

10LAR

Yenigün

Aralık 2025



Huzur Vakti

Bizim için ölüm, Rabbe kavuşma günüdür; ona Şeb-i Arûs deriz.

Hız.Mevlânâ

şeb-i
arûs

Hız. Mevlana'nın

752.

Vuslat Yıl Dönümü



ISILTI PARK



Büyükkayacık OSB Mah. 416 Nolu Sk.
İdari Bina No:1 42160 Selçuklu / KONYA
+90 332 502 10 79
www.isiltiplastik.com
export@isiltiplastik.com

Hayalleri Gerçeğe Dönüştürüyoruz

Işıltı Park olarak, çocukların hayallerine değer veriyor ve her tasarımımızı onların renkli dünyasından ilham alarak oluşturuyoruz



Fantastik Oyun Deneyimi



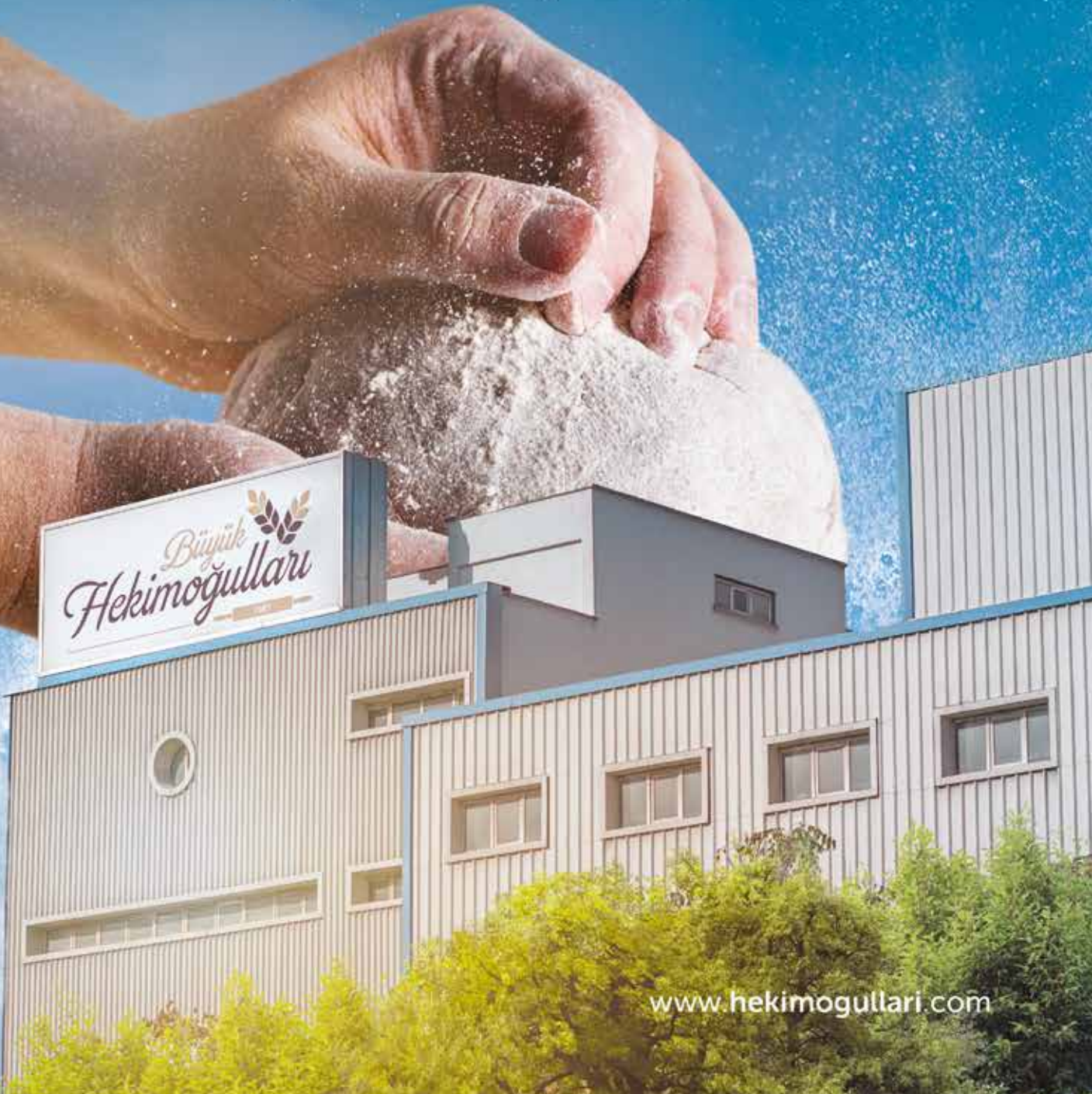
tüm
oyun
gruplarımız
için



Büyük
Hekimoğulları
1985

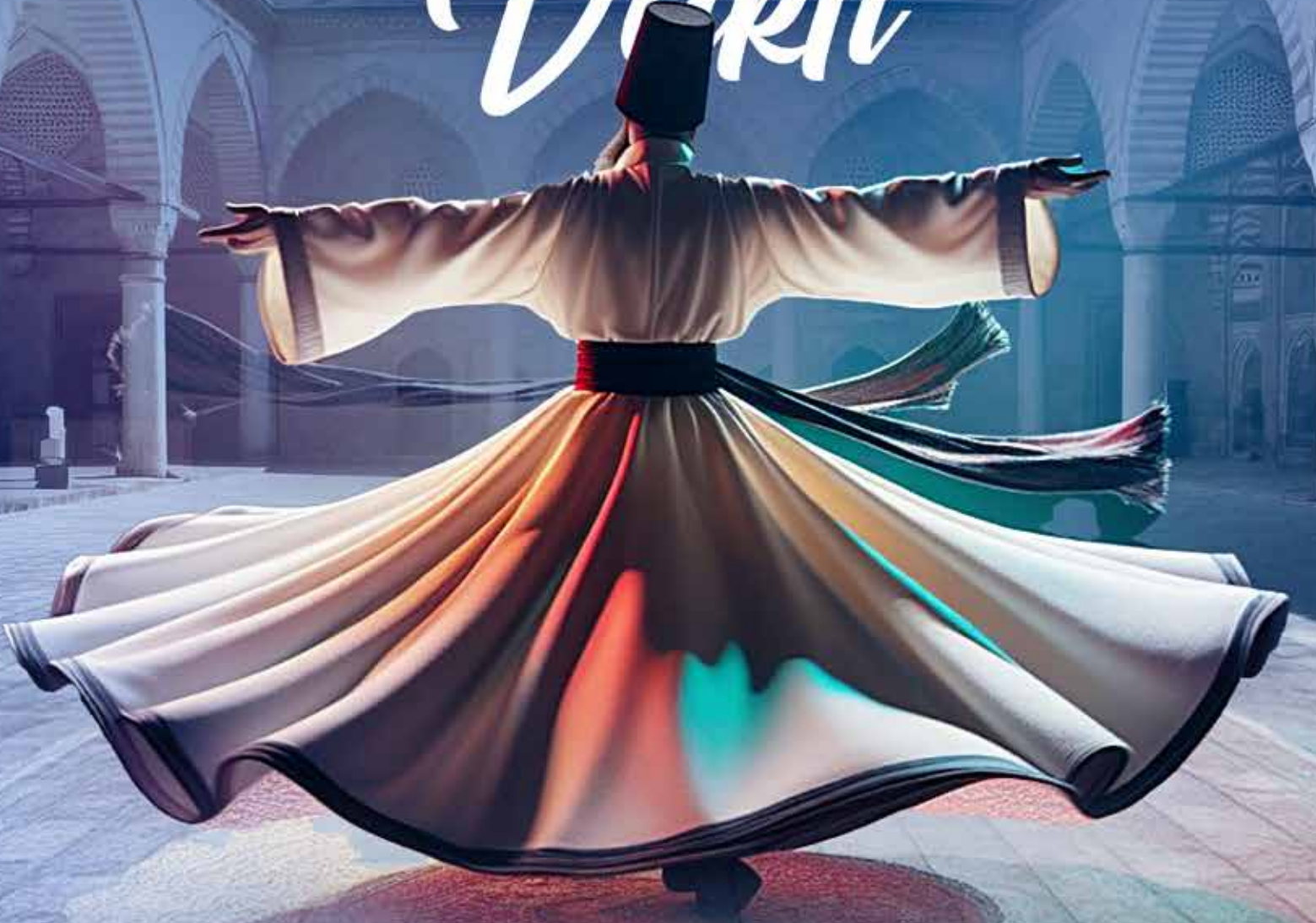
Hamurumuzda KALİTE VAR

Büyük Hekimoğulları olarak, müşteri memnuniyetini ve kalite standartlarını en üst düzeye çıkarmak için sürekli çaba harcıyoruz. Üretimimizin her aşamasında titizlikle çalışarak, her bir ürünümüzü güvenle sofralarınıza taşıyoruz.



Mevlâna'nın
752.
Vuslat Yıldönümü
Şeb-i Arûs

Huzur Vakti



4448186 | meramedas



MEDAŞ
MERAM ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.



SUMAK MAKİNE

Carpet Cleaning Machines

Sumak Makine, 2018 yılından beri Konya Büsan Organize Sanayi Bölgesi'nde, 6.000m2 alanda üretimlerini sürdürmektedir. Başta Amerika, Cezayir, Özbekistan, Fransa, Hindistan, Polonya olmak üzere bir çok ülkeye ihracat yapmaktadır.

Ürettiği otomatik halı yıkama makinesi, hav alma ve paketlenme, sıkma, çırpma, meç makineleri ile üretim ağını yeni teknolojiler ile birleştirerek hızlı bir şekilde büyümeye devam etmektedir.

Güçlü ARGE ekibi ile, her geçen gün yeni modeller tasarlayarak, kalitesini her zaman bir adım ileriye taşımaktadır.

Sektörü yakından takip ederek, hem yurt içi, hem yurt dışında ki müşterilerine sorunsuz hizmet sumaktadır.

Sumak Makine, geçmişte olduğu gibi gelecekte de yenilikçi, rekabetçi ve yaratıcı çözümler sunan yaklaşımını, içinde bulunduğu topluma karşı duyduğu sosyal sorumluluk anlayışı ile devam ettirecektir.



sumakmakine



PAYİDARTS

Payidarts olarak; 2018 yılında sanata gönül veren, sanatı farklılaştırmak için düşünen, "Sanatın Metal Hali" sloganı ile yola çıkan; genç, dinamik ekibimiz ile geniş üretim hattını kullanarak 7/24 destek ve sürekli Ar-Ge politikası ile kendine has ürün ve altyapısını hazırlayıp sürdürmektedir. Diğer sektörlerde ki geçmişimizden ilham alarak bu alanda da faaliyetlerimizi en kaliteli şekilde benimsemekteyiz.



payidarts



Sumak Metal, çeyrek asrı aşkın deneyimi sayesinde müşteriyle sarsılmaz bir ilişki kurarak, siz müşterilerinin memnuniyeti için canla başla çalışmaktadır.

Yılda 6.000 tonluk üretim ve işleme, CE ve ISO 9001 sertifikalarıyla hizmetlerinin çapını genişleterek sektörün önde gelen kuruluşlarından biri olmak için durmaksızın çalışmaktadır. Metallerin kesimi ve şekillendirilmesi uygulamalarında da büyüyen teknolojiyi yakından takip etmekle ve tecrübeli kadrosuyla "kusursuz üretim - iş devamlılığı" prensiplerini uygulamaktadır.

Sumak Metal, siz saygın müşterilerinin acil ihtiyacı için yeterli stoğa ve hızlı dağıtım ağına sahip, güçlü bir firmadır. Sağlam, güvenilir, uygun fiyatlı lazer kesim ve yedek parçalarının en doğru adresi Sumak Metal ; teknolojik ve lojistik son gelişmelere ulaşmış, geniş ürün yelpazesine sahip, çözüm odaklı bir şirkettir.



sumakmetal



Çeyrek asırlık tecrübesiyle Sumak, müşterileri ile sarsılmaz bir ilişki kurmuş ve memnuniyetiniz için canla başla çalışmaktadır. Yılda 1.000 ton üretim ve CE, ISO 9001 sertifikaları ile; Sumak, hizmet çapını genişletmiş ve hizmet kalitesini geliştirmiştir.

Sektörün liderlerinden biri olmak için durmaksızın çalışmaktadır. Talaşlı imalat ve metal şekillendirme uygulamalarında gelişen teknolojiye ayak uydurmakta, deneyimli kadrosu ile "kusursuz üretim - iş sürekliliği" ilkelerini gerçekleştirmektedir.

Siz saygıdeğer müşteriler için yeterli ürün stoğuna ve hızlı dağıtım ağına sahip olan Sumak güçlü bir firmadır. Güçlü, güvenli ve ekonomik freze makineleri ve yedek parça için en doğru adres

Sumak; son teknolojik gelişmelere ulaşmış, çeşitli ürün yelpazesine sahip ve çözüm odaklı bir firmadır.



sumakdegirmen

10LAR

KONYA
Yenigün

GAZETESİ YEREL
SÜRELİ ÜCRETSİZ EKİ

Yıl: 11 Sayı: 130

YENİBAHAR İLETİŞİM
YAYINCILIK REKLAM VE SAN.
TİC. A.Ş. ADINA SAHİBİ
MUSTAFA ARSLAN

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
HACER CEYLAN ZAMAN

GENEL KOORDİNATÖR
FAHİRİ ALTINOK

GRAFİK TASARIM
MERVE DURGUT

SAYI EDITÖRYAL EKİBİ
**HATİCE TEKİN
CANKAT YILDIRIM**

KAPAK TASARIM
BUSE SAADET GÜROL

BASKI TARİHİ
ARALIK 2025

İLETİŞİM
**Musalla Bağları Mahallesi
Dereboyu Sokak 10/1
Selçuklu/KONYA
444 5 158
www.konyayenigun.com**

BASKI

ADABALI OFSET.

Fevzi Çakmak Mah. Sıla Cad.
Kobisan 3 San. Sit. No: 73-0
Karatay/KONYA
www.adabalioffset.com
Tel: +90 332 342 02 24
Sertifika No: 63244



Fahri ALTINOK
Genel Koordinatör

VUSLATIN DÜĞÜN GECESİ: ŞEB-İ ARUS VE İNSANLIK MİRASI

Konya'nın kalbinden yükselen, asırlardır tüm dünyayı kucaklayan bir ses, bir vuslat yankısıdır Şeb-i Arus. Her yıl aralık ayında, Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin Hakk'a yürüdüğü o mukaddes gece, bir ölüm yıl dönümü mateminden öte; "Düğün Gecesi" coşkusuyla idrak edilir. Şeb-i Arus, sadece Konya'nın değil, tüm insanlığın ortak manevi mirasıdır.

MATEM DEĞİL, VUSLAT!

Mevlana Hazretleri, bu dünyadan ayrılışı bir yok oluş olarak değil, sevgiliye, mutlak güzelliğe kavuşma anı olarak görmüştür. Bu nedenle o gece, Şeb-i Arus, yani Farsça'da "Düğün Gecesi" adını almıştır. Törenlerdeki o derin sessizlik, huşu ve hemen ardından semazenlerin aşk ile dönmeye başlaması, bu felsefenin en canlı göstergesidir.

Ne Olursa Olsun Gel: "Gel, gel, ne olursan ol yine gel, ister kafir, ister mecusi, ister puta tapan ol yine gel, Bizim dergahımız, ümitsizlik dergahı değildir, Yüz kere tövbeni bozmuş olan da yine gel."

Bu sözler, Şeb-i Arus ruhunun özünü oluşturur: Koşulsuz sevgi, hoşgörü ve evrensel bir davet.

SEMÂ: İNSAN-I KÂMİL'E GİDEN YOL

Şeb-i Arus törenlerinin en can alıcı kısmı hiç şüphesiz Semâ'dır. Semazenin ellerini açarak sağ eli göğe, sol eli yere dönük vaziyette dönmesi, sembolik bir anlam taşır: "Haktan alır, halka veririz. Arada bir köprüyüz." Bu dönüş,

kainatın kendi ekseninde dönüşünü taklit ederken, nefsin terbiye eden ve olgunlaşan (İnsan-ı Kâmil) insanın manevi yolculuğunu temsil eder. Bu dönüşe eşlik eden ney sesi; insanın "nef"ten (nefes) çıkan ve ilahi aşkı fısıldayan sesidir. Her bir ritim, her bir dönüş, izleyicinin ruhunda bir titreşim, bir arayış uyandırır.

ŞEB-İ ARUS'UN BİZE ÖĞRETTİKLERİ

Bugünün dünyasında, kutuplaşmanın ve ayrışmanın arttığı bir dönemde, Şeb-i Arus'un sunduğu dersler her zamankinden daha kıymetlidir: Hoşgörü ve kucaklama: Mevlana'nın felsefesi, tüm inanç, dil ve ırktan insanları aynı çatı altında, sevgiyle birleştirir. İç huzur: Törenlerin sunduğu atmosfer, insanı koşturmadan uzaklaştırıp, kendi içine dönmeye, özünü dinlemeye davet eder. Aşkın gücü: Dünyevi kaygıların ötesinde, ilahi aşka ve insanın varoluş amacına odaklanmayı hatırlatır.

Konya'ya her Aralık ayında sadece bir töreni izlemek için değil, kendi içimizde yitirdiğimiz o büyük sevgiyi yeniden bulmak için geliyoruz. Şeb-i Arus, bir zamanlar Selçuklu'nun başkenti olan bu kadim şehrin, ruhlarımıza açtığı bir penceredir. O pencereden giren ışık, yüzyıllardır gönlümüzü aydınlatmaktadır.

Tüm kalbimizle dileriz ki, bu "Düğün Gecesi" coşkusunu ve hoşgörü felsefesi, sadece bir haftalık bir törenin ötesine geçerek tüm yıla, tüm hayatımıza yayılsın.

YOK ARTIK!



Vakıf Katılımlı işletmeler ve bireysel müşteriler dijital kanallarda havale, EFT ve FAST işlemlerine masraf, kredi kartlarına aidat ödemez.





İbrahim AKIN

Vali

HAZRETİ MEVLÂNA'NIN 752. VUSLAT YIL DÖNÜMÜ ULUSLARARASI ANMA TÖRENLERİ

Hazreti Mevlâna'nın 752. Vuslat Yıl Dönümü Uluslararası Anma Törenleri vesilesiyle Konya'mızda düzenlenen Şeb-i Arûs'un teması bu yıl "Huzur Vakti"dir. İnsanı insan yapan gönül terbiyesine, barışa ve esenliğe davet eden bu tema, Mevlâna'nın çağlar ötesinden gelen çağrısını bugün yeniden hatırlatıyor: Huzur, dış dünyada değil, insanın kendi gönlünü yetiştirmesinde, kendi iç âleminde.

Hazreti Mevlâna, dünya hayatının bitişi bir ayrılık olarak görmez; bilakis vuslatını "Şeb-i Arûs - Dügün Gecesi" olarak adlandırır. Mevlâna için ölüm, yokluk değil; Hakk'a kavuşmak ve insanın özüne dönme hâlidir. Bu sebeple Şeb-i Arûs; matem gecesi değil, ruhun huzur bulmasıdır. Bu derin anlam, asırlardır Konya'mızda yaşatılan gönül eğitiminin de temelini oluşturur. Şeb-i Arûs'un manevi iklimi, her yıl olduğu gibi bu yıl da gönülleri bir araya getiren, şehirleri ve ülkeleri buluşturan evrensel bir çağrı niteliği taşımaktadır.

Şeb-i Arus Tanıtım Toplantımızı; Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mehmet Nuri Ersoy'un teşrifleriyle, Konya Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Uğur İbrahim Altay, Hazreti Mevlâna'nın torunu Esin Çelebi Bayru Hanımefendi, ilgili kurum ve kuruluşlarımızın temsilcileri ve basınımızın kıymetli mensuplarının katılımlarıyla İstanbul'da gerçekleştirdik. Bu vesileyle, Konya'mızın uluslararası törenlere ev sahipliği yapma noktasındaki profesyonelliğini ve medeniyetimizin köklü değerlerini dünyaya tanıtmadaki örnek duruşunu bir kez daha sergileyecek olmasından büyük memnuniyet duyduğumu özellikle ifade etmek isterim.

Hazreti Mevlâna'nın yedi öğüdü, "Huzur Vakti" temasının ruhunu perçinleyen kadim bir pusuladır ve bireyden topluma, şehirden dünyaya bir medeniyet kodu sunmaktadır. Bu öğütler; asırlardır insanlığı hoşgörülle kucaklayan Konya'mızın her zerrisine sinmiş bir yaşam biçimidir. Mevlâna'nın "cömertlikte akar su gibi ol" çağrısını engin ovalarında yeşerten şehrimiz, yüreği geniş ve misafirperver insanlar yetiştirmiştir. Alaaddin Tepesi'nden yükselen Selçuklu kubbeleri, bütün ihtişamına rağmen "tevazuda toprak gibi ol" düsturunun taşlara işlenmiş hâlidir. Konya'nın dinginliği, insanını "hiddet ve asabiyette

ölü gibi ol" ilkesine yöneltirken tarihî sokaklarında yankılanan ney'in sesi ise insan ruhunun ilahi aşk ve birlik arayışını dile getirmektedir. Ve elbette Şeb-i Arus, bu düsturların evrensel yankısı olmaya devam etmektedir.

İşte bu evrensel değerler ışığında "Gönlün huzuru, gönül sahiplerinin huzurundadır." Diyecek ve 7-17 Aralık tarihleri arasında Konya'da düzenlenecek etkinliklerle — semâ gösterileri, konserler, sergiler, konferanslar, Mesnevî sohbetleri ve uluslararası buluşmalarla — bu şehrin gönül iklimini tüm dünyayla paylaşacağız. Konya'mız bu süre zarfında dünya çapında binlerce misafiri ağırlayacak; insanlığın ortak vicdanını ve huzur arayışını temsil eden bir gönül durağı hâline gelecektir.

Huzurun Sesini Dünyaya Siz Ulaştırıyorsunuz Kıymetli Basın Mensuplarımız, Mevlâna'nın hikmetini, bu toprakların kültürel derinliğini ve barış çağrısını geniş kitlelere duyurma yolculuğunda en önemli paydaşlarımızdır. Sizler yalnızca haber aktarmıyor; gönül dilini, hikmetli sözü ve huzurun sesini insanlığa ulaştırıyorsunuz. Bu yıl da Şeb-i Arûs'un "Huzur Vakti" temasını, yalnız Konya'nın değil; dünyanın dört bir yanındaki gönüllerin sesine dönüştürelim. Bu kadim mirası titizlikle kamuoyuna taşıyan, milyonlara duyuran tüm gazetecilerimizin çalışmaları, şehrimizin ortak hafızasında müstesna bir yere sahiptir. Her birine ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

Dünya üzerinde barışa, huzura ve insanlık onurunu yücelten değerlere her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyduğumuz bir dönemde; herkesi Konya'nın gönül sofrasına davet ediyorum. Gelin, 7-17 Aralık tarihleri arasında Konya'da buluşalım. Gelin, semâ eden gönüllerin sükûnetine; Mesnevî'nin hikmetine; Mevlâna'nın çağlar ötesinden gelen "Huzur Vakti" davetine ortak olalım. Bu yıl düzenlenen anma ve kutlama törenlerine; Türkiye'nin ve dünyanın dört bir köşesinden gelecek tüm misafirlerimizi, "Huzur Şehri Konya"mıza davet ediyorum.

Bu önemli merasimin düzenlenmesinde öncü olan başta Kültür ve Turizm Bakanlığımıza, Konya Büyükşehir Belediyemize; tüm ilgili kurumlarımıza, sanatçılarımıza ve gönüllülerimize şükranlarımı sunuyorum. Şeb-i Arûs'un; gönüllere huzur, şehirlerimize birlik, insanlığı barış getirmesini diliyorum.

