

Şehidin var Konya!

Azerbaycan'dan Türkiye'ye gelmek üzere havalanan C-130 tipi askeri nakliye uçağı, 11 Kasım'da Gürcistan-Azerbaycan sınırında düştü. İçerisinde bulunan 20 askeri mürettebatın da şehit olduğu olayda Türkiye yasa boğuldu. Kiminin evli, kimi eşinin doğum haberini bekliyordu. Konya'da da 25 yaşındaki Hava İkmal Astsubay Kıdemli Çavuş Ahmet Yasir Kuyucu, memleketi Konya'da Cuma günü son yolculuğuna uğurlandı. ■ HABERİ SAYFA 3 TE



SIRRI, PERVANELERİ!



Azerbaycan'dan Türkiye'ye gelirken Gürcistan'da düşen C-130 kargo uçağıyla ilgili konuşan Prof. Dr. Fikret Birdişi, uçağın uzun yıllardır kullanılması yanı sıra zaman içerisinde neredeyse değişmeyen parçasının kalmayacağını söyledi. Birdişi, uçak markasının kendini kanıtlamış güvenilir bir marka olduğuna da işaret ederek, uçuş sırasında pervanelerden birinin kopması nedeniyle gövdenin ağır hasar aldığı ve basınç patlaması nedeniyle uçağın üç bölündüğünün düşünüldüğünü aktardı. ■ HABERİ SAYFA 3 TE

ErkanBaşar
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA

Yeniğün

19 KASIM - 25 KASIM 2025 5 TL

www.konyayenigun.com 9 77 1308 5980 18

ZADE VITAL
NATURAL SUPPLEMENTS

Burada çalışmalar, trafiği etkilemiyor!



Konya Büyükşehir Belediyesi, Adliye-Şehir Hastanesi- Stadyum Tramvay Hattı inşaatında kayar kalıp sistemi ile beton bariyer yapıyor. Çalışmalar kapsamında ilk kez uygulanan bir sistemle, trafiği kapatmadan, hızlı ve güvenli beton bariyer yapılıyor. ■ HABERİ SAYFA 4 TE

Selçuklu'da kuşak sınavı coşkusu



Selçuklu Belediyespor Kulübü Taekwondo branşında eğitim gören sporcular kuşak sınavında ter döktü. Selçuklu Belediyesi Uluslararası Spor Salonunda düzenlenen kuşak sınavı yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. ■ HABERİ SAYFA 11'DE

Minik sporculara Başkan sürprizi!



AK Parti Konya Milletvekili Ünal Karaman, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ve AK Parti Karatay İlçe Başkanı Akif Demirci Karatay Spor Okullarında eğitim gören minik sporcuların antrenmanını ziyaret ederek sporun çocukların gelişimindeki önemine dikkat çekti. ■ HABERİ SAYFA 11'DE

SABİH GÖRKE VE ANNESİ ÖZCE'NİN HAZIRLANDIĞI

Şehrin Hafızası

BUGÜN GAZETENİZDE

Asırlık ama sahipsiz!

Tarihte birçok uygarlığa, devlete ev sahipliği yapan Konya, bünyesinde barındırdığı tarihi yapılar ile dikkat çekiyor. Asırlar evvelinden inşa edilen ve hâlâ ayakta kalmayı başaran birçok tarihi yapı ne yazık ki hak ettiği değeri görmüyor



TANITILMAYI BEKLİYOR
Çumra'nın İçericiçumra Mahallesi'nde bulunan ve halk arasında "Vakıf Camii", "Paşa Camii" veya "Büyük Camii" gibi farklı isimlerle de anılan ve Karamanoğlu İbrahim Bey döneminden miras camii, 773 yıl sonra dahi hizmet vermeye devam etmesine rağmen Konyalıların bile bilmediği bir köşede tanıtılmayı bekliyor.

ASIRLIK CAMİNİN SESSİZ ÇIĞLIĞINA KULAK VERİN!
Tarihi camii, sadece ibadet edenler için değil, Anadolu'nun derin tarihini keşfetmek isteyen herkes için önemli bir durak olma potansiyeli taşıyor. Vatanşahlar, "Karamanoğlu İbrahim Bey Camii'nin sessiz çığına kulak verin ve bu eşsiz eserin, ülkemizin ve bölgenin kültürel zenginliği olarak hak ettiği değeri görmesini sağlayın." diyor. ■ HABERİ SAYFA 9'DA



Sanayi yapılarına imza isim!



Şehrin endüstriyel yapılaşmasında son 10 yılda önemli projelere imza atan Mustafa Hatipoğlu Mimarlık Yönetim Kurulu Başkanı ve Yüksek Mühendis Mustafa Hatipoğlu, mimarlık ofisinin faaliyetlerini ve sanayi yapılarına getirdiği bütünsel hizmet anlayışını paylaştı. Endüstriyel yapılaşmanın önde gelen uzmanı Hatipoğlu, projelendirmeden endüstriyel kurulumla kadar uzanan entegre hizmetin, sanayiciler için hayati önem taşıdığını vurguladı. ■ HABERİ SAYFA 4 TE



Meram için!



Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, ilçede yürütülen projeler ve planlanan yatırımlar ile ilgili Ankara'da önemli temaslar gerçekleştirdi. Başkan Kavuş'un yoğun ziyaret trafiği, Meram'ın geleceğini şekillendirecek görüşmelerle dolu geçti. Kavuş, Meram için bir görüşmesini de Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum ile yaptı. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Sevilen isimler Konya'da



Konya Büyükşehir Belediyesi'nin şehrin kültür, sanat ve eğitim hayatına katkıda bulunan Şehir Konferansları, birbirinden değerli isimleri Konyalılarla buluşturmaya devam ediyor. İlçe Şehir Konferansları kapsamında farklı alanlarda uzman konuklar, Konya'nın çeşitli ilçelerinde hem aile yapısına hem de gençliğe dair önemli konularda bilgiler paylaşmaya devam ediyor. ■ HABERİ SAYFA 4 TE

Miras-i lezzetler!



Gönül coğrafyamızın mutfak kültürü, yüzyılların birikimini taşıyan lezzetleriyle hem ortak geçmişimizi hem de kültürel mirasımızı yaşatmaya devam ediyor. Tarih, göçler ve inançla şekillenen bu zengin sofralar, bugün yeniden büyük bir ilgi ve özlemle hatırlanıyor. ■ HABERİ SAYFA 10'DA



Otizm tedavisinde yeni bir ilk!

Selçuklu Otizmliler Eğitimi (SOBE) Vakfı, otizmliler için eğitim süreçlerini bilimsel verilerle desteklemek, gelişimlerini sistematik ve ölçülebilir biçimde takip etmek amacıyla Türkiye'de otizm alanında hazırlanan ilk online otizm eğitim müfredatı olma özelliğini taşıyan SOBE Eğitim Platformu (SOBEP)'nü hayata geçirdi.

Özel eğitim uzmanları, akademisyenler ve yazılım mühendislerinin ortaklaşa geliştirdiği SOBEP Platformu'nda; 2 binin üzerinde eğitim programı, 17 farklı öğretim yöntemi ve 70 modül bulunuyor. SOBEP, SOBE Vakfı'nın yanı sıra yurt içi ve yurt dışında toplam 18 özel eğitim kurumunda, yaklaşık bin 900 öğrenci için aktif olarak kullanılıyor. Platformun dört dile çevrilebilen yapısı sayesinde uluslararası kullanıma da destekleniyor.

"VELİLER ANLIK VERİLERE ERIŞEBİLİYOR"

SOBEP, otizmliler için eğitiminde bireyselleştirmenin temel bir ihtiyaç olduğu anlayışıyla tasarlandı. Öğrenciler eğitime başlamadan önce eğitmen tarafından değerlendirme yapıyor ve aile ile birlikte bireyselleştirilmiş eğitim planı hazırlanıyor. Ders esnasında eğitmen, öğrencinin performansını anlık olarak sisteme işliyor; sistem grafik, rapor ve performans çıktısını anında oluşturuyor. Bu sayede hem eğitmen hem aile, gelişimi eş zamanlı görebiliyor. Veliler; cep telefonu, tablet ve bilgisayar üzerinden çocuklarının süreçlerine anbean erişebiliyor. Devamsızlık takibi, program ekleme/düzenleme, ilerleme raporları ve arşiv-



leme gibi birçok başlık yine aynı platformdan yönetilebiliyor.

"DOĞRUDAN ŞEFFAFLIK, ZAMANDAN TASARRUF"

SOBE Vakfı, platform içerisinde rehberlik ve psikolojik danışmanlık birimi için test uygulamaları alanını da tasarlıyor. Pilot uygulamaların ardından, standardize gelişim testlerinin sistem üzerinden alınması ve

raporlanması hedefleniyor. Bu sayede kurumlarda eğitim gören otizmliler için gelişim sadece ders performanslarıyla değil, test sonuçlarıyla da aynı ortamda izlenebilecek.

SOBEP, hızlı kullanım, kolay erişim ve veri şeffaflığı ile hem eğitmen hem aile tarafında zaman tasarrufu sağlıyor. Platformdaki veriler, ailelerin isterse

çocuklarının hekimleri ve kurum dışındaki eğitim uzmanlarıyla paylaşılabilir. Kurum yöneticileri ise öğretmen performanslarını sistem üzerinden takip edebiliyor; görevlendirme ve geri bildirim süreçlerini dijital ortamda yürütebiliyor.

"HEDEF: YAYGIN ETKİ VE NİTELİKLİ EĞİTİM STANDARTLARI"

SOBE Vakfı; SOBEP ile sadece eğitim kurumlarının dijitalleşmesine değil, aynı zamanda otizmliler için eğitimde standartların yükseltilmesine katkı sunmayı amaçlıyor. Platform, veri temelli bir gelişim takibi anlayışıyla hem Türkiye'de hem uluslararası alanda kullanılabilir yapısı sayesinde önemli bir referans modeli olmayı hedefliyor. SOBEP, otizmliler için eğitimde bütüncül yaklaşımı destekleyerek; öğretmenin, ailenin ve kurumun aynı sistemde bulunduğu güçlü bir dijital altyapı sunuyor.

■ SELÇUKLU BELEDİYESİ
BASIN BÜLTENİ

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, ilçede yürütülen projeler ve planlanan yatırımlar ile ilgili Ankara'da önemli temaslara gerçekleştirdi. Başkan Kavuş'un yoğun ziyaret trafiği, Meram'ın geleceğini şekillendirecek görüşmelerle dolu geçti. Kavuş, Meram için bir görüşmesini de Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum ile yaptı

Meram için Ankara'da!



Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, ilçede yürütülen projeler, planlanan yatırımlar ve özellikle kentsel dönüşüm çalışmaları kapsamında önemli temaslarda bulunmak üzere Başkent Ankara'ya adeta çıkarma yaptı. Başkan Kavuş'un ziyaret trafiği, Meram'ın geleceğini şekillendirecek görüşmelerle dolu geçti. Kavuş, Ankara programı çerçevesinde Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum ile de görüştü. Samimi bir ortamda gerçekleşen görüşmede Meram'da devam eden çalışmalar ve güncel yatırımlar detaylı şekilde ele alındı.

BAKAN KURUM'DAN MERAM'A VE MERAM'IN PROJELERİNE YİNE BÜYÜK DESTEK

Ziyaretin en dikkat çekici gelişmelerinden biri, Meram'ın tarihi dokusunu yeniden canlandırarak Suriçi Dönüşüm Projesi oldu. Başkan Kavuş, projenin 1. Etabının açılışını çok yakında gerçekleştirileceğini belirterek, Bakan Murat Kurum'un da açılışa yer alacağı müjdesini paylaştı. Kavuş, görüşmenin ardından yaptığı açıklamada şu ifadeleri kullandı; "Türkiye'nin dört bir yanında hayata geçirilen büyük yatırımlarda imzası bulunan, destekleriyle her zaman yanımızda olan kıymetli Bakanımız Sayın Murat Kurum'a kabulleri ve Meram'a gösterdiği yakın ilgi için teşekkür ediyorum. Meram'ı geleceğe hazırlarken, güçlü iş birlikleriyle adım adım ilerliyoruz, kendileri de daima ilçemizin ve projelerimizin en büyük destekçisi oldular."

BAŞKAN KAVUŞ'TAN BAŞKENT'TE YOĞUN GÖRÜŞME TRAFİĞİ

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Başkent Ankara ziyaretleri kapsamında; Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakan Yardımcıları Burak Demiralp ve Ömer Bulut'un yanı sıra Yerel Yönetimler Genel Müdürü Turan Konak, Milli Em-



lak Genel Müdürü Veli Tunçez, Personel Genel Müdürü Halil Erdoğan, Kentsel Dönüşüm Daire Başkanı Hakkı Alp ile de bir araya geldi. Görüşmelerde Meram genelinde yürütülen yatırımlar, devam eden hizmetler ve önümüzdeki dönemde hayata geçirilmesi planlanan projeler görüşüldü. Özellikle kentsel dönüşüm, çevre düzenlemeleri, sosyal donatı alanları ve altyapı yatırımları konularında karşılıklı fikir alışverişinde bulunuldu.

BAŞKAN KAVUŞ; "MERAM İÇİN HER KAPİYİ ÇALIYORUZ"

Başkan Kavuş, ziyaretlerinin ardından yaptığı değerlendirmede, Meram'ın kalkınması

için Ankara'daki temaslarnın büyük önem taşıdığını vurguladı ve açıklamasında şu görüşlere yer verdi; "Meram'a değer katacak her proje için tüm gayreti ve emeği ortaya koyuyor, bizi aşan konular için ise her kapıyı çalıyor, her fırsatta ilçemizin ihtiyaçlarını anlatıyoruz. Ziyaretlerimizde bakanlarımızın, bakan yardımcılarımızın, genel müdürlerimizin ve diğer tüm bürokratlarımızın bizlere gösterdiği ilgi, Meram'a duyulan güvenin bir göstergesi. Bu desteklerle Meram'ın geleceğini modern şehircilik anlayışıyla inşa ediyoruz." Başkent'te gerçekleştirdiği bu görüşme-

lerin de Meram Belediyesinin önümüzdeki dönemde hayata geçireceği projelerine yön vereceğini belirten Başkan Kavuş, "Yaşanabilir bir ilçe hedefi doğrultusunda emin adımlarla ilerleyen Meram'ın daima yanınızda duran Kıymetli Bakanımız Murat Kurum başta olmak üzere tüm ekibine şükranlarımı sunuyorum. İlçemizin şehirleşme vizyonunda hep yanımızda oldular. Bizlerin gayreti ve tüm bu desteklerle ilçemiz modern şehircilik yolculuğuna ve yeni projelerle ön plana çıkmaya devam edecek" diye konuştu.

■ MERAM BELEDİYESİ
BASIN BÜLTENİ



HAVA
DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	6°C	18°C
Karaman	2°C	20°C
Aksaray	4°C	18°C
Ankara	5°C	18°C

KONYA Yenigün

19 KASIM - 25 KASIM
2025

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
06:03	07:28	12:40	15:20	17:43	19:02

Hicri: 28 Cemâzil-Evvel 1447 - Rûmî: 06 Teşrin-i Sâni 1441

20 şehit, 20 acılı ana! Şehidin var Konya!

Azerbaycan'dan Türkiye'ye gelmek üzere havalanan C130 tipi askeri nakliye uçağı, 11 Kasım'da Gürcistan-Azerbaycan sınırında düştü. İçerisinde bulunan 20 askeri mürettebatın da şehit olduğu olayda Türkiye yasa boğuldu. Kiminin evli, kimi eşinin doğum haberini bekliyordu.

ŞEHİT ATEŞİ KONYA'YA DA DÜŞTÜ

Şehit ateşinin düştüğü illerden biri de Konya idi! Hava İkmal Astsubay Kıdemli Çavuş Ahmet Yasir Kuyucu, memleketi Konya'da Cuma günü son yolculuğuna uğurlandı. Türk



Silahlı Kuvvetleri'ne ait C-130 tipi askeri kargo uçağının Gürcistan-Azerbaycan sınırında düşmesi sonucu Konyalı Hava



İkmal Astsubay Kıdemli Çavuş Ahmet Yasir Kuyucu (25) şehit oldu. Kuyucu'nun cenazesi Ankara'da düzenlenen törenin

ardından uçakla memleketi Konya'ya getirildi. Hava İkmal Astsubay Kıdemli Çavuş Ahmet Yasir Kuyucu için cuma namazını müteakip Konya Şehitliği Namazgahında cenaze töreni düzenlendi. Cenaze namazı öncesi şehidin eşi Fatmanur Kuyucu, babası İbrahim, annesi Fadimeana Kuyucu tabuta sarıldı. Şehit Kuyucu'nun cenazesi kılınan namazın ardından Konya Şehitliği'nde dualarla defnedildi. Şehidin cenazesine yakınları, İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, protokol üyeleri ve vatandaşlar katıldı. ■ HABER MERKEZİ

C-130 kargo uçağının düşme sebebinin açıklanması tüm Türkiye tarafından merakla beklenirken, uçuş sırasında pervanelerden birinin kopması nedeniyle gövdenin ağır hasar aldığı ve basınç patlaması nedeniyle uçağın üçe bölündüğü düşünülmekte

Sırrı pervanelerde gizli

Azerbaycan'dan Türkiye'ye gelirken Gürcistan'da düşen askeri kargo uçağının düşmesi sonucu 20 askerimiz şehit oldu. Türkiye'nin yüreğini dağılayan şehit haberleri ne yazık ki sosyal medyada birçok yorumu neden oldu. 20 askerimizin şehit olduğu kazanın enkazında incelemeler sürerken, sosyal medyada uçağın düşüş sebebine ilişkin çok sayıda iddia gündeme geldi. Prof. Dr. Fikret Birdişi konuyla ilgili konuştu.

ESKİ OLMASI, BİR NEDEN OLABİLİR

11 Kasım'da meydana gelen uçak kazasında 20 askeri personelimiz şehit oldu. Türkiye'nin yüreğine kor ateş gibi düşen uçak kazasının sebebi merak edilirken, özellikle sosyal medya üzerinden konuya ilişkin çok fazla iddialarda bulunuldu. Özellikle sosyal medya kullanıcıları uçağın eski tip olduğunu öne sürdü. Uzman isim Birdişi ise, 20 askerin şehit olduğu uçak kazasının sadece uçağın yaşına bağlanmamasına dikkat çekerek, "Uçak olayına bağlı olarak basında ve sosyal medyada çok sayıda yorum yer alıyor. Bunların bir kısmı uçakların yaşı ile ilgili. Uçakların sağlamlığı yaşından çok yapısal nitelikleriyle ilgilidir." dedi. Düşen C-130 kargo uçağının 57 yıllık olduğu bilinmemekte. Yıllar içerisinde çeşitli bakım ve onarımdan geçen uçağın eski olduğu için düştüğünü öne sürülürken Birdişi, uçağın bu sebeple düşmüş olabileceğinin doğru olmadığını belirtti.

