuru şartlarını www.turka.com kurumsal web sitemizden detaylı şekilde yayınladık. Buna göre; ilk dönem operasyonlarına yetecek düzeyde finansal yeterlilik istiyoruz. Ayrıca referans mektubu olan başvuru-

lara değerlendirmede öncelik vereceğiz. İsteddiğimiz diğer belgeler ise firma tanıtım dokümanı, bir sayfalık niyet mektubu, eksiksiz doldurulan taşınmaz bilgi formu, tapu belgesi, kadastro parsel çapı, imar durumu belgesi ve arazi fotoğrafi. Tüm bu belgeleri eksiksiz getiren girişimciler birden fazla ilde gerekli şartları yerine getirerek başvurularını gerçekleştirebilecekler" dedi.

Cumhuriyet tarihinin en büyük ihalelerinden birini kazanarak yola çıktıklarını vurgulayan Serhan Salman, "2024'te trafikte kayıtlı 31 milyondan fazla araç vardı. Son yıllarda da her yıl 1 milyondan fazla araç satışı gerçekleşiyor. Bu hızla artmaya devam ettiğinde trafiğe çıkacak araçların muayenesi de daha çok

önem kazanacak. 2027'de araç muayene işlemlerini devraldığımızda 249 istasyonla faaliyetlerimize başlayacağız ve 5 yılda bir yapacağımız değerlendirmelerle ihtiyaç duyulan istasyon sayısını belirleyerek sayıyı artıracacağız. Bu yüzden de bizimle iş birliği içinde olacak girişimciler için bayilik sistemini hayata geçiriyoruz" diye konuştu.

‘YENİ NESİL’ ANLAYIŞLA ARAÇ MUAYENE

"Yeni nesil araç muayene" anlayışıyla hizmet vereceklerini ifade eden Salman, "Bakanlığın izni doğrultusunda ve yasal düzenlemelere uyumlu şekilde yapacağımız yeniliklerde önceliğimiz araç sahiplerinin memnuniyeti olacak. Ayrıca büyük bir dönüşüm geçiren otomotiv sektöründeki gelişmelere uygun olarak sürüş güvenliğine ve elektrikli araçlara yönelik test programları da oluşturacağız" dedi.

Serhan Salman, 2047'ye kadar Türkiye'deki araçların ve bu araçların ihtiyaç duyacağı muayenelerin sayısını öngören çalışmalar yaptıklarını belirterek ihtiyaç duyulan istasyon modellerini belirlediklerini, Türkiye genelinde 4 bin 500 kişiye iş imkanı sağlayıp özellikle kadın istihdamına yönelik çalışmalar yapacaklarını vurguladı. HABER MERKEZİ



Barış Bektaş'tan Bakan Tekin'e istifa göndermesi

Liselere Geçiş Sistemi (LGS) sınavında bu yıl 719 öğrencinin tam puan alması, sınavda usulsüzlük yapıldığına dair iddiaların üzerine CHP Konya Milletvekili Barış Bektaş, Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin'i istifaya davet etti.

CHP Konya Milletvekili Barış Bektaş, TBMM Genel Kurulu'nda yaptığı konuşmayla hem sınavda şaibe iddialarını gündeme taşıdı hem de Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin'e istifa çağrısında bulundu.

Bektaş, "Bu yıl LGS' de 719 öğrencinin tam puan alması, sınavda şaibe iddialarını arşa çıkarmıştır. Bursa'da sınav kitapçığı WhatsApp'a düşmüş, İstanbul'da ikinci oturum soruları daha sınav

başlamadan internette ortalığa saçılmıştır. Ama Milli Eğitim Bakanını, LGS rezaletinin üstüne gitmek yerine çıkıp 'geri zekaliya anlatır' gibi anlatıyoruz; sınavdan değil, CHP'den pis koku geliyor" demeyi tercih etmiştir. Yusuf Tekin'e sesleniyorum; sınavın şaibeli, mülakatın torpilli, öğretmenlerin borçla boğuşuyor, öğrencilerin kantinde alamadığı simite bakıyor. Okulunda ne güvenlik var, ne temizlik görevlisi, ne de el yıkayacak sabun. Yani pis koku CHP'den değil; senin yönetemediğin Milli Eğitim Bakanlığı'ndan geliyor. Kokunun temizlenmesi için bakanlıktan istifan şart" diye konuştu. HABER MERKEZİ