Paraf Ailem ile her şey aile olmak kadar güzel!

Paraf'ın güzelliklerle dolu yepyeni üyesi Paraf Ailem kredi kartının bol avantajlı dünyasında hem yeni evli çiftlerimiz hem de tüm aile bireyleri için her şey aile olmak kadar güzel.

MOBİLYA VE
BEYAZ EŞYADA
İNDİRİM

SEYAHAT,
KONAKLAMA
VE ARAÇ
KİRALAMADA
PARAF PARA

KÜLTÜR,
SANAT VE
EĞLENCEDE
İNDİRİM

VERGİ,
SİGORTA, EĞİTİM
VE SAĞLIKTA
12
AYA VARAN
TAKSİT

HAFTA SONU
RESTORAN
İNDİRİMİ

PARAF
ÜSTÜ

PARAF
GÜNÜM

Paraf.
ailem

Paraf.



Hacer CEYLAN ZAMAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

COŞKUYU KONYA DA YAŞAMALI!

Bu yıl, Şeb-i Arus Törenleri'nin manevi yolculuğu, Mevlana'nın doğduğu topraklar olan Karaman'da başlayarak kalbinin attığı şehir olan Konya'da devam ediyor. Bu, sadece bir anma programı değil, aynı zamanda yüzyıllardır süregelen bir aşkın, vuslatın ve kültürel mirasın doruk noktasıdır. Tüm şehir, Hazreti Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin sonsuzluğa yürüyüşünün yıl dönümünde, yani Vuslat Gecesi'nde bambaşka bir ruha bürünür.

Manevi iklimin Zenginleşmesi

Şeb-i Arus, "Düğün Gecesi" anlamına gelir. Mevlana, ölümü bir yok oluş değil, sevgiliye, mutlak güzelliğe kavuşma anı olarak görmüştür. Bu felsefe, törenlerin ruhunu oluşturur. Semazenlerin aşk ile dönmesi, musiki eşliğinde okunan Mesnevi'den beyitler, ilahi feyzi ve huzuru tüm şehre yayar. Törenler, şehrin zaten güçlü olan manevi iklimine eşsiz bir derinlik katarken, yerli ve yabancı tüm ziyaretçilere tasavvufun derinliklerini deneyimleme fırsatı sunar. Bu eşsiz atmosfer, kalabalıkların bir araya gelmesiyle oluşan kolektif bir coşkuya dönüşür.

EKONOMİK VE TURİSTİK CANLANMA

Şeb-i Arus'un manevi katkısının yanı sıra, turizme sunduğu katkı da göz ardı edilemez, aksine su götürmez bir gerçektir! Her yıl binlerce, hatta yüz binlerce yerli ve yabancı misafir, bu özel anma törenlerine katılmak ve Mevlana'nın huzurunda bulunmak için Konya'ya akın eder. Şehrin otelleri, restoranları, hediyelik eşya dükkanları ve yöresel ürün pazarları için bu dönem, adeta bir bayram ha-

vası taşır.

- Esnafımız Şeb-i Arus'u büyük bir heyecanla bekliyor ve bunu bir fırsat olarak görüyor.

- Konaklamadan ulaşım, yeme-içmeden alışverişe kadar pek çok sektör, bu yoğun ziyaretçi akını sayesinde önemli bir ekonomik canlanma yaşar.

- Bu, yalnızca Mevlana Meydanı ve çevresini değil, şehrin dört bir yanındaki küçük ve orta ölçekli işletmeleri de olumlu yönde etkileyen büyük bir berekettir.

Şeb-i Arus'u sadece anma töreni olarak değil, Konya'nın kültürel ve ekonomik kalkınmasında bir lokomotif olarak görmek, bu etkinliğin değerini daha iyi anlamamızı sağlar. Şehir, bu dönemde adeta küresel bir buluşma noktasına dönüşür, farklı dillerden, inançlardan ve kültürlerden insanları ortak bir manevi paydada birleştirir.

COŞKUYU KALPTEN HİSSETMEK

Öyleyse, gelin bu hafta, sadece izleyici değil, aynı zamanda katılımcı olalım. Hazreti Mevlana'nın sevgi, hoşgörü ve insanlık üzerine kurulu evrensel mesajını yeniden hatırlayalım ve bu şehrin Şeb-i Arus'u hissederek yaşadığı o eşsiz manevi iklimi coşkuyla kucaklayalım.

Coşkuyu hepimizin iliklerine kadar hissettiği, Mevlana'nın feyzinin üzerimize aktığı, bereketli ve huzurlu bir Şeb-i Arus haftası olsun! Bu manevi iklimin kıymetini bilmek ve misafirlerimize Konya'nın kadim ruhunu en güzel şekilde yansıtmak hepimizin sorumluluğudur.

Sağlam Kart'la Kazanırsın Harcadıkça!

Eğitim ve sağlık harcamalarında
vade farksız 5 taksit fırsatı
Sağlam Kart'ta!

Puanlarınız
Kaybolmaz
Altına Dönüşür

Kart Aidatı
Yok



KUVEYTÜRK



Uğur İbrahim ALTAY
Konya Büyükşehir Belediye Başkanı

KONYA 752. VUSLAT YIL DÖNÜMÜNDE HUZURUN KAPILARINI AÇIYOR

Asırlardır ilmin kandilini yakan, irfanın kapılarını bütün insanlığa ardına kadar açan Konya; medreseleri, gönül erleri, müellifleri ve hikmet ehli büyükleriyle bir “âlim ve arifler şehri” olarak gönüllere kazınmıştır. Bu mübarek şehir, yüzyıllar boyunca hakikati arayanların sığınağı olmuş; kelamın, ahlakın ve hoşgörünün en berrak suyunu insanlığa buradan sunmuştur.

Hazreti Mevlânâ da bu kutlu toprağın bağrında, çağları aşan bir ses olarak gönüllerin rehberi hâline gelmiştir. Onun çağrısı, bugün de insanlığın yorgun kalplerine ışık olmaya devam etmektedir.

Konya’mız, her yıl olduğu gibi bu yıl da Hazreti Mevlânâ’nın “vuslat” ikliminde gönülleri bir araya getiriyor. 7-17 Aralık tarihleri arasında düzenlenen 752. Vuslat Yıl Dönümü Uluslararası Anma Törenleri’ “Huzur Vakti” temasıyla işleniyor. Zira, bu toprakların asıl mayası, Mevlânâ’nın çağları aşan diliyle; sevgi, merhamet ve huzurdur.

“Gönlün huzuru, gönül sahiplerinin huzurundadır.” buyuran Hazreti Mevlânâ, bize huzurun dışarıda değil, gönüllerin birbirine dokunduğu yerde başladığını hatırlatır. Bizler de Konya olarak, bu kadim mirası yaşatmanın sorumluluğuyla, her yıl olduğu gibi bu yıl da bütün insanlığa sevgi ve barış çağrısı yapıyoruz.

Mevlana’nın Hakk’a vuslat ettiği Şeb-i Arus; özünde bir anma töreninin çok daha ötesinde, insanın kendi iç yolculuğuna yöneldiği, ruhu iyileştiren büyük bir buluşmadır. Kültür ve Turizm Bakanlığımızın katkılarıyla bu yıl; UNESCO’nun “Somut Olmayan Kültürel Miras” listesinde yer alan sema ayinlerinden kültürel etkinliklere, söyleşilerden panellere kadar geniş bir yelpazede “Huzur Vakti” temasını işliyoruz.

Kadim şehir Konya, bu yıl da misafirlerini aynı gönül sıcaklığıyla karşılıyor; dünyanın dört bir yanından gelen dostlarımızla birlikte bu anlamlı günleri hep birlikte yaşıyor. Hazreti Mevlânâ’nın engin hoşgörüsünü, insanlığın ortak değerlerini ve sevginin birleştirici gücünü yeniden hatırlatma imkânı buluyoruz.

Bu vesileyle; şehrimize her zaman büyük değer veren Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan başta olmak üzere; şehrimizde kültür ve turizmin gelişmesi anlamında yaptığımız her çalışmaya katkı sunan Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mehmet Nuri Ersoy’a, genel müdürlerimize ve emeği geçen herkese şahsım ve şehrim adına şükranlarımı arz ediyorum.

Tüm gönül dostlarını 752. Vuslat Yıldönümü Uluslararası Anma Törenleri’ne Konya’mıza davet ediyor; hep birlikte sevginin, barışın ve huzurun şehri Konya’da buluşmayı diliyorum.

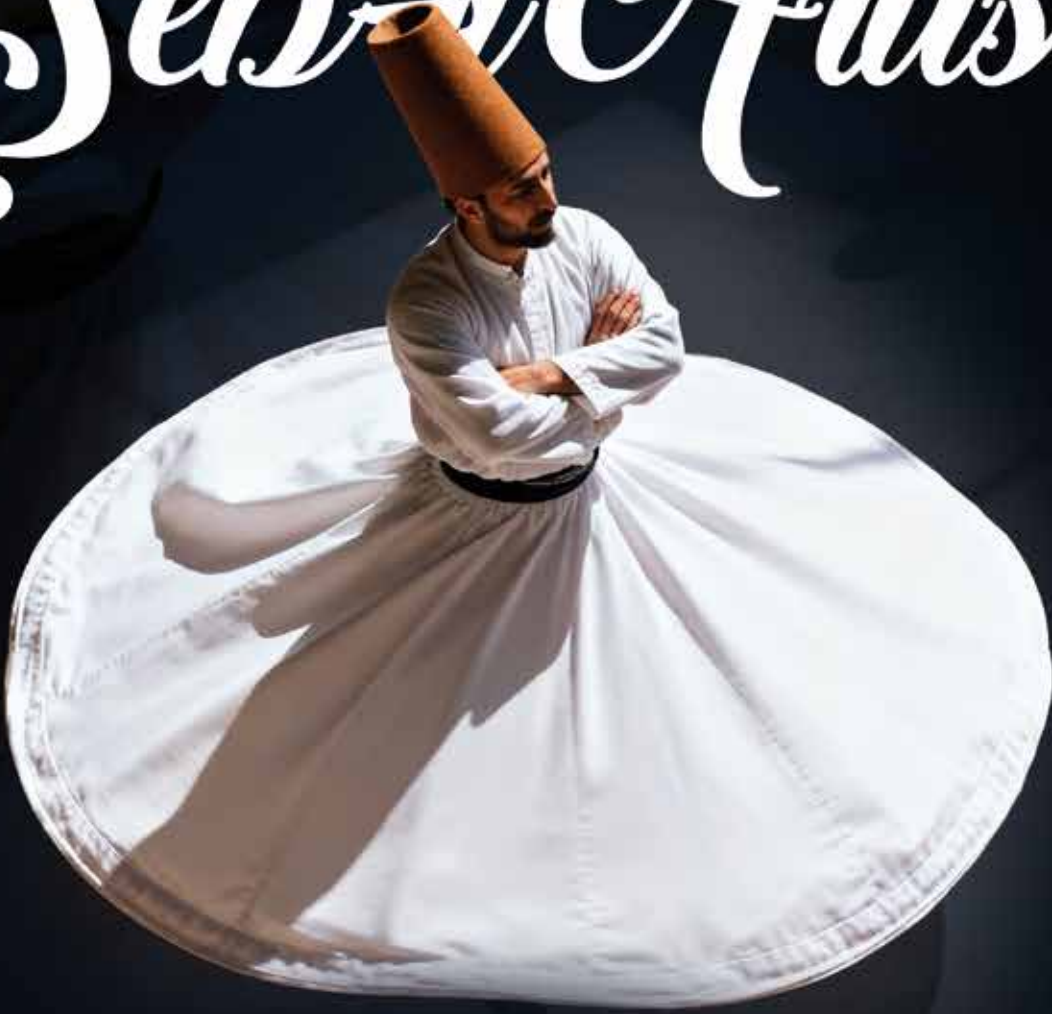
Hz Mevlâna'nın

752.

Vuslat

Yıl Dönümünü Yâd ediyoruz

Şeb-i Arûs



**Semaya Açılan
Vuslat yolu**

KOMÜT
Konya Mütahhitler Birliği



Selçuklu Döneminde filizlenen Mevlevilik zamanla toprağa kök, gökyüzüne filiz saldı! Mevlânâ'nın Şems-i Tebrizî ile buluşmasıyla şekillenen aşk ve cezbe merkezli tasavvuf anlayışı, zamanla tüm dünyayı sardı. Türkiye'nin ve dünyanın birçok noktasında Mevlevihaneler insanlara ışık oldu

Konya'da ekildi, cihanda yeşerdi

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin 1273'te Konya'da vefatından ardından oğlu Sultan Veled tarafından teşkilatlandırılan Mevlevilik, Selçuklular devrinden başlayarak Osmanlı'nın yıkılışına kadar geçen süreçte geniş kitleleri etkileyen en önemli tasavvuf hareketlerinden biri hâline geldi. Mevlânâ'nın Şems-i Tebrizî ile buluşmasıyla şekillenen aşk ve cezbe merkezli tasavvuf anlayışı, musiki, sema ve şiirle yoğrularak özel bir irfan geleneği oluşturdu. Her ne kadar Mevlânâ hayatı boyunca bir tarikat kurma amacı gütmemiş olsa da vefatından sonra takipçileri tarafından bu yol sistemli bir tarikat yapısına dönüştürüldü.

1001 GÜNLÜK ÇİLENİN MEKÂNI

Konya'daki Mevlânâ Dergâhı merkezli gelişen Mevlevilik, kısa sürede Anadolu, Balkanlar ve birçok İslam beldesine yayıldı. Mevlevî dergâhları fonksiyonlarına göre âsitâne ve zâviye olarak ikiye ayrıldı.

Âsitâneler, içerisinde 1001 günlük çilenin çıkarıldığı, semahâne, çilehâne, hücreler, harem-selamlık bölümleri ve matbah-ı şerif gibi birimleri barındıran büyük eğitim merkezleriydi. Matbah terbiyesiyle yetişen dervişler, Mevleviliğin en önemli insan kay-

nağını oluşturdu.

Konya'daki "Âsitâne-i Aliyye"nin yanı sıra Galata, Yenikapı, Beşiktaş/Bahariye, Kasımpaşa, Afyonkarahisar, Manisa, Halep, Bursa, Eskişehir, Kâhire ve Gelibolu mevlvihaneleri âsitâne statüsünde faaliyet yürüttü.

ANADOLU'DAN BALKANLARA UZANAN YAYILIŞ

Mevlevilik, 14. asırdan itibaren Anadolu'nun yanı sıra Osmanlı hâkimiyeti altındaki Balkan topraklarında da etkisini artırdı. Saraybosna, Belgrad, Üsküb, Mostar ve Niş gibi merkezlerde kurulan mevlvihaneler, bölgenin İslamlaşmasında ve kültürel hayatın şekillenmesinde önemli görevler üstlendi.

Balkanların en ünlü dergâhları arasında 1462'de kurulan Saraybosna İsa Bey Mevlvihânesi öne çıkarken, Selanik, Üsküb, Filibe, Larissa, Midilli, Sakız ve Peç gibi birçok şehirde de Mevlevî merkezleri faaliyet gösterdi. Bu yapıların bir kısmı Osmanlı'nın bölgeden çekilmesiyle birlikte zaman içinde yok olurken, bazıları 1925'te tekkelerin kapatılmasına kadar Konya'daki merkez dergâha bağlı olarak varlıklarını

sürdürdü.

OSMANLI MUSİKİSİNİN ERKANI BU MERKEZLERDE YETİŞTİ

Ortadoğu ve Kuzey Afrika'da da Halep, Şam, Kahire, Bağdat, Mekke ve Medine gibi merkezlerde Mevlvihaneler kuruldu. Bu dergâhlar, Mevlânâ'nın aşk merkezli tasavvuf anlayışını; Osmanlı musikisi, edebiyatı ve sanatını bölge halkına aktaran kültür merkezleri hâline geldi.

İtrî, Şeyh Galib, İsmail Dede Efendi gibi Osmanlı musikisinin ve edebiyatının önde gelen isimleri Mevlevî dergâhlarında yetişti; buralar adeta birer sanat akademisi olarak asırlar boyunca hizmet verdi.

AŞK ATEŞİNİN ASIRLIK MİRASI

1925'te tekke ve zaviyelerin kapatılmasına kadar Mevlvihaneler, Türk kültür hayatının en güçlü tasavvufi eğitim merkezleri oldu. Konya'da doğan bu irfan ocağı, Anadolu'dan Balkanlara, Arap coğrafyasından Kuzey Afrika'ya kadar uzanan geniş bir coğrafyada yüzyıllar boyunca Mevlânâ'nın hoşgörüsü, aşk ve insanı merkeze alan öğretisini yaşattı.

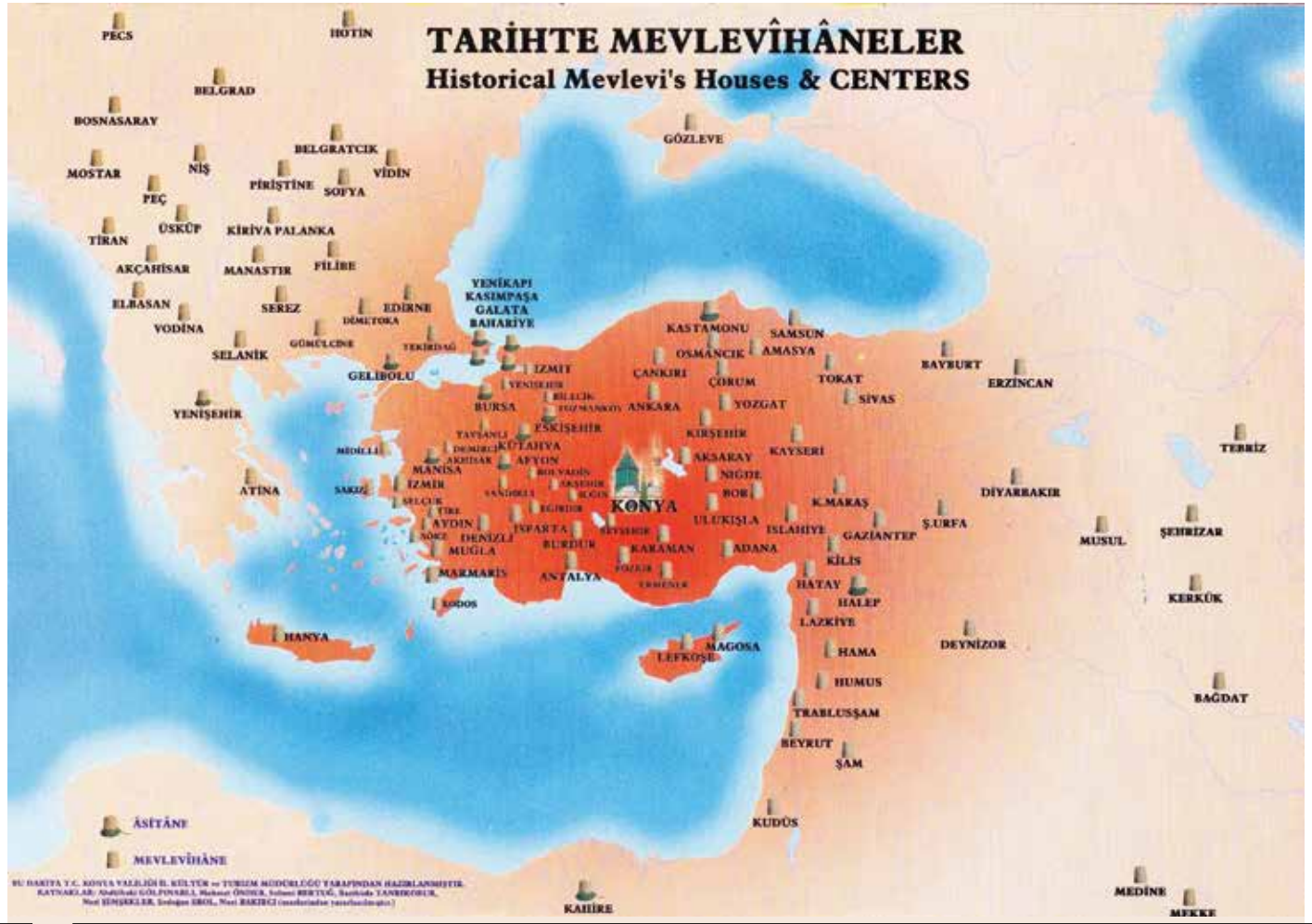
TÜRKİYE'DE 11 TANE ÂSİTÂNE VAR

Mevlevî Tarikatı'nın merkezi sayılan Konya'da, "Âsitâne-i Aliyye" de denilen Mevlânâ Dergâhı'ndan başka, bu özel anlamda âsitâne olan mevlvihaneler şunlardır:

- 1- İstanbul Galata Mevlvihânesi
- 2- İstanbul Yenikapı Mevlvihânesi
- 3- İstanbul Beşiktaş/Bahariye Mevlvihânesi

- 4- İstanbul Kasımpaşa Mevlvihânesi
- 5- Afyonkarahisar Mevlvihânesi
- 6- Manisa Mevlvihânesi
- 7- Halep Mevlvihânesi

- 8- Bursa Mevlvihânesi
- 9- Eskişehir Mevlvihânesi
- 10- Kâhire Mevlvihânesi
- 11- Gelibolu Mevlvihânesi



TÜRKİYE'DEKİ MEVLEVÎHANELER KONYA

Konya Mevlana Dergahı: 1274 yılında baldaken olarak inşa edilerek 19. Yüzyıla kadar genişletildi. Yıllar sonra 1926 yılında müze olarak açıldı.

Şems-i Tebrizi Zaviyesi: 15. Yüzyıl Karaman devrine tarihlendirilmekte. Şu anda camii olarak kullanılıyor.

Piri Mehmed Paşa Zaviyesi: Camii 1523 yılında yapıldı. Camiinin kuzeyinde bulunan zaviye bugün baharatçı olarak kullanılıyor.

Cemel Ali Dede Zaviyesi: Konya'nın Meram ilçesinde bulunmakta. Cemel Ali Dede Hz. Mevlana'nın lalası olarak bilinir. Mescid Semahane ve türbeden oluşmuştur ve Camii olarak kullanılıyor.

Ateşbaz-ı Veli Zaviyesi: Konya'nın Meram ilçesinde bulunuyor. Hz. Mevlana'nın aşçısı İzzetoğlu Şemseddin Yusuf'a ait bir eserdir.

Fahrunnisa Zaviyesi: Karatay ilçesinde bulunmakta. Günümüze kadar bir hamuşan ve mescid-semahane gelebilmiş ve Fahrunnisa Hanım'ın 14-15. Yüzyılda yaşamış Mevlevi hatun olduğu bilinmekte.

Ermenek Mevlevihanesi: 17. Yüzyılda var olduğu düşünülen Mevlevihane 1990 yılında geride kalan mescidi de yıkılarak yerine büyük kubbeli bir camii yapıldı.

Afyon Mevlevihanesi: 13. Yüzyıldan kalma bir yapıdır. İlk Mevlevihanelerdendir ve günümüze camii, matbah, derviş hücreleri ve hamuşanın bir kısmı gelebilmiştir.

Ankara Mevlevihanesi: İlk Mevlevihane

camii ile birlikte 1566 da inşa edildi. Mimar Sinan'a atfedilen Cenabı Ahmet Paşa Camii halen kullanılmakta.

Antalya Mevlevihanesi: Tekke yapısı 1215 yılında Alaeddin Keykubad tarafından yaptırılmış 14. yy da tekke beylerinden Zincirli Mehmet Bey tarafından Mevlevihane'ye dönüştürülmüş ancak günümüzde sanat galerisi olarak hizmet vermekte.

Bursa Mevlevihanesi: 1615'te Ahmed Cununi Dede tarafından yapıldı. Pınarbaşı Mahallesi'nde yer alıyor. 1953'te yıkılmış, semahanenin bulunduğu yere su deposu ise su deposu yapılmış.

