



4-7 Eylül 2025
Kalehan Ecdat Bahçesi
10:00 | 22:00

www.konyagastrofest.com

@konyagastrofest



Meulid
Kandilinizi Tebrik Ederiz



Erkanbaşı
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA
Yeni Gün

3 EYLÜL - 9 EYLÜL 2025

5 TL

www.konyayenigun.com



ZADE VITAL
NATURAL SUPPLEMENTS

Gurbetçi hava değil, can katıyor!

KONAD Başkanı Sait Özcan, Türkiye'de yaşayan vatandaşlar ile Avrupa'daki Türklere karşılıklı önyargılara karşın "Gurbetçiler yılın on bir ayı çalışıyor, bir ayını tatilde ve sıla-i rahimde geçiriyor. Onları şımanık, euro ile hava atan insanlar olarak görmek haksızlık" dedi.

HABERİ SAYFA 2'DE



Şehidin evi müze oldu



Yaklaşık 3 yıl önce Irak'ın kuzeyinde şehit olan Konyalı düşen Piyade Uzman Çavuş Mustafa Işık'ın baba evindeki odası müze haline getirildi. Harp Malulü Gaziler Şehit Dul ve Yetimleri Derneği Konya Başkanı Süleyman Ege sosyal medya hesabında yaptığı paylaşımla duyurdu. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Çare kopya!

Yayınevlerinin artan fiyat politikaları ve kırtasiye ürünlerindeki fahiş artış, Konya'daki kitapçıları, velileri ve öğrencileri zorluyor. Fiyatlara karşın farklı tedbirler geliştirmeye çalışan vatandaş, hak ihlalini göze alarak orijinal baskılar yerine daha uygun fiyatlı olan fotokopiye yöneliyor



ÖĞRENCİ MECBUR, TELİF HAKKI TEHLİKEDE!

Türkiye genelinde yükselen kitap fiyatları, öğrencileri ve araştırmacıları farklı yollara yönlendirdi. Orijinal kitaplara erişmekte zorlanan okurlar, maliyetin çok daha düşük olması nedeniyle çareyi fotokopide buluyor. Özellikle üniversite öğrencileri arasında yaygınlaşan bu durum, yayıncılık sektöründe ciddi endişelere yol açıyor.

ÇÖZÜM ARAYIŞLARI

Esnafa göre bu gidişatı durdurmak için sektörün tüm paydaşlarının bir araya gelmesi şart. Ahmet Demir, "Kitap sadece bir ticari ürün değil, kültürün temel taşıdır. Eğer bu fiyat politikaları böyle devam ederse yeni nesiller kitaplardan uzaklaşacak. Yayıncıların, devletin ve biz perakendecilerin ortak bir yol bulması gerekiyor" diyerek çağrıda bulundu. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Selçuklu formda!

Selçuklu Yaz Spor Okulları festival tadında kapanış yaptı. Son 6 yılda 140 bini aşkın çocuğun sporla tanıştığı organizasyon, Selçuklu'da sporun bir yaşam kültürü haline geldiğini gösterdi.

683 MADALYA, 238 MİLLİ SPORCU
Selçuklu Belediyespor Kulübü, son yıllarda Türkiye'nin en büyük amatör spor kulüplerinden biri haline geldi. 15 bin 488 lisanslı sporcu, 238 milli sporcu, son 6 yılda 282 altın, 193 gümüş, 208 bronz olmak üzere 683 madalya kulübün başarısını taçlandırdı. ■ HABERİ SAYFA 13'TE

Naylon değil, gerçek!

Konya Aydınlar Ocağı'nın düzenlediği Selçuklu Salı Sohbetlerinde bu hafta eğitimci yazar Ali Erkan Kavaklı, Osmanlı İmparatorluğunun büyük padişahlarından Kanuni Sultan Süleyman'ı anlattı. Kavaklı, Türk tarihinde, diğer dünyada olduğu gibi naylon değil, gerçek kahramanların yer aldığını söyledi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

BUGÜN GAZETENİZDE



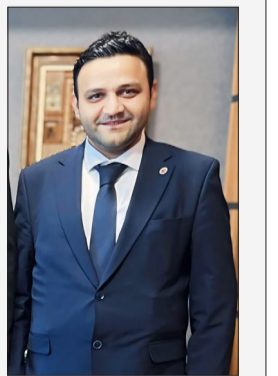
Adeta hayvan pandemisi!



Şap hastalığıyla ilgili bilgilendirme yapan Konya Veteriner Hekimler Odası Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Yıldız, bu sürecin de korona virüs pandemisine benzediğini belirterek yeni aşılama umut olabileceğini aktardı

UMUT: YENİ AŞILAR!

Türkiye'de bazı özel firmaların şap hastalığına karşı aşı çalışması yaptığını söyleyen Yıldız, "Birkaç hafta içinde sahaya sürülebilir. Eğer tam koruma sağlarsa hastalıkla mücadelede elimizi güçlendirecek. Viral bir hastalık olduğu için tıpkı koronavirüste olduğu gibi kesin bir tedavi yöntemi yok. Bu yüzden biz de mesleğimizi icra ederken aynı çaresizliği yaşıyoruz" dedi. ■ HABERİ SAYFA 4'TE



HİZMET PETROL

Yarım Asırlık Hizmet Aşkı

Mevlana Cıvırı Üçler Mezarlığı Karşısı
0332 352 22 41



Sanatın parçaları!

6 Şubat depreminin ardından Hatay'dan Konya'ya uzanan zorlu bir yolculuğun ardından kendini Aksaray'da bulan mimar ve dijital kolaj sanatçısı Rüveyda Bayrakçı, sanatla olan yolculuğunu Alaaddin Aladağ'ın Şehir Sohbetleri'nde anlattı. ■ HABERİ SAYFA 11'DE



İHA babası!

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı'nın yayımladığı 'Köklerden Ufuklara Türk Savunma Sanayisinin Yükseliş Hikayesi' kitabında, Türkiye'nin savunma sanayisindeki önemli isimlerden biri olan Özdemir Bayraktar detaylı bir şekilde ele alınıyor. ■ HABERİ SAYFA 4'TE

“Türk tarihinin naylon değil, gerçek kahramanları!”

Konya Aydınlar Ocağı'nın düzenlediği Selçuklu Salı Sohbetlerinde bu hafta eğitimci yazar Ali Erkan Kavaklı Osmanlı İmparatorluğunun büyük padişahlarından Kanuni Sultan Süleyman'ı anlattı. Konevi demeği salonunda yapılan programın açılış konuşmasını yapan Aydınlar Ocağı Başkanı Dr. Mustafa Güçlü Osmanlı'nın asırlarca dünyaya hükmetmiş kudretli bir devlet olduğunu hatırlatarak “Ali Erkan Kavaklı hocamız kıymetli eserlerine bir yenisini ekleyerek Avrupa'ya Dize Getiren Sultan Muhteşem Süleyman adlı romanını okurlarına sundu. Bize de bu programımızda Sultan Süleyman'ı anlatacağ” dedi.



Ali Erkan Kavaklı

ze tanıtılm ki hakiki kahramanlara benzemeye özen gösterilsin” dedi.

TANITILIM KI BENZEYELİM'
Daha sonra kürsüye gelen eğitimci araştırmacı yazar Ali Erkan Kavaklı Türk halkının önemli bir bölümünün yönünü Batı'ya döndükten sonra Batı'nın naylon ve karton kahramanlarına benzemeye çalıştığını kaydederek “Oysa bizim insanımızın başka bir yerlerde rol model seçeceği kahramanlar aramaya ihtiyacı yok. Biz tarih yapan ve tarih yazan bir milletiz. Tarih yapan kahramanlarımızı milletimi-

Daha önce Çağ Açık Kaçıyan Gazi Sultan Fatih romanını yazdığını ve onun devamı niteliğinde Kanuni Sultan Süleyman ve Yavuz Sultan Selim Han'ı da anlatacak kitaplar yazmayı planladığını da vurgulayan Kavaklı “Kanuni Sultan Süleyman, tarihimizin en ihtişamlı devrini yaşatan bir sultan. Osmanlıyı bütün Türk ve dünya tarihinin en büyük devleti yapmış; bilgili, bilge, cesur ve tam bir gaza eridir. Aynı zamanda sanatkar ve



Divan şiirinin en çok gazel yazan şairi olarak edebiyat tarihimize kayıtdolu” diyerek sözlerini sürdürdü.

'KANUNİ MUZAFFERDİR VE HIÇ YENİLEMİŞTİR'

Kanuni Sultan Süleyman'ın elde ettiği zaferler ve eserleriyle ilgili bilgiler de veren Kavaklı, “Kanuni ömrü at sırtında geçirmiş, on bir büyük sefer düzenlemiş, büyük zaferlere imza atmış. Daima muzaffer sultandır ve hiç yenilmemiş. Büyük dedesi Fatih Sultan Mehmet Han'ın fethedemediği

Belgrad kalesini ve Rodos'u o fethetmiş. Moğaç'ta yüz elli bin kişilik haçlı ordusunu iki saat içinde yok etmiş. Babası Yavuz Sultan Selim Han'dan devraldığı 6 milyon 557 bin kilometrekare vatan toprağını 14 milyon 893 bin kilometrekareye çıkarmış” diye konuştu.

'ATALARIMIZI YETERİNCE TANITSAK ÇOCUKLARIMIZ RONALDO TIŞÖRTÜ GİYMEZ!'

Adaleti, kanunnamesi, yaptırdığı cami, medrese, çeşmelerini dillere destan olan Kanuni'nin kabiliyetli insanları keşfetmeyi ve

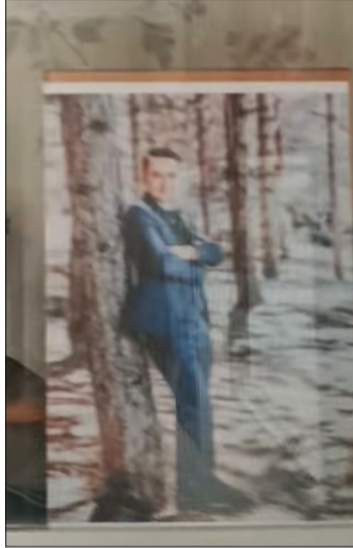


onlara görev vermeyi çok iyi bilen bir sultan olduğunu söyleyen Kavaklı, “Onun döneminde Avrupa ve dünyada Osmanlı ile boy ölçüşebilecek bir devlet yoktu. Avrupa'da yenmediği devlet yok, Avrupa'da Osmanlıya vergi vermeyen ülke yoktu. Biz, dünya çapında devlet ve medeniyetler kurmuş, kahramanlar yetiştirmiş bir milletiz. Atalarımızı evlatlarımızı yeterince tanıtmıyoruz. Yoksa çocuklarımız Ronaldo, Messi, Icardi resimli tişörtler giymez, insanımız vahşi Batı'ya taklit etmez” dedi.

Taklitçiliğin ilacı olarak Konya Aydınlar Ocağı gibi kültür ocaklarını tıttırılmayı ve kahramanlarımızı tanımak ve tanıtmayı gösteren Kavaklı konuşmasında verdiği örneklerle medeniyetler arası karşılaştırmalar yapma imkânı verirken taklitçilikle bir yere varılmayacağını, taklitçilerin medeniyet kuramayacağını, kralı taklit edenin kral değil soytan olacağını anlatarak, Büyük Türkiye idealimizi gerçekleştirmek için Atalarımızın yolunda gitmeliyiz” mesajını uyardı. ■ HABER MERKEZİ



Konyalı şehidin evi müze haline getirildi



Yaklaşık 3 yıl önce Irak'ın kuzeyinde şehit olan Konyalı düşen Piyade Uzman Çavuş Mustafa Işık'ın baba evindeki odası müze haline getirildi. Harp Malulü Gaziler Şehit Dul ve Yetimleri Derneği Konya Başkanı Süleyman Ege sosyal medya hesabında yaptığı paylaşımla duyurdu. 22 Kasım 2022 tarihinde şehit düşen Piyade Uzman Çavuş Mustafa Işık'ın Seydişehir'deki baba evini ziyaret eden Başkan Ege, evin bir odasının şehidin fotoğraflarının yer aldığı bir müze olduğunu ifade etti.

ÜNİFORMALI VE SİVİL KIYAFETLİ FOTOĞRAFLARI YER ALDI

Şehit Mustafa Işık Pençe Kilit Operasyon Bölgesi mevzi-

isine yıldırım düşmesi nedeniyle Irak Kuzeyi Zap Bölgesi'nde şehit olmuştu. Şehit Mustafa Işık'ın Konya Seydişehir Ketekli Mahallesi'nde bulunan baba evinin bir odası Şehit Mustafa Işık'ın hatıralarından oluşan bir müze haline getirildi. Müze haline getirilen odada Şehit Mustafa Işık'ın üniformalı ve sivil kıyafetleriyle olan fotoğrafları bulunuyor. Harp Malulü Gaziler Şehit Dul ve Yetimleri Derneği Konya Başkanı Süleyman Ege Şehit Mustafa Işık'ın ailesini ziyaret ederek başsağlığı dileklerinde bulundu. Şehit Mustafa Işık'ın evli ve bir kız babası olduğu da öğrenilen bilgiler arasında yer aldı. ■ HACER CEYLAN ZAMAN



Özcan, Türkiye'deki vatandaşlar ile Avrupa'daki Türkler arasında karşılıklı önyargılara karşın “Gurbetçiler bir ayını tatilde ve sila-i rahimde geçiriyor. Onları şımarık, euro ile hava atan insanlar olarak görmek haksızlık” dedi

Hava atmıyor, can katıyorlar

Sosyal ve Siyasal Araştırmalar Merkezi (KONAD) Başkanı Sait Özcan, Türkiye'de yaşayan vatandaşların Avrupa'daki Türklerle bakışı ile gurbetçilerin Türkiye'deki insanlara bakışı arasında ciddi bir önyargı sorunu bulunduğunu söyledi. Özcan, özellikle sosyal medyada dolaşan yanlış algıların, iki tarafın birbirine mesafeli ve peşin hükümlü yaklaşmasına yol açtığını ifade etti.

'SOSYAL MEDYADAKİ ALGILAR GERÇEĞİ YANSITMİYOR'

Sosyal medyada Avrupalı Türklerin “euroyla gelip hava atan insanlar” gibi gösterildiğini söyleyen Özcan, bu algının tamamen asılsız olduğunu vurguladı:

“Orada yaşayan vatandaşlarımızın senenin on bir ayında çok ağır şartlarda çalışıyor, sadece bir ayda tatil yapıp memleketerine geliyor. Onların Türkiye'ye bıraktıkları ekonomik katkı, sosyal medyada oluşturulan imajla hiç örtüşmüyor. İnsanlarımız sosyal medyada gördüğü birkaç abartılı paylaşımın tüm gurbetçileri öyle zannetmemeli.”

'GURBETÇİ, TURİSTTEN KAT KAT FAZLA KATKI SAĞLIYOR'

Özcan, Avrupalı Türklerin ekonomik anlamda Türkiye'ye büyük bir katkı sunduğunu da belirtti: “Bir yabancı turist all inclusive bir otelde bir haftada belki bin euro bırakıyor. Ama gurbetçi dediğimiz vatandaşlarımız aileleriyle bir ay kaldıklarında on bin euroya yakın harcama yapıyor. Bu para esnafa, belediyelere, emlak sektörüne, kısacası her kesime yansıyor. Konya gibi turizm merkezleri olmayan şehirlerimizde bile çar-



Sait Özcan

'ŞİYA-PAZARA CAN SUYU OLUYORLAR.' 'ENFLASYON VE PAHALILIK GELİŞLERİ AZALTIYOR'

Son yıllarda Türkiye'deki ekonomik şartların gurbetçilerin tatil sürelerini kısalttığını dile getiren KONAD Başkanı, şu ifadeleri kullandı: “Eskiden bir euro çok ciddi karşılık buluyordu. Şimdi 47 TL'ye denk geliyor ama bu para bir kafede kahve içmeye bile yetmeyebiliyor. Yüksek enflasyon, pahalılık gurbetçilerin hem harcamalarını zorlaştırıyor hem de geliş sayı-



rını azaltıyor. Son iki yılda Avrupa'dan gelenlerde belirgin bir düşüş var.”

'AVRUPALI TÜRKLER KÜLTÜREL DEĞERLERİNİ DAHA GÜÇLÜ KORUYOR'

Avrupa'daki Türklerin kültürel bağlarını kaybetmediklerini, aksine daha güçlü şekilde koruduklarını vurgulayan Özcan, şu değerlendirmeyi yaptı:

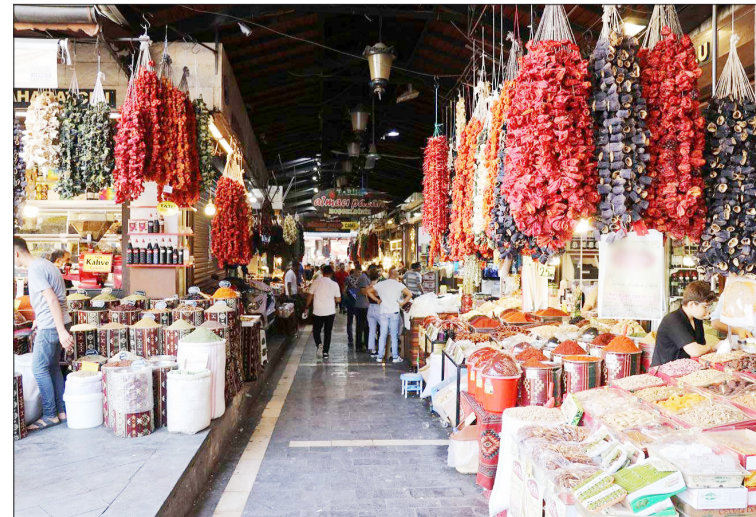
“Türkiye'de bazı toplumsal değerler zayıflarken, gurbetçilerimiz daha muhafazakar ve daha gelenekçi bir yapıyı sürdürüyor.

Çünkü vatan, din, bayrak hasretiyle yaşıyorlar. Hasret, onları gelenek ve göreneklerini korumaya yönlendiriyor. Cami ve dernekler kuruyor, bayramlarını yaşıyor, kültürlerini çocuklarına aktarıyorlar. Türk tarihine bakarsanız, Türk'ün gittiği her yeri vatan yaptığını görürsünüz. Avrupalı Türkler de 65 yıllık göç hikayesinde buldukları ülkelerde kalıcı olduklarını gösterdi.”