Kıbrıs gazisi törenle son yolculuğuna uğurlandı



Hüyük'te, hayatını kaybeden Kıbrıs gazisi İsmail İnar (71), düzenlenen askeri törenle son yolculuğuna uğurlandı.

İsmail İnar için Hüyük ilçesine bağlı Çavuş Mahallesi'nde cenaze töreni düzenlendi. İnar'ın Türk Bayrağına sarılı naaşı, mahalle camisinde öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından askeri törenle Çavuş Mahalle Mezarlığına defnedildi. Cenazeye Hü-

yük Kaymakamı Muhammet Ebrar Evsen, Belediye Başkanı Sadık Sefer, askeri personel, İlçe Jandarma Komutanı Astsubay Kıdemli Başçavuş Sabih Ölmez, İlçe Emniyet Amiri Müslüm Ertürkner, gaziler, yakınları ve çok sayıda seveni katıldı.

Kaymakam Evsen ve Belediye Başkanı Sefer, İnar'ın ailesi ve yakınlarına başsağlığı diledi. İHA

Üniversite tercih fuarı düzenlenecek

Konya Üniversite Tercih Fuarı, 27 Temmuz 2025 tarihinde Dedeman Konya Hotel'de gerçekleştirilecek. Etkinlik, 10:00 18:00 saatleri arasında ziyarette açık olacak. Tercih Fuarı'lık tarafından Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü onayı ve Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) işniyle gerçekleştirilecek Konya Üniversite Tercih Fuarı; üniversite adayları, öğrenci aileleri ve eğitimciler için kapıları açıyor. Tamamen ücretsiz olan bu fuar, ziyaretçilerine birçok fırsat sunuyor.

Türkiye genelindeki devlet ve vakıf üniversitelerinin katılım sağlayacağı bu etkinlikte üniversite adayları üniversitelerin yetkilileri ve akademisyenlerle birebir görüşme imkânını yakalayacak. Ücret-

siz tercih danışmanlığı hizmeti ve YKS uzmanlarının katılımıyla tercih sürecine dair tüm sorulara cevap bulunabilecek. Akademisyenler ve eğitim uzmanları ile birebir görüşerek lisans ve önlisans programları hakkında detaylı bilgi alınabilecek. Çeşitli meslek profesyonelleri ile tanışarak kariyer planlaması imkanı bulunacak. Tercih uzmanları ile görüşerek üniversitelerin tavan ve taban puanları, kontenjanları ve doğru tercih listesi oluşturma hakkındaki bilgi alınabilecek. Üniversitelerin çift anadal, yandal programları ile yatay ve dikey geçiş seçenekleri hakkında detaylı veriler olacak. Üniversitelerin sağladığı burslar ve indirimler hakkında kapsamlı bilgi alınabilecek. TULİN ŞEKER



ZAYİ

Şirketimiz bünyesinde bulunan TC-UHD kuyruk numarasına sahip uçacağımızın tescil sertifikası kaybolmuştur hükümsüzdür. ARESTİ HAVACILIK ORG TEK TAŞ TRUZ SAN YÜCE LTD ŞTİ
Büyük kayacak mahallesi Ankara caddesi No: 296 /3
Selçuklu Konya
Tel: 0538 542 65 54
Vergi numarası 074***10
Vergi dairesi: Selçuklu

Üniversiteye giren milyonlarca genç için geleceklerini etkileyecek süreç yakında başlıyor. Önümüzdeki hafta üniversiteye giriş sınav sonuçlarının açıklanmasıyla birlikte tatlı bir telaş başlayacak.

