

Kış öncesi çetin hazırlık!

Zirai don ve domateste görülen 'tuta' zararı, fiyatların yükselmesinde başlıca etken oldu. Konya'nın ünlü Kadınlar Pazarı'nda kışa hazırlıklar son sürat devam ederken, sebze ve meyve fiyatları vatandaşın gündeminde!
■ HABERİ SAYFA 2'DE



Turşu yapımında bilinmeyenler!

Konya'da kışlık hazırlıklar tam gaz ile devam ediyor. Kışlık hazırlıklarının başını çeken turşunun püf noktalarını uzmanı derledi. Konya'da faaliyet gösteren Şehir-i Turşu dükkanının sahibi Selman Kozan, turşu yapımının incelikleri ve merak edilenler hakkında açıklamalarda bulundu.
■ HABERİ SAYFA 4'TE



ErkanBaşar
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA YeniGün

1 EKİM - 7 EKİM 2025

5 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 5980 18

ZADE|VITAL®
NATURAL SUPPLEMENTS

Tek yol, 2 yolcu!

Aydınlar Ocağı tarafından örnek çift olarak işaret edilen 3 çiftten biri olan Sadık- Anuş Gökçe çifti "Evlilik bir yolculuktur, yol arkadaşısı ömürlüktür" mesajı verdi. Aileyi atomun çekirdeğine benzeten Gökçe çifti, sağlıklı bireylerin ve sağlam ailelerin toplumu ayakta tuttuğunu vurguladı



"AİLE YAPIMIZ ARAŞTIRILMALI"

Aileyi atomun çekirdeği olarak tasvir eden ve parçalanması halinde birçok olumsuzluğun ortaya çıkacağına değinen Anuş Gökçe, "Mesela devlet olarak aileye yönelik sık sık programlar düzenlenmeli. Türk ailesinin en büyük şeyi bir milliyetine sahip çıkacak. İkinci ise dilini koruyacaksınız." dedi.

SIĞINILACAK LİMAN: AİLE!

Mutlu ve sağlıklı bir ailenin temellerinde saygının yattığını belirten Sadık Gökçe ise, "Mutlu bir ailenin temelinde saygı ve sevgi vardır. Saygının ve sevginin olmadığı çıkar ilişkisinin üzerine kurulmuş bir ailede mutluluk olmaz. Peki saygı ve sevgi nedir? Birisi sınırlıyken diğerinin sakin olması. Esen rüzgân bir şekilde yol verip esip gitmesini sağlaması. Ailenin sığınacak bir liman olması!" diye konuştu.
■ HABERİ SAYFA 3'TE

Osmanlı tıbbından günümüz şifasına!



Osmanlı tıbbi üzerine eğitim alan ve aktarıcı yapan Hatice Keskin, çeşitli hastalıklardan korunmak için tavsiyelerde bulundu. Aktarıcı yapan Hatice Keskin, bitkilerin sağlığa olan etkilerine dair önemli bilgiler paylaştı.
■ HABERİ SAYFA 4'TE

Gücünü güneşten alan belediye!



Konya'da enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji sistemleri alanında yapılan çalışmalar hız kesmeden devam ediyor. Bu alan Selçuklu Belediyesi, bünyesindeki tesislerinin yüzde 70 oranında elektrik ihtiyacını kendisi karşılayarak öne çıktı!
■ HABERİ SAYFA 2'DE

Konya lezzetleri kokan bir kitap!

Konya ve Türk Mutfağı'nın tanıtımına katkı sağlamak amacıyla 'Fotoğraflarla Geleneksel Konya Lezzetleri' kitabını hazırlayan Gazeteci, Yazar ve Fotoğrafçı Mürsel Çetin, kitabı hakkında konuştu.
KONYA MUTFAĞINDA İSRAF YOK
Son çalışmalarında Konya'nın tarihi ve turistik zenginliklerini görsel bir çekicilikle tanıttıklarını ifade eden Çetin, "Bu yayın, okuyucuların ilgisini çekti ve 'Konya'da ne yenir, ne içilir?' sorusunu gündeme getirdi. Günümüzde israfın büyük bir sorun olduğu bir dönemde, bu değerlerin hatırlanması gerektiğini düşündük." dedi.



Geçmişin izleri tuvalde saklı!

Sanat, tarihin kalbini görürür kılar: 26 yıl müze küratörlüğü yapan Buket Önyüri, kazı alanında çıkan bir objenin ruhunu tuvalde yeniden canlandırıyor. Arkeolog ve Ressam Buket Önyüri'nin hikayesini, Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ Şehir Sohbetleri'nde konu olarak ele aldı.
KARIYER VE RESSAMLIK BİRARADA!
Arkeoloji kazılarına adanmış 26 yıllık bir kariyer ve tutkulu bir ressamlık... Buket Önyüri, geçmişin verilerini sanatsal bir yorumla günümüze taşıyan, ender sanatçılardan biri. Arkeolojisi mezun olan ve uzun yıllar müze küratörü olarak görev yapan Önyüri, bilim ve sanatın birbirini nasıl beslediğini kendi hayat hikayesiyle kanıtıyor. ■ HABERİ SAYFA 9'DA



Sadece karın doymuyor!



Kültürpark karşısında hizmet veren Lahmacunos, geleneksel lezzeti lahmacununu, geleneksel hat sanatının estetiğiyle buluşturarak farklı bir yeme-içme deneyimi sunuyor. İşletme sahibi Osman Güler, mekânını adeta bir sanat galerisine dönüştürerek dikkatleri üzerine çekiyor!

KONYA'NIN MEŞHUR HATTATINDAN DERS ALMIŞ!

Lahmacunos'u diğer restoranlardan ayıran en belirgin özellik, mekânın duvarlarını süsleyen hat sanat eserleri! Güler, dükkana girenlerin sadece karınlarını doyurmakla kalmayıp aynı zamanda ruhlarını da dinlendirdiğini ifade etti: Eserlerin yapımla ilgili dersler de aldığını belirtti. ■ HABERİ SAYFA 4'TE



Çumra, türkü dolu bir gece geçirecek!



Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu kendisi gibi gönüllülerden oluşan "Biz Biriz" Türk Halk Müziği topluluğunu Çumra Çatalhöyük Kültür Merkezinde oynayacak. Yaşar Başer başkanlığında bir araya gelen topluluk, Gonca Demir, Ahmet Er, Sema Müncü, Zeki Yenikaya, Özkan Özkan, Nurettin Yıldırım'dan meydana geliyor.
■ HABERİ SAYFA 10'DA

03 Türkiye'de tarım sektörünün gelişimi

11 Kabus gibi ikinci yarı

11 Hakeme rağmen altı puan değerinde zafer

12 11'e karşı 12!

HİZMET PETROL

Yarım Asırlık Hizmet Aşkı

Mevlana Cıvırı Üçler Mezarlığı Karşısı
0332 352 22 41

Zeki Arısoy'un hayatı kitap oldu

Post-Der Genel Başkan Yardımcısı ve aynı zamanda gazetemizin köşe yazarı olan Doğan Arısoy'un kaleme almış olduğu ilk kitabı "İrme ve Millete Adanmış Bir Ömür, Anadolu'nun Alim Çınarı Zeki Arısoy" okurlarıyla buluştu.
■ HABERİ SAYFA 10'DA



Otobüsler için farklı şerit olacak!



Büyükşehir Belediyesi tarafından Kültürpark otobüs durağında bulunan Milneccimbaşı sokakta yapılan düzenleme ile hem toplu taşıma kullanıcıları hem de özel araç sahipleri için önemli bir rahatlama sağlanmayı hedefleniyor.
■ HABERİ SAYFA 4'TE



Zirai don ve domateste görülen 'tuta' zararlısı, fiyatların yükselmesinde başlıca etken oldu. Konya'nın ünlü Kadınlar Pazarı'nda kışa hazırlıklar son sürat devam ederken, sebze ve meyve fiyatları vatandaşın gündeminde

Kış öncesi son telaş!

Melik Hatun Çarşısı (Kadınlar Pazarı) esnafından Mustafa Yücel, Konya'daki kışlık hazırlıkların sonuna geldiğini belirterek, fiyatlardaki yükselişin perde arkasını anlattı. Özellikle kapya biber, Bursa domatesi ve kornişonun en çok rağbet gören ürünler olduğunu vurgulayan Yücel, Nisan ayındaki don olayları ve domateslerdeki "tuta" zararlısının fiyatları nasıl etkilediğine dikkat çekti.

KIŞLIK HAZIRLIKLARININ GÖZDESİ BU ÜÇ ÜRÜN OLDU

17 yıldır Konyalılar tarafından Kadınlar Pazarı olarak bilinen Melike Hatun Çarşısında esnafılık yapan Mustafa Yücel kışlık hazırlıkların sonuna geldiğini belirterek, "Konya'da meşhur olan kışlık hazırlıklar başladı. Turşuluk, sosluk, salçalık hazırlıkların sonuna yaklaşıyor. Başta sosluk kapya biberi, kumuzu kapya, salçalık bursa domatesi, kornişon turşusu, karışık turşu hepsi bitmek üzere. Yani artık Eylül ayının sonu geldi. Hava sıcaklıkları da düşmeye başladı bu yüzden Eylül ayı itibarı ile kışlık hazırlıklardan da biter diye düşünüyorum."

Yücel, Kadınlar Pazarında en çok rağbet ören ürünlerin, kapya biberi, bursa domatesi, fasulye ve



Mustafa Yücel

turşuluk kornişonların olduğunu belirtti

Kışlık hazırlıkların sonuna geldiğini ancak hala hazırlıkların tamamlayamamış vatandaşların olduğuna dikkat çeken Yücel, Kadınlar Pazarındaki sebzelerin güncel fiyatları hakkında bilgi verdi.

KIŞ HAZIRLIKLARINI TAMAMLAYANLAR DİKKAT!

Yücel, "Pazarla hal fiyatları tabii farklı olur ama pazarda kumuzu kapya fiyatı 25-35 liraya arasında bulunabiliyor. Bursa domatesi bu ara biraz yükseldi. Geçen hafta veya iki hafta önce 10-15 liraydı. Şu anda 20 lira. Turşulukların fiyatına gelin-

ce onlar biraz yüksek. En büyüğü 2 numara dediğimiz 60 liradan 100 liraya kadar şu anda turşuluk fiyatları. Fasulye bu sene hiç düşmedi. En son bir 50'ye düştü ancak şu anda fasulyenin tezgahındaki fiyatı 70-80 liralağında. Patlıcan düştü biraz. 25-40 lira arasında satılmakta.

BURSA DOMATESİNDEKİ FİYAT ARTIŞI BELLİ OLDU

Kışlık hazırlıkların başını çeken ve her sofrada yerini alan Bursa Domatesinin son günlerde fiyatı yükseldi. 17 yıldır esnafılık yapan Yücel Bursa domatesindeki artışı şöyle açıkladı, "Eylül ayında tuta dediğimiz kelebek ya da kurtlanma



domatese oturur. Kurtlanma olayı bursa domatesi dahil bütün domateslerde bu zaman aralığında görülebilir. Bir diğer sebepte, hasat zamanının gelmesidir. Ağustos ayında 100 ton aldığımız Bursa Domatesi Eylül ayında yarıya yarıya veya 3'te 1'e düşer. Bu yüzden tezgahındaki fiyatı da artar.

YAZA VEDA EDERKEN KIŞ SEBZELERİ TEZGAHA GİRİŞ YAPTI

Havalanın soğuması ile birlikte kış sebzeleri de tezgahta yerlerini aldı. Yücel, kışın en çok tüketilen sebzelerden karnabahar ve kumuzu lahananın kilogram fiyatı 50 TL. Beyaz lahananın kilosu 25 TL ve 1.

Sınıf patatesin kilosu 25 TL'den tezgahta yerini satışa sunuluyor" dedi. Ayrıca Yücel patates, karnabahar ve lahananın şu an için Konya'nın yerli ürünleri olduğunu da sözlerine ekledi. Fiyatları asıl vuran olay ise Nisan ayındaki don olayları oldu. Donun vurduğu meyvelerde rekoltenin neredeyse yüzde 1-2'ye düştüğünü belirten Hoca, özellikle erik, kayısı ve kirazın çok etkilendiğini, elma fiyatının ise 80-100 TL bandına yükseldiğini söyledi.

KONYALILAR BU YIL YERLİ ÜZÜME HASRET KALDI

Sonbaharın gelmesiyle üzümlerin hasadının da başladığını belirten

Yücel, çekirdeksiz üzümün 60 TL'den, kırmızı üzümünün ise 80-100 TL'den satıldığını aktardı. Konya'nın meşhur Keçimen ve Alfonso dediğimiz çeşitlerinde bu yıl yüzde 100 etkilendiği için büyük bir rekolte kaybı oldu. Bu yüzden 100-120 TL fiyattan alıcı buluyor." Diye belirtti.

Kış meyvelerinin baş taçı olan mandalina da Eylül ayında tezgahlarda görülmeye başladı. Yeni çıkan erkenci mandalınanın fiyatı ise şu an için 50 TL.

RAF ÖMRÜ UZUN ANCAK FİYATI CEP YAKIYORI!

Yücel son olarak nisan ayında 36 ilde etkili olan zirai dondan dolayı ciddi anlamda meyve rekolte kaybı yaşandığını vurgulayarak, "Nisan ayında Türkiye genelinde etkili olan zirai don olayları tanımlanmış, bilhassa meyveyi çok etkiledi. Zirai dondan dolayı bu sene Konya'da meyve rekoltesi yüzde bir, yüzde iki değil bak bir! Yok meyve yok. Don olayı da fiyatları ister istemez yükseltti. Raf ömrü uzun olan elmada zirai dondan etkilenen meyvelerden biri. Rekolte kaybının yüksek olması tezgahdaki elma fiyatını uçurdu. Şu anda iyi bir elmanın kilosu 80-100 lira arasında. ■ HATİCE TEKİN

Konya'da enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji sistemleri alanında yapılan çalışmalar hız kesmeden devam ediyor. Bu alan Selçuklu Belediyesi, bünyesindeki tesislerinin yüzde 70 oranında elektrik ihtiyacını kendisi karşılayarak öne çıktı

Gücünü güneşten alıyor!

Selçuklu Belediyesi, çevreyi koruma ve enerji sürdürülebilirliği misyonu doğrultusunda hayata geçirdiği projelerle dikkat çekiyor. Belediyenin bu kapsamındaki en kapsamlı girişimi olan Bağnkurt Güneş Enerjisi Santralleri (GES) projesi, 2024 yılı itibarıyla gözle görülür bir başarıya ulaştı.

BELEDİYENİN KURDUĞU PANELLER ENERJİYE DÖNÜŞTÜ!

Güneşten aldığı ışınları enerjiye dönüştürmek için Bağnkurt Mahallesi'nde, Tropikal Kelebek Bahçesinin hemen yanında, Selçuklu Belediyesine ait hizmet binasında ve Yeni Nesil Şehir Kütüphanesinin üzerine kurulan güneş enerjisi santralleriyle kendi enerjisini üretmeyi başardı.

Belediye'nin Selçuklu'ya kazandırdığı GES projeleri sayesinde yılda 1.039.000 kWh elektrik üretimini gerçekleştirerek belediyenin enerji ihtiyacının yüzde 11'lik bölümünü yenilenebilir enerji kaynaklarından karşılanmaktadır.

Selçuklu Belediyesi yürüttüğü GES projesinin ilk etabını 2020'de tamamladı. Bağnkurt Mahallesi-

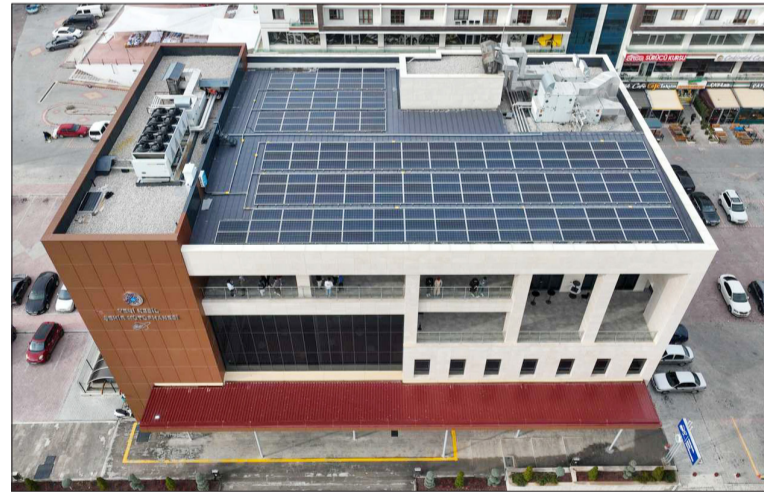


de, enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji sistemleri alanındaki çalışmalar büyük yatırımlar ile devam ediyor. Bağnkurt Mahallesi'ndeki yenilenebilir enerji sistemi 47 bin metrekarelik bir alana kuruldu. 7 binin üzerinde panel ile 3,6 mw'lık bir enerji gücüne sahip.