'SOYDAŞLARIMIZI AYRIŞTIRMAK BÜYÜK BİR HATA'

Türklerin dünyanın neresinde yaşarsa yaşasın aynı kökten geldiğini hatırlatan Özcan, ayrıştırıcı tutumlardan kaçınılması gerektiğini söyledi:

“Soydaşınız dünyanın neresinde mağdur olsa sizin de içiniz yanmalı. Bu hem milliyetçilik, hem de dini sorumluluk açısından böyle olmalı. Avrupalı Türkleri küçümsemek, onları ötekileştirmek doğru değil. Onlar bu ülkenin bir parçası, gönül coğrafyamızın önemli bir unsuru. Bizim görevimiz önyargıları kırmak ve dayanışmayı güçlendirmektir.” ■ HACER CEYLAN ZAMAN



HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	19°C	31°C
Karaman	16°C	30°C
Aksaray	16°C	30°C
Ankara	16°C	30°C

KONYA Yeni gün

3 EYLÜL-9 EYLÜL
2025

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
04:42	06:09	12:57	16:38	19:35	20:55

Hicri: 4 Rebiü'l-Evel 1447 - Rûmi: 14 Ağustos 1441

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, geçtiğimiz günlerde yaptığı açıklamalarla spor dünyasını heyecanlandırdı. Yapımı devam eden Selçuklu Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi'nin yüzde 80 oranında tamamlandığını belirten Başkan, merkezin sadece bir spor tesisi olmaktan çok daha fazlası olacağını müjdedi.

Merkezin tamamlandığında aynı

anda 680, bir günde ise toplam 3 bin 360 sporcuyla ağırlayabilecek kapasiteye ulaşacak olması, Selçuklu'nun spora olan yatırımının ne kadar büyük ölçekli olduğunu gözler önüne seriyor. Bu devasa merkezde, tam 18 farklı branşta spor yapılabilecek olması da her yaşta ve ilgi alanından sporcuyla hitap edileceğini bir göstergesi.

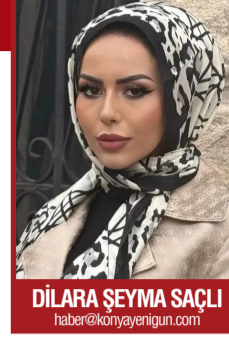
Ancak projenin en dikkat çekici

SELÇUKLU'DA FARKLI BİR HEYECAN!

yanlarından, 40 bin metrekairelik mevcut alanın 100 bin metrekareye çıkarılacak olması. Bu genişleme kapsamında, tesise açık spor alanları ve konaklama merkezleri de eklenerek buranın adeta bir "Spor Köyü" haline getirileceği ifade edildi. Bu vizyon, Selçuklu'yu spor turizmi

ve sporcu yetiştirme konusunda önemli bir merkez haline getirecek gibi görünüyor.

Başkan Pekyatırmacı, dün Kanyon Cafe'nin açılışında da dezavantajlı gruptaki



DİLARA ŞEYMA SAÇLI
haber@konyayenigun.com

çocukların ve gençlerin spor yapabileceği, farklı etkinliklere katılabileceği bir merkezin tamamlanmak üzere olduğunu belirtti. Bu sözler, projenin sadece profesyonel sporculara değil, toplumun tüm kesimlerine kucak açtığını gösteriyor. Şayet bah-

sedilen merkez, daha önce duyurulan "Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi" ise, bu kapsamlı projenin sosyal bir amaca da hizmet etmesi takdire şayan. Eğer farklı bir merkez ise, Sayın Başkan'ı bu duyarlı yaklaşımından dolayı bir kez daha canı gönülden kutluyorum. Selçuklu'nun spor geleceği adına atılan adımlar, şehrin potansiyelini ne kadar doğru değerlendirdiğinin kanıtı.



Yayınevlerinin artan fiyat politikaları ve kırtasiye ürünlerindeki fahiş artış, Konya'daki kitapçıları ve velileri zorluyor. Rampalı Çarşı esnafı, okuma kültürünün tehdit altında olduğuna dikkat çekerek kendilerinin de satışlarda zorlandığını ifade ediyor

Artan fiyatlar zorluyor

Okulların açılmasına kısa bir zaman kala kitap satıcılarının yaşadığı sıkıntılar her geçen gün daha da derinleşiyor. Yayıncıların uyguladığı artan fiyat politikaları, hem esnafı hem de okuyucuları zor durumda bırakıyor. Konya'nın en işlek noktalarından biri olan Rampalı Çarşı'da faaliyet gösteren Servet Kitabevi'nin sahibi Ahmet Demir, "Rampalı Çarşısı sinek avı" sözleriyle sektörün içinde bulunduğu durgunluğu özetledi.

YAYINCILARIN FİYAT POLİTİKALARI KİTAPÇILARI VURUYOR

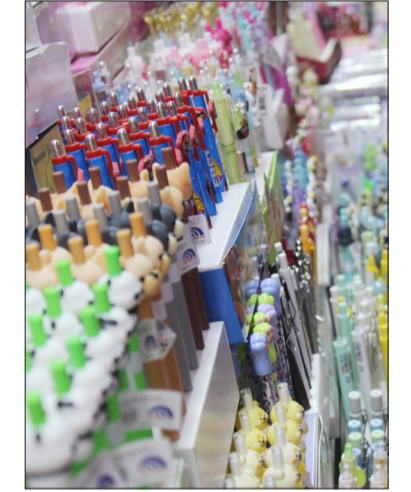
Ahmet Demir, yayınevlerinin maliyet artışlarını gerekçe göstererek kitap fiyatlarını sürekli artırmalarının, satışları neredeyse durma noktasına getirdiğini belirtti. Demir, "Bizler düşük kâr marjıyla bile satış yapmak zorunda kalıyoruz. Ancak fiyatlar öyle bir noktaya geldi ki alım gücü düşen okuyucu, artık kitap almaktan çekiniyor. Bu da işlerimizi ciddi şekilde durağanlaştırıyor" dedi. Kitap fiyatlarının yükselmesi, kitapçıların günlük



Ali Saka



Ahmet Demir



cirolarında da gözle görülür bir düşüşe yol açtı. Özellikle gençler ve öğrenciler, eskisi gibi kitap almadıklarını dile getirirken; esnaf, okuyucunun kitapla bağının zayıflamasından endişeli.

KIRTASIYE ÜRÜNLERİNDE FAHİŞ ARTIŞ

Sektördeki sıkıntı yalnızca kitap fiyatlarıyla sınırlı değil. Kırtasiye ürünlerinde yaşanan fahiş fiyat artışları da özellikle yeni eği-

tim-öğretim dönemi öncesinde velileri düşündürüyor. Rampalı Çarşı esnafından Ali Saka, "Defterden kaleme, çantadan boya setlerine kadar her üründe ciddi artış var. Veliler çocukları okula hazırlarken ciddi bir maddi yükün altına giriyor. Bu durum, okul hazırlığını adeta bir lüks haline getiriyor" sözleriyle tabloyu ortaya koydu.

OKUMA KÜLTÜRÜ TEHDİT ALTINDA

Bir zamanlar hareketliliği-

le bilinen Rampalı Çarşı'nın eski günlerinden uzak olduğunu ifade eden Demir, "Eskiden burada adım atacak yer bulunmazdı. Şimdi ise kitapçılar müşteri bekliyor. Bu yalnızca ekonomik bir mesele değil, aynı zamanda okuma kültürümüzün de tehdit altında olduğu anlamına geliyor" dedi. Demir, hem yayıncıların hem de perakendecilerin okuyucunun alım gücünü gözeterak ortak bir çözüm

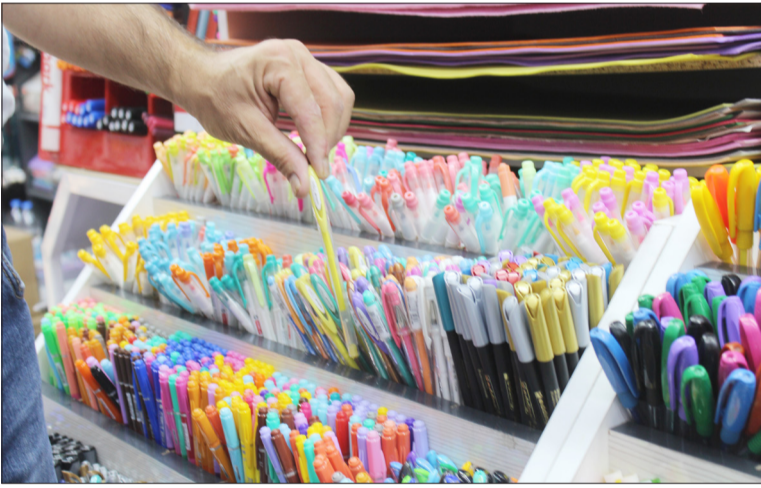
bulması gerektiğinin altını çizdi. Aksi takdirde hem sektörün daha da daralacağını hem de toplumun kitapla olan bağının kopma noktasına geleceğini söyledi.

ÇÖZÜM ARAYIŞLARI

Esnafa göre bu gidişatı durdurmak için sektörün tüm paydaşlarının bir araya gelmesi şart. Ahmet Demir, "Kitap sadece bir ticari ürün değil, kültürün temel taşıdır. Eğer bu fiyat politikaları böyle

devam ederse yeni nesiller kitaplardan uzaklaşacak. Yayıncıların, devletin ve biz perakendecilerin ortak bir yol bulması gerekiyor" diyerek çağında bulundu. Rampalı Çarşı'daki kitapçılar, yaşanan ekonomik dalgalanmanın kısa sürede düzelmesini umut ederken; okurların da daha erişilebilir fiyatlarla kitap alabileceği günlerin yeniden gelmesini bekliyor.

■ HACER CEYLAN ZAMAN



Öğrenci mecbur, telif hakkı tehlikede!

Türkiye genelinde yükselen kitap fiyatları, öğrencileri ve araştırmacıları farklı yollara yönlendirdi. Orijinal kitaplara erişmekte zorlanan okullar, maliyetin çok daha düşük olması nedeniyle çareyi fotokopide buluyor. Özellikle üniversite öğrencileri arasında yaygınlaşan bu durum, yayıncılık sektöründe ciddi endişelere yol açıyor.

KİTAP YERİNE FOTOKOPİ TERCİHİ

Kırtasiyelerde ve fotokopi merkez-

lerinde yaşanan yoğunluk dikkat çekiyor. Artık pek çok öğrenci, ders kitabı ya da kaynak eseri satın almak yerine fotokopi yoluyla temin etmeyi tercih ediyor. Normalde 400-500 liraya satılan bir kitabın fotokopi ile 100-150 liraya elde edilebildiğini belirten öğrenciler, bu tercihi ekonomik zorunluluk olarak görüyor.

ESNAFTAN UYARI: "SATIŞLAR DÜŞÜYOR, HAK İHLALİ BÜYÜYOR"

Konya'daki kitabevi sahipleri, bu durumun hem satışları büyük ölçüde azalttığını hem de fikri mülkiyet haklarını tehdit ettiğini dile getiriyor. Servet Kitabevi sahibi Ahmet Demir, "Yatırımcı olarak bütçesini düşünüyor ama bu yöntem telif hakkı ihlali demek. Uzun vadede hem yazarlar hem de yayınevleri zarar görüyor. Sektörün geleceği açısından bu çok kaygı verici" dedi.

TELİF HAKLARI TEHLİKEDE

Esnafın yanı sıra hukukçular da uyarıyor: Yayıncıların ve yazarların emeğini gasp eden bu yasadışı uygulama, kültürel üretimin sürdürülebilirliğini riske atıyor. Kitapların fotokopiyle çoğaltılması yalnızca esnafı değil, doğrudan fikir üreten yazarları da gelir kaybına uğrattırıyor. Uzmanlara göre bu gidişat, uzun vadede kitap üretimini azaltabilir.

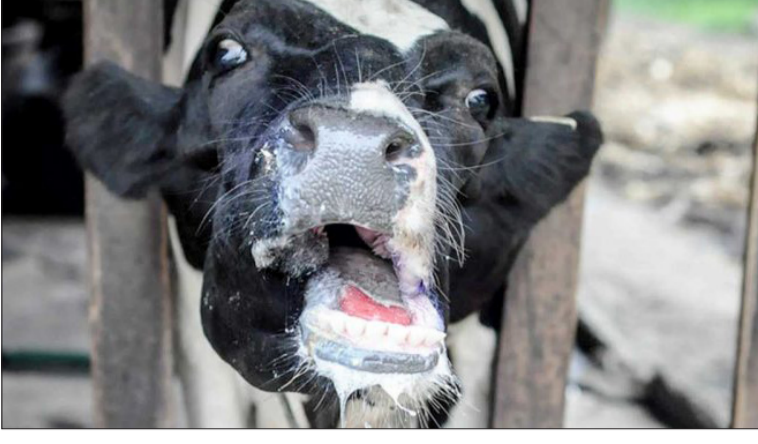
ÖĞRENCİLER MECBUR KALIR

Öğrenciler ise durumun ekonomik boyutuna dikkat çekiyor. Üniversite öğrencisi Ayşe Yılmaz, "Bir ders kitabı 500 lira. Bunu almam mümkün değil. Fotokopiden 120 liraya çıkarıyorum. Mecbur kalıyoruz" sözleriyle tabloyu özetledi. Araştırmacılar da benzer şekilde yüksek fiyatlar nedeniyle orijinal kaynağa ulaşamadıklarını belirtiyor. Kitapçılar ve yayıncılar, devletin

bu konuda adım atması gerektiği görüşünde birleşiyor. Kitap fiyatlarının makul seviyelere çekilmesi için hem vergi indirimleri hem de öğrencilere özel destek mekanizmalarının geliştirilmesi gerektiğini vurgulayan Ahmet Demir, "Okuma kültürü fotokopiye teslim edilmemeli. Eğer önlem alınmazsa yayınevleri kapanacak, yeni eser üretimi duracak" ifadelerini kullandı.

■ HACER CEYLAN ZAMAN





Şap hastalığıyla ilgili bilgilendirme yapan Konya Veteriner Hekimler Odası Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Yıldız, bu sürecin de korona virüs pandemisine benzediğini belirterek yeni aşılarn umut olabileceğini aktardı

Hayvan pandemisi!

Konya Veteriner Hekimler Odası Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Yıldız, Türkiye genelinde yayılan şap hastalığının hayvancılığa ciddi zarar verdiğini belirterek, üreticilerin zor durumda olduğunu söyledi. Hastalığın genç hayvanlarda ölümcül etkiler yarattığını vurgulayan Yıldız, "Üretici mağdurdur, hayvan pazarlarının açılması için aşılama oranının yükselmesi gerekiyor" dedi.

SÜT VERİMİNDE BÜYÜK KAYIP

Şap hastalığının "sat virüsü" tipi bir hastalık olduğunu aktaran Yıldız, özellikle genç kuzularda ölümcül etkiler yarattığını ifade etti. Hayvanlarda ağız ve tınak aralarında yaralarla kendini gösteren hastalık, sindirim sisteminde de lezyonlara yol açıyor.

Şap hastalığı nedeniyle birçok işletmede verim kaybı yaşandığını belirten Yıldız, "4 ton süt veren işletmenin verimi şu anda 2 tona kadar indi" dedi. Hastalıklı hayvanların süt ve etinin insan sağlığına doğrudan zarar vermediğini söyleyen Yıldız, antibiyotikli sülterin ise mandıralar tarafından alınmadığını hatırlattı.

HASTALIK NASIL YAYILIYOR?

Yıldız, şap virüsünün oldukça bulaşıcı olduğunu vurgulayarak, "Hayvanla birebir temas, rüzgar,



Ahmet Yıldız

kuşlar, insanların ve hayvanların hareketleri, kullanılan araç-gereçler virüsün yayılmasına neden oluyor. İnsanlar da bu hastalığı gezerken taşıyabiliyor" dedi. Virüsün çizmeler ve kıyafetler üzerinde günlerce canlı kalabildiğine dikkat çekti.

TEDAVİ YÖNEMİ YOK, SADECE DESTEK VAR

Şap hastalığının spesifik bir tedavisi olmadığını dile getiren Yıldız, "Viral bir hastalık olduğu için süreç kendi akışında ilerliyor. Biz ancak bağımsızlığı destekleyici ilaçlar, ateş düşürücüler, ağzı ve tınak lezyonları için spreyler kullanıyoruz. İkinci enfeksiyonlarda antibiyotik tedavisi uygulanabiliyor" dedi. Doğal yöntem olarak sirke ve kaya tuzunun da



faýda sağladığını belirtti.

KONYA'DA PAZARLAR NE ZAMAN AÇILACAK?

Türkiye genelinde 26 ilde hayvan pazarlarının açıldığını hatırlatan Yıldız, bunun aşılamadaki yüksek oran sayesinde gerçekleştiğini ifade etti: "Bu illerde yüzde 85 oranında aşı yapıldığı için pazarlar açıldı. Konya'da ise henüz açılmadı. Tahminen 15-20 gün içerisinde aşılama oranı yüzde 85-90 seviyesine ulaşacak. O zaman Konya'daki pazarlar da açılabilir."

ÜRETİCİ ZOR DURUMDA

Hastalığın üreticisi ciddi anlamda mağdur ettiğini vurgulayan Yıldız, Tarım Bakanlığ'na destek çağrısında bulundu: "Üretici gerçek-

ten şu anda çok mağdurdur. Tarım Bakanlığ'ı bu konuda üreticiye destek olmalı."

UMUT: YENİ AŞILAR!

Türkiye'de bazı özel firmaların şap hastalığına karşı aşı çalışması yaptığını söyleyen Yıldız, "Birkaç hafta içinde sahaya sürülebilir. Eğer tam koruma sağlarsa hastalıkla mücadelede elimizi güçlendirecek" dedi. Yıldız, veteriner hekimlerin de iş yükünün çok arttığını ancak hastalık karşısında çaresiz kaldıklarını belirterek, "Viral bir hastalık olduğu için tıpkı koronavirüste olduğu gibi kesin bir tedavi yöntemi yok. Bu yüzden biz de mesleğimizi icra ederken aynı çaresizliği yaşıyoruz" diye konuştu. ■ HACER CEYLAN ZAMAN



Yerli İHA'ların mimarı!

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı'nın yayımladığı 'Köklerden Ufuklara Türk Savunma Sanayisinin Yükseliş Hikayesi' kitabında, Türkiye'nin savunma sanayisindeki önemli isimlerden biri olan Özdemir Bayraktar detaylı bir şekilde ele alınıyor. Türkiye'nin ilk yerli insansız hava araçlarını tasarlayıp üretmeyi başaran Özdemir Bayraktar, aynı zamanda T3 Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı Selçuk Bayraktar'ın da babası!