Sınav sonuçlarıyla birlikte tercih dönemi de başlayacak. Bu süreçte ise yapılacak doğru ve bilinçli üniversite ve bölüm tercihi çok önemli. Gençlerin hayatını şekillendirecek bu dönemde hata yapılmaması büyük önem arz ediyor.

Bu noktada Konya'da önemli bir fuar açılacak. Konya Üniversite Tercih Fuarı, 27 Temmuz 2025 tarihinde Dedeman Konya Hotel'de gerçekleştirilecek. Etkinlik, 10:00 18:00 saatleri

BU FUARI KAÇIRMAYIN



DİLARA ŞEYMA SAÇLI
haber@konyayenigun.com

arasında ziyaretçiye açık olacak. Tercih Fuarı'ndan Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü onayı ve Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) izniyle gerçekleştirilecek Konya Üniversite Tercih Fuarı; üniversite adayları, öğrenci aileleri ve eğitimciler için kapıları açıyor. Tamamen ücretsiz olan bu fuar, ziyaretçilerine birçok fırsat sunuyor.

Düzenlenecek olan bu fuar öğrenci ve velilerin kaçırması gerekiyor. Fuarda hem üniversitelerin tanıtımı yapılacak hem de ücretsiz tercih danışmanlığı yapılacak. Üniversiteler ve tercih noktasında ayrıntılı bilgiler alabileceğiniz bu fuarı mutlaka ziyaret edin.

Yaz aylarında artan sıcaklıklar, birçok sağlık sorununu beraberinde getirirken, burun kanamaları da bu dönemde sıkça karşılaşılan rahatsızlıklar arasında yer alıyor

Uzun süren burun kanamalarına dikkat

Kulak Burun Boğaz Hastalıkları Uzmanı Op. Dr. İsmet Çerçi, yaz aylarında yaşanabilecek burun kanamalarına karşı uyarılarda bulunarak, "Kanama 20 dakikadan uzun sürerse mutlaka bir sağlık kuruluşuna başvurulmalıdır" dedi. Yaz aylarında artan sıcaklıklar, birçok sağlık sorununu beraberinde getirirken, burun kanamaları da bu dönemde sıkça karşılaşılan rahatsızlıklar arasında yer alıyor. KBB Uzmanı Op. Dr. İsmet Çerçi, özellikle sıcak havalarda burun mukozasının kuruması ve çatlamasının burun kanamasını tetikleyebileceğini ifade etti. Op. Dr. İsmet Çerçi, "Klima kullanımı, aşırı güneş maruziyeti ve yetersiz sıvı tüketimi burun içerisindeki damarların hassasiyetini artırır ve bu da kanamalara yol açabilir" dedi. Op. Dr. İsmet Çerçi, burun kanamalarının özellikle hipertansiyon hastalarında daha sık görüldüğünü belirterek, "Yüksek tansiyon, burundaki kılcal damarlar üzerinde baskı oluşturur.



Op. Dr. İsmet Çerçi

Bu nedenle, tansiyon hastaları yaz aylarında daha dikkatli olmalı ve burun kanaması gibi belirtileri ciddiye almalıdır" açıklamasında bulundu. Op. Dr. Çerçi, burun kaşırtma, sert sümkürme gibi mekanik etkenlerin de burun içi travmaya yol açabileceğini vurguladı.

NE YAPILMASI GEREKİR?

Burun kanamasıyla karşılaşıldığında yapılması gerekenler hakkında da bilgi veren Op. Dr.