Verimsiz arazilere kurulan güneş panelleri sayesinde ekonomiye büyük katkı sağlanıyor. Üstelik doğa kirletmeden yapıyor. Selçuklu Belediyesi güneşten aldığı enerji ile vatandaşa hizmet verilen alanların

da elektrik ihtiyacını sadece Bağnkurt Mahallesi'nde üretilen elektrikle yüzde 70 oranında karşılandı. Ayrıca, 2024 yılı içinde belediye tesislerinin enerji ihtiyacının tam yüzde 64'ü güneş enerjisinden karşılandı.

İdari binanın çatısında oluşturulan 120 kw'lık GES, Tropikal Kelebek Bahçesinin hemen yanında oluşturulan 360 kw'lık GES ve Yeni Nesil Şehir Kütüphanesinin üzerinde bulunan 70 kw'lık GES ile birlikte bu alanda üretilen enerjiyle



toplamda bütün belediyenin elektrik enerji ihtiyacının yüzde 80'e varan kısmını yenilenebilir enerji kaynaklarından karşılanması hedeflenmektedir.

4 MİLYONU AŞKIN ELEKTİRİK ÜRETİLDİ

500 wattık 7 bin 250 adet paneli bünyesinde bulundurarak Selçuklu'ya enerji anlamında değer katan ve yıllık toplamda 4 milyon 238 bin 388 kW gücünde elektrik üreten tesisle birlikte, Hizmet Binası ve Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nde de

kurulan güneş enerjisi santralleriyle yıllık toplam 4 milyon 635 bin 726 kW elektrik üretimi gerçekleştirildi. Yine yeşil bina statüsünde olan Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi de 60 KW'lık kurulu güçle üretime katkı sağlıyor.

BELEDİYE ENERJİ ÜRETİMİNDE ÇITAYI YÜKSEK TUTUYOR

Ayrıca, Selçuklu Belediyesi tarafından yapılan Türkiye'nin ilk Yeşil Sertifikalı (LEED) Sporcu Yetiştirme Merkezi de hizmet vermeye başladığında kendi enerjisini

üretmek hem doğaya hem de ekonomiye katkı sağlayacak. Ayrıca Meydan Mahallesi'nde yapılması planlanan GES projesi de üretime katıldığında Selçuklu Belediyesi elektrik üretiminin tamamından fazlasını karşılamış olacak.

2 MİLYON KARBON SALINIMI "GES" SAYESİNDE ENGELLENİDİ!

Bağnkurt GES'in çevreye katkısı sadece tesislerin enerji ihtiyacını karşılamakla sınırlı kalmadı. Proje kapsamında 2024 yılı için toplam 2 milyon 280 bin 725 kg CO2 (karbondioksit) salınımının da önüne geçildi. Bu miktar, doğaya salınması engellenen devasa bir karbon ayak izi anlamına geliyor ve Selçuklu'nun daha temiz bir havaya kavuşmasında önemli rol oynuyor.

Selçuklu Belediyesi, enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji kaynakları kullanımındaki bu öncü adımlarıyla, diğer yerel yönetimlere de ilham kaynağı olmaya devam ediyor. Bu projeler, belediyenin misyonunda yer alan "enerji üretmek ve tasarruf sağlayarak doğayı korumak" ilkesinin somut bir kanıtı olarak öne çıkıyor. ■ HATİCE TEKİN



	Gece	Gündüz
Konya	10°C	21°C
Karaman	8°C	22°C
Aksaray	10°C	22°C
Ankara	9°C	19°C

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
05:18	06:39	12:45	16:04	18:41	19:56

Tarım, insanlık tarihinin başlangıcından bu yana önemli geçim kaynağı olan bir sektördür. Bu nedenle tarım ve diğer sektörlerde görülen gelişmelere rağmen ekonomide ki yerini ve önemini her dönemde korumaktadır.

Tarım insanın ilk mesleği olup insanı ve bütün canlıları ilgilendirmektedir. Bu nedenle ülkelerin tamamında büyümenin başlangıcı tarım sektörüne dayanmaktadır.

Tarım sektörü, farklı sektörlerle ham madde üreten, çeşitli besin maddelerini üreten, bu maddeleri işleyerek besin maddelerini çeşitlendiren, bireylerin ihtiyacını karşılayarak toplumların sağlığı ve ülkenin kalkınması üzerinde önemli etkiye sahip bir sektördür.

İnsanoğlunun hayatını devam ettirebilmesi için besin ihtiyacı vazgeçilmez bir unsurdur, mutlaka doğumundan ölümüne kadar bir şeyler yemelidir. Toplum sağlığı ve ülkenin sosyo-ekonomik kalkınması için yeterli ve dengeli beslenmesi gerekmektedir. Toplumun yeterli ve dengeli beslenebilmesi için mutlaka gıda

ürünlerine kolayca erişilebilir ve satın alabilmelidir. Tarım sektörü, insanoğlunun yaratılışından bu güne kadar bu görevi yerine getirmekte olup bu süreç devam da edecektir. Çeşitli faydaları yanında tarım; ülke nüfusunun belli bir kısmını da istihdam etmektedir. Ülkenin gelişmişlik durumuna göre istihdam ettiği nüfus azalma gösterse de diğer sektörlerle finans sağlanmasını sürdürmektedir. İstihdama katkısı ve diğer faydaları yanında ülkenin milli gelirine de önemli katkı sağlamaktadır.

Tarım; diğer sektörlerle doğrudan ve dolaylı olarak etki etmekte, sadece üretici değil tüketici de tarımsal üretimden doğrudan veya dolaylı etkilenmektedir. Ayrıca üretim süresince faaliyetleri ile çevreye, bulunduğu alanda ki ekolojeye ve biyolojik çeşitliliğe de etki etmektedir. Tarım; toplumun birçok kesimlerini yakından ilgilendirmesi, faydalılık derecesi ve birçok konuda olan katkısı nedeniyle tüm dünyada vazgeçilmez bir sektördür.

Tarım sektörü, ülkelerin gelişmişlik düzeyi hangi seviyede olursa olsun,

TÜRKİYE'DE TARIM SEKTÖRÜNÜN GELİŞİMİ

tüm ülkelerin ekonomik hayatlarında önemli bir yere sahiptir. Çünkü canlıların yaşamları için gereken insan gıdası ve birçok sektörün kullandıkları hammaddelerin büyük bir bölümünü tarım sektörü sağlamaktadır. Ekonomik kalkınma sürecinde, tarım sektörü ile sanayi sektörü arasında sıkı bir ilişki vardır. Bu nedenle geçmişte tarıma dayalı ekonomilere sahip olan gelişmiş ülkeler, önce tarım sektörüne ağırlık vererek tarım sektörünün gelişmesini sağlamış, daha sonra bu sektörden elde edilen kaynaklarla sanayileşmeye hız vermişlerdir.

Tarım sektörünün diğer sektörlerle nazaran daha vazgeçilmez ve stratejik öneme sahip bir sektör olması nedeniyle, büyük ölçekli ve çok uluslu şirketlerin tarım sektörüne veya



PROF. DR. MEVLÜT MÜLAYİM
haber@konyayeniGUN.com

tarıma dayalı yan sektörlerle olan ilgisi giderek artmaktadır. Dünyanın farklı ekolojilerinde ürün üretmek pazarda sürekliliği sağlamaktadır.

Tarımsal faaliyetler, büyük ölçekli ve alanında uzman tarım işletmeleri tarafından, modern tarımsal yöntemler kullanılarak sürdürülmektedir. Teknolojik gelişmelere

bağlı olarak sürekli olarak değişim ve gelişim gösteren piyasa şartlarında, gerek büyük ölçekli, gerekse orta ölçekli tarım işletmelerinin yöneticileri, işletme faaliyetleri sürdürülürken, yaşanan olaylar karşısında daha fazla profesyonel ve planlı davranmak zorundadır. İşletme yöneticilerinin belirli bir plan içerisinde olması ya da gelişen olaylar karşısında bilinçli davranışsal kararlar alması ise doğru ve gerçek bilgilerin varlığı ile mümkün-

dür. Bu nedenler ile bütün işletmelerde olduğu gibi tarım işletmelerinde işletme alanında konuyla ilgili eğitim almış teknik elemanlarla ve muhasebe kayıtlarının tutulması gerekmektedir. Özellikle teknik eleman çalıştırılması ve muhasebe kayıtlarının bilgileri dayalı tutulması işletmenin geleceği açısından ayrı bir yere ve öneme sahiptir. Çünkü tarımsal üretim sürecinde; birçok tarımsal ürünün üretilmesi esasında tarımsal üretim için yapılan harcamalar doğru tutulmamakta veya hangi ürüne ne kadar masraf edildiği tespit edilememektedir. Bu kayıtlar ürün sayısı az olan işletmelerde kolayca ayırt edilebilir iken çok sayıda farklı ürün yetiştiren işletmelerde mümkün olamamaktadır. İşletme içinde oluşan bazı tarımsal girdi veya çıktılardan bazı tarımsal ürünlerin üretiminde hammadde olarak kullanılması ve bunların kayıt altına alınmaması da görülmekte olduğundan her şey muhasebeleştirilmemektedir. Ayrıca işletme sahibi, ailesi ve çocukları işletme içi tarımsal faaliyetlerde

tam gün veya kısa süreli çalışmalarını (kendi emeklerini) dikkate almamaktadırlar. Birçok üretici girdi temininde ödemisi oldukları KDV'yi mahsuplaşmamaktadır. Bu ve benzer nedenlerle tarımsal üretim maliyetleri ve dolayısıyla da kâr veya zararın tespit edilmesi güçleşmektedir.

Tarımsal üretimde çalışan üreticiler eline geçen ürün bedeliyle hem evini geçindirmek hem de yenilemiş oldukları ekipmanların bedelini ödemektedirler. Küçük aile işletmeleri giderek artmakta olan maliyet ve yıllık gelir azlığı nedeniyle üretimden kaçmakta, zamdaki nüfus azalmakta ve işletmeler kendiliğinden büyümeye doğru gitmektedir. Rekabet edebilir tarım işletmeleri için de böyle bir yapılamaya da doğrusu gerek vardır.

Tarımsal işletmelerin ve üretimin sürdürülebilmesi için mesleki eğitim almış kişilerce yapılması hususu; ülkenin gıda üretimi konusunda bir güvence olarak görülmeli, planlama ve desteklemelerde bu husus öncelikli hale getirilmelidir.

Aydınlar Ocağı tarafından örnek çift olarak işaret edilen Sadık- Anuş Gökçe çifti "Evlilik bir yolculuktur, yol arkadaşı ömürlüktür" mesajı verdi. Aileyi atomun çekirdeğine benzeten Gökçe çifti, sağlıklı bireylerin ve sağlam ailelerin toplumu ayakta tuttuğunu vurguladı

Yol arkadaşlığı sanatı!

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından 2025 yılı Aile Yılı olarak ilan edildi. Bu alanda toplumun en temel taşı olan ailelere yönelik hizmetler artırıldı. Konya da faaliyet gösteren Aydınlar Ocağı, Kültür Sanat alanında örnek olan 3 çifti bir araya getirdi. Faruk -Hüzeyme Yeşim Koçak, Sadık- Anuş Gökçe, Mustafa- Fatma Balkan çiftleri Aydınlar Ocağı tarafından aile yılı dolayısıyla Kültür Sanat faaliyetleri çerçevesinde faaliyet gösteren en iyi çift seçilen isimler oldu.



Örnek çift: Anuş-Sadık Gökçe

Aydınlar Ocağı tarafından örnek gösterilen 3 çiftten Anuş ve Sadık Gökçe çifti toplumdaki aile yapısının nasıl olması gerektiğini değerlendirdi. 34 yıllık evlilik hayatlarında birçok karar birlikte aldıklarını ve her yere birlikte gittiklerini belirten Gökçe çifti gençlere altın tavsiyelerde bulundular.

Toplumda artan boşanma oranları aile yapısının zedelenmesi gelecek nesilleri tehlikeye atmakta. Türk kültüründe ailenin yerinin kutsal olduğu ve bu bilinçle nesiller yetiştirilmesi gerektiğini vurgulayan, Anuş Gökçe, "Atomun çekirdeği gibi, aile de toplumun çekirdeğidir. Yani toplumu oluşturan en küçük birimdir. Eğer bozulursa bir kayısının çekirdeğine başlıyorsa o kayısı bitmiş demektir. Toplumda da bir aile eğer bozulursa, toplumun çekirdeği olarak, o toplumun var olma özelliği yok olur. Toplumun kimler oluşturuyor? Bireyler ve aileler oluşturuyor. Eğer biz sağlıklı bir bireyi yetiştiremezsek, aileler arasında bir uyum olmazsa herkes birbirine kavga ve kaos olur. Yani ortada müşterek anlamda birleşebilecekleri bir nokta olmaz. Bunun için de insanlar arasında uyumlu bir toplum olmak ve varlığını devam ettirmek için ailenin korunması gerekir." Dedi.

"AİLE YAPIMIZ ARAŞTIRILMALI"

Aileyi atomun çekirdeği olarak tasvir eden ve parçalanması halinde birçok olumsuzlukların ortaya çıkacağına değinen Anuş Gökçe, bu alanda nelerin yapılabileceğini şu sözlerle anlattı, "Mesela devlet olarak aileye yönelik sık sık programlar düzenlenmeli. Aile yapımız araştırılmalı ve sağlam bir ailenin temeli nasıl kurulur? Eğer biz bunu çocuklarımız gösteremsek ne olur? Uyumsuz bir aile olur. Çocuklar problemlidir. Gerekli eğitimi de buna göre vermeliyiz. Mesela şu anda biz Türk ailesiyiz. Türk ailesinin en büyük şeyi bir milliyetine sahip çıkmasıdır. İki dilini koruyacaktır. Eğer sen dilini koruyamazsan, çocuklara dilini öğretmezsen kendi diline yabancı olur? Diğer dillerin baskısı altında kalır. Cümle kurmayı bile yabancı dilden öğrenir.

Bu aslında tamamen bir devletimizin sistemidir. Neden diyeceksiniz? Çünkü anaokulunda bile İngilizce şarkılar öğretiliyor çocuklara, oyunlar öğretiliyor. Eğer bunun önüne geçilirse, bir toplum kendi ana dilinde eğitim, öğretim yaparsa, Türk toplumu meydana gelir. Eğer kendi dilinde ana dilinde eğitim, öğretimi bırakırsa, bunu İngilizce yaparsa çocuk bir İngiliz gibi düşünemez ki. Onun için iki arada bir derede kalır. Ne Türk olabilir ne İngiliz olabilir. Nereye gitse arada kalır. Onun için esas olan bizim kendi dilimizde, devletin resmi dilinde okullarında ve ailede bunlar geliştirilmeli diye düşünüyorum." diye konuştu.

Mutlu ve sağlıklı bir ailenin temellerinde saygının yattığını belirten Sadık Gökçe, "Mutlu bir ailenin temelinde saygı ve sevgi vardır. Saygının ve sevginin olmadığı çıkar ilişkisinin üzerine kurulmuş bir ailede mutluluk olmaz. Peki saygı ve sevgi nedir? Karşındakini anlama yeteneği, empati kurma yeteneği. Birisi sinirliken diğerinin sakin olması. Esen rüzgârın bir şekilde yel verip esip gitmesini sağlaması. Sığınacak bir liman olması yani ailenin. Engellenmesi değil, nasihat çekmesi değil. O rüzgârın serbest esip geçmesini sağlaması. Bu sadece kadının görevi değil, ikisinin de görevi. Görevleri tek erkeğe de kadına yüklemek doğru olmaz. Ama bu evliliklerin yıkılmasına,

dağılmasına bir etken de ailelerin arasına girmek oluyor." ifadelerini yer verdi

"İŞİ EVE GÖTÜRME!"