NIŞAN İLE ONURLANDIRILMIŞTI

Özdemir Bayraktar, 1984'te Baykar Makina'yı kurarak Türkiye Savunma Sanayii'nin yönünü değiştirdi. Özdemir Bayraktar kısa süre içinde Akıncı gibi Türkiye'nin ilk yerli insansız hava araçlarını tasarlayıp üretmeyi başaran Bayraktar, Bayraktar TB2 SİHA'ların Karabağ'ın Ermenistan işgalinden kurtarılmasına



Özdemir Bayraktar

sağladığı katkılar dolayısıyla 2021 yılında Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı İlham Aliyev tarafından "Karabağ Nişanı" ile onurlandırıldı. Kitapta Bayraktar hakkında savunma sanayisindeki vizyonu ile Türkiye'nin teknoloji geliştiren bir ekosistem kurmasına öncülük ettiği de vurgulanıyor. ■ HACER CEYLAN ZAMAN

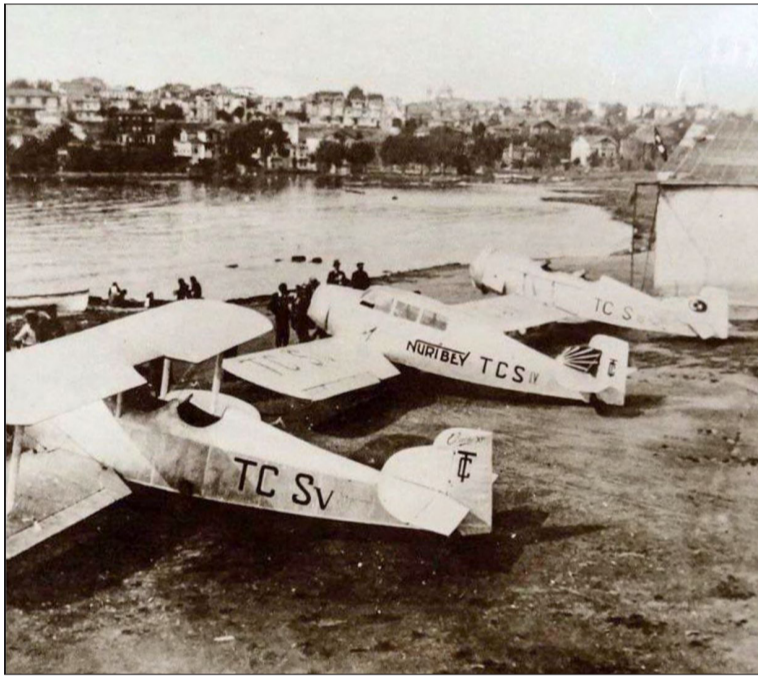


Türk savunma sanayi tarihi kitapla tanıtıldı

Türkiye'nin savunma sanayisindeki gelişim ve yerli üretim hamleleri artık kapsamlı bir kitapla kamuoyuna sunuldu. Cumhurbaşkanlığı İletişim Bakanlığı tarafından yayımlanan "Köklerden Ufuklara Türk Savunma Sanayisinin Yükseliş Hikayesi" adlı kitap, Türkiye'nin savunma alanındaki dönüşümünü ve stratejik vizyonunu detaylarıyla ele alıyor. 214 sayfa olan kitap Nobel Akademik Yayıncılık tarafından yayımlandı.

FARKLI KONULARA DEĞİNİLDİ

"Köklerden Ufuklara Türk Savunma Sanayisinin Yükseliş Hikayesi" kitabının içerisinde Türk savunma sanayisinin tarihsel gelişimi, savunma sanayisinde dönüşüm; milli teknoloji hamlesinin rolü, Türk savunma sanayisinde stratejik ürünler ve projeler savunma sanayisinin ekonomik



dönüşümü; yerli üretim, küresel rekabet gibi önemli konulardan

bahsedildi. ■ HACER CEYLAN ZAMAN

KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
3 EYLÜL - 9 EYLÜL 2025 • Yıl: 1 • Sayı: 4
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürlüğü : Hacer CEYLAN ZAMAN
Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• İletişim Adresi:
Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA
• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31
Fax: 0332 342 20 41
Haber Mail: haber@konyayenigun.com
Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com
www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448

• Baskı Merkezi
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA
TİF: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İllikleri'ne uymaya söz vermiştir

ÖZÇIĞDEM KURUYEMİŞ

ELEMAN ARANIYOR

Fabrikamızda paketleme bölümünde çalıştırmak üzere bayan elemanlar alınacaktır.

Müracaatlar şahsen yapılacaktır.

ÖZÇIĞDEM KURUYEMİŞ GIDA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Büyük Kayacak Mh. 4.
O.S.B. 410 Nolu Sk. No: 2
Selçuklu/KONYA
TEL: 0332 342 64 90

ZAYİ

Geçici koruma kimlik belgemi kaybettim, hükümsüzdür.
99296095920
Muhammed Emir BERAZİ

Düzgünler® Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

*** FORKLİFT OPERATÖRÜ
30-45 YAŞ ARASI BAY**

*** ELEKTRİK - ELEKTRONİK
BAKIM ONARIM USTASI**

*** PLASTİK BORU ÜRETİM TESİSİMİZDE
3 VARDİYA DÜZENİNDE ÇALIŞACAK
20-45 YAŞ ARASI BAY-BAYAN**

*** SERVİS ŞOFÖRÜ**
(KARAMAN YOLU GÜZERGAHINDA OTURAN)

PERSONEL ALIM YAPILACAKTIR.

**MAAŞ+DEVAMLILIK PRİMİ
SİGORTA+YEMEK+SERVİS**

* GÖRÜŞMELER YÜZ YÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR.

**Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A
Selçuklu / Konya / Türkiye
TEL: 0332 239 11 12**

Şehrin Hafızası

YENİGÜN GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

CİLT: 7 • SAYI: 20

HAZIRLAYANLAR: SADIK GÖKCE - ANUŞ GÖKCE 3 EYLÜL 2025 ÇARŞAMBA



BEYİN VE ÖĞRENME HAKKINDA DOĞRU BİLİNEREN YANLIŞLAR

Yenigün

Şehrin Hafızası

MİLLİYETÇİ DÜŞÜNCE EKSENİNDE NAMIK KEMAL



ANUŞ
GÖKCE

Fransız ihtilalinden sonra Avrupa'ya yayılan milliyetçilik ve meşrutiyet fikirleri, Osmanlı aydınlarını da derinden etkilemiştir. Tanzimat döneminde yetişen I. kuşak aydınlar Batı'dan çeviriler yaparak, Batı kültürünü Osmanlı halkına tanıtmaya çalışmışlardır. Eserlerinde öze dönüş, dilde sadeleşmeyi hedef alan bu aydınların içinde Namık Kemal'in hayatını, yetiştiği ortamı, fikirlerini ve ideali uğrunda verdiği mücadeleleri sizlerle paylaşmaya çalışacağım.

Hayatı

21 Aralık 1840'ta Tekirdağ'da doğdu. Babası, Münecimbaşı Mustafa Asım'dır. Baba tarafı I. Mahmud dönemi sadrazamlarından Topal Osman Paşa'ya dayanır. Annesi, Konika eşrafından Mirlivalıca kadar yükselen Abdülatif Paşa'nın kızı Nesime Hanım'dır. İki yaşında annesini kaybedince, annesinden dedesi Abdülatif Paşa'nın yanında özel öğretim gördü. Dedesinin görevi sebebiyle önce Kars'a sonrada tayin sebebi ile Sofya'ya gitti. Sofya'da 16 yaşında iken evlendi. 14 yaşında iken bir defter dolusu şiirleri vardır. 22 yaşında divan sahibi olmuştur. (1)

1857 yılında İstanbul'a geri döndü. 1863'te Bab-ı Ali Tercüme Odası'na memur oldu. Şinasi ile tanışarak birlikte Tasvir-i Efkâr Gazetesini çıkarmaya başladı. 1865'te Şinasi'nin Avrupa'ya gitmesi sonucu, gazeteyi tek başına çıkarmaya başladı. Yazıları halkın gözünü açacak nitelikte olduğundan gazete kapatıldı ve sürgün edildi. 1867'de Ziya Paşa ile birlikte Paris'e kaçmak zorunda

kaldı. Burada meşrutî bir idareye geçme gayesiyle kurulan, "Yeni Osmanlılar Cemiyeti"ne üye oldu. 1868'de Cemiyetin yayın organı olan Hürriyet Gazetesini çıkardı. Bu gazetenin yayın hayatının sona ermesinden sonra siyaset sürgünleri için çıkan aften istifade ederek İstanbul'a döndü. 1870'de Diyojen dergisinde imzasız olarak yazılar yazdı. 1872'de İbret gazetesini çıkarmaya başladı. 19 sayı sonra bu gazete de kapatılarak; Namık Kemal Gelibolu Mutasarrıflığı'na tayin edildi. Bir süre sonra bu görevinden azledilince İstanbul'a döndü. 1 Nisan 1873'te Gedikpaşa'da Güllü Agop Tiyatrosu'nda oynanan, Vatan yahut Silistre piyesinden sonra yapılan büyük tezahürat onun Magosa'ya sürgün edilmesine sebep oldu. Burada 38 ay kaldıktan sonra, Sultan Abdülaziz'in tahtan indirilmesini müteakip 1876'da İstanbul'a geri döndü. Kanun-ı Esasi Encümeni'nde çalıştı. II. Abdülhamid devrini sert bir üslupla eleştiren yazılar yazdığı için 1877'de Midilli'ye sürüldü. Daha sonra oraya mutasarrıf'na Midilli'de bulunduğu esnada kaçakçılarla mücadele etti ve kaçakçılığı önledi. 20 tane Türk Okulu açarak Türk halkının eğitim ve sosyal alanda bilgilenmesini ve bilinçlenmesini sağladı. Midilli'de iken Türk halkının sorunlarıyla ilgili bir rapor hazırlayarak Bab-ı Ali'ye sundu ve II. Abdülhamid tarafından Nişan-ı Osmanî ile taltif edildi.

İÇİNDEKİLER

• MİLLİYETÇİ DÜŞÜNCE EKSENİNDE NAMIK KEMAL ANUŞ GÖKCE

• NÂBİ'DEN İLİM VE AHLÂKA DAİR BAZI ÖĞÜTLER AHMET SEVGİ

• BEYİN VE ÖĞRENME HAKKINDA DOĞRU BİLİNEREN YANLIŞLAR PROF. DR. FIRDEVŞ GÜNEŞ

• OLAĞAN İŞLER FATMA TUTAK

h 306

Yenigün

Şehrin Hafızası

Görevi 1884'e Rodos'a, 1887'de Sakız adasına nakledildi. 2 Aralık 1888'de Sakız'da zatürreden vefat etti. Vasiyeti üzerine Rumeli Fatih Süleyman Paşa'nın Bolayır'da bulunan türbesinin yanına defnedildi. (2)

Fikirleri

1789 Fransız İhtilaliyle Avrupa'ya yayılan milliyetçilik düşüncesi krallıklar ve imparatorlukları tehdit etmeye başlamış; Cumhuriyetçilerle krallık taraftarları arasında kıyasıya bir mücadele başlamıştı. Bu akımdan Osmanlı Devleti de nasibini almış; aydınlar bir araya gelerek cemiyetler kurmuşlardı. Ülkenin kötü gidişine dur diyebilme için tek çıkar yolun, insan hak ve özgürlüklerine önem veren meşrutiyet idaresini gerekli görüyorlar ve bunun için mücadele ediyorlardı. Halkın bilinçlenmesi için gazeteler çıkartıyorlar, edebiyatın hemen hemen her dalında eserler veriyorlardı. Namık Kemal de bunlardan biridir.

Edebiyatın her dalında eserler veren Namık Kemal, edebiyatı toplumun hizmetine vererek onu bir araç olarak kullanmıştır. Eserlerinde çoğunlukla toplumsal konuları, vatan, millet, hürriyet fikirlerini işlemiştir.

Namık Kemal ve diğer "Yeni Osmanlılar" dili yalnız estetik duyguların iletilmesi ya da taşınması olarak değil aynı zamanda birer kimlik edinme aracı olarak da gördüler. 1860'larda Namık Kemal ve diğerleri edebi alana hâkim olmaları yanında, modernleşmeyi, "parlamentar rejim yandaşı olmak" Osmanlı Devleti'nin kurtuluşu için tek çıkar yol olarak görüyorlardı.

Namık Kemal, Ziya Paşa ile birlikte, "Batının ilim ve teknolojisini almayı; fakat İslam geleneklerimizi titizlikle korumak gerekliliğini" savunuyorlardı. Onlar, Osmanlı toplumunun kendi kurumlarının keşfedilmesini ve geliştirilmesini istiyorlardı. Anayasal rejim, özgürlüklerin korunması, parlamenter sistem, gibi batılı terimler kullanmalarına rağmen bunları batıda uygulanmakta olan Hristiyanlık kültürü içerisinde değil, mensubu oldukları İslam dininin ilkelerinin, yeni bir yorumla tabi tutularak ortaya konulmasını istiyorlardı.



Namık Kemal, Loce, Russo, Monteskiyö'nün fikirlerini savunmakta, meşrutî rejimin neden gerekli olduğunu delilleriyle birlikte ortaya koymakta idi. Kadınlara yeni haklarının tanınmasına ve çok eşliliğe son verilmesinden yanaydı. (3) Onların bu düşünceleri, kendilerinden sonra gelecek olan aydınların fikri yapısının temellerini oluşturmuştur. 1910'da Genç Kalemler dergisinin etrafında toplanan yazarların fikir babası olmuştur. O, Türk halkının bilinçlenmesi ve parlamenter sisteme geçilmesi için bir meşale yakmış, kendinden sonra gelen aydınlar bu meşaleyi söndürmemek için gayret etmişlerdir. Onun görüşleri millî edebiyatın oluşmasında en büyük etkidir.

Atatürk O'nun için "bedenî babam Ali Rıza Efendi, fikrî babam Ziya Gökalp ve duygusal babam da Namık Kemal'dir." demek suretiyle modern Türkiye'nin doğuşunda onun katkılarını dile getirmiştir.

Yrd. Doç. Dr. Faruk Huyugüzel, "Necip Türkçü" hakkında bir biyografi hazırlayarak, Necip Türkçü'nün "dilde sade-

h 307

Yenigün

Şehrin Hafızası

leşmeyi, yazı dilinin islahı" hakkında ilk teliflerin Namık Kemal tarafından dile getirildiğini beyan etmiştir. (4) Yine Nazım Polat, Türk Yurdu'nda çıkan "Edebiyatta Türkçülük" adlı makalesinde, Tanzimat aydınları içinde Türkçeyi bir millî mesele olarak gören ilk ismin Namık Kemal olduğunu vurgulamıştır. (5) Mustafa Can, "Namık Kemal Bibliyografyası" adlı eserinde Namık Kemal'i, Tanzimat hareketi ile birlikte Doğu Medeniyetinden batıya yönelen toplumumuzun ilk milliyetçi fikir adamı olarak kabul etmektedir. Namık Kemal, edebiyatımıza vatan, millet, hürriyet gibi kavramların bu günkü anlamını kazandırmıştır. Eğitim, harf ve dil islahı, kadınların okuyup yazmaları, hukuk, basın, şehir hayatı, idari teşkilat gibi konulara ya ilk temas eden ya da bu konulara "yeni" ve uygar görüşler kazandıran niteliğiyle "çağdaş uygarlık" ideali gütmüştür. Namık Kemal'in ana davası, kurumlarımızın islahı, vatan, millet, hürriyet, meşrutiyet konuları ve Türk toplumunun Avrupa uygarlığına ayak uydurmasıdır. Bu itibarla Namık Kemal milliyetçi ve halkçıdır.

Fakat bu düşüncelerde, direkt olarak Türk milliyetçiliğinden bahsedilmemiştir. Devrin şartlarına göre, imparatorluk pek çok ulusu bünyesinde barındırdığından "Osmanlılık" düşüncesinde millî duygulara hitap eden görüşleri savunmuştur. (6)

Namık Kemal'in şiirlerinde Şinasi'yle tanışmaya değin, tasavvufun etkileri görülür. Bu dönemde Namık Kemal Yenişehirli Avni, Lefkoşalı Galip gibi şairlerin etkisinden kalmıştır. Şinasi'den sonra şiirlerinin içeriği de değişmiştir. En önemli özelliklerinden biri Türk şiirini Divan şiirinin etkisinden kurtarmasıdır. Günlük konuşma dilinden alıntılarını yanı sıra, o zamana değin geleneksel Türk şiirinde görülmemiş olan "hürriyet kavgası", "esaret zinciri", "vatan", "kalb-i millet" gibi mefhumları Türk edebiyatına soktu. Düşüncesinin doğru dan doğruya aktarılmasını amaçlayan bir tür "manzum-nesir" oluşturdu. Bosna Savaşları, 93 Harbi olayların yarattığı sonuçlar, onun yazdığı vatan şiirlerini

etkilemiştir. En önemli şiirleri, "Vaveyla", "Vatan Mersiyesi", "Vatan Şarkısı" ve "Hürriyet Kasidesi"dir. (7) Namık Kemal'in Tasvir-i Efkâr'da 1866'da yayımlanan "Lisan-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Mülâhazaları Şamildir" adlı makalesinde "Edebiyatın rabita-yı milliyeye ait olan hizmetinden o kadar mahrumuz ki Lisan-ı Arap, münteşir olduğu yerlerde Yunanî gibi zamanın kaffe-i ilmiyesiyle kuvvet bulmuş bir lisanı fesahatte galip gelecek onu mahvetmiş iken Türkçemiz, henüz elifbasi bile olmayan Arnavut ve Laz lisanlarını dahi unutturamamıştır. Münasebat-ı edebiyenin fıkdanıyla (yokluğuyla), mesela bir Buharalı Türkçe söylediği halde, buradaki Türkler içinde bir Fransız kadar dilinden anlayacak tamdik birini bulamıyor. Onlar şöyle dursun İstanbul'da okuyup yazma bilenlerden dahi belki onda biri sesin maruf üzere yazılmış bir kâğıttan ve kafil-i hukuk olan devletin kanunundan bile yararlanmak için meramını ifade edemezler. Çünkü edebiyatımızda şark ve garbın birkaç ecebi lisanından müstear olan şiveler galebe gelerek efrad-ı ifadeye halel vermiştir." (8) diyerek Türkçenin uğradığı bu yabancı kelimelerin istilası karşısında vicdanının nasıl sızladığını ifade etmiş ve Türkçemize asli hüviyetini kazandırmak için çözüm yolları üretmeye çalışmıştır. O Türkçemizin içine düştüğü çıkmazdan kurtarılması için şunları önermektedir: "Evvvela, lisanın kaidelerinin mükemmel bir surette tedvin edilmesi (düzenlenmesi). **Saniyen**, kelimelerin istimali (kullanılışı) ve umumi dairesinde tahdid (genel anlamıyla sınırlandırılması). Salise, imla ve manaca ecza-yı lisan beynindeki irtibat suretinin hakiki bir birlik haline gelecek kadar teşyii. **Rabian**, Rabita-ı kelam ve ifade-i meram şivelerinin, lisanın tabiatına uygun olarak değiştirilmesi ve yerine yenilerinin konulması. **Hamisen**, ifadenin, tabii güzelliğine halel getirecek olan külfetli sanatlardan arındırılması. Bunların meydana gelebilmesi için, elde mevcut olan kavaid-i Osmaniyenin tadil ve ikmalıyla tamimen, Arapça ve Farsça kavaid ve emsal ve risailine takdimen

h 308

Yenigün

Sahin
Hafızası

talimine tevakkuf eder (bağlıdır). **Yaygın bir şekilde kullanılan kelimeler tespit edilerek, Türkçeye mahsus mükemmel bir lügatın tertip edilmesi.** Burhan ve Kamusu, Türkçeye lügat olarak kabul etmek, Arap ve Acem'in başlarına birer fes giydirecek onları Osmanlı milletine idhallerini aramak kabilindedir. Hiçbir surette icra kabiliyeti yoktur. Lügat Osmanlı için yapılacak ise, onların ihtiyacına uygun olmalıdır. Mevcut eserlerden, ifadeyi en güzel şekilde ifade gücüne sahip makalelerden mürettep **muhakemeli bir müntehat** mecmuası tanzim edilerek mekteplerde okutulmalıdır. Lisansımıza mahsus bir belagat kitabının tedvin ve te'lif edilmesi gereklidir. (9) Türkçenin yabancı kelimelerden arındırarak gelişmesini, yazılı ve sözlü anlatımda ifadenin güçlendirilmesini, Türkçeye ait bir sözlüğün ve dilbilgisi kitaplarının hazırlanmasını isteyen Namık Kemal'in düşüncesi Türk milliyetçiliği değil de nedir?