İsmet Çerçi, "Kişi başını hafifçe öne eğmeli ve burun kanatlarını iki parmağıyla 5-10 dakika süreyle sıkı tutmalıdır. Soğuk kompres uygulamak da faydalı olabilir. Ancak kanama 20 dakikadan uzun sürerse mutlaka bir sağlık kuruluşuna başvurulmalıdır" şeklinde konuştu. Op. Dr. İsmet Çerçi, özellikle çocuklar ve yaşlıların bu konuda daha hassas olduğunu ve gerekli önlemlerin alınması gerektiğini de sözlerine ekledi. İHA



Düzgünler®
Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

*** FORKLİFT OPERATÖRÜ**
30-45 YAŞ ARASI
BAY

*** PLASTİK BORU ÜRETİM TESİSİMİZDE**
3 VARDİYA DÜZENİNDE ÇALIŞACAK
20-45 YAŞ ARASI
BAY-BAYAN

PERSONEL ALIM YAPILACAKTIR.

MAAŞ+DEVAMLILIK PRİMİ
SİGORTA+YEMEK+SERVİS

*** GÖRÜŞMELER YÜZ YÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR.**

Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A
Selçuklu / Konya / Türkiye
TEL: 0332 239 11 12

Sektöründe Türkiye'nin ve Dünyanın en önde gelen otomotiv yedek parça üreticisi olan 5.000 kişilik AYD Ailesinde görevlendirilmek üzere;

AYD®
OTOMOTİV ENDÜSTRİ

VASIFLI

personel
arıyoruz

Gece farkı

Bölüm farkı

Kıdem farkı primi

Tam çalışma primi

31 gün olan aylarda 1 gün farkı ödemesi

Ramazan ve kurban bayramı ikramiyesi

Servis (en çok güzergahı olan)

Yılda 1 maaş ikramiye

Şahsen veya kariyer sayfamızdan müracat edebilirsiniz.

Büyükkayacıkosb Mah. Vali İhsan Dede Cad. No:7/1 Selçuklu / KONYA

+90 332 221 64 00

www.aydtr.com

Madalyayla döndüler

Meram Belediyespor Kulübü sporcuları katıldıkları müsabakalardan başarılarla dönmeye devam ediyor. Kulüp sporcuları, 8. Açık Balkan Wushu Kung Fu Şampiyonası'nda iki şampiyonluk elde etti

Meram Belediyespor Kulübü sporcuları, gerek ulusal, gerekse uluslararası müsabakalarda gösterdikleri başarılarla adından söz ettirmeye devam ediyor. Katıldıkları tüm turnuvalarda Konya'yı ve ülkemizi başarıyla temsil eden Meramlı sporcular, kazandıkları madalyalara yenilerini eklemeye devam ediyor.

BİN 300 SPORCUNUN KATILDIĞI AVRASYA KUPASI'NDA 2 ŞAMPİYONLUK

Son olarak 10-14 Temmuz 2025 tarihleri arasında Edirne'de düzenlenen 8. Açık Balkan Wushu Kung Fu Şampiyonası, Avrasya Kupası'nda boy gösteren Meram Belediyesporlu wushu sporcuları önemli bir başarı daha elde etti. Yeşil-Beyazlılar 17 farklı ülkeden yaklaşık 1300 sporcunun katıldığı şampiyonaya 2 genç ve 2 yıldız sporcusu ile katılırken iki kez birincilik kürsüsüne çıkmaya hak kazandı.

Yıldızlar kategorisinde mücadele eden Hayrünnisa Çakar 39 kilogramda rakiplerine karşı üstün gelerek şampi-

yonluğu göğüsledi. Gençler 60 kilogram kategorisinde müsabakaya çıkan Defne Temur ise şampiyonluk elde eden bir diğer kulüp sporcusu oldu.

"GENÇLERİMİZE YÖNELİK YATIRIMLARIMIZ MADALYALARLA KARŞILIK BULUYOR"

Meram Belediyespor Kulübü'nün kurulduğu günden bu yana büyük gururlar yaşattığının altını çizen Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, "Gençlerimize yönelik yatırımlarımızın karşılığını madalyalarla alıyor olmak bizim için ayrı bir mutluluk kaynağı oluyor. 8. Açık Balkan Wushu Kung Fu Şampiyonası'nda mücadele eden tüm sporcularımıza teşekkür ediyor, madalya kazanan sporcularımızın ise başarılarının devamını diliyorum. Bu başarılarda emeği geçen herkese ayrıca teşekkür ediyorum. Meram'da spora ve sporcuya olan desteğimiz artarak devam edecek." ifadelerini kullandı.