Evlilikteki çatlamaların en büyük nedenlerinden birisi üçüncü kişilerin sözlerine kulak tıkayamamak diyen Gökçe, "Ne dediler üzerinden hareket edilirse zaten insanın hiç huzuru da olmaz. Ne dediler değil biz ne yapıyoruz. Bizim toplumumuzdaki en büyük problem nedir? Kulağı tıkamak lazım. Hoşgörülü olmak gerekiyor. Ev içinde ev dışına kulağı tıkayabilmeli.

Bunu yapamıyorsanız problem var demektir. İş ortamını eve taşımamak lazım. İşten çıktığın anda mesai bitiminden itibaren işi unutmam lazım. Sen artık bir gazeteci bir patron bilmem ne değil sin bir eşin bir babasın. Eve öyle girmen lazım. Yoksa bir gazeteci evde de bir patron olarak gidersen evde de aynı gazeteciliği ve patronluğu devam ettirmek istersen? Anuş Hanım benim eşim ama içini dolduralım. Anuş Hanım'la ben yarımım yani o benim tamamlayan kişi. Anuş Hanım yoksa ben birçok işi yapamam. Ben olmasam da Anuş Hanım yapamaz. Yani eşler birbirini tamamlayan olduğunun idrakine varmazsa sürekli diğerini kendine yük ve onu taşımak zorunda hissederse öyle bir evlilik olmaz. Bir de evlilik bir yola çıkmadık. Eş yol arkadaşımızdır. Yolda arkadaş değiş-

"SAĞLIKLI AİLE İÇİN SAĞLIKLI BİREYLERE İHTİYAÇIMIZ VAR"

Sağlıklı bireyler sağlıklı ailelerin temel taşı olduğunu vurgulayan Anuş Gökçe çocuk yetiştirirken yapılan hataların, özgüvensiz bireylerin yetişmesine neden olduğunu belirtti, "Çocukları da dinlemek lazım. Belki saçmadır ama yine de dinlemekte fayda var. Çocuğun kendine güveni için. Aile, aslında evde herkesin eşit olduğu bir toplumdur. Çocuk da eşit



onun da fikri vardır. Bazen onun çocukça fikirlerini ne kadar güzel söyledin tamam bunu yapalım deyip aileye zarar yoksa onu da yapmalı. Çocukların fikirlerine de aile içine yer vermelidir. Mutlu bir ailenin şey yani toptan sevinip toptan şey etmek. Güveni sağlamak lazım çocukta. Onu da nasıl sağlarsın? Çocuğun düşüncelerine değer vererek sağlarsın. Eğer sen çocuğun düşüncelerine değer vermezsen ona konuşma hakkı tanımazsan o kendine dinletecek bir toplum bir ortam bulabilir. O da onun aileden kopmasına yol açar" diye belirtti

"EVLİLİK BİR YOLCULUKTUR YOL ARKADAŞINI DA ONA GÖRE SEÇMELİSİN"

34 Yıllık evlilik hayatlarında birbirlerinin eksik yanlarını tamamladıklarını söyleyen Sadık Gökçe, gençlere uzun evliliğin anahtarını verdi. Gökçe, "Eşler birbirine çıkar gözüyle değil de o benim eşim gözüyle bakılması. Ama ne kastediyorsun eşim derken? Anuş Hanım benim eşim ama içini dolduralım. Anuş Hanım'la ben yarımım yani o benim tamamlayan kişi. Anuş Hanım yoksa ben birçok işi yapamam. Ben olmasam da Anuş Hanım yapamaz. Yani eşler birbirini tamamlayan olduğunun idrakine varmazsa sürekli diğerini kendine yük ve onu taşımak zorunda hissederse öyle bir evlilik olmaz. Bir de evlilik bir yola çıkmadık. Eş yol arkadaşımızdır. Yolda arkadaş değiş-

tirilmez çıktığın yolda hedefe birlikte yürürsün ölüncüye kadar ya da menzile varıncaya kadar. Evlenirken hangi menzili çizmişsen o menzile varıncaya kadar o zaman yol arkadaşını değiştirmeyeceksin. Seçerken de yol arkadaşını iyi seçmek zorundasın." diye konuştu.

34 YILLIK HAYAT HİKAYESİNİN TEMELİ TÜRK OCAĞI'NDA ATILMIŞ

34 yıl önce başlayan hayat hikayelerinden bahseden Gökçe çifti, "İnsanla tanışmak için ya birlikte yola çıkacakmışız ya da alışveriş yapacakmışız. Yemek yiyecekmişiz. Biz, İstanbul Türk Ocağı'nda tanıştık. İkimiz de Türkçü kafaya sahip olduğumuz için. Biz milletimizi seviyoruz. İkimizin de çokça ortak yönü oldu. Anuş Hanım, Başbakanlık Osmanlı arşivlerinde Osmanlı uzmanıydım. Ben Türkiye Gazetesinde editör, sayfa sekreteriydim. Bizim öğle araları, ben gece çalışıyordum, Anuş Hanım gündüz çalışıyor. İşe

gitmeden önce oturma yerim benim Türk Ocağı'ydı. Anuş Hanım da iş çıkışında arkadaşlarla oturuyormuş. Orada tanıştık görüştük. İkimiz de Türkçü olunca kafa yapımız uydu. 34 yıl önce bir yola çıktık ve üç çocuğumuz var. Üçü de çok şükür Türkçü" diye konuştu.

Evlilik kurumunun temelleri üzerine yapılan vurgulardan bahseden Gökçe, aile mahremiyetinin korunması ve eşler arası açık iletişimin önemi dikkat çekiyor. Uzmanlar, aile sınırları dışarıya taşımamanın evliliğin yürütmesini engelleyebileceği uyarısında bulundu.

"BİRÇOK AİLENİN PROBLEMİ KARŞILIKLI KONUŞAMAMAK"

Gökçe çifti, sağlıklı ve devamlı evliliğin en önemli sırrını aile sınırlarını evlilikten belirterek, "Mutlaka sır ailede kalmalıdır ve o gizlidir zaten. Sırdır. Aile yuvası bir sırdır. Sen eşinin eksik yönlerini gidip annene ya da bir şeyden anlatsan ne olur o yayılır gider. Ya da onların gözünde büyük bir sorun olur. Ama sen eşinle oturup konuşabilirsen, eşer bu diyaloga eşinle sağlıklı bir şekilde konuşabilirsen çözümler. Ben ailede birçok problemi karşılıklı konuşmaktan, eşlerin birbirini anlayış göstermemekten kaynaklandığı kanaatindeyim. Ve babanın hiçbir zaman çocuğunun gözü önünde hanımını aşağılamaması, azarlamaması gerekir. Eğer bir tartışma yapacaksa çocuklardan ayrı bir yerde, sessiz ve sakince konuşarak sorun halledilmeli." dedi. ■ HATİCE TEKİN



Kültürpark'a yalnızca otobüsler için şerit!

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Kültürpark otobüs durağındaki Müneccimbaşı sokak ile ilgili düzenleme yapıldı. Konya Büyükşehir Belediyesi, şehir içi trafik akışını iyileştirmek ve vatandaşların ulaşım deneyimini daha konforlu hale getirmek amacıyla önemli bir düzenlemeye imza attı. Kültürpark otobüs durağı çevresindeki yolun kullanımına yönelik yapılan yeni düzenleme hem toplu taşıma kullanıcıları hem de özel araç sahipleri için önemli bir rahatlatma sağlamayı hedefliyor.

YALNIZCA OTOBÜSLER GİREBİLECEK
Yapılan çalışmada yol, iki ayrı



şeride bölündü. Durağın bulunduğu kısım yalnızca belediye otobüslerinin kullanımına tahsis edilirken, diğer şerit ise özel araçlar için ayrıldı. Bu düzenleme ile otobüslerin duraklama ve hareket süreçleri sırasında özel araçlarla aynı alan paylaşmasının önüne geçilerek trafik sıkışıklığının en aza indirilmesi planlanıyor. Büyükşehir Belediyesi, Kültürpark otobüs durağı çevresinde gerçekleştirdiği bu yol düzenlemesi ile trafik akışını iyileştiren ve toplu taşımayı daha etkin hale getiren önemli bir adım olarak hayata geçirmeyi düşünüyor.

■ CANKAT YILDIRIM

Geçimini sesiyle sağlamaya çalışıyor

Konya sokaklarında ilahi okuyarak yardım toplayan bir kadın, yaşadığı zorlukları ve çaresizliğini göz yaşlarıyla anlattı. Konya sokaklarında ilahi okuyan kadın, "Kötü bir şey yapmıyorum. Allah rızası için okuyorum" diyen kadın, sadece kendisi için değil, çocuklarının geleceği için mücadele ettiğini söylüyor. İsmi vermek istemeyen kadın, "Eşim cezaevine girdi çıktı geçimsizlikten boşanmak zorunda kaldım" Konya'nın bütün mahallelerde ilahi okuyarak gezdiğini dile getirdi. "Evin kira desem yalan söylerim, Allah'tan korkam" diyen kadın, maddi sıkıntılarla mücadele ettiğini, çocuklarını okutamadığını ve sağlık sorunları nedeniyle düzenli bir



işe giremediğini ifade etti. "Yaşım ilerledi, bel fişim var, kimse işe almıyor. Başka da yapacak bir şeyim yok" sözleriyle yaşadığı çaresizliği dile getirdi.

■ CANKAT YILDIRIM



Stres ve uykusuzluğa bitkisel çözüm!

Osmanlı tıbbi tüzene eğitim alan ve aktarlık yapan Hatice Keskin, çeşitli hastalıklardan korunmak için tavsiyelerde bulundu. Osmanlı tıbbi tüzene eğitim alan ve aktarlık yapan Hatice Keskin, bitkilerin sağlığa olan etkilerine dair önemli bilgiler paylaştı.

BAĞIŞKILIK İÇİN ÖNE ÇIKANLAR

Keskin'e göre bitkilerin yüzlerce faydası bulunuyor özellikle soğuk algınlığı ve bağışıklık için öne çıkan bazıları şöyle:

Zencefil, zerdeçal, tarçın, çörek otu ve havlucan: Hem öğütülmüş hem de bütün haliyle kaynatılıp çay gibi demleniyor. Tadı ağır gelenler için bal ile tatlandırmak mümkün.

İhlamur: En çok bilinen bitkilerden biri olup, yaprakları çay gibi demlenerek tüketiliyor.

Ekinazya: Çocuk doktorlarının da önerdiği, üst solunum yollarını enfeksiyonlarına karşı etkili bir bitki. Ebegümece, hatmi çiçeği ve siğir kuyruğu: Kış çayı olarak tüketiliyor, özellikle solunum yolu enfeksiyonlarında fayda sağlıyor.

Nar çiçeği: Osmanlı'da şerbeti yapılırdı; günümüzde ödem atıcı olarak biliniyor.

Ahç çiçeği: Astım hastalarında ve üst solunum yolları enfeksiyonlarında etkili.

Keskin, bitkilerin kullanımına dair de önemli noktaları hatırlattı: "Kök bitkiler kaynatılarak hazırlanmalı (5-15 dakika arası), Yaprak bitkiler ise çay gibi demlenmeli." Sigara bırakmanın ilk olarak kişinin kendi iradesine bağlı olduğunu söyleyen Keskin, sigarayı bırakma yöntemlerinden birinin de stresten uzak kalmak olduğunu belirtti. Hatice Keskin bunun için de, stresi yönetmek ve uyku kalitesini artırmak için şu bitkiler önerdi: Melisa, papatya, kantaron ve karabaş otu. Bu bitkilerden hazırlanan çay sabahları stresle başa çıkmaya, akşamları ise uykuya dalmayı kolaylaştırmaya yardımcı oluyor. Kantaron ise aynı zamanda "anksiyete otu" olarak biliniyor.

Üst solunum yolu enfeksiyonlarına karşı ise kozalak şurubu, kozalak macunu ve kozalak pekmezinin de doğal destek ürünlerinin arasında yer aldığını belirten Hatice Keskin, bunun yanında zencefilli macunlar ve Datça Acıbadem macununun da bağışıklık güçlendirmede tercih edilen ürünlerin arasında olduğunu söyledi. Hatice Keskin son olarak, "Bu tür doğal ürünler sadece hastalandıktan sonra değil, bağışıklığı güçlü tutmak için düzenli olarak da kullanılabilir" dedi. ■ CANKAT YILDIRIM



Konya'da, Kültürpark karşısında hizmet veren Lahmacunos, geleneksel lezzeti lahmacunu, geleneksel hat sanatının estetiğiyle buluşturarak farklı bir yeme-içme deneyimi sunuyor.

Bu mekân sadece karın doyurmuyor!

İşletme sahibi Osman Gürel, mekânını adeta bir sanat galerisine dönüştürerek dikkatleri üzerine çekiyor. Lezzet ve kalitede iddiasını sürdüren Güler, duvarları süsleyen hat sanatı tablolarıyla sadece mideyi değil, ruhu da doyurmayı hedeflediğini belirtiyor. Kısa sürede hem damaklara hem de gözlelere hitap eden Lahmacunos, sanat severlerin de uğrak noktası haline geldi.

KONYA'NIN MEŞHUR HATTATINDAN DERS ALMIŞ

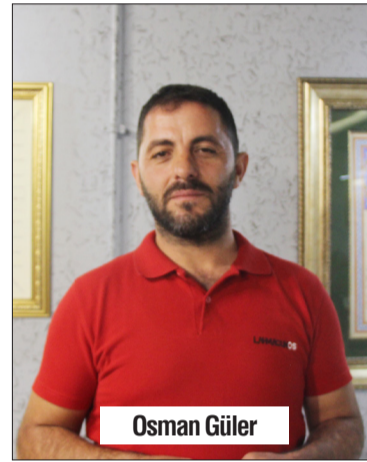
Lahmacunos'u diğer restoranlardan ayıran en belirgin özellik, mekânın duvarlarını süsleyen hat sanatı eserleri. Gürel, dükkâna girenlerin sadece kamplarını doyurmakla kalmayıp aynı zamanda ruhlarını da dinlendirdiğini ifade etti.

Restoranında farklı bir dizayna imza atan işletme sahibi Gürel, "Salon dekorasyonu için bir şeyler yapmam lazımdı. Bende hat sanatı ile alakalı yıllar öncesinde Konya'nın büyük hattatlarından sayılan Hüseyin Hoca'dan ders almıştım. Bu yüzden ilgilim olan alan da restoranımın dizaynını şekillendirmek istedim." dedi.

ELEŞTİRİLER YERİNİ ÖVGÜYE BIRAKTI

Gürel, bu sanatsal dekorasyon kararının ilk başlarda bazı tereddütleri beraberinde getirdiğini ancak eleştirilerin övgüye dönüştüğünü belirterek, "İlk başlarda eleştiriler aldık, 'Burası restoran, cami değil, vakıf değil, neden hat sanatları?' diye. Ama daha sonra restoranın havasını alan herkes olumlu yorumlarda bulundu" diye konuştu.

Gürel hat sanatı eserleri ile dizayn ettiği restoranı herkes tarafından çok beğenildiğini hatta evine, iş yerine, camiye yaptırmak isteyenlerin kendisinden bilgi aldığını belirterek, "Gelen herkes aracılık ettiğimiz yerler var. Evine yaptırmak isteyenler, camiye yaptırmak isteyenler, vakit derneklerine yaptırmak isteyenler, bizden



Osman Güler



bununla alakalı yer bilgisi aldılar"

Konya'da eşsiz bir mekân haline gelen Lahmacunos, damak çatlatacak lezzetleriyle müşterilerine sınırsız hizmet verirken duvarlarında asılı olan hat sanat eserleri mistik bir hava katıyor. Mekân da şu anda altı üstü toplamda 16 tane hat sanat eseri yer almakta. Her biri ince işçilikle işlenmiş olan hat eserleri restorana gelen müşterilerin ruhunu da doyuruyor.