Vatan Yahut Silistre adlı eserinde, İslam Bey'in, konu vatan savunması olunca, sevdiği kızdan dahi vazgeçerek, "Nasıl olur ki devlet yerinden oynasın da ben yerimde mihlanmış gibi burada durayım? Nasıl olur ki vatan muhafazası bugün her şeyden mukaddes olurken ben benim yazmış senin muhabbetinle uğraşayım?" (10) diyerek gönüllü olarak cepheye koşması; Zekiye'nin erkek kılıfına girerek sevdiği adamın peşinden gitmesi (11); Sıdkı Bey'in, kalenin düşme ihtimaline karşı, gitmek isteyenlerin kaleden çıkabileceklerine dair yaptığı konuşmaya bir gönüllünün "Beğ, Beğ, buraya kendi irademizle geldik. Gelişimiz ancak bugün içindi. Siz bir elinizle bize düşmanı gösteriyorsunuz, diğeriyle kaçacak kapıyı... Saçıma sakalıma ak düşmediğime mi bakıyorsunuz. Ben yaşadığımı kâfi görüyorum. Kefenimi boynuma, şehitliği göze aldım. Bağdat'tan buraya o niyetle geldim." (12) diyerek cevap vermesi Namık Kemal'in uyanırmak istediği millî düşünce ve şuura en güzel örnektir. İslam Bey'in yaralı olduğu halde cephanenin havaya uçurulmasında tüm itirazlara rağmen "Hasta olan ölemez mi beğ'im. Siz rey'inizi

söylemeye bakın. Ben vatanım için hasta iken de ölürüm sağ iken de ölürüm." Sıdkı Bey'in, "Düşman cephanesini havaya uçurabilir misin? sorusuna; "ateşlerim, hatta iktiza ederse üzerine oturup öyle ateşlerim." (13) diyerek cevap vererek bu görevi üstlenmesi; cephane havaya uçurulduktan sonra Sıdkı Bey'in Abdullah Çavuş, Zekiye ve İslam Bey'i yanına çağırarak İslam Bey'e hitaben; "Gel oğlum, gel beğim. Dünya da ahrette yüzün ak olsun. Vatanımı sevenlere ne büyük gayret gösterdin. Vatan için ölmek isteyenlere ne büyük gayret gösterdin. Vatan muhabbeti vücut bulsa elbet sen olurdu..." (14) diyerek orada bulunanları duygu seline boğması; Abdullah Çavuş'un erlerin önüne düşerek

"İşte ordu karşıda hazır silah Arş yiğitler vatan imdadına Arş ileri arş bizizdir felek Arş yiğitler vatan imdadına" (15) marşını söyleyerek yürütmesi, yine Sıdkı Bey'in "Aslanlarım, doksan gündür çekmediğiniz bela, görmediğiniz cefa kalmadı. Osmanlı'nın namusunu göklerle çıkardınız. Vatan sizden hoşnuttur. Vatanımızın faydasını koruduk yine koruruz. Her zaman koruruz. Biz her zaman bu yolda ölmeye hazırız. Yaşasın vatan! Yaşasın Osmanlılar" Askerlerin de hep bir ağızdan "Yaşasın vatan! Yaşasın Osmanlılar" (16) diyerek haykırmaları, Namık Kemal'in vermek istediği milliyetçilik düşüncesinden başka bir şey değildir. O her yönüyle Türk Milletinin uyanmasını, üzerindeki ataleti atmasını hedeflemiştir.

Toplumun içinde yaşadığı bunalımlara da eğilen Namık Kemal, "Gülnihal" adlı tiyatro esrinde, mal ve iktidar hırsının nelere mal olabileceğini gözler önüne sermektedir. Bir Sancak Beyi olan Kaplan Paşa'nın, mal ve iktidar hırsı için, pek çok insanı acımasızca öldürdüğünü, -buna annesi Paşo Hanım da dahil-; birçoğunu hapsedtiğini, intikam hırsından dolayı birbirini seven iki insanı ayırması, Muhtar'a olan kininden dolayı İsmet'le evlenmek istemesi, Gülnihal'i hançerlererek ölümüne sebep olması gibi olaylar o dönemdeki toplumsal travmanın ne kadar trajik boyutta olduğunu gösterir.

309 h

Yenigün

Sahin
Hafızası

Namık Kemal bu gibi konuları işleyerek toplumun bilinçlenmesini ve ahlaki değerlere önem verilerek ön planda tutulmasını istemiştir.

Namık Kemal, Türk toplumunda millî tarih bilincinin gelişmesini, halkın şurlanmasını istemiş; bu konuda tarihi eserler ve biyografiler kaleme almıştır. Bunlardan bazıları; Evrak-ı Perişan, Devr-i İstila, Selahaddin Eyyubi, Fatih, Yavuz Sultan Selim, Kanijiyeye Muhararası, Silistre Muhararası gibi kahramanlık duygularını besleyen ve Moğollara karşı vatanını kahramanca savunan Buhara Emiri Nevruz'un hal tercümesini, Osmanlı tarihi gibi eserler vücuda getirmiştir. Konya Bölge Yazmalar Kütüphanesi'nde 17471 demirbaş numarasıyla kayıtlı bulunan "Devr-i İstila"da Osmanlı Devleti'nin küçük bir beylik iken, nasıl büyük bir devlet haline geldiğini anlatır. Kitabı Sultan Osman'dan başlatarak Kanuni Sultan Süleyman devrinin sonuna bitirir. O, devletin esas çöküntü sebeplerinin Kanuni Sultan Süleyman devrinde başladığını belirterek bu devri eleştirir. Sultanlara, vezirlere ve Devlet büyüklerine çok fazla haslar vererek, devlet hazinesini zayıflattığını, yeniçeri ocağına kanun hilafına fazla asker alarak ocağın nizamının bozulmasına sebep olduğunu belirtir. (17) Daha sonra sırayla, Fatih Sultan Mehmet'in, Yavuz Sultan Selim ve Haçlılara karşı kahra-

manca savaşan Selahaddin Eyyubi'nin hal tercümelerine yer vermiştir. Tarihi konulara eğilmesi, kahramanlıklarıyla sembol olmuş tarihi şahsiyetlerin hal tercümelerini kaleme alması, sosyal yaralara değinerek toplumu bilinçlendirmek istemesi, şiirini ve sanatını halkın emrine vererek onların hislerine tercüman olması, Namık Kemal'in ne kadar milliyetçi olduğunun en büyük delilidir. O, bu özelliğiyle kendinden sonra gelen aydınları da etkilemiş; daha sonra modern manada milliyetçiliğin gelişmesine hizmet etmiştir.

ESERLERİ

OYUN:

* **Vatan- Yahut Silistre.** 1873'te basıldı. Gedikpaşa Tiyatrosunda oynandı. Bir yurtseverlik ve kahramanlık oyunu olan bu eser, Avrupa'da da ilgi uyandırdı ve beş dile çevrildi. Oyunu izleyenler olay çıkardı. Namık Kemal de birçok arkadaşıyla tutuklanarak Magosa'ya sürgüne gönderildi.

* **Zavallı Çocuk.** 1873'te basıldı. Namık Kemal'in Magosa'da sürgünde iken yazdığı üç perdelik bir tiyatro eseridir. İlk defa 18 Ocak 1874'te Gedik Paşa tiyatrosunda oynandı. Yazar, çocukların evleneceği kişilerin kendilerinin seçmesini, ailenin onların hayatına müdahale etmemelerini savunur. Oyunun baş kahramanı Şefika ile Ata'nın birbirlerini sevmeleri, Şefika'nın bir paşa ile kendi

310 h

Yenigün

Sahin
Hafızası

görüşü alınmadan evlendirilmeye çalışılması ve hastalanıp yataklara düşmesi, Ata'nın da zehir içerek intihar etmesi toplum içinde her zaman karşılaşılabildiğimiz dramlardır. 1940'da yeni harflerle yayımlandı.

* **Akif Bey,** 1874'de basıldı. Kırım Harbi'nde bir bahriyelinin vatan sevgisini ve kahramanlıklarını ve karısının sadakatsizliğini anlatır. Yeni harflerle 1958 yılında basılmıştır.

* **Celâleddin Harzemşah,** (1885-yeni harflerle 1977)

* **Karabela,** (1908)

ROMAN:

* **İntibah:** Ahlakî değerleri ön plana çıkaran, sürükleyici bir romandır. Olay zengin bir ailenin tek evladı olan Ali Bey'le sevdiği kız Mahpeyker ve hanımı Dilâşup arasında gelişir. Türü hilelerle Dilâşup'un evden kovulmasına sebep olan Mahpeyker, bununla da kalmaz, intikam almak için Ali Bey'i öldürmek üzere kirahlik katil tutar. Bunu duyan Dilâşup, Ali Bey'i ölümden kurtarmak için onun yerine geçer ve sevdiği adam için hayatını feda eder. Bir süre sonra Ali Bey de üzüntüden ölür. (1876-yeni harflerle 1944)

Cezmi, ilk basımı 1880'de yapılan roman ilk tarihi roman olma özelliğini taşır. II. Selim döneminde İranlılarla yapılan savaşları ele alır. Başlangıçta tarihi bir roman olma özelliğine sahip olan eser, daha sonra sürükleyici bir aşk romanına dönüşür. Savaş gönüllü olarak katılan Cezmi, Kırım Hanının kardeşi Gazi Girayla arkadaş olur. Savaşlarda Osmanlılar üstün gelir. Bir baskında Gazi Giray yakalanır ve Şahın tutsağı olur. Bu esnada Şahın karısı Şehriyar Adil Giray'a aşık olur. Şahın Kız kardeşi Perihan da Adil Giray'ı sevmektedir. Şahın karısı Şehriyar, Perihan'ın da Adil'i sevdiğini öğrenince aralarında kıskançlık başlar ve ikisini de öldürür. Adil'i kurtarmak için yanına gelen Cezmi, onu kurtarmaya muvaffak olamaz. Bu esnada kendisi de yara almıştır. Derviş elbisesi giyerek memleketine geri döner. Yeni harflerle 1963 yılında basılmıştır.

ELEŞTİRİ:

*Tahrib-i Harabat: Ziya Paşa'nın Hara-

bat adlı eserine eleştiri olarak yazmıştır. Divan edebiyatının Halk edebiyatını üstün olduğunu söyleyen yazara, Namık Kemal eskiyi diriltmek yerine yeni edebiyatın gelişmesine yardımcı olmasını tavsiye etmiştir. (1885)

*Takip: Harabat'ın diğer ciltlerinin tenkididir. (1885)

*Renan Müdafaaanesi: Namık Kemal'in 1883 yılında yazdığı bir eleştiri yazısıdır. Midilli'de sürgünde olduğu bir sırada Ernest Renan'ın L'İslamisme et la Science adlı konferans metnini okuyan Namık Kemal, Renan'a cevap olarak kaleme almıştır. Eser daha sonra oğlu Ali Ekrem tarafından 1908 yılında neşredilmiştir. İslamiyet'in altın çağı olarak bilinen evreyi Yunan, Aryan, İran ve Nesturilik etkisine bağlayan Renan'ın tezlerine cevap verdi. Ona göre İslam'da doğa bilimlerini, matematik ve felsefeyi yasak kılan bir hüküm bulunmadığını, İslam'ın hükümlerini layıkıyla uygulamadıkları için İslam toplumlarının geri kaldığını, İslam dininin hiçbir zaman bilim ve teknolojiye, yeniliğe karşı olmadığını ifade etti. Yeni harflerle 1962 yılında basıldı.

*İrfan Paşa'ya Mektup (1887)

*Mukaddeme-i Celal (1888)

TARİHİ KİTAPLAR

*Devri İstila: Osmanlı Devleti'nin kuruluş ve yükseliş dönemlerini ihtiva eden bir eserdir. Yazar Osman Bey'den Kanuni Sultan Süleyman döneminden tahta çıkan Sultanların biyografilerini ve tarihi olayları, savaşları ve galibiyetleri anlatarak Türk gençlerine milli ve tarihi bir şuur vermek istemiştir. Yedi sekiz saat süren bir zamanda Ebuzziya Tefvik'e dikte ettirmiştir. 13 Aralık 1866- 13 Ocak 1867 tarihleri arasında Tasvir-i Efkar'da tefrika edilmiştir. 1871'de kitap halinde basılmıştır.

*Barika-i Zafer: İstanbul'un fethini anlatan, eski tarzda nesir yazamayacağına dair Namık Kemal'in muarızlarına karşı cevap olarak kaleme aldığı bir risaledir. Son derece stüslü ve seciyelerle yüklü bir eserdir. 1862'de yazılmasına rağmen, 1872'de bastırılmıştır.

*Evrak-ı Perişan: Selahattin Eyyubi, Fatih Sultan Mehmet ve Yavuz Sultan

311 h

Yenigün

Sahin
Hafızası

Selim'in hayat hikâyelerini anlatır. Yazar, Selahaddin Eyyubi'nin hayat hikâyesini Michaud'un "Haçlılar Tarihi" adlı eserinin Türkçeye çevrileceğini haber aldığından Fransız yazarın ön yargılarını ve hatalarını belirtmek üzere kaleme aldığı ifade etmektedir. Diğer iki kahramanı da aynı amaçla yazmıştır. (1872-yeni harflerle 1973)

*Kanijiyeye (1874)

*Silistre Muhararası (1874-yeni harflerle 1946)

*Büyük Osmanlı Tarihi (Ölümünden sonra 1889'da, yeni harflerle 3 cilt olarak 1971-1974'te Ahmet Nafiz tarafından bastırılmıştır.)

*Büyük İslam Tarihi 1975'te yeni harflerle basılmıştır.

Dipnot:

1.) Tanpınar, Ahmed Hamdi, Prof. XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi. s.342-343. Çağlayan Kitabevi. 5. Baskı. 1982/İST
2.) Karaalioglu, Seyit Kemal, Resimli Türk Edebiyatçıları Sözlüğü.s.269-270. İnkılap ve Aka Yay. I. Baskı. 1974/İST.
3.) Doğan, İlyas. Yrd. Doç. Kuruluşunun 700.ncü yıl dönümünde Bütün yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi Bildiriler. "Osmanlı Aydınım çağdaşlaşma Sorunu

ve Arayışlar." s.498-499 Selçuk Üniversitesi. 7-9 Nisan 1999/ KONYA.

4.) Huyugüzel, Faruk. Yrd. Doç. Dr. Necip Türkçü, s. 79-80kültür bakanlığı yay.I. baskı. 1988/ ANK

5.) Polat, H. Nazım, Prof. Dr. "Edebiyat-ta Türkçülük (Başlangıçtan II. Meşrutiyete Kadar)." Türk Yurdu Eylül-2011 sayı 289 s.220

6.) Can, Mustafa. Namık Kemal Bibliyografyası. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yay.I. Baskı. 1988/ANK

7.) bilgicik. Com

8.) mslabs.org/form/edebiyat-tr

9.) a.g.e. s. 18-21

10.) Namık kemal, Vatan Yahut Silistre. I. Fasil s.19-20 1307/ İST. (Konya bölge yazmalar Kütüphanesi. YB-D. No: 8723)

11.) a.g.e. I. Fasil- 47-48 .

12.) a.g.e. II.Fasil s.53

13.) a.g.e. III.Fasil s.96-97

14.) a.g.e. IV. Fasil s.129

15.) a.g.e. IV. Fasil. s.150

16.) a.g.e. IV. Fasil. S.150

17.) Namık kemal. Devr-i İstila s.31-33 1301/İST. (Konya Bölge Yazmalar Kütüphanesi. BB.D. No:17471)

GÜLİSTAN'IN GÖLGESİNDE

Or وزیر از خدا بترسیدی
آنچنان کز ملک ملک بودی

Eğer vezir, melikten korktuğu kadar
Allah'tan da korksaydı melek olurdu.
(Şeyh Sâdi)

Vezir, padişahın o kadar çok korkar ki "öl" dese hemen ölür,
Padişahın korktuğu kadar Hak'tan korksa eminim melek olur.
3 Eylül 2025 (Ahmet Sevgi)

312 h

NÂBÎ'DEN İLİM VE AHLÂKA DAİR BAZI ÖĞÜTLER

Kâsık Türk Edebiyatı döneminde Nâsibnâme, Pendnâme, Siyasetnâme gibi halkın geneline hitap eden birçok eser yazılmış olmasına rağmen "Hayriyye-i Nâbî" (Şeyh Yahya Efendi Matbaası, İst. 1292/1876) ve "Lütüfîyye-i Vehbî" (Matbaa-i Cemal Efendi, İst. 1303/1887) dışında, doğrudan gençliği ele alan, onlara yol gösteren başka eser telif edilmemiştir. Nâbî (ö. 1712) ve Sümbülzade Vehbî (ö.1809) söz konusu manzum eserlerinde kendi oğulları Hayrî ve Lütîfi adına "Oğlum sana söylüyorum, gençlik sen anla" kabilinden ideallerindeki gençlikte aradıkları özellikleri ortaya koymaya çalışmışlardır ki bugün sizlere Nâbî'nin gençler için ilim ve ahlâka dair verdiği öğütlerden birkaç örnek beyit sunmak istiyorum.

İlim ve ahlâk İslâm dininin özünü teşkil eder. C. Allah "Hiç bilenlerle bilmeyenler bir olur mu?" buyurur. (Zümer sûresi [39], âyet: 9) Hz. Peygamberimiz de "İlim Çin'de de olsa alın. Zira ilim öğrenmek kadın-erkek her Müslüman'a farzdır" der. Aynı şekilde "(Ey Resûlüm!) Şüphesiz ki sen yüce bir ahlâk üzeresin." (Kalem sûresi [68], âyet: 4), "Ben ancak güzel ahlâkı tamamlamak için gönderildim." (hadis) gibi daha birçok âyet ve hadiste ilim ve ahlâkın önemi vurgulanmıştır. Nâbî de 1600 kütür beyitlik "Hayriyye"sinin mühim bir kısmını ilim ve ahlâka ayırarak söz konusu âyet ve hadisler ışığında gençlere nasihat etmekte, onlara yol göstermektedir.

İLİM
Nâbî, gençlere gece gündüz ilim tahsil etmek için çalışmalarını, çalışıp çabalama ilim öğrenilemeyeceğini, Peygamberimizin "Besâket mezarı kadar ilim tahsil ediniz" buyurduğunu ifade ederek girer konuya:
"Bulamaz ilm bilâ-sa'y vücüd
Biri gitsse biri olur nâ-bûd
(...)