SPOR SERVİSİ ????



Şampiyon Ortakaraören Spor oldu



Seydişehir Belediyesi tarafından düzenlenen geleneksel hale gelen Başkanlık Kupası Futbol turnuvasında şampiyon Ortakaraören Spor oldu. Yoğun taraftar desteğiyle başlayan şampiyonluk maçı sonucunda Ortakaraören Sporun sporcuları, taraftarıyla şampiyonluk kupasını kazanmanın sevincini doyasıya paylaştı. 16 takımın mücadele ettiği turnuvaya 300 amatör sporcu

katıldı. Atatürk Spor salonu yanında bulunan çim sahada Ortakaraören Spor ile Kral Ekmek Yeniçül Eczanesi Spor arasında oynanan final maçının normal süresi 0-0 eşitlikle sonuçlandı. Bu sonucun akabinde seri penaltı atışlarına geçilen müsabakada şampiyonluk kupasını Ortakaraören Spor kazandı.

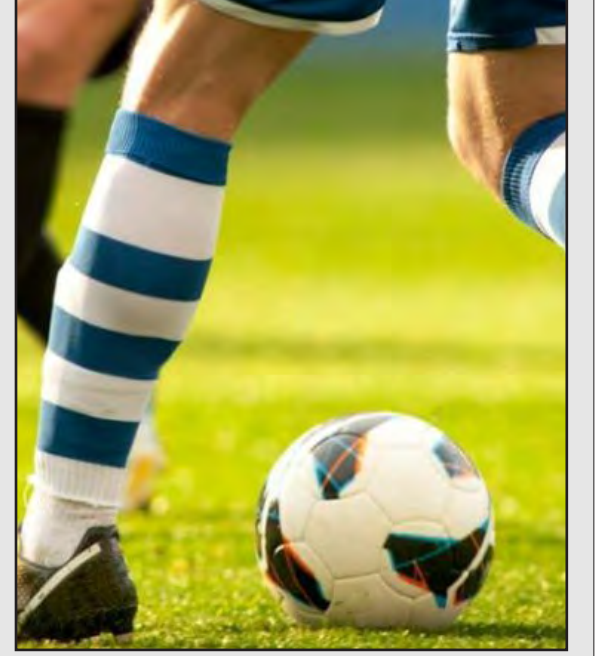
TURNUVA 45 GÜN SÜRDÜ

Turnuvada Ortakaraören Spor

şampiyon olurken, Kral Ekmek Yeniçül Eczanesi Spor ikincilik, Kumluca Spor üçüncülük kupasının sahibi oldu. Turnuvanın en centilmen takımı Müftülük Spor olurken turnuva boyunca attığı gollerle Muhittin Kıran gol kralı, Abdurrahman Özdemir en iyi kaleci, Musa Tekin ise en iyi teknik sorumlu oldu. Geleneksel hale gelen Seydişehir Belediyesi Başkanlık Kupası Futbol

Turnuvası'nın spora teşvik ettiğini kaydeden Belediye Başkanı Hasan Usta-oğlu, "Şampiyonluk kupasını kazanan Ortakaraören Spor'u ve turnuvamızda başarı kazanan tüm takımlarımızı tebrik ediyorum. 45 gün süren turnuva süresi boyunca turnuvamıza katılan tüm sporcularımıza, teknik ekiplerine ayrıca teşekkür ediyorum" diye konuştu.