Çanakkale Gelibolu Mevlevihanesi: 1621 yılından önce Ağazade Mehmed Haki-ki Dede tarafından kurulmuş. Hamzaköy'de eskiden askeri alan içindeyken günümüzde aslına uygun olarak restore edilmiş.



Çankırı Mevlevihanesi: 13. Yüzyıl Selçuklu dönemi yapısını içine alan Mevlevihane'den günümüze kadar şifahane/mescid bölümü geldi.

Çorum Mevlevihanesi: Kent merkezinde Azap Ahmed Mahallesi'nde yer alıyor. 1878 yılında Mehmed İzzet Dede tarafından kuruldu. Günümüzde özel şahıslar tarafından restore edilen Mevlevihane kapalı halde.

Edirne Mevlevihanesi: Sultan II. Murat tarafından Muradiye Camii ile birlikte 1435 yılında kuruldu. 1938 de yıkıldı.

Eskişehir Mevlevihanesi: Gazi Melek Mustafa Paşa tarafından 1571 tarihinde yapıldı.

Gaziantep Mevlevihanesi: 1638 yılında sancak beyi Türkmen Mustafa bin Yusuf tarafından yapıldı. Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından onarılan Mevlevi tekkesi vakıf eserlerinin sergilendiği ve Mevlevilik kültürünün yansıtıldığı bir müze olarak ziyarete açıldı.

MEVLEVÎHANELERİN EN ÇOK BULUNDUĞU O ŞEHİR

Konya Mevlevihanelerin Dergahıdır ancak çok Mevlevihane İstanbul'da bulunur.

Galata Mevlevihanesi: II. Beyazıt devrinde İskender Paşa'nın av çiftliğinde 1491 yılında kuruldu. Şu anda müze olarak kullanılıyor.

Üsküdar Mevlevihanesi: Bugünkü şekli II. Mahmut zamanında 1834-35 yılında aldı. Mevlevihane hem camii hem de dernek olarak kullanılmakta.

Yenikapı Mevlevihanesi: 1597 yılın-



da Yeniçeri kâtibi Malkoç Mehmed Efendi tarafından kuruldu. Zeytinburnu Belediyesi tarafından yürütülen "Kültür Vadesi Projesi" kapsamında restore edildi.

Beşiktaş Bahariye Mevlevihanesi: 1622'de Ohrili Hüseyin Paşa tarafından kuruldu. Şu an da yıkılmış ve fabrika arsasında kalmış.

Kasımpaşa Mevlevihanesi: 1631 Sururi Abdi Dede Efendi tarafından kurulmuş ve Cumhuriyet döneminde mülkiyeti vakıflara geçmiş. 1946 da Sururi İlkokulu inşa edilmiş 1979 da çıkan yangınla yok olduğu biliniyor.

DİĞERLERİ

İzmir-Tire Mevlevihanesi: Mevlevihane'nin Yeşil İmaret Camii çevresinde 1333 yılında kurulduğu biliniyor.

Kayseri Mevlevihanesi: Tekkelerin kapatılması kanunundan sonra arsa haline gelmiş ve yerine vakıflarca Bayrampaşa İş Hanı yaptırılmış.

Karaman Mevlevihanesi: Karaman il merkezinde bulunmakta. Ak Tekke Camii içindeki türbe semahane bölümüyle bir Mevlevihane olarak kullanılmış. Şu anda camii olarak kullanılıyor.

Kastamonu Mevlevihanesi: Mevlevihane'nin banisi Çandarlı Süleyman Paşadır. Mevlevihane'den geriye hamam ve hamama bitişik eski bir bina kaldı. Bu eski binanın içerisinde temsili bir mezar da bulunuyor.

Kilis Mevlevihanesi: Mevlevihane'nin kesin kuruluş tarihi belli değil. Günümüzde yalnızca semahanesi ulaşabilmiş ve şu anda mescit olarak kullanılmakta.

Kütahya Mevlevihanesi: Beylikler bölgesinde kurulan ilk Mevlevihane'dir.

Muğla Mevlevihanesi: 1453-57 yıllarında kuruldu. Mevcut semahane 1848 yılında yaptırılmış ve günümüzde orijinal hali ile muhafaza edilmekte.

Muğla-Marmaris Mevlevihanesi: Mevlevihane'nin kesin yapım tarihi bilinmiyor. 16. Yüzyılda kurulup II. Mahmud zamanında (1835) son şeklini aldığı kabul ediliyor. Mevlevihane'ye ait su kuyusu ve hazirenin bir kısmı halen mevcut.

Manisa Mevlevihanesi: 1368 yılında İshak Bey tarafından yaptırıldı. Manisa Mevlevihanesi aynı zamanda bir asitanedir. Mevlevihane 1995 yılında Celal Bayar Üniversitesi'ne (CBÜ) verildi. Restorasyonu tamamlanarak son şeklini aldı. Halen CBÜ Manisa Yöresi Türk Tarih ve Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi bünyesinde, Mevlevi kültürünün tanıtıldığı bir etnografya müzesidir. Ayrıca Rektörlüğün desteğiyle, bilimsel ve kültürel faaliyetlerin yapıldığı bir mekân olarak hizmet vermekte.

Niğde Mevlevihanesi: Ulu Arif Çelebi zamanında 14. Yüzyılda kurulmuştur. Zaviyenin ana binasının bir kısmı kaybolmuş; mezarlık, Kemal-i Ümmi türbesi vakıflarca restore edildi. Ana bina kız Kur'an kursu olarak

kullanılıyor.

Niğde- Bor Mevlevihanesi: Bor Mevlevihanesi tamamen ortadan kalkmış ve yalnızca kitabesinin günümüze ulaştığı biliniyor.

Şanlıurfa Mevlevihanesi: İlk kuruluşu Hacı İbrahim Ağa tarafından, ikinci kuruluşu ise 1716 yılında Rakka Valisi Rıdvan Ahmed Paşa tarafından gerçekleştirilmiştir. Halen mescit olarak kullanılmakta.

Tokat Mevlevihanesi: 1638 yılında Muslu Ağa tarafından kuruldu. Onarım sonrası, Mevlevihane Vakıf Müzesi kapsamında, Osmanlı konak müzesi şeklinde döşenmiş ve misafirlerin ziyaretine açıldı.

Diğer yıllar ve asırlarda yeni şubelerin açılışı birbirini takip etmiştir. Başlıca Mevlevihaneler şunlardır;

Adana, Afyon, Akçahisar, Akşehir, Aksaray, Amasya, Ankara, Antakya, Antalya, Aydın, Ayntab (Gaziantep), Bağdat, Bahariyye, Bahriye, Belgrat, Beyşehir, Bilecik, Bingazi, Bosna-Saray, Bozkır, Burdur, Bursa, Çorum, Demirci, Denizli, Şam, Diyarbakır, Edirne, Eğirdir, Elbasan, Ermenek, Ertuğrul, Erzincan, Eskişehir, Filibe, Girit, Gelibolu, Galata, Halep, Hama, Humus, Isparta, İpek, İzmir, İzmit, Kahire, Çankırı, Karaman, Kasımpaşa, Kastamonu, Kayseri, Kerkük, Kırşehir, Kilis, Kriva-palanko, Kudüs, Kütahya, Lazkiye, Lefkoşe, Manisa, Maraş, Marmaris, Mavşil, Medine-i Münevvere, Mekke-i Mukerreme, Midilli, Mostar, Muğla, Musul, Niğde, Niş, Peç, Peşte, Piriştina, Sakız, Samsun, Sandıklı, Serizâr, Selanik, Siroz, Sivas, Tatar, Tavşanlı, Tebriz, Tekirdağ, Tirana (Albania), Tire, Tokat, Trablusşam, Ulukışla, Urfa, Üsküdar, Üsküp, Vadina, Vidin, Yenikapı, Yenişehir (Larizsa), Yozgat.

Birçok yerde Mevlevî Zâviyeleri de bulunmakta. Bazı yerlerde birden fazla Mevlevihânenin faaliyette bulunduğunu biliniyor. Mevlevîliğin henüz ele alınmaması belgeleri incelendikçe bunlara başkaları da katılacak.

DÜNYA GENELİNDEKİ MEVLEVİHANELER

- Filibe Mevlevihanesi (Bulgaristan)
- Halep Mevlevihanesi
- Hanya Mevlevihanesi (Girit)
- Humus Mevlevihanesi (Suriye)
- Kahire Mevlevihanesi (Mısır)
- Kırım Gözleve Mevlevihanesi (Ukrayna)
- Kudüs Mevlevihanesi (İsrail)
- Lefkoşa Mevlevihanesi
- Peç (Peçoy) Yalova Hasan Paşa Mevlevihanesi (Macaristan)
- Priştina Mevlevihanesi (Kosova)
- Saraybosna İsa Bey Mevlevihanesi
- Selanik Mevlevihanesi (Yunanistan)
- Şam Mevlevihânesi
- Trablusşam Mevlevihanesi (Lübnan)
- Trebbus Mevlevihanesi (Almanya)
- Üsküp Mevlevihanesi (Makedonya)
- Yenişehir Larissa Mevlevihanesi (Yunanistan)

Hz. Mevlâna'nın
752.
Vuslat
Yıl Dönümünü Yâd ediyoruz

Şeb-i Arûş



ACANİNŞAAT



Ahmet PEKYATIRMACI

Selçuklu Belediye Başkanı

RUHU ONARACAK EN BÜYÜK İLAÇ: HUZUR!

Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî, ömrünü ilahî aşka adanmış; ölümünü ise bir ayrılık değil, “düğün gecesi” olarak nitelendirerek ebedî kavuşmanın sembolü hâline getirmiş büyük bir değerdir. Vuslat yıl dönümü olan Şeb-i Arûs, ayrılığın değil buluşmanın; muhabbetin, hoşgörünün ve manevi derinliğin kapılarını aralayan kutlu bir gecedir. Mevlâna’nın düşünceleri yalnızca yaşadığı döneme değil, tüm çağlara hitap eden evrensel bir rehber niteliğindedir.

‘Gel ne olursan ol yine gel’ çağrısı, asırlar boyunca insanlığı birlik, sevgi ve hoşgörü ilkelerine davet eden en tesirli mesajlardan biri olarak kabul edilmektedir. Bu davet, farklılıkları aşarak ortak bir zeminde buluşmayı ve insanlığın evrensel değerlerini benimsemeyi teşvik etmektedir. Biz de bu çağrıya kulak vererek bu yıl 89.’sunu gerçekleştireceğimiz

anma töreninde dünyanın dört bir yanından gelen misafirlerimizi Mevlâna’nın şehrinde ağırlayacağız. Vuslat törenlerinin bu yıl ki teması “Huzur Vakti”. Yeryüzünün savaşlarla yaralandığı, acıların göğeye yükseldiği bu zorlu çağda, insanlığın ve bütün İslam âleminin ruhunu onaracak en büyük ihtiyaç hiç kuşkusuz huzurdur. Hz Mevlâna bizi yeniden huzura, dinginliğe ve birbirimizi anlamaya davet ediyor. 7-17 Aralık tarihleri arasında Mevlâna Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek anma etkinlikleri yanı sıra birçok kültürel etkinlikler ile Hazreti Mevlânâ anılacak, onun evrensel mesajları tüm dünya insanlığına ulaştırılacak.

Sevginin, barışın, kardeşliğin ve hoşgörünün sembolü olan ve bunu tüm insanlığa yaymaya çalışan Hazreti Mevlâna ‘yı 752. Vuslat yıl dönümünde rahmet ve dua ile yâd ediyorum.

SEB-
ÂRÛS
#HuzurVakti

HZ. MEVLÂNÂ'NIN
752.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

Huzur Vakti

“Gönlün Huzuru,
Gönül Sahiplerinin Huzurundadır.”

Hiz. Mevlâna



SELÇUKLU
BELEDİYESİ

SELÇUKLU
Sizinde Güzel

Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI



Eşsiz sanat mirası!

34 yıllık köklü birikim ile Türkiye'nin ilk ve tek resmi Tasavvuf Müziği Kurumu, Konya'dan dünyaya sesleniyor

Türk Tasavvuf Müziği'nin ve Mevlevi kültürünün yaşatılması, tanıtılması misyonuyla kurulan Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu, Türkiye'nin bu alandaki ilk ve tek resmi sanat kurumu olma özelliğini taşıyor. 11 Eylül 1989 tarihli Bakanlar Kurulu kararıyla kurulan Topluluk, 1991 yılı Nisan ayında

Konya'da çalışmalarına resmen başladı.

TARİHİ BİR MİSYON VE KURUCU İSİMLER

Topluluğun kuruluşunda, Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî'nin 21. batından torunu olan Ahmed Selâhaddin Çelebi Hidâyetoğ-

lu (Kurucu Müdür) ve Tevfik Soyata (Kurucu Sanat Yönetmeni, 1990-1997) önemli roller üstlendi. Kurulduğu günden bu yana birçok usta ismin görev aldığı sanat yönetmenliği koltuğunda halen Ufuk Yürüç yer alıyor.

ŞEB-İ ARÛS'TAN ULUSLARARASI SAHNELERE: ANA HEDEFLER





Topluluğun temel kuruluş amacı, her yıl Aralık ayında Konya’da düzenlenen Hz. Mevlâna’yı anma ve Şeb-i Arûs Törenlerini daha düzenli, anlamlı, etkili ve aslına uygun bir şekilde gerçekleştiriliyor. Ancak misyonu bununla sınırlı değil. Topluluk, Mevlâna’nın sevgi, hoşgörü ve insanlık temelindeki evrensel düşünce mirasını yurt içinde ve yaklaşık elli ülkede verdiği sayısız konser ve sema programıyla tüm dünyaya tanıtıyor.

ZENGİN REPERTUVAR VE ÖDÜLLÜ BAŞARILAR

Topluluk, çalışmalarına başladığı günden bu yana başta Mevlevî müziği ve sema olmak üzere, Tasavvuf Müziği’nin Mevlevî Ayini, Tevşih, Naat, Durak, İlahi, Nefes gibi bütün formlarından geçmişten intikal etmiş eserleri ve güncel besteleri geleneksel icra tarzına sadık kalarak icra ediliyor. Ayrıca, Türk Müziğinin dini olmayan formlarından oluşturduğu konser programlarıyla da sanatseverlerin karşısına çıkıyor.

ALBÜMLER VE ULUSLARARASI ÖDÜLLER

Albüm Çalışmaları: Onüç Mevlevî Ayini (Rast, Dügâh, Çargâh, Hicâz, Sûzidil vb. makamlarda) ile birlikte “Vuslat”, “Yunus İlahileri” ve “Bir devrin Sonsuzluğu” adıyla toplamda altı Tasavvuf Müziği albümü yayımladı.

Ödüller: Topluluk, 1991 yılında Polonya’da düzenlenen Dünya Müzik yarışmasında “En iyi şef” ve “En iyi müzik” ödüllerini kazanmıştır. 2009 yılında ise Türkiye Yazarlar Birliği tarafından “Türk Müziği” dalında büyük ödüle layık görüldü.

Bu köklü kurum, Konya’nın manevi ve kültürel elçisi olarak sanat yoluyla milli ve evrensel değerlerimizi canlı tutmaya devam ediyor.





Hasan KILCA

Karatay Belediye Başkanı

“VUSLAT KARATAY’DA, HUZUR GÖNÜLLERDE”

Konya’da vuslat vakti yaklaşınca gönüllere derin bir huzur yayılır. Sokaklarda sessiz bir tazarru, gönüllerde saklı bir çağrı duyulur. Dünya telaşının gürültüsüne rağmen, bu topraklarda asırlardır değişmeyen bir ses, gönüllere “huzur vaktidir” diye fısıldar. Çünkü Konya, Hazreti Mevlânâ’nın nefesiyle yoğrulmuş bir şehirdir. Her adımında hikmet saklıdır. Her köşesinde bir duanın yansıması vardır.

Bu yıl, büyük mutasavvıfın 752’nci Vuslat Yıl Dönümü vesilesiyle yine aynı iklimdeyiz. Bizler ölümü bir vuslat, bir kavuşma, bir sevinç olarak gören bir irfanın mirasçıları olarak, onun çağrısına kulak veriyoruz. Hazreti Mevlânâ’nın asırlar ötesinden günümüze seslenen “Canın asıl yurdu sükündür; oraya dönersen huzuru bulursun” sözü karanlığın içinde bile bir kandil gibi yolumuzu aydınlatıyor.

Karatay ilçemizde metfun olan Hazreti Mevlânâ; asırlardır ilçemizin bağrında, gönülleri birleştiren, insanı hakikate çağıran manevi bir rehber olarak anılmaya devam etmektedir.

Onun huzurunda yükselen dualar Karatay’ın sokaklarına, taşına, toprağına sinmiş durumdadır. Bu mübarek belde, Mevlâna’nın hikmetini, tevazusunu ve hoşgörüsünü taşıyan bir gönül durağıdır.

Karatay Belediyesi olarak bizler, bu köklü geleneğin yaşatılması ve gelecek nesillere en doğru şe-

kilde aktarılması için üzerimize düşen sorumluluğu her zaman taşıyoruz. Bu topraklara yakışan; kibir-den, kaygıdan, kargaşadan arınmış, temiz bir irfan atmosferidir. Bu doğrultuda tüm faaliyetlerimizde Mevlânâ’nın hoşgörüsü, irfanı ve hikmeti daima rehberimiz olmuştur.

Maalesef yaşadığımız dünya bir yorgunluk çağından geçiyor. Kalpler daralıyor, zihinler yoruluyor, insanlar birbirinden uzaklaşıyor. İşte böyle bir zamanda Hazreti Mevlânâ, bir kez daha ebedî hakikati hatırlatıyor: Huzur, dışarıda değil, gönüllerdedir.

Bu doğrultuda bu yıl 752’inci Vuslat Yıl Dönümünün teması “Huzur Vakti” olarak belirlendi. Çünkü Hazreti Mevlânâ’nın çağrısı, zamanın her buhranında insanı yeniden sükûnete, yeniden kendine davet eden bir nefes gibidir. “Huzur Vakti” ifadesi, hem Mevlâna’nın gönül dünyasından süzülüp gelen bir öğüt, hem de bugün insanlığın en çok ihtiyaç duyduğu hakikatin adıdır.

Bu vesileyle şehrimizi bu manevi atmosferle buluşturan başta Kültür ve Turizm Bakanlığımız ve Konya Büyükşehir Belediyemiz olmak üzere tüm kurumlara ve emeği olan herkese şükranlarımızı ifade ediyorum.

Gelin hep birlikte hakikatin ışığında, huzura erenlerden olalım.

HUZUR Vakfı

*"Gönlün huzuru,
gönül sahiplerinin
huzurundadır."*

"Hz. Mevlânâ"

7-17 Aralık 2025

SEB-
ÂRÛS

HZ. MEVLÂNÂ'NIN
752.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
ULUSARABAT SANAT YÖNEMLERİ



KARATAY
BELEDİYESİ

Hasan
KILCA
KARATAY
BELEDİYE
BAŞKANI

Mevlana aşkı, mezarını Konya'ya taşıttı



Mevlana'ya karşı ilgi duyan, O'nun kitaplarını okuyan ve hayatını inceleyen yabancılar, bir dönem sonra aradıklarını İslamiyet'te ve Mevlana'nın İslamiyet ile ilgili öğretilerinde bularak Müslümanlığı seçiyor



Mevlana hayranı olan Fransız yazar Prof. Dr. Eva de Vitray-Meyerovitch, Mevlana'yı tanıdıktan sonra Müslüman olan ve Konya'da bir dönem gündeme gelen Prof. Dr. Eva de Vitray'ın hikayesi de oldukça ilginç. Çünkü Prof. Dr. Eva de Vitray'ın Mevlana aşkı öldükten 9 yıl sonra O'nun mezarını Fransa'dan Konya'ya getirtti ve Mevlana Türbesi'nin hemen yanı başında bulunan Üçler Mezarlığı'na defnedilmesini sağladı.

RÜYASINDA GÖRDÜ

Mevlana hayranı olan Fransız yazar Prof. Dr. Eva de Vitray-Meyerovitch, 1965 yılında Mevlana'yı tanıdıktan sonra Müslüman olmuş ve öldükten sonra Mevlana'nın gölgesine gömülmeyi vasiyet etmişti. Anlatılanlara göre 1909 yılında Paris'de dünyaya gelmiş Mevlana aşığı Prof. Dr. Eva de Vitray-Meyerovitch Müslüman olduktan sonraki adıyla Havva Hanım ya da Konyalıların deyimiyle Havva Ana bir gün, "Ey Tanrım! İslam'a gireyim mi girmeyeyim mi? Bana bir işaret ver." diye samimi bir dua eder. O gece rüyasında mezar taşında Eva adının Arapça "Havva" olarak yazıldığını görür ve sabah uyandı-ğında ise Müslüman olur.

KONYA'YA DEFNEDİLMİYİ VASİYET ETTİ

Mevlâna ve Yunus Emre gibi evrensel nitelikte iki insanı, genç nesillerin tanınması ve anlaması yolunda ilk adımları atan kişi o olan ünlü Yazar Semih Ayverdi'ye de Fransa'da yaptıkları bir sohbet sonrasında, "Ben burada doğdum, burada büyüdüm, burada ihtiyarladım. Ahbabımın ekserisi burada. Fakat siz gidiyorsunuz ve ben kendimi gurbette kalmış, öksüz bir çocuk gibi hissediyorum" der. Konya'da düzenlenen ve katıldığı bir sempozyumda

yaptığı konuşmasında da Konya'ya defnedilmeyi vasiyet eder.

MANEVİ OĞLU GETİRTTİ

Müslüman olduktan sonra Havva adını alan Fransız yazarın bu vasiyetini ölümünden 9 yıl sonra manevi oğlu olarak gördüğü Selçuk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Abdullah Öztürk gerçekleştirir. Prof. Dr. Eva de Vitray-Meyerovitch'in tesadüfen bir kütüphanede ünlü düşünür ilgili bir eser okuduktan sonra Mevlana'yı tanıdığını ve Müslüman olduğunu anlatan Öztürk, "Meyerovitch, tesadüfen Mevlana'yı tanıır ve Müslüman olur. Mevlana üzerine doktora yapar. Sağlığında iki arzusu vardı. Biri Mesnevi'yi Batı dünyasına tanıtmak, ikincisi de Mevlana'nın yanına gömülmektir. Ancak, bunun için Meyerovitch oğullarını ikna etmek için çaba sarf ettim. Sonunda onlarda kabul etti ve Meyerovitch'in Konya'ya naaşını getirdik" diyerek yaşananları anlatır.

İSLAMİ USULLERE GÖRE DEFNEDİLDİ

Mevlana aşığı Fransız yazar Prof. Dr. Eva de Vitray Meyerovitch için cenaze töreni düzenlenir. Meyerovitch'in cenazesi, Şeb-i Arus haftasında 12 Aralık 2008'te Sultan Selim Camiinde kılınan cenaze namazının ardından Mevlana Müzesi karşısındaki Üçler Mezarlığına defnedilir. Cenaze namazına dönemin Konya Valisi Osman Aydın, Büyükşehir Belediye Başkanı Tahir Akyürek, AKP Milletvekilleri Hasan Angı ve Mustafa Kabakçı, Meyerovitch'in Fransa'dan gelen arkadaşları ve öğrencileri ile vatandaşlar katılır. Meyerovitch'in kemikleri daha sonra Mevlana Müzesi'nin karşısında bulunan Üçler Mezarlığı'nda, islami usullere göre toprağa verilir.



SKY TARIM İLE ÜRETİME TAM GAZ DEVAM

VakıfBank Sky Tarım ile çiftçilerimiz, tanımlı tarım kredilerini şubeye gitmeden anında kullanıyor, Tarım Ek Hesap ve TarımKart işlemlerini kolayca hallediyor.