HAT SANATINA OLAN TUTKUSU!

Sanata olan merakı ve hat sevgisini yaşatma arzusu sayesinde restoranı adeta bir sanat galerisine çeviren Osman Gürel, bu süreci sürdürmek ve yaşatmak için bir fırsat olarak görüyor. Sanatla iç içe olmanın kendisini mutlu et-

tiğini dile getiren Gürel, yoğunluk nedeniyle bir süredir derslerine ara vermiş olsa da hocalarıyla iletişimini sürdürdüğünü ve yakın zamanda yeniden bir araya geleceklerini belirtti. İmkân bulması halinde daha büyük bir mekânda çok daha görkemli hat eserlerine yer vermek istediğini de sözlerine ekledi.

İşletmeci Osman Gürel'in "Her lokmada bir ziyafet" sloganıyla hizmet verdiği mekânda Konyalıların damak zevkine uygun lezzetleri modern bir anlayışla harmanladıklarını belirtti. Lezzetli lahmacunlarıyla öne çıkan Lahmacunos, gelen müşterilerinin sadece kamplarını doyurmakla kalmayıp eşsiz bir lezzet deneyimi sunuyor.

■ HATİCE TEKİN



Turşunun püf noktaları ve bilinmeyenleri!

Konya'da ışıklı hazırlıkların tam gaz ile devam ediyor. Kışık hazırlıklarının başını çeken turşunun püf noktalarını uzmanı derledi. Konya'da faaliyeti gösteren Şehr-i Tuşu dükkânının sahibi Selman Kozan, turşu yapımının incelikleri ve merak edilenler hakkında açıklamalarda bulundu.

CAM KAVANAZ MU, PLASTİK Mİ?

Selman Kozan, turşu kurarken cam kavanoz kullanmanın daha iyi olduğunu, ancak plastik kavanozlarla da turşu yapılabileceğini belirtirken cam kavanozun, doğal ve sağlıklı bir tercih olarak öne çıktığını belirtti.

TURŞUDA KATKI MADDESİ OLDUĞUNU NASIL ANLARIZ?

Doğal turşunun yüzeyinde küf oluşabileceğini ifade eden Kozan, bu durumun turşunun doğal olduğunu bir göstergesi olduğunu vurguladı. Kozan, "Perlenme olarak bilinen bu küf, turşuda katkı maddesi veya koruyucu kullanılmadığını gösterir," ifadelerini kullandı.

ERİMEMESİ İÇİN NELERE DİKKAT EDİLMELİ?

Turşunun erimemesi için tuz ve sirke oranının iyi ayarlanması gerek-



tiğini belirten Kozan, ayrıca turşunun hava almaması ve güneş ışığına maruz kalmaması gerektiğini söyledi. Bunun, turşunun kalitesini ve dayanıklılığını korumak için kritik bir nokta olduğunu belirtti.

SİRKE Mİ LİMON MU?

Turşu kurarken sirke ve limonun damak zevkine göre tercih edilebileceğini ifade eden Kozan, sirkenin asitlik derecesine dikkat çekerek: "Yüksek asitli sirke, turşunun hızlı olgunlaşmasını sağlar. Düşük asitli sirke ise daha

yaavaş bir fermantasyon süreci sunar. Her iki yöntemin de kendine özgü avantajları var," dedi.

HAŞLAMA MI ÇİĞ Mİ?

Turşuların haşlanarak ya da haşlanmadan hazırlanabileceğini belirten Kozan, Şehr-i Tuşu'da genellikle haşlama yapılmadığını, çünkü kış turşularının daha çok tercih edildiğini belirterek, "Kış turşu genelde daha çok sevilir," ifadelerini kullandı.

FARKLI TATLAR DENEYİN!

Farklı turşu çeşitlerinin denenmesini öneren Selman Kozan, özellikle banya ve brokoli turşularını tavsiye ederek ifadelerine şu şekilde devam etti. "Herkesin damak zevki farklı, bu yüzden yeni tatlar keşfetmek keyifli olabilir."

HER ŞEYİN TURŞUSU OLUR!

Selman Kozan, "Tuz, sirke ve limon kullanıldığında her şeyin turşusu yapılabilir. Fermentasyon sürecinde doğru malzemeler kullanıldığında, her türlü sebze turşuya dönüştürülebilir," diyerek turşu yapımının sınırsız bir yaratıcılık sunduğunu belirtti.

EN ÇOK TERCİH EDİLEN TURŞULAR

Şehr-i Tuşu'da en çok talep gö-

ren turşuların klasik çeşitler olduğunu ifade eden Selman Kozan, salatalık, kornişon, biber, fasulye, lahana ve havuç turşularının favoriler arasında yer aldığını söyledi.

TURŞU VE TURŞU SUYUNUN SAĞLIĞA FAYDALARI

Selman Kozan, turşu ve turşu suyunun sağlık açısından birçok faydasını da sıraladı: Sindirim Sistemini Destekler: Probiyotikler sayesinde sindirimi düzenler. Bağışıklık Sistemini Güçlendirir: Fermente gıdalar, bağışıklığı destekleyen yararlı bakterileri içerir. Enerji Seviyesini Artırır: Besin içeriğiyle enerji verir. Antioksidanlar: Antioksidanlar vücudu serbest radikallere karşı korur. Kas Kramplarını Önler: Turşu suyu, elektrolit dengesini sağlayarak krampları azaltır. Vücut Sıvı Dengesini Düzenler: Sıvı ve elektrolit dengesini destekler. Gribal Enfeksiyonlara ve Boğaz Ağrısına İyi Gelir: Antiseptik özellikleriyle boğaz ağrısını hafifletir. Soğuk Algınlığına Karşı Etkili: Bağışıklığı güçlendirerek soğuk algınlığına karşı koruma sağlar.

■ CANKAT YILDIRIM

YENİGÜN GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

9 BİN YILLIK DELİKANLI
ÇUMRA

CİLT: 5 • SAYI: 4

ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞU ADINA:
SADIK GÖKÇE - SEDAT ULUPINARLI - ANUŞ GÖKÇE

1 EKİM 2025 ÇARŞAMBA



KAYMAKAM YAYCI: ÇUMRALILAR MİLLİYETÇİDİR

YENİGÜN

ÇUMRA



Bakanlıktan emekli oldum. İlk tayin yerim Malatya Erguvan. Sonra oradan Tunceli Mazgirt'e gittim. 1970-71 döneminde tam terörün kaynağıydı, Hüseyin Cevahir, Mahir Çayan ve Deniz Gezmiş'in ortaya çıktığı dönemde orada kaymakamlık yaptım. Daha sonra askere gittim. Asker iken terhise bir ay kala Çumra'ya kaymakam olarak tayin edildim.

Efendim hangi yıllarda Çumra'da bulundunuz?

1974 Kıbrıs harekâtı esnasında Çumra Kaymakamıydım. O dönem hareketli günlerdi. Türkiye iki dönem için seferberlik ilan etti. Çumra'da unutamayacağım çok güzel anılar var. Seferberlik emri gelir gelmez 1952 doğumluların kayıtlarını çıkarttım. Köylere ekipler gönderdim. Yarı saat 8.00'de Kaymakamlıkta, askerlik binasında hazır olun, dedik. Onları Trakya'ya göndereceğiz. Davullar, zumalar çalıyor, askere çağırılanlar eğleniyor. Çumra ana baba günü... Sabahlara kadar uyuma yok tabii ki. Harbe gireceğiz. Meclis karar verdi. Türkiye Yunanistan'a karşı Trakya'ya asker sevk ediyoruz. Kıbrıs'a müdahale sırasında Yunanistan Trakya'ya girebilir endişesi hükümeti bu tedbiri almaya sevk etti.

O yıllan hatırladığımda unutamadığınız güzel bir anınız var mı?
O günlerden kalma çok hatıralarım var ama size hemen aklıma gelen birisini anlatayım. Torununu gece yansı askerlik şubesine getiren yaşlı adam:
Askerlik Şubesinde oturuyoruz. Gece saat 02.00 civarında bir asker içeri girdi; "Efendim, bir yaşlı amca sizinle görüşmek istiyor?" dedi, peki gelsin, dedim. Bir yaşlı adam, yanında da genç biri içeri girdi.
-"Buyur amca." dedim.

"Kaymakam Bey, benim torunumu askere is-

temişsiniz. Yarın saat 9.00'da Kaymakamlıkta, Askerlik Şubesinde hazır olsun demişsin, ben şimdi getirdim."

Ya amca, sabahleyin getirecektin. Niye şimdi getirdin gecenin bu vaktinde?

Dedi ki: "Oğlum askere gidiyor, bir an önce gitsin, vatan görevi bekletmeye gelmez, diye getirdim torunumu. Ölüre şehit, kalırsa gazi." dedi. Bunu hiç unutmuyorum.

Çumra Seyahat'in Fedakârlığı

Sabah oldu. Askere çağırıldığımız gençler kaymakamlık binasının önüne geldi. Tabii bunları sevk edecek vasıta yok elimizde. Beş altı otobüs lazım. O zaman Çumra Seyahat vardı. Şirketin başkanını gece yanıma çağırdım. İsmi hatırlamıyorum şu anda ona dedim ki; "Bize asker sevki için 5-6 otobüs lazım. Parasını şu anda nakit olarak veremiyoruz. Savaş olursa size devlet olarak borçluyuz."

Adam; "Kaymakam Bey, bana iki saat müsaade et." dedi ve kaymakamlıktan ayrıldı.

Adam iki saat sonra elinde bir torbayla geldi: "Kaymakam Bey caddelere bak dedi." Pencereye yaklaşıp caddeye bakınca bir şaşkınlık geçirdim. Caddeler otobüs dolmuş. Nerden baksan Çumra Seyahat'in 160 tane otobüsü var. Hepsini dizilmiş caddelere. Çumra Seyahat bütün otobüsünü bizim emrimize verdi. "Başkan elindeki torbaya bana uzatarak

"Bu torbanın içinde otobüslerin anahtarları var. Buyurun dedi"

Ben "ödemeyi şimdi yapamayız inşallah sonra paranızı alırsınız" dedim.

Başkan "Sizden para istemiyoruz Kaymakam Bey. Vatan hizmeti para ile yapılmaz. Bütün şoförler sizin emrinizde. Hepsinin cebine yakıt parasını koyduk. Bu hizmet için bir karşılık beklemiyoruz. Siz emredin biz yapalım." dedi.

Çok duygulandım. Çumra çok milliyetçi ve va-

YENİGÜN

ÇUMRA

YAYIN KURULU

- SADIK GÖKÇE
- SEDAT ULUPINARLI
- ZEKİ TÜRKER
- ANUŞ GÖKÇE
- MUSTAFA YAVUZ ÇOLAK
- ELİFE YILMAZ MISRAL

İÇİNDEKİLER

- ESKİ ÇUMRA KAYMAKAMI YAŞAR YAYCI İLE BİR SOHBET ANUŞ GÖKÇE
- İZZET ÇELİK (BERBER İZZET)
- SEDAT ULUPINARLI
- SARI KARPUZ (ŞİİR)
- AHMET GÖK
- MASALLARIN ÖNEMİ PROF. DR. FIRDEVS GÜNEŞ
- OLMAZSA OLMAMIZ "EKMEKİ" AHMET YILDIZ
- BENDEKİ EYLÜL (ŞİİR)
- METİN EREN
- ÇUMRA DA ZAFER HAFTASI KUTLANDI SADIK GÖKÇE
- BİZİM ZAFERİMİZ (ŞİİR)
- Y. EMRE KÜÇÜK DİLEK KARATAŞ
- ZAFER HEPİMİZİN ULU ÖNDER MUSTAFA KEMAL PAŞA... (ŞİİR)
- RAVZA NUR İDE
- SAKARYA'DAN DULUPINAR'A (ŞİİR)
- ANUŞ GÖKÇE

ESKİ ÇUMRA KAYMAKAMI YAŞAR YAYCI İLE SOHBET



ANUŞ GÖKÇE

Eylül ayının ilk haftasında Yalova'ya eşim Sadık Bey, kayınvalidem Emine Gökçe ile kısa süreli bir gezimiz oldu. Buna aslında gezi denemez. Taziye ziyaretine gittik.

Yalova'nın Çınarcık ilçesinde ikamet eden amcam Cafer Gökçe'nin eşi Kezban Yenge uzun yıllar kanserle olan mücadelesinde yenik düştü. Biz o gün bulgur kaynattığımız için cenazeye gidemedik. Daha sonra bunu telafi etmeye çalıştık.

Yalova'ya gitmişken Çiftlikköy'de oturan TİBG Gönüllüler Derneği Başkanı Çumralı hemşehrimiz Ahmet Buhari ile de görüştük. Ahmet Buhari bizi öğlen yemeğine davet etti. Ertesi gün kayınvalidemi ve yengemi Yenimahalle'de oturan Nazmi Dayıma buraktuktan sonra Çiftlikköy'e doğru hareket ettik. Ahmet Bey ve eşi seramik sanatçısı Meryem Hanım'ın bizi Özdilek AVM'de bekliyor bulduk. Öğle yemeğinin ardından bizi kahve içmeye götürdü. Biz sahil kenarında herhangi bir kafede kahve içeceğimizi sanıyorduk. Ama bir sürprizle karşılaştık. Meryem Hanım'ın sahilde bulunan çalışma atölyesine misafir olacaktık meğer.

Ahmet ve Meryem Buhari çifti bizi deniz kıyısındaki mütevazı evine götürdü. Eve girerken Ahmet Bey bizi eski Çumra kaymakamı ve Yalova'nın ilk valisi Yaşar Yaycı ile tanıştırdı. Daha sonra Ahmet Bey valiyi röportaj için evine davet etti.

Evin bulunduğu yer çok güzel. Bir yanda sahil arada bir yol var. Eve girdiğimiz zaman gördüklerimiz bizi şaşkınlığa uğrattı. İznik seramikleriyle dolu bir atölye. İçerisi Meryem Hanım'ın nadide eserleriyle dolu. Panolar, vazolar, testiler, çanaklar, tabaklar, bardaklar...

Meryem Buhari emekli olduktan sonra seramikle ilgilenmeye başlamış. Kurslara giderek kendini yetiştirmiş. Daha sonra o öğretici olmuş. Kurslar açmış ve birçok öğrenci yetiştirmiş. Gerek yurt içinde gerek yurt dışında eserleriyle ülkemizi temsil etmiş. Yurt dışında katıldığı bir sergide sergilenen Selçuklu süslemesine ait horoz ağızlı iki testi herkesin ilgisini çekmiş. Biz de testileri görünce hayran kaldık. İki testi yan yana. Çamurunu bile kendi eliyle yoğurmuş ve şekil vermiş. Bazı eserlerini ham olarak satın alıp üzerini sırlayarak İznik çini tekniğiyle yapmış. Görmeden size ne kadar anlatsam eksik anlatmış olurum. Bir fikir edinmek için illa ki eserleri yerinde görmek gerekir.

Biz kahvelerimizi içerken Vali Bey de Buhari çiftinin evine teşrif ettiler. Bizler kısa bir tanışmadan sonra valinin anlatacağını merakla beklemeye başladık. Vali Bey, benim anlatacağımı bölük pörçük olur, siz sorun ben cevaplayayım dedi. Bizler de Vali Bey'e birkaç soru yönelttik.

Sayın Valim, sizi biraz tanıyabilir miyiz?
Ben aslında hukukçuyum. Ankara Hukuk Fakültesi mezunuyum. Okulu bitirdikten sonra İç İşleri Bakanlığına intisap ettim. İç İşleri

50

YENİGÜN

ÇUMRA

tansver bir ilçedir benim hatıralarımda.

Çumra'da benim anım çoktur diyen Kaymakam Yaşar Yaycı Kıbrıs'a gidecek olan Bolu Komando Taburunu İçeri Çumra'da karşılamaya gidiyorlar. Bu anıyı şöyle dile getiriyor:

Bolu Komando Tabur Kumandanının Kahve içmeye davet edilmesi

"Mersin'e gitmek üzere Konya'ya gelen ve İçeri Çumra'dan geçecek olan Bolu Komando Taburunu Jandarma Komutanı, Kaymakam olarak ben ve emniyet müdürü karşılamaya gittik. Çadırılar kuruldu. Biz çadırına gittik ve kendimizi tanıttık. "Komutanım, Çumra buraya çok yakın Bir kahve içmeye buyuramaz mısınız?" dedim. Bana dedi ki; "Biz sefere gidiyoruz. Dönüşte eğer sağ kalırsak kahveni içerim." Asker çok disiplinli, bizimle bir kahve içmeye dahi gelmedi.