SPOR SERVİSİ



Futbol antrenör kurs kayıtları başladı

Konya Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu, futbol antrenör kursları başvurularının başladığını duyurdu. Yapılan açıklamada, "2025-2026 dönemi içerisinde yapılacak UEFA C, UEFA B, UEFA A, UEFA Elit A, Maç ve Oyuncu İzleme ile Maç Analizi Antrenör Kursları için başvuru sistemi açılmıştır. Başvurular, 28 Temmuz 2025 Pazartesi günü mesai saati bitimine kadar açık kalacaktır. Sistemde futbolculuk geçmişinde hata veya eksik görülenler kişiler, oynamış oldukları kulüpten resmi imzalı ve kaşeli yazılarını Gençlik ve Spor İl Müdürlüklerine onaylatıp bağlı oldukları Türkiye Futbol Federasyonu Bölge Temsilciliğine teslim etmelidir" denildi.

TÜLİN ŞEKER

2025-2026 sezonu fikstürü belli oldu



Bu sezon 20 takımla oynanacak Euroleague'de 2025-2026 sezonu fikstürü açıklandı. Euroleague'de yeni sezonun programı belli oldu. Bu sezon takım sayısı 18'den 20'ye çıktı. Geçtiğimiz sezona göre 2025-2026 sezonunda Valencia Basket, Hapoel Tel Aviv ve Avrupa kıtası dışından Birleşik Arap Emirlikleri ekibi Dubai Basketball mücadele edecek.

Euroleague'de normal sezon 30 Eylül Salı günü start alacak ve 17 Nisan Cuma günü oynanacak maçlarla sona erecek. Play-In karşılaşmaları da 21 Nisan Salı ve 24 Nisan Cuma günleri yapılacak. Play-off turu ise 28 Nisan Salı günü oynanacak maçlarla başlayacak. 2026 Euroleague Final-Four organizasyonu 22-24 Mayıs 2026 tarihlerinde gerçekleştirilecek.

Normal sezonun tamamlanmasının ardından ilk sırayı alan takımlar play-off'a kalacak. Ligi 7, 8, 9 ve 10. sırada bitiren ekipler de Play-In'de oynayacak. İHA



Konyaspor moral depoladı

Konyaspor, Erzurum'da kamp hazırlıklarını tamamladı. Yeşil-beyazlı futbolcular, Konyalı olan Erzurum Valisi Mustafa Çiftçi ve Konyaspor Başkanı Ömer Atiker ile 2. Başkan Celalettin Hakan Katırcı'nın ziyaretleriyle adeta moral depoladı

Trendyol Süper Lig'in yeni sezonuna büyük bir özveriyle hazırlanan TUMOSAN Konyaspor, 8 Temmuz'da ikinci etap kamp hazırlıklarına başladığı Erzurum'da son antrenmanı yaptı.

Teknik Direktör Recep Uçar yönetiminde Yüksek İrtifa Kamp Merkezi'nde gerçekleştirilen antrenman, koşu ve ısınma ile başladı. Antrenman, üç grupta oynanan 5'e 2 ile devam ederken taktik çalışmayla sona erdi.

KONYALI VALİDEN MORAL ZİYARETİ

Konyalı olan Erzurum Valisi Mustafa Çiftçi, TUMOSAN Konyaspor'u Erzurum kampında yalnız bırakmadı. Vali Çiftçi, Konyaspor'un antrenmanını ziyaret etti. Futbol Şube Sorumluların Oktay Erkek, Teknik Direktör Recep Uçar ve futbolcularla bir süre sohbet eden Vali Mustafa Çiftçi, yeşil beyazlı ekibe yeni sezonda başarılar diledi.

VERİMLİ BİR KAMP DÖNEMİ GEÇİRİLDİ

TUMOSAN Konyaspor Başkanı Ömer Atiker ile 2. Başkan Celalettin Hakan Katırcı da Konyaspor'un son antrenmanını takip etti. İkiliye Futbol Şube Sorumlularından Oktay Erkek de eşlik etti. Başkan Ömer Atiker, Teknik Direktör Recep Uçar ve futbolcularla sohbet etti.