VakıfBank, daima seninle.



VakıfBank



Mustafa KAVUŞ
Meram Belediye Başkanı

HUZUR DENİNCE; BİR TUTAM 'MERAM' BİR TUTAM 'AİLE'...

Mevlana Celaleddin-i Rumi Hazretleri'nin 752. Vuslat Yıl Dönümü'nü idrak ediyoruz. Asırlardır süregelen bu büyük buluşma, yalnızca Hazret-i Pir'i bir anma töreni değil; gönülleri yeniden diriltten, kalpleri huzura çağırان bir manevi iklim...

Mevlana, büyük alim, büyük filozof ve büyük mutasavvıftır evet. Ancak Konya için bir alimden, bir mutasavvıftan çok daha fazlasıdır; O, bu şehrin özü, nefesi ve her taşına sinmiş ruhudur. Konya, O'nunla birlikte ilimle yoğrulmuş, O'nun sözleriyle gönüllerin şehri olmuştur.

Bu yılki törenler 'Huzur Vakti' temasıyla gönüllere seslenecek. Ne kadar Mevlana'ca bir çağrı. Zira, gerek gerçek gerekse manevi evlatları O'nu birkaç kelime ile tanımlayacak olsa; 'İman, hakikat, aşk, huzur ve hoşgörü' ortak noktaları olurdu. Ayrıca, Mevlana öğretilerinde, insanın en çok aradığı şeylerin başında huzur olduğu anlatılır.

...
Huzur, yalnızca 752. yılın değil; tüm zamanların aranan, beklenen, sevilen, özlenen, insanın en zorda kaldığı anda bile elini uzattığı sığınaktır.

Ama gün Şeb-i Arus, tema da 'huzur' ise şu iki konuya değinmeden geçmemek gerek.

İlki Meram; Mevlana deyince Konya, huzur deyince de Meram akla gelir çünkü.

Meram, Mevlana'nın hayatında özel bir yere sahip. Pir'in ve dervişlerinin nefes aldığı, inzivaya çekildikleri, doğal güzelliklerini temaşa ettiği, su sesleriyle gönüllerin arındığı bir mânâ merkezidir Meram. Bir sükûnet, bir nefes, bir tefekkür durağı, Mesnevi'nin ve semanın doğduğu yerdir...

Rivayet edilir ki; Mevlana ve birçok öğrencisi, tefekkür ve derinleşme için Meram bağlarını seçerdi. Talebeler, buradaki dinginlikte Mevlana'nın hikmet dolu sözlerinin iç yankılarını duymaya çalışırdı. Bu yüzden Meram, Mevlana'nın Konya'daki hatıralarının güçlü bir tamamlayıcısı, gönlünde yanan ateşin harlayıcısı

ve huzurun adresi idi...

...

Huzur temasında, **huzurun membri 'aile'den** bahsetmeden de olmaz.

Çünkü huzur, öncelikle ailede, sıcak bir yuvada başlar. Huzurun olmazsa olmazıdır adeta... Sadece insanın değil, huzurun da ilk yuvası; ailedir. Anne duasında, baba omzunda, kardeş sıcaklığında büyür. Zira Hazret-i Mevlana'nın çağları aşan sözleri, insanın önce kendi içinde, kendi yuvasında huzuru, barışı, sevgiyi, merhameti bulması gerektiğini hatırlatır.

'Kapalı kapı yoktur yanlış anahtar vardır.' düsturunca aile her şeyin, her güzel şeyin anahtarıdır; huzurun da...

Bu sebeple Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın 2025'i 'Aile Yılı' ilanının, Şeb-i Arus'un 'huzur' temasıyla müthiş bir bütünlük kurduğu inancındayım. 2025'in 'Aile Yılı' olarak ilan edilmesi bir hakikatin altını yeniden çizer; 'insanın kalbindeki huzur, önce evin sıcaklığında, evladın gülüşünde, annenin duasında, babanın şefkatinde, kardeşin gölgesinde tomurcuk verir.'

...

Şunları da unutmamak lazım;

'Çaldığınız her kapı, sadece ailenizde açılır size.' Ve 'Mutluluğu sizde bulan sizindir, gerisi misafir.'

Siz mutluluğu öncelikle ailenizde, aileniz de öncelikle sizde bulur... Birisinin kapısını çalma gereği doğduğunda ilk aklınıza gelecek eşiniz, çocuklarınız, anne, babanız ya da kardeşlerinizdir...

Huzur dolu, çocuk sesleriyle cıvı cıvı yaşayan bir yuva cennet bahçelerinden bir bahçedir...

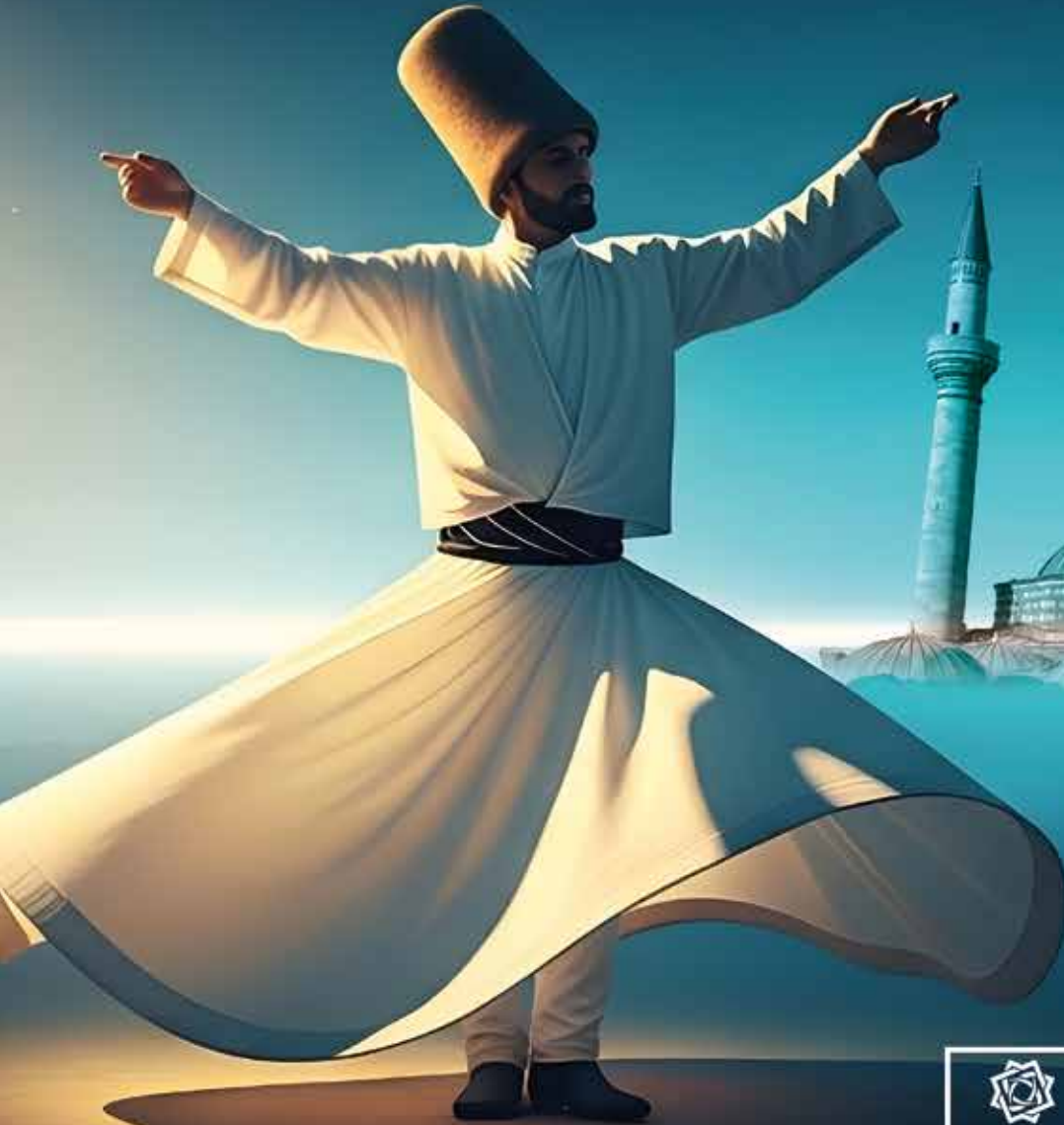
Bugün bizlerin Hazret-i Pir'in çağrısına bir kez daha kulak verme mecburiyetimiz var; Huzur vakti, önce ailede başlar; sonra gönülden gönüle yayılır. Ayrıca, kuracağımız sağlıklı aileler, sadece kendimizi değil, geleceğimizi de şekillendirecek ve imar edecektir.

752. Vuslat Yıl Dönümü'nün bu noktada da yeni bir dönemin başlangıcına vesile olması duasıyla...

huzur vakti

“Gönlün huzuru, gönül sahiplerinin
huzurundadır.”
-Mevlâna-

SEBÂRÛS | MEVLÂNÂ'NIN
752. VUSLAT
YILDÖNÜMÜ



MUSTAFA
KAVUŞ
MERAM BELEDİYE BAŞKANI



Pekçok tarihçinin ifade ettiği üzere Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî ile Meram ve Meram Bağları arasında derin bir bağ var. Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî'nin semâ, tefekkür ve sohbet için hayatının önemli bir bölümünde, doğal güzellikleri ve huzur veren atmosferiyle Meram'ı tercih ettiği biliniyor

Hz. Pir'in manevi yolculuğunun sessiz tanığı: Meram Bağları



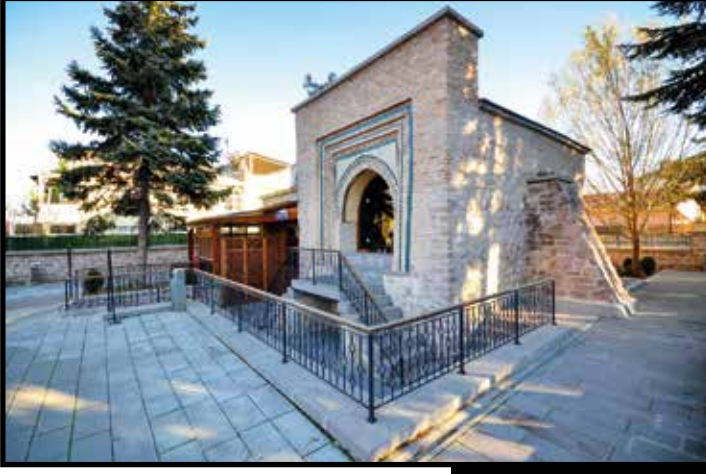
PROF. DR. NURİ ŞİMŞEKLER

Mevlâna'nın semâ, tefekkür ve sohbet için hayatının önemli bir bölümünde, doğal güzellikleri ve huzur veren atmosferiyle Meram'ı tercih ettiği biliniyor. Özellikle Çelebi Hüsameddin'in Meram'daki bağına sık sık konuk olup talebeleriyle sohbet eden, zikir halkaları kuran Mevlana için Meram, hem manevi yolculuğunun sessiz tanığı hem de onun fikir dünyasının ve meşhur eseri Mesnevi'nin ilham kaynaklarından biri olmuştur.

HZ. MEVLÂNA, MERAM BAĞLARI'NDA TEFEKKÜRE DALAR, SOHBET VE SEMÂ HALKALARI KURARDI

Özellikle Çelebi Hüsameddin'in Meram'daki bağına sık sık konuk olan Hz. Pir, talebelerine sohbetler eder, semâ halkaları kurardı. Anadolu Medeniyeti'nin en büyük manevi şahsiyetlerinden Hz. Pir'in sıklıkla geldiği Meram, onun hem fikir dünyasının hem de Mesnevi'nin ilham kaynaklarından biri olmuştur. Meram, ilham kaynağı olmakla kalmamış, bu değerli eserin adeta anavatanı olmuştur. Dostu ve Mesnevi'nin yazıcısı Çelebi Hüsameddin'in Meram'daki bağına konuk olur, sohbetler eşliğinde Mesnevi'yi seslendirirken Çelebi Hüsameddin bu eşsiz eseri kaleme alırdı. Hz. Mevlâna, şiirlere, türkülere ilham kaynağı olmuş eşsiz güzellikteki Meram Bağları'nda tefekküre dalar,





sohbet ve sema halkaları kurardı. Bu sohbet ve zikirlerin coşkusu, kimi zaman da sema ile taçlanırdı. Hz. Mevlâna'nın Meram sevgisine dikkat çeken Selçuk Üniversitesi Mevlâna Araştırmaları Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Nuri Şimşekler, pek çok yaşamışlıktan dolayı Meram'ın, Hz. Pir için ayrı bir öneme ve değere sahip olduğunu ifade etti.

'MEVLÂNA MESNEVÎSİNİ SÖYLER, ÇELEBİ HÜSÂMEDDİN DE YAZARDI'

"Yakın dostu-müridi, Mesnevî'nin kâtibi-dikte edeni Çelebi Hüsâmeddin'in Meram'da bulunan bağına ve bağ evine giderler, sohbet ederler, Mevlâna Mesnevî'sini söyler Çelebi Hüsâmeddin de yazarmış." diye konuşan Prof.Dr. Nuri Şimşekler açıklamasında şu görüşlere yer verdi; "Hz. Mevlâna sık sık Meram'daki "Meram Mescidi" diye anılan camiye gider, Meram Bağları'nda gezer, bazen de orada bulunan bir değirmene girermiş. Bazen de sohbet o kadar hararetle olurmuş ki Semâ'a kalkarlardı, Mevlâna da gazeller söylermiş. Ayrıca Mevlâna Meram'a gittiği bazı zamanlar bir tepeden Konya'yı seyreder, derin derin iç çekerek genellikle yanında götürdüğü oğlu Sultan Veled'e Konya'nın güzel bir şehir olduğundan, bu şehrin ebede kadar düşman kılıcından korunacağından, Konya'da her kim dünyaya gelirse şanslı olacağından bahsedip şehre bizzat 'Medinetü'l-evliyâ' (evliyâlar şehri) lâkabını veriyor, 'Mübarek bir şehir' olarak nitelendiriyor. Ve yine bir seferinde Meram tepesinden şehri seyrederken; 'Bizim bu aşk âlemimiz bütün

dünyayı kaplayacak, bütün insanlar bizim sözümüzün âşığı olacaklar.' demiştir."

"MERAM, DOĞAL GÜZELLİKLERİYLE HZ. PİR'E İLHAM KAYNAĞI OLDU"

Meram'ın tüm güzellikleriyle Hz. Mevlâna'ya ilham kaynağı olduğunu ifade eden Selçuk Üniversitesi Mevlâna Araştırmaları Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Nuri Şimşekler, açıklamasını bir hatıra ile tamamladı; "Bir seferinde Şeyh Sadreddin-i Konevî, Kadı Siraceddin ve diğer âlim, bilgin ve dervişlerle birlikte Meram Mescidi'ni ve bağları gezmek üzere şehrin dışındaki Meram'a gittiler. Mevlâna bir ara orada bulunan bir su değirmenine girdi ve içeride kalması uzun sürdü, diğerleri hep dışarıda bekliyorlardı. Şeyh Sadreddin-i Konevî ve Kadı Siraceddin ona bakmak üzere değirmene girdiler. Mevlâna değirmen taşının yanında semâ ediyor ve şu gazeli söylüyordu:

"Gönül buğday tanesi gibidir; biz ise değirmen;

Değirmen bu dönüşün sebebinin ne olduğunu nasıl bilirsin!

Vücut değirmen taşı, düşünceler de onu çeviren su gibidir.

Değirmen taşı 'Macerayı su bilir' der; su ise değirmenciye sor' der;

çünkü bu suyu yukarıdan değirmene salıveren, odur.

Değirmenci de sana;

'Ey ekmek yiyen, eğer bu dönmezse ekmekçi ne iş yapabilir?' der.

Macera uzun olacak sus; Yüce Allah'tan sor da O söylesin bunu sana."





Bekir ŞAHİN
Araştırmacı Yazar

HZ. MEVLÂNÂ'NIN VUSLAT İKLİMİNDE BARIŞ VE İNSAN ONURU

Bugünün dünyasında insanlık, bir yanda teknoloji ve konforla ilerlerken, öte yanda savaşlar, zorbalıklar ve adaletsizliklerle yaralanmış bir ruh hâli yaşıyor. **İnsanın içi sıkıldıkça sanki dünya da kararıyor. Kalplerden merhamet çekilince, her yer, herkes daha katılaşıyor.** Tam da böyle zamanlarda, asırlar ötesinden yükselen bir ses, Mevlânâ'nın nefesi, gönülleri hakiki genişliğe, aşkın diriltici iklimine ve kardeşliğin ısıttığı bir âleme çağırıyor. Bu alemdeki bütün hâller gibi, insanın gönül hâlleri de daima değişir. Bazen daralma, bazen genişleme görünür; bazen sevinç aydınlığı içinde, bazen hüznün bulutları altında dolaşırız. Fakat gönlün hakiki genişliği, hakiki aydınlığı ancak Hakk'a açılan kapının bulunmasıyla gerçekleşir.

Mevlânâ'nın nefesi, işte bu kapıyı aralayan bir sır, bir rahmet, bir diriltici nefes hükmündedir.

Günümüz dünyasında sevginin tadı kalmadı. O eski, o saf, o insanı insana yaklaştıran sevginin civıltısı yavaş yavaş soldu. Bugün bu nedende Mevlânâ gibi bir mürşide ihtiyaç duyuluyor; zira Mevlânâ, sevginin cevherini hatırlatıyor, ilahi aşkın insanı insana kardeş kıldığını, birbirine yaklaştırdığını gösteriyor.

Barışın sesi her geçen gün biraz daha kısıldı; zulmün kasveti ufukları örttü. Yeryüzü, savaşlarla sarsıldı; tefrikanın ördüğü duvarlar, kinle örülmüş köprüler insan kalbini kuşattı. İşte böyle karanlık günlerde Mevlânâ'nın nefesi gelir seher rüzgârı gibi; o ses berraklaştırır, o nefes kalplere ışık saçarak ümidiyle yaşıyoruz.

Kardeşlik unutuldu; insanlar dillerine, renklere, kimliklere bölündü. Her bir ulus kendi köşesinde, her bir din kendi şehrinde dönmeye başladı. Lâkin Mevlânâ'nın aşkı farklıdır; o, tüm bu duvarları yıkar, tüm bu sınırları eritir. O aşk yeniden diriltir; işte o aşk Mevlânâ'dır.

İNSAN KENDİ ÖZÜNÜ KAYBETTİ

İnsan kendi özünü kaybetti. Nefsin labirentlerinde yolunu yitirdi; maddenin parlak oyuncaklarıyla büyüldü, ruhunun susadığını, kalbin iştihâk duyduğunu unuttu.

Yolu aydınlatacak bir rehber ihtiyacı vardı; o rehberlerden biri Mevlânâ'dır. Onun elinden tutsak, aşkı rehber edinsek, Mevlânâ gibi yürümeye niyet etsek gönül yolu açılır, ruh yolcusu menziline varır.

AŞK: İNSANI İNSANA YAKIN KILAN BAĞ

"Aşka düş; çünkü aşk, insanı insana yakın eder, insanı insana kardeş kılar, insanı insandan ayıran duvarları yıkar."

"Birlikte dirlik vardır; ayrılıkta ölüm."

Çünkü aşk ebedidir. Çünkü merhamet ebedidir. Çünkü kardeşlik ebedidir.

Ve Mevlânâ, işte bu ebediyetin rehberidir.

HAYALİMİZ, MEVLÂNÂ'NIN NEFESİYLE İHYÂ OLAN ÂLEM

Âlemdeki hâller gibi gönül hâlleri de fânîdir; darlık ve genişlik, sevinç ve hüznün arasında salınır. Lâkin hakiki ferahlık, Hakk'ın kapısına varmakla zuhur eder. Mevlânâ'nın nefesi, bu kapıyı aralayan bir rahmet soluğudur; Mesnevî'de buyurduğu gibi, "Nefsini bilen Rabbini bilir" hakikatiyle insanı özüne çağırır.

Zamanla sevginin safiyeti soldu; barış nağmesi kısıldı, zulmün sisleri ufukları kapladı. Doğu Türkistan'daki mazlum Uygur kardeşlerimizin çilesi, Filistin'deki kanayan yaralar, Suriye ve Yemen'deki tefrika ateşleri gibi günümüz acıları, kin köprülerini kalplere geriyor. Mevlânâ, Dîvân-ı Kebîr'inde "Aşk, insanı insana kardeş kılar" der; bu ses, seher rüzgârı gibi karanlığı dağıtır, kalplere nur saçarak.

İNSAN ÖZÜNÜ BULMALI

Mevlânâ'nın tüm eserleri; Mesnevî'siyle, Dîvân-ı Kebîr'iyle, Fihî Mâ Fih'iyle, Mektûbât'ıyla insanın gön-

lüne açılan birer rahmet penceresidir. İnsan nefis labirentinde kayboldu; maddî câzibelerle ruh susuz kaldı. Mesnevî’de insanın tek başına değil, topluluk içinde kemâle erdiği; dayanışma ve kardeşliğin insanı olgunlaştırdığı birçok hikâye ve beyitte anlatılır (kurbağa-fare dostluğu, toplumsal dayanışma örnekleri vb.).

Mesnevî’de adalet, her şeyi yerli yerine koymak; zulüm ise layık olmadığı yere itmek olarak tarif edilir. Doğu Türkistan’da inancı, dili ve kimliği sebebiyle zindana çevrilen hayatlar; Gazze’de yerinden edilen, açlık ve kuşatma altında bırakılan çocuklar, bu zulmün canlı örnekleridir. Mevlânâ’nın diliyle söylersek, çiçeğe su vermek adalet, dikenini sulamak zulümdür; mazlumlara değil, zalime destek vermek dikenini beslemektir.

Divân-ı Kebîr şerhlerinde, Mevlânâ’nın kardeşliği yalnız kan bağıyla değil, iman ve insanlık bağıyla temellendirdiği; “insanların ya dinde kardeş, ya yaratılıştaki eş” olduğu yorumları yapılır Divân-ı Kebîr’de, bütün insanların aynı kaynaktan gelen ruhlar olduğu, “benlik-bizlik” davasından vazgeçildiğinde gerçek birlik ve kardeşliğin ortaya çıktığı manzum bölümler yer alır.

Mevlânâ, Fihî Mâ Fih’te ise neyi sembol kılarak anlatır: “Ney gibi inler insan, ayrılıktan Hakk’a özlemle.” Doğu Türkistan’da esir kamplarındaki kardeşlerimiz, diğer mazlum coğrafyalardaki soydaşlarımız, dindaşlarımız gibi, bu özlemi haykırır. Onun rehberliğinde aşkı yoldaş edinirsek, gönül menziline varırız. Mektûbât’ında Mevlânâ, birlik vurgusu yapar: “Birlikte dirlik vardır; ayrılıkta ölüm.” Gazzeli çocukların gözyaşı, Türkistanlı anaların feryadı, barış için kardeşliği hatırlatır. Bu ebedî aşk, duvarları yıkar; sevgiyle yaşanabilir bir âlem kurar, merhameti hâkim kılar.

Günümüz dünyasında insanın gönül hâlleri durmadan değişiyor; sevinçle hüzün, umutla korku iç içe geçiyor. Fakat Mevlânâ’ya göre hakiki ferahlık, gönlün Hakk’a yönelmesi ve adaletle buluşmasıyla mümkündür. Bugün Doğu Türkistan’dan Gazze’ye, Keşmir’den Arakan’a kadar mazlum coğrafyaların çığlığı bu hakiki adalet ihtiyacını haykırıyor.