Çumralılar kamyonlarla kavunlar, karpuzlar ve canlı koyun gönderdiler. Tuğgeneral Sabri Demirbağ, devlet bize her şeyi veriyor, diye kabul etmek istemedi. Biz de o yörede ihtiyacı olanlara dağıttık. Askere yardım için gönderilen koyun sayısı iki bini bulmuştu. Ben ordunun ihtiyacı olur diye 2000 koyuna çoban tuttum ve yaydırdım. Sonra ordu onları Et Balık Kurumuna sattı. Çumra halkı kahraman bir halktır. Çumralılar çok vatansverdir. Bu millet zorda kaldığı zaman aslan kesilir.

"1974'te 1. Harekât olmuştu. Mersin Ovacık'tan helikopterler harekât yapmıştı. Kumandan çadıra geldi, bize briefing verdi. "70 helikopter aynı anda kalkıyor, her birisinde 20 asker sevk edildi. 70 helikopter dizilmiş. Srayla saymaya başladım. 5. helikopter, 10. Helikopter 20. helikopter... Baktım helikopterler boş. 'Eyvah dedim. Türk askeri savaştan kaçmış...' Sonra ilk sıradaki helikopterin yanına gittim. İlk sortiyi yapacak helikopterler önünde bir yığılma olmuştu. Bu nedir diye merak ettim. İlk sıradaki helikopterden birinin yanındaki erlerden birisini çağırıp sordum. "Evladım sen hangi helikopterdesin?" 7. Helikopterdeyim, dedi. Peki neden buradasın? "Belki sıra bana gelene kadar vaz geçtiler, onun için buraya bindim." dedi. Türk askeri bu kadar fedakâr.

Allah'ın yardımı

İndirme harekâtı tamamlandıktan sonra bir subayla görüştüm. Subay heyecan içinde ve yaşadıklarına inanmıyordu. Bana "Kaymakam Bey bir mucize yaşadık. Anlatsam inanmazsınız. Yaşamamış olsam ben de inanmazdım bir olayın gerçek olduğunu. Ama yaşadık ve gördük." dedi. Anlatmaya başladı, anlatı-

ken aynı heyecanı yaşıyordu...

"70 helikopterin biri indi biri kalktı. O gün beş-parmak dağları ateş püskürüyordu. Biz bir helikopterin içinde bu cehennemine ineceğiz. Genelkurmay bütün askerleri vasiyetinizi yazın diye emir verdi. Çünkü buradan kurtulmak bir mucizeydi. "Biz Allah ile yüz yüze geldik orada. Askeri indirirken helikoptere ateş ettiler. 70 helikopterden hiçbirisi isabet almamış, sağ salim geri dönmüştü. İkinci sefere başladık. Yine Allah bize yardım etti. Helikopterin birden haber geldi: "Ben yara aldım. Ben düşünüyorum." Atılan memnilerden biri helikopterin benzin deposunu delmiş. Helikopter düşüyor. Birkaç dakika sonra tekrar telsiz mesajı geldi helikopter pilotundan: "Benzin kaybı durdu." diye. Sağ salım 70 helikopter üsse döndük. Hep beraber yara aldığımız söyleyen helikopterin yanına gittik. Burada bir mucizeye şahit olduk. Delinen benzin deposuna bir kuş çarpmış ve oraya resmen kaynak yapmış, kuş deliği tıkanmış. 70 pilot da oradaydı. Bu bir mucizeydi. Allah Türk askerine yardım etmişti." İndirmede şehit vermedik ama sahildeki çarpışmalarda 500 kadar şehit verdik.

Ben de o helikopterin yanına gidip kuşun deliği nasıl tıkanmış, sanki kaynak yapılmışçasına oraya nasıl yapıldığını gözlerimle gördüm. İnandırılmaz bir olaydı ama gerçektir. Türk'ün imanı bu tür mucizevi olayların gerçekleşmesine vesile olmuştu.

Durmuş Ali Çalık ile hatırası
Durmuş Ali Çalık, politikayı bilen bir adamdı. Çok hareketli bir çocuktu. Konya'ya çok sık girdi. Belediye başkanı seçileceği zaman her gittiği yerde bütün köylüleri toplar, onların dertlerini dinler, oylarını alırdı.

Bu işi nasıl yapıyorsunuz? diye sordum. Dedi ki: "Ben gitmeden önce önden beş altı adama para verip gönderirim. Bu adamlar köylüyü kahveye veya meydana toplar, kendim ondan sonra giderim."

Durmuş Ali Çalık Belediye Başkanlığı döneminde Çumra'ya çok hizmet etti. Aydın ve öngörülü bir insandı. Hizmet etmekten mutluluk duyardı. Ama Milletvekili olarak daha çok hizmet edeceğine düşündü herhalde ki milletvekiliğini tercih etti. Milletvekilliği seçimlerinde başarılı bir geçmişini olan Mustafa Üstüdağ'ı bile salladı. Çok iyi bir politikacı idi, erken vefat etti.

Bizi evlerine konuk eden Buhari çiftine ve bu yazıyı hazırlama imkanı veren bilgileri verdiği için Emekli Vali Yaşar Yaycı'ya teşekkür ediyoruz.

52

51

YENİGÜN

ÇUMRA

OLMAZSA OLMAZIMIZ "EKMEKİ"

AHMET
YILDIZ

Ekmek bizim yemek kültürümüzde baş köşededir.

Hele İç Anadolu'da Konya'da, dolayısıyla Çumra'da da daha ön plandadır. Dostumuzu ve dostluğunun ölçüsünü ekmele belirleriz.

Kadir kıymet bilmez yaramaz olanlarına nankör deriz. Nankör Türkçe karşılığı ekmeksiz demektir.

Vefasız olana ekmeksiz olarak adlandırılır.

Vakitli vakitsiz gelen misafirlere;

— Ekmek yediniz mi? Diye sorarız. Aslında yemek yediniz mi? Demek isteriz.

Soframızın olmazsa olmazı ekmeğizdir.

Normal ekmeğiz, pide, ata ekmeği, halk ekmeği, somun ekmeğiz, haşhaşlı ekmeğiz, taş fırın ekmeği, lavaş ekmeğiz, sütlü ekmeğiz, beyaz ekmeğiz, siyah ekmeğizdir.

Ayrıca kendi evlerimizde yaptığımız yufka, tandır, mayalı, kömbe, bişi, külçe ve benzeri ekmeğiz çeşitleri vardır.

Adı ne olursa olsun Türk Milleti ekmeği çok sevmektedir.

Ekmeğiz yere düştüğünde öpüp alnımıza koyduğumuz, doyuran, besleyen, büyüyen ekmeğe saygıda kusur etmiyoruz. Avrupa'da İnter'de oynayan Hakan Çalhanoğlu maç içinde köşe atışı yapacakken topu köşeye diktiğinde seyirci Hakan'a şu şifesi ekmeğiz attığında Hakan ekmeği öptü alnına götürdükten sonra bir kenara koydu sonrasında köşe atışını yapması gündem olmuştu.

ABD ve AB Ülkelerinde kişi başına ekmeğiz tüketimi yıllık 40 yahut 50 kilo olurken Türkiye'de bu oran 130 kilo ekmeğiz tüketmektedir.



58

YENİGÜN

ÇUMRA

benzeri değerlendirilir.

Çumra'mızda Fınlarda ekmeği isteyene dilimleyerek vermektedir. Bu da israfı önlemektedir.

Ayrıca Fınlarda kepekli, katkısız, tava, klasik, somun ekmeğiz üzere günün 24 saatinde ekmeğiz çıkarmaktadır.

Ekmeğiz çeşide gidilmektedir.

Ancak, biz daha çok beyaz undan üretilmiş ekmeğiz yiyoruz. Oysa beyaz ekmeğiz içinde vitaminleri (B1-B6, E vitaminleri) ve mineralleri ciddi oranda eksildiği için boş bir karbonhidrat (ve enerji) kaynağı olmaktan (ve karnı doyurmaktan) başka bir işe yaramıyor.

Yani beyaz ekmeğiz enerji ihtiyacını temin edecek kalorileri vücuda yüklemek ve karnı doyurmaktan başka ciddi bir fayda sağladığını söylemek zor.

Ayrıca beyaz undan yapıldığı için beyaz ekmeğiz (fırın ekmeği) glisemik (kan şekerini yükseltme standardı) yükü çok fazla. Kana hızla karışıyor, ciddi bir insülin dalgalanmasına da yol açıyor. Yani bir gramında dört kalori olsa da ekmeğiz yüksek glisemik yükü bir besin olduğu için gereğinden fazla tüketildiği takdirde kolayca kilo aldırıyor.

Bu nedenle de yukarıdaki soruyu "ekmeğiz şiş-

manlatır" diye yanıtlamak doğrudur. Bizim önerimiz ekmeğiz tüketimini tam buğdaydan ya da farklı tahıl karışımlarından yapılan ekmeğizden özellikle de çavdar ekmeğizinden yana kullanmaktır.

Ekmeğizimizi daha da zenginleştirmek, vitamin, mineral ve kepek yönünden güçlendirmek lazımdır.

Mümkünse ekmeğiz tüketimini sınırlamak her öğün için 1-2 dilimden fazla yemek daha doğrudur.

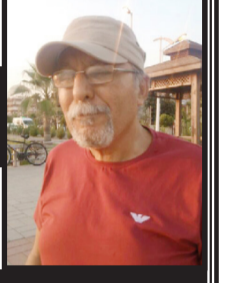
Ayrıca imalat aşamasında ekmeğe katılan beyazlatıcı maddeler, kıvam ve gramaj artırıncılar ile pişirmenin mazot ateşinde yapılmasının sakıncalarını ise ekmeğiz üreticisi fınlardan insafına bırakmayıp eğer böyle bazı yanlışlar yapıyorsa kontrollerin sıklaştırılmalıdır.

Sonuç olarak beyaz undan üretilmiş ekmeğiz fazla miktarda yenirse belki karnımızı doyurabilir ama ciddi insülin dalgalanmalarına yol açabileceğinden birkaç saat sonra yeniden acırsınız.

Yüksek glisemik yükü nedeniyle beyaz undan üretilmiş ekmeği ve diğer her türlü yiyeceği fazla miktarda tüketirseniz daha kolay yağlanırsınız.

Sahi biz ekmeğiz mi, yemek mi yiyoruz?

BENDEKİ EYLÜL

METİN
EREN

*Kaç Eylül şiiri okudum
Kaç Eylül şarkısı dinledim
Yapay hüznlerle dolu
Yine de izleri durur
Yüreğimde
Kulağında
Önümüz kişi diyen
Annemin sesi*

*İçimde şiir yazma hevesi
Yollara düştüm
Kayboldum
İçim labirentinde
Sararan yapıtlar
Düştü ağaçlardan
Rüzgarlar esti
Yağmurlarda ısladım*

*Günden güne paslandı
Hayatın nemiyle
Sıradan şeyler yazıyorum
Ruhumun kalemiyle
Bugün sonbahar olur
Yarı bir başka konu*

*Derken hayatın sonu
Bensiz de döner dünya
Yeni yağmurlar yağar
Eylüller gelir yine*

Metin Eren (20 Eylül 2022)

59

YENİGÜN

ÇUMRA

ÇUMRA'DA ZAFER
HAFTASI KUTLANDISADIK
GÖKÇE
sadikgokce@hotmail.com

Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu "Zaferler Ayı Ağustos" başlığı altında hazırladığı etkinliği 1 Eylül Pazartesi akşamı Çumra Çatalhöyük Kültür Merkezinde gerçekleştirdi. Program Dilek Karataş, Yunus Emre Küçük, Hava Ayşe Çelik, Muhammet Ali Karataş ve Rukiye Sude Gök'ün Destanlar Şairi Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu tarafından yazılan Malazgirt Destanı şiirini okumaları ile başladı.

Şiirin bitiminde gençler seyircilerin alkışları arasında sahneyi program sunucusu Elife Mısral'a bıraktılar. Elife Mısral Zaferler Ayı Ağustos konusunda bilgi verdikten sonra



Hayrunnisa Şimşek

programın akışı hakkında da kısa bir konuşma yaptı ve sahneye topluluk başkanı Sadık Gökçe'yi açılış konuşmasını yapmak için davet etti.

Topluluk başkanı Sadık Gökçe, yaptığı konuşmada "Ağustos ayı Türk tarihinde önemli bir yere sahiptir. Anadolu'ya yeniden gelişimiz 26 Ağustos 1071 tarihinde kazanılan Malazgirt Zaferi sonucunda olmuştur. Bu tarihten sonra çok kısa bir süre içerisinde Anadolu'ya yerleştik ve burayı anavatan bildik. Bizim buraya gelişimiz birçok milleti rahatsız etti. Ardından düzenlenen Haçlı Seferleri de bizi Anadolu'dan çıkarmaları için yeterli olmadı. Ancak hiçbir zaman emellerinden vaz geçmediler. 1. Dünya Savaşı sonrası imzalanan Mondros ve Sevr Anlaşmaları ile bu emellerine ulaşmalarına ramak kalmıştı. Ancak Mustafa Kemal adında bir kahraman bu hevesi onların kursaklarında bıraktı.

Bugün Filistin'de de aynı işgal senaryosu oynanıyor. Filistin halkı direniyor. Bu mücadelede çeşitli örgütler yer alıyor. Ama Filistin halkı bir Mustafa Kemal çıkıp bu bölünmüşlüğü gideremediği için başıyana ulaşamıyor. İnşallah onlar da bir Mustafa Kemal çıkıp ülkelere



60

YENİGÜN

ÇUMRA

gindir. Çocuk iyi ile kötüyü hemen ayırt edebilir. Masallar her zaman mutlu sonla biter. Masalda anlatılan kötü olayların sonunda çocuğun "Ailesine kavuştu, Evine döndü, Çok mutlu oldular, Evlendiler ve çocukları oldu" gibi sonuçları duyması ona güven vermektedir. Bu iyiliğin ve erdemin kötülüğe karşı zaferi, talihsizlikten sonra mutluluğun zaferidir. Böylece masal çocuk için olumlu ve sakinleştirici bir sonuç sunmaktadır. Çocuğun bunu örnek alması, onun hayattaki zorluklarla mücadele edebileceği ve muzaffer yetişkin olabileceği anlamına gelmektedir. Böylece umut ve güven mesajı verilmekte, büyümeye değer denilmektedir. Ayrıca ailesi veya arkadaşlarıyla paylaşabileceği ortak bir kültür oluşturmaktadır. Masal okuyan aileler çocuklarıyla aralarında özel bir bağ kurmaktadır. Masallar çocukları hayal dünyasına götürmekte, ancak büyütüklerinde öykülerdeki ahlaki gerçeklerin onların kalplerinde ve zihinlerinde kalmaktadır.

Yararları: Çocuklara masal okumanın pek çok faydası vardır. Çocuğun dil, zihinsel, sosyal ve duygusal becerilerini geliştirmektedir. Bazı yararları şöyle sıralanmaktadır:

Hayal gücünü canlandırır: Çocukların hayal gücü masal dinleyerek gelişmektedir. Masallardaki olaylar çocuğun hayal gücünü harekete geçirmektedir. Çocuklar masallar aracılığıyla gizemli ve büyümlü bir dünyaya girer, hiç karşılaşmadıkları olayları görür ve hayal güçlerini geliştirirler. Masallardaki dünya ile gerçek dünyanın farklı olduğunu anlarlar.

İyi ve kötü kavramlarını anlar: Masalda bir tarafta iyi ve erdemli diğer tarafta kötü eylemlerde bulunan karakterler vardır. Çocuklar iki kavramı kolayca anlayıp ayırt ederler. İyi ve kötü davranışların neler olduğunu analiz ederler. Masalın sonunda iyilerin mutlaka kazandığını, kötülerin ise cezalandırıldığını görürler. Bunu günlük yaşama taşırlar.