'UÇAĞIN YAŞI ÇOK OLSA BİLE ZAMAN İÇİNDE NEREDEYSE DEĞİŞMEYEN KALMAZI'

Birdişi, "Şöyle düşünün sizin bir arabanız var trafikte çıkmadan önce her gün tamirci tarafından kontrol ediliyor ve size öyle veriliyor. Ayrıca her üç ayda bir tamirci arabanızı atölyesine sokuyor, şöyle genel bir bakım yapıyor. Altı ayda bir de aynı tamirciniz arabayı lifte kaldırıyor, lastiklerini söküyor, yürüten aksamı ile ilgili parçaları kontrol edip bazılarını arızalı olmasa bile zamana bağlı olarak değiştiriyor. Motor kontrolden geçiyor. Üstüne üstlük bir iki sene de bir de arabanızı üretici fabrikaya gönderip tepeden tırnağa bakımdan geçiriyorsunuz. İşte uçakların ve uçak bakımını subay, astsubayın,



Prof. Dr. Fikret Birdişi

işçinin hikayesi bu. Uçak dediğimiz her yeri söküp takıla bilen kapaklardan, vidalardan, borulardan ve elektrik kablolarından ibaret. Bir uçağın yaşı çok olsa bile zaman içinde bunlardan neredeyse değişmeyen kalmaz." dedi.

'GÜVENİ KAZANILMIŞ BİR UÇAK'

Birdişi düşen kargo uçağının uzun yıllardır kullanılan ve kullanıcılar tarafından güveni kazanılmış, Renault toros, Fiat, Doğan gibi markalara benzeterek, C-130 uçaklarında güvenle kullanıldığını altını çizdi. Ayrıca Birdişi, "Aradan geçen zamana rağmen hala güvenilen tercih edilen bir tür. Uçağın taşıyıcı gövde, kanat, kuyruk, pervane gibi kısımları ise periyodik olarak NDI kontrolünden geçer. Yani sürekli, röntgenleri çekilir, gözle görülmeyen çatlaklar, yapısal zayıflıklar tespit edilince ya değiştirilir ya da gerekli güçlendirici işlem yapılır. O nedenle hükümete yüklenmek için uçakların yaşını bahane etmek genelde bilgisizlikten ya



da biraz ard niyetten kaynaklanır." dedi.

'DÜNYADA HIÇBİR ÜLKE BU UÇAKLARI BİZİM KADAR İYİ UÇURAMAZ'

Bu tür uçakları dünya çapında hiçbir ülkenin uçuramayacağını ve uçak bakım onarımında yapılan titizliği hiç bir yerde gömediğini belirten Birdişi, "Uçakların bakım işi sanayiye göre yapıldığı gibi keyfe keder değildir. Bununla ilgili işlem basamakları ve yönergeler bulunur. İlgili teknisyen tarafından adım adım uygulanır. Her uygulamanın ardından kişi ismini ve imzasını atar, yetmedi kalite güvence ekipleri gelip bu işlemleri kontrol eder. Arkadaş bile olsalar kalite güvence ekibi gördüğünü hemen rapor ettiğinden genellikle sevilmezler. Tüm bunlar nedeniyle Hava Kuvvetlerinde mesai 24 saatir. Hiç ara verilmez, sürekli ekip değiştirilerek gece gündüz çalışır bu kahramanlar. Türk Hava Kuvvetleri gerek disiplin gerekse kalite bakımından dünyanın en iyi

Hava Kuvvetlerinden biridir. Bunu abartısız söylüyorum. Dünyada hiç bir ülke bu uçakları bizim kadar iyi uçuramaz. Akrobasi timimiz dünyanın en iyisi, pilotlarımız en maharetlidir. Pilotlarımız uçağa bir Türkün ata binmesi gibi biner, maharetle uçar. Astsubaylarımız kriz zamanında bir orduyu bile sevk edebilecek pratikliğe, cesarete ve donanıma sahiptir. Bakım ekibinin hepsi bakım talimatlarını İngilizce kitaplardan okur takip eder uygular. İçlerinde kendi çeperini aşan çok sayıda insan bulunur" ifadelerine yer verdi.

Uzman isim Birdişi, Hava Kuvvetleri bünyesinde bulunan uçak sayısının az olduğunu ve F-35 projesinden çıkmamızın iyi olmadığını ve Bu projede kalmamız sadece uçak sahibi olmak için değil teknoloji transferi için de önemli olduğunu altını çizdi. Aynı zamanda Birdişi, Hava Kuvvetlerinin acilen filosunu güçlendirmesi gerektiğini belirtti. ■15 TEMMUZ SONRASI ÇOK CİDDİ



ANLAMDA KAN KAYBETTİ'

2016 yılında Türkiye'ye yönelik FETÖ Terör Örgütü tarafından gerçekleştirilen hain saldırı sonrası Türk Silahlı Kuvvetlerinin ciddi anlamda kan kaybettiğine değinen Birdişi, "İkinci olarak 15 Temmuz sonrası çok ciddi anlamda kan kaybetti, görevden alınanların yerini aale acele dolduruldu. Dış kaynaklı alımlar Hava Kuvvetleri personelinin geleneksel disiplinini içselleştiremediler. Daha önce, maddi nedenler ya da askeri yaşam biçimini benimseyemediği için ordudan ayrılan pilotlar mecbur bırakılarak Hava Kuvvetlerine çok yüksek maaşlarla yeniden alındı. Bu durum personel arasındaki maaş ve özlük haklarını makasını devasa biçimde açtığı için iş barışı zedeledi. Dışardan yeniden gelenler için sivilde geçen süre rütbe beklemeden sayıldı ve hızlıca terfi ettirilen pek çok insan kendini birden yönetim kademesinde buldu." değerlendirmesinde bulundu.

'UÇAK ÜÇE BÖLÜNMÜŞ'

C-130 kargo uçağının düşmesi hakkında konuşan Birdişi, "Fakat tüm bunların geçenlerde yaşadığımız kaza ile doğrudan bir ilişkisi yok. Anlaşılan o ki, uçuş sırasında pervanelerden birinin kopması nedeniyle gövde ağır hasar almış ve basınç patlaması nedeniyle uçak üçe bölünmüş" dedi.

'BAKIMDAN ÇIKALI ÇOK OLMAMIS'

Kargo uçağının düşmesinin hemen ardından C-130 kargo uçaklarının kontrolden geçirilmesi için uçuşların askıya alınmasının doğru bir karar olduğunu belirten Birdişi, "Önce bakımın yapılması da kısa süre önce bakımdan çıktığını söyledi.

Birdişi uçakların bakım ve onarımlarında yapılan çalışmaların titizlikle ilerlediğini belirterek, "Bu tür durumlarda yapılması gereken hemen yapıldı. Tüm uçaklar benzeri durumlar açısından acilen tekrar kontrol edilme üzere uçuştan kesildi ve kontrole alındı. Şimdi biz bunları tartışırken geceli gündüzlü tüm uçaklar yeniden gözden geçiriliyor. Bu düşen uçak da bakımdan çıkalı çok olmamış. Ama maalesef her türlü ihtimama rağmen böyle şeyler olabiliyor. Allah rahmet eylesin. Ordu tüm kademeleriyle Türkiye Cumhuriyeti'nin en iyi ve yetkin kurumudur. Askeri personel en iyilerimizdir. Çok sayıda askeri personelden lisans üstü öğrencim var sivilde geçenlerle karşılaştığımızda kaliteleri hemen kendisini belli ediyor. Bu cengavverlere hak ettikleri değeri verelim." diye konuştu. ■ HATİCE TEKİN

KGC' den Türктаş'a hayırlı olsun ziyareti

Konya Gazeteciler Cemiyeti (KGC) Başkanı Sefa Özdemir ve yönetim kurulu üyeleri Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Konya İl Başkanı Nejat Türктаş'a hayırlı olsun ziyaretinde bulunarak, başarı diledi.

Ziyarette KGC Başkanı Sefa Özdemir Nejat Türктаş'a CHP Konya İl Başkanı görevinde başarı dileyerek, "CHP Konya İl Başkanlığı görevinizde size ve yönetim kurulu üyelerine hayırlı uğurlu olsun. Başarılar diliyoruz. Konya basını olarak birlik ve beraberlik içinde bir kamu görevi yürütüyoruz. Siyasi partiler ülkemize hizmet için vardır. Bu anlamda yeni görevinizde İnşallah ülkemiz ve şeh-

rimiz Konya için hayırlı işler yaparsınız. Konya basını olarak ta bizlerde elimizden gelen desteği veriyor. Yolunuz açık olsun. Misafirperliğinizden dolayı teşekkür ederim" dedi.

KGC' YE TEŞEKKÜR

CHP Konya İl Başkanı Nejat Türктаş ziyaretleri için KGC Başkanı Sefa Özdemir ve yönetim kurulu üyelerine teşekkür ederek, "Konya basınıyla samimi ve iyi ilişkiler içinde çalışmalarımız devam edecektir. Partimizin faaliyetlerini yayınlamak destek veren Konya basınına ve sizleri çok teşekkür ediyorum. Cumhuriyetimizin Kurucu ve Partimiz CHP'nin ilk Genel Başkanı Gazi Mustafa Ke-

mal Atatürk'ün, 'Basın, milletin müşterek sesidir' dediği gibi, milletimizin sesi olan basın olarak; objektif ve tarafsız, gerçeği anlatan haberlerle, düşünce özgürlüğüne katkı sağlayan önemli bir görevi yerine getirerek, demokrasimizin gelişimine katkıda bulunuyorsunuz. Şehrimiz her türlü sorunlarını gündeme getirerek, takip edeceğiz. KGC olarak bizleri ziyaretinizden son derece memnun kaldık. İlginize teşekkür ederiz. Konya Basını yaşadığı sorunların çözümü noktasında da üzerimize düşen ne görev olursa yerine getireceğiz" diye konuştu. ■ HABER MERKEZİ



Konferansların sevilen isimleri Konyalılarla buluşuyor



Konya Büyükşehir Belediyesi'nin şehrin kültür, sanat ve eğitim hayatına katkıda bulunan Şehir Konferansları, birbirinden değerli isimleri Konyalılarla buluşturmaya devam ediyor. İlçe Şehir Konferansları kapsamında farklı alanlarda uzman konuklar, Konya'nın çeşitli ilçelerinde hem aile yapısına hem de gençliğe dair önemli konularda bilgiler paylaşmaya devam ediyor.

Beşşehir'de vatandaşlarla bir araya gelen Salih Erdim, "Geniş Ailede Dengeleri Korumak" konulu konferansında aile içi iletişim, kuşak çatışmaları ve huzurlu bir aile ortamı için dikkat edilmesi gereken noktaları anlattı.

Hadim ve Bozkır ilçelerinde düzenlenen programlarda Mehmet Emin Ay, "Ailede Huzur Nasıl Sağlanır" başlığıyla aile bireyleri arasındaki sevgi, saygı ve anlayışın önemine dikkat çekti. Ay, huzurlu bir aile yaşamı için pratik önerilerde bulundu.



Ereğli'de düzenlenen etkinlikte Sertaç Abi, çocukların karakter gelişimi ve değer eğitiminin önemini "Erdem Olacak Çocuk" sunumuyla anlatırken; Cihanbeyli'de gerçekleştirilen konferansta ise Merve Gülcemal, "Gençlik Nereye Gidiyor?" başlığı altında günümüz gençliğinin karşılaştığı sorunlar, dijitalleşmenin etkileri ve gençlerin doğru yönlendiril-

mesi üzerine değerlendirmelerde bulundu.

Konya Büyükşehir Belediyesi Şehir Konferansları kapsamında; Necmettin Nursaçan 17 Kasım Pazartesi günü Derbent ve Kadınhanı'da; Nihat Hatipoğlu 18 Kasım Salı günü Doğanhisar ve Hüyük'te, 19 Kasım Çarşamba günü Güneysınır ve Çumra'da, Mehmet Emin Ay 22 Kasım Cumartesi

Kulu, 23 Kasım Pazar günü Çeltik ve Yunak'ta; Necmettin Nursaçan 24 Kasım Pazartesi günü Sarayönü'nde; Gri Koç 26 Kasım Çarşamba günü Karapınar'da; Nurullah Genç 27 Kasım Perşembe günü Altunekin'de; Talha Bora Öge ise 30 Kasım Pazar günü Ilgın'da Konyalılarla bir araya gelecek.

■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Endüstriyel yapılaşmanın önde gelen uzmanı Yüksek Mühendis Mustafa Hatipoğlu, projelendirmeden endüstriyel kurulumu kadar uzanan entegre hizmetin, sanayiciler için hayati önem taşıdığını vurguladı

Sanayinin yapı ustası!



Şehrin endüstriyel yapılaşmasında son 10 yılda önemli projelere imza atan Mustafa Hatipoğlu Mimarlık Yönetim Kurulu Başkanı ve Yüksek Mühendis Mustafa Hatipoğlu, mimarlık ofisinin faaliyetlerini ve sanayi yapılarına getirdiği bütünsel hizmet anlayışını paylaştı. Hatipoğlu, Büsan Organize Sanayi'nde bulunan Yuntas Plaza'daki işyerlerinde sadece proje ve inşaat yapmakla kalmayıp, fabrikanın tam çalışır vaziyete gelmesine kadar tüm süreci yöneterek sektörde fark yaratıyor.

YÜZDE 95 SANAYİ ODAKLI: PROJE-DEN ÜRETİME BÜTÜNSEL HİZMET

2009'da mimarlık eğitimini tamamlayan ve patlamaya dayanıklı yapı tasarımı üzerine yüksek lisans yapan Mustafa Hatipoğlu, 2015'ten itibaren Konya'da sanayi yapılarına yoğunlaştı. Şirketinin iş hacminin yüzde 95'ini sanayi yapıları, fabrikalar ve sanayi sitelerinin oluşturduğunu belirten Hatipoğlu, bu alandaki uzmanlıklarının 10 yıllık yoğun çalışmanın sonucu olduğunu ifade etti. Hatipoğlu: "Biz kendimizi sadece bir mimarlık ofisi olarak görmüyoruz. Müşterilerimize, tapu geldikten sonra başlayan süreçte, anahtar teslimi ve sonrasında fabrikanın endüstriyel kurulumu, üretim hatlarının işlenmesi dahil tüm süreci yönetiyoruz. Fabrikayı tam çalışır vaziyete teslim ediyoruz. Bu bütüncül yaklaşım, sanayicinin üzerindeki büyük bir yükü alıyor."

Konya'ya geldiği süreç itibarıyla sanayi ve endüstriyel alanlara yoğunlaşarak bu alanda uzmanlaşmalarının ve profesyonelleştikleri



alanda da hizmet vermeye devam ettiklerinin altını çizen Hatipoğlu, bugün 10 kişilik ekip ve çözüm ortaklarıyla Konya'da sektörün nabzını tutmaya devam ediyor.

DEV PROJELERDE İMZASI VAR

Yüksek Mühendis Hatipoğlu, yıllık yaklaşık 200 bin metrekarenin üzerinde proje ve inşaat hacmine sahip olduklarını vurguladı. Şu

an yürütmekte oldukları en büyük projeler arasında 110 bin metrekarelik 147 dükkândan oluşan Asilca Sanayi Sitesi bulunuyor. Ayrıca, Konya'nın en yeni yatırım alanı olan 6. Organize Sanayi Bölgesi'nde (OSB) de birçok firmanın fabrika bir şekilde çalıştıklarını aktardı.

HER FABRİKA İÇİN KİŞİYE ÖZEL TASARIM

Sanayi yapılarında kişiselleştirilmiş tasarımın önemine dikkat çeken Hatipoğlu, "Her firmanın üretim hattı, personel sayısı, otomasyon ve elektrik ihtiyacı farklıdır. Biz, her genişliklerinden elektrik ihtiyaçlarına kadar tüm detayları firmayla birlikte yöneterek, onların ihtiyaçlarına binaen doğru çözümü üretiyoruz. Bu, verimliliği ve fonksiyonelliği maksimize eden bir süreçtir." dedi.

6. OSB UYARISI: UZMANLIK VE GÜVENLİK ÖN PLANDA

Şu anda aktif olarak 6. OSB'de yaklaşık 10 firma ile çalıştıkları

nı belirten Hatipoğlu, yatırımcılar için kritik bir teknik uyandı bulundu. Hatipoğlu, 6. OSB'nin zemin değerlerinin 3,4 ve 5. OSB'ye göre daha kötü olduğunu ve bu durumun, projelerde zemin iyileştirmelerini, özel temel detaylarını ve depreme dayanıklı prefabrik çözümleri zorunlu kıldığını vurguladı. ZE sınıfı değerlere sahip olan 6. OSB'de daha 'uygun' fiyatlarla zeminin iyi gösterilebileceğini aktaran Hatipoğlu, en küçük yatırımın 100 milyon liradan başlayan yatırımlarla ilgili, "Zemin etüdü, yasal bir süreç olmasına rağmen, maaşlefe maliyetten kaçınmak için değerleri farklı gösterenler olabiliyor. Ancak en küçük bir zemin hatası dahi, yüz milyonlardan başlayan bu büyük yatırımlarda çatlaklar ve çökmeler gibi geri dönüşmez kayıplara neden olur," diyerek yatırımcıların doğru zemin değerleriyle ve güvenli çözümlerle hareket etmeleri konusunda uyardı.

■ TÜLİN ŞEKER



Çalışmalarda trafik aksamadan bir ilk!

Konya Büyükşehir Belediyesi, Adliye-Şehir Hastanesi- Stadyum Tramvay Hattı inşaatında kayar kalıp sistemi ile beton bariyer yapıyor.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya tarihinin en önemli ulaşım projelerini bu dönemde hayata geçirmek için titizlikle çalıştıklarını anımsattı.

Bu kapsamda belediyede olarak yapımına devam ettikleri Adliye-Şehir Hastanesi- Stadyum Tramvay Hattı birinci etap inşaatında önemli bir aşamaya geldiklerini kaydeden Başkan Altay, çalışmalar kapsamında ilk kez uygulanan bir sistemle, trafiği kapatmadan, hızlı ve güvenli beton bariyer yaptıklarını söyledi.

Kayar kalıp sistemi ile yapılan beton bariyer hakkında bilgi veren Başkan Altay, "Tramvay güzergahı boyunca ağır vasıta trafiğinin yoğun olması sebebiyle



yerinde finisher aracılığıyla çelik kayar kalıp üzerinde beton bariyer yapıyoruz. Bu sayede beton bariyer imalatını trafikten ayırarak maksimum düzeyde trafik akışı sağlanıyor" dedi.

"RAYLI SİSTEMLERİ TAMAMLADIĞIMIZDA KONYA'MIZ ÇOK ÜST DÜZEY BİR TOPLU ULAŞIM İLE TANISACAK"

Başkan Altay, bariyerin uzun ömürlü ve sağlam bir yapıya sahip olduğunu belirtti. "Toplam 18 kilometre bariyer yapacağız. Şu ana kadar 8 kilometre yaptık. Geriye kalan 10 kilometreyi de havalar elverdiği sürece 2 ayda bitirmeyi planlıyoruz. Özel reçeteyle üretilen sıfır slam beton döküyoruz. İçine de özel mikro fiber elyaf

katıyoruz. Yapılan bariyerin ortalama 50 yıl ömrü var. Kışın içine su almayacağı için dona karşı çok daha dayanıklı bir üretim yapıyoruz. Raylı sistemleri tamamladığımızda Konya'mız çok üst düzey bir toplu ulaşım ile tanışacak" ifadelerini kullandı.

■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
19 KASIM - 25 KASIM 2025 • Yıl: 1 • Sayı: 15
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürü : Hacer CEYLAN ZAMAN
Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

İletişim Adresi:

Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

• İletişim Hattı: 0332 342.20.20 - 342.20.31

Fax: 0332 342.20.41

Haber Mail: haber@konyayenigun.com

Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448

Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pürsakar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü : 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz : 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz : 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz : 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa : 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa : 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa : 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa : 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa : 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B) : 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İllikleri'ne uymaya söz vermiştir

ZAYİ

A301 ile A350 arası fatura cildimiz kaybolmuştur, hükümsüzdür.