Mesnevî ve Divân-ı Kebîr’de Mevlânâ, insanları tek bir beden azaları gibi düşünür; bir uzuv acı çektiğinde tüm bedenin sızladığını anlatır. Bugün Doğu Türkistan’da bir annenin gözyaşı, aslında bütün ümetin gözünden süzülen bir damladır; bu yüzden susmak, bu acıyı görmezden gelmek, o bedenin kendi yarasına sırt çevirmesidir. Mevlânâ’nın aşk anlayışı, sınırları, renkleri, dilleri aşan bir kardeşlik çağrısıdır; o aşk, insanı insana yakın eder, insanı insana kardeş kılar.

Mevlânâ’ya göre nefis, terbiye edilmediğinde zulme meyleder; öfke, ırkçılık, bencillik ve iktidar hırsı zulmün mayasını oluşturur. Bugünün siyasi tablolarında Doğu Türkistan’da yürütülen asimilasyon politikaları, İslâm coğrafyasındaki iç kavgalar, bu terbiye edilmemiş nefislerin sahneye taşınmış hâlidir. Oysa

Mevlânâ, aşkı nefsi arındıran bir ateş olarak görür; bu ateş yanmadıkça ne zulüm biter ne de barış hakim olur.

Barış, gönüllerin birbirine açılan kapısıdır.

Kin dikenlerini söküp atmadıkça, güle su veremezsin. Savaşın değil, insanlığın yanında dur; çünkü her can, aynı nefesin emanetidir.

İnsanı hor gören her düzen, önce kendi temelini yıkar. Renk, dil, ırk ne olursa olsun, her insan onurda eşittir; barışın temeli de bu eşitliği kabul etmektir. Barış, gönüllerin birbirine “gel” deyişidir. Senin kalbinde savaş bitsin ki, dünyada barış başlasın. Gönlünü güle çevir; dikene değil, barışa su ver. İnsan insana düşman değil, emanet; emanete yakışan dildir barış. Birlikte atan kalpler varken, savaşın bahanesi yoktur.

Adalet, her şeyi yerine koymaktır; zulüm ise insanı hak ettiği değer altına itmektir. Mevlânâ, adaleti herkese hakkını vermek, her şeyi yerli yerine koymak olarak tanımlar; bu, modern insan hakları düşüncesindeki eşitlik ve hukuk önünde eşitlik ilkeleleriyle örtüşür.

Bu yüzden, Mevlânâ’nın nefesine kulak veren her vicdan için çağrı açıktır: Mazlumun kimliğine bakmadan yanında durmak, zalimin kim olduğuna bakmadan karşısında olmak. Doğu Türkistanlı bir gencin duasını, Gazze’deki bir çocuğun feryadını, Arakanlı bir annenin gözyaşını kendi duası, kendi acısı bilmek. Çünkü Mevlânâ’nın diliyle, barış, adalet ve kardeşlik ebedidir; bu ebedî hakikate sırt dönmek ise hem bu dünyada hem ahirette hüsrandır.

İnsan, insana yük değil, emanettir.

Bir coğrafyada bir çocuk ağlarken, diğerinde kimse güvende değildir. Kardeşlik, sadece soyda değil; merhamette, adalette ve ortak vicdanda kurulur. İncancımız İnsan onuru”nu merkeze alır; insanı arştan daha değerli bir emanet olarak görmesi, günümüzdeki insan onuru, ayrımcılık yasağı ve yaşama hakkı ilkeleriyle doğrudan uyumludur.

Mevlânâ’nın Adaleti güneşe benzetmesi, ırk, din, statü ayrımı olmaksızın herkese eşit yansıyan bir hak ve koruma alanı tasavvur ettiğini; bunun da evrensel, ayırım gözetmeyen insan hakları anlayışına zemin oluşturduğunu gösterir.

Ya Rabbi,

Gazze’nin, Doğu Türkistan’ın ve Mazlum coğrafyaların mahzun gönüllerini aşkınla teselli eyle.

Zalimin zulmünü durdur, mazlumun yüreğine sabır ve sükûnet indir.

Ey gönülleri birleyen Mevlâm,

Ayrılığı kaldır, kardeşlik bağlarını kuvvetlendir.

Dünyadaki zulmün karanlık ufkunda, adalet ve hürriyet güneşini doğur.

Rahmetinle kalpleri yumuşat,

Kin ve nefreti erit, barış ve merhameti hâkim kıl.

Mazlumların gözyaşını sevinç tebessümüne çevir,

Bu duaya “amin” diyen bütün gönülleri de hakikat yolundan ayırma.

Amin.



Fikret FİDAN
İl Kültür ve Turizm Müdürü

ŞEB-İ ARÛS TÖRENLERİ'NİN 88. YILI

Hazret-i Mevlâna'nın Vuslat Yıldönümü Uluslararası Anma programları 1937 yılı temel alınır. 2025 yılı, modern etkinlik biçimleriyle Mevlâna'yı Anma Etkinliklerinin 88. yılı olacaktır.

Mevlâna'yı Anma Törenleri 1960-1989 yılları arasında Konya Kültür ve Turizm Derneği öncülüğünde düzenlenirken, 1989 tarihinden itibaren Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü etkinliklerde öncü kurum olarak öne çıkmıştır. 1992'den itibaren Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü organizasyonu ile Büyükşehir Belediyesi ve Selçuk Üniversitesi arasında yapılan protokolle etkinliklerin şehirdeki üst kurumlar ve kuruluşlarca ortak ve koordineli biçimde yapılmasına özen gösterilmiştir.

Hazreti Mevlâna'nın Hakk'a yürüyüşünden itibaren dünyanın pek çok yerinde, 17 Aralık (Şeb-i Arûs) anma etkinlikleri hep yapılagelmiştir. Son yıllarda; "Birlik Vakti" (2016), "Kardeşlik Vakti" (2017), "Selâm Vakti" (2018), "Vefâ Vakti" (2019), "İhsan Vakti" (2020), "İrfan Vakti" (2021), "Dostluk Vakti" (2022), "Vuslat Vakti (2023)", "Muhabbet Vakti" (2024) temaları Mevlâna'nın sözleri ve fikirleri çok değişik programlar ile değerlendirilmiştir. 752. Vuslat Yıldönümünde Hazret-i Mevlâna'yı Anma Törenleri'nin özel konusu olan Huzur, İslâm'ın insanlığa armağan ettiği kişinin hayatının en önemli noktalarından ve en değerli kavramlardan biridir.

Cumhurbaşkanlığı makamının genelgesi ile 2023 yılı "Mevlâna'nın Vuslatı'nın 750. Yılında Anma Yılı" olarak

belirlenmişti. 2016 yılından itibaren Mevlâna'nın vefat yıldönümünde yapılan etkinlikler O'nun görüşlerinden yola çıkılarak temalandırılmaktadır. 752. Vuslat Yıldönümü Anma Etkinliklerinin teması "Huzur Vakti"dir.

Hz. Mevlâna'nın Hakk'a Vuslatı bize şunları çağırıştırıyor. Tasavvuf literatüründe vuslattan ve vuslatın karşıtı olan firkatten (hicran/ayrılık) en çok bahseden ârif, Hazret-i Mevlâna'dır. O, daha Mesnevî'nin başlangıcında vuslat ve firkat (ayrılık) arasındaki gerilime işaretler, kişinin bu dünya hayatında ayrılık içinde olduğunu görmesi ve vuslatı araması gerektiğini belirtir. Mevlâna'nın vuslat ve firkat gerilimi bağlamında eriştiği yüksek idrak, en açık eylemlerden en basit ve hatta en küçük görülen oluşlara kadar mertebe mertebedir ve bu geçici alem içinde insan her an bir ayrılık ve her an bir kavuşma (vuslat) içinde olduğunu bilmelidir. İnsanın aldığı her nefes, onu firkatten (hicran/ayrılık) haberdar eder. Bu bilinç içinde Hazret-i Mevlâna'nın hayatında, vuslat arzusu ve ümidi ile hicran acısı ve kederi birlikte yer alarak eserlerine yansımıştır.

Bu yıl yapılacak etkinliklerde Mevlâna'nın "Gönlün huzuru, gönül sahiplerinin huzurundadır" ifadesi motto olarak kullanılacaktır. Mevlâna'nın eserlerinde huzur ile ilgili olarak geçen sözleri, etkinlikler boyunca çeşitli mecralarda ve araçlarda vurgulanacaktır.

752. Vuslat Yıldönümünde Hazret-i Mevlâna'yı Anma Törenlerinin Mevlâna'yı anlamaya vesile olmasını ve bütün insanlık için hayırlı olmasını niyaz ederim.



ŞEB-İ ARÛS

752. Vuslat
Yıl Dönümünde



O'nu
saygı ve rahmetle
anıyoruz

Huzur Vakti

“İçinde bir can var,
o canı ara.”

Mevlânâ Celâleddîn Rûmî Hz.





Tarih ve kültür hazineleriyle “dört mevsim Konya”

Konya Büyükşehir Belediyesi bünyesinde hizmet veren müzeler ve tanıtım merkezleri, yerli ve yabancı ziyaretçilerden yoğun ilgi görüyor. Başkan Altay, binlerce yıllık geçmişe sahip Selçuklu Dar'ül Mülk'ü Konya'nın, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle her geçen gün daha fazla ziyaret edilen bir şehir haline geldiğini vurguladı

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından şehre kazandırılan; Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, Taş Bina Dijital Tanıtım Merkezi, Darülmülk Sergi Sarayı, Konya Panorama Müzesi ile Depo No: 4 gibi tarihi ve turistik mekanlar, Konya'ya gelen ziyaretçilerden yoğun ilgi görüyor. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, bir tarih ve kültür şehri olan Konya'nın binlerce yıllık mirasını korumak ve sonraki kuşaklara aktarmak adına büyük bir sorumluluk taşıdıklarını belirterek, “Yurt içinden ve yurt dışından tüm misafirlerimizi, tarih ve kültür hazinelerini keşfetmek için dört mevsim

Konya'ya bekliyoruz” dedi.

Haz. Mevlana'nın “Gel” felsefesine uygun bir misafirperverlikle karşılanan ziyaretçilerin, başta Mevlana Türbesi ve Alaaddin Camii olmak üzere şehrin farkı bölgelerinde bulunan tarihi ve kültürel mekanlara yoğun ilgi göstermesinden büyük memnuniyet duyduklarını kaydeden Başkan Altay, “Konya Büyükşehir Belediyesi olarak şehrimize kazandırdığımız; Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, Darülmülk Sergi Sarayı, Taş Bina Dijital Tanıtım Merkezi, Konya Panorama ve Depo No: 4 başta olmak üzere Konya'da bulunan diğer müzeler, Selçuklu başkenti Konya'ya gelen ziyaretçilerin ilgi-

sini çekiyor. Tarihi ve kültürel mirasımızı en güzel şekilde yansıtan bu eserler, şehrimizi ziyaret eden misafirlere Konya'nın zengin geçmişini ve manevi atmosferini daha yakından tanıma imkanı sunuyor” değerlendirmesinde bulundu.

“TÜM MİSAFİRLERİMİZİ DÖRT MEVSİM KONYA'YA BEKLİYORUZ”

Başkan Altay, her yıl dünyanın dört bir yanından gelen misafirleri ağırlamaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade ederek, “Amacımız, Konya'nın bu güçlü manevi ve kültürel mirasını gelecek nesillere aktar-



mak. Yaptığımız çalışmalarla Konya'mızı turizm konusunda çok daha ileri taşımayı hedefliyoruz. Yurt içinden ve yurt dışından tüm misafirlerimizi, tarih ve kültür hazinelerini keşfetmek için dört mevsim Konya'ya bekliyoruz" diye konuştu.

ÇATALHÖYÜK TANITIM VE KARŞILAMA MERKEZİ

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Çatalhöyük'ün canlanması ve ziyaretçileri etkili bir şekilde karşılayabilmek amacıyla Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi, misafirleri ağırlama, bilgi sunma ve kültürel deneyimlerini zenginleştirme hedefiyle tasarlandı. Merkez, Türkiye'nin en büyük ahşap kons-trüksiyonlu kamu binası olma özelliğini de taşıyor. Merkez, yıl boyunca hem yerli hem de yabancı turistlerin yoğun ilgisini çekiyor.

DARÜLMÜLK SERGİ SARAYI

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Kılıçarslan Meydanı'nda hayata geçirilen Darülmülk Sergi Sarayı, Konya'nın zengin kültürel mirasını ziyaretçilere sunan eşsiz bir sergi alanı. Bu sergi sarayında, "Türkiye Selçuklu Hanedan Sergisi" ile "Türkiye Selçuklu Sikkeleri Sergisi" başlıklarında iki önemli koleksiyon bulunuyor.

TAŞ BİNA DİJİTAL TANITIM MERKEZİ

1922 yılında tamamlanan ve uzun bir süre Kız Öğretmen Okulu olarak kullanılan, daha sonra yıllarca rektörlük binası olarak kullanılan yapı, Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından devralınarak restore edildi. Taş Bina adıyla hizmete sunulan binada, Konya'nın tanıtıldığı dijital bir merkez, kültür-sanat alanları, konferans salonu bulunuyor.

PANORAMA MÜZESİ

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen İrfan Medeniyeti Araştırma Merkezi, Geleneksel Türk İslam sanatına uygun şekilde bir külliye olarak inşa edildi. Merkez içerisinde 13. Yüzyıl Konya'sını anlatan Konya Panorama Müzesi, Semâhâne, konferans salonu, atölye ve derslikler bulunuyor.



DEPO NO:4

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından başarılı bir restorasyon sürecinden geçen Eski Tekel Binası - Depo No: 4, şehrin kültürel ve sosyal hayatına önemli katkıda bulunuyor. Darülmülk İhyâ Projesi'nin şehrin kalbinde hayat bulan bir istasyonu olan Depo No:4; sanat galerisi, kafe ve atölye birimleriyle hizmet veriyor.



Artan fiyatlar ve geleneksel finansmana ulaşım zorlukları, araç sahibi olmak isteyen tüketicileri tasarruf finansman sisteminin çözümlerine yöneltti. Fuzul ile son 5 yılda yaklaşık 100 bin kişi hayallerindeki aracın sahibi oldu

Araç sahibi olmak isteyenlerin tercihi Tasarruf Finansmanı oldu

Artan araç fiyatları ve geleneksel finansman seçeneklerine erişim-de yaşanan zorluklar, Türkiye’de araç sahibi olmak isteyenleri yeni çözüm arayışlarına yöneltiyor. Kişinin bütçesine özel esnek ödeme imkânları sunan tasarruf finansman modeli, bu dönemde önemli bir çözüm olarak öne çıkıyor. Sektörün 33 yıllık tecrübeye sahip köklü markası Fuzul tarafından paylaşılan veriler, bu alandaki tüketici talebinin büyüklüğünü net bir biçimde ortaya koyuyor.

TESLİMATLAR ARAÇ SAHIPLIĞINDEKİ GÜÇLÜ ODAĞI GÖSTERİYOR

Fuzul’un açıkladığı en güncel veriler, tüketicilerin araç sahibi olmak için tasarruf

finansmanından giderek daha fazla yararlandığını gösteriyor. 2025 yılının ilk 9 ayında, Fuzul tarafından gerçekleştirilen teslimatların yüzde 84,7’si gibi büyük bir bölümünü araç finansmanı sözleşmeleri oluşturdu.

Fuzul’un 2025’in ilk 9 ayında gerçekleştirdiği araç teslimatları geçtiğimiz yılın tümüne kıyasla yüzde 76,8, sağladığı araç finansmanı ise yüzde 177,5 arttı. Geçtiğimiz yıl 23.692 araç sözleşmesi için 14,1 milyar lira finansman sunan Fuzul, 2025’in ilk 9 ayında 49.722 araç sözleşmesi için 39,2 milyar lira finansman sağladı. Fuzul’un yılın ilk 9 ayına ilişkin yeni sözleşme verileri de araç finansmanına yönelik talebin arttığını gösteriyor. Yapılan yaklaşık 190.000 sözleşmenin yüzde 70’ini araç finansmanı oluşturuyor.

Bu istikrarlı performans aynı zamanda uzun vadeli rakamlara da yansıyor. Fuzul,

son 5 yılda 56,5 milyar TL lira finansman sağlayarak 87,906 bin tasarruf sahibinin kendilerine özel ödeme imkânlarıyla araç sahibi olmasını mümkün kıldı.

Konuyla ilgili değerlendirmede bulunan Fuzul Tasarruf Finansman A.Ş. Yönetim Kurulu Başkan Vekili Furkan Akbal şu ifadeleri kullandı: “Paylaştığımız veriler, sadece bizim değil aynı zamanda Türkiye’deki tüketici ihtiyaçlarının da bir portresini çiziyor. Yeni müşteri talebinin hem konut hem de araç alanında dengeli olması, finansman modelimizin geniş bir kitle tarafından temel bir çözüm olarak kabul gördüğünü kanıtıyor. Gerçekleşen teslimatlarımızdaki araç ağırlığı ise pazarın en acil ihtiyacının nerede olduğunu ve bizim bu ihtiyaca cevap vermek için kaynaklarımızı nasıl odakladığımızı gösteriyor.”



Türkiye evini arabasını fuzul'le alıyor.



fuzul

yeni bir finans



Ali IŞIK
Yazar

GAZEL SUYU İÇMEDEN...

Son çeyrek asırda yoğunlaşan, su halkaları gibi dalga dalga yayılan beton yapılaşmadan önce Konya çepçevre yemyeşil bağlarla çevriliydi. Yazın en yakıcı ve kavurucu günlerinde Takkeli Dağ'ın Gevale Kalesi'nden veyahut Meram'ın Tavus Baba Tepesi'nden önünüzde açılan yamaçlara ve ovaya baksanız körpe ve koyu bir yeşilliğin şehri zümrüt gibi sardığını görürdünüz. Bu mevsimlerde yurdun hiçbir yerinde ağaçlar bu kadar taze ve bu kadar koyu yeşil renkli değildi. Çaylar bu yeşil ve ipek atlas üzerine gümüştten sırma işlerlerdi. 1967 yılında Altınapa Barajı işletmeye alınmadan önce Meram Çayı Konya'nın en önemli hayat kaynaklarından biriydi. Zira bu çay, Meram'dan itibaren bağ ve bahçeleri suladığı gibi yöre insanının içtiği suyun da mühim bir miktarını sağlardı (Işık 2023: 12).

20. yüzyılın ortalarına değin Konya'da zenginlik ve refahın ölçütü "Türbe Önünde eve, Meram'da bağa sahip olabilmek" idi. Bu bahta erişen Konyalılar öteden beri yaz aylarını Meram Bağlarında geçirirlerdi. Konya'nın bu bahtlı zenginleri, kışın konuklarına kapılarını açmak ve onları el üzerinde tutmaktan ne kadar zevk alırlarsa yazın da Meram Bağlarında misafirlerini ağırlamaktan o kadar haz duyarlardı. Eski zamanlarda bahar mevsimlerinde Konya'ya akın eden gezgin ve bilginler Dede Bağlarına¹ ve Dere Bağlarına² yayılarak baştan başa yeşillere bürünmüş olan Dere Boğazı'nın gözleri ve gönülleri okşayan güzelliğinden ilhamlar alırlar, mazmunlar yaratırlarmış. O devirlerden kalma şiir mecmualarında o günlerin hatıraları tespit edilmiş bulunuyor.

Nabî [1642-1712], Ruhî [1535-1606], Sâbit [ö. 1712], İzzet Molla [1786-1829] gibi meşhur şairlerden başka Nesib [1818-1896], Safai [?-?], Hafız [?-?], Vehbî [?-?], Garibî [?-?], Meşamî [ö. 1585] gibi yerli şairlerin ve memur olarak gelip de Konya'da bir müddet kalan Mümin, Derviş, Âkif, Ziya, Memduh, Nazım, Ali Kemalî Paşaların muhtelif zamanlarda burada bıraktıkları edebî parçalar hep Meram Bağlarının verdiği neşenin neticesinden başka değildir. Konya'nın helvası Sedirler'in sac böreği, Dere'nin baklavası gibi Meram'ın da yazın kuzusunu,

güzün çebicini bedava yedirmek Konyalılara hiçbir külfet sayılamazmış. Yerliler yabancılara yedirdikleri helva ve baklavanın parasını almadıklarını yalnız ben söylüyorum, sanmayınız. Yukarıda adlarını andığım şairler Konyalıların bu selekliğine (cömertliğine) hep şahadet ediyorlar. Evliya Çelebi bile Konyalıların insana döve döve helva yedirdiklerini Seyahatnamesine geçirmeyi unutmamıştır. Meram'daki sayılı büyük köşkleri bir tarafa bırakalım: Şöyle böyle her bağın misafir ağırlayabilmek için önü açık bir sekisi yahut kavakların altına serilmiş bir kilim ve keçesi bulunurdu (Erdoğan 1937: 424).

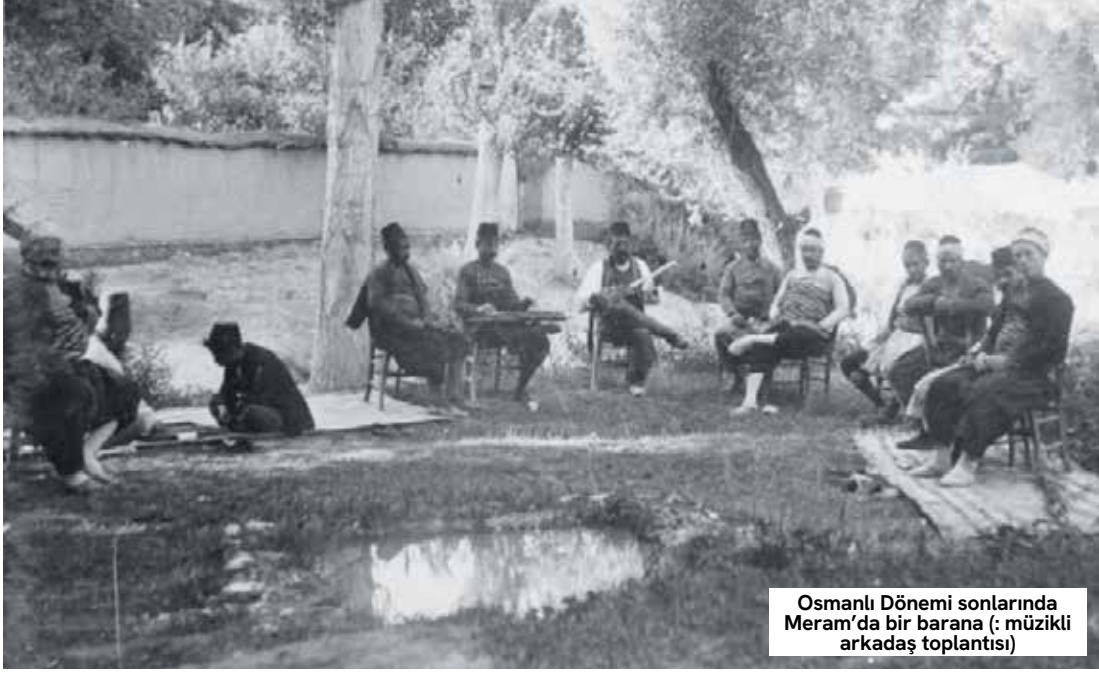
Konuklarını bağlarında en güzel biçimde ağırlayan Meramlılar, konuklarının ciğer yangınlarını da gazel suyu ile söndürürlerdi. Gazel, her ne kadar ilk anda divan şiirimizin en yaygın türünü akla getirirse de aynı zamanda "sonbaharda ağacın üstünde kuruyan ve dökülen yaprak" (<https://www.lugatim.com/s/gazel>) demektir. Güzün ağaç dallarında altın rengini alan yapraklar en ufak bir esintide kelekler gibi uçuşurlar. Ne var ki bunların uçuşları rücu edecekleri topraklarda son bulurdu. Bazen de su birikintilerine düşerek dönüşümlerini biraz geciktirmiş olurlardı.