Matlab-ı ilme çalış o'lem
Farzı dedi Resûl-i ekrem
Dahı emr eyledi ol sâhib-i ilim
Mehdden lahde dek ol tâlib-i ilm." (Hayriyye-i Nâbî, s. 12)
Aslında bizim en büyük düşmanımız cehalettir. Başımıza ne kadar felaket gelmişse hep bilgisizliğimiz yüzünden gelmiştir. Bu sebep-

PROF. DR. AHMET SEVGİ



ledir ki dinimiz ilmi hayat, cehli de ölüm olarak görür:

"Cehle Hak mev't dedi ilme hayât
Olma hem-hâl-i gürûh-i emvât
Olma mahrum-ı hayât-ı ebedî
İlmle fark ede gör nîk ü bedî" (age., s. 13)
Çeşitli yönleriyle ele aldığı ilim bahsinden Nâbî: "İlim kadar yüce bir iş olmadı, ister halk olsun ister yöneticiler, herkesin bilginlere muhtaç olduğunu, kısacası ilmin şerefinin sınırlı olmadığını" belirten şu beyitleriyle meseleyi özetler:

"Olma ilim kadar emr-i bülemlend
İlmiden görmedi hiç kimsede
Ger reâyâ vü gerek sâhib-i tâc
Lâ-bûd olur ulemâyâ muhtâc
Şeref-i ilme nihâyet yokdur
Sûfat-ı Bârî'ye gâyet yokdur." (age., s.13)

AHLÂK
Dinin temeli ahlâktır. Ne kadar âlim olursanız olun, ne kadar hayır-hasenatta bulunursanız bulunun, güzel ahlâktan mahrumsanız ne bilginizin bir faydası olur size, ne de yaptığınız iyiliklerin. Bunun içinde ki Nâbî, gençlere edepli ve güzel ahlâk sahibi olmaları tavsiye eder:

"Hüsn-i hulk ile gözet âdâbı
Gör hayâtında olan şâd-âbı
Edeb ârâyişidir insanın
Bî-edeb tâbî'dir şeytanın." (age., s. 23)
Hele mal-mülk, makam-mevki sahibi olunca gurura, kibire kapılanlar yok mu? Şair onlara şöyle seslenir:

"Tutalım çarha erişmiş câhın
Yine ednâ kulusun Allâh'ın."
Özellikle gençliğe hitap eden bir eser olan "Hayriyye"nin ilim ve ahlâk bahsinden sunduğumuz -doyumluk olmasa da- tadımlık bu beyitler de gösteriyor ki yarım ülkenin geleceğinde sorumluluk üstlenecek gençler hem bilgili olacaklar hem de ahlâklı. Zira bilgi ve ahlâk birbirini tamamlayan iki unsurdur. Biri olmadan diğeri bir anlam ifade etmez.

313

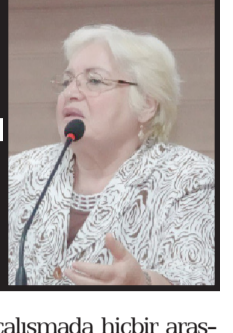
BEYİN VE ÖĞRENME HAKKINDA DOĞRU BİLİNE YANLIŞLAR

Beyin ve öğrenme arasında güçlü bağlar vardır. Ancak bu bağlara ilişkin bilgiler eskiden çok açık ve net değildi. Eski çalışmalarda beynin nasıl çalıştığı, bilgileri nasıl öğrendiği, hangi işlemleri yaptığı konusundaki bilgiler oldukça kırılgan ve genellikle sezgilere dayanıyordu. Bu nedenle eğitim alanında beyinle ilgili çok sayıda yanlış bilgi bulunmaktadır. Son yıllarda bilişsel sinirbilim ve nöro eğitim alanında yapılan araştırmalar beyin çalışma sistemini daha net ortaya koymaktadır (Masson, 2015). Bu araştırmalar sonucu beyin ve öğrenme arasındaki bağlar hakkındaki eski bilgilerin tamamen veya kısmen yanlış olduğu ortaya çıkmıştır. Bunlara nöromitler denilmektedir.

Nöromitler: Eğitimciler arasında beyin işleyişi ve öğrenme konusundaki yanlış bilgilere "nöromit" denilmektedir (Masson, 2015). Bu terim OECD tarafından 2007 yılında yayınlanan "Beyni Anlamak: Yeni Bir Eğitime Doğru" adlı raporda, "beynin nasıl işlediğine ilişkin yanlış inanışlar" olarak tanımlanmıştır (OCDE,2007). Nöromitlerin toplumda sık sık dile getirilmesi ve okullarda kullanılması üzerine günümüz Nöro eğitim araştırmacıları bu bilgilerin doğru olup olmadığını araştırdılar. Araştırma sonunda çoğunun yanlış olduğu ortaya çıktı. Böylece yanlış bilgiler yerine doğrular sıralanarak eğitime önemli katkılar sağlandı. Bunlar efsane ifadesiyle aşağıda verilmektedir.

Nöromit 1. Beynimizin sadece % 10'unu kullanıyoruz efsanesi: Bu iddia gerçek dışıdır. Kaynağı belirsiz bir efsanedir. Herkesin hoşuna gider buna inanmak. Çünkü geri kalan yüzde 90'ı da kullanılmayıp öğrendiğimizde daha zeki, başarılı ve yaratıcı olabileceğimiz umudunu barındırır. Ama ne yazık ki doğru değildir. Güncele araştırmalar, öğrenme sırasında beynin tüm alanlarının aktif olarak çalıştığını göstermektedir (Ducharme, 2015). Bu efsanenin nereden geldiği açık değildir. Bazılar bir İtalyan beyin cerrahının çalışmalarını, bazıları da Albert Einstein'ın kaynak göstermektedir. Albert Einstein sorularını beğenmediği bir gazeteciyle dalga geçmek için bu ifadeyi kullandığı söylenmektedir. Oysa be-

PROF. DR. FIRDEVŞ GÜNEŞ

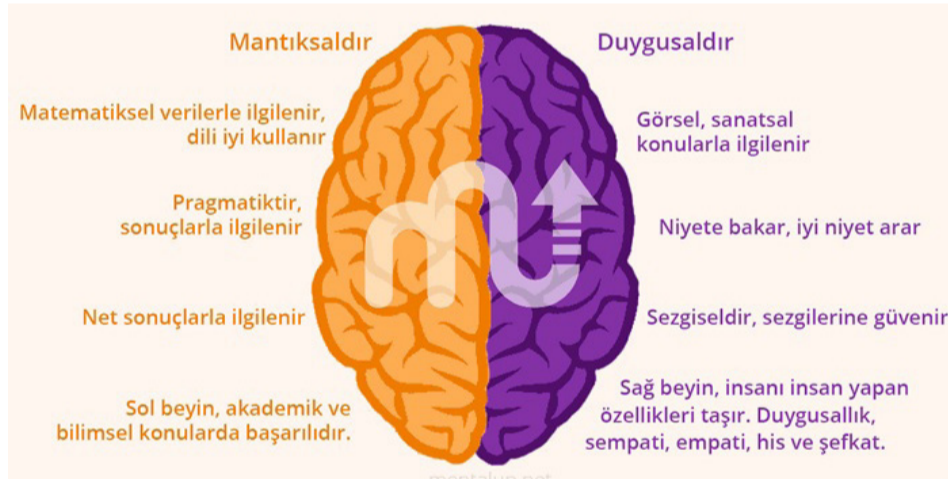


yninle ilgili milyonlarca çalışmada hiçbir araştırmacı beyinde kullanılan bir parça bulunmamıştır. Beynin % 10'unun kullanılması demek bitkisel hayat durumu demektir. Nörologlar manyetik rezonans görüntüleme (MRI) tekniği ile insanları bir şey düşünürken ya da yaparken beyin hangi bölümlerinin harekete geçtiğini gözleyebilmektedir. Parmakları oynatmak, yumruğu sıkıp açmak ya da birkaç kelime söylemek bile beynimizin yüzde 10'undan daha fazla bölümünü harekete geçirmektedir. Beyin görüntüleme ve beyin cerrahisi araştırmaları öğrenme sırasında beynin %100 aktif olduğu, birincil ve ikincil tüm beyin alanlarının etkileşim içinde olduğunu ortaya koymaktadır (Gausseil & Reverdy, 2013).

Nöromit 2. Sol veya sağ beyin baskın olmasa efsanesi: Bazı kişilerde sol veya sağ beyin daha fazla geliştiği ve daha etkili kullanıldığı efsanesidir. Sol beyin mantık, analitik düşünce ve dil becerilerinin merkezidir. Bu efsaneye göre sol beyni gelişen kişiler matematik, dilbilgisi ve planlama gibi görevlerde daha güçlüdür. Sağ beyin ise sanat, müzik yaratıcılık ve görsellik merkezi olarak kabul edilir. Sağ beyni gelişenlerin bu alanlarda daha başarılı oldukları iddiasıdır. Bu efsanenin kökeni, 19.yüzyılda iki tür bilişsel yeteneği yanküre-ye atfeden ilk nörofizyoloji araştırmasına dayanmaktadır. Buna göre bir yanküre yaratıcı ve üretici yetenekleri diğer yanküre eleştirel ve analitik yetenekleri içermektedir. Bu iddia 1960' lı yıllara kadar ölüm sonrası çalışmalara dayanıyordu. Ancak günümüzde beyin görüntüleme teknikleri tüm görevlerin iki tarafı gerçekleştirildiği, sol ve sağ beyin birlikte çalıştığını göstermektedir (OCDE, 2007).

Beynimizin benzersiz ve sınırsız bir çalışma sistemi vardır. Bu sistem kendi içinde özel bölümlere ayrılmaktadır. Beyinde her bölümün aynı görevi bulunmakta ve diğer bölümlerle uyum içinde çalışmaktadır. Yani her ne kadar

314



beynimiz sol ve sağ lob diye ikiye ayrılrsa da aslında bir bütün olarak çalışmaktadır. Bu konuda geniş kapsamlı bir araştırma yapılmıştır. Araştırmada "sol beyni" olarak tanımlanan insanlarla "sağ beyni" niteliklere sahip insanlar arasında fark olup olmadığı araştırılmıştır. Nielsen, Zielinski, Ferguson, Lainhart ve Anderson (2013) gibi araştırmacılar tarafından sol veya sağ beyni baskın olduğu iddia edilen 1.011 deneyin beyin verileri incelenmiştir. Araştırma sonunda "sol" veya "sağ" beynin diğerinden daha baskın olmadığı ortaya çıkmıştır (Masson,2015).Bu nedenle sol veya sağ beyni kesin çizgilerle ayırmak doğru değildir. Buna rağmen uzun yıllar sol beyni baskın olan kişilerin konuşma, mantıklı düşünme, kritik karar verme ve hesaplama gibi becerilerde daha iyi olduğu iddia edilmiştir. Sağ beyni baskın olan kişilerin daha düşünceli ve yaratıcı oldukları dile getirilmiştir. Oysa bunlar doğru değildir.

Sol ve sağ beyin efsanesi hakkında çok sayıda bilimsel yayın olmasına rağmen hala bu iddialar devam etmektedir. İnsanlarda zayıf olan beyin yanküresinin eğitim ve alıştırma çalışmalarıyla geliştirilebileceği öne sürülmektedir. Okullarda öğrencilerin hangi yanküresi daha gelişmiş diye testler uygulanmaktadır. Bu hatalı inanışa göre öğrencilerin hangi beyinin daha baskın olduğunu belirlemek ve sağ ya da sol beyni gelişmiş diye ikiye ayırmaktadır. Öğrencilere "Sol ve Sağ Beyin Egzersizleri" verilmekte, sol ve sağ beyin dengesini kurulmaya çalışılmaktadır. Bu konuda çok sayıda kitap ve eğitim materyali de geliştirilmekte, sol ve sağ beyinle ilgili yanlış bilgiler ticari amaçlı olarak da kullanılmaktadır (Geake, 2008).

Bu efsaneye göre sağ beyni geliştirmek için vücudunuzun sol tarafını kullanmak gerekir. Bunun için sol eli kullanma, sol elle yazı yazma ve çizme gibi etkinlikler önerilir. Ayrıca nefes egzersizi yapılması istenir. Sol burun deliğinden nefes aldığında sağ beyin harekete geçeceği belirtilir. Örneğin "sağ burun deliğinizi kapatın ve sol burun deliğinden nefes alın. Sol beyni çalıştırmak için sağ burun deliğinizi kapatın" gibi. Bunlara ek olarak sol beyni uyarmak için görselleri eşleştirme oyunu, bulmacalar, sudoku vb. yapılması istenir. Bulmaca çözmek beynin sol tarafını ve mantıksal düşünmeyi geliştirir. Bu egzersizleri çift taraflı uygulayarak sol ve sağ beyin eşit oranda çalıştırılabilir, vurgusu yapılır. Ancak bu etkinliklerin doğruluğu kanıtlanmamıştır.

Nöromit 3. VAK Öğrenme Stili efsanesi: Bu efsane bazı kişilerin görsel, işitsel veya dokunsal algıyı öğrenme ile ilgilidir. VAK, İngilizce Visual, Auditory And Kinesthetic kelimelerinin baş harfleri olan görsel, işitsel ve kinestetik öğrenme demektir. Öğrenme stili öğrencilerin yeni ve zor bilgiyi öğrenirken veya hatırlarken kendilerine özgü kullandıkları yollarıdır. Öğrenme stilleri eğitim alanında yaklaşık 40 yıl önce ortaya çıkmıştır. Bu kavram kalıcı öğrenme için kişinin en iyi bildiği yolları kullanması demektir. Öğrencinin öğrenme stili iyi bilmesi, güçlü ve zayıf yönlerini geliştirmesi başarıyı artırmaktadır. Ancak öğrenme stilleri birbirinden farklı olabilir. Öğrenme stilleri yaş, cinsiyet, kültür, bilgi edinme sürecindeki tercihlere göre değişebilir. Bir kişi, birden fazla öğrenme stiline sahip olabilir. Sahip olduğu öğrenme stili farklı düzeyde kullanıyor olabilir. Öğrenme sırasında bunların belirlenmesi ve etkinliklerinin buna göre

315

verilmesi eğitim sürecini kolaylaştırmaktadır. Bu anlayış okullarda VAK öğrenme stili uygulanmasını getirmiştir. Ancak yanlış anlaşılabilir öğrencinin sadece bir yolla öğrenmesine ağırlık verilmiştir. Hatta bazı okullarda öğrenciler V, A ve K harfleriyle etiketlenmiş, bazı okullarda ise öğrenciler görsel, işitsel ve dokunsal olarak sınıflara ayrılmıştır. Görsel öğrenme stiline sahip öğrencilerin (V) bilgileri görsel ve yazılı bir şekilde sunulduğunda iyi öğrendikleri, işitsel öğrencilerin (A) sözel bilgileri iyi öğrendikleri, dokunsal öğrencilerin ise (K) fiziksel olarak bir faaliyet yaptıkları zaman iyi öğrendikleri savunulmuştur. Bu uygulama ile öğrencilerin görsel veya işitsel gibi bazı duyu organlarına ağırlık verilmiş diğerleri ihmal edilmiştir. Oysa beyin bilgi alma sürecine bütün duyu organları katılmaktadır. Örneğin gözün öğrenmedeki payı % 83, işitenin %11, koklamanın % 3.5, dokunmanın %1.5 tutmanın ise % 1 dir. Öğrenme sürecinde hepsi birbirini tamamlamaktadır. Bu oranlar bütün insanlarda gömme ve işitime yoluyla öğrenmenin ağırlıklı olduğunu göstermektedir. Diğer taraftan Nörobilim araştırmaları henüz insanlarda sadece görsel, veya işitsel ya da dokunsal yolla öğrenmeyi açıklayamamıştır. Bu nedenle öğrenme sürecinde bütün duyu organlarını kullanmak gerekmektedir (Ducharme, 2015). Günümüzde VAK öğrenme stilleri bir nöromittir. Ancak öğretmenlerin çoğunun hâlâ bu nöromitlere inandığı bilinmektedir.

Nöromit 4. Uyurken öğrenme efsanesi: Uyku öğrenme veya öğretme uyuyan bir kişiye ses kaydı dinleterek bilgi aktarma girişimidir. Bu işlem herkesin ilgisini çeker. Ancak uyurken yeni bir bilgi ya da beceri öğrenmek mümkün değildir. Öğrenmek için beyin uyanık ve aktif olması gerekir. Buna karşın uyku beyni geliştirir. İyi öğrenmek için iyi uyumak gerekir. Uygunun çeşitli yararları vardır. Uyku beyni temizler ve potansiyelini iyileştirir. Özellikle nöronlar temizlenir ve öğrenme süreci kolaylaşır. Beyin öğrenilenleri ve anıları daha çabuk bulur ve onları depolamak için hazırlar (Dehaene, 2022). Kısaca uyku sırasında beyin boş durmaz, gün boyu öğrenilenleri yerleştirir, pekiştirir. Yaşanan deneyimleri ve anıları depolanması için kortekse gönderir. Ancak uyurken yeni bilgi ve beceri öğrenileceğini gösteren bilimsel bir teori yoktur (Gausseil & Reverdy, 2013).

Nöromit 5. Kritik yaş ve dönemler efsanesi:

316

Eskiden "açık yaşken eğilir" düşüncesi vardı. İnsanların genç yaşlarda öğreneceği yaşlanınca öğrenemeyeceği görüşü yaygındır. İnsanlar yaşlandıkça zihin, zekâ ve yaratıcılıklarında azalmaları olduğu öne sürülüyordu. Bu anlayıştan hareketle alanda çeşitli araştırmalar yapılmıştır. Bu araştırmalarla yapılanlar birlikte insanlarda bazı fiziksel değişikliklerin meydana geldiği ancak yetişkinin zekâsında kesin bir gerilemenin olmadığı ortaya çıkmıştır. Böylece yetişkin öğrenemez düşüncesi ortadan kalkmıştır. Yine bazı kaynaklarda, insan beyininde "hassas" ve "kritik" dönemlerin olduğu, nöron gelişiminin 0-3 yaş arasında yoğun olduğu ve 10 yaşa doğru yavaşladığı belirtilmektedir. Bu dönemlerde daha iyi öğrenildiği, ileri yaşlarda nöronların eskidiği ve öğrenilmediği açıklanmaktadır. Ancak nöron gelişiminin öğrenme kalitesi ile ilişkili olduğunu gösteren hiçbir kanıt yoktur. Bazı nöronlar yaşla birlikte eskise bile araştırmacılar beyin belirli bölgelerinin nöron üretmeye devam ettiğini bulmuşlardır.