Vergi Dairesi: Mevlana. TC Kimlik No: 52627312974.

Adem Yılık

GÜVENİLİR VE DOĞRU HABERİN ADRESİ

www.konyayenigun.com

Şehrin Hafızası

YENİGÜN GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

CİLT: 7 • SAYI: 26

50. YILA
ÖZEL

HAZIRLAYANLAR: SADIK GÖKCE - ANUŞ GÖKCE 19 KASIM 2025 ÇARŞAMBA



VAKİTLE BİR ATSIZ VARMIŞ
DERLERSE NE HOŞ...

HÜSEYİN NİHAL ATSIZ'I
RAHİMETLE ANIYORUZ

YENİGÜN

Şehrin Hafızası

tır. Bunun değerlendirmesini günümüzün ve geleceğin tarihçilerine bırakmak yerinde olur. Her şeye rağmen hâlâ değerinden bir şey kaybetmemiş başvuru eserleri hazırlamış olduğuna inanıyorum." (Nihal Atsız, Dalkavuklar Gecesi, Z Vitamini, Baysan A.Ş. 1992)

Diğer oğlu Buğra Atsız ise "Şanslıyım" diye söze başlıyordu:

"...kendisini en iyi tanıyan biz aile efradı bile ruhunda ne gibi fırtınaların estiğini her zaman kestiremiyorduk, sadece sezabiliyorduk. Fazla konuştuğumu hatırlamıyorum. Yalnız konuşmaya başladığı zaman da, sohbetlerine doyum olmadığını hatırlıyorum. Türklük ve Türklerle ilgili bütün meselelerde, çocuk yaşından beri onun ekolünden geçtiğim için kendimi çok şanslı sayıyorum. Okul hayatım sırasında da Türk tarihi, dili ve edebiyatı konularında bana çok iyi öğretmenlik yaptığı gibi, vakit bulduca arkadaşlarıma bile yardımına koşardı. Başta darda olan bir kız arkadaşımın yardım için, bir gün kısa bir kompozisyon yazmıştı. Birçok gün sonra kendisine kompozisyonun 'altı' alındığını söylediğim zaman attığı kahkaha, hâlâ kulaklarımdadır." (Nihal Atsız, Dalkavuklar Gecesi, Z Vitamini, Baysan A.Ş. 1992)

Yakın arkadaşlarından ve öğrencisi Altan Deliorman, seneler evvelinden, aslında bugüne de ışık tutan bir meselemize değiniyor; hocası Atsız'ın, solculardan ziyade sağ cephenin önde geçen şahsiyetleriyle uğraşmak zorunda olduğunu dile getiriyordu.

16 Eylül 1955'de yazdığı "Yaşayan Türkçülere Ağıt" adını taşıyan şiiri bu eleştirel ve karamsar havayı yansıtıyordu:

"Bir mahşere binlerce kader tutsağı gelmiş, Titrek ve metin cümle adımlar ona doğru... Gitmekte bütün katile, meçhule yönelmiş, Nerden gelerek hangi karanlık sona doğru?"

Her şey kopuyor istemeden kendi yerinden Herkes geliyor, sonra da herkes gidecektir, Milyonlarca asır geçse de arzın üzerinden Bir kere giden bir daha ses vermeyecektir.

Meçhul kaderin çizdiği yolda gideceksin, Bilmem ki bu meçhulleri hep Tanrı mı yazmış?

Öyleyse bırak, ruh bütün işkenceyi çeksin Bin bir kere ölmeksizin insan yaşamazmış." (Altan Deliorman, Tanıdığım Atsız, Boğaziçi Yayınları, 1978, sf. 158)

Nitekim Tarihçi, Yazar, Psikolog Reha Oğuz

Türkkan, "Arayan Adam" kitabında Atsız'la ilişkisinde olumsuz şekilde bahsediyordu. Atsız'la Bozkurt Dergisi ve başka hususi sebeplerden dolayı ayrılmışlardı. Reha Oğuz, Atsız'ın kendisini "liderliğine rakip" gördüğü ve huşlandığı kanaatindeydi:

"...Atsız, kâh Ermeni, kâh Amavut, Gürcü, en son da Selanik 'dönmesi (Sabatayist) soyu olduğumu yazılamda belirtti. En sonunda ben de haber yolladım, gültüğe duruma düşüyor, birinde karar kılın diye!" (Reha Oğuz Türkkan, ARAYAN ADAM Bir Dava Uğruna, 44 Olayları ve Tabutluk İşkenceleri, cilt II, Pozitif Yayınları, 2011, sf. 93)

Şair Yazar, Hisarcalar akımının kurucusu Mehmet Çınarlı da yolu Atsız'la kesişenlerdendir; öğrencidir, edebiyata merakı vardır. Nihal Atsız ise çıkışları, Orhun dergisindeki, "Başbakan Saracoğlu Şükür'ye" açık mektubu gibi gençleri heyecana sürükleyen, yurt çapında ilgi uyandıran yazıları ve mahkemeleleriyle devrin zirve isimlerdendir.

Çınarlı onunla ilgili bir duruşmayı dışardan izler ve "...kimşenin arkadaşlarıyla birlikte, Gençlik Parkı'nda Atsız'ı ortamıza alıp bir güzel poz verdik" diye duygularını ifade eder. Ancak fotoğraf, o çetin günlerde başına iş açacaktır. "Atsız'la fotoğraf çektiğimiz için 3 Mayıs 1944'de yapılan gösterilerden beni de sorumlu tutmak istiyorlardı."

Mehmet Çınarlı, neticede gösterilerin yapıldığı sırada sınavda bulunduğunu resmi bir belge ile ispat eder, menfi bir süreçten böylelikle kurtulur.

Sonrasını şöyle anlatır, zaman çok farklı şeylere gebe dir ve neler getireceği bilinmez, bunların arasında muhtemelen 'keşke'ler, nedametler ve bazen tövbeler de bulunur. Ancak yine de kimi müessif kavgalar sürer gider:

"Kardeşi Necdet Sançar rahmetiyle Türk Ocağı'nda ve başka yerlerde birçok kereler bir araya gelip sohbet ettiğimiz halde, Atsız'la -o fotoğraf hadisesinden sonra- hiç karşılaşmadık.

Lise öğrencisiyken dergisini (Gökbörü) okuduğum Reha Oğuz Türkkan bugün dostlarım arasında. Senelerin ve uzun süren gurbet hayatının verdiği olgunlukla, eski olaylara

YENİGÜN

Şehrin Hafızası

NİHAL ATSIZ'IN SESİ

"Hayat ve ölüm... Bunların ikisi de güzeldir. Fakat esas ve ebedi olan ölümdür. Öteki bir rüya kadar geçici ve aldatıcıdır. Büyük ve esrarlı kâinatın sinesinde yatmak... İşte bizim nasibimiz budur. Bu nasibimizi almadan önceki kısa rüya âleminde kendimizi ölüm kadar ebedi bir fikre vermek ve o fikir uğrunda harcamak gibi yüksek bir ülkeye kaptırmaktan şerefli ne olabilir? Bu ölüm bizi gayemize, Tanrı Dağında bekleyen ecdat ruhlanna ve bizzat Tanrıya kavuşturacak şanlı ve güzel bir ölümdür (Nihal Atsız'ın vefatından önceki son yazısı)

Onu daima ölümsüz "Bozkurtlar Diriliyor" romanıyla hatırlayacağım. Abdullah Ziya Kozanoğlu, Bekir Büyükkarın gibi tarihî roman yazarlarını okuduysam da Göktürk devrini anlatan çok sevdiğim ve etkilendiğim bu eseri, kalbime damgasını vurmuştu.

"Şeyhül Muhamirîn" ünvanlı, gazeteci, seçkin edebiyat insanı Ahmet Kabaklı; Şair, düşünür, tarihçi ve eğitimci Atsız'ın şahsiyeti etrafında ve romanları hakkında şunları söylemiştir: "Atsız en çok ülküsüne uygun ahlâkı, toplum konularına cesaretle eğilen şahsiyeti, sert hücumları, neme lazım demeden canını meurluğunu tehlikeye koyan millî yazıları ve sözleri... Ayrıca gençleri kendine bağlayan alçak gönüllü, şakacı huyları ve toplumuna tesir etmiş ve arkasında kendisine hayran bir gençlik kesimi bırakmıştır.

Edebiyatımıza tesir eden en güçlü tarafı ise; eski destanları, yeni bakışlar ve ibretlerle donatarak yenileyen tarihî romanlarıdır. Atsız bu eserler ile bir çığır açmıştır.

...bu romanların ilk ikisi ve çok önemlileri olan **Bozkurtların Ölümü** ve **Bozkurtlar Di-**

HÜZEYME
YEŞİM
KOÇAK



riyor'da Atsız, ünlü Kültürün, Bilge Kağan ve Tonyukuk kitabelerinin bütününi çekici bir roman hâline sokmuştur. Türk tarihi romanlığında bir aşama olan bu iki eser çok sevilmiş ve o ölçüde etkili olmuştur. Bir neslin yetişme, sevmeye, ülkü ufuklarını aydınlatan bu romanlardaki isimler, yıllar boyunca Türk çocuklarına ad olarak konmuştur." (Ahmet Kabaklı, Türk Edebiyatı, cilt III, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, 2002, sf. 712-713)

Anlaşılmamış, yalnız, dertli bir adamdır Atsız. Garip kalmıştır. Türkiye aleyhinde yayın yapan Dünya Gazetesinde, dönemin ünlü yazarlarından Bedii Faik, "Türkes Balonu" başlığı altında Atsız'ı "...bir stümülküböcek izi kadar dahi belli olmayan bir kalem" olarak tanımlıyor ve ona kıymet veren Türkes'i taşıyordu. (Altan Deliorman, Tanıdığım Atsız, Boğaziçi Yayınları, 1978, sf. 257)

Hüseyin Nihal Atsız'ın eserlerinin içerdiği hikâyesi ayrı ama bir de özüne geçemediğimiz kader yazıları var.

Oğullarından Yağmur Atsız'ın, babası hakkındaki izlenimlerinden, Köln'den "Dalkavuklar Gecesi"ne yazdığı önsözden:

"... Atsız'ın, kendimi bildim bileli asla kabul etmediğim, yaratılışıma ters gelen inancı ırkçılığıydı. Acaba bu dünya görüşü, çok iyi hâkim olduğu tarih metodolojisi bakımından bilimsel tahlillerini kısmen zayıflatmış mıdır, bilemiyorum. Belki bu yüzden, vardığı sonuçların bir bölümü yeterince sıhhatli olamamış-

İÇİNDEKİLER

• NİHAL ATSIZ'IN SESİ
HÜZEYME YEŞİM KOÇAK

• ATSIZ'IN TARİHE BAKIŞI
SADIK GÖKCE

• TÜRK ÜLKÜSÜNÜN RUH ADAMI: ATSIZ
MUHAMMED TURAN ŞEHİTOĞLU

h 402

YENİGÜN

Şehrin Hafızası

ve Atsız'la kavgalarına şimdi bambaşka bir gözle bakıyor. Yeni yayınladığı "Tabutluktan Gurbete" adlı kitap, bazı kıvılcımları sıçrayan bir yangının göbeğinde bulunup da çayır çayır yananların hikâyesidir.

Nihal Atsız'ın bir ilim, bir sanat adamı olarak taşıdığı değer, politik, ideolojik suçlamalar ve gürültüler arasında gereği gibi ortaya çıkamamıştır. Onun eserlerini yeniden ve özenle basmakta olan yayınevleri yerinde bir hizmet görüyorlar. (Mehmet Çınarlı, Hatıraların Işığında, Cök Yayınları, 1984, sf. 34-38)

Şimdi de ünlü felsefecimiz Prof. Dr. Süleyman Hayri Bolay'ın onunla ilgili bir anısına kulak verelim:

"Atsız'ı, 1961 senesi Temmuz ayı başında saat 12.30 sıralarında Süleymaniye Kütüphanesindeki çalışma odasında kardeşi Necdet Sançar'ın bir emanetini tevdi etmek üzere ziyaret ettim. Benim İlahiyat Fakültesi mezun olduğumu öğrenince şu mealde konuştu: 'İslâmiyet'e Türklerin büyük ekserisinin dini olarak saygı duyanım. Bununla beraber İslâm, cemiyetimizde gittikçe zayıflamaktadır. Şimdilik ahlâki bir bağ olarak devam etmektedir. Tesiri kalmayacaktır.'

Ben kendisi ile münakaşaya girmedim, zaten zaman da müsait değildi. Yalnız şu me-

alde konuştum: 'Ben Anadolu çocuğuyum, babam köy öğretmeni olduğu için muhtelif köylerde çalıştı. Lisede ve üniversitedeyken yaz aylarında muhtelif köylerde tarlalarda çalıştım. Muhtelif şehirlerde buldum. Anadolu insanının biraz yakından tanıma fırsatı buldum. Onları inançları ve bu inançlara bağlı olarak yaşadıkları sızı teyit etmemektedir. Aksine İslâmiyet'e bağlılık artmaktadır ve artacaktır.' Cevap vermedi. Sonra da mesai saati bittiği için beraberce çıktık. Mercan yokuşunun başına kadar konuştuk ve oradan ayrıldık" (Tanzimat'tan Günümüze Türk Düşünürleri, Edit. Süleyman Hayri Bolay, C. 5, Nobel Yayınevi, Ankara 2015, sf. 3821)

Dinimiz bâki, keşke sayısal çokluk nicelik kadar, niteliklere millî manevî değer özüne haiz olabilsen, inançlarımızla ülkümüzle onurlu bir temsil noktasına varsak.

Hakkında değişik görüşler bulunsa da Hüseyin Nihal Atsız davasına sahip çıkan, samimi cesur bir fikir ve eylem adamıydı. Edebiyat ve düşünce dünyamızın sıra dışı, unutulmaz renkli simasıydı.

Bizler yüksek iddialarımız -özellikle bugün-gelenek ve kültürel mirasımızı ne derece benimsiyor, ele alıp güçlendirip seslendiriyoruz, mesele budur.

GÜLİSTAN'IN GÖLGESİNDE



AHMET SEVGİ

بنی آدم سرشت از خاک دارد
اگر خاکی نباشد آدمی نیست

Âdemoğlu topraktan yaratılmıştır. Eğer toprak gibi alçak gönüllü değilse insan sayılmaz.
(Şeyh Sâdî)

İNSAN OLMAK

İnsana yakışan tevazudur; kibir değil, İnsan olmaya bak, Âdem'le şeytan bir değil.
(Ahmet Sevgi)

h 404

TÜRK ÜLKÜSÜNÜN RUH ADAMI: ATSIZ

"Yol" kavramı, insanın ve yaşamın özeti gibidir. İlk insandan beri yollarla bir bütün hâlindeyiz. Güneysu dergisinde yayımlanan denememde "Hayatımız bir yol, ömrümüz bir yolculuk, biz ise yolcularız." demiştim. Kişioğlu, yaşamı boyunca çeşitli yolculuklar yapıyor. İç yolculuğumuz, o yolculukların en önemlisi bence. Yazmak, özümüze yolculuğu sağlayan eylemlerden biri. Yazmayı "Özümüzle konuşmaktır." şeklinde tanımlayabiliriz.

Sadık Gökce ağabey -ömrü uzun ve hayırlı olsun- benden Hüseyin Nihal Atsız'la ilgili yazı istediğinden beri kendimle zaman zaman derin konuşmalara yöneldim. Bu iç konuşmaların derin olmasında iki etken ağır basıyordu: Birincisi "Hüseyin Nihal Atsız'ın Dergiciliği" konulu yüksek lisans tezini; ikincisi Hüseyin Nihal Atsız'ın karakteri, mücadelesi ve yapıtlarıyla birçoğumuzun gönlünde oluşturduğu saygıdır.

Hüseyin Nihal Atsız'ın Dergiciliği konulu tezi hazırlarken bir yandan süreli yayıncılıkta Hüseyin Nihal Bey'in duruşu, bakışı, gayret ve katkılarına dair bilgiler ediniyor; bir yandan da onunla samimi havada iletişim kuruyor gibi hissediyordum. Tezime çalışırken yorgun düşüğümde Atsız'ın efsanevi havasından güç alıyordum, kararlılığından ilham alarak ilerliyorum, bazı düşüncelerimden onun donanımı ve değerlendirmeleriyle aydınlanıyordum. Bu aydınlanmalar, birçoğumuzun gönlünde Atsız Hoca'nın nasıl yer edindiğine dönük daha ayrıntılı bilgiler sundu bana. Ben de o bilgileri de çeşitli ortamlarda anlatmaya çalışıyorum. Hüseyin Nihal Atsız'a olan saygıyı ve Atsız'ın vefatının 50. yıl dönümünün yaklaşmasını göz önünde bulundururca Atsız'a dair tespitlerimi uzun sayılabilecek yazıyla iki alt başlık düzeninde belirtmeye karar verdim. Başlıktan söz açılmışken ana başlığa değinmeden geçmeyeyim.

Başlıklar; olayı, durumu, kişiyi veya konuyu özetleyen unsurlardır. Hüseyin Nihal

MUHAMMED TURAN ŞEHİTOĞLU

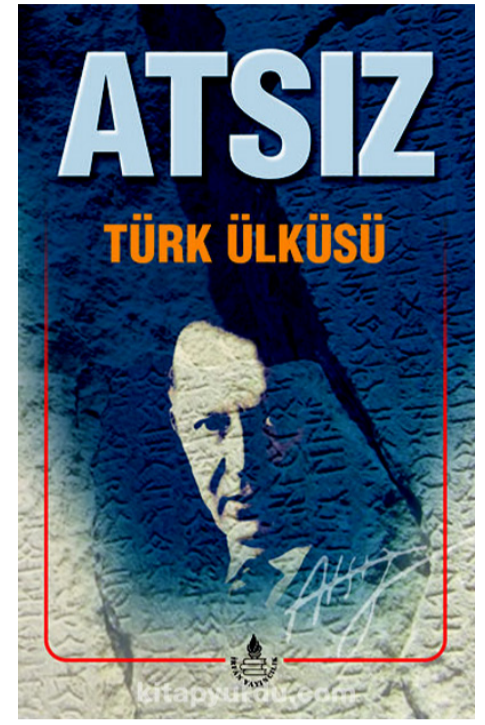


Atsız'ın karakterini, mücadelesini, yapıtlarını bu başlık çağrıştırmalı diye düşündüm. TV 42'de yayınlanan Baha Durmaz Bey'in programında ilk olarak kullanıştım "Türk Ülküsünün Ruh Adamı: Atsız" başlığını. "Türk Ülküsü" Atsız'ın hayatını adadığı kutlu hedef ile birçok makalesinin yer aldığı kitabın adıdır. Atsız'ın yaşamından kesitleri yansıtan, otobiyografik özellikler taşıyan romanın adı ise "Ruh Adam"dır. Atsız'ın Ruh Adam romanı, kurgusu bakımından en dikkat çeken romanıdır denilebilir. Romanın olay örgüsündeki renklilik, betimlerdeki kıcıkılık, mitolojik ve mistik unsurlara yer verilmesi romanı değerli kılan öğelerdendir. "... Ruh Adam, Uygur Masalının modern zamanın şartlarında ve roman türünün imkânları içinde yeniden anlatılmış şeklidir, diyebiliriz." (Özdemir, 2019: 158) "Ruh Adam" tamlaması aynı zamanda cesareti, kararlılığı ve özgeçiciliği (diğerkâmlığı) yansıtır diye düşünmekteyim. İşte öyle bir akışta oluştu yazımın zemini.