Zihinsel sözlüğü zenginleştirir: Çocuklar 3-6 yaşlarında, yeni kelimeler öğrenmeye ve kelime zenginliğine duyarlı olmaktadır. Araştırmalara göre çocuklara düzenli olarak masal anlatma onların zihinsel sözlüğünü geliştirmeye yardımcı olmaktadır. Çocuk bir masalı dinledikten sonra kendi

anlayışına göre tekrar anlatmaktadır. Bu durum yeni kelimeleri tekrar etmeyi sağlamak ve dil becerilerini geliştirmektedir.

Odaklanmayı geliştirir: Yatmadan önce masal dinlemek psikolojik olarak rahatlatıcı olmaktadır. Okunan ve dinlenen masallar çocuğun dikkatini artırmaktadır. Masal dinlerken çocuğun beyninin tüm bölgeleleri harekete geçmekte ve beyni daha iyi çalışmaktadır. Bu durum dikkat toplama ve odaklanmaya katkı sağlamaktadır.

İlk okuma yazmayı kolaylaştırır: Masallar erken okuyazarlığın gelişiminde önemli rol oynarlar. Hatta ilk okuma yazma öğretiminin vazgeçilmez bir bileşenidir. Masal dinleyen çocuklar dil ve zihin becerilerini geliştirmekte bu durum ilk okuma yazma öğretiminin kolaylaştırıcıdır. Masallarla kendilerini daha rahat ifade etmektedirler.

Problem çözüme becerileri: Masallar çocuklara kaygılarına, mücadelelerine ve sorunlarına karşı nasıl olumlu bir tutum takınacaklarını gösterir. Çocuklar bunları masal karakterlerden öğrenir, onların durumu ile kendi yaşamlarını ilişkilendirirler. Ayrıca onlardan eleştirel düşünmeyi öğrenirler. Masallar, çocuklara çatışma çözümü, karakter gelişimi, kahramanlar ve kötü adamlar konusunda eğitim vermek ve hayal güçlerini genişletmek için etkili araçlardır.

Empatiyi artırır: Masaldaki her kahramanın kendine özgü bir karakteri ve kimliği vardır. Çocuk masalları dinlerken bunlarla etkileşim kurmakta ve onların yerine kendini koymaktadır. Karakterlerin yaşadığı zorluklar, çocukta duygusal bir bağ oluşturmaktadır. Böylece başkalarını daha iyi anlamaktadır. Örneğin masal kahramanının acı çekmesi, üzülmesi, korkması, ağlaması gibi. Çocuk masal dinlerken kahramanların duygularına eşlik etmekte, empati kurmakta ve onları daha iyi anlamaktadır.

Sonuç olarak, masallar çocuklar için sadece eğlence aracı değil, aynı zamanda bireylerin ve toplumların gelişiminde önemli bir rol oynayan anonim öykülerdir. Çocuklara masal okuyarak onların dil, zihinsel, sosyal ve duygusal yönden gelişmelerine katkı sağlanmalıdır.

57



rini işgalden kurtarırlar." dedi.
Gecede gençlerimizden Talat Safa Karasu ve Mevlüt Samancı tarafından hazırlanan küçük bir skeç ile birlikte Hava Ayşe Çelik tarafından hazırlanan Üsküdar'a Giderken türküsü oyun sahnelendi. Şiirlerin büyük çoğunluğu da Zafer Haftası için yazılmıştı.
Gençler ve büyükleri gecede çok güzel bir performans gösterdiler. Adeta iki kuşak gecede öne çıkmak için yarıştı. Üstü örtülü, adı konulmamış bu yarışma çok hoş vakit geçirmemizi sağlayan bir program ortaya çıkardı. Bence gençler büyüklerini bir adım geride bıraktılar heyecan ve performans olarak. Gecenin sunuculuğunu üstlenen Elife Mısral da bu performansın olabildiğince

yukarıya çekilmesi için büyük katkı yaptı. Gecemizin vazgeçilmez sanatçılarından Cengiz Saran ve saz arkadaşı Çarpıncırdın Karadeniz türküsü ve beraberinde iki türkü daha seslendirerek geceye renk kattılar. Yine genç yetenek Ahmet Tuğra Demirci saz ve sözü ile sahnede yer aldı. İlk kez sahneye çıkmasına rağmen izleyenlerden olumlu not aldı. Sizlerle gecede okunan şiirlerden bazılarını paylaşmak istiyorum. İnşallah beğenirsiniz...



61

BİZİM ZAFERİMİZ

Y. EMRE KÜÇÜK
DİLEK KARATAŞ

Göklere bir bayrak dalgalanır heybetle,
Hilali iman, yıldız milletle.
Rengi şehit kanı, adı özgürlük,
Her dalgalandığında titer düşman yürekler.

Toprak dediğin sıradan bir kara değil,
Her taşı, her dağı birer tarih, dil.
Bir nesil can verdi, bir nesil umut,
Vatan işte böyle kuruldu, böyle bil!

1071'de açıldı kapılar,
Alparslan'ın duası ile çinladi ufuklar.
"Ölürsem kefenim bu beyaz elbisemdir" dedi,
Türk'ün kaderini yazdı o meydanlar.

Yiğitler at sürdü gök günter gibi,
Okur yağdı gökten yıldımmlar gibi.
Anadolu kapısı sonsuza dek açıldı,
Türk'ün sesi yayıldı sular gibi.

Selçuklu kuruldu taş taş üstüne,
Sonra Osmanlı büyüdü asırlar ötesine.
Tuna'dan Hicaz'a, Kafkas'tan Yemen'e,
Türk'ün nefesi yayıldı cihana.

Nice şehit düştü Çanakkale'de,
Mehmetçik destan yazdı cephede.



Düşman gemileri boğuldu dalgada,
Türk'ün iradesi sığmadı hesaba.

Sonra bir yiğit çıktı Samsun sabahında,
Acı Mustafa Kemal, umut alınanda.
Ateşten gömlek giydi milleti için.
Cumhuriyet güneşi doğdu ardından.

"Milletin istiklâlini yine millet kurtarı" dedi,
Yoluna serildi milyonların yüreği.
Ankara'dan yükseldi bağımsızlık sesi,
Türk milleti yeniden doğdu küllerinden.

Ey vatan! Senin için can veririz,
Gerekirse bir feda, bin can veririz
Bayrak dalgalandıkça ufuklarda,
Türklük ebediyen var olacaktır.

Her şehidin ruhu göklere dolaşır,
Her Türk genci yemin eder vatan uğruna.
Atatürk'ün zinde, Alparslan'ın yolunda,
Milletin kalbi bir, iradesi sonsuzca.

Ey Türk milleti! Dik dur, baş eğme,
Mazinde destan var, yarında güneş.
Vatan, millet, bayrak ve Türklük
Ebediyen yaşayacak, silinmeyecek bu ateş



62

ZAFER HEPİMİZİN ULU ÖNDER
MUSTAFA KEMAL PAŞA...

30 Ağustos Zafer Bayramı.
Atamızın öncülüğünde, Zafer dillerde
Baş konuttan Mustafa Kemal Atatürk.
Açlığa inlettir.
Düşmanı tir tir titretir.

Kazandığımız onlarca savaşın içinde,
En Zaferisi Malazgirt.

askerlerimiz yiğit.

Paşa'nın askerleriyiz biz anımız ak başımız
dik.

Kurtuluş savaşında kurulduğumuz gibi.
Elbette aşacağız türk cumhuriyeti ile bütün
engelleri.

30 Ağustos 1071'den bugüne.
Ruhu şaad olsun bu günü Zafer eyleyene.

Anadolu'nun bağırında bozkırın ortasında at-
ların dörtlüğe koştuğu;
o insanın boğazında ukte bırakacak cinsten !
Ağır kaldırılmaz bir yer. Vatan!

Nasıl hiçe sayılırki bu halkın emekleri kadın-
ların sırtında, çocukların ellerinde yiğitlerin,

RAVZA
NUR İDE

belinde ağır savaş memlileri.

Ah o akkallı zeki kaşları yay gözleri buz mavisini,

yüce komutan senin önderliğinin sayesinde
Afyon'un fethi.

koşun ordular ileri sıradaki yeriniz AKKDE-
NİZDİ.

Kanlar kaştı ülkemin o kuru sert toprakla-
rına, dağlara, bombalar yağdı, tepelerimiz-
den.

Bir evlat eksilse de cepheden Anna kuzuların
bağında kanlar savaşırken.

Verme alsanda dünyaları bu cennet vatani!

Yediden yetmişe herkesin dilinde.
30 Ağustos Zafer bayramımız kutlu olsun.
nice zaferle çıkacağız elbet hep anacağız ulu
önder komutanımızı zaferimiz hep birlikte...



63

SAKARYA'DAN
DUMLUPINAR'A

Düşman topla tüfekte Sakarya'ya dayandı
Girdiği köyler kentler feryatlarla uyandı

Mustafa Kemal Paşa dahice bir planla
Emir verdi orduya, boğacağız o kanla

Hattı müdafaa yok sathı müdafaa var
O sath bitün vatan olamaz düşmana yar

Bu yeni taktikle cepheler yardım etti
Tann elin uzattı, Türk şanını yüceltti

Düşmanı maveraya çekti aralını kesti
Arkasında Sakarya önünde Türk nefesti

Türk'ün süngüsü partardı ciğerlerin yarardı
Kaçanlar Sakarya kucığında boğardı

Sakarya Savaşıyla düşmana dur denildi
Hilal haç kavgasında salıp yenildi.

Ertesi yıl Sakarya bir savaşa sahneydi
Hakk'ın bize çektiği şifre acaba neydi?

Yirmi altı Ağustos şafak habercisiydi
Kumandanlar cephede taktik tertipçisiydi

Afyon Kocatepe'de top atışı başladı
Düşmanın güneşinden bir yürüyüş başladı

Boynumuza takılan düşmanın kör düğümü
Ağustos otuzunda çözüverdi düğümü

ANUŞ
GÖKCE

Görmeliydin o anı ana baba günüydü
Öyle bir savaş Türk'ün kanla düğünüydü

Akdeniz, dedi Paşa, İleriye atıldı
Kaçan düşmanlar saf saf hep ölüne katıldı

Çekilirken zalimler, masum kanı döktüler
Köyleri şehirleri birer birer yakılar

Bununla da kalmadı kadın çocuk kızların
Kannların deştiler yanında babaların

İzmir'e kadar azgın düşman sürüldü
Kaçabilenler kaçtı, defterleri dönüldü.

"Yanık yurta" kalanlar gözü yaşlı insandı
Onlar da evsiz barsız aç susuz insandı

Dumlupınar Zaferi kaderin cilvesiydi
Dokuz Eylül sabahı milletin neşvesiydi

Ağustos- Eylül ayı zaferlere gebeedir
Bunu iyi bilin ki ahrazlara nebedir

Anuş der ki tarihten bu günleri ibret al
Daim birlik beraber devlet içre kutlu kal

• Dinlendik -Çumra -27 Ağustos 2025



64

Alaaddin ALADAĞ ile

şehir
sohbetleri

www.sehirsohbetleri.com | f t i /sehirsohbetleri



Sanat, tarihin kalbini görünür kılar: 26 yıl müze küratörlüğü yapan Buket Önyürü, kazı alanında çıkan bir objenin ruhunu tuvalde yeniden canlandırıyor. Önyürü, Çatalhöyük sergisiyle arkeolojik verileri duygusal bir katmanla buluşturarak hafızada kalıcı bir iz bırakmayı hedefliyor

Geçmişin izleri tuvalde hayat buluyor!

Arkeoloji kazılarına adanmış 26 yıllık bir kariyer ve tutkulu bir ressamlık... Buket Önyürü, geçmişin verilerini sanatsal bir yorumla günümüze taşıyan, ender sanatçılardan biri. Hacettepe Üniversitesi Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi mezunu olan ve uzun yıllar müze küratörü olarak görev yapan Önyürü, bilim ve sanatın birbirini nasıl beslediğini kendi hayat hikâyesiyle kanıtıyor. Arkeolog ve Ressam Buket Önyürü'nün hikâyesini, Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ Şehir Sohbetleri'nde konu olarak ele aldı.

Buket Önyürü Kimdir? Hayat hikâyesinden biraz bahsedebilir misiniz?

Ankara doğumluyum. Hacettepe Üniversitesi Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi'nden mezun oldum. Arkeoloji eğitimime devam ederken aynı zamanda çok istediğim, Özel Güzel Sanatlar Stülistik okulunu da bitirdim. Burada moda, makyaj, güzellik, stil gibi pek çok konuda eğitim aldım. Hacettepe Üniversitesinden Pedagojik Formasyonumu aldım. Doğuda hizmet etmeyi ve oradaki yaşamı tanımayı çok istiyordum. Bitlis'te iki yıl ilköğretim öğretmenliği yaptım. (Bu deneyim ilerde sanatımın dokusunu oluşturan önemli bir atılım oldu benim için, sonradan anladım). Daha sonra Mesleğim olan Arkeolojiye yöneldim. Ankara Üniversitesinde Yüksek Lisansımı Müze Pedagojisi üzerine gerçekleştirdim. 26 yıl Müze'de Arkeolog ve müze küratörü olarak görev yaptım. Müze Küratörü olmak kişinin estetik değerlerini gün geçtikçe yükselmesini sağlayan müthiş bir yardımdır. Müzede çalışmamla devam ederken müzayim nedeniyle kısa sürede Eğitimi, Basın ve Halkla İlişkiler Yöneticiliği'ne getirildim. Uzun yıllar bu görevde bulunmak, müzeye gelen değişik profildeki insanlarla diyalog halinde olmayı gerektirdi. Her insan bir renk, bir doku, bir katkı, bir birikim oldu sanatımı geliştirmede.. Şu an Kültür Turizm Bakanlığı bünyesinde görev yapmaktayım.

Ressamlık ve arkeoloji disiplinleri birbirine çok uzak gibi görünse de sizde iç içe geçmiş. Bu iki alan birbirini nasıl besliyor?

Aslında ressamlık ve arkeoloji birbirine çok yakın disiplinler - sadece farklı diller konuşuyorlar. Arkeoloji geçmişti, kazarken, ressamlık geçmişti, bugünü ve hatta geleceği yorumlar. Benim için arkeoloji; malzemeye, izlere, kalıntılara geçmişti anlamaya çalıştığım bir zemin. Ressamlık ise o geçmişte bir ruh katma, yeniden canlandırma, bazen de yorumla çoğaltma hali. Kazı alanında gördüğüm bir doku, renk ya da biçim, tuvalde yepyeni bir hikâyeye dönüşebilir.

Bir höyüğün katmanlarını inceledikçe hissettiğim zaman duygusu, resimde katman katman boya boya olarak karşılık bulabiliyor. Veya bir figürün, bir motif, bir seramik parçası; sanatsal hafızamda bir imgeye dönüşerek yeniden doğuyor.

Yani arkeoloji bana kaynak sağlıyor, ressamlık ise o kaynağı dönüştürüp paylaşma gücü veriyor. Her kazı, her çizim birbirine koşulluyor. Bu iki alan, geçmişle günümüz arasında kurduğum köprü



Buket Önyürü

aslında.

Neolitik dönemin dünyaya açılan kapısı olan Çatalhöyük'te eser üretmek size ne ifade etti?

Neolitik dönemin dünyaya açılan kapısı olan Çatalhöyük'te eser üretmek, benim için yalnızca bir sanat pratiği değil, aynı zamanda insanlık hafızasına saygı duruşuydu. Toprağın binlerce yıl boyunca sakladığı yaşam izleriyle aynı mekânda nefes almak, orada üretmek; zamanı aşan bir diyaloga dâhil olmak gibiydi. Çatalhöyük'te resim yapmak, pigmentin ilkel anlamına dönme, ilk sanatçılarla görünmez bir bağ kurmaktı.

O atmosferde üretilen her eser, geçmişin bugüne bıraktığı sessiz bir tanıklıktı. Bu eşsiz kültürel mirasın içinde sanat üretmek, hem müzayim nedeniyle kısa sürede Eğitimi, Basın ve Halkla İlişkiler Yöneticiliği'ne getirildim. Uzun yıllar bu görevde bulunmak, müzeye gelen değişik profildeki insanlarla diyalog halinde olmayı gerektirdi. Her insan bir renk, bir doku, bir katkı, bir birikim oldu sanatımı geliştirmede.. Şu an Kültür Turizm Bakanlığı bünyesinde görev yapmaktayım.