Nöromit 6. Zengin çevre beyin gelişimini destekler efsanesi: Zenginleştirilmiş ortamların beyin gelişimi üzerindeki etkisi ilk olarak farelerin beyin mantık ile ilişkili öğrenme yeni tekerlek, tünel gibi bazı eklemeler yapılmış ve her biri uyarılarak test edilmiştir. Deneyler sonrası farelerin beyinlerinde sinaps sayısının % 25 oranında arttığı görülmüştür. Bu araştırma daha sonra insanlara aktarılmış ve küçük çocuklar üzerinde uygulanmaya başlanmıştır. Araştırmacılara göre bu işlem çocuğun beyinde zaten var olan sinapsları güçlendirir. Ancak öğrenme, bilgilerin depolanmasına izin veren yeni sinapsların oluşturulmasına dayanır. Bugün çocuklar için zenginleştirilmiş bir ortamın otomatik olarak beyin gelişimine yol açtığına ilişkin hiçbir kanıt yoktur. Tersine oldukça yoksullaştırılmış bir ortamın olumsuz etkileri bilinmektedir. Yoksullaştırılmış ortamlar fare ve insanların bilişsel gelişiminde eksikliklere neden olabilmektedir (Howard-Jones, 2014).

Nöromit 7. Kadın ve erkek beyni farklı efsanesi: Bu efsane kadınların çoklu görev yeteneklerinin olduğu, erkeklerin matematikte daha başarılı olduğu iddiasına dayanmaktadır. Her beyin hacmi, şekli ve çalışma şekli benzersizdir. Bu nedenle beynin cinsiyete özgü özelliklerini belirlemek mümkün değildir. Beyin anne karında oluşmaya başlamaktadır. Çocukta cinsel gelişim doğumdan

yıllar sonra fizyolojik boyutta gerçekleşmektedir. Bu nedenle kadın ve erkek beyni arasında zihinsel işlem ve süreçler açısından hiçbir fark yoktur. İnsan, her şeyden önce kültürel ve toplumsal bir yapının ürünüdür. Beyin de buna göre şekillenmektedir (Masson,2015). Öğrenme sırasında beyindeki sinir ağlarının cinsiyete göre farklı geliştiğine ilişkin hiçbir araştırma yoktur. Bu nedenle cinsiyete göre farklı öğretim yapılmasının nörolojik bir gereksesi bulunmamaktadır.

Nöromit 8. Her şey 3 yaşından önce karar verir: Popüler bilim çalışmaları, çocukta ilk 3 yılın, beyin oluşumunun kritik dönemi olduğunu, zengin bir ortam ile uyanıklar sayesinde beyindeki bağlantıların kurulduğunu ima eder. Bu anlayışla ebeveynler ve çocuk eğitim kurumları ilk üç yılda çocuklara sistemli bir eğitim vermeye çalışırlar. Bu efsanenin kökeni 18. yüzyıla uzanmaktadır. Avrupa'nın zengin kentli aileleri çocuklarını ilk yıllarda iyi yetiştirmeleri için dadılara emanet ediyorlardı. Ancak bu çocuklar anne sevgisinden mahrum kalıyorlardı. Günümüz araştırmalarına göre, çocuklarda ilk beş yıl, beyin ve sinir sistemi hızla gelişmekte, buna bağlı olarak öğrenme kapasitesi de artmaktadır. En yoğun öğrenme 0-8 yaşları arasında olmaktadır. Bireyde, ilk 17 yılda öğrenilenlerin %80'ini 8 yaşına kadar gerçekleşmektedir. Geriye kalan %20'si ise 9-17 yaşları arasında olmaktadır (Güneş,2019). Aileler çocuklarına yardım etmek istiyorlarsa, bebeklerini uyarmalı, onlarla konuşmalı, kitap okumalı ve müzik dinletmelidirler. Ancak öğrenmenin ilk üç yıl değil, beşikten mezara kadar ömür boyu sürdüğü de unutulmamalıdır.

Sonuç olarak beyin hakkında alanda çok sayıda bilgi bulunmaktadır. Bunların çoğu eski, hatalı ve araştırmalara dayalı olmayan bilgilerdir. Eğitimcilerin bu bilgileri dikkatle seçmeleri ve doğru bilgilere göre eğitimi yönlendirmeleri gerekmektedir. Aksi takdirde yanlış bilgiler öğrencilere zarar vermektedir. Dileğimiz düşünen, anlayan ve geleceğine yön veren gençlerin yetiştirilmesidir.

Kaynaklar

Dehaene,S. (2022).Favoriser l'apprentissage et la mémorisation chez les enfants, Cours au Collège de France.
Ducharme, J-F. (2015). En classe de neuroéducation,
<https://www.actualites.uqam.ca/jean-francois-ducharme> adresinden 10.11.2022 tarihinde erişilmiştir.
Gausse, M. & Reverdy, C. (2013). Neurosciences et Éducation : La Bataille des Cerveaux Dossier d'actualitééveille et analyses, n° 86,Septembre 2013.
Geake, J. (2008). Neuromythologies in education. Educational Research, 50 (2), 123-133.
Güneş, F.(2019). İlkokuma Yazma Öğretimi Yaklaşımlar ve Modeller, Ankara: Pegem A.
Howard-Jones, P. A. (2014). Neuroscience and education: Myths and messages. Nature Reviews Neuroscience, 15 (12), 817-824.
OCDE (2007). Comprendre le cerveau : naissance d'une nouvelle science de l'apprentissage. Paris : Éditions de l'OCDE.
Masson,S.(2015). Les apports de la neuroéducation à l'enseignement : des neuromythes découvertes actuelles, A.N.A.E. 134.p. 11-22

ACZİMİN GİRYESİ



Ahmet Sevgi

DİNİN RUHU

Dinimiz, tesettür emri olmasa bile örtünecek kadın ister, Namaz olmasa da abdest alıp namaz kılacak mümin var mı, göster?
(Ahmet Sevgi)

317

OLAĞAN İŞLER



FATMA TUTAK

Koltuğunda ağrı ve sızılarla kaykılan Cahil Cühela, nicedir oturmadan uyumuş taraflarını havalandırırken yüzünü buruşturdu. Dar omuzlarından uzanan kısa tumbul kollarını esnetirken bükülü kalmış dirseklerini açmakta bir hayli zorlandı. Çift görmeye başlamış bulanık kırmızı gözlerini birkaç kez kapatıp açtı ve boynunu küttetti. Kim bilir ne zamandır elinde tutmaktan iyice ısınmış telefonu kucağına bırakırken yuturduğu telefonun kutsundan bir çöp çıkardı ve gözlerini kapatıp bir şeyler mırıldanarak ortasından kırdı. Sabah yeni aldığı kıyafetle markete giderken karşı komşusuyla karşılaşmış kadın bunu alıcı gözle baştan aşağı süzmüştü. O an anlamıştı bu gözü münasip bitarafına gidesi mendebur kadının nazar değdireceğini!

Canı sikkın söylene söylene mutfağa gitti. Televizyonu açtı, haber kanallarında şöyle bir gezindi ve herhangi bir tane-sinde karar kıldı. Çölden gelen hava akımı yurdun belli bir kesimini etkisi altına almış, sıcaklıkların mevsim normallerinin sekiz on derece üzerine çıkarmıştı. Süper güç diye tabir edilen bir devletin şaklabanlıktaki üstüne olmayan başkanı dünya barışıyla ilgili saçma sapan açıklamalarda bulunuyordu. Bir başka süper gücün başındaki aklı evvel de kardeşini döven ağabey tavırlarında saldırılarını meşru bir tabana oturtmanın yoluna bakıyordu. Bunun yanında savaş haberleri, bombardımanlar, açlığa alışmış kara kıta çocukları ile açlığa mahkûm edilmiş savaşın

çocuklarının yürek burkan fotoğrafları, kuraklık, kuruyan su kaynakları, haritadan silinen göller ve akarsular, israfın ulaştığı sınırlar, çöp dağları, yanıp kül olmuş orman varlığının kara iskeletleri... Bununla birlikte yapılan çalışmalar ve yerinde atılımlarla memleketin yükselişi ivme kazanmış, eni konu büyümüşü. Deprem bölgesinde yapılan konutlar birbiri ardına tamamlanıyor ve bila ücret sahiplerine dağıtılıyordu. Suriye'de yönetim el değiştirmiş, oluşan barış ve huzur ortamında geri göçler hızlanmıştı. Ülkemiz oradaki kardeşlerimizin su, elektrik ve bilmum ihtiyaçları için hiçbir masraftan kaçınmıyor, elini üstlerinden eksik etmiyordu. Silah sanayimiz gelişiyor, dosta şan düşmana korku salmaya devam ediyordu...

Yoğurtlu makarna mı yapmalıydı yoksa bulgur pilavı mı? Karar vermek için fazla düşünmeden yoğurda azıcık fesleğen katıp hazırladığı sosa iki üç kızarmış tumbul biber yatırmayı uygun buldu. Masanın üzerindeki saksidan bir dal koparmadan avcunun içiyle sertçe okşamayı ve avucunu koklamayı da ihmal etmedi. Oh, ne ferahlatıcı kokusu vardı mübareğin. İnsanı ferahlatan bu güzel kokulu bitki, sineği haşeratı evden uzak tutmakla kalmıyor, yemeklere kattığı nefis aromanın yanında bağırsak florasını yenileyerek sindirime de yardımcı oluyordu.

İnsan kaydırarak izlediği saniyelik videolardan ne çok şey öğreniyordu ya rabbim. Eskisi gibi kalın kalın ansiklopedileri karıştırmaya, takvim arkası yazıları takip etmeye, soracak bir bilen aramaya hiç gerek yoktu. (Hoş o zamanlar bunları okuduğu da söylenemezdi, zaten okumaktan evvelden beri hazzetmezdi. Okuyacak olsa işte orda kutsal kitabı vardı. Açar bir cüz okur hiç olmazsa

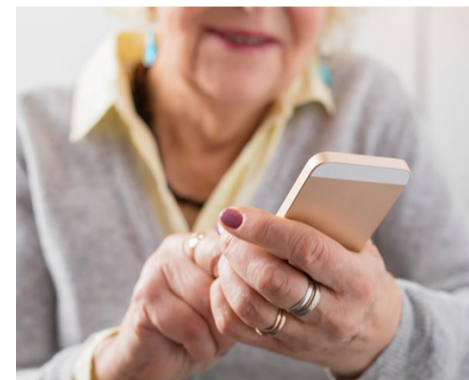
318

sevap kazanırdı. Ancak birkaç kulaktan dolma bilgi kırıntısı da yok değildi kafacığında.) Bugün alim ulema olmasa ne vardı? Hem tıp hem de bilim dünyası parmağının ucundaydı işte ha hay! Yüksek tansiyona sarımsak, düşüğüne tuzlu ayran, yüksek kolesterole cevizin hem suyu hem kendisi (bir gece önceden kabuğuyla ıslatılacak), baş ağrısına limonlu su, mide yanmasına, boğaz ağrısına zencefil, peklige kuru kayısı, sürgüne kuru kahve veya nişasta... Ölümden gayri her bir şeyin çaresi vardı evvel Allah. Ölüme de birileri bir çare bulmaya uğraşıyordu, belki de günün birinde bulurdu kim bilir amma o günleri görmeye ömrü müsaade etmezdi herhalde.

Yemeği bitince kanalı değiştirip kadın programlarından birini açtı. Haber bülteni sona ermişti ne de olsa. Memlekette neler oluyordu. Ahir zamana kalmışlardı zahir. Bindikleri alametinin güzergahı ve varış yeri belliydi. Esas kıyamet bu programlarda kopuyordu. Ortalıkta ipliği pazara çıkmamış dolandırıcı, kirli çamaşırırları ortaya dökülmemiş düzenbaz bırakmıyorlardı, oh olsun! Bu işi yapması gereken asil görevlilerin işleri başlandı aşkındı zahir. Bu kadıncağızlar da onların iş yükünü hafifleterek sevaba giriyorlardı, aferin! Hem konu komşuya gidip şunu bunu çekıştireceğine evde oturup şu ibretlikleri izlemek bin kat daha iyiydi. Birbirinden dikkat çekici, akla hayale gelmez hikayeleri dinledikçe kendi haline bin kez şükrediyordu.

Yalnız şu sıcaklarla başı epey dertteydi. Karşılıklı açtığı pencerelerde perde kırırdamıyor pervane son ayarda çalışmasına rağmen bana mısın demiyordu. Telefonun ekranı önümüzdeki hafta sıcaklıkların daha da artacağını kırmızıya dönmüş güneşten yayılan kırmızı dalgalarla haber veriyordu. Neyse ki iki gün sonra alt komşusu Ben Bilirim ve üst komşusu Neme Lazım ile Afyon Sandıklı'ya kaplıcalara gideceklerdi. Orada havuz sonrası ılık duş alıp serinler sonra klimalı odada bir güzel ferahlardı.

Ertesi akşam Neme Lazım ile alt kata indiler. Çaylarını içerken yolculuk için son hazırlıklar üzerine konuştular. Sabah erkenden yola çıkacaklardı. Çok geç olma-



dan evlere dağıldılar. Bavalunu önceden hazırlamıştı. Yolluk olarak hazırladığı yiyecekleri paketleyip bozulmasınlar diye dolaba koymuştu. Cüzdan, ATM'den çektiği para, bilet hepsi vestiyerde idi. Bunları kafasında tekrarladıktan sonra en sevdiği diziyi izlemek için televizyonun başına geçti. Ancak ikinci reklam kuşağının bitmesini bekleyemeden kapattı ve yarı uykulu halde yatak odasının yolunu tuttu.

Sabah erkenden henüz alarm bile çalmadan uyanı. Hava yeni aydınlanıyordu. Kalktı, banyoya gitti, giyindi. Otobüs saatine kadar bir şeyler atıştırarak kadar zamanı vardı. Mutfağa giderken yan gözle vestiyere baktı. Cüzdan dün koyduğu yerde yoktu. Acaba alıp çantaya mı yerleştirmişti? Bütün gözlerini kontrol ettiği halde orada da bulamadı. Koymadığına emin olduğu halde bavulu açıp her yere baktı. Yok yok yok! Telaş ve korku içinde mutfağa seğırtti. Ön kısımda turşu kavanozlarının durduğu en köşedeki mutfak dolabını açıp eliyle kavanozların arkasını yokladı. Eline gelen tenek çay kutusunun kapağını açtı. Eyvah, korktuğu başına gelmişti, işte tahmin ettiği gibi bomboştu! Tüm dünyalığı, kefen parası diye dışından tırnağından artırdığı paralarla alıp biriktirdiği on sekiz ayar burma bileziğin, gelinliğinden kalma bir çift elmas küpe ile zincir kolyenin ve beş yarımlığın yerinde yeller esiyordu. Parmağını ısrarak kısıp sesle vah vah çekti, dizlerini dövdü. Üzerine çıktığı sandalyeye oturup bir bardak su içti. Biraz sakinleşince sabah sabah ortalığı velveleye verip kimseyi tedirgin etmeye lüzum yok diye düşündü ve sessizce iki sokak ötede-

319

ki karakolun yolunu tuttu. Şikâyet dilekçesini dolduran memurun sorduğu, "Evinizin anahtar başka kimde vardı teyzeciğim?" sorusuyla beyninde bir şimşek çaktı. Tek ve hayırsız oğlunda vardı evin yedek anahtar. Onu da vermek istememişti ama dilbaz oğlu, "Anacığım yaşlı başlı kadını, Allah korusun bir şey olsa çilingirle mi gireceğiz eve?" diyerek zorla almış götürmüştü. İki gün önce telefonda; "Zor zamanlar geçiriyorum anacığım darboğazdayım ki o kadar olur. Dükkânı devredecek hale geldim gerisini sen düşün." diye dert yanmıştı. Dur, dur bir dakika, daha geçen ay on beş yaşındaki torunundan da dert yanmamışlar mıydı karı koca. Motor isterim diye dertmiş, rica minnet bir tandıktan uydurdukları motoru plakası olduğu için polis bağlamış, haylaz çocuk da ya motorumu kurtarın ya da yenisini alın, yoksa sonuçlarına katlanırsınız diye tehditvari sözlerle annesine gözdağı vermişti. Nereden bulacaktı parayı hayta? Of, ya rabbim of! Ya o gelini olacak saman altından su yürüten yılan ne demeli? Eve her gelişinde temizliyorlar, düzenliyorlar bahanesiyle dolapları, çekmeceleri karıştırmıyor muydu? Muhakkak keşfetmişti altınların

yerini. Aman Allah'ım, koynumdaki yılanlardan sen hıfz eyle ya rabbim! "Vazgeçtim şikâyetçi değilim evladım." diyerek memurun gösterdiği yeri imzalamadan karakoldan ayrıldı. Kimi kime şikâyet edecekti. Evi Arayıp parmak izi alacaklardı da ne olacaktı Allah aşkına. Ne de olsa kol kırılır yen içinde kalırdı. Kendini mahalleye reklam edemezdi bu yaşta sonra.

Başı yerde söylene söylene eve yollanırken telefonu çaldı. Arayan komşusu Neme Lazım'dı. Nerede olduğunu soruyordu. Damadı arabasıyla terminale kadar götürmek için erkenden gelmiş, apartmandan inerken ziline basmış kapı açılmayınca Ben Bilirim'e sormuştu. Gerçi o merdivenlerde ayak sesleri işitmişti ama kapının deliğinden bakınca kimsecikleri görememişti. Sonra akıllarına toplu taşıma ile gitmiş olabileceği fikri geldiğinden, tabii bir de damadın fazla vakti olmadığından, arabayla terminale gelmişler orada da göremeyince merak edip telefona sarılmışlardı. Maalesef bileterleri açığa alma şansları yoktu ve sırf ziyan olmasın(!) diye tur otobüsüne binmek zorunda kalmışlardı. Kusura bakmasındı artık...



MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE

AHMET SEVGİ

عاشقی کالوده شد در خیر و شر
خیر و شر منکر تو در همت نکر

Bir âşik hayra, şerre bulanabilir. Sen onun hayra şerrine bakma, himmetine bak.
(Hz. Mevlânâ)

HİMMET
İnsanoğlu bu; düşer de kalkar da, yanılır da şaşar da, Aranacak olan vefadır, niyettir, himmettir beşerde.
3 Eylül 2025
(Ahmet Sevgi)

320



Mevlid Kandilimiz
MÜBAREK OLSUN




Merkez Tatlıcak Mh. Konimsan Sanayi Sitesi Turanoğlu Sk. No:13 Karatay - KONYA
☎ 0.332.355 44 88 📠 0.332.355 40 55 ✉ akyuva@akyuva.com.tr

Şube Ereğli OSB , Kargacı Mh. 7.Cd. No:5 Ereğli - KONYA
☎ 0.332.717 00 71 📠 0.332.717 00 71 ✉ akyuva@akyuva.com.tr

Tebrik

Üyelerimizin ve değerli hemşehrilerimizin mübarek Mevlid Kandili'ni tebrik eder, tüm İslam Alemi'ne hayırlara vesile olmasını dilerim.