Yazımın zeminini hazırlamak böyle zor oluncu binayı inşa etmek daha da zor olacaktı. Bu zorluğu dikkate alarak alt başlıkları iki başlıkla sınırlandırmaya karar verdim. Sınırlanmasam Atsız'ın emeklerine saygı gereği başlıklar da uzar giderdi. Hem alanım konusunda bencilik etmemek hem de ağırlığı taşıyabilmek için Hüseyin Nihal Atsız'ın yaşamında "Turan ülküsü" ve "sürelili yayıncılık" konularına odaklandım. Bu satıra kadar duygu ve düşüncelerimi deneme havasında aktarmaya çalıştım. Fakat bundan sonraki satırlarda bilgileri makale üslubuyla belirtmeye çalışacağım.

1. Turan Ülküsü Yolundaki Kahraman: Atsız
Hüseyin Nihal Atsız, Turan ülküsünün bü-

405 h



yük temsilcilerinden biri. Atsız'ı bu kutlu davada öne çıkaran en önemli özellikler ise samimiyeti, cesareti ve gayretidir. "Atsız" denildiğinde akllara yığıt kırk çeriye öncülük etmiş Kür Şad ile Atsız'ın "Kahramanlık" şiirinde resmettiği kahraman gelir.

Kür Şad, han soyundandır ama han olma isteğini bir tarafa bırakıp milletin var olma mücadelesinde başbuğluğunu göstermiş ve can vermiştir. Hüseyin Nihal, Bozkurtların Ölümü romanında Kür Şad'ın ölümünü şu cümleyle anlatır: "Kür Şad ölmüş fakat düşünmemişti. Ölmüş fakat yenilmemişti..." (Atsız, 2013: 420) Kür Şad'ın ölümünü anlatan cümle, Atsız'ın Türkçülük davasındaki anlayışını da yansıtır. Atsız; kutlu davası uğruna çektiği çileyi ve ölümü, bir yükseliş olarak görür. Yükseliştir çünkü milletin hizmet etmiştir. Yükseliştir zira bu hizmet, ona mutluluk verir. Yükseliştir çünkü vatanseverlik ve milletseverlik, saygın bir kişinin en önemli özelliklerindedir. Atsız, davası uğruna ölse bile bu ölüm, milletin feraha erişmesine ve ilerlemesine vesile oluyorsa o ölümü galibiyet sayanlardandır. Ayrıca Hüseyin Nihal'e göre "Kür Şad" Türk tarihinin en büyük kahramanıdır.

Yolların Sonu kitabında yer alan "Kahramanlık" şiirinin ilk dörtlüğü şöyledir: "Kahramanlık ne yalnız bir yükseliş demektir./ Ne de yıldızlar gibi parlayıp sönmektir./ Ölmezliği düşünmek boşuna bir emektir; Kahramanlık: Saldırıp bir daha dönmektir." (Atsız, 2013: 42) dizelerde yükselişten, parlayıştan söz edilip son mısra da ana fikir sunulmuştur. Milleti için yorulmak, çile çekmek, ölmek en değerli olanıdır. Bir kişi, ülküsü yolunda büyük hizmetler yapıp "Adis sansız olsa da" o kişi yine kahramandır. Zira o kişi, ülküsünde yok olup milletiyle birlikte var olmayı başarmıştır.

Atsız'ın yazdıkları ve yaşadıklarından kahraman bir ruha sahip olduğu anlaşılır. Kahraman bir ruhu değerlendirmenin kolaylığı da zorlukları da çoktur. Sağlam bir karakter olduğu için onun hakkında bazı cümleler emin şekilde söylenebilir. Davasında titiz olduğu için de dikkatli olunmalıdır.

Atsız, sağlam bir karaktere sahiptir. Hayatı boyunca dik durmaya çalışmıştır. Dik dur-

406 h

ruşundan dolayı sıkıntılar yaşasa da duruşundan taviz vermemiştir. Hüseyin Nihal, özellikle "dalaverci, dalkavuk, dönek" tiplerden rahatsızlık duyar. Tabii sosyal, siyasi ve edebî ortamlarda o tiplere tepki göstermiş ve hakikatleri söylemiştir. Bu konuyla bağlantılı olarak şu cümleler dikkat çekicidir: "Atsız için düşman, düşmandır. Düşmana taviz verilmez. Düşmana taviz veren yenilmeyi kabul etmiş olduğu gibi düşmana taviz, şerefe aykırıdır." (Yıldırım 2013: 86)

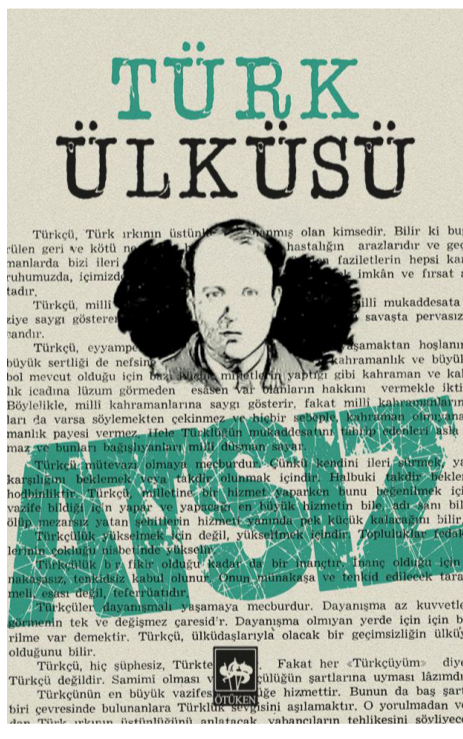
Hüseyin Nihal Atsız, Türkçülüğü her şeyin üstünde görür. Buna onun hayatından, yazılarından ve şiirlerinden birçok delil gösterilebilir. "Türk Kızı" şiirindeki şu mısralar, akılda kalıcı delillerden biridir: "Saraylarda süremem/ Dağlarda sürdürdümü./ Bin cihana değişimem/ Şu öksüz Türklüğümü..." (Atsız, 2013: 33) Şüphesiz ki Atsız, Türkçülüğün dev isimlerinden biri. Peki, Atsız'ın bu ülkeye yönelmesinde neler etkili oldu?

Hüseyin Nihal'in tanıdıklarından edinilen bilgiler, kaleme aldığı eserler ve hakkında yazılan biyografiler Atsız'ın Türkçülüğe yönelmesinde dönem şartlarının, okuduklarının ve çevresinin etkili olduğunu ifade etmektedir. Hüseyin Nihal'e ilgili bir belgeselde oğlu Yağmur Atsız, babasının

milliyetçilik konusunda keskin olmasını Osmanlı Devleti'nin son yıllarda gördüğü ihanetlere dayandırır. Elbette ki o ihanetler, nice Türk aydınını da etkilemiştir. Bazı biyografilerde Hüseyin Nihal'in çocukken okulda bir Rum çocuğu tarafından kafasının yaralanmasından söz edilir. Bu olay da bilinçaltında yer etmiştir. Hatta Ruh Adam romanında Selim Pusat'ın duvarda kan görüyor olması ile söz konusu olay arasında bağlantı kurulur. Atsız'ın askerî liseden atılmasına Türk kökenli olmayan bir komutan sebep olmuştur. Dile getirilen olayların onun milliyetçiliğinde ne ölçüde etkili olduğuna dair kesin bir şey söylenemez ama olayların etkisi de göz ardı edilemez. Bir vatandaşın bayrağı, vatani ve milleti için kaygılanması elzemdir. Ülkenin sıkıntılı olduğu bir dönemde dünyaya gelip sıkıntılara kafa yorarak gençliği geçirmek, farklı bakış açılarının oluşmasında ve bazı duyguların derinleşmesinde tabii etkenlerdir.

Hüseyin Nihal'in okuduğu "edebiyat" ve "tarih" bölümleri, hem onun daha geniş bir ufka sahip olmasını sağlamış hem de millî şuur noktasında onu güçlendirmiştir. Atsız'ın kitapseverliği ise milliyetçiliğe yönelmesindeki en önemli unsurlardan biridir. Hüseyin Nihal, Türkçülüğe Karşı Haçlı Seferi ve Çektiklerimiz adlı kitabında askerî lisedeyken de okuma alışkanlığının olduğuna dönük örnekler verir, o yıllarda takip etmeye çalıştığı dergilerden söz eder. Altan Deliorman, Atsız adlı biyografi kitabında Atsız'ın Rıza Nur'un Türk Tarihi eserini okuyup okuyamayacağı yönünde kardeşi Nejdet Sançar'la iddiaya girmesini anlatır. Atsız'ın yaptığı okumaların onun Türkçü olmasındaki etkisini gösterecek daha nice örnek verilebilir. Hüseyin Nihal, Türkçülük davasında Ziya Gökalp, Yusuf Akçura, İsmail Gasıralı, Rıza Nur'dan çokça faydalanmıştır. Ama eserlerinde ve dergilerinde en çok Ziya Gökalp ile Rıza Nur'a yer vermiştir.

Hüseyin Nihal Atsız, Turan yolunda aşk ve vect hâlindedir. Hakiki âşık, nasıl ki menfaatinin geri planda bırakıp aşkında eriyorsa Atsız da Turan ülküsünde erimiştir. Onun bu eriyişi, onu var kılmış ve Türkçülüğün sembol isimlerinden biri olmasını sağlamıştır. Evet, Türkçülüğün devlerinden bi-



ridir Hüseyin Nihal. Bu büyüklükte ülküsüne bağlılığı, karakterindeki sağlamlığı, çalışkanlığı ve çektiği çileler önemli yere sahiptir.

Hüseyin Nihal'in Türkçülüğü hakkında Erçilasun'un şu tespitleri önemlidir:

"Atsız, Türkçülük ve Turancılık âdeta mistik bir inanç gibi benimsemiş olmakla birlikte gerçekçi bir bilim ve fikir adamıdır. Onun ülküsü, Türk milleti ve bu milletin bir kısmının tutsak olduğu gerçekliğine dayanır. Geleceğe dönük, uzun vadeli, kan ve can vergisi isteyen, zamanın şartlarını dikkate almayı ve iyi hesap yapmayı gerektiren fakat aynı zamanda millete enerji ve heyecan veren Turancılık ülküsünü bu gerçeklik üzerine kurar." (Erçilasun, 2018: 590)

İskender Öksüz'ün kitabındaki satırlar, Hüseyin Nihal'in milliyetçilik anlayışının bir yönüne ışık tutmaktadır: "Atsız, Türk Ülküsü'nde 'İrkamızın Kahramanları' arasında yakın cetterinden gayrı Türklerin çoğunlukta olduğu kimseleri sayar ve böyle yaptığını da laboratuvar ırkçısı olmadığının delili diye gösterir." (Öksüz, 2016: 343)

Atsız'ın Turancılığına faşist damgasını vurmaya çalışanlara da kendisinin cevabı şöyledir:

407 h

"Hâlbuki ben faşist değilim. Ben yalnız Türkçüyüm. Türk tarihinin içinde yüzüyorum. Diyebilirim ki her günüm 27 asrın içinde geçiyor. Bize kimin dost, kimin düşman olduğunu biliyorum." (Tekin, 2016: 2018)

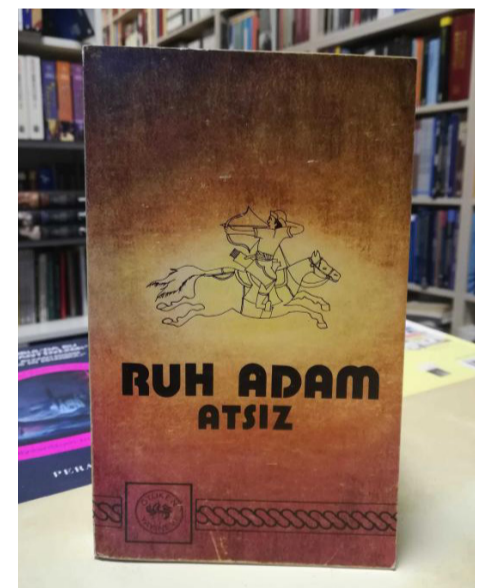
Yavuz Bülent Bâkiler, 1944-1945 İrkçılık-Turancılık Davası'nda Sorgular Savunmalar adlı kitabında şu hatırasını anlatır: "Atsız vefat ettiğimde Ankara'daydım. Cenaze için kalkıp İstanbul'a gittim. Aziz naaşı, Kadıköy Osman Ağa Camii'ne getirildi. Cenaze namazından sonra imam efendi teamüle uyararak sordu: -Merhumu nasıl bilirsiniz ey cemaat-i Müslimin?"

Benim sevgili ağabeylerimden Fethi Gemuhluoğlu'nun sesi yükseldi:

-Bu musalla taşı onun kadar bir er kişiyi çok az görmüştür hoca efendi!

-Hakkınızı helâl ediyor musunuz? Cami avlusu: "Helâl olsun! Helâl olsun! Helâl olsun!" (Bâkiler, 2010: 41)

Fethi Gemuhluoğlu, milliyetçi-muhafazakâr camiada çok saygı gören değerli bir gönül adamı. Böyle bir gönül adamının gür sesle Atsız'ın yığıtılığını vurgulaması, Atsız'ın hayatını özetler mahiyettedir. "Şerefli taviz vermezler. Şeref tavizi yoktur." (Atsız 1965: 3) diyen Hüseyin Nihal, Türkçülüğünden ve karakterinden taviz vermeden kutlu yolda ilerlemiştir. Bu ilerleyişte çok çile çekmiş ama ülküsü için çektiği çileyi şeref bilmıştır. Atsız'ın Başvekil Saraçoğlu'na yazdığı açık mektup, 3 Mayıs 1944 olaylarının kıvılcımdır. O mektuptan sonra birçok komünist ifşa olmuş, komünistlere dönük kayırmalar ortaya çıkmış, siyaset ortamları çalkalanmış, Atsız ve ülküdaşları ile Sabahattin Ali ve arkadaşları mahkemelik olmuş, Orhun dergisi kapatılmış, nice Türk'ün gönlüne millî kıvılcım düşmüştür. 3 Mayıs Olaylarıyla ilgili mahkemenin ardından Hüseyin Nihal Atsız, Alparslan Türkeş, Orhan Şaik Gökyay, Zeki Velidi Togan, Hasan Ferit Cansever ve daha nice değerli kişi tabutluklara atılmıştır. Tabii ki tabutluklar; o dava adamlarını yıldırmanın bilakis güçlendirmiştir. Sonraki yıllarda Atsız'ın çevresinde toplanan milliyetçiler ve Alparslan Türkeş'in etrafında toplanan milliyetçiler bunun kanıtıdır. Ayrıca Atsız ve ülküdaşla-



rımcı 3 Mayıs, "Türkçüler Günü" olarak kabul edilmiştir ve o günden beri kutlanmaktadır. Sakin Öner, yazısında 3 Mayıs'ı şöyle yorumlamıştır: "Sonuç olarak diyebiliriz ki nasıl Çanakkale Zaferi olmasaydı Mustafa Kemal, o olmasaydı 9 Eylül 1922'de başarıyla sonuçlanan Kurtuluş Savaşı kazanılmazdı. 3 Mayıs 1944'teki Türkçülük şahlansı olmasaydı bugün 'Türk milliyetçiliği fikri' bölücü-vatan haini güçlerin önünde sarsılmaz bir kale gibi duramazdı. 3 Mayıs 1944, bütün zor günlerde Türk milliyetçilerinin nasıl hareket etmesi gerektiğini gösteren bir yol haritasıdır." (Öner, 2021: 224) Atsız, kavgadan ve çileden yılmadan ömrünün sonuna dek "Türklük, Türkçülük, Türk dünyası" için çalışmıştır. Orhun dergisinin kapatılmasından sonra Orkun ve Ötüken dergilerinin çıkmasına öncülük etmesi, Türkçülük meselelerinden ötürü yaşlılık döneminde bile hapisle cezalandırılması onun kararlılığına dair güzel örneklerdir.

Yukarıdaki satırlarda verilen örnekler, Atsız'ın kaleme aldığı birçok metinde ve bulunduğu birçok ortamda Türkçülüğünü cesurca dile getirdiğine işaret eder. Onun Türkçü özelliği, hayatının her noktasında etkisini göstermiştir, dergicilik faaliyetlerine de yansımıştır. Hatta dergiciliği ve dergileri, Atsız'a göre Turan ülküsü için araç gibidir denilebilir.

2. Hüseyin Nihal Atsız'ın Dergiciliği
Çeşitli duyguların harmanlandığı ve ötele-

408 h

re uzanan derin duyguların filizlendiği yerdir dergiler. Düşünceler, dergilerde bazen savaş düzeniyle bazen derviş inceliğiyle öne çıkar. Orada ilim odu yakılır, siyasî-ideolojik görüşler haykırılır. Anlaşılabileceği üzere toplumda dergilerin rolü büyüktür. Değerli bir sosyolog olan Cemil Meriç, "Dergi, hür tefekkürün kalesi." derken de dergiyi hem düşünce zemini hem toplum yapısı bağlamında ele almıştır.

Derginin tanımını yaparken abarttığımı düşünenler olacak belki. Ama dergi çalışmalarının ne kadar zor olduğu fark edilir ve süreli yayınların toplum hayatını ne denli etkilediği tespit edilirse yukarıdaki tanımın dergi çalışmalarının önemini ifade etmekte abartı olmadığı anlaşılacaktır.

Dergicilik denilince Sivas'ta milliyetçi arkadaşlarımızla Bengü Söz dergisini çıkarmak için gösterdiğimiz çabalar gelir aklımıza. Söz konusu dergiyi çıkarmaya karar vermenin ardından birinci sayı için kolları sıvayıp ilk toplantıyı bir akşam vakti başlattık. Toplantı, gece 12'ye dek sürmüştü. Derginin adı, sloganı, yayın politikasına dönük beyin fırtınaları yapmıştık. İlk toplantıdaki yüksek heyecana bakılırsa ömrü kıyamet gününe kadar sürebilecek bir dergi çıkacaktı sanki. Birinci sayı çıkana kadar birçok kez toplantı yaptık. Birinci sayı çıktıktan sonra ülküdaşların yüzünde heyecanlı ve gururlu gülümsemeler dikkatimi çekmişti. Ama ikinci sayıyı çıkarmak için adım attığımızda ben dâhil olmak üzere üç kişiyle yaptık toplantıyı. Bu anımı, süreli yayıncılığın zorluğunu vurgulamak amacıyla anlattım. Süreli yayıncılıkta umut, heyecan, kararlılık, planlı ilerleyiş ve maddî durum çok önemlidir. Bunların birkaçında, hatta birinde bile sıkıntı yaşanursa aksaklık başlayabilir. O aksaklıklar da yayının organının sonunu getirebilir. Saydığımız zorlukları göz önünde bulundururca dergicilikte büyük işlere imza atanları imrenerek anıyorum. Mesela Ziya Gökalp ve arkadaşlarının çabaları, Türklük için hayatı öne sahiptir. Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin ve Ali Canip Yöntem öncülüğünde çıkan Genç Kalemler dergisi; Türkçenin zenginliğinin ve güzelliğinin yeniden fark edilmesinde çığır açmıştır. Türk Ocaklarının yayın organı aynı zamanda Türkiye'nin en uzun soluklu dergilerden biri olan Türk Yurdu dergisi; Türk



dili, Türk kültürü ve Türk milliyetçiliği için yaptığı hizmetlerle hep takdir toplamış ulu çınardır. Ahmet Kabaklı'yla birlikte anılan Türk Edebiyatı dergisi ise 1970'li yıllardan günümüze uzanmış, köktü mazide olan âti anlayışıyla hareket etmiş, Türk-İslam değerleri için uğraşmış ve nice yazar-sairin yetişmesine vesile olmuştur. Türkiye'de süreli yayıncılıkla ilgili daha onlarca değerli örnek sayılabilir. Hüseyin Nihal Atsız öncülüğünde yayımlanan dergiler de o değerli örnekler arasında sayılmayı hak etmektedir.