Sergide yer alan çalışmanızın hikâyesi nedir? Ziyaretçilerin bu eserde ilk bakışta görmesini istediğiniz şey neydi?

Sergide yer alan çalışmam, Çatalhöyük'ün duvarlarında yer alan leopar figürleri, el izleri ve kilim motiflerinden ilham alarak oluşturuldu. Bu unsurlar yalnızca görsel değil; bir toplumun ritüellerini, inançlarını ve kolektif hafızasını yansıtır.

Eserimin merkezinde yer alan Fatıma Ana Eli ise geçmişle bugün arasında bir köprü niteliğindedir. Orta Doğu, Anadolu ve Kuzey Afrika'da yüzyıllar boyunca koruyucu bir sembol olarak var olmuş bu figürü, Çatalhöyük'teki el izleriyle ilişkilendirerek, bereket ve korunma temasını vurguladım.

Ziyaretçilerin ilk bakışta hissetmesini istediğim şey: zamanlar üstü bir hafıza. 9.000 yıl önce bir duvara bırakılan elin, bugünün izleyicisine dokunabileceği düşüncesini... Birlikte yaşamamanın, üretmenin ve inanmanın kadim izlerini sezebilmeleri için o figürlerin içine kendi hikâyelerini de yerleştirmelerini umdum.

Arkeolojik verilerle yüzleştiğinizde, bunları tuvale aktarmak nasıl bir estetik ya da teknik tercih yapıyorsunuz?

Arkeolojik verilerle yüzleştiğimde, karşılaştığım her buluntu aslında yalnızca bir nesne değil; bir



yaşamın, bir inanan, bir düşünce-nin yansıması oluyor. Bu nedenle tuvale aktarmak önce o verinin ruhunu, taşıdığı kültürel ve sembolik anlamı çözümlenmeye çalışıyorum. Estetik tercihim de bu bağlamda şekilleniyor: formlar simgesel, renkler ise hafızayı çağırarak toprak tonları ve zamansız dokular üzerine kurulu.

Teknik açıdan ise figüratif unsurları çağdaş yorumlarla birleştirecek çalışıyorum. El figürleri, hayvan betimleri ya da geometrik motifler gibi arkeolojik öğeleri, zamanlar üstü bir görsel dil kurmak adına, bilinçli bir deformasyonla yeniden inşa ediyorum. Böylece hem geçmişin estetik anlayışına saygı duyuyor, hem de izleyiciyle bugünün diliyle bir bağ kurmayı hedefliyorum. Her eser, bir tür arkeolojik yorum ve aynı zamanda sanatla yapılmış bir yeniden kazıdır.

Çatalhöyük gibi tarih öncesi bir kente kazı yapan bir arkeologla, oradan esinlenen bir ressam arasında bakış farkı neler olabilir?

Çatalhöyük gibi tarih öncesi bir kente kazı yapan bir arkeolog ile oradan esinlenen bir ressam arasında bakış farkı, temelde yaklaşımın amacı ve yöntemiyle ilgilidir.

Bir arkeologun bakışı analitik ve kanıtı dayalıdır. Nesnel, tabakalar, yapılar; hepsi belirli bir metodolojiyle incelenir, sınıflandırılır, tarihlendirilir. Arkeolog, geçmişin anlamak için disiplinli bir şekilde toprağı kazar, veriyi toplar, yorumlar ve bu yorumlarını bilimsel çerçevede sunar. Onun amacı, maddi kültür üzerinden insanın geçmişteki yaşam biçimlerini objektif olarak



ortaya koymaktır. Bir ressam ise sezgisel çalışır. Arkeolojik veriyi ham bir bilgi olarak değil, duygusal ve sembolik bir çağrışım kaynağı olarak görür. Ressamın fırçası, toprağın altından çıkan bir figürde zamanın ruhunu, evrensel bir hafızayı arar. O motifleri çağdaş dille yeniden kurar, izleyiciyle geçmiş arasında duygusal ve estetik bir köprü kurar.

Kısaca, arkeolog geçmişte belgeler, ressam geçmişte konuşur. Biri kazdığı yeri anlamaya çalışırken, diğeri o yerin ne hissettirdiğini aktarmaya çalışır. Ama ikisi de aynı kökün farklı dallarıdır; biri bilgiyi, diğeri anlamı taşır.

Sizce Neolitik çağın yaşam izleri, bugünün insanına hangi duyguyu en güçlü şekilde aktarıyor?

Neolitik Çağın yaşam izleri, bugünün insanına en güçlü şekilde "ait olma" ve "birlikte var olma" duygusunu aktarıyor.

Çatalhöyük gibi yerleşimlerde sokaksız, bitişik evler; ortak üretim alanları; paylaşılan ritüeller, geçmişte bireyin değil, topluluğun ön planda olduğunu gösteriyor. Bu, modern çağın bireyselleşmiş insanı için oldukça sarsıcı bir yüzleşme. Çünkü bugün kaybettiğimiz pek çok şeyi dayanışmayı, doğayla uyumu, ritüellerin iyileştirici gücünü Neolitik'te saf ve içten bir biçimde görebiliyoruz.

Aynıca o dönemin izleri, köklerimizde dair bir yankı yaratıyor. Kim olduğumuzu, nereden geldiğimizi ve aslında neleri unuttuğumuzu hatırlatıyor. Bu nedenle Neolitik sadece bir çağ değil; insanın kendini yeniden hatırlama, anlam arayışı



ve bütünlük hissiyle yüzleştiği bir ayıdır.

Belleğin İzi sergisi adeta geçmişin bugüne taşınması. Sizce sanat, arkeolojinin sunduğu bilgiyi hafızada daha kalıcı kılabilir mi?

Kesinlikle, sanat arkeolojinin sunduğu bilgiyi yalnızca görselleştirmekle kalmaz, ona duygusal ve estetik bir katman ekleyerek hafızada çok daha derin ve kalıcı bir yer edinmesini sağlar.

Arkeolojik veriler çoğu zaman teknik, bilimsel ve soyut düzeyde kalabilir. Ancak sanat bu verileri dönüştürür, yorumlar ve izleyiciyle duygusal bir bağ kurar. Örneğin bir duvar resmindeki el izi ya da bir tanaça figürü, bilimsel olarak tarihlenebilir ama bu imgenin hissedilmesi, sezilmesi, bugünün insanına temas etmesi sanatla mümkün olur.

"Belleğin İzi" sergisi de tam olarak bu işlevi üstleniyor. Çatalhöyük gibi binlerce yıl öncesine ait bir yerleşimin görsel izlerini çağdaş sanatla yeniden kurmak, geçmişle bugün arasında hem estetik hem de zihinsel bir köprü inşa ediyor. Sanat, arkeolojisyi sadece belgeleyen değil, onu yaşayan bir belleğe dönüştüren güçlü bir araçtır.

Ressam ve arkeolog kimliğinizin kesişiminde, sizi en çok dönüştüren an ya da deneyim ne oldu?

Ressam ve arkeolog kimliğimin kesişiminde beni en çok dönüştüren an, kazı alanında toprağın altından çıkan bir obje ile tuvaldeki ilk fırça darbesinin aynı "anı" taşıdığını fark ettiğim o sessiz içsel aydınlanmaydı.

Kazıda bir figürün ya da duvar

resmi bulduğumda, sadece bir nesne değil; binlerce yıl önce yaşamış bir insanın izine, duygusuna, niyetine dokunuyordum. Bu izleri sanata dönüştürdüğümde, geçmişin suskunluğunu bugünün diliyle konuşma fırsatı buldum. O an anladım ki; arkeoloji bana veriyi, bağlamı, derinliği sunuyor; resim ise bu derinliği ruha buluşturuyor.

En dönüştürücü deneyimim, bir Neolitik kadın heykeliğini ellerimde tuttuğum ve sonra onu yeniden yorumlayarak resmettiğim o gündü. Binlerce yıl öncesinin ruhunu, bugünün tuvalinde hissetmek... İşte o anda, sanat ile bilimin iç içe geçebileceğini, birbirini dönüştürebileceğini gerçekten yaşadım.

Hem sanatta hem arkeolojide üretmeye devam eden biri olarak, önümüzdeki yıllarda hangi projeler sizi en çok heyecanlandırıyor?

Önümüzdeki yıllarda beni en çok heyecandıran projeler; arkeolojik alanlardan ilhamla üretilen disiplinlerarası sanat çalışmalarının daha geniş kitlelerle buluşturulması. Özellikle Anadolu'nun kültürel katmanlarını görsel anlatılarla birleştiren sergi projeleri üzerine yoğunlaşıyorum.

Hayalim; Göbeklitepe, Çatalhöyük, Hattuşa gibi tarih merkezlerinde hem arkeolog hem sanatçı olarak var olduğum, geçmişle bugüne sanatla taşıyan yerlerde sergiler ve sanat atölyeleri oluşturmak. Böylece hem yerel halkın hem genç sanatçı ve araştırmacıların bu hafızayla birebir temas kumalarını sağlamak.

Ayrıca, "arkeo-sanat" koleksiyonu olarak adlandırdığım ve her bir parçası bir kazı alanının hikâyesini taşıyan eser serilerini uluslararası platformlara taşımak, geçmişin evrensel dilini bugünün sanat estetiğiyle yeniden yazmak da beni heyecandırıyor. Çünkü inanıyorum ki; sanat, tarihin kalbini görünür kılmanın en güçlü yollarından biridir.

Hem bir ressam hem de bir arkeolog olarak, geleceğe bakıldığında sizce Çatalhöyük'ün bugünün insanına bırakacağı en büyük miras nedir?

Çatalhöyük'ün bugünün insanına bırakacağı en büyük miras, "birlikte yaşamamanın ve paylaşılan kültürün gücüdür." Neolitik çağda insanların birbirine çok yakın, sınırların neredeyse silindiği bir yaşam alanı yaratması; dayanışma, iş birliği ve toplumsal bağlılığın tarih boyunca ne kadar temel olduğunu gösterir.

Bir ressam olarak ise bu miras, bize zaman ve mekân ötesinde bir estetik ve sembolik dil sunar. Çatalhöyük'ün duvar resimleri, figürleri ve yaşam izleri, insanın doğayla ve kendisiyle kurduğu derin bağları anlatır. Geçmişin bu zengin dokusu, bugünün bireyine aidiyet, kökler ve yaratıcılık üzerine güçlü bir ilham verir.

Kısaca; Çatalhöyük, sadece bir yerleşim değil, insanlığın ortak hafızasında sevgi, dayanışma ve yaratıcılığın ilk kavımlarını yakmış bir kültür hazinesidir. Geleceğe taşıyacağımız en değerli hazine de bu ortak insanlık ruhudur.



Çumra, türkü dolu bir gece geçirecek!

Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu 3 Ekim tarihinde yapacağı gecede bir Türk Halk Müziği Topluluğunu ağırlamaya hazırlanıyor. Bir gönüllüler topluluğu olan Çumra Kültür Sanat Topluluğu yine kendisi gibi gönüllülerden oluşan "Biz Biriz" Türk Halk Müziği topluluğunu Çumra Çatalhöyük Kültür Merkezinde ağırlayacak. Yaşar Başer başkanlığında bir araya gelen topluluk, Gonca Demir, Ahmet Er, Semiha Mumcu, Zeki Yenikaya, Özkan Özkan, Nurettin Yıldırım'dan meydana geliyor.

YAZ YORGUNLUĞU BU ŞENLİKLE ATILACAK!

Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu adına bir açıklama yapan Sadık Gökce, "3 Ekim Cuma Akşamı hemşehrilerimizi Çumra Çatalhöyük Kültür Merkezine bekliyoruz. Gelecek olan ekip kaliteli bir topluluk. Zevkli bir akşam geçireceğimizi düşünüyorum. Yazın yorgunluğunu üzerlerinden atmaları için bu hemşehrilerimiz için bir fırsat. Salona gelin hep birlikte eğlenelim ve yorgunluğumuzu atalım." dedi. Konser 3 Ekim Cuma akşamı saat 20.30'da Çatalhöyük Kültür Merkezinde gerçekleşecek.

■ MUSTAFA ARSLAN

ZAYİ

Medikal 2000 Tıbbi Cihazlar ve İleri Teknoloji San. ve Tic. Anonim Şirketi Sorumlu Müdür Çalışma Belgem kaybolmuştur, hükümsüzdür.

Belge Numarası ve Tarihi: 13.06.2019 - SM22027
Mehmet ZENGİNGERÇEKER



Post-Der Genel Başkan Yardımcısı ve aynı zamanda gazetemizin köşe yazarı olan Doğan Ansoy'un kaleme almış oldu ilk kitabı "İlme ve Millete Adanmış Bir Ömür, Anadolu'nun Alim Çınarı Zeki Arısoy" okurlarıyla buluştu

Sofular'dan Anadolu'ya!

Post-Der Genel Başkan Yardımcısı ve aynı zamanda gazetemizin köşe yazarı olan Doğan Ansoy'un kaleme almış oldu ilk kitabı "İlme ve Millete Adanmış Bir Ömür, Anadolu'nun Alim Çınarı Zeki Arısoy" okurlarıyla buluştu.

SOFULAR KÖYÜNDEN ANADOLU'YA AÇILAN BİR YOLCULUK

13 Temmuz 1934'te Niğde'nin Sofular köyünde dünyaya gelen Zeki Arısoy, ilk dini terbiyesini ailesinden aldı. Hem imamlık hem de hatiplik görevlerini büyük bir sorumlulukla yerine getiren Arısoy, vaazlarındaki derinliği ve üslubundaki zarafetiyle tanındı. Bu sebeple kendisine "Sultanü'l-Vaizin" unvanı verildi.

GÖSTERİŞTEN UZAK, SAMİMİ BİR HAYAT

Hayatı boyunca sade bir yaşam süren Zeki Arısoy, şöhret ve gösteriştense uzak durdu. İbadetlerinde ve hizmetlerinde tek ganesi Allah'ın rızasıydı. Vaazlarında ilmi ve irfanı en güzel şekilde sunarken, çevresine nezaketi ve adabıyla örnek oldu.

EĞİTİM GÖNÜLLÜSÜ BİR ALİM



Arısoy, sadece kendi çocuklarının değil, imkânı olmayan beş öğrencinin de eğitimini üstlendi. Onların tüm ihtiyaçlarını karşılamak için geleceğe hazırladı. Bugün o öğrencilerin evlatları arasında doktor, mühendis, akademisyen, hukukçu, imam ve öğretmenler bulunuyor. Bu yönüyle yalnız bir rey değil, bir vicdan inşa eden bir eğitim gönüllüsü olarak anılıyor.

DUALARLA ÖRÜLEN ESERLER

Niğde'nin Ovacık köyünde kilseden çevrilen caminin minaresi, onun duası, azmi ve inancıyla yükseldi. Bu eser, yalnızca taşla değil, gönül ve imanla örülmüş bir emanet olarak nesilden nesile aktarılıyor.

SON MAAŞ VE HAYAT FELSEFESİ

Zeki Arısoy'un hayat felsefesi, vefatından kısa süre önce yaptığı bir davranışla hafızalara kazandı. Son maaşını bozdurup mahalledeki çocuklara dağıttığında çevresindekiler şaşkınlıkla baksa da, o şu sözlerle hayat düsturunu dile getirdi: "Ben kafaayı bozmadım. Beden almakla, ruh vermekle doyar. İnsanoğlu vermenin lezzetini tatmalı. Vermeden almak, Allah'a mahsustur. Bu dağıttığım paranın hepsi benim amelimdir."

■ HABER MERKEZİ



Düzgünler® Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

*** PLASTİK BORU ÜRETİM TESİSİMİZDE 3 VARDİYA DÜZENİNDE ÇALIŞACAK 20-45 YAŞ ARASI BAY-BAYAN**

*** SERVİS ŞOFÖRÜ**

KARAMAN YOLU GÜZERGAHI

(BOSNA-HERSEK MAHALLESİNDE OTURAN)

PERSONEL ALIMI YAPILACAKTIR.

MAAŞ+DEVAMLILIK PRİMİ SİGORTA+YEMEK+SERVİS

* GÖRÜŞMELER YÜZ YÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR.