NAZIF KARLIER
MEMUR-SEN KONYA İL TEMSİLCİSİ
EĞİTİM BİR-SEN
KONYA 1 NOLU ŞUBE BAŞKANI




Mevlid Kandiliniz Mübarek Olsun




www.otobulus.com

Volkswagen: Karatay San. Perşembe Paz. Saka Sk. No: 9 Konya
Tel: 0332 230 00 93 - 230 00 83 Fax: 0332 230 00 43

Tofaş: Karatay San. Perşembe Paz. Saka Sk. No: 15 Konya
Tel: 0332 230 0086 - 230 00 87 Fax: 0332 233 71 84

Merkez: Eski Sanayi Zülali Sokak No: 60 Konya
Tel: 0332 230 00 77 - 236 50 41 Fax: 0332 237 34 79




KONTENSAN
KONYA TENEKE KUTU AMBALAJ VE MAKİNA SAN. VE TİC.A.Ş.

Bu mübarek gecede edilen duaların kabul, gönüllerin huzurla dolması dileğiyle.

Mevlid Kandiliniz mübarek olsun.

2. Organize Sanayi Bölgesi Kırım Caddesi No: 4
Tel: 0332 239 01 65 (6 Hat) Selçuklu/Konya



Rahmet ve bereketin
tüm insanlığa hediye edildiği
bu mübarek gecede dualarımızın
kabul olması temennisiyle,

Mevlid Kandilimiz

Mübarek Olsun

**MEKPAN
PANEL**

www.mekpanpanel.com

+90 850 522 01 42 @mekpan_panel mekpanpanel mekpanpanel

Mevlid Kandilimiz Mübarek Olsun

Âlemlere rahmet olarak gönderilen Peygamber
Efendimiz Hz. Muhammed'in (s.a.v.)
doğumunu idrak ettiğimiz bu mübarek gecenin,
birlik ve beraberliğimize, barış ve huzura
vesile olmasını dileriz.

OSMAN ULULAR
MÜSİAD Konya Şube Başkanı

MUSİAD
KONYA

Bircan
TURİZM

Mevlid Kandiliniz
Mübarek Olsun.
Hayırlı Kandiller.

İşçi Servisi

Okul Servisi

Özel Servis

VİP - Araç Kiralama

Düğün ve Gezilerde

**GÜVENLİ VE
KALİTELİ
HİZMETİN
ADRESİ**

**24 saat
hizmetinizdeyiz**

Ahmet BİRCAN:
0536 603 74 74

Ilyas BİRCAN:
0542 404 82 56

www.bircanturizm.com.tr
bircanturizm@hotmail.com

Buhara Mah. Hat
Cad. No:76/E

KAZEL
HYDRAULIC EQUIPMENTS

1982'den bugüne her yükün altından başarıyla kalktık...
We have successfully performed all the tasks since 1982...

Mevlid Kandiliniz
Mübarek Olsun.



www.kazeloglu.com

Alaaddin ALADAĞ ile

şehir
sohbetleri

www.sehirsohbetleri.com | f t i /sehirsohbetleri



Mimar ve dijital kolaj sanatçısı Rüveyda Bayrakçı, 6 Şubat depremi sonrası yaşadığı göç ve kayıpları eserlerine dönüştürüyor. Sanatını, 'kırk parçaları biraraya getirme' süreci olarak tanımlayan Bayrakçı ile sanatın iyileştirici gücünü konuştuk

Kırk parçaları sanatla iyileştiriyor!

6 Şubat depreminin ardından Hatay'dan Konya'ya uzanan zorlu bir yolculuğun ardından kendini Aksaray'da bulan mimar ve dijital kolaj sanatçısı Rüveyda Bayrakçı, eserleriyle adeta ruhunun haritasını çıkarıyor. Sanatını, hayatının parçalanmışlığını ve yeniden inşa sürecini yansıtan bir ayna olarak kullanan Bayrakçı, kolajlarını "kırk parçaları yeniden anlamlı bir şekilde bir araya getirme" süreci olarak tanımlıyor. Alaaddin Aladağ'ın Şehir Sohbetleri'ne konuk olan Bayrakçı, röportajında mimarlık eğitiminden dijital kolaja uzanan yaratıcı serüvenini, duygusal yolculuğunu ve sanatın kendisi için ne anlama geldiğini içtenlikle paylaşıyor.

Rüveyda Bayrakçı kimdir; bize hayat hikâyesinden bahsedebilir misiniz?

Hataylı bir ailenin, ilk kız evladım. Hayatında birçok kez göç deneyimi yaşamış ancak hiçbir yere kendini ait hissedememiş bir kadınsım. Sanatla, kendini bulunduğu yere bağlayan çalışan bazen kök salmak bazen ise kanat çıkmak için çabalayan biriyim. Hayatımın ikinci yarısı olarak kabul ettiğim 6 Şubat depreminin ardından, Antakya'dan, Konya'ya gitmiş bir yolcuymum. Konya'ya evim olarak kabul ettiğimi de belirtmek isterim. Evlendikten sonraki konumum ise Aksaray. Mesleğim, mimarlık ama daha çok dijital kolaj sanatçısıym diyebilirim... hayat hikâyem devam ediyor... Görevlim, hissedelim, yaşayalım.

Mimarlık eğitiminiz ve sanata olan ilginiz nasıl kesildi? Dijital kolajla ilk temasınız ne zaman oldu?

Üniversite yıllarımda başladığı aslında. Mimari Proje derslerimizde, projeyi çizmeye başlamadan önce, konsept çalışmalarımız olur. Hocalarımız, paftalarımızda, çoğunlukla ya eskiz ya da kolaj isterler... Ben ise kolaj ile projemi ve derdimi anlatmaya karar verdim. Afşin Hocamın beni desteklemesi üzerine içimde bir motivasyon oluştu diyebilirim çünkü mimarlık eğitiminde öğrenciler pek yüreklendirilmezler ve genelde eleştiri kültürü hakimdir. Az da olsa özel anlar yaşanabiliyor böylece. Bu vesile ile de hocama teşekkürlerimi sunuyorum tekrardan.

Dijital kolajı bir anlatım dili olarak seçmeniz arkasında nasıl bir hikâye var?

Mesele dijital ya da analog olmasında değil aslında... Kolajın kendisi, farklı bağlamlardan koparılan parçaların, yeni bir düzlemde tekrardan, anlamlı bir şekilde bir araya gelmesi demektir- kabaca anlatsak tabii ki.

Ama bana sorarsanız, tıpkı hayat gibidir... Yaşanmışlıklar, duygular, fikirler, insanlar, eşyalar... eninde sonunda değişim, dönüşüm



evresinden geçerler... Ve koparlar... ama nerede, nasıl bağlanacakları, ya da tekrardan nasıl ayrışacakları meçhuldür... O bilinmezlik, ayrılık ve birleşme arzuları.. Benim içimde hep yankılanır.

Kolaj yaparken, ait olmadığım yerleri, kavuşmadığım sevdiğilerimi, uzakta kaldığım şehrimi, yıkılmış memleketimi, gerçekleştirmediğim hayallerimi, yaşamadığım arzularımı bir araya getirmek, kavuşturmak, yapıştırmak isterim... Kısacası, gizli kalmış çoğu derdimin yansıması, kolajdır.

Dijital kolajlarınızda mimarlık eğitiminizin etkilerini görebiliyor muyuz? Perspektif, katman, mekân gibi kavramları nasıl işliyorsunuz?

Tabii... En başta şunu belirtmek gerek, mimarlık eğitimden mezun olmak, sizin sadece mimar olmak için değildir. Bizler tasarım eğitimi almız, amaç; hayallerin ve gerçekliğin keşif edildiği oranda iyi bir tasarımcı olmaktır. Gestalt ilkeleri sürekli karşınıza çıkar mesela. Mekan tasarımı ya da kolaj tasarımı, her ne olursa olsun; yalnızca istediğiniz şekilde değil, belli bir parça-bütün, doluluk-boşluk, ritim, zıtlık, denge, oran ve birlik-uyum ilişkisi içinde, anlamlı şekilde birleşmek durumundadır.

Kullandığınız görselleri ve imgeleri seçerken nasıl bir kurgu oluşturuyorsunuz?

Şimdi ya da şu zamanda, özellikle -bunu yapmalıyım gibi bir kurgum olmadı. Belli bir duyguya sahip değilsem, ellerim işlemez... Hislerimin; ruhumda ve bedenimde normalden fazla biriktiği anlarda, içimdekileri bir yere aktarmam gerekir... Burada şöyle bir durum var; kolaj denilince herkes görsel bazı hayal eder ve görür ancak benim için gerçek malzeme; kelimelerdir. Kelimelerinizi, zihininizden ve kalbinizden söktüp hayata fırlatıyorsanız veya güzelce kondu ramıyorsanız içinizdeki kısır döngüler bitmeyecektir. Yaratıcılık bu noktada, insana yön veriyor zaten. Her gün en az birkaç saat okuma yapmam gerekir. Okumayla doyurulan zihin, hayattan aldıkları ve kalpten kattıkları ile birlikte kâğıda dökülmeye hazır hale gelir ve



her bir kelimeyle tek tek çalışırım... düşünürüm... hissedirim... Gerçek anlam, mecazî anlam ve benim için ifade ettiği anlam olmak üzere genişletiririm... Hayal gücünüz zengin ise kelime anlamları, görsellere dönüşür ve içerden dışarı doğru bir akış olur, malzeme beni bulur ve onları kendimi ifade edecek şekilde yontmaya başlarım...

Geleneksel kolaj ile dijital kolaj arasında sizce en belirleyici fark nedir?

Analog kolajdaki güzellik başkadır çünkü malzemeye dokunarak seçmek elbette farklı bir hissiyat verir insana, ayrıca geleneksel kolajda; dergiler, gazeteler, atık ürünler, kumaşlar gibi malzemeleri bizzat bedensel bir emekle arar, tarar alırsınız. Bu hem kısıtlayıcıdır hem de yaratıcılığınızı, gerçek hayatta daha çok yüz yüze getirir. Dijital kolajda ise, malzeme sınırsız ve boldur. Kendinizi daha özgür hissedersiniz... Malzemelerin sınırsızlığı, sanatçıya sonsuz olasılıkları var olduğu ihtimalini fısıldar ve bu çok heyecan vericidir. Farkları böyle detaylandırabiliriz ama kolaj, kolajdır nihayetinde. Kesnek, yontmak, anlamlandırmak, yeni bağlantılar kurabilmek sizin zekânıza ve duygularınıza işleme kapasitenize bağlıdır.

İşlerinizde kentsel hafızaya, geçmişe ya da mimari detaylara sıklıkla yer veriyorsunuz. Şehir sizin için nasıl bir ilham kaynağı?

Doğduğunuz ve öldüğünüz şehirler başka olacak belki ama insan, yaşarken; çay-kahve içmeyi sevdiği kışları, dostları ile birlikte hem gü-lüp hem ağladığı deniz kenarındaki



bir bankı, bir sevgiliyle sık sık gidilen, yenilen, içilen o mekânı, ailesiyle birlikte gidip eğlendiği piknik alanını, hüzünlü iken gidip- gelinen o yolları, ona heyecan veren ve ufkunu açan dağları, taşları, tepeleri unutamıyorum... Ve şehir, bu anları, yaşamaları, hafızayı, insanları saklayan büyüyen ve sizin için tekrar doğuran bir anne gibidir.

Sizce bir sanatçı eserleriyle kendisini nasıl yeniden inşa eder?

Bir sanatçı, her eserinde aslında bir "yeniden doğum" yaşar. Bazen içinden geçen bir kırılma, bazen derin bir özlem ya da geçmişle başına arzusu, eser aracılığıyla biçim bulur. Benim için kolaj; daha öncece söylediğim gibi, kırılmış parçaları yeniden anlamlı bir şekilde bir araya getirmek gibidir. Tıpkı insanın ruhunun, zamanla parçalanıp sonra yeniden kendini bulması gibi. Sanat, bana göre sadece ifade değil; bir ruhsal restorasyon, bir tür kendini yeniden kuma biçimidir.

Her yeni kolajda, bazen geçmişimle yüzleşiyor, bazen gelecekteki 'ben'e alan açıyorum. Bu yüzden sanatçı, eserleriyle hem içini boşaltır hem de yeniden inşa eder: Tıpkı bir evin duvarlarını yıkıp yeni pencereler açması gibi.

Dijital teknolojilerin sanat üretiminde sunduğu olanakları nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizce bu olanakları sanatçıyı özgürleştiriyor mu, sınırlandırıyor mu?

Dijital teknolojiler, benim gibi düş ve düşünce arasında yolculuk eden sanatçılar için bir zihin haritası gibi. Kimi zaman sonsuz seçenekle dolu bir özgürlük, kimi zaman da bu



sonsuzluk içinde kaybolma riski... Teknolojinin sunduğu katmanlar, hız ve esneklik; özellikle dijital kolajda sınırları ortadan kaldırıyor. Ancak bu sınırsızlık, bazen sanatçının kendi iç sesini duymasını zorlaştırabiliyor.

Ben bu araçları yardımcı değil, eşlik eden bir ruh gibi görüyorum. Teknoloji benim elimdeki fırça değil, belki içimdeki hayalin şekle bürünmesini sağlayan bir yankı. Dolayısıyla, onu neyin hizmetine soktuğumuz çok önemli. Özgürlük, o aracı nasıl kullandığınızla ilgilidir, aracın kendisiyle değil.

Yapay zekâ ile görsel üretim süreçlerinin yaygınlaştığı bir dönemde, dijital kolajın özgünlüğünü nasıl koruyorsunuz?

Yapay zekâ, çoğaltılabilir. Estetik yaratabilir. Ama bir ruhun incelikli yarısını hissedemez. Benim için kolaj; sadece görüntüleri değil, duyguların kırımlarını, anlamların soluk izlerini birleştirmek demek. Özgünlüğü korumanın yolu; kendine bağ kumaktan geçiyor. Başkalarının görmediği şeyleri görülebilmek, herkesin geçtiği yerden geçen farklı şeyleri hissetmek...

Ben her kolajımda içimdeki kadını, onun geçmişleriyle ve arzularıyla konuşurum. Dolayısıyla yapay zekâ, bu içsel bağ taklit edemez. Çünkü kolaj sadece bir görsel değil, bir duygusal haritadır. Ve her harita, sahibinin ruhuna aittir.

Dijital kolaj sanatının Instagram gibi görsel mecralarla yükselişe geçtiği söylenebilir. Sizce sosyal medya bu tür üretimleri nasıl etkiliyor?

Sosyal medya bir ayna gibi. Ama bu ayna bazen yansıtan büyütür, ezer, parlatır ya da çarpıtır. Instagram gibi platformlar görüntüleri sağlar ama aynı zamanda görünür olmanın dayatmalarını da getirir. Algoritmalar, beğeniler, etkileşimler; sanatın ruhunu yönlendirebilir. Ama ben şunu öğrendim: Eserin önce seni doyurmalı, seni anlatmalı. Beğenilmek değil, tanıklık edilmek önemli.

Instagram bana kalırsa bir sergi değil, bir geçit töreni gibi. Bu yüzden içeride ne kadar güçlüysen, dışarıdaki gücünü de o kadar az etkiler. Sosyal medya araçları, ama rehber değildir.

Takipçilerinizden gelen yorumlar, üretim motivasyonunuzu veya yönünüzü etkiliyor mu?

Evet, çünkü sanat yalnızca kendine konuşmak değildir; bazen başkasının ruhuna bir şiir fısıldamaktır. Gelen yorumlar, çoğu zaman yalnız olmadığımı hissettiriyor.

Ama yönümü belirlemem, yine kendi iç rotamla olur. Onlar bana yol değil, belki birer yol arkadaşı olur.

Üzerinde çalıştığınız ya da hayalini kurduğunuz bir proje var mı? Yeni sergiler, kitaplar ya da iş birlikleri?

Hayalini kurduğum şey, aslında tanımak ya da kendimi daha görünür hale getirmek olmadı hiç ama öğrencilerim olsun isterdim... derdimi anlatacağım, anlaşılacağı insanları tarafından kuşatılmak, sanılıp samalanmak isterdim.

Son olarak; genç sanatçılara ya da dijital kolajla ilgilenenlere ne tavsiye edersiniz?

En başta şunu: Estetik değil, ruha başla.

Başkasının beğenmesi için değil, kendinizle bağ kurmak için üretin. Çünkü kolaj sadece bir sanat değil, bir arşivleme biçimidir. İçinizdeki çocuk, kadın, geçmiş, gölge... hepsi birer katmandır.

Bolca deneyin. Çokça izleyin. Ama sonra sessizleşin. Sessizlik üretimi getirir.

Ve son bir şey: Hiçbir kolaj tam değil, hiçbir parça eksik değil. Her şey zamanla ait olduğu anlamına kavuşur.

TÜMOSAN Konyaspor'un İzmir deplasmanında Göztepe karşısında aldığı bir puan, rakamların ötesinde çok daha fazlasını anlatıyor. Öncelikle şunu söylemek gerek; loca tribün tanıtımıyla birlikte ciddi bir gelir kapısı açan yönetim, vizyonunu bir kez daha ortaya koydu. Emeği geçenleri ayrıca tebrik etmek lazım.

Sahaya gelirse... Kale yine genç file bekçisi Deniz'e emanetti. Ve öyle kurtarışlar yaptı ki; bu bir puanın üstüne adını altın harflerle yazdırdı. Yedi net kurtarış... Özellikle pas hatalarımızdan doğan tehlikeleri,

soğukkanlılığı ve refleksleriyle bertaraf etti. Açık konuşmak gerekirse, bu puan tamamen Deniz'in hanesine yazılır.

Maça baktığımızda, ilk 20 dakikada Göztepe'nin sert oyununa hakem adeta göz yumdu. Futbol ayakla oynanır ama Göztepeliler futbolcular kollarını, ellerini de işin içine katarak sahada farklı bir sertlik gösterdiler. Buna rağmen takımımız özellikle ilk yarıda önceki haftalara göre farklı bir oyun anlayışıyla sahadaydı. Ancak

GÖZTEPE DEPLASMANINDA BİR PUANIN ARDINDAKİ DEĞER

top kayıplarımızın çokluğu can sıkı.

Göztepe'nin bulduğu ilk gol aslında biraz da bizim ikramımızdı. Ama ardından sahneye çıkan Tunahan, attığı müthiş golle sadece tabelayı eşitlemedi; taraftarın yüreğini de ısıttı. O fake hareketi öyle nefisti ki, adeta bütün sinirimizi, bütün yorgunluğumu



FAHRİ ALTINOK
haber@konyayenigun.com

muzu aldı, götürdü!

Elbette Jackson Muleka'yı da 78. dakikadan sonra daha net görmüş olduk. Değişikliklerin oyuna pozitif katkı sağladığını da söylemek gerek.

Göztepe, geçen sezon evinde yalnızca iki kez mağlup olmuştu. Bu sezon da güçlü fiziğiyle lige başlayan, oynadığı

üç maçta kalesinde gol görmeyen bir takıma karşı deplasmanda alınan puan çok değerli. Aslında bu maç, ilerleyen haftalarda bizi zorlayacak takımlardan biri karşısında, Konyaspor'un mücadele gücünü göstermesi açısından çok kıymetliydi.

Burada ayrıca bir parantez de Başkan Ömer Atiker ve yönetime açmak istiyorum. İzmir'de maç sonucu yaşanan sevinçleri, samimi kucaklaşmalar, birlik ve beraberliklerini görmek gerçekten gurur vericiydi. Allah

bu birlikteliği bozmasın.