Meram Çayı'nı tali kanallarla semtlerine getiren Meramlılar, bu tali kanallara daha küçüklerini ekleyerek çay suyunu bağlarıyla buluştururlardı. O zamanlarda bağların sadece yola, sokağa bakan geçelerine [ta-raflarına] duvar çekilir, bu geçelerde çay suyunu bağa akıtmak için bağ duvarlarının alt kesiminde su geçişi için "avgaz" denilen kapıcıklar açılırdı. Güz mevsiminde gerek Meram Çayı üzerindeki böğet³ ve göletlerdeki gerekse bağlara getirilen kanallardaki su birikintilerinin üzerleri bu gazellerle kaplanır, üzerlerinde durdukça da gazellerin tadı ve rayıhası sulara geçerdi. Bunu fırsat bilen Meramlılar gazellerin altındaki suyu bulandırmadan maşrapalarla küplere alırlardı. Evlerin güneş görmeyen serin yerlerinde bekletilen bu küplerde dinlendirilen suyun zamanla tortuları dibe çökünce bu sular bu kez yine hassas bir biçimde başka küplerde dinlendirmeye alınırlardı.

¹ **Dede Bağları:** Eski Dere yolu, şimdiki Turut Sokağı üzerinde Cemal Ali Dede Külliyesi'nin doğusunda geniş bir alan üzerinde yer alırdı. Bağ, Tekke ve İdris Bağ olarak da anılmıştır. Bağın doğu ucu, Yaka yoluna kadar uzanırdı (Konya Ansiklopedisi, C II, s. 22).

² **Dere Bağları:** Eskiden Meram'a bağlı Dere köyüne ait ve bütün Dere Vadisi boyunca yayılan bağlar.

³ **böğet (büğet):** Su bendi, akarsuyu tutmak için yapılan set, gölet (<https://www.lugatim.com/s/BÜGET>).



Osmanlı Dönemi sonlarında
Meram'da bir barana (: müzikli
arkadaş toplantısı)

Hangi evin küpleri dolu ve suyu duru ise sahibinin ağırlığı ve ailesinin kadınlığı o nispette üstün sayılırdı. Hatta yakınlarda ölen Konyalı bir hacı ağanın misafirlerine ikramını daha fazla göstermek için hizmetçisine yüksek sesle: "Ahmet! Suyu on altıncı küpten getir." dediği Konya'da mesel olmuştur. Bu küpler üzerine yine topraktan bir kapak ve kapağın üstüne **üzlük** denilen topraktan mamul bir bardak konur ve bununla küpten alınan su testilere doldurulur, testiler daima göz önünde bulundurulurdu. İşte Meram Bağlarında kuzu kızartması yenirken bu kırmızı bardaklarla su içmeye herkes canını verirdi (Erdoğan 1937: 425). Meram Çayı'ndan alınıp, küplerde, testilerde dinlendirilerek içilen bu gazel suyu, İstanbul'un Göztepe ve Çamlıca ve Karakulak sularına eşdeğer olabilir bir su olduğundan pınar sularına tercih edilirdi (Anonim 1306/1889: 72).

Meramlı için bu su aynı zamanda da büyük bir sağlık kaynağı idi. Onun için Meramlı, gazel suyunu içmeden Meram'dan şehre asla inmezdi.

Meram Çayı günümüzde suyunu kaybetmesine rağmen güz mevsimindeki gazel suyu hâlâ yaşlı Konyalıların dimağlarında adını, damaklarında tadını korumaktadır (Uz 2012: 338).

Kaynakça:

- ANONİM (1306/1889), Salname-i Konya, Def'a: 22, Konya: Vilayet Matbaası
DETSELİ, İsmail (2007), "Meram'ın Gazel Suyu", Memleket, (07 Ocak), <https://www.memleket.com.tr/meramin-gazel-suyu-11794h.htm>
ERDOĞAN, Abdulkadir (1937), "Meram Bağları", Konya, S 7 (Mart), s. 423-428.
IŞIK, Ali (2023), Arşiv Belgelerine Göre Çayırbağı Suyunun Konya'ya Getirilişi, Konya: Çizgi Kitabevi.
KENDİ, Cenap (2013), "Meram'da Gazel Suyu", Memleket, 27 Kasım, <https://www.memleket.com.tr/meramda-gazel-suyu-18150yy.htm>
UZ, Mehmet Ali (2012), "Gazel Suyu", Konya Ansiklopedisi, C III, s. 338



Meram'da bir başka barana
(G. Solakyan, 1912)



Selçuklu Belediyesi, sanata ve eğitime verdiği önemi bir kez daha göstererek Türkiye'nin en kapsamlı ve modern liselerinden biri olan Güzel Sanatlar Lisesi'nin yapımını tamamladı. Yenilikçi tasarımı ve güçlü teknik donanımıyla öne çıkan okul, sanat alanında yetenekli gençleri yetiştirerek Selçuklu'nun kültür hayatına yeni bir soluk getirmeye hazırlanıyor



Geleceğin Sanatçıları Selçuklu'da yetişecek

Eğitime yönelik vizyoner yatırımlarıyla öne çıkan Selçuklu Belediyesi, Parsana Mahallesi'nde yapımını tamamladığı Selçuklu Belediyesi Güzel Sanatlar Lisesi ile Türkiye'ye örnek olacak bir projeyi daha hayata geçirdi. Modern mimarisi ve güçlü teknik donanımıyla dikkat çeken lise, eğitim dünyasına ilham ve umut vermeye hazırlanıyor.

Yetenekli gençlerin umut ışığı olacak ve alanlarında keşfedilmesini sağlayacak olan okul, 10 bin 885 metrekare alana inşa edildi. Bodrum, zemin ve 1 kattan oluşan yapı, bünyesinde 16 adet kültür dersliği, 2 adet laboratuvar, 11 adet atölye, 7 adet müzik dersliği, 34 adet bireysel çalışma odası, kütüphane, kantin, çok amaçlı salon, sergi alanı, müze, 450 kişilik konferans salonu ve fuaye alanını bulunduruyor.

Başkan Pekyatırmacı: "Lisemiz, Selçuklu'nun kültür ve sanat vizyonuna farklı bir soluk getirecek"

Selçuklu Belediyesi Güzel Sanatlar Lisesi'ni Konya'ya kazandırmanın büyük

mutluluğunu ve gururunu yaşadıklarını ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı: "Bugüne kadar Selçuklu'da eğitim alanında birçok önemli çalışmayı hayata geçirdik ve şimdi tüm bu yatırımlarımızı taçlandırarak çok değerli bir eseri daha şehrimize kazandırmış bulunuyoruz. Çağın ihtiyaçlarına uygun modern altyapısıyla Türkiye'ye örnek olacağına inandığım bu lisemiz, Selçuklu'nun kültür ve sanat vizyonuna farklı bir soluk getirecek. Burada eğitim alacak gençlerimizin, kendilerine sunulan imkânlarla yeteneklerini ortaya çıkaracağına ve sanat dünyasına yeni değerler kazandırılacağına yürekten inanıyorum. Modern mimarisi ve geniş eğitim alanlarıyla öne çıkan okulumuza öğrencilerimizi en kısa sürede kavuşturmak için sabırsızlanıyoruz. Selçuklu Belediyesi olarak her zaman olduğu gibi gençlerimizin yanında olmaya, eğitime ve sanata yatırım yapmaya devam edeceğiz. Güzel Sanatlar Lisemizin Konyamıza, Selçuklu'muza ve ülkemize hayırlı olmasını diliyorum" dedi.



YENİ TIGGO AİLESİ

ile daima güvende hissedin

YENİ
TIGGO 8

YENİ
TIGGO 7



 **CHERY | ATSANLAR**

Fevziçakmak Mahallesi, 10753. Sk. No:14 42050,
Konya, Turkey

0 332 346 10 01



Seyit İbrahim DURMUŞ
TÜRSAB Konya Bölge Temsil Kurulu Başkanı

KONYA, MEVLÂNA'NIN DÜŞÜNCELERİNİ HER TAŞIYLA, HER NEFESİYLE YAŞATAN BİR ŞEHİRDİR

Her yıl Aralık ayı geldiğinde, Konya'nın maneviyatı biraz daha artar; şehrin sokaklarında, meydanlarında ve gönüllerimizde derin bir huzur hissi yerleşir.

Çünkü bu ay, tüm insanlığa sevgiyle seslenen Hz. Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî'nin vuslatını anmak, öğretilerini yeniden hatırlamak ve onun engin gönül ikliminde buluşmak için özel bir zaman dilimidir.

Mevlâna Haftası, yalnızca bir anma haftası değil; insanın kendine, çevresine ve tüm varlığa karşı daha anlayışlı, daha merhametli, daha sevgi dolu olmayı hatırladığı bir iç yolculuktur. "Gel, ne olursan ol yine gel" diyen o büyük çağrı, aslında hepimize yönelmiş bir rahmet kapısıdır. Bu çağrı; ötekileştirmeden, yargılamadan, ayırmadan bir araya gelebilmenin; insanı insan olduğu için sevebilmenin en yalın ve en güçlü ifadesidir.

Konya, Mevlâna'nın düşüncelerini her taşıyla, her nefesiyle yaşatan bir şehirdir. Burada zamanın akışı bile farklıdır; tarih, kültür ve maneviyat iç içe geçer. Şehrimize gelen her misafir, Mevlâna'nın huzur dolu atmosferinde adeta kendini bulur. Bizler de TÜRSAB Konya BTK olarak, bu ruhu korumayı, yaşatmayı ve

dünyaya doğru, nitelikli bir şekilde aktarmayı en önemli sorumluluklarımızdan biri olarak görüyoruz.

Turizmi yalnızca bir seyahat hareketi değil; kültürlerin buluşması, gönüllerin kaynaşması ve barışın dili olarak kabul ediyoruz. Mevlâna'nın öğretileri ise bu anlayışın en güçlü ilham kaynağıdır. Şehrimize gelen her misafirin sadece Konya'nın güzelliklerini görmesini değil, aynı zamanda Mevlâna'nın hoşgörüsünü, derinliğini ve sevgi felsefesini hissederek ayrılmasını amaçlıyoruz. Çünkü biz inanıyoruz ki, bir insanın kalbine dokunmak, dünyayı değiştiren en büyük adımdır.

Bu özel hafta vesilesiyle Konya'da oluşan manevi atmosferi paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyor; tüm misafirlerimizi Mevlâna'nın sonsuz sevgi iklimini yerinde yaşamaya davet ediyorum. Dilerim Mevlâna Haftası; gönüllerimizi yumuşatan, aramızdaki bağları güçlendiren, kardeşlik duygularımızı pekiştiren bir bereket kapısı olsun. Bu toprakların mayasında sevgi, birlik ve hoşgörü var. Bu değerlerin dünyaya yayılmasına katkı sunan herkese teşekkür ediyor; Mevlâna'nın ışığının yolumuzu aydınlatmaya devam etmesini diliyorum.

SEBÂ ÂRÛS

MEVLÂNÂ'NIN
752.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

“
Üzülme Can!

Doğruysan zarar gördüm deme.

Bil ki iyiler mutlaka kazanır.

“
Hız. Mevlânâ



www.perilla.com.tr

perilla
senin için

#seniniçin
#justforyou

Medicana uyarıyor: Ani ısı değişimleri bel ağrısını artırabilir

Toplumun yaklaşık yüzde 80'i yaşamlarının bir döneminde bel ağrısı sorunuyla karşılaşılıyor. Medicana Sağlık Grubu Beyin ve Sinir Cerrahisi Bölümü'nden Op. Dr. Yaşar Karataş, mevsim geçişlerinde yaşanan sıcaklık farkları ve hava akımlarının kas-iskelet sistemi üzerinde olumsuz etkiler yarattığını belirterek, bu durumun bel ağrılarının daha sık görülmesine neden olduğunu vurguladı

Günümüzde hareketsiz yaşam tarzı, kilo fazlalığı ve dengesiz beslenme alışkanlıkları omurga sağlığını olumsuz yönde etkileyerek birçok kişide omurga yıpranmasına neden olmaktadır. Yıpranmış omurgada yapılan ani hareketlerin kas ve eklem zorlanmalarına bağlı ağrılara yol açabileceğini kaydeden Medicana Konya Hastanesi Beyin ve Sinir Cerrahisi Op. Dr. Yaşar Karataş, özellikle sonbahardan kışa geçiş döneminde bel sağlığına dikkat edilmesi gerektiğini vurgulayarak önemli uyarılarda bulundu.

D vitamini, kalsiyumla birlikte kemik gücünü artırır

Mevsim geçişlerindeki sıcaklık farklılıkları kaslarda ani kasılmalara ve dolaşım bozukluklarına yol açarak

omurga çevresindeki kas dokusunun gerginleşmesine neden olur. Bu durum özellikle yıpranmış omurgalarda ağrılara neden olduğunu söyleyen Op. Dr. Yaşar Karataş, sözlerine şöyle devam etti: "Isı düşmesi kaslardaki kan akımını azaltır. Bu da iyileşme sürecini yavaşlatarak ağrıların uzamasına da neden olur" diye konuştu.

Soğuyan havalarla birlikte güneş ışığından daha az yararlanıldığını belirten Op. Dr. Yaşar Karataş, D vitamini kemik sağlığı açısından önemine dikkat çekti: "D vitamini, kalsiyumla birlikte kemik gücünü artırır. Güneş ışığı azaldığında D vitamini üretimi de düşer. Bu durum osteoporoza zemin hazırlayabilir ve iskelet sistemi ağrılarına yol açabilir. Uygun saatlerde güneşten

faydalanmak ve dengeli beslenmek bu açıdan çok önemlidir" dedi.

Kıyafet seçimi ve egzersiz önemli

Soğuk havalarda mevsime uygun giyinmenin kas spazmlarını önlemede önemli rol oynadığını belirten Op. Dr. Yaşar Karataş, "İnce kıyafetler, araç kullanırken camı açık bırakmak veya terleme sonrası aniden soğuk havaya çıkmak kas spazmlarına ve tutulmalara yol açabilir" uyarısında bulundu.

Bel sağlığını korumanın en etkili yollarından birinin düzenli egzersiz yapmak olduğunu vurgulayan Op. Dr. Karataş, "Egzersiz omurga kaslarını güçlendirir, eklem hareket açıklığını korur ve esnekliği artırır. Bu sayede ani hareketlerde sakatlanma riski azalır" dedi.



H2. MEVLANA'nın

752



VUSLAT YIL DÖNÜMÜ

**752. Vuslat Yıl Dönümü'nde Hz. Mevlana'yı
derin bir saygıyla anıyor;**
13 yıldır hoşgörünün, birlik ve irfanın merkezi
Konya'da sağlık hizmeti sunmanın sorumluluğunu
ve gururunu taşıyoruz.



Konya'nın ilk belediye başkanı ve ünlü şair Âşık Şem'i'nin mezarı, yıllardır Mevlâna Türbesi'nin hemen yanı başındaki yaya kaldırımı üzerinde, tüm gizemiyle duruyor. Yanından geçen herkesin merakla baktığı bu mezarın hikayesi ise adeta bir şehir efsanesini andırıyor

Kaldırım üstündeki sır: Mevlâna'nın gölgesindeki tek mezar kimin?

Konya, Anadolu'nun köklü tarihiyle birçok manevi mirasa ev sahipliği yapıyor. Bu miraslardan en önemli si olan Mevlâna Türbesi'nin yakınında, Üçler Mezarlığı'na bakan dış kısımda, beklenmedik bir yerde, bir mezar dikkat çekiyor: Âşık Şem'i'nin mezarı. Konya'nın ilk belediye başkanlarından biri olan Şem'i'nin mezarının bu sıra dışı konumu, yıllardır gizemini koruyor.

GİZEMLİ KONUM: MEZAR NEDEN KALDIRIMDA?

Mezarın yaya kaldırımı üzerinde bulunmasının ardında, nesilden nesle aktarılan çarpıcı bir hikâye yatıyor. Rivayete göre, Âşık Şem'i daha hayattayken defin olacağı yeri bizzat kendi belirlemiş ve öldükten sonra bu isteği yerine getirilerek oraya defnedildi. Ancak zamanla mezar yerinin değiştirilmesi gündeme geldi. Mezar bir kez yerinden kaldırılıp Türbe içine nakledilmek istendi. Fakat anlatılanlara göre, mezarı yerinden oynatanlar büyük sıkıntılarla karşılaştı ve bir başka denemede mezar taşının kırılması gibi olaylar yaşandı. Bu olaylar

zinciri üzerine, mezar tekrar eski yerine, yani bugünkü kaldırımın üzerine gömüldü. Yıllardır süregelen bu efsaneler, mezarın neden o noktada kaldığının cevabı olarak kabul ediliyor.

KİMDİR BU ÂŞIK ŞEM'İ? ŞÖHRETİ BİR ŞAİRİN HAYATI

Âşık Şem'i, sadece Konya'nın ilk belediye başkanlarından biri olarak değil, aynı zamanda döneminin en ünlü ve saygın şairlerinden biri olarak da tarihe geçiyor.





Yetişme çağında şiire olan yoğun ilgisi onu baba mesleği olan helvacılıktan uzaklaştırmış, atalarından birinin adı olan Şem'i'yi mahlas olarak almış. Elimizdeki şiirlerinin büyük çoğunluğu aruz ölçüsüyle yazılmış olsa da, hece ile yazdığı şiirlerinde daha duru bir dil kullanmıştır. Ölümünden sonra yirmi beşten fazla basılan bir Divan'ı bulunmaktadır. Halk arasında en çok bilinen şiiri, musiki meclislerinin vazgeçilmezi olan, "Konya'nın" redifli şiiri!

Gençliğinden itibaren birkaç kez İstanbul'a giden Şem'i, burada âşık meclislerine katılarak ustalığını kabul ettirmiş. Muammaları çözmek ve kendi muammalarıyla rakiplerini mat etmek suretiyle şöhretini geniş kitlelere ulaştırmış. Hatta dönemin sultanı Üçüncü Selim huzurunda saz çalıp şiirler okumuş, Sultan'ın İstanbul'da kalması yönündeki isteğini dahi geri çevirerek memleketi Konya'ya Çarşı Ağalığı unvanıyla, saygın bir sıfatla dönmüş. Şiirlerinde geçen "Mevleviyim, Mevleviyim, pirimiz Molla-yı Rûm" dizesiyle Mevleviliğe olan kuvvetli bağlılığını da ifade etmiştir.

Konya'nın hem idari hem de kültürel tarihinde iz bırakmış bu önemli ismin, sülalesi bugün şehirde "Şemiler" olarak bilinmektedir. Âşık Şem'i'nin kaldırımdaki bu yalnız mezarı, şehrin kalbinde, Mevlâna'nın hemen yanı başında durarak ziyaretçilere eşsiz bir tarihi miras fısıldamaya devam ediyor.





Anuş GÖKCE
Yazar

HZ. MEVLANA'DA EDEP VE HAYA

Bazı düşünürler vardır ki vefatının üzerinden yüz-yıllar geçse de unutulmaz. Sürekli insanlara yol gösterici olurlar. Hazreti Mevlâna da vefatının üzerinden yedi yüz küsür sene geçmesine rağmen aydınlarımız ve düşünürlerimiz için yol göstermeye, insanı şekillendirmeye, bakış açımızı genişletmeye devam etmektedir. Eserleriyle, güzide sözleriyle, şiiriyle, mektuplarıyla ve sohbetleriyle devrinin insanlarını etkileyip yöneticilere yol gösterdiği gibi bugün de ihtiyacımız olan sevgi ve hoş görü diliyle bizlere yol göstermekte, istikametimizi buldurmaktadır.

Bütün ilim adamları ve tasavvuf ehli edep ve saygıya çok önem vermişlerdir. Onlar edebi, insan olmanın ilk şartı olarak kabul etmişlerdir.

Hazret-i Mevlâna da edebe çok önem vermiş, bilgi ve saygının edep yoluyla kazanılacağını bildirmiştir. Kişi edebini kaybederse insanlar arasında saygınlık ve itibarını da kaybedeceğini savunmuştur. Mesnevi'de Allahtan başarılı olmayı dilemenin faziletine vurgu yapar.

"Allah'tan edepte başarılı olmayı dileyelim. Edepsiz Allah'ından mahrum kalmıştır. Edepsiz yalnızca kendisine kötülük etmiş olmaz. Dört bir yanı ateşe vermiş olur." (Mesnevi C:I, B:75-80) s,21)

Edepsiz insanların yalnız kendisine kötülüğü dokunmayacağını, pek çok insana da zararı degeceğine kanidir. Edepsiz birkaç kişinin gelip Hz. Musa'ya gelip çıkışmaları, saygısızlık etmeleri yüzünden diğer insanlar çalışıp çabalamak zorunda kaldı. Hz. Mevlâna Mesnevisinde bu durumu şöyle ifade eder: "Musa kavmine gökten sofrayı iniyordu. Karınlarını doyuruyorlardı. Kavminden birkaç kişi edepsizce Musa'ya; "Hani sarımsak, hani mercimek?" dediler. Gökten sofrayı da kesildi ekmek de. Bize de belleme ve orak sallama zahmeti kaldı. (C: I, B: 85-90)

Hz. Mevlâna ille de edep der. Ona gere her şey

edep den ibarettir. Edep olmayan insanda utanma da olmaz. Ona göre cansız varlıklar edebinden Allah'a saygıda kusur etmez.

Gökler ve yerler, tüm mahlukat edebinden Allah'a secde etmişler, boyun eğmişlerdir. İblis ise edepsizlik etti ve Allah'ın emrine karşı geldi. Kendisini Ademden üstün olduğunu ileri sürerek ona secde etmedi. Hz. Âdem utancından yaptığı hatadan dolayı pişmanlık duydu. Kıyamete kadar insanoğluna düşmanlığı tercih etti. "Azazil, küstahlığından dolayı kapıdan kovuldu." (Mesnevi, C: I, B:91)

Hz. Mevlâna edebi, aklın tercümanı olarak görür. Ona göre edepli kişi aklını kullanır, edepsiz olan kişi ise aklını kullanmaz ve öfkesine yenik düşer. Aynı İsa Aleyhisselam'daki İsrail oğullarının akıllarını kullanmayarak gördükleri bunca mucize karşısında inanmayıp yine ondan mucize istedikleri gibi. Onlar da "Vallahi gökten bize bir sofrayı indirmedikçe sana inanmayacağız" demişlerdi. Hz. Mevlâna bu konuda şöyle der: "Sonra İsa şefaati edince gökten tabak tabak yemekler geldi. Küstahlar, yine edebi terk ederek dilenciler gibi sofradan yemek artıklarını aşırıdılar. İsa onlara yalvarıyordu. Bu sürekli, yeryüzünden bunlar eksilmez, kesilmez. Bir ulunun sofrasında suizanna düşmek, aç gözlülük etmek küfürdür dedi. Aç gözlülükleri yüzünden o rahmet kapısı kapandı. (Mesnevi, C: I, B: 83-87)

Şu gök, edepten nurla dolmuştur. Melek de edep yüzünden masum ve tertemiz olmuştur. (Mesnevi, C: I, B:92)

Beyitlerden de anlaşılacağı gibi insan olmanın, Allah'a kul olmanın, tasavvuf erbabı olmanın ilk şartı edeptir. Edepli insan Alçak gönüllü olur ve Allah'a ve onun yaratıklarına saygıda kusur etmez. Yaratılardan ötürü herkesi sever. Büyüklük gösterip başkalarını ezmeye kalkışmaz.

Huzur Vakti

"Gönlün huzuru, gönül sahiplerinin huzurundadır."

Hz. Mevlâna

SEB'ÂRÛS
H.Z. MEVLÂNÂ'NIN
752.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
1218-1273

Golda ile bereket **buğdaydan**,
huzur sofradan yükselir.