Başkan Ömer Atiker, "Takımımız on gün boyunca verimli bir kamp dönemini geride bıraktı. Teknik Direktörümüz Recep Uçar yönetiminde hemen her gün çift antrenman gerçekleştirildi. Bundan sonra son etabımız Avusturya kampımız olacak. Orada daha çok hazırlık maçlarımız olacak. Yeni sezona en hazır şekilde girmek istiyoruz. İnşallah takımımız adına, taraftarımız ve camiamız adına güzel bir sezon yaşarız" dedi.

ABDULLAH BAŞYEMENİCİ



Adil Demirbağ, milli formayı giymekte kararlı

Trendyol Süper Lig ekiplerinden Konyaspor'da forma giyen Adil Demirbağ, takımının Palandöken Dağı eteklerindeki Yüksek İrtifa Kamp Merkezi'ndeki çalışmalarını ve yeni sezon hazırlıklarını değerlendirdi.

"BU SENE, SEZONA EN İYİ ŞEKİLDE BAŞLAYIP BİTİRECEĞİZ"

Erzurum'daki kamp serüvenini sevdiklerini ifade eden Demirbağ, "Sezon başında her zaman olduğu gibi kamp ortamları ve antrenmanları biraz daha ağır oluyor. Kamp şu anda iyi gidiyor, yeni sezona hazırlanıyoruz. Sonraki Avusturya kampını da en iyi şekilde bitirip inşallah sakatlık olmazsa bu sene sezona en iyi şekilde başlayıp bitireceğiz."

dedi. Demirbağ, geçen sezon şanslılıklar yaşadıklarını belirterek, "Son dakika golleri yedik, çok iyi maçlar çıkıp mağlup olduğumuz ya da berabere bitirdiğimiz maçlar oldu. Ben geçen sezonu şanslılıklar olarak düşünüyorum çünkü çok iyi bir takımdık. Aramıza katılan çok arkadaşımız vardı, yeni bir takımdık ama inanılmaz şanslılıklar yaşadık. Zaten o iskeleti kurduk ve şu anda takımımız adına o iskelet devam ediyor ve bu sene iddialı bir takım olacağımızı söyleyebilirim." diye konuştu.

"HERKES AVRUPA YOLUNDA İNŞALLAH BİZİ GÖRECEK"

Takıma 2020'de transfer olduğunu hatırlatan Demirbağ, 2021 sezonunda o dönemki takım iskeletini koruyup

üçüncü olarak Avrupa'ya hak kazandıklarına işaret etti. Demirbağ, geçen senenin iskeletini bu sene de tuttuklarından bahsederek, "Hocamızın bize verdiği taktiklerle, çalışma özveriyle bu sene herkes Avrupa yolunda inşallah bizi görecek." ifadesini kullandı.

Hedeflerine değinen Demirbağ, şunları kaydetti: "Hayaller her zaman insanın içerisinde olan bir şey. Benim de hayallerim tabii ki var. Bu arada Avrupa'dan beni her zaman arayan soran takımlar oluyor, menajerime yönlendiriyorum. Benim normal şartlarda bu sene sözleşmem bitiyordu. Ben Konyaspor'da Adil Demirbağ oldum. Konyanın çıkartları doğrultusunda bir şeyler olarsa ben ta-

mamım, aksi takdirde benim yapabileceğim bir şey yok. Çünkü ben şehrimi ve takımımı çok seviyorum. Ben her zaman mütevazı oldum ama bu sefer mütevazı olamayacağım. Gerçekten geçen sezon milli takımı kendimce hak ettiğimi düşünüyorum, bekledim de. En azından yaz kampına çağılmayı bekledim. Olmadı, demek ki bir şeyler eksik ama bu beni hiçbir zaman düşüncemeyecek, aksine daha da çok çalışacağım. Şanlı formayı giyeceğim, inat ettim giyeceğim. Ne zaman olursa olsun inşallah giyeceğim." Bucaspor'da futbol hayatına başlayan 27 yaşındaki stoper, 5 sezondur Konyaspor forması giyiyor. Adil, geçen sezon 2 gol, 3 asistle takımına katkı sağlamıştı. AA