Son olarak, stadımızın Millî maçlara yine ev sahipliği yapacak olması da ayrı bir mutluluk. Konya'mız bugüne kadar Millî takıma hep uğurlu gelmiştir. Taraftarıyla, coşkusuyla, stadıyla bu kez de aynı uçuşu getireceğine inancımız tam.

Bir puan belki çok şey ifade edemeyebilir ama bu deplasmanda alınan sonuç; takımın özverisini, yönetimin vizyonunu ve taraftarın gücünü bir kez daha ortaya koydu. Önümüzdeki haftalar için umut dolu bir tablo...



TÜMOSAN Konyaspor, Süper Lig'de 3 karşılaşmada attığı 8 golle, ligin en golcü 2. takımı oldu!

Kulüp, bir karşılaşmasını henüz oynayamamış; son karşılaşmadan ise 1 puanla dönmüştü

Ligin en golcü ikinci takımı!

TÜMOSAN Konyaspor, Süper Lig'deki 'süper' başlangıcını devam ettiriyor. İlk iki hafta aldığı 3'er puana zorlu bir rekabette 1 puan daha katan Konyaspor, Göztepe deplasmanında açığı Göztepe'ye kapatmayı çoğunlukla başardı. Kaleci Deniz Ertaş'ın kurtardığı 7 gol ile durumu 1-1 tamamlayan Konyaspor, bugün itibarıyla ise 14 Eylül Pazar günü oynanacak Alanyaspor maçına odaklanacak.

**ZORLU DEPLASMANDAN
PUANLA DÖNDÜLER**

Konyaspor Teknik Direktörü Recep Uçar, zorlu rakibi Göztepe ile yapılan maçın ardından beraberliğin 'iyi' bir sonuç olduğunu belirtti. Maçın ardından beraberliğin iyi bir sonuç olduğunu ifade eden Uçar, "Göztepe bu ligin en zor deplasmanlarından bir tanesi. Gerek iklim, gerek Göztepe'nin oyun yapısı, seyircinin sahaya içindeki etkisi, hepsi göz önüne alındığında geçen seneden beri zaten çok minimal oranda puan kaybeden bir takımdı" dedi.

LİGİN EN GOLCÜ İKİNCİ TAKIMI!

4. haftanın da tamamlanmasının ardından Lig'in en golcü takımları belli oldu. Yaptığı 4 maçta rakip fileleri 13 kez havalandıran Galatasaray, 4. haftada ligin en golcü takımı olurken; 2. Sırada TÜMOSAN Konyaspor yer aldı. Konyaspor, bu sezon rakiplerine karşı 8 gol attı. Ayrıca Konyaspor, bu gollerini yalnızca 3 takıma karşı attı! Konyaspor'un 3. haftada Beşiktaş ile yapacağı maç, ileri bir tarihe ertelenmişti.

■ HACER CEYLAN ZAMAN



ROBOCUT

Cnc Plasma, Laser, Waterjet Cutting Systems

MEVLİD KANDİLİNİZ MÜBAREK OLSUN



Horozluhan Mah. Anadolu San. Sit.
Gürpınar Sk. No:46 Selçuklu/KONYA

(0332) 345 26 77

info@gaztekmakina.com
www.gaztekmakina.com



"Eğitimde Önder"

Mevlid Kandilimiz MÜBAREK OLSUN.

DİTAS EĞİTİM KURUMLARI



Selçuklu Yaz Spor Okulları festival tadında kapanış yaptı. Son 6 yılda 140 bini aşkın çocuğun sporla tanıştığı organizasyon, Selçuklu'da sporun bir yaşam kültürü haline geldiğini gösterdi

Saha çocuklarının, gelecek sporun!

Selçuklu Belediyesi'nin yıllardır büyük bir özveriyle yürüttüğü Yaz Spor Okulları, bu yıl da görkemli bir kapanış programıyla sona erdi. Türkiye'nin en büyük spor okulları organizasyonlarından biri olan etkinlikte, 14 bin 759 öğrenci, yaz boyunca 15 branşta uzman antrenörler eşliğinde eğitim aldı. Selçuklu Stadyumu'nda düzenlenen final programı ise adeta bir festivali andırıldı. Havai fişek gösterileri, ışık şovları ve DJ performansıyla taçlanan geceye Konya Valisi İbrahim Akın, AK Parti Konya Milletvekili Mustafa Hakan Özer, Büyükşehir Belediye Başkanı Vekili Mustafa Uzbaşı, Selçuklu Kaymakamı Eflatun Can Tortop, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı ve binlerce aile ile çocuk katıldı.

'SPOR SELÇUKLU'DA BİR YAŞAM BİÇİMİ OLDU'

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, spor okullarının sadece birer eğitim faaliyeti olmadığını, aynı zamanda çocukların hayatına disiplin, özgüven ve takım ruhu kattığını belirterek şunları söyledi: "Bugün yaz dönemi spor okullarının kapanışını yapıyoruz ama bizim için sporda hiçbir zaman son yok, yeni bir başlangıç var. Çocuklarımızın hepsi yaz dönemi spor okullarını bitirdiği için biraz hüzünlü ama bir ay sonra kış spor okulları başlıyor. İnşallah tüm evlatlarımızı yine sahalarda ve tesislerimizde göreceğiz. Çocuklarımızın gayretini, bizlere umut veriyor."

SELÇUKLU'DA 6 YILDA 140 BİN ÖĞRENCİ SPOR YAPTI

Başkan Pekyatırmacı, 6 yılda 140 bin 918 öğrencinin spor okullarına katıldığını ve sporun artık ilçede bir kültüre dönüştüğünü söyledi. "15 branş, 35 tesis, 60 spor salonu ve günlük yaklaşık 15 bin öğrenci kapasitesiyle Selçuklu Spor Okulları, Türkiye'nin en büyük organizasyonları arasında. Kontenjanlarımız 15 bin ama kayıt döneminde talep 30 bini buluyor. Bu tablo, Selçuklu'da spora olan ilginin en büyük göstergesidir."



KAPASİTEYİ İKİYE KATLAYACAK DEV MERKEZ GELİYOR

Selçuklu'da artan taleple-

ri karşılamak için yapımı süren Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi hakkında bilgi veren

Pekyatırmacı, merkezin tamamlanmasıyla kapasitenin 15 binden 30 bine çıkacağını açıkladı.

Merkezde, sporcuların fiziksel uygunlukları bilimsel metotlarla analiz edilecek, yeni yetenekler

keşfedilecek ve Türk sporuna kazandırılacak. Ayrıca daha fazla branş, daha geniş salon ve modern tesisler gençlerin hizmetine sunulacak.

683 MADALYA, 238 MİLLİ SPORCU

Selçuklu Belediyespor Kulübü, son yıllarda Türkiye'nin en büyük amatör spor kulüplerinden biri haline geldi. 15 bin 488 lisanslı sporcu, 238 milli sporcu, son 6 yılda 282 altın, 193 gümüş, 208 bronz olmak üzere 683 madalya kulübünün başarısını taçlandırdı. Başkan Pekyatırmacı, "Bugün ulusal ve uluslararası başarılar kazanan birçok sporumuz, ilk adımlarını Selçuklu Spor Okulları'nda attı. Sporla yetişen çocuklarımız disiplin, azim ve özgüven kazanırken, şehrimizin gururu oluyor" diye konuştu.

PROTOKOLDEN TAM DESTEK

Kapanış programında söz alan protokol üyeleri de Selçuklu'nun spor vizyonuna dikkat çekti:

Vali İbrahim Akın: "Selçuklu Belediyesi, spora ve sporcuya verdiği güçlü destekle sadece Konya'nın değil, Türkiye'nin gurur kaynağıdır."

AK Parti Konya Milletvekili Mustafa Hakan Özer: "Konya artık Avrupa'daki spor altyapılarına yakın bir altyapıya sahip. Yeni tesislerle bu başarıya daha da büyüyecek."

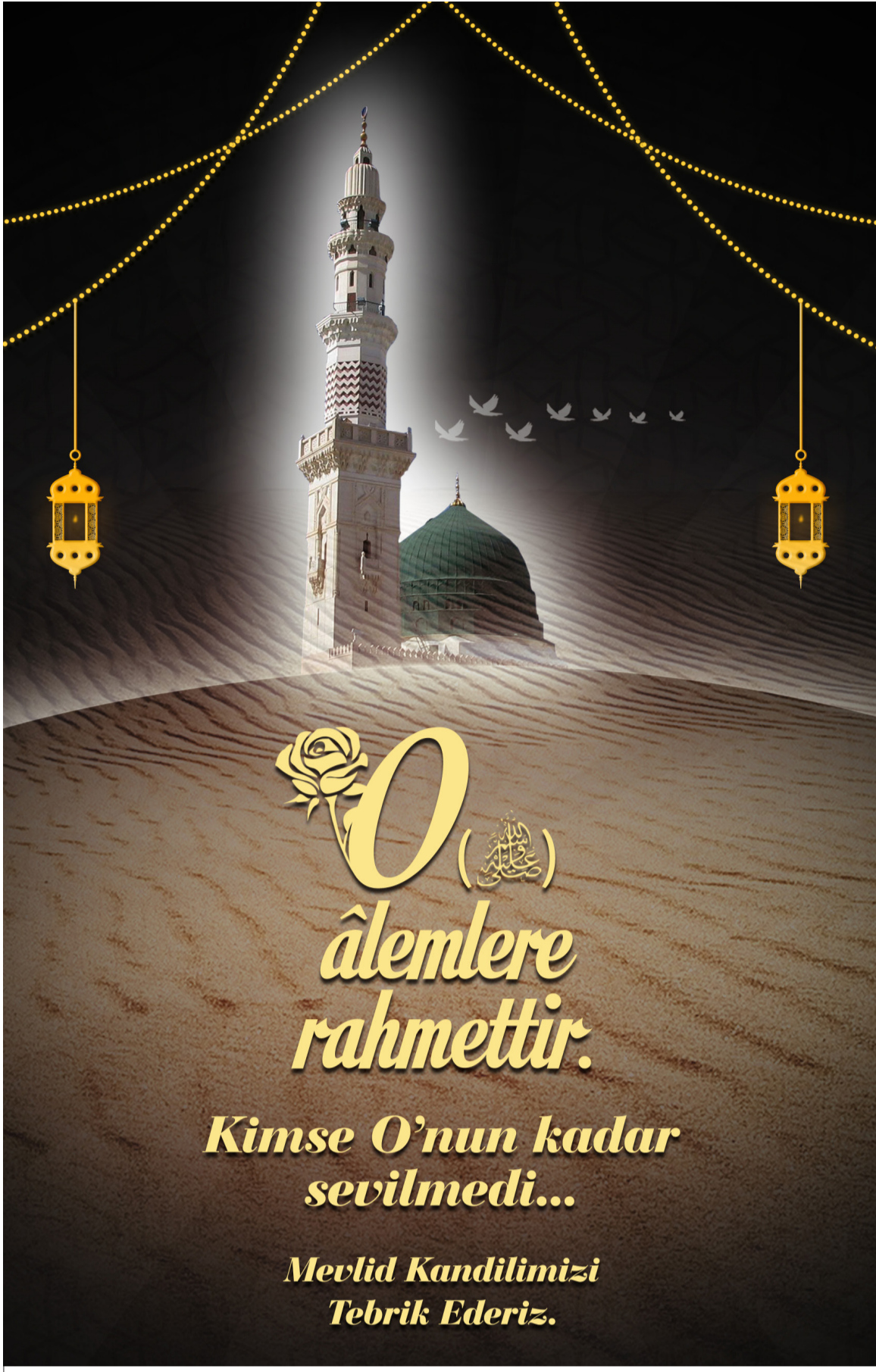
Büyükşehir Belediye Başkanı Vekili Mustafa Uzbaşı: "Çocuklarımızın gözlerindeki ışık, Türkiye'nin yarınlarını aydınlatacak. Spor, dostluk ve disiplinle yetişen gençlerimiz ülkemizin en büyük güvencesi."

FESTİVAL TADINDA KAPANIŞ

Gece boyunca sahneye çıkan çocuklar hem eğlendirdi hem de sporda edindikleri kazanımları sergiledi. Antrenörlere plaket takdim edildi, aileler ise hem gurur hem de coşku yaşadı. Selçuklu Yaz Spor Okulları, bir yaz boyunca binlerce çocuğa spor sevgisini kazandırmanın mutluluğunu yaşarken, gözler şimdi 10 Eylül'de başlayacak kış dönemi kayıtlarına çevrildi.

■ HABER MERKEZİ





www.beraholding.com.tr



HER YİĞİDİN BİR YOĞURT YIYIŞI VAR

Konyaspor Başkanı Ömer Atiker ve yönetiminin yaptığı iyi işlerin başında Recep Uçar'la yola devam kararı... Bunu daha önceki yazımda da ifade etmişim... Allah nazardan saklasın, Uçar iyi gidiyor... Umanm hatalar yapmaz, hem Konyaspor'un hem de kendisinin marka değerini artırır...

Başanya giden yolda her teknik adamın kendisine has bir futbol tarzı vardır, olmalıdır da...

Saygı duyulmalı buna... Ama oyun sistemini oyuncu yapısına göre belirlemek, hemen hemen her teknik adamın hemfikir olduğu bir durumdur...

Akıcı ve gerçekçi... Yani, elinizdeki malzemeye göre oyun kurgusunu belirlemek ve sistemi oluşturmak...

Recep Uçar'ın Göztepe maçında uyguladığı gibi...

Ndao'yu serbest oynatması, yani seyir santrafor gibi değerlendirmesi, ön liberoda ezberlediğimiz Jevtoviç'i sağ arkaya çekmesi gibi...

Top rakipteyken 5'liye dönmesi de, Uçar'ın planlamalarından birisidir...

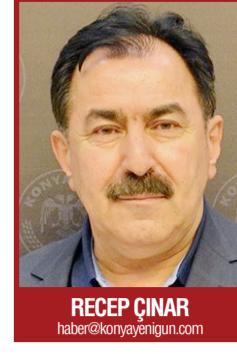
Eyüpspor ve Gaziantep FK maçlarında, takımın ortaya koyduğu performansı beğendiğim altını çizmiş, "At sahibine göre kışner" diye de bir vurgu yapmışım...

"Perşembe'nin gelişi, Çarşamba'dan belli olmuştur" sözünden yola çıkarak, Konyaspor'un tam hazır olmasına rağmen, takım olma ve takım ruhunu yakalama yolunda hızla ilerlediğini belirtmek isterim...

Göztepe maçında sahadaki takımda, oyuna sonradan girenler de dahil, ilk gördüğüm en güzel futbol fotoğrafıydı...

Oyuncuların hiçbiri kendisi için değil, takımın kazanması adına savaşmışlar...

Sadece kaleci Deniz, hem kendisinin hem de takımının öne çıkmasında, diğer arkadaşlarından bir tık öndeydi...



RECEP ÇINAR
haber@konyayenigun.com

Bunu da iskalama-mak lazım...

Yiğidin hakkı yiğide...

İnşallah, "Ben oldum" diyerek, şırmamaz, tam aksine daha mütevazı olur, daha çok çalışırsa, şunu unutmamasın ki, menajerler kapısında kuyruğa girer.

Söylemezsem çattırım...

Göztepe maçında her şey dört dörtlük müydü?

Değildi...

Özellikle savunmada Göztepe takımının yakaladığı 6-7 net pozisyonda oyuncularımızın alan ve adam paylaşımın defoluydu...

Recep Uçar'ın bu defoya da kafa patlatmasında yarar var!

SİYASİLER DESTEK VERMELİ

Yıllar önce Trabzonspor Asbaşkanlarından Hayrettin Hacısalihoğlu, "Topraklarımızda akan ımağın nimetlerinden tabi ki biz yararlanacağız, başkaları değil!" dediğini hatırladım!

Sonra da, "Her zaman kulübümüzden desteğini esirgemeyen Faruk Nazif Özak Bakanımız başta olmak üzere Trabzonlu Milletvekillerimizden de aynı desteği vereceklerinden yana kuşumuz yok" demişti...

Sonrasında mı?

Trabzonspor'u ihya etmişlerdi...

Her zaman olduğu gibi...

Konya siyasetçisi için aynı şeyleri söyleyebilmek mümkün mü?

O zaman değildi, ama bugün rahatlıkla söyleyebiliriz...

Murat Kurum, hem Konya hem de Konyaspor için büyük nimet...

Konya'nın muhtarı gibi çalışıyor...

Ve eli de oldukça güçlü...

Sadece Murat Bakan mı?

Tabi ki değil...

Milletvekilleri, Belediye Başkanları ve AK Parti Konya İl Başkanı Fatih Özgökçen'in Konyaspor'a verdiği desteği göz ardı etmemek lazım...

Ellerinden gelenin en iyisi ile mevzuatın uygun olduğu bütün şartlarda, diğer arkadaşlarından de yararlanarak, Konya ve Konyaspor için gayret

gösteriyorlar...

"Fatih Özgökçen" demişken, bir-iki kelam etmek şart oldu...

"Kendilerini 'fasulyeden nimetten saymasınlar" diye isim vermeyeceğim, çünkü gerekte yok...

Konyaspor Kulübünde kendilerine iş, aş ve unvan verdiği kişiler, sadece Konyaspor'a değil, velinimetleri olan Fatih Özgökçen'e de büyük zarar verdiler!

Hatta, "İhanet ettiler de" diyebilirim...

Bu gerçek...

Başkanı eleştirdim, hem de ağır eleştirdim!

Yanırdakiler, büyük ihtimalle isimlerini vermediklerim, benim yazılamama "Erişim engeli" getirdiler...

Neyse...

Dün, dün de kaldı...

Şimdi görüyorum ki, Konyaspor'un en büyük destekçilerinden birisinin adıdır Fatih Özgökçen...

Sağolsun Ömer Başkan ve 2. Başkan Celalettin Hakan Katırcı ile kendisini ziyaret ettik, iyi karşıladı, hoş karşıladı ve Konyaspor'u konuştuk...

"Vicdanen rahatım" derken, samimiydi...

Dolayısıyla, hem kendisini, hem kendimi zorda bırakmamak, özellikle de "Fesat" çevrelerine malzeme vermemek adına, çok detaya girmeyeceğim...

Şunu net gördüm; Konyaspor'a saygısızlık yapmama gayretim ya da Konyaspor sevgim, kendisine haksızlık yapmama neden olmuş...

Kusurluyum!

Anlayışına bırakıyorum Fatih Özgökçen'in...

Ve...

Konyaspor noktasında "samimi" olduğunu, için "ün"ünde değil, "un"unda olduğunu göstermesinin tam zamanı...

Geçmişte sırtını dönmediği bu şehrin kulübüne, bugün de dönmeyeceğine inandırmalı herkesi...

Kendisi söyledi; "Hep beraber şehre katkı sağlamak için çalışacağız, gayret göstereceğiz, birbirimize destek olacağız" diye...

Konu komşudan duymadım, bizatili Fatih Özgökçen'in kendisinden duydum.



30 AĞUSTOS
**ZAFER
BAYRAMIMIZ**
KUTLU OLSUN!