Atsız, 1931-1975 yıllarında dört tane derginin resmî sorumluluğu üstlenmiştir. Resmî sorumluluk üstlendiği dergiler haricinde birçok dergide de imzası bulunmaktadı. "Hüseyin Nihal Atsız'ın Dergiciliği" adlı başlıkta Atsız'ın dergicilikteki yayın politikalarına temas edeceğim.

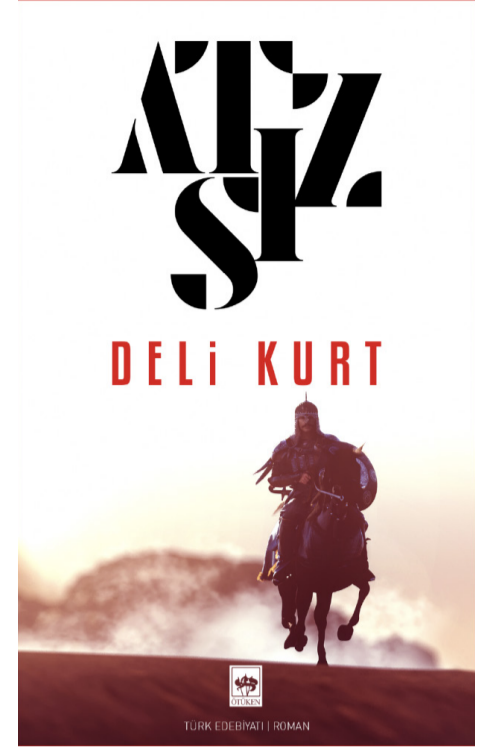
2.1. Atsız Mecmua'nın Yayın Politikası
Yayın hayatı 17 sayı süren Atsız Mecmua'nın farklı kapaklarında yer alan "Ben, Sen, O' yok... 'Biz' Varız.", "Bütün Türkler Bir Ordu... Katılmayan Kaçaktır...", "Millî Kesesinden Çırpın Çarpılmaldır.", "Vazifeye Tapılır... Hak Verilmez, Alınır..." cümleleri bu derginin yayın politikasını özetler gibidir. Çünkü Atsız Mecmua'da Türklük hatırlatılmış, Türk birliğine çağrı (Turan çağrısı) çokça yapılmış, vatan-millete hizmetin öneminden bahsedilmiş, Türk halkının hakkının teslim edilmesi istenmiştir.

Beşir Ayvazoğlu'nun Atsız Mecmua'daki bir yazıdan yola çıkarak yaptığı tespit hem Hüseyin Nihal'e hem de dergiyle ilgilidir: "Atsız Mecmua'nın Gökalp'ın 'Küçük Mecmua için çıkış yazısı olarak yazdığı 'Çınaraltı' başlıklı yazının konulması dikkat çekicidir. Nihal Atsız bununla muhtemelen Gökalp'ın misyonunu devraldığını anlatmak istiyordu." (Ayvazoğlu, 2010: 94) Atsız Mecmua'nın 1. sayısında yayımlanan "Bir Kuş Bakışı" adlı yazının son paragrafı, derginin politikasını özetler niteliktedir: "İşte bu mecmua halkın içine girecek onun ızdırabına ve sefaletine katılarak köylümüze ve köylülerimizi kurtarmağa ve yükseltmeğe çalışacak gençlerin mecmuası olacaktır. Turanlıktan Anadoluculuğa ve Marksizmden Faşizme kadar hangi içtimai akideye temayül ederseniz edelim, üzerinde çalışılacak bir saha vardır: Anadolu. Yükselmesi, artması ve kuvvetlenmesi lâzım gelen bir kütle vardır: Türk köyü ve Türk köylüsü." (Bozkurt, 1931: 2-3)

Atsız Mecmua'nın yayın politikasıyla ilgili olarak şu tespitler önemlidir: "Derginin yayın politikası Türkçülük merkezli olsa da bütün yazılar siyasî değildi. Hatta Atsız'ın dergileri içinde belki de siyasete en az temas eden dergilerden biri Atsız Mecmua'dı. Kültüre, tarihe, edebiyata dair yazılar çoğunluktaydı." (Karabulak, 2018: 39)

Atsız'ın "Türkler Hangi Irktandır" adlı yazısı ile Cevat Ekrem'in "Türk Antropolojisine Methal" adlı yazı, derginin milliyetçilikle esas aldığı noktalardan birini gösterir. "Sayımbilik" sütununda o dönem Sovyet ülkelerinde yaşayan Türkler hakkında bilgiler verilmiştir. Bu sütun, derginin Türk dünyasına ilgisine ve Turan ülküsüne işaret eder.

"Mecmualar ve Gazeteler" başlığı altında verilen bilgiler, derginin diğer yayınları takip etme yönünde titiz olduğunu, eleştirel bakış açısına örnektir. Milliyetçi yayınları desteklemesi de birliğe önem veren duruşunu gösterir. Dergideki "spor" yazılarında dikkat çekici eleştirilere yer verilmiştir. Söz konusu yazılarda milletin tek yönlü yükselmeyeceği ifade edilmiş, sporun önemine değinilmiş ve sporda kullanılması gereken yöntemler dile getirilmiştir.



"Fikir Hayatı" ve "Gençlik ve Mefkûre" adlı yazılarında gençlik ile eğitim varlığının Türk milletinin ilerleyişinde ve ülküsünün gerçekleşmesinde nasıl bir yere sahip olduğuna dikkat çekilmektedir.

"İlerki İnkılâpçılara" yazısının şu epigrafı, Atsız ve arkadaşlarının Atsız Mecmua'yı çıkarırken Türk sosyolojisine dikkat ettiği hususlardan birine işaret eder: "İnkılap köyde olur. Köyde doğar. Köyde büyür." (Bozkurt 1931: 49)

Destan tasnifleri, maniler, Bektaşî şiirleri; dergide halk edebiyatının üzerinde durulduğuna ve o kaynaktan beslenildiğine delil niteliğindedir.

"Türkmen ve Özbek Musikisi" yazısı, Turan ülküsünün sanat konusundaki bilinçle sağlanabileceği düşüncesine işaret eder. Zeki Velidi Togan'ın seyahat yazılarında derginin milliyetçi anlayışına Anadolu'nun ne denli önemli olduğuna örnek teşkil eder.

Ziya Gökalp'ın hakkında bilgi veren kitaptan söz edilmesi, milliyetçilikte Gökalp'tan istifade edildiğini ve ona vefa gösterildiğini ifade eder.

"Millî İktisat" yazısı ile "Yerli malı kullanmak vatan borcudur." (İmzasız, 1931b: 191) döviz cümlesi, derginin devletçilik il-

kesiyle hareket ettiğine işaret eder. "Millî Ahlâk" ve "Türklerde Ailenin Tekâmülü ve Bunda Kadın" adlı yazılar, dergi yönetimine Türk sosyal yapısının sağlığını korumaya çalıştıklarını ifade eder. Atsız Mecmua'da yayımlanan şiirlerin çoğunluğu, hece ölçüsüyle kaleme alınmıştır. Atsız Mecmua, yayın hayatına Hüseyin Nihal Atsız'ın "Yolların Sonu" şiiriyle veda etmiştir.

Zeki Velidi Togan, Nihat Sami Banarlı, Pertev Naili Boratav ve Hüseyin Nihal Atsız derginin ilmî yönünü yansıtan değerli isimlerdir. Hüseyin Nihal, dergide eleştiri ve polemikleriyle öne çıkmıştır. Yıllar sonra Atsız'la arası bozulacak "Sabahattin Ali" imzası da Atsız Mecmua'da görülmüştür.

2.2. Orhun'un Yayın Politikası
Orhun, "Aylık Türkçü Dergi" bilgisiyle çıkmıştır. Bu derginin kapaklarında da "Ben, Sen, O' yok... 'Biz' Varız.", "Bütün Türkler Bir Ordu... Katılmayan Kaçaktır..." cümlelerine rastlanır.

Orhun dergisinin ilk sayısında yer alan "Orhun" adlı yazıda ulaşılmak istenen hedef şu cümlelerle ifade edilmiştir: "ORHUN'un yolcuları iyi insan değil, İYİ TÜRK istiyorlar... Dünyada maddî, manevî ne varsa bunlar birer vasıttır. Ülkülerin ülküsüne: her şeyden üstün en büyük Türkiye! Bize göre: kâinatı çevreleyen hava Türk kanını kızmak içindir. Türk bir vazife için yaratılmıştır. Bu vazife, kâinat Türkleştirdiği zaman biter." (İmzasız, 1933: 1)

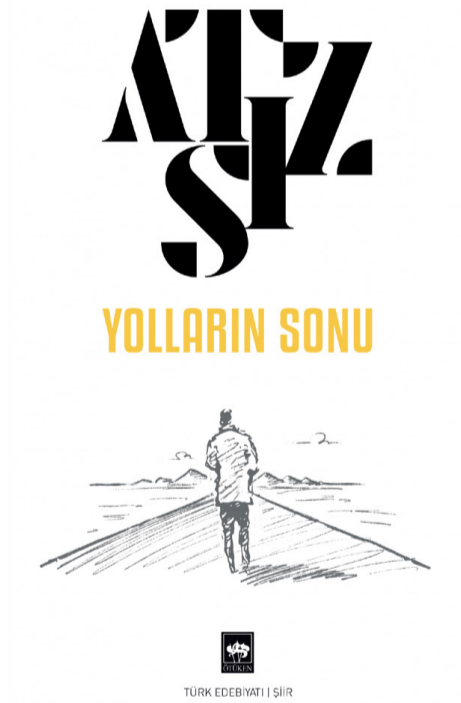
Hüseyin Nihal Atsız'ın "Türk Tarihi Üzerinde Toplamalar" adlı seri yazısı, dergide tarih alanının önemini gösteren ilk örnektir.

"Türkeli" yazısı, derginin ülküsü yönündeki samimiyetine ve Türk dünyasının tanımındaki gayretine işaret eder.

"Türk Kadınının Hak ve Vazifeleri" adlı metin, dergi yönetimin kadınlara önem verdiğine bir örnektir.

"Köy Müşahedeleri", "Köyde Yedi Gün", "Kastamonu'da Köy Düğünleri" metinleri, dergidekilerin köycülük ilkesini önemse-diklerine işaret eder.

"Musiki Aruzu" adlı yazı, sanat başka bir kolu olan müzikle bağlantısını örnekler. "Kastamonu Manileri" derginin halk edebiyatıyla temasını gösterir. "Trakya'da Derlenmiş Sözler" de halk bilimi için önem



teşkil etmektedir.

Şiirlerin büyük bölümü hece ölçüsüyle kaleme alınmıştır. Şiirlerde "vatan, tarih, aşk, özlem" konularına temas edilmiştir. Tutsak Türkler konusunun işlendiği metinlerden biri "Şarkî Türkistan"dır. Vatan-millet için fedakârlık yapanlara vefa örneği olarak "Gaza Topraklarının Gazi ve Şehit Çocukları" yazısını söyleyebiliriz. "Yirminci Asırda Türk Meselesi II/ Türk Irkı-Türk Milleti" yazısı, milliyetçilikle ırkın yerine ve anlamına temas eden yazılardandır.

Şehir monografisi olan "Seferihisar" metni, dergi yöneticilerinin Anadolu'yu önemseyen bir anlayışla hareket ettiklerine örnektir.

"Türkçülere Birinci Teklif" adlı açık mektup ile devamında gelen açık mektuplarda Türkçenin meselelerine temas edilmiştir. Bu da Türkçüler için Türkçenin önemine işaret eder ve dergide Türkçe hassasiyetine güzel bir örnektir. Dergide yayımlanan edebiyatın farklı türlerinden biri de hikâye'dir. Atsız'ın "Dönüş" adlı hikâyesi buna örnektir.

"Türk Millî Maçları" adlı metin, derginin sporla olan temasına örnektir ve dergide çok yönlü gelişimin arzulanacağına delil teş-

kil eder. Orhun'un 15. sayısında yayımlanan "Başvekil Saraçoğlu Şükürü'ye Açık Mektup" ve 16. sayısında yayımlanan "Başvekil Saraçoğlu Şükürü'ye İkinci Mektup" Atsız tarafından kaleme alınmıştır. Bu metinler; Türk siyasetinde çok yankı oluşturmuş, Türk milliyetçiliğinin zenginleşmesine vesile olmuştur. Ama söz konusu açık mektuplar; Orhun'un kapatılmasına, Atsız ve arkadaşlarının büyük sıkıntılar yaşamasına da sebep olmuştur.

Bu satırlar hem Atsız'ın çilelerinden birini hem de Orhun'un kapanışını özetlemektedir: "(...) Atsız, Boğaziçi Lisesindeki öğretmenliğine de devam ediyordu. Fakat 7 Nisan günü okuluna gittiğinde öğretmenlikten ihraç edildiği haberini aldı. Üçüncü defa aynı kararla karşılaşılıyordu. Zaten bir gün evvel, 6 Nisan 1944'te Orhun (1943-1944)'un kapatılması ve son sayısının toplatılması kararı verilmişti." (Karabulak, 2018: 65)

Hükümet tarafından derginin kapatılması, Atsız ve ülküdaşlarının savundukları Türkçülük fikrinde ne kadar net olduklarını gösterir. Atsız'ın Başvekil Şükürü Saraçoğlu'na yazdığı açık mektup Orhun'da yayımlanmıştır. 3 Mayıs Olayları'nın kıvılcımı Orhun'da atılmıştır.

2.3. Orkun'un Yayın Politikası
68. Sayı yayımlanmış olan Orkun, adından da anlaşılacağı üzere Türkçü bir dergidir. Derginin çeşitli kapaklarında yer alan "Bütün Türkler Bir Ordu..." cümlesi de bunu destekler. Atsız ve arkadaşları, Demokrat Parti döneminde baskıdan biraz daha uzaktır. O sebeple dergi yayını ve Türkçü faaliyetlerin icrasında rahatlamalar görülmüştür.

1. Sayıda yer alan "Türkçülük" adlı yazıda Türkçülük hakkında bilgi verilmiş, Türkçülüğün neden gerekli olduğuna temas edilmiştir. Ayrıca bu yazı, derginin baş gayesinin Türkçülüğe hizmet olduğunu gösterir niteliktedir.

"Türkçülük Düşmanları" metni, Atsız Mecmua ve Orhun dergisinde olduğu gibi Türkçülük düşmanlarıyla mücadele edileceğine, Türk milletinin uyarılacağına, dergide polemiklere yer verileceğine işaret eder. Söz konusu metin, Atsız ve arkadaşlarını konuları yıldırmadığına gösterir.

"Genç Türkçünün Amentüsü" adlı metin, dergide ve Turan ülküsü yolunda gençlerin önemsendiğini ifade eder.

"1944 Davasından Hatıralar" adlı metin hem anı türüne örnektir hem de 1944 Olaylarına dair hakikatlerin anlaşılmasını için bir belge niteliğindedir. Bu yazıyla Türkçülük dostlarına ve düşmanlarına mesaj verilmiştir denilebilir.

"Türkeli'nin Köy ve Kasabaları" sütunu, dergide Anadolu ve köy bilincinin oluşturulmak istenildiğine delildir.

"Türk Tarihinde Yabancıların İhaneti Serisi" sütununda Türk milletinin kendi tarihinden ders çıkarması için çalınmıştır.

"Orkun (1950-1952)'un genel karakterinin en önemli vasıflarından biri de 'anti-komünizmdir'. Derginin daha üçüncü sayısında en önemli 'düşmanlarından' birinin komünizm olduğu ilân edilmişti." (Karabulak, 2018: 79)

"Dış Türkler" adlı yazı, Türkiye dışında yaşayan Türklerle dair bilgiler verilmiş ve konunun önem vurgulanmıştır. Konuya karşı çıkarlar ise eleştirilmiştir.

Çoğunlukla hece ölçüsüyle yazılmış şiirler yayımlanmıştır ve şiirlerde genellikle "vatan, millet, milliyetçilik, aşk, özlem, Anadolu, ülkü" konuları işlenmiştir. "Türk, Ordu ve Savaş" adlı yazı, Türklerin ordu ve savaş konusundaki başarısına ışık tutmaktadır.

Vefa ve bilgide devamlılık esasına dayanan bir yazı olarak "Ziya Gökalp İçin: 24. Ölüm Yılı Dolayısı ile" adlı metin zikredilebilir. Orkun'da yayımlanan "Orkun'dan Sesler" sütunu muhteva zenginliği ve temas edilen konular bakımından önemlidir. Orkun, özel sayılar şeklinde de çıkmıştır.

2.4. Ötügen'in Yayın Politikası
Ötügen dergisi, 143. sayı yayımlanmıştır. Derginin kapak çeşitliliği ve özel sayıların daha çok olması bakımından önceki dergilerden zengin bir noktadadır. Bu dergide de Türkçü anlayışla hareket edilmiş, eleştiri ve polemikler yayımlanmış, Türk dünyasına dair konulara temas edilmiştir.

Ozan Karabulak'ın Ötügen hakkındaki şu tespiti dikkat çekicidir: "Çalışmamıza konu olan dergiler arasında Türkçülük fikrinin en yoğun işlendiği ve Atsız'ın en fazla hâkim olduğu derginin Ötügen olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır." (Karabu-

lak, 2018: 108)

1.Sayıdaki ilk metin, Atsız imzasını taşıyan "Türkçülük" adlı yazıdır. Atsız, bu yazıda Türkçülük hakkında bilgiler vermiş, Türkçülüğün önemine temas etmiştir. Yazının son paragraflarında Türkçülük için hizmet etmenin değerine dikkat çekilmiştir. Bununla bağlantılı olarak da Ötügen dergisinin çıkarılmasında Türkçülüğe hizmet etmek amacı olduğuna gönderme yapılmıştır.

"Ordu ve Dernek" adlı metin, Atsız'ın Türkçüler Derneği Başkanı olarak yazdığı açık mektubunu içerir. Bu metin, derginin Kıbrıs Türklerini ve Türk ordusunu desteklediğine delildir.

"Türkçüler Derneği Üsküdar Odası'nın Çalışmaları" adlı metinde yapılan kültür faaliyetlerinden söz edilmiştir. Bu bilgiler, derginin faaliyetleri takibini ve Türkçüler Derneğiyle temasını gösterir.

"Türk Gençlerine Düşündürücü Levhalar" sütunu Orkun'da vardı, Ötügen'de de yayımlandı. Türk gençlerinin tarihten ders çıkarması için çalışılmıştır.

"Sovyetler Ülkesindeki Türkler" metininde verilen bilgiler, Türk dünyasının önemsendiğine kanıtır.

Sosyal bir konuya eleştiriye bakış örneği olarak "Grev" yazısı söylenebilir.

Atsız'ın kaleme aldığı "Türk Milletinin Asıl Meseleleri" yazısındaki şu cümleler derginin Türkiye'ye bakışından izler taşır: "Türkiye'nin en çok muhtaç olduğu şeyler bu manevi değerlerdir. Şimdi bunların neden düşmüş olduğunu, sorumluların kimler olduğunu bir yana bırakalım da tekrar nasıl elde edebileceğimizi düşünelim." (Atsız, 1964: 1)

"Anılacak Günler" başlıklı metinle Türk milletinin tarih şuru uyanık tutulmak istenmiştir.

"Nurculuk Denen Sayıklama" adlı metin, inançla ilgili bir yazıdır. Sait Nursi ve Nurculuk çeşitli yönlerden eleştirilmiştir. Bu yazı, inanç konularına dergide yer verildiğini gösterir ve Nurculuk gibi grupların olumsuz yönlerinin dergi kurulunca vurgulanmak istendiğine öne çıkmaktadır.

Tutsak Türklerin yaşadıklarının dergi yöneticilerince önemsendiğine "800 Kazak Türkü" yazısı delildir.

"Yılın Sporcusu" yazısı, bir spor anketi so-

nucunun millilik çerçevesinde eleştirilmiştir. Yazar, "Toprak" başlığı altında Toprak dergisinden bahsetmiş ve dergiyi ülküdaşlarına tavsiye etmiştir.

"Türkçüler Derneğinde Açık Oturum Türkiye'de Basın" başlıklı metin, derginin basın konusuna bakışına dair fikir verir ve dönemin basın faaliyeti hakkında bilgi verir.

Nejdet Sançar'ın "Gerçek severlere Bildiri" polemik niteliği taşımaktadır.

Dergide "Haberler" sütunu mevcuttur. "Müslümanlık ve Türklük Anlayışı" yazısı, sosyal kimlik değerlendirmesi şeklindedir.

9. Sayıda "Türkiye Milliyetçiler Birliği'nin Bildirisi" yer almaktadır.

"Kitaplar" sütununda kitapların dört beş paragraflık tanıtımları yapılmıştır.

"Türk Adları" yazısında Türkçe hassasiyeti dikkat çekmektedir. Söz konusu yazıda milli bilinç için gösterilen gayret öne çıkar.

"Ötügen'in Yeri ve Önemi" adlı yazının üstünde Ötügen'in en yüksek tepesinin fotoğrafi ile Ötügen haritası mevcuttur.

"İlericiler" adlı yazıda Türkiye'deki kullanımına göre "ilerici-gerici" kavramları ele alınmış, ahlaki yönden sıkıntılı kimselerin serbestlik anlayışı eleştirilmiştir.

"Tahtacılar" başlığı altında Alevi topluluğundan söz edilmiştir. Onların küstürüldüğü belirtilmiş, Türk oluşuna dikkat çekilmiştir.

O günlerde çok genç olan sanatçılardan Reşat Gürel, Beşir Ayvazoğlu, Alper Aksoy'un Ötügen'de imzaları görülür.

Ötügen; 70'li yılların siyasi nabzını tutması, Kıbrıs Türkleri durumundan ayrıntılı şekilde söz etmesi ve onları desteklemesi gibi yönlerden değerli bir yere sahiptir. Atsız öncülüğünde çıkan dergiler arasında en fazla özel sayıya sahip olan Ötügen dergisidir.

Sonuç
11 Aralık 2025, Hüseyin Nihal Atsız'ın vefatının 50. yıl dönümüdür. Yazıyı Hüseyin Nihal Bey'in vefatının yıl dönümü münasebetiyle kaleme aldım. Atsız Bey'in destansı hayatını ve mücadelesini sınırlı alanlarda başarıyla anlatmak hüner ister. O başarıya ne kadar eriştim bilmiyorum. Fakat şundan eminim ki Atsız Hoca'ya olan vefamı gösterme mutluluğuna eriştim.

Tarihçiliği önemli, Türkçesi zengin, kalemi

413 h

keskin, vatan-millet sevgisi derin, gayesi büyük, duruşu sağlam, şiirleri dokunaklı, romanları sürükleyici olan Atsız'ı sevgi ve saygıyla anıyorum.

KAYNAKÇA

Akalın, Şükri vd. (2021). Yazım Kılavuzu, İstanbul: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Atsız, Hüseyin Nihal (2013). Bozkurtlar, İstanbul: Ötügen Neşriyat.

Atsız, Hüseyin Nihal (2018). Hikâyeler, İstanbul: Ötügen Neşriyat.

Atsız, Hüseyin Nihal (2013). Ruh Adam, İstanbul: Ötügen Neşriyat.

Atsız, Hüseyin Nihal (1964). "Türk Milletinin Asıl Meseleleri", Ötügen. 2: 1.

Atsız, Hüseyin Nihal (2025), Türk Ülküsü, İstanbul: Ötügen Neşriyat.

Atsız, Hüseyin Nihal (2018). Türkçülüğe Karşı Haçlı Seferi ve Çektiklerimiz, İstanbul: Ötügen Neşriyat.

Atsız, Hüseyin Nihal (2013). Yolların Sonu, İstanbul: Ötügen Neşriyat.

Ayvazoğlu, Beşir (2010). Tanrı Dağı'ndan Hıra Dağı'na Milliyetçilik ve Muhafazakârlık Üzerine Yazılar, İstanbul: Kapı Yayınları.

Bâkiler, Yavuz Bülent (2010). 1944-1945 İrkçılık-Turancılık Davasında Sorgular Savunmalar, İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları.

Bozkurt (1931). "Bir Kuş Bakışı", Atsız Mecmua. 1: 2-3.

Bozkurt (1931). "İleriki İnkılâpçılara", At-

sız Mecmua. 3: 49-51.

Deliorman, Altan (2013). Atsız Hayatı-Görüşleri-Eserleri, Ankara: Berikan Yayınevi.

Ercilasun, Ahmet Bican (2018). Atsız Türkçülüğün Mistik Önderi, Ankara: Panama Yayıncılık.

İmzasız (1931b). başlıksız açık mektup, Atsız Mecmua. 8: 191.

İmzasız (1933). "Orhun", Orhun. 1: 1.

Karabulak, Ozan (2018), Atsız ve Türkçülüğün Yarım Asrı / Süreli Yayınlarında Türk Milliyetçiliğinin Seyri 1931-1975, İstanbul: Ötügen Neşriyat.

Öksüz, İskender (2016). Millet ve Milliyetçilik, Ankara: Panama Yayıncılık.

Öner, Sakin (2021). "70. Yılında 3 Mayıs 1944 Türkçülük Şahlanışı". Türkçülüğün Çağlayanı Atsız (Hazırlayanlar: Öksüz, İskender, Öner, Burçin), Ankara: Alka Yayınevi. s.218-224.

Özdemir, Cihan (2019). Hüseyin Nihal Atsız (Hayatı, Fikirleri ve Romanları Üzerine Bir İnceleme), Ankara: Altınordu Yayınları.

Şehitoğlu, Muhammed Turan (2022). Hüseyin Nihal Atsız'ın Dergiciliği (Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ahmet Bozdoğan), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi.

Tekin, Nergişhan (2016). Hüseyin Nihal, İstanbul: Kariyer Yayıncılık.

Yıldırım, Hayri (2013). Son Türkçü Atsız, İstanbul: Togan Yayınları.

ACZİMİN GİRYESİ



Ahmet Sevgi

باقیک، شیشیل یاپراقلار صاراروب صولمش، بر بر یرلره دوشیور، نیچین؟
بر کون بزم ده اوپله توپراغه دوشه جکیمزی خاطرلتمق ایچین

SARARIP SOLAN YAPRAKLAR

Bakin, yeşil yapraklar sararıp solmuş, bir bir yerlere düşüyor, niçin?
Bir gün bizim de öyle toprağa düşeceğimizi hatırlatmak için.
(Ahmet Sevgi)

h414

ATSIZ'IN TARİHE BAKIŞI



SADIK GÖKÇE
sadikgokce@hotmail.com

Hüseyin Nihal Atsız'ın 50. Ötüm yıldönümü sebebi ile hazırladığımız yazılarımızın üçüncü ve son bölümünü bu sayımızda sizlere iletiyoruz. Bu sayıdan önce altı değerli kaleminizin Atsız ile ilgili kaleme aldığı bilgileri size aktardık. Elinizde tuttuğunuz sayı ile bu görevi tamamlamış oluyoruz diye düşünüyorum. Bu sayı aynı zamanda Şehrin Hafızası ilavemizin 7. cildinin de son sayısı. Nasip olursa aralık ayında 8. cildimize başlayacağız.

Atsız çok yönlü bir düşünür. Ama her şeyden önce o bir Türk Milliyetçisi. Türklük için birçok alanda kalem oynatmış ve fikirleri ileri sürmüştür. Bu fikirlerinden bazılarını kabul görmüş, bazıları ise görülmezden gelmiştir.

Mesela 1963 yılında Kara Kuvvetleri Komutanı radyoda yaptığı bir konuşmada Türk Kara Kuvvetlerinin kuruluşunun 600. yılını kutluyor. Yani Türk Kara Ordusunun kuruluş tarihini 1363 yılında başlatıyor. Bunun üzerine Atsız Orkun Dergisinin 15 Temmuz 1963 yılında yayınlanan 18. sayısında bir makale kaleme alıyor. Bu makalede ana fikir olarak ilk Türk Kara Ordusunun Mete Han tarafından kurulduğunu ve böyle bir kutlama yapılabileceği Kara Ordumuzun 2172. yılının kutlanması gerektiğini yazar. Bugün Kara Kuvvetlerimiz kuruluş yılı olarak Mete Han zamanını kabul etmiştir Atsız'ın bu uyarısı üzerine.

Atsız Cumhurbaşkanlığı Forsu üzerinde yer alan 16 Türk devletini temsil ettiği belirtilen yıldızların sayısına da karşındır. Hüseyin Nihal Atsız bu 16 devleti aynı aynı görmek yerine tek devlet kabul etmek gerektiğini devleti idare eden hanedanın değiştiğini ama halkın aynı halk olduğunu söyler.

Atsız'a göre Türkler iki devlet kurmuştur tarihleri boyunca. Doğu Türkeli'nde kurulanlar ve Türkiye'de kurulanlar olarak sınıflandırılır. Diğer devletler ise hanedan değişikliği yaşamalarına rağmen aynı dev-

letin devamıdır.

Doğu Türkeli'nde kurulan devlette idareye geçen hanedanlar şunlardır.

1-Sakalar Çağı M.Ö 7. YÜZYIL M.Ö 3. YÜZYIL

Kunlar (Hunlar) Çağı M.Ö 2. Yüzyıl M.S. 216

Siyenpiler Çağı M.S 216 – 394

Aparlar Çağı M.S. 394- 552

Gök Türkler Çağı M.S. 552- 745

Dokuz Oğuzlar – On Uygurlar Çağı M.S. 745- 840

Uygurlar Çağı M.S. 840- 940

Karahanlılar Çağı M.S. 943- 1123

Karahıtaylar Çağı M.S. 1123- 1207

Sekizler Çağı M.S. 1207- 1218

Cengizler Çağı M.S. 1218- 1370

Aksak Temirliler Devri M.S. 1370- 1501

Özbekler Çağı M.S. 1501- 1920

Yine Türkistan coğrafyasında kurulan bu devlet tarih içerisinde kurulduğu yeri terk etmek zorunda kalmış sonradan feth ettiği Anadolu'da varlığını devam ettirmiştir.

Selçuklu, Artuklu, Danişment vb. devletler Selçuklu devletine bağlı oldukları için ayrı bir devlet gibi düşünülmezler.

Atsız, Türkiye Devletini tarihi olarak tanımlarken 1040 yılında kazanılan Dandanakan Savaşını bu devletin kuruluş yılı olarak kabul eder.

Selçuklular Çağı M.S. 1040- 1249

İlhanlılar Çağı M.S. 1249- 1336

Büyük Beğlikler Çağı M.S. 1336- 1515

Osmanlılar Çağı M. S. 1515- 1922

Cumhuriyet Çağı M.S. 1922 –

Bu listeden de görüldüğü gibi Atsız Yavuz Sultan Selim tarafından kazanılan Çaldıran Zaferi sonrası bütün Anadolu'nun tek

415 h

bir ailenin buyruğu altında toplanmasına kadar olan devreyi Beğlikler Çağı olarak isimlendiriyor, Osmanlı'yı listenin dışında tutuyor. Avrupa Hun Devleti (M.S. 374-469), Gazneliler (M.S.963- 1186), Yeni Delhi Devleti (M.S. 1206- 1526), Harzemşahlar (M.S.1077- 1230), Memluk Devleti (M.S 1250-1517) ve Balkanlar'da kurulan Bulgar Hanlığı (M.S 678- 1018), Hazarlar (M.S. 626-965) iki köklü devlet sınıflandırmasında tasnifin dışında bırakılıyor.

Milli Bayramların belirlenmesi ve kutlanması konusunda da fikirleri ve önerileri vardır Atsız'ın. Milli Bayramları belirlerken kutlanması istenen olayın Milletten hafızasında iyi veya kötü olarak bir travma oluşturmuş olması gerektiğini söyler Atsız.

Mesela Dandanakan Zaferi kutlanmalıdır. Çünkü Türkiye Devletinin kuruluşunu sağlayan olaydır. 1048 Pasinler Savaşı kutlanmalıdır çünkü, Anadolu ile ilk tanışmamızdır. 1071 yılında kazanılan Malazgirt Zaferi kutlanmalıdır çünkü, Anadolu'ya yürüyüşümüz başlamıştır bu zaferle. 1176 yılında kazanılan Miryokefalon Zaferi kutlanmalıdır çünkü, Anadolu bizimdir, buradan bizi kimse çıkaramaz dediğimiz tarihtir. İstanbul'un Fethi kutlanmalıdır

çünkü, çağ açıp çağ kapamışızdır. Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz tarihleri bayram olarak kutlanmalıdır. Bu zaferlerden sonra hem Anadolu'nun tapusunu ebediyen bizde olduğunu bütün dünyaya bir kez daha haykırarak hem de bizi yok etmeye çalışan Avrupa'ya haddini bildirdik. Atsız bu görüşlerini dile getirirken bu konudaki kararın toplanacak bir tarih kurulduğunda verilmesi taraftarıdır.

Türk tarihinin yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini, oluşturulacak bir kurul veya komisyon aracılığı ile yanlış ve asılsız bilgiler belirlenip tarih yazıcılığında kullanılmasının önlenmesi gerektiğini savunur Atsız.

Biz Hüseyin Nihal Atsız'ın ölümünün 50. Yılı dolayışı ile hazırladığımız bu üç sayı da bazı ön bilgiler vermeye çalıştık. Sayı-naklar gösterdik ve düşünce ufkumuzu açmaya çalıştık. Bu çalışmayı da Atsız'ın ölüm ayı olan Aralık değil Kasım ayında vermeyi tercih ettik. Atsız'ın ölümünün 50. Yılı kutlamaya hazırlanan veya bu konuda kararsız olana biraz cesaret vermek istedik. Bunu başarmışsak ne mutlu bize...



AHMET SEVGİ

MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE

آنچنان کن کان دهانها مرترا
در شب و در روزها آرد دعا

Öyle muamelede bulun ki ağızlar, gece gündüz sana dua edip dursunlar.

(Hz. Mevlânâ)

DÜRÜSTLÜK

Öyle dürüst bir hayat sür ki unutulmasın adın,
Dua etsinler ardından, gerçek olsun her muradın.
(Ahmet Sevgi)

h416

TÜİK verilerine göre "Bitkisel üretim bir önceki yıla göre tarla ürünlerinde azaldı, meyve ve sebze grubunda arttı. Üretim miktarları, 2024 yılında bir önceki yıla göre tarla ürünleri olan tahıllar ve diğer bitkisel ürünlerde (yem bitkileri hariç) %5,0 azaldı; sebzelerde %5,6, meyveler, içecek ve baharat bitkilerinde %2,1 oranında arttı. Buna göre, yaklaşık üretim miktarları tahıllar ve diğer bitkisel ürünlerde 75,5 milyon ton, sebzelerde 33,6 milyon ton, meyveler, içecek ve baharat bitkilerinde ise 28 milyon ton olarak gerçekleşti" denilmektedir.

Bitkisel üretimin 2023-2024 yılları analizinde ise; "Tahıl üretimi 2024 yılında bir önceki yıla göre azaldı: Tahıl ürünleri üretim miktarları 2024 yılında bir önceki yıla göre %7,5 oranında azalarak yaklaşık 39 milyon ton olarak gerçekleşti. Bir önceki yıla göre, buğday üretimi %5,5 oranında azalarak 20,8 milyon ton, arpa üretimi %12,0 oranında azalarak 8,1 milyon ton, çavdar üretimi %15,7 oranında azalarak 257 bin ton, yulaf üretimi %4,9 oranında azalarak 390 bin ton, mısır üretimi ise %10,0 oranında azalarak 8,1 milyon ton oldu."

Kuru baklagiller grubunda nohut,

TÜİK'İN VERİLERİNE GÖRE TARIMSAL ÜRETİM

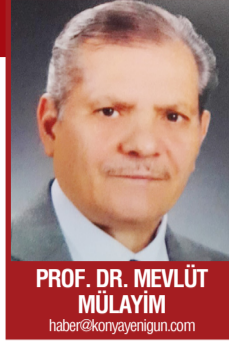
kuru fasulye ve kırmızı mercimek üretimi sırasıyla 575 bin ton, 279 bin ton ve 405 bin ton oldu. Yumurta bitkilerden patates ise bir önceki yıla göre %21,1 oranında artışla 6,9 milyon ton üretildi. Yağlı tohumlardan soya üretimi %30,9 oranında artarak 180 bin ton, ayçiçeği üretimi ise %0,1 oranında azalışla yaklaşık 2,2 milyon ton oldu.

Şeker pancarı üretimi %8,9 oranında azalarak 23 milyon ton olarak gerçekleşti" denilmiştir.

Aynı dönemde " Sebze üretimi 2024 yılında bir önceki yıla göre arttı belirtilmiştir. "Sebze ürünleri üretim miktarı 2024 yılında bir önceki yıla göre %5,6 oranında artarak yaklaşık 33,6 milyon ton olarak gerçekleşti. Sebzeler grubu ürünlerinden domateste %9,9, kuru soğanda %1,2, salçalık kapa biberde %21,1 oranında üretim artışı; hiyarda %6,9, sivri biberde %0,6, beyaz lahanada %5,0 oranında üretim azalışı oldu." belirtilmiştir (Tablo 1).

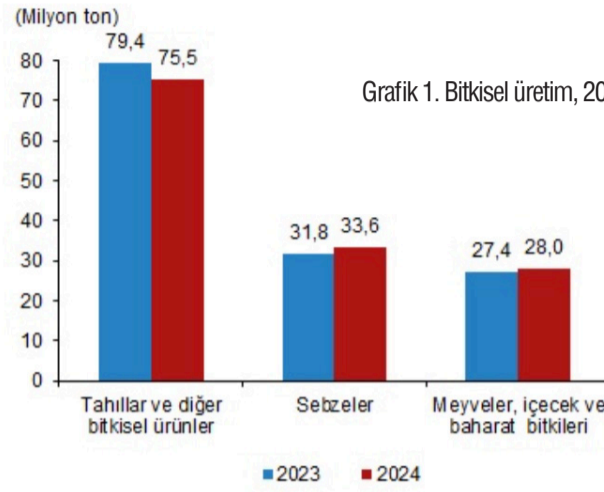
Tarım Bakanlığının hangi üründe üretim ne kadar düşecek diye yapmış

olduğu tahmin çalışması sonucunda kaygılandırıcı sonuçlar ortaya konulmaktadır. Birçok tahıl ürününde (Çeltik, Çavdar, Yulaf, Kaplıca buğdayı ve Tritikale) %4 ile %22 arasında değişen oranlarda düşüş olacağı tahmin edilmektedir. Özellikle bu tahılları insan ve hayvan beslemedeki önemi nedeniyle önemsenmesi gerekmektedir. Çavdar ve



PROF. DR. MEVLÜT MÜLAYİM
haber@konyayenigun.com

Aşağıda Grafik 1'de görüldüğü gibi tahıllar ve diğer bitkisel ürünler üretiminde azalma görülürken sebze,



Gratik 1. Bitkisel üretim, 2023, 2024

tritikalenin daha az verimli topraklarda yetişebilme özelliği ve değişen iklim şartları da dikkate alınarak ekim alanlarının ve üretiminin artırılması gerekmekte olmalıdır. Uygun birçok bölgede desteklenmesi gerekmektedir.

meyve, içecek ve baharat bitkileri üretiminde artış görülmektedir.

"Tahıl ürünleri üretim miktarları 2024 yılında bir önceki yıla göre %7,5 oranında azalarak yaklaşık 39 milyon ton olarak gerçekleşti.

Bir önceki yıla göre, buğday üretimi %5,5 oranında azalarak 20,8 milyon ton, arpa üretimi %12,0 oranında azalarak 8,1 milyon ton, çavdar üretimi %15,7 oranında azalarak 257 bin ton, yulaf üretimi %4,9 oranında azalarak 390 bin ton, mısır üretimi ise %10,0 oranında azalarak 8,1 milyon ton olmuştur.

Kuru baklagiller grubunda nohut, kuru fasulye ve kırmızı mercimek üretimi sırasıyla 575 bin ton, 279 bin ton ve 405 bin ton oldu. Yumurta bitkilerden patates ise bir önceki yıla göre %21,1 oranında artışla 6,9 milyon ton üretimiştir.

Yağlı tohumlardan soya üretimi %30,9 oranında artarak 180 bin ton, ayçiçeği üretimi ise %0,1 oranında azalışla yaklaşık 2,2 milyon ton oldu. Şeker pancarı üretimi %8,9 oranında azalarak 23 milyon ton olarak gerçekleşti" denilmiştir.

Değişen iklim şartlarına karşı bölgenin sulama suyu ihtiyacının

karşlanması gibi alınacak tedbirlerle ve yapılan yakıt, gübre ve özel desteklemelerle temel gıdalarda üretimin düşürülmesi önlenmelidir. Özellikle bölgelere uygun ıslah edilmiş olan ve tavsiye edilen mahalli çeşitlerin desteklenmesi ile de bu düşüş önlenmelidir. Sertifikalı tohumluk üretiminde her çeşit değil aynı veya benzer ekolojilere uygun, bölgeye uygun olan çeşitlerin desteklenmesi prensip olarak kabul edilmelidir. Araştırma süresince yapılmakta olan denemeler bir şekilde desteklenerek yeni çeşit elde edilmesi ve yaygınlaşması teşvik edilmelidir. Üretim miktarının artırılması alınacak tedbirlerle artırılacağı unutulmamalı planlamalar buna göre yapılmalıdır.

Ülkemiz için önemli bir ihtiyaç olan Şeker Pancarında yerli ve milli çeşit ıslahı ile çalışan Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Öğretim Üyesi Prof. Dr. Rahim Ada ve ekibini başarılarından dolayı tebrik ederim. Bu konuyla ilgili daha çok çalışılması gerektiğinden ıslah çalışmalarına destek olan üniversite ve özellikle Pankobirlik Başkan ve Genel Müdürlüğünün desteklerinin devamını dilerim.



Tarihte birçok uygarlığa, devlete ev sahipliği yapan Konya, bünyesinde barındırdığı tarihi yapılar ile dikkat çekiyor. Asırlar evvelinden inşa edilen ve hâlâ ayakta kalmayı başaran birçok tarihi yapı ne yazık ki hak ettiği değeri görmüyor

773 yıllık miras ama!

Çumra'nın İçeriçumra Mahallesi'nde bulunan ve halk arasında "Vakıf Camii", "Paşa Camii" veya "Büyük Camii" gibi farklı isimlerle de anılan camii, Karamanoğlu İbrahim Bey döneminin önemli bir yapıdır. Yapının kesin inşa tarihi bilinmemesine rağmen yüzlerce yıllık geçmişle Çumra'nın adeta tapu senedi niteliğindedir. Giriş kapısındaki 1283/1866 tarihli onarım kitabesi, yapının zorlu zamanlardan geçerek günümüze ulaştığının kanıtı. Bu yapıların yalnızca bir tanesi olan ve Konya'nın Çumra ilçesinde bulunan Karamanoğlu İbrahim Bey Camisi, mimarisıyla dikkat çektiği kadar hak ettiği değeri görmüyor.

773 YIL SONRA BİLE HİZMET VERİYOR

Çumra'nın İçeriçumra mahallesi'nde bulunan Karamanoğlu İbrahim Bey Camininin, 1252 yılında temelleri atıldığı bilinmektedir. Konya'nın en eski yerleşim yerlerinden biri olan Çumra ilçesi, içinde bulunduğu tarihi yapılarla geçmişten geleceğe köprü olmaktadır. İlk insanların izlerini barındıran bu topraklarda Anadolu'nun en eski camilerinden biri olan Karamanoğlu İbrahim Bey Camisi yer alıyor. Bu camii geçmişle ziyaretçilerini büyüleyerek ve merak uyandırarak 773 yıl sonra dahi hizmet vermeye devam ediyor.

TÜRKİYE VE KONYA'DA TANITIMI YAPILMALI

Tam yedi asırdır ayakta kalan bu eşsiz yapı, Karamanoğlu Beyliği'nde yapılan nadir eserlerden olup günümüze kadar gelmiş. Geçmişin sanat ve zanaatkarlığının hammanlığı bu camii yıllar içerisinde birkaç kez restorasyondan geçmiş ve günümüzdeki halini almış. Zaman içerisinde farklı çehreye kavuşan tarihi camii daha fazla kişi tarafından keşfedilmesi gereken nadir mekanlardan biri. Şehrimizde ve ülkemizde



daha fazla tanınırlığını artırmak için tarihi caminin etrafına yönlendirme levhaları konulmalı. Tarihi yapılar arasında görünürliğini artırmak amacıyla tanıtımı yapılmalı. İÇİNDE BULUNDUĞU BELDENİN MİMARİSİNE İŞİK TUTUYOR

Asırlar evvelinden inşa edilen Karamanoğlu İbrahim Bey Camii,



Kesme taş duvarları, devşirme sütunları, taş minberi, ahşap tavanı ve mihrabıyla ziyaretçilerini tarihi bir yolculuğa çıkarıyor. Özellikle batı bölümünde yer alan kible istikametindeki devşirme antik sunak, yapıya ayrı bir değer katıyor. Aynı zamanda bölge genelinin mimarisini yansıtan Çumra geleneksel ev

tavanlarıyla da benzerlik gösteren estetik görüntüsüyle ziyaretçilerine hem sanat galerisi gezir havası katmakta hem de ibadethane için kullanılmakta. İçinde bulunduğu beldenin mimarisini ziyaretçilerine özgün tasarımıyla yansıtan 773 yıllık camii ne yazık ki yerli halk tarafından dahi tanınmış değil.

ZAMANA MEYDAN OKUMAK KOLAY OLMADI!

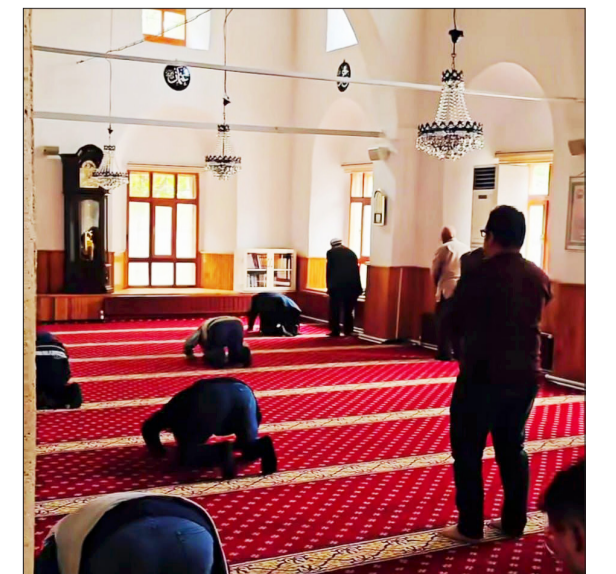
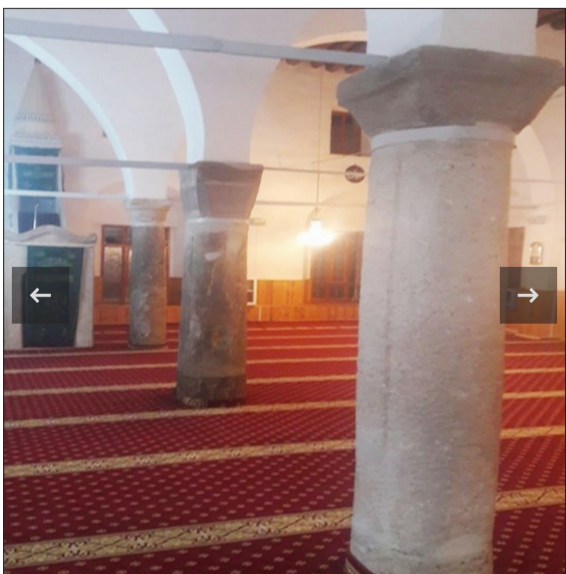
Yıllar içerisinde doğal sebeplerle yıpranan ve onarılmayı bekleyen tarihi caminin evvelce küçük bir yapı olduğu sonradan yapılan ilavelerle bugün ki duruma geldiği, düz toprak dam olan üst örtüsünün de 1929 yılında oluklu saç levha kaplı kuma çatı ile kapatıldığı bilinmektedir. Asırlık camii 1954, 1960 ve 1985 yıllarında onarım göremek bugün ki halini aldığı bilinmektedir.

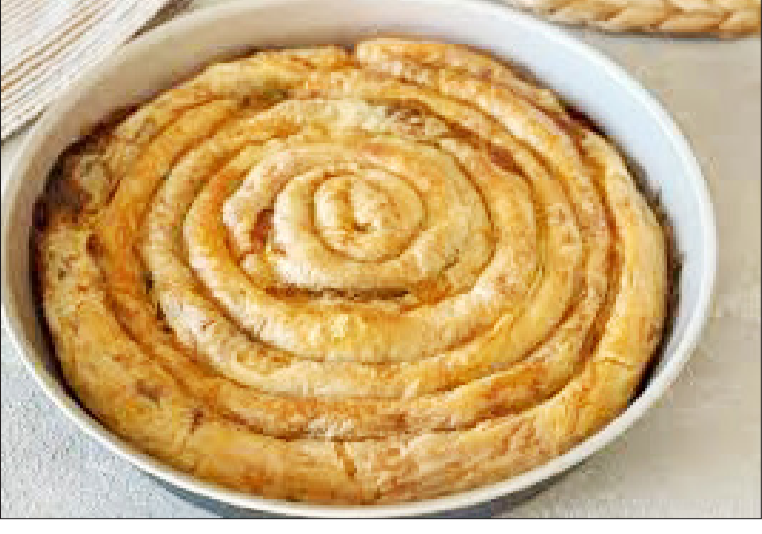
İNANÇ TURİZMİNE KAZANDIRILMALI

Tarihi yapının yerel halk ve ziyaretçiler tarafından bilinirliğinin sınırlı olması, bu denli kıymetli bir eserin gölgede kalmasına sebep olmaktadır. Tarihin izlerini taşıyan 773 yıllık Karamanoğlu İbrahim Bey Camii, Çumra'nın tarihi kimliğini anlatan kilit bir nokta olarak karşımıza çıkmaktadır. Asırlık caminin gerekli tanıtım, restorasyon ve çevre düzenlemesi destekleriyle inanç turizmine kazandırılması gerekiyor.

ASIRLIK CAMİNİN SESSİZ ÇIĞLIĞINA KULAK VERİN!

Tarihi camii, sadece ibadet edenler için değil, Anadolu'nun derin tarihini keşfetmek isteyen herkes için önemli bir durak olma potansiyeli taşıyor. Vatandaşlar tarafından yetkililere ve kültürel mirasımıza sahip çıkan tüm kurumlara yapılan çağrı: "Karamanoğlu İbrahim Bey Camii'nin sessiz çıığına kulak verin ve bu eşsiz eserin, ülkemizin ve bölgenin kültürel zenginliği olarak hak ettiği değeri görmesini sağlayın." şeklinde oldu. ■ HATİCE TEKİN





Gönül coğrafyamızın mutfak kültürü, yüzyılların birikimini taşıyan lezzetleriyle hem ortak geçmişimizi hem de kültürel mirasımızı yaşatmaya devam ediyor. Tarih, göçler ve inançla şekillenen bu zengin sofralar, bugün yeniden büyük bir ilgi ve özlemle hatırlanıyor

Gönül Coğrafyamızın lezzet mirası

Gönül coğrafyamızın yemekleri, ortak tarihimizin, kültürel bağlarımızın ve kardeşliğimizin en lezzetli yansımalarından biri olarak kabul edilir. Yemekler, ortak tarihimizin, kültürel bağlarımızın ve kardeşliğimizin en lezzetli yansımalarından biri olarak kabul edilir. Günümüze kadar her lokmasında geçmişin izini, dostluğun sıcaklığını ve ortak sofraların birleştirici ruhunu taşıyan bu yemeklere halkın özleminin git gide arttığı görülüyor.

KÜLTÜREL MİRASLARDAN BİRİ!

Millet veya topluma ait sosyo-kültürel ve ekonomik yapı, tarihsel benlik, gıda üretimi ve tüketim yapısı, damak tadı, beslenme alışkanlıkları ve buna bağlı olarak oluşan gelenekler çerçevesinde ortaya çıkan mutfak kültürü, toplumu tanımlayan temel kültürel miraslardan biri olarak görülüyor. Bu sebeple mutfak kültürü bir toplumun tanımlanmasında etkili olan faktörlerden biri olarak kabul ediliyor.

İSLAMİYET, FARKLI BİR DERİNLİK OLUŞTURDU

Türklerin İslamiyet'i kabulüyle birlikte gönül coğrafyamızın yemek kültüründe önemli değişimler yaşandı. Helal-haram anlayışıyla birlikte alkollü içecekler (kımız, şarap, bira) bırakıldı. Sofraya beslemeyle oturmak ve yemek sonrası dua etmek gelenek hâline geldi. Böylece İslamiyet, Türk mutfağına hem dini hem kültürel bir derinlik kazandırarak, bugünkü geleneksel lezzetlerin temelini oluşturdu.

Osmanlı mutfağı, Orta As-



ya'dan taşınan Türk yemek geleneklerinin, İran, Arap, Bizans, Balkan ve Anadolu mutfaklarıyla harmanlanması sonucu ortaya çıkmış zengin bir kültürel miras! 15. yüzyıldan itibaren saray ve halk mutfakları şeklinde ayrılan Osmanlı mutfağında; çorba, pilav, yahnı, kebab, börek, dolma, helva, kadayıf, zerde, güllaç gibi yemekler öne çıkıyor.

Fatih döneminde sebze ve tatlı çeşitleri artmış, 16. yüzyılda mutfak en görkemli dönemini yaşamış; herise, mutancana, pilav, kalye, yahnı ve zerde gibi yemekler saray sofralarında yer almıştır. 17. yüzyılda döner kebab, dolma ve salata çeşitleri yaygınlaşırken; 18. yüzyılda revani, baklava, güllaç, badem ezmesi gibi tatlılar çeşitlendi. 19. yüzyılda ise Avrupa etkisiyle patates, domates, yeşilbiber gibi yeni ürünler mutfağına girmiş, "Melceü't-Tabbahin" adlı ilk Türkçe yemek kitabında taskebabı, midye dolması, kadınbu-



du köfte, balık pilakisi, sütlaç ve revani gibi tarifler yer aldı.

GÖNÜL COĞRAFYAMIZIN UNUTULMAZ YEMEKLERİ

Gönül coğrafyamızın mutfak kültürü, tarih boyunca farklı coğrafya ve medeniyetlerin etkisiyle şekillendi. Osmanlı'dan Balkanlara, Girit'ten Arnavutluk'a kadar uzanan geniş bir alanda Türk



mutfağı hem yerel hem de göçmen kültürlerin izlerini taşıdı. Bu zengin mutfak mirası, sofralarda etten bezeye, hamur işlerinden tatlılara kadar çeşitlilik sundu.

GİRİT EZMESİ

Girit ezmesi, közlenmiş patlıcan, kırmızı biber, sarımsak ve zeytinyağının yoğurt ile buluştuğu bu meze, hem kahvaltılarda hem

de öğle ve akşam yemeklerinde sofraları renklendirmektedir.

BOŞNAK BÖREĞİ

Balkan kökenli boşnak böreği ise ince açılmış yufka katlarının kıyma, soğan ve baharatla buluştuğu, fırında pişirilen nefis bir hamur işidir. Arnavut tava da Balkan etkisini taşıyan bir ana yemek olarak sofralarda yerini alır; kuzu eti, patlıcan, biber ve domatesin bir arada fırınlanmasıyla hazırlanır ve davet sofralarının vazgeçilmezi hâline gelmiştir.

ELBASAN TAVA

Elbasan tava, haşlanmış kuzu etinin yoğurtlu bir sosla fırınlanmasıyla yapılan, geleneksel bir Arnavut yemeğidir. Adını Arnavutluk'a bağlı Elbasan şehriyle alır. Türk mutfağına da yapılar.

Geleneksel tatlılar da bu zengin mutfak kültürünün önemli parçalarından olarak tarihteki yerini aldı. Zerde, güllaç, aşure, ve hoşmerim gibi tatlılar, hem Ramazan sofralarında hem de

özel günlerde sofraların baş tacı olmuştur. Bu tatlılar, tarihî tariflerden günümüze taşınan lezzetlerle gönül coğrafyamızın kültürel çeşitliliğini de yansıtmış oldu.

ZERDE

Türk mutfağında İstanbul, Gaziantep, Balıkesir, Konya, Şanlıurfa, Tekirdağ, Edirne, Adana ve Karaman yörelerine ait geleneksel bir tatlıdır. Pirinçle su pişirilerek ve içine kıvamık şekeri (lohusa şekeri) ve karanfil atılarak hazırlanır. Safranla renk ve koku verilen bir çeşit şekerli pirinç peltesidir.

GÖBETE BÖREĞİ

Göbete veya Köbete daha çok yılbaşıyla yapılan Kırmızı Tatar etli börek çeşididir.

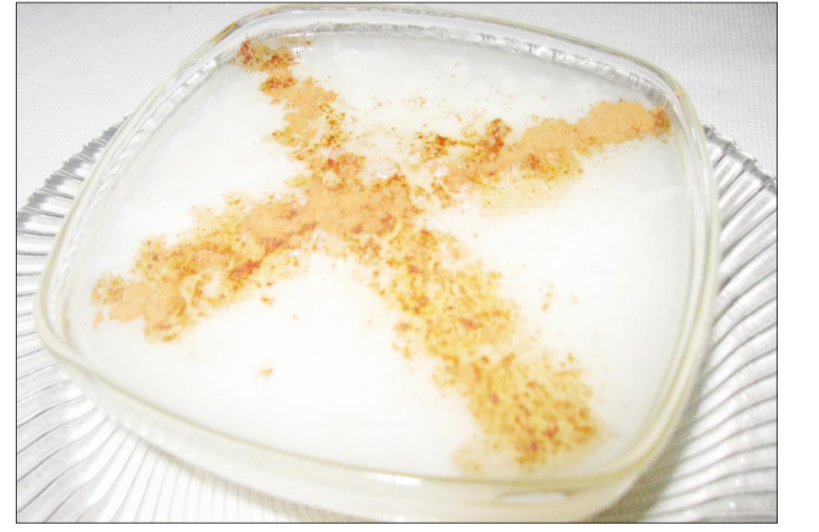
Tatar kökenli olan Göbete, ince katlar halinde açılan hamurun arasına kıymalı veya tavuklu harç konularak hazırlanır ve fırında pişirilir. Göbete, hem lezzetli hem de doyurucu bir börek olduğu için kahvaltıda, öğle veya akşam yemeği olarak tüketilebilir.

Yeni yıl bereketli olması için göbete'nin içini kat kat tavuk eti ve pirinçle doldurulur. Abzaz mutfağına benzer yemek gubatedir. Eskişehir mutfağına da göbete yapılır.

Çİ BÖREK

Çibörek veya Yarımca; kıyma, soğan ve baharat karışımının açılmış yufkaya konulup yağda kızartılmasıyla yapılan geleneksel bir Kırmızı Tatar yemeğidir. Yarımca Trakya mutfağının sevilen bir hamur işidir. Yarım ay şeklinde katlanmasından sebep bu ismi aldığı belirtiliyor.

■ TULİN ŞEKER



Bilgi ve strateji de belirleyici!

Konya Ticaret Odası (KTO)'nda Meslek Komiteleri ile istişare toplantıları devam ediyor. Sektörlerin sorunlarının ve çözüm önerilerinin masaya yatırıldığı istişare toplantıları kapsamında son olarak KTO 28. Genel Müşavirlik ve Danışmanlık Hizmetleri Meslek Komitesi ile istişarelerde bulunuldu. KTO Meclis Toplantı Salonu'nda gerçekleştirilen istişare toplantısında sektör temsilcilerine söz verilerek sektörün sorunları ve sektörün geleceğine dönük öneriler ele alındı.

İSTİŞARE TOPLANTILARI KTO'YA YÖN VERİYOR

Konya Ticaret Odası olarak Konya işleminin sorunlarını çözmek adına istişareye büyük önem verdiklerini belirten Başkan Öztürk, bu çerçevede yürüttükleri meslek komiteleri istişare toplantılarının oldukça verimli geçtiğini söyledi. Önümüzdeki süreçte istişare toplantılarının sürecini vurgulayan Başkan Öztürk sözlerine şöyle devam etti: "Meslek Komiteleri İstişare Toplantıları dizisini, üyelerimizin katkı ve ilgisizlikle kesintisiz olarak sürdürüyoruz. Her toplantıda sektörlerimizin nabzını tutuyor, sorunları ve çözüm önerilerini birlikte



değerlendiriyoruz. Odamız bünyesinde 70 meslek komitesi bulunuyor. Bu komitelerimiz içerisindeki sektörlerimiz farklı, kendi dinamikleri doğrultusunda sorunları, talepleri oluyor. Dolayısıyla komitelerimizle yapmış olduğumuz bu istişare toplantılarının, sektörlerimizin geleceği adına oldukça önemli olduğunu düşünüyorum. Çünkü bu toplantılarda ortaya çıkan görüşler, Odamızın raporlarına, temsil faaliyetlerine ve politika önerilerine yön veriyor."

SEKTÖR, İŞ ALEMİNİN STRATEJİK AKLI KONUMUNDA

Danışmanlık ve müşavirlik hizmetlerinin günümüz ekonomisine büyük katkı sağladığını anımsatan Başkan Öztürk, bu anlamda sektörün gelişiminin büyük önem taşıdığına dile getirdi. İşletmelerin bu sektöre iyi değerlendirmesinin önemine değinen Başkan Öztürk sözlerini şöyle sürdürdü: "Artık üretim kadar bilgi, strateji ve rehberlik de ekonomik rekabetin belirleyici unsurları arasında yer alıyor. İşletmelerin kurumsal yapılarını güçlendirmesi, ihracat süreçlerini yönetmesi, finansal risklerini kontrol altına alması, dijitalleşme adımlarını planlaması sizin gibi profesyonellerin katkılarıyla mümkün olmaktadır. Şehrimizin de danışmanlık ve müşavirlik alanlarında oldukça güçlü olduğunu ve ekonomimize hem doğrudan istihdam hem de yüksek katma değer sağladığını vurgulamak isterim. Bu kapsamda sektörümüz yalnızca hizmet sunan bir alan değil; aynı zamanda KOBİ'lerimizin yol göstericisi, sanayimizin stratejik akıl ortağı konumundadır. İşletmelerimizin sürdürülebilirliğine ve yenilenme adımlarına büyük katkı sağlayan sektörümü-

zün daha iyi noktalara gelmesi, oldukça kıymetli. Bu bakımdan görüş ve önerilerinizi özellikle önemsiyoruz."

SORUNLARIN ÇÖZÜMÜ ADINA ÖNEMLİ BİR TOPLANTI

Komite adına konuşan KTO 28. Genel Müşavirlik ve Danışmanlık Hizmetleri Meslek Komitesi Başkanı Mustafa Başoda da, toplantıdan dolayı KTO Yönetim Kurulu Başkanı Selçuk Öztürk ve Yönetim Kurulu Üyelerine teşekkür etti. Komite olarak sektörlerinin gelişimine katkı sağlamak için çalışmalarını belirten Başoda: "Komite olarak rutin olarak toplantılarımızı gerçekleştiriyoruz. Orada sizden gelen dilek ve şikayetleri, sorunları inceliyoruz, sektörle ilgili gelişmeleri yakından takip ediyoruz. Çözümlemesi ve müdahale edilmesi gereken konular varsa Yönetim Kurulunu bilgilendiriyoruz. Ancak bugün burada gerçekleştirdiğimiz toplantı Meslek Komitemizin yapmış olduğu toplantılardan daha geniş ve yüz yüze, sektörün sorunlarına, sıkıntılara ilişkin karşılıklı görüş alışverişinin yapıldığı bir ortam sunuyor" diye konuştu. Konuşmalarından sonra KO üyelerine söz verilerek talep ve önerileri dinlendi. ■ KTO BASIN BÜLTENİ



Gazze'yi başarılarıyla anlatıyorlar

Filistinli wushu sporcuları Ahmed Askar ve Fahima Abed, Suudi Arabistan'ın başkenti Riyad'da düzenlenen 6. İslami Dayanışma Oyunları'nda Boulevard SEF Arena'da gerçekleştirildiği wushu müsabakalarından sonra savaşın gölgesinde yaşamın zorluklarını anlattı.

'AMACIMIZ HALKIMIZIN MESAJINI DÜNYAYA İLETMEK'

Kadınlar sanda 56 kiloda mücadele eden Fahima Abed, "Filistinli bir kadın sporcu olarak büyük zorluklar içinde bu oyunlara katılıyorum. Gazze savaşıyla birlikte spor alanlarımız yok oldu. Spor yapmak, antrenman yapmak çok zorlaştı. Savaş sırasında ne zaman ne yaşanacağını bilemiyorduk." diye konuştu. Riyad'daki oyunlarda Filistin adına yer almanın önemine değinen Fahima, "Amacımız



sadece yarışmak ya da derece almak değil, Filistin halkının mesajını dünyaya iletmek. Burada tüm Filistinli ve Gazze'li sporcuları temsil ediyoruz." ifadelerini kullandı.

ASKAR: "900 SPORCUMUZU KAYBETTİK"

Erkekler sanda 70 kiloda yarışan Filistinli sporcu Ahmed Askar da savaşın sadece spor hayatlarını değil,



yaşam hakkını bile ellerinden aldığını vurgulayarak, şunları söyledi: "İlk kez uluslararası sporcularla böyle büyük bir organizasyonda yer alıyorum. Savaş yüzünden çok ciddi zorluklar ya-

şadık. Burada sadece kendimi, şehrimi ve köyümü değil ülkem Filistin'i temsil ediyorum. Filistinli sporcular olarak diğer sporculardan çok farklı koşullarda çalışıyor, yetişiyoruz. Biz

çok zor şartlarda kendimizi geliştiriyoruz. Bu şampiyonaya katılmak bile bizim için zorlu bir yolculuk ve büyük bir başarıdır." Gazze'deki savaşın yüzlerce sporcumun şehit olduğunu hatırlatan Ahmed, "Gazze savaşında yaklaşık 900 sporcumuzu kaybettik. Burada şehit olan arkadaşlarımızın sesi olmaya çalışıyoruz. Kaybettiğimiz arkadaşlarımızın sesini dünyaya duyurmayı hedefliyoruz." dedi.

Filistin'e destek olan herkese teşekkür eden wushu sporcusu Ahmed, "Türkiye birçok alanda Filistin'i destekliyor, her zaman Filistin ve Filistinlilerin yanında oldu ve olmaya da devam ediyor. Geçirdiğimiz çok zor günlerde Türkiye'yi her zaman yanımızda bulduk. Türkiye'ye çok teşekkür ederiz." şeklinde sözlerini tamamladı. ■ AA

Ezeli rekabet!

Trendyol Süper Lig'in 13.haftasında TÜMOSAN Konyaspor evinde ezeli rakibi Antalyaspor'u ağırlayacak. İki takım arasında geçen mücadeleler ve analizini sizler için derledik

ÖNCESİ / SONRASI



Ufuk Akyol



Soner Dikmen



Alassane Ndao



Trendyol Süper Lig'in 13.haftasında TÜMOSAN Konyaspor evinde ezeli rakibi Antalyaspor'u ağırlayacak. Konyaspor Antalyaspor maçı taraftarlar açısından büyük öneme sahip olurken aralarında oynanan son maçlarda her iki takımında şanslı yaver gitmedi. Antalyaspor'a karşı son galibiyetini 18 Aralık 2021'de alan Konyaspor son 7 maçtır galibiyet yüzü görmedi. Aralarında oynanan son 10 maçta yeşil beyazlılar 2 galibiyet 6 beraberlik alırken konuk ekip Antalyaspor da 2 galibiyet alabildi.

KISIR GEÇEN EZELİ REKABET!

Her iki takım için büyük öneme sahip olan bu karşılaşma son derece seyir zevki düşük bir maç izlettiriyor.

Aralarında oynanan on maçın beşi 1-1 bitirken üç maç 1-0, 1 maç 0-0 ve 3-2 sonuçlandı.

FORMSUZ İKİ TAKIM

TÜMOSAN Konyaspor oynadığı son 4 lig maçında 1 galibiyet ve 3 mağlubiyet alırken 8 gol görüp yalnızca 3 gol atabildi.

Konuk ekip Antalyaspor ise son 4 lig maçında 2 galibiyet 2 mağlubiyet alırken kalesinde 8 gol görüp rakip fileleri ise 4 kez havalandı.

SONER DİKMEN ESKİ TAKIMINA KARŞI

3 sezon Konyaspor formalarını giymiş ve Konyaspor'un kapitanlığını yapmış, istikrar ile ön plana çıkan Soner Dikmen 2023-2024 sezonunda 40 maçın 39'unda 11 oynamış ve sezonu 1 gol ile kapatmıştı. Son senesindeki performansı ile taraftarların yoğun eleştirilerine neden olan Soner Dikmen ile yollar ayrıldı.

mişti.

Konyaspor forması ile 115 maça çıkan Soner Dikmen 9 gol 5 asistlik bir performans sergiledi.

2024-2025 ve 2025-2026 sezonunda ise Antalyaspor forması giyen Dikmen, 41 maçta 6 gollük bir performans sergiledi.

Soner Dikmen şans verilmesi halinde eski takımı Konyaspor karşısında forma giyebilecekti.

ALASSANE NDAO CEZASI NEDENİ İLE OYNAYAMAYACAK

Konyaspor'un Senegalli futbolcusu Alassane Ndao geçtiğimiz günlerde bahis oynadığı gerekçesiyle 12 ay hak mahrumiyeti cezası almıştı.

Başanlı kanat oyuncusu 2021-2022 ve 2022-2023 sezonlarında Antalyaspor forması giymiş çıktığı 41 maçta 5 gol 2 asistlik bir performans sergilemişti.

Alassane Ndao 12 ay hak mahrumiyeti cezası nedeni ile eski takımı Antalyaspor'a karşı forma giyemeyecek.

UFUK AKYOL ESKİ TAKIMINA KARŞI FORMA GİYEMEYECİK

2024-2025 sezonunda Antalyaspor'dan alınan orta saha oyuncusu Ufuk Akyol diz ön çapraz bağ sakatlığından dolayı eski takımı karşısında forma giyemeyecek.

Akyol, 2024-2025 sezonu yeşil beyazlı formayı 9 kez terletip devre arasında Esenler Erokspor'a kiralanmıştı.

Bu sene ise yalnızca 1 maça çıkan Ufuk Akyol diz ön çapraz bağ sakatlığı yaşamıştı.

■ CANKAT YILDIRIM



Süleymanoğlu'nun evi müze oldu

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Türk spor tarihinin efsane haltercisi Naim Süleymanoğlu'nun müzeye dönüştürdüğü Bulgaristan'daki büyüdüğü evi yarın açacaklarını bildirdi.

EFSANENİN İZLERİ GELECEK KUŞAKLARA İŞİK TUTACAK

"Çep Herkülü'nün büyüdüğü ev, bir milletin hafızasına yeniden nefes verecek ve o nefes, nesiller boyunca aynı duyguyla hatırlanacak. Kapısından içeri adım atılanlar, yalnızca bir sporcunun değil, bir halkın yeniden doğuş hikayesine tanıklık edecek.

Dünyaya adını altın harflerle yazdıran Naim Süleymanoğlu'nun azmi ve vefa dolu hikayesi, bu müzede gelecek kuşaklara aktarılacak.

Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığının (TİKA) 2021 yılında başlattığı proje ile "Çep Herkülü'nün aile fertleri ve yakın çevreyle görüşülerek müze için kullanılacak kişisel eşyalar, ödülleri, plaketter ve hatıralar titizlikle derlendi.

Taş yapının özgün dokusu, 2023 yılında başlayan kapsamlı tadilatla yeniden ortaya çıkarılarak kapı, pencere, döşeme ve tavanlar aslına uygun olarak yenilendi. Türkiye'de hazırlanan teşhir-tanzim unsurlarının montajıyla proje 2024 yılında tamamlandı.

Mestanlı merkezinde toplam 104 metrekare kapalı alana ve 390 metrekare avluya sahip olan iki katlı taş bir yapı özgün haline getirildi ve bir anı evine dönüştürüldü.

Bahçede yıllarca görüntüyü kapatan büyük trafo binası kaldırılarak yapı yeniden görünürlüğe getirildi. Dış cephe-deki özgün olmayan sıvalar söküldü ve yapının taş dokusu yeniden ortaya çıkarıldı. ■ AA



Selçuklu'da kuşak sınavı coşkusu



Selçuklu Belediyespor Kulübü Taekwondo branşında eğitim gören sporcular kuşak sınavında ter döktü. Selçuklu Belediyesi Uluslararası Spor Salonunda düzenlenen kuşak sınavı yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Sınava, Selçuklu Belediyespor Kulübü altyapısının temelini oluşturan Spor Okullarında eğitim gören 380 sporcu katıldı. Farklı kemer seviyelerinde yer alan sporcular, bir üst kuşağa geçebilmek için performans sergiledi. Tribünleri dolduran aileler de sporcuların heyecanına ortak oldu.

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı da kuşak sınavı programına katılarak başarılı olan sporculara yeni kuşaklarını takdim etti. Programda Karanmanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Sefa Lök ve Selçuk Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Ekrem Boyalı da yer aldı. ■ SELÇUKLU BELEDİYESİ SPOR SERVİSİ

Başkan Kılca spor okullarında!

AK Parti Konya Milletvekili Ünal Karaman, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ve AK Parti Karatay İlçe Başkanı Akif Demirci Karatay Spor Okullarında eğitim gören minik sporcuların antrenmanını ziyaret ederek sporun çocukların gelişimindeki önemine dikkat çekti.

Başkan Hasan Kılca, Karatay Spor Okulları bünyesinde yürütülen eğitim faaliyetleri ve sporcu yetiştirme programları hakkında Milletvekili Ünal Karaman'a bilgi verdi. Karatay'da sporun her yaş grubuna ulaşması için çalışmaların kararlılıkla sürdürüldüğünü belirten Kılca, ilçedeki gençlik ve spor yatırımlarına destek veren Ünal Karaman'a teşekkür etti.

BAŞKAN KILCA, AHMET ÇALIK PARKI'NDA DA MİNİKLERLE BİR ARAYA GELDİ

Ziyaretin ardından Ahmet Çalık Parkı'na geçen Başkan Hasan Kılca, parkta bulunan çocuklarla da bir araya geldi. Miniklerle so-



bet eden ve hatıra fotoğrafı çektiren Kılca, çocukların enerjisinin ve neşesinin kendilerine ilham verdiğini ifade etti. HASAN KILCA: ÇOCUKLARIMIZIN NEŞESİ BİZE İLHAM OLUYOR Başkan Hasan Kılca, gençlerin ve çocukların sosyal gelişimlerine büyük önem verdiklerini vurgulayarak şunları söyledi;

"Karatay'da çocuklarımızın spora yönelmesi, disiplin kazanması ve sağlıklı bireyler olarak yetişmesi için tüm imkanlarımızı seferber ediyoruz. Çocuklarımızı geleceğe hazırlarken sporu hayatlarının bir parçası haline getirmeyi önemsiyoruz. Amacımız, onların sağlıklı, mutlu ve başarılı bireyler olarak yetişmelerini sağlamak. Çocukla-

rımızın enerjisi ve neşesi bizlere güç katıyor. Onlarla geçirdiğimiz her an, ilçemizi daha güzel yönetme noktasında bize ilham veriyor. Karatay Spor Okulları'nda sporcu yetiştirme çalışmalarımıza destek veren Sayın Milletvekilimize de teşekkür ediyorum." ■ SELÇUKLU BELEDİYESİ SPOR BÜLTENİ



1.999.000

TL'den başlayan fiyatlarla

Nissan SUV'lerinde efsane Kasım

Nissan Qashqai fırsatlarını
keşfedin!



Belirtilen kampanya seçili versiyonlar için tavsiye edilen fiyattır. Ayrıntılar www.nissan.com.tr'de.

NISSAN ÇELİK