GOLDA

www.golda.com.tr

f i in y
@goldamakarna



bera
OLKINE



Ahmet KUŞ
Yazar

KONYA GEZİ REHBERİ

Tarihin her döneminde önemli bir yerleşim birimi olarak dikkat çeken Konya'da Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Makedonyalılar ve Romalılar gibi medeniyetler hâkimiyet kurmuşlardır. Konya bir Bizans eyaleti iken Emevilere bağlı askerî güçler bir dönem şehri ele geçirmişlerdir. Orta Asya'dan gelen Türk öncü birlikleri Konya'ya geldikleri zaman Konya, Bizans kontrolü altındaydı.

1071'de Bizans ve Selçuklu ordusu arasında yapılan Malazgirt Savaşı'ndan sonra birçok şehir fethedilmiştir. Fethedilen şehirlerden birisi de Kutalmış oğlu Süleyman Şah tarafından ele geçirilen Gevele Kalesi ve Konya şehridir. Süleyman Şah, Konya'nın fethinden sonra daha da ileriye gitmiş ve 1075'te İznik'i fethederek 1080'de Selçuklu Devletine başkent yapmıştır. 1097'de İznik tekrar Bizanslıların eline geçince Konya başkent yapılarak şehrin çehresi büyük ölçüde değiştirilmiştir. Tarihin her döneminde önemli bir yerleşim merkezi olmasına rağmen Konya, gerçek kimliğine Selçuklu sultanları sayesinde kavuşmuştur. Bu dönemde Konya'da bü-

yük imar faaliyetleri başlamış, şehrin dört bir tarafına hanlar, surlar, camiler, medreseler, mescitler, köprüler, hamamlar inşa edilerek sosyal ve ticari hayatın gelişmesi sağlanmıştır. Yapılan yatırımlar sayesinde Konya bir çekim merkezi olmuş ve şehrin nüfusu artmıştır.

Selçuklu Dönemi'ndeki imar faaliyetleri Karamanoğlu Dönemi'nde de devam etmiştir. Günümüzde Konya'ya kimliğini veren mimari yapılar genellikle Selçuklu ve Karamanoğlu dönemlerine aittir. Konya, Osmanlı Dönemi'nde de önemli şehirlerden birisidir. Yine bu dönemde de daha önce yapılan mimari yapılara yenileri eklenmiştir. Yeni kurulan medreseler sayesinde Konya bir ilim şehri olma özelliğini Osmanlı döneminde de devam ettirmiştir. Eski bir başkent olduğu için stratejik önemini kaybetmeyen Konya'da ticari ve sosyal hayat hareketliliğini Osmanlı'nın son dönemlerine kadar korumuştur.

Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte Anadolu'nun diğer şehirleri gibi Konya da Millî Mücadele ruhuy-



la yeniden çalışmaya başlayarak iktisadi olarak kendini toplamaya başlamıştır. Başkent Ankara'ya yakınlığını iyi bir avantaj olarak kullanan Konya özellikle tarım sektöründen kazandığı sermaye birikimini sanayiye aktararak kalkınmanın yolunu açmıştır. Zaman içerisinde büyük gelişme gösteren sanayi sektörü sayesinde Konya, ülkemizin en verimli üretim merkezlerinden biri hâline gelmiştir. Bu süreç içerisinde hem şehrin görünümü değişmiş hem de ulaşım sorunları halledilmiştir. Günümüzde ülkemizin tarım, sanayi ve ticaret alanlarında en gözde şehirlerinden biri olan Konya, turizm konusunda da iddialı bir şehirdir. Özellikle inanç turizmi açısından dünyanın en fazla tanınan şehirlerinden biri olan Konya son yıllarda turizm sektörüne yapılan yatırımlarla daha da dikkat çekmektedir. Sahip olduğu tarihî ve kültürel değerler sayesinde bir medeniyetler beşiği olan Konya her yıl yüz binlerce kişiyi misafir etmeye devam etmektedir.

Öncelikle Mevlâna Anma Törenleri münasebetiyle şehrimize gelen misafirlerimize hoş geldiniz diyerek şehir merkezinde kolayca gezebilecekleri minik bir gezi rehberi sunuyoruz. Gezi rehberimizde hâlen restorasyonu devam eden yapılar hariç şehir merkezinde görülmesi gereken belli başlı yapılara yer verilmiştir.

Kapı Camisi: Tarihî Konya Çarşısı'nda Tefikiye Caddesi üzerinde bulunan Kapı Camisi şehrin en büyük camilerinden biridir. Asıl adı İhyaiyye Camisi olan yapı ilk defa 1658'de Mevlâna'nın torunlarından Mevlevî Dergâhı Postnişini Pir Hüseyin Çelebi tarafından yaptırılmıştır. Zaman içerisinde harap olan cami 1811'de Eşenlerli Köse Müftü adıyla bilinen Abdurrahman Efendi tarafından yenilenmiştir. 1867 Konya Çarşısı yangınında tamamen yanan cami bu tarihten sonra Konya dış kale surlarından sökülen taşlarla yeniden inşa edilmiştir. Cami, dış sur kapılarından birisinin yakınında bulunduğu için bu adla anılmaktadır.

Sultan Selim Camisi: Mevlâna Dergâhı'nın yan tarafında bulunan cami, Sultan II. Selim'in

Şehzadeliği ve Konya Valiliği sırasında 1558'de yaptırılmaya başlanmıştır. Günümüzde Sultan Selim Camisi adıyla bilinen yapı kaynaklarda Cami-i Cedid, Cami-i Şerif-i Sultan Süleyman şeklinde kaydedilmiş, daha sonra bitişğinde Sultan II. Selim'in inşa ettirdiği imareten dolayı II. Selim'e mal edilmiştir. Araştırmacılar banisi olarak II. Selim'i göstermekteyse de Kanuni devrine ait belgelerden caminin Kanuni tarafından yaptırıldığı anlaşılmaktadır. Klasik Osmanlı cami mimarisi şemasının Konya'daki en önemli örneği olan Sultan Selim Camisi merkezî kubbeli bir plan şemasına sahiptir. Caminin mermerden yapılan mihrap ve minberiyle içerisindeki kalem işi süslemeleri dikkat çekicidir. Caminin bitişğinde yine bir Osmanlı yapısı olan Yusuf Ağa Kütüphanesi bulunmaktadır.

Alâeddin Camisi: Şehrin en merkezî yerinde Alâeddin Tepesi üzerinde bulunan Alâeddin Camisi, Selçuklu Dönemi'nde inşa edilmiştir. Cami, iç kale içerisinde, sarayın yakınında yer alıyordu. Farklı yıllarda eklemeler ve onarımlar yapılan caminin banileri; Sultan I. Mesud, Sultan II. Kılıç Arslan, Sultan I. İzzeddin Keykavus ve Sultan I. Alâeddin Keykubat'tır. Caminin mihrap ve mihrap önü kubbesinde yer alan çinileri ve künde-kârî tekniğiyle yapılan minberi Selçuklu sanatının en güzel örneklerinden biridir. Cami içerisinde bulunan mermer sütunlar devşirme malzeme olup daha önceki dönemlere aittir. Avlusunda Selçuklu Dönemi'ne ait Sultanlar Türbesi ve Yarım Kümbet bulunmaktadır.

Aziziye Camisi: Bedesten'de Türbeönü Çarşıları'nın yakınında bulunan cami 1872'de Sultan Abdülaziz ile annesi Pertevniyal Vâlîde Sultan tarafından yaptırılmıştır. Cami 19. yüzyılda Osmanlı mimarisine hâkim olan Avrupa sanat akımlarının birkaçının karıştırılması suretiyle meydana getirilmiştir. Oldukça büyük pencereleri bulunan caminin minareleri de dikkat çekicidir.

Şemsi Tebrizî Camisi ve Türbesi: Şerafeddin Camisi'nin kuzeyinde, Şems Parkı içerisinde yer almaktadır. İlk olarak 13. yüzyılda yaptırıldığı tahmin





edilmektedir. Bugünkü yapı ise 1510'da Emir İshak Bey tarafından cami ile birlikte elden geçirilmiş ve genişletilmiştir. Emir İshak Bey'in türbesi de Şems Parkı içerisinde bulunmaktadır. Şemsi Tebrizi Türbesi caminin bitişiğinde yer almaktadır.

İplikçi Camisi: Mevlâna Caddesi üzerinde yer alan İplikçi Camisi, Şemseddin Altunaba tarafından 1201'den sonra yaptırılmıştır. Konya'daki en eski Selçuklu camilerinden birisi olan yapının yakınında daha önce Mevlâna'nın babası Bahaeddin Veled'in de kaldığı ve ders verdiği Altunaba Medresesi bulunuyordu.

Hacı Hasan Camisi: Hükümet Konağı'nın güneybatısında bulunan Hacı Hasan Camisi, Karamanoğlu Dönemi'nde inşa edilmiştir. Taştan yapılan mihrabı dikkat çekicidir. Güney duvarında bir güneş saati bulunmaktadır.

Sadreddin Konevî Camisi ve Türbesi: 13. yüzyılda yaşamış olan büyük ilim ve fikir adamı; hadis âlimi, mutasavvıf Sadreddin Konevî adına yaptırılmış olan cami ve türbe, Konya'nın en çok ziyaret edilen mekânları arasındadır. Caminin ilk yapıldığı dönemden kalmış olan Selçuklu çinileriyle süslü sanat değeri yüksek bir mihrabı bulunmaktadır.

Hoca Ahmet Fakih Zaviyesi: Konya Şeker Fabrikası'nın güneyinde yer alan zaviye içerisinde bitişik vaziyette mescit ve türbe, hazire, kuyu, çeşme ve Karatay Mescidi bulunmaktadır. Selçuklu devrinde yaşamış bir mutasavvıf olan Hoca Ahmet Fakih'in meşhur "Çarh-nâme" adlı bir eseri vardır.

Amber Reis Camisi: Anıt Alanı'nda bulunan ve Osmanlı'nın Konya'daki son dönem eserlerinden biri olan cami, 1911'de Konya Valisi Arifi Paşa zamanında yapılmıştır. Sille taşından yapılan caminin iç ve dış cephesinde yer alan Kütahya çinileri döneminin en güzel örneklerindendir.

Hasbey Mescidi: Meram'da Tavus Baba sırtlarında



bir teras üzerinde bulunan mescit, Karamanoğlu II. Mehmet Bey devrinde 1421-1424 yılları arasında Hasbey oğlu Mehmet adına yaptırılmıştır. Konya'daki ahşap direkli camilerden biri olan yapının beş ahşap sütunlu son cemaat yeri bulunmaktadır. Mescidin doğu duvarının bitişiğinde yer alan darülhuffaz da aynı dönemde inşa edilmiştir.

Karatay Medresesi: Alâeddin Tepesi'nin kuzeyinde yer alan medrese, Celaleddin Karatay tarafından 1251'de yaptırılmıştır. Selçuklu devri çini işçiliğinde önemli bir yeri bulunan medrese 1955'ten beri Çini Eserleri Müzesi olarak kullanılmaktadır. Gök ve beyaz mermerden yapılan taç kapısı Selçuklu devri taş işçiliğinin en kayda değer örneklerinden biridir. Medresenin banisi olan Celaleddin Karatay'ın mezarı da medrese içerisinde yer almaktadır.

Sırçalı Medrese: Sırçalı Medrese Caddesi'nde bulunan medrese, 1242'de Hanefi fıkhı okutulmak üzere, Bedreddin Muslih tarafından yaptırılmıştır. Açık avlulu ve iki katlı olarak inşa edilen medresenin mimarı Tuslu Osman oğlu Mehmet oğlu Mehmet'tir. Selçuklu mimarisinin şaheserlerinden biri olan Sırçalı Medrese'nin özellikle taç kapısı ve içindeki çini süslemeleri çok dikkat çekicidir. Medresenin banisi Bedreddin Muslih ve iki yakınının mezarı da taç kapının sağındaki türbededir.

Ali Gav Medresesi: Karatay Medresesi'nin kuzeyinde bulunan medrese, Selçuklu Dönemi'nde yapılmıştır. Dört sütuna oturan kubbeyle örtülü, kapalı avlulu medrese tipinde inşa edilen yapıdan geriye sadece esas eyvan ile onun iki yanındaki kubbeli odalar kalmıştır. 2012'de restorasyonu tamamlanan medrese günümüzde KOMEK tarafından sergi salonu ve kurs merkezi olarak kullanılmaktadır.

Nasuh Bey Darülhuffazı: Alâeddin Tepesi'nin güneybatısında, Abdülaziz Mahallesi'nde yer alan darülhuffaz günümüzde cami olarak kullanılmaktadır. 15. yüzyılın ikinci yarısında Karamanoğlu II. İbrahim Bey'in damadı defterdar Canbaz Kadioğlu Nasuh



Bey tarafından yaptırılmıştır.

Cemel Ali Dede Zaviyesi: Zaviye, eski Dere Yolu üzerinde, Turut semtinde bulunmaktadır. Selçuklu Dönemi'nde yaptırılan zaviyeden günümüze mes-cit ve türbe kısmı sağlam olarak ulaşmıştır. Türbe içerisinde 7 sanduka bulunmaktadır. Bunlardan dördüncüsü Cemel Ali Dede'ye atfedilmektedir. Sandukalar ve türbenin eyvanı üzerinde 13. yüz-yıla tarihlendirilen mavi ve lacivert çiniler bulun-maktadır. Cemel Ali Dede, Mevlâna'yla aynı çağda yaşamıştır. Mevlâna'ya duyduğu saygı ve sevgiden dolayı, küçükken onu deve taklidi yaparak sırtında taşıdığı için "cemel" lakabıyla tanınmıştır.

Ateşbaz Veli Türbesi: Türbe, Meram Yeni Yol üze-rinde bulunan Konya Eğitim ve Araştırma Hastanesinin arkasında yer almaktadır. Ateşbaz Veli, Mevlâna'nın muasırı olup esas adı Şemseddin Yusuf, babasının adı ise İzzeddin'dir. Mesleği olan açıcılıktan dolayı ateşle meşgul olduğu için kendisine "ateşle oynayan" anlamına gelen "Ateşbaz" ünvanı verilmiştir. Mevlâna'nın babası Bahaeddin Veled ile birlikte Horasan'dan geldiği rivayet edil-se de hakkında pek fazla bilgi yoktur. 1285'te vefat eden Ateşbaz Veli, kendi adına yaptırılan türbeye defnedilmiştir. Ateşbaz Veli'nin Mevleviler arasında önemli bir yeri vardır.

Tarihî Konya Çarşısı (Bedesten): Kapı Camisi ve Aziziye Camisi etrafında şekillenen Tarihî Konya Çarşısı yıllardan beri Konya'da ticaret ve sosyal hayatın merkezi olma işlevini sürdürüyor. Halk ara-sında genellikle Bedesten olarak adlandırılan böl-genin restorasyonu 2014 yılı sonunda tamamlandı. Alışveriş için birçok seçeneğin bulunduğu tarihî çarşıda geleneksel Konya yemekleri yiyebileceğiniz mekânlar ve odun ateşinde demlenmiş çay içebile-ceğiniz çay ocakları da bulunuyor. Birkaç yıl önce yapılan Türbeönü Çarşısı da Bedesten'in yakınında yer almaktadır.

Aziz Pavlus Kilisesi: Mimar Muzaffer Caddesi'nde

yer alan kilise, Aziz Pavlus adına 1910'da yaptırıl-mıştır. Sille taşından yapılan kilise Fransız Gotik mi-mari ve tezyini özelliklerine sahiptir.

Meram Köprüsü: Meram Çayı üzerine bulunan köprü Selçuklu Dönemi'nde inşa edilmiştir. Gü-ney-kuzey doğrultusunda uzanan yapı, düz köprü-ler grubuna giren dört gözlü bir köprüdür.

Mevlâna Müzesi: 1925'te tekke ve zaviyelerin kapatılmasından sonra 1926'da Mevlevi Dergâhı, müze olarak ziyarete açılmıştır. Mevlâna Müzesi, Türkiye'nin en çok ziyaretçisi olan müzelerinden biridir. Müzede Mevlevi etnografyasına ait eser-ler sergilenmektedir. Müzede; Mevlâna ve baba-sı Bahaeddin Veled'in türbesi, semahane, derviş hücreleri, mutfak, meydan-ı şerif, çeledi dairesi, şadırvan, şebi arus havuzu, selsebil, Hürrem Paşa Türbesi, Hasan Paşa Türbesi, Fatma Hatun Türbesi, Mehmet Bey Türbesi, Ahmet Eflaki Türbesi, mescit, kütüphane ve hazire bölümleri bulunmaktadır.

Karatay Çini Eserler Müzesi: Alâeddin Tepesi'nin kuzeyinde yer alan müze 1955'te açılmıştır. Mü-zede sergilenen eserler Selçuklu, Karamanoğlu ve Osmanlı dönemlerine aittir. Kubadabad Sarayı çinileri, alçı süsleri, kandiller, çini tabaklar, sırsız seramikler, çini parçaları ve Osmanlı Dönemi'ne ait seramikler müzede sergilenen eserlerden bazılarıdır. Kubadabad Sarayı çinileri haç, yarım haç, sekiz köşeli yıldız ve kare şeklinde olup lüster ve sıraltı tekniği ile yapılmıştır.

Arkeoloji Müzesi: Arkeoloji Müzesi ilk defa 1901'de Karma Ortaokulunun güneybatı köşesindeki bina-da açılmıştır. 1927'de eserler sergilenmek üzere buradan Mevlâna Müzesi'ne, 1953'te de İplikçi Camisi'ne taşınmıştır. 1962'de ise Larende Cadde-si'ndeki bugünkü müze binası faaliyete geçmiştir. Arkeoloji Müzesi'nde, Neolitik Çağ'dan başlamak üzere, Eski Tunç, Orta Tunç, Demir, Klasik, Helenis-tik, Roma ve Bizans devirlerine ait eserler sergilen-mektedir.

Atatürk Müzesi: Atatürk Caddesi üzerinde bulunan iki katlı bina 1912’de mesken olarak inşa edilmiştir. 1923’te Hazine adına tescil edilen ev bir dönem vali konağı olarak kullanılmış ve Atatürk, Konya’ya geldiği zaman kendisine tahsis edilmiştir. 1963’te bina Millî Eğitim Bakanlığı’na devredilerek onarılmış ve 17 Aralık 1964’te Atatürk Evi Kültür Müzesi adıyla ziyarete açılmıştır. Müzede Atatürk’e ait bazı elbiseler, eşyalar, fotoğraflar, gazete kupürleri ve belgeler sergilenmektedir.

Etnografya Müzesi: Sahip Ata Caddesi üzerinde yer alan müze 1975’te hizmete açılmıştır. Müzenin giriş katında Mehmet Önder Konferans Salonu ve müze teşhir salonu, alt katta ise halı bölümü yer almaktadır. Müze teşhir salonunda Refet Yardımcı ve Kenan Özbek’in etnografik eser koleksiyonuyla Konya’ya ait geleneksel el sanatları ürünleri sergilenmektedir. Halı bölümünde özellikle Selçuklu Dönemi’ne ait nadir halı parçalarıyla birlikte Osmanlı ve Cumhuriyet devrine ait Konya bölgesi başta olmak üzere Anadolu’nun değişik halı merkezlerinde dokunmuş örnekler sergilenmektedir.

Koyunoğlu Müzesi: Kerimler Caddesi’nde yer alan müze 1984’te Konya Belediyesi tarafından hizmete açılmıştır. İzzet Koyunoğlu, Topraklık Mahallesi’ndeki evinde yıllarca toplamış olduğu eserlerle özel bir müze ve kitaplık kurmuştur. Müze ve kitaplığı 1973’te Konya Belediyesi’ne bağışlamıştır. Günümüzde Konya Büyükşehir Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren müzede arkeolojik ve etnografik eserlerle Foto Behçet’e ait fotoğraflar sergilenmektedir. Geleneksel bir Konya evi örneği olan müze bahçesindeki İzzet Koyunoğlu evi de ziyarete açıktır.

Aya Elenia Müzesi: Silile’de yer alan kilise, Bizans döneminde 327’de İmparator Konstantin’in annesi Helene tarafından Kudüs yolculuğu sırasında inşa ettirilmiştir. Kilise, Sultan II. Mahmut ve Sultan Abdülmecit dönemlerinde onarılmıştır. Giriş kapısı üzerinde Karamanlıca harflerle yazılmış Türkçe bir kitabe bulunmaktadır. Selçuklu Belediyesi tarafın-

dan restore edilen yapı, 2012’de müze olarak hizmete açılmıştır.

Sille Müzesi: Silile’nin girişinde yer alan ve bir dönem “Sille Kültür Evi” olarak kullanılan tarihi bina restore edilip Sille Müzesi olarak düzenlenmiştir. 1941’de inşa edilen bina uzun yıllar Sille İlkokulu olarak kullanılmıştır. Müzede Silile’yle ilgili etnografik eserler ve eski Sille fotoğrafları sergilenmektedir.

Zaman Müzesi: Tepe Şapeli adıyla bilinen yapı Silile’nin güneybatısında bir tepe üzerinde bulunmaktadır. Şapelin etrafında mezarlık yer almaktadır. Selçuklu Belediyesi tarafından restore edilen yapı 2012’de Zaman Müzesi olarak hizmete açılmıştır. Müzede Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait saatler, ruzmaneler, takvimler, güneş saatleri gibi zamanla ilgili eserler sergilenmektedir.

İstiklal Harbi Şehitleri Abidesi: Aslanlı Kışla Caddesi’nde bulunan İstiklal Harbi Şehitler Abidesi 2008’de ziyarete açılmıştır. Şehitler Abidesinin ön tarafında süs havuzları, karşılama kubbesi, tarihte kurulan Türk devletlerine ait bayraklar bulunmaktadır. Girişin sağ ve solunda iki adet selsebil bulunmaktadır. Avluda Kurtuluş Savaşı’nı anlatan panolar, şehit isimlerinin bulunduğu panolar ve Özbek sanatçıları tarafından yapılan alçı ve ahşap süslemeler yer almaktadır. Müzenin kapalı kısmında ise Kurtuluş Savaşı yıllarını anlatan maketler sergilenmektedir.

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi: İsmail Kaya Caddesi üzerinde yer alan Konya Tropikal Kelebek Bahçesi 2015’te Selçuklu Belediyesi tarafından ziyarete açılmıştır. Camdan yapılmış bir kelebeği andıran yapı büyük bir yeşil alan içerisinde bulunmaktadır. Tropikal Kelebek Bahçesi; yumurta köşkleri bölümü, kelebeğin kozadan doğuş öyküsünün yaşandığı bölüm, kelebeğin yaşam döngüsünün anlatıldığı bölüm, böcek sineması, böcek köyü, kelebek müzesi bölümlerinden oluşmaktadır. Tropikal Kelebek Bahçesi’nde kelebek çeşitlerini ve tropikal bitkileri görmek mümkündür.



Sevgi
OLMADAN
Lezzet
OLMAZ



Güven, Sevgi, Afiyette...

AYDINALP UN San. ve Tic. Ltd. Şti.
Tömek Mah. Koca Yusuf Cad. No: 54
(Ankara Yolu 20. km) Selçuklu/Konya

Tel: 444 1 542 Faks: +90 332 271 32 32

aydinalp.com.tr



Enntepe, Konya'nın kültürel ve manevi değerlerine katkı sunmayı, şehrin ekonomik ve sosyal yaşamıyla güçlü bağlar kurmayı önemsiyor

Enntepe, Konya'nın kültürel ritmine eşlik ediyor

Konya, her yıl 7-17 Aralık tarihleri arasında Şeb-i Arus'un manevi atmosferine ev sahipliği yaparken; şehir, sevginin, hoşgörünün ve birliğin diliyle yeniden buluşuyor. Hz. Mevlânâ'nın Hakk'a vuslatını ifade eden bu özel dönem, yalnızca bir anma etkinliği değil, Konya'nın kültürel kimliğini tüm dünyaya açan güçlü bir değer hâline geliyor.

Enntepe AVM olarak, bu kadim mirasın bir parçası olmaktan gurur duyuyor; şehrimizin kültürel ritmini, sosyal yaşamını ve ekonomik dinamizmini destekleyen çalışmalarımızı her yıl bu dönemde daha da güçlendiriyoruz. Şeb-i Arus süresince artan şehir hareketliliğiyle birlikte Konya'ya gelen misafirlerimizi en iyi şekilde ağırlamak hem alışveriş deneyimini hem de kültürel etkileşimi zenginleştirmek bizim için büyük önem taşıyor.

Mevlânâ'nın "Hoşgörünü artırdığın kadar büyüsün" felsefesinden ilham alarak; toplumun her kesimini bir araya getiren projeler üretmeye, şehrimizin ve ülkemizin değerlerine sahip çıkan bir yaşam alanı oluşturmaya devam ediyoruz.

Bu özel günlerin tüm gönüllere huzur, şehrimize ise birlik ve bereket getirmesini diliyoruz.

Enntepe AVM, Konya'nın kültüründen aldığı ilhamla şehrine değer katmaya devam edecek.



7 - 17 ARALIK

VUSLAT'IN 752.YILI

"Gönlün huzuru,
gönül sahiplerinin
huzurundadır."

Hız. Mevlâna



Antenentepe
ALİŖVERİŖ VE EĞLENCE MERKEZİ



Larende Kapısı'nda Selçuklu'nun güç simgeleri bulundu

Konya'nın kent merkezinde Selçuklu Sultanı Alaaddin Keykubat döneminde inşa edilen kale ve surda yapılan kazıda, tarihi gravürlerde resmedilen Larende Kapısı'ndaki gücü simgeleyen güzrlere ulaşıldı

Geçen yıl Meram Sahipata Mahallesi'nde kazısına başlanılan "Konya Dış Kale Sur Hattı ve Larende Kapısı" çalışması, Konya Büyükşehir Belediyesi ile Meram Belediyesinin desteği, Kültür ve Turizm Bakanlığının izniyle yürütülüyor. Tarihi kaynaklardaki çizimlerde ve 19. yüzyıl sonlarındaki fotoğraflarda görülen surların ortaya çıkarılması için yapılan çalışmalarda buluntulara rastlandı. Kentin Larende Kapısı olarak bilinen 11 metre genişliğindeki yapının çevresinde, tarihi kaynaklardaki çizimlerde zincirle duvara asıldığı görülen demir güzrler bulundu.

Kazı ekibinin konservasyonunu yaptığı güzrler, çalışmaların tamamlanmasıyla müzede sergilenecek.

"KONYA'NIN BİR KALESİNİN SİLÜETİNİ AÇIK ŞEKİLDE GÖREBİLİYORUZ"

Kazı sorumlusu Mehmet Ali Çelebi, kazının Türk-İslam dönemi arkeolojisi açısından son derece önemli olduğunu söyledi. Konya'nın Selçuklu başkenti olmasından dolayı zengin kaynaklara sahip olduğuna dikkati çeken Çelebi, şöyle konuştu: "Selçuklular, Konya'ya ilk yerleştiklerinde Alaaddin Tepesi'nin etrafında bir sur vardı. Bunu Selçuklular güçlendirerek çevresine yerleşti. Fakat şehrin

büyümesi, güvenliğin üst seviyeye çıkmasından dolayı Konya, çok göç aldı. Dolayısıyla şehrin büyümesinden dolayı Alaaddin Keykubat özellikle Moğol tehlikesini hissetmesiyle beraber dış surları inşa ettirdi. Bu dış surlar, 19. yüzyıla kadar ulaşmış fakat bunların hızlı şekilde yıkıldığını görüyoruz. O dönem Konya'ya gelen seyyahlar, bu yapıların en güzellerinden biri olduğunu anlatmaktadır. İşte bu arkeolojik kazılarda Konya'nın bir kalesinin silüetini açık şekilde görebiliyoruz."

"KAPININ ETRAFINDA BUNLARIN ORTAYA ÇIKARILMASI, KAZIYA AYRI ZENGİNLİK KATTI"

Çelebi, kazıda önemli buluntuların da gün yüzüne çıkarıldığını belirterek, şunları kaydetti: "Bu güzr ya da topuz dediğimiz malzemeler şehir surlarında gücü temsil etmek amacıyla kullanılır. Bunlar zincirlerle kapıya asılıyor. Larende Kapısı'nın eski gravürlerinde de bu topuzların yer aldığını görüyoruz. Yaptığımız kazı çalışmalarında da şu an konservasyonu yapılan 7 topuz açığa çıkarıldı. Selçuklu kalelerinde genellikle kapının sağında ve solunda bu topuzlar yer alıyor. Kazıda kapıyı ortaya çıkarıyoruz. Kapının etrafında bunların ortaya çıkarılması, kazıya ayrı zenginlik kattı."



asık olan bir olur, hiç olmaz *Yok Olmaz*

752. VUSLAT YIL DÖNÜMÜNDE,
HZ. MEVLANA'YI RAHMET VE SAYGIYLA ANIYORUZ



 **çelikkayalar**
Marketler Zinciri



Available on the
App Store

Google play



Salih Sedat ERSÖZ

Eğitimci - Yazar

HZ. MEVLÂNA VE VUSLAT

Asıl adı Muhammed Celâleddin olduğu halde 'Efendimiz' mânâsına gelen 'Mevlâna' ismi ile tanınan ve bütünleşen Hz. Mevlâna, ayrıca 'Anadolulu' anlamına gelen 'Rûmî' lakabı ile de bilinir.

Afganistan'ın Belh şehrinde dünyaya gelen Hz. Mevlâna Celâleddin-i Rûmî, asil bir aileye mensuptur. Babası 'Âlimlerin Sultanı' olarak bilinen Muhammed Bahâeddin Veled, soy itibarıyla Peygamber Efendimize dayanan bir Seyyid idi. Hz. Mevlâna daha çocuk yaşlarında iken babasının elinde yetişmeye başlamış, dini ve tasavvufi ilk bilgileri babasından almıştır. Baba Muhammed Bahâeddin Veled, oğlu Muhammed Celâleddin'in ilk mürşidi olmuş ve onu tasavvufun aşk deryasına daldırmıştır.

Bahâeddin Veled ailesini de alarak bir göç kervanı ile Belh'den ayrılmış ve Anadolu'ya göçmeye karar vermiştir. Yanında biricik oğlu ve henüz çocuk yaşlarında olan Mevlâna Celâleddin'de vardır. Bahâeddin Veled kervanı ile birlikte Nişabur'a vardığında, Şeyh Feridüddin Attar, kendisini ziyarete gelir. Mevlâna Celâleddin ile de sohbet eden Şeyh Feridüddin Attar, baba Bahâeddin Veled'e hitaben şöyle der: **"Çok geçmeyecek, bu senin oğlun âlemin yüreği yanıklarının yüreklerine ateşler salacaktır."**

Bahâeddin Veled ve ailesi daha sonra uğradıkları Şam'da Şeyh-i Ekber Muhyiddin Arabi hazretleri ile

görüşürler. Muhyiddin Arabi, Bahâeddin Veled'in arkasında yürüyen oğlu Mevlâna Celâleddin'e bakarak; **"Subhânallah, Bir okyanus, bir denizin arkasında gidiyor"** der.

Bahâeddin Veled ve ailesi son durak olarak Konya'ya gelir ve yerleşirler. Konya'da kısa zaman içinde, Hz. Mevlâna bir okyanus ve büyük bir aşk eri olarak ismini cihana duyurur. Mevlâna anlayışında her şeyin, her cismin ve yaratılan her nesnenin zâhiri görünümünden ayrı olarak bir de bâtını yani gizli anlamı vardır ve Hz. Mevlâna her şeyi bu gizli anlamı ile görür. Mevlâna anlayışında ölüm bile farklıdır.

H. Mevlânâ'da ölüm; sevgiliye kavuşmak, bir başka deyişle düğün günü anlamına gelmektedir. Mevlânâ, **"herkes ayrılıktan bahsetti, bense vuslattan"** der. Böylece herkesin ayrılık olarak anladığı ölümü, Hz. Mevlânâ sevgiliye kavuşmak olarak nitelendirmiş ve öyle kabullenmiştir.

Mevlânâ anlayışında; her şeyi yoktan var eden ve tek yaratıcı güç olan Allah (cc), en büyük sevgili olarak kabul edildiği için, ölüm O'na kavuşulan gün olarak algılanmış ve ölüme Vuslat, ölüm gecesine de Şeb-i Arûs denmiştir. Hz. Mevlânâ'nın ölüm anlayışını, ancak onun aşk anlayışı ile anlatmak mümkündür. Zira Mevlânâ anlayışında âşık, mâşûkuna ancak ölüm sayesinde kavuşabilir.

Bu nasıl aşk ve nasıl bir sevdadır ki, ağızların tadını bozan ve nice ocaklar söndüren ölümü, sevgiliye kavuşma olarak adlandırırsın ve düşün gecesini olarak kabullensin. Bu anlayış ancak, sonsuz ve derin bir ilâhi aşk anlayışı ile mümkün olabilir. İşte Hz. Mevlânâ; yüz yıllardır bu derin aşkın ve sonsuz ilâhi sevdânın temsilcisi olmuş, bu aşkı Konya'dan tüm dünyaya duyurmuştur.

Bu aşk deryasının temsilcisi; **“Aşk geldi, damarımda, derimde kan kesildi. Beni kendimden aldı, sevgiliyle doldurdu. Bedenimin her yanını sevgili kapladı. Benden kalan yalnız bir ad, ondan ötesi hep O...”** diyerek gönlündeki sonsuz ilâhi aşkı ve derin Hak sevdâsını dile getiren Hz. Mevlânâ'dır.

Bu aşk denizine dalan; **“Bu kapı umutsuzluk kapısı değil, aşk kapısıdır gel”** diyerek tüm dünyaya kucak açan ve bütün insanlığı Hak'kın aydınlık ve nurlu kapısına çağıran, herkesi Hak yola davet eden Hz. Mevlânâ'dır.

Bu ilâhi aşkı terennüm eden; **“Başımı koyduğum her yerde secde ettiğim O'dur. Tek Mâbûd ancak Allah'tır. Bağ, gül, sema, sevgili... Hepsini bahane, maksat daima O'dur”** diyerek tek amacının Allah'a kavuşmak olduğunu dile getiren Hz. Mevlânâ'dır.

Bu aşk bağının sembolü; **“Aşka uçarsan kanadın yanar”** diyen bir şaire cevap olarak, **“Aşka uçmazsan kanat neye yarar”** diyerek gerçek aşkın Allah'a ulaşmak olması gerektiğini haykıran gönüller Sultanı Hz. Mevlânâ'dır.

Bu sonsuz ve derin aşkın sahibi; **“Bizim Peygamberimizin yolu aşk yoludur. Biz aşk çocuklarıyız, aşk bizim anamızdır. Aşksız olma ki ölü olmayasın. Aşkta öl ki diri kalasın”** diyerek, ilâhi aşka dalmamanın sonsuz dirilik olduğunu, ölmek için ilâhi sevdâ ateşine girmek gerektiğini vurgulayan Hz. Mevlânâ'dır.

Mâşûkluk âlemine dalan ve ilâhi aşkın sırlarına vâkıf olan; **“Allah'dan başka bir temâşâsı bulunan aşk, aşk olamaz, saçma-sapan bir sevda olur”** diyen ve Allah'ın nûrûnu görerek ilâhi aşkta kemâle eren, yalnız ve ancak tek olan Allah'a aşkla bağlanılacağını ve O'ndan gayrisine bağlılığın saçmalık olduğunu dile getiren aşk bağının bûlbülü Hz. Mevlânâ'dır. İnsanların rûhunu ilâhi aşkla diriltten; **“Allah için**

ağlayan göz ne mübarektir. O'nun aşkıyla yanıp kavrulmuş yürek ne mukaddestir” diyerek, yüreklerin ve gönüllerin bağlanması gereken gerçek aşk yolunu gösteren ve ilâhi aşk mesajını tüm dünyaya duyurarak herkesi ölçülemeyecek bir rahmete boğan Hz. Mevlânâ'dır.

Hz. Mevlânâ'nın ölüm anlayışını anlatan şu gazeli ne kadar da mânîdâr:

“Öldüğüm gün tabutum götürülürken, bende bu dünya derdi var sanma.

Benim için ağlama, yazık vah vah deme. Şeytanın tuzağına düşersem işte o zaman eyvah demenin sırasındır.

Cenazemi gördüğün zaman ayrılık ayrılık deme. Benim buluşmam, kavuşmam işte o zamandır.

Beni kabre indirip toprağa verdikleri zaman sakın elvedâ elvedâ deme. Zira mezar cennet topluluğunun perdesidir.

Batmayı gördün ya, doğmayı da seyret. Güneşe ve aya batmadan ne ziyan gelir ki?

Sana batmak görünür, ama o doğmaktır. Mezar hapis gibi görünür, ama o cânın kurtuluşudur.

Hangi tohum yere ekildi de bitmedi? İnsan tohumu bitmeyecek diye şüpheleniyor musun?”

Hz. Mevlânâ, âlemlerin Rabbine şöyle nidâ eder: **“Ölmek şeker gibi tatlı bir şey. Cânı sen aldıktan sonra, seninle olunca candan da tatlıdır ölüm.”**

Hz. Mevlânâ, ziyaretçilerine de şöyle seslenir: **“Ölümünden sonra mezarımı yerde aramayınız. Bizim mezarımız, âriflerin gönüllerindedir. Hak Teâlâ beni aşk şarabından yaratmıştır. Ölsem, çürüsem bile, ben yine o aşkıyım.”**

İşte, ancak böylesine derin ve sonsuz bir ilâhi aşk anlayışı; ölümü en büyük sevgili olan Allah'a kavuşmak anlamına gelen **Vuslat**, ölüm gecesini de düşün gecesini anlamına gelen **Şeb-i Arûs** olarak alıyabilir ve kabullenebilir.

752. Vuslat ve Şeb-i Arûs yıldönümü vesilesiyle, Hz. Mevlânâ'nın; **“Ruhum bedenimde oldukça ben Kur'an'ın kölesiyim, seçilmiş Muhammed'in yolunun toprağıyım”** dediği Yüce Kur'an'ın şefaatiyle Efendimizin sancağı altında buluşmayı Cenab-ı Hak'tan niyaz ediyorum. Sağlıklı ve mutlu yarınlar diliyorum.



Türkiye’de 1950’lerden bu yana dile getirilen “Mevlâna Enstitüsü” fikri, uzun yıllar hayata geçirilemedi. 2010’da kurumsal kimliğe kavuşan Mevlâna Araştırmaları Enstitüsü ise Mevlâna’nın eserlerini, düşünce dünyasını ve Mevlevî kültürünü bilimsel yöntemlerle inceleyerek bu alandaki çalışmalara ulusal ve uluslararası ölçekte yön vermeyi hedefliyor

Mevlana merkezli enstitüler

Mevlana’ya ilişkin bilimsel çalışmalar, Türkiye’de çok uzun süredir birçok girişimler ile ya-
pılıyor. 1950’li yıllarda başlayan bu süreçte birçok akademisyen ve düşünür “Mevlâna Enstitüsü kurulsun” önerisinde bulunarak araştırmaların başlamasında büyük önem taşıdı. Ancak bu düşüncenin uzun yıllar resmiyete dökülmemesi bir girişimde bulunulmaması dikkat çekiyor.

1970’lerde inşa edilen “Mevlâna Tetkikleri Enstitüsü” binası olsa da 1973’te açılmış, bu kurum hiçbir dönemde aktif bir enstitü çalışması yürütmemiş; 1978’de tabela sökülmüş ve bina başka bir kuruma devredilmişti. 1979’da bir başka deneme yapılarak o dönemde kurulmuş bir enstitü olmasına rağmen 1981’de yükseköğretim yeniden yapılanması kapsamında kaldırıldığı biliniyor. 2005 yılına gelindiğinde ise Mevlâna Araştırma ve Uygulama Merkezi adıyla, kurumsal ve hukukî zemine sahip bir yapı Selçuk Üniversitesi bünyesinde kuruldu.

22 Ağustos 2010 tarihli Resmî Gazete duyurusuyla ve ilgili yasal süreçlerle bu merkez, resmen yanında bir enstitü kimliği kazandı ve Mevlâna Araştırmaları Enstitü-

sü olarak yapılandırıldı.

Enstitü’nün idari adresi, Selçuk Üniversitesi Alaeddin Keykubat Yerleşkesi Merkez Kütüphane arkası (Konya) olarak belirlendi.

MEVLANA MERKEZLİ ENSTİTÜLERİN AMACI?

Mevlana merkezli enstitülerin amacı, 13.yüzyılda yaşamış büyük mutasavvıf ve düşünür Mevlana Celaleddin Rumi’nin eserlerini, fikirlerini ve oluşturduğu Mevlevilik kültürünü, tarihsel, edebi, tasavvufi, toplumsal boyutları ve bilimsel yöntemleri ile incelemeyi hedefleyerek aynı zamanda bu araştırmaları disiplinler arası bir perspektif ile yürütmeyi hem ulusal hem uluslararası arenada Mevlâna araştırmalarına katkı sağlamak, yeni akademik üretim ve yorumlar üretmeyi sağlamaktır.

MEVLANA MERKEZLİ ENSTİTÜLER ÜZERİNE YAPILAN AKADEMİK PROGRAMLAR

Enstitü bünyesinde 09.08.2012 tarihli karar ile Mevlâna ve Mevlevilik Araştırma-

ları ana bilim dalı kuruldu; bu dal altında yüksek lisans programı açıldı. Doktora programı açma, ayrıca anabilim ve bilim dalları kurma yönünde çalışmalar ise devam ediyor. Enstitü ayrıca Mevlâna’nın hayatı, eserleri, Mevlevilik geleneği, tarihsel gelişimi, Mevlevî kültür ve sanat, tasavvufî yorumlar, güncel etkiler ile çok disiplinli bir yaklaşımı benimseyerek çalışmalar yürütüyor.

KÜLTÜREL ETKİNLİKLER

1985-2005 yılları arasında düzenlenen sempozyumlar, paneller ve uluslararası toplantılar Mevlâna araştırmalarına büyük ivme kazandırmıştı. Enstitünün kurulmasıyla birlikte bu çalışmalar daha kurumsal bir çerçeveye taşındı.

Günümüzde Mevlâna’nın düşünceleri modern psikoloji, sosyoloji ve kültür araştırmalarıyla birlikte ele alınıyor. “Mevlâna’nın görüşleriyle 21. yüzyıl insanının ruhsal sorunlarına çözüm arama” gibi güncel projeler dikkat çekiyor. Ayrıca sema geleneği, Mevlevî mutfak, kültür-sanata dair tarihsel araştırmalar da enstitünün çalışma alanları arasında yer alıyor.



Yeni Bir Ev, Yeni Bir Yaşam,

Güvenli ve modern yaşam alanları
inşa etmek için çalışıyoruz,
*projelerimizde siniz konforunuz
ve memnuniyetiniz ön planda!*



RS


AVDANLI HACI
İNŞAAT & GAYRİMENKUL

Bakkalbaşı Mah. 73402
Sokak No:2/1 Çumra



Gelenek ve kültürün şehri Konya!

Konya, tarih boyunca dünyanın en önemli kadim şehirlerinden biri olarak günümüze kadar geldi. Konya, örf, adet ve gelenekleri ile bir potansiyele sahip!

Konya'nın en belirgin özelliklerinden biri şehir kimliğine sahip olmasıdır. Konya her ne kadar muhafazakar bir şehir olduğu akla gelse de bu kimliğin oluşumu ve yerleşmesi, tarihsel ve kültürel bir tecrübenin sonucunda gerçekleşmiştir.

Konya'nın tarihi önemli olmakla birlikte dışarıdan gelen ya da yeni tanıyan birisi için şehir pek çok şaşırtıcı yöne ve göstergeye sahip.

Konya maddi ve manevi kültürel unsurların ahenkli bir birlikteliği söz konusudur. Konya'da ideal bir hayat standardının oluşması, tarihsel sürekliliğin izlerini taşımaktadır. Konya, kendi ayakları üzerinde durma becerisine sahip olduğu gibi geleceğe bir vizyonu da sürdürebilecek potansiyelindedir. Bu potansiyelin işlemesi, şehrin kendi sürekliliğine uyum sağlamasıyla mümkündür.

Konya ne geçmişinin nostaljisine ne de mümkün olmayacak muhayyel bir geleceğin romantizmine takılıp kalmamıştır. Geçmişini sahiplenerek kendini yenileyebilmesi, dayanışmasının sürdürücü gücüdür.

Selçuklu'nun başşehri Konya, zengin tarihi mirası, özgün mimarisi ve derin manevi kültürüyle Türkiye'nin en özel şehirlerinden biridir.

Selçuklu'nun başkenti ve tarih boyunca Anadolu'nun önemli kültür merkezlerinden biri olan Konya, sahip olduğu zengin tarihi miras, mimari değerler ve manevi derinlikle Türkiye'nin en özel şehirlerinden biridir.

Konya kültüründe misafirperverlik, hoşgörü ve saygı temel değerler olarak öne çıkar. Örf ve adetler, günlük yaşamın her alanında kendini gösterir; düğünlerden bayram kutlamalarına, nişan törenlerinden mezuniyet ve cenaze ritüellerine kadar şehrin sosyal yaşamını şekillendirir.

Konya, manevi ve kültürel zenginliğini Mevlana'nın öğretileri ve tasavvufi mirası ile de pekiştirir. Mevlana ve Şems'in yaşadığı, öğretilerini yaydığı bu şehir, hem Türkiye'den hem de dünyanın dört bir yanından gelen ziyaretçiler için bir cazibe merkezi olmuştur. Kentin tarihi yapıları, camileri, medreseleri ve çarşıları sadece geçmişin izlerini taşımakla kalmaz, aynı zamanda bugünün kültürel kimliğini ve sosyal yaşamını da yansıtır.

Bu değerler, Konya'yı bir şehir olmanın ötesinde, yaşayan bir kültür merkezi hâline getirir. Geleneksel yaşam biçimleri ve modern kentsel yaşamın iç içe geçtiği Konya, geçmişle bugünü, kültürle kalkınmayı bir araya getirerek hem yerli hem de yabancı ziyaretçilere eşsiz bir deneyim sunar. Örf, adet ve kültürün şehir hayatına işlediği bu eşsiz doku, Konya'yı sadece tarihsel olarak değil, kültürel olarak da Türkiye'nin önde gelen şehirlerinden biri yapmaktadır.

DÜĞÜN

Konya'da "Düğün, kırk düğüm" denilen düğünün geleneksel aşama ve kuralları vardır.

Düğün Günü

Konya düğünleri, köklü örf ve adetleriyle dikkat çeker. Oğlan evinin pilav dökmesi düğünlerin en önemli ritüellerindendir; eskiden mahalle dayanışmasıyla hazırlanan pilav, günümüzde yemek fabrikalarına havale edilse de ritüeller devam eder. Pilav kazanları, cami cemaatinin "kazan açma" merasimiyle açılır ve ardından yoğurt çorbası, etli pilav, ırmık helvası, bamya çorbası, zerde ve hoşaf ikram edilir. Kız evinden pilava katılamayanlara ise "kapama" adıyla yemek gönderilir.

Düğün sabahı damadın tıraşı yapılır, gelin başı hazırlanır ve al kuşağı bağlanır. Gelin alma sırasında kısa bir pazarlık ve bahşiş sonrası gelin arabasına bindirilir, yolda ve yeni evde uğurlama ritüelleri uygulanır. Gelin "koltuğa girme" töreniyle damadın odasına götürülür; akşam da "güvey katma" ritüeliyle gelin ve damat baş başa bırakılır.

Eski Konya'da gelini karşılamada testinin kırılması ve koyun postuna basma gibi