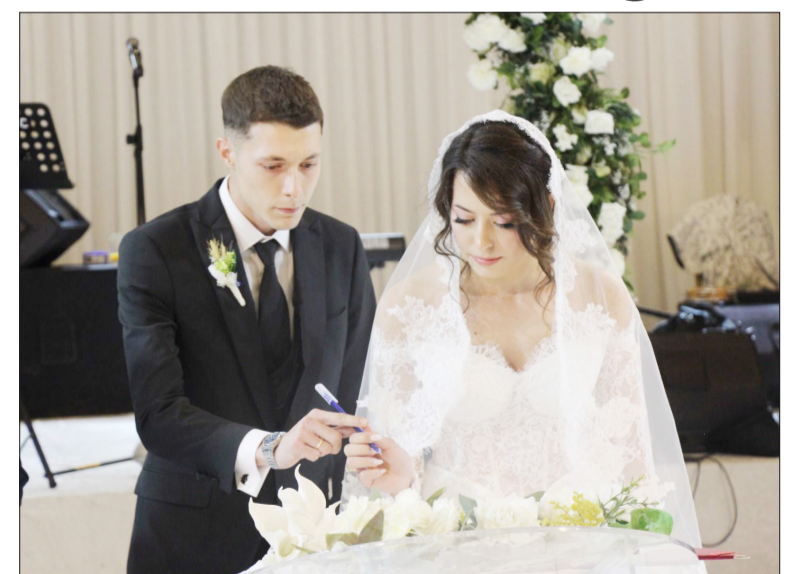
Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A
Selçuklu / Konya / Türkiye
TEL: 0332 239 11 12



Öz ve Yılmaz ailelerinin mutlu günü

Nesibe ve Zeki Öz çiftinin kızı Gaye ile Nursel-Hüseyin Yılmaz çiftinin oğlu İsa, tüm davetlilerin huzurunda birbirlerine 'evet' diyerek dünyaevine girdi. Dedeman Otel Balo Salonu'nda gerçekleştirilen düğünde, davetlilere geleneksel düğün yemeği ikram edildi. Misafirlerini kapıda karşılayan Öz ve Yılmaz aileleri, onlarla tek tek yakından ilgilendi. Ayrıca düğüne Konyaspor Kulübü Başkanı Ömer Atiker ile Konyaspor ikinci Başkanı Celalettin Hakan Katurca da katılarak, genç çifti bu mutlu gününde yalnız bırakmadılar. Konya Yenigün Gazetesi olarak genç çifte, ömür boyu mutluluklar dilerken, Öz ve Yılmaz ailelerine hayırlı olsun temennisinde bulunuyoruz.

■ CANKAT YILDIRIM



Kimse kusura bakmasın, ama erken bir gol bulabilmek çok önemli bu tür geri dönüş maçlarında...

İki haftalık kayıptan sonra, Başakşehir maçını dönüş ve kazanç maçı olarak düşündüm...

Maçtan önce de Futbol Şube Sorumlusu Yusuf Küçükbakırcı ile yaptığım görüşme, bu maça dair içimdeki umutları daha çok yeşertti...

Hem mental, hem de atletizm olarak şahane bir maç öni haftası geçirdiklerinin altını çizdi...

Moral olarak da çok iyi durumda olduklarını vurguladı.

Recep Uçar, Galatasaray maçının 11'ini sürdü sahaya...

Bence de doğru olanı yaptı...

Özellikle iç saha maçlarında Konyaspor'un ilk pas istasyonu olan Jevtovic ile Melih İbrahimović'de zaman zaman atak başlattılar, ataklara da katıldılar...

Enis Bardhi'de geçişi sağlayan isim oldu...

Bu üçlüye Ndao ile Muleka'da eşlik etti...

Bu oyuncular iyi günlerinde olunca rakip kaleye gitmekte zorlanmıyor Konyaspor...

Yukarıda da belirttiğim gibi, bu zor maçlarda öne geçmek, daha da ötesi, öne geçtikten sonra rakibe yakalanmamak çok önemli...

Yeşil-beyazlılar, yakalanmadıkları gibi, ilk 45'in uzatmalarında da ikinci golü buldular...

KABUS GİBİ İKİNCİ YARI!

Özellikle Ndao'nun golünden sonra öne çıkan Başakşehir takımını etkisiz hale getiren temsilcimiz, harala gürele ile değil, daha akıllı oynayarak ve topu da rakibe vererek, rakibinin gücünü ve direncini kontrol altına aldı...

Başakşehir takımı göbekten Crespo'nun organize ettiği ataklarda sol önde Brnic, sağ önde ise Yusuf ile ciddi tehditlerde bulunsa da, Konyaspor, akıllı oynadığı ilk 45'de bulduğu iki gol ile soyunma odasına huzurlu bir şekilde gitti.



RECEP ÇINAR
haber@konyayenigun.com

İKİNCİ YARI KABUS GİBİ

Konyaspor ikinci 45'de oyunu tutabilme ve soğutma konusunda etkisiz kaldı...

Yeşil-beyazlı oyuncular sakın kalamadılar bir türlü, tedirgin ve telaşlılardı...

Özellikle 57'de gelen Başakşehir golünden sonra...

Tabi ki, 65. dakikada Enis Bardhi'nin kırmızı kart görmesi, oyunun ve takımın tüm dengesini alt üst etti...

Şükürler olsun ki, bedeli ağır ol-

madı!

Konyaspor 10 kişi kaldıktan sonra, Recep Uçar'ın hem Ndao'yu hem de Muleka'yı oyundan alması, takımın hücum gücünü de tamamen düşürdü...

Hoca, skoru koruma iç güdüsü ile savunmaya yardıma gelecek oyuncuların sahaya sürdü...

Maçın son 25 dakikası kabus gibiydi bizim adımıza...

İki ayrı maç seyrettik sanki...

İkinci 45'teki kırmızı karta kadar idare eden Konyaspor'un, 10 kişi kaldıktan sonra tarumar oluşu son derece düşündürücüydü...

Başakşehir gibi güçlü bir takıma, hem de 10 kişiyle itiraz etmek kolay değil...

Sonuçta, kazanması gereken bir

maçı öyle ya da böyle kazanan Konyaspor, rahat bir nefes aldı...

Hakeme ilgili de kurmak istediğim bir cümle var; kötüydü, sadece kötü değil, kötü niyetliydi...

Başakşehir takımının oyunu sertleştirdiği, ikili mücadelelerde oyuncularımıza atılan tekmeleri gözmezden gelerek, oyunu devam ettirmesi, futbolu güzelleştirmek değil, tam tersi çirkinleştirmekti...

Konyaspor'un bundan sonra sadece rakiplerle değil, hakemlerle de mücadelede edeceği gerçeği çıktı ortaya...

Ve Deniz...

Yüksek toplarda kaleyi ya da çizgiyi terk ettiği zaman büyük kaleci olacak...

Bugün en büyük eksiği kalesinden çıkmamak oldu.

Çifte başarı!

Yeşil-beyazlılar, hakemin tartışmalı kararlarına rağmen Başakşehir'i 2-1 mağlup ederek kritik bir galibiyete imza attı. Karşılaşma, "Konyaspor hakemi de Başakşehir'i de yendi" yorumlarını da beraberinde getirdi



TÜMOSAN Konyaspor, Trendyol Süper Lig'in 7. haftasında sahasında oynadığı Rams Başakşehir ile ligde 29. kez karşılaştı. Karşılaşmayı 2-1 önde tamamlayan Konyaspor hakemin karlarına rağmen kritik bir galibiyete imza attı.

TÜMOSAN Konyaspor Pazar günü saat 17.00'da ME-DAŞ Konya Büyükşehir Belediye Stadyumu'nda Rams Başakşehir ile karşı karşıya geldi. Yeşil beyazlıların golü 16.dakikada Ndao ve 45+1.dakikada Opoku'dan (KK) geldi. Konuk ekibin tek golünü ise 57. dakikada Shomurodov kaydetti. Karşılaşma 2-1 Konyaspor'un galibiyeti ile sonuçlanırken hakemin kararları da eleştiriy-

neden oldu.

Kararlarını ağırlıklı olarak Başakşehir cephesinden kullanan hakeme taraftarlardan büyük tepki geldi.

İkinci yarının başlaması ile birlikte işler tersine gitmeye başladı. Hakem karşıda İstanbul takımı görünce kararlarının, inişiyatflerinin bir çoğunu neredeyse hepsini İstanbul ekibinden yana kullandı.

Oğuzhan Çakır'ın 65.dakikada Bardhi'ye kırmızı kart göstermesi de bardağı taşıran son damla oldu.

Günün sonunda Konyaspor, hakemi de yenerek bu kritik maçtan 3 puan ile ayrılan taraf oldu.

■ SPOR SERVİSİ

HAKEME RAĞMEN ALTI PUAN DEĞERİNDE ZAFER

Geçen hafta sahada sergilenen güzel oyunun üzerine, Başakşehir karşısında özellikle ilk yan Konyasporumuz adeta ders verir gibi bir futbol ortaya koydu. Oyunun başından itibaren rakibe üstünlüğünü kabul ettiren temsilcimiz, 16. dakikada Ndao'nun golüyle oyununu taçlandırdı. Hemen ardından 19. dakikada Enis'in uzaktan şutunu kaleci güçlükle çıkardı. Uzun süredir böylesine etkili uzaktan şutları özlemişiz doğrusu.

Tribünler her zaman takımın itici gücü olmuştur. Ancak futbolun en önemli göstergesi, deplasmandaki taraftar performansdır. Başakşehir'in bir kez daha tek bir taraftan dahi stad- yumda olmayışı, aslında "takım olma" konusundaki eksikliklerini açıkça ortaya koyuyordu.

İlk yanda rakip kale önünde biraz daha sakın kafayla oynasak çok daha fazla gol bulabilirdik. Neyse ki sahneye maçın yıldızı Muleka çıktı. Attığı gol ve bitmek bilmeyen çabılarıyla adeta "saha içinde ders" verdi ve ilk yarıya 2-0 önde girmemizi sağladı. Savunmada ise Jevtovic kritik müdahaleleriyle güven verdi.

İkinci yarıya gelince... İlk 45'in aksine oldukça sıkıntılı bir oyun izledik. Basit bir hatadan yediğimiz gol moralimizi bozarken, Enis'in ikinci sandan atılmasıyla son yarım saati 10



FAHRİ ALTINOK
haber@konyayenigun.com

kişi oynamak zorunda kaldık. Bu bölüm, adeta kabus gibiydi. Çünkü hem sahada hakemin yönetimi, hem de rakibin baskısı oyunun dengesini bozdu.

Hakemin kararları uzun zamandır görülmeyen bir tepkiyle tribünlerde yankılandı. Pedro Henrique'ye yapılan sert müdahalenin faul dahi sayılmaması, Recep Uçar'a gösterilen kart, üstüne bir de Deniz'e çıkan haksız kart; hakemin tek derdinin Başakşehir'e puan kazandırmak olduğunun göstergesi gibiydi. Son düdüğü çalana kadar geçen uzatma dakikaları ise hepimizden ömür aldı adeta.

Bu arada genç kalecimiz Deniz'in gelişimini bir kez daha gördük. Her maç üstüne koyarak gidiyor, gayreti ve çalışkanlığıyla güven veriyor. Tebrik etmek lazım.

Maçın ardından Başakşehir'in açıklaması da en az hakemin yönetimi kadar gereksizdi. Maçın geneline bakan herkes kimin kayınlığını net olarak görür çünkü Konyaspor'a yapılan haksızlıklardan ilk olmadığını çok iyi biliyoruz.

Sonuçta bu galibiyet, sadece üç puan değil; adeta altı puan değerinde. Hakeme rağmen alınan bu kritik zafer, Recep Uçar ve Konyaspor için çok kıymetli. Bu ruh ve mücadele devam ettiği sürece, yolumuz çok daha açık olacak.



Yılın En Büyük Makine Teknolojileri Fuarı

MAKTEK KONYA

3. Takım Tezgâhları, Metal - Sac İşleme Makineleri, Tutucular - Kesici Takımlar, Kalite Kontrol - Ölçüm Sistemleri, CAD/CAM, PLM Yazılımları ve Üretim Teknolojileri Fuarı

8 - 11 Ekim 2025

www.maktekkonya.com

in maktekehibitions f maktekehibitions @ maktek_exhibitions

Ziyaret Saatleri:

8-9-10 Ekim 2025 : 10.00-19.00

11 Ekim 2025 : 10.00-18.00

Servis Saatleri: 8-9-10-11 Ekim (4Gün)

Konya (Selçuklu YHT) - TÜYAP	11:50	TÜYAP - Konya (Selçuklu YHT)	16:50
Konya Havalimanı - TÜYAP	09:00	TÜYAP - Konya Havalimanı	18:00
Kültürpark - TÜYAP	10:00 - 12:00	TÜYAP - Kültürpark	16:00 - 18:00

KONYA TİCARET ODASI - TÜYAP KONYA ULUSLARARASI FUAR MERKEZİ

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.



11'E KARŞI 12!

Geçtiğimiz hafta Galatasaray'a karşı deplasmanda şanssız mağlubiyet alan Konyaspor, Galatasaray'a karşı çıktığı 11'in aynısı ile çıktı.

Galatasaray maçının ilk 15-20 dakikası kontrollü ve istediğimiz şekilde, yorgun Galatasaray'ı atağa çıkarmadan önde pres yaparak geçirmiştik. Bu oyunu bu sefer Başakşehir maçının ilk yansına yayabildik. Nda-o, Muleka, Bardhi, bu yüksek tempolu, bol ataklı maçın önde gelen isimleri arasındaydı.

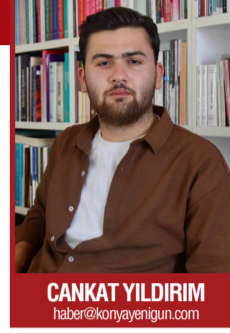
İlk yan Muleka'nın da şahane performansı ile hücumda Başakşehir'i baya bir zorladık. Başakşehir'de topla oynamayı, topu ayağında tutmayı çok seven Amine Harit'e yapılan presler zaman zaman sonuç da getirdi. Takım olarak önde basıp rakibi uzun vurmaya zorlayan yeşil beyazlılar kalan topoları toplamada da gayet başarılıydı. İlk

yan bol pozisyonlu Bardhi ve Muleka'nın şahane performansı ile geçti.

İkinci yan başlaması ile birlikte işler tersine gitmeye başladı. Hakem karşıda İstanbul takımı görünce dayanamıyor herhalde. Hakem kararlarının insiyatiflerinin bir çoğunu neredeyse hepsini İstanbul ekibinden yana kullandı.

Konyaspor ve özellikle Recep Uçar burda sadece bir 3 puan kazanmadı, momentumu da eline aldı. 10 kişi kalmış bir takım, hakemin kararlarının bir çoğunu rakipten kullandığı bir maç, yenilse belkide koltuğu sallanacak bir teknik direktör...

Uçar büyük ders verdi bu maç herkese. Evet belki bazen hatalar olabiliyor. Şanssız puan kayıplar ol-



CANKAT YILDIRIM
haber@konyayeni gun.com

biliyor. Ama takım iyi oynuyor ve iyi oynamak yetmezmiş gibi hakemide yenerak iyi oynuyor. Bunu bu ligde ligin başında yapabilmek yürek ister.

Recep Uçar yönetiminde Konyaspor, hakemi, lobiye rakibi de yendi, bir maç eksik durumda 6 maçta 10 puan topladı. Lig'in ikincisi ile puan farkı da 5. Hani o milyon dolarlar harcayan takımlardan biri olan ile...

Bu takım geçen sezon ligde kalma mücadelesi veriyordu...

Özette Konyaspor sadece iyi oynamadı, hakemi, lobiye, İstanbul'u da yenerak 3 puan aldı. Bu her şeyden çok daha önemli. Kısıtlı imkanlar ile Konyaspor bu sezon gümbür gümbür geliyor.



Enerjinin devamlılığı
gece-gündüz demeden sürer

GÜCÜMÜZ SAHADADA, ODAĞIMIZ HİZMETTE

4448186

f @ X in meramedas



MEDAŞ
MERAM ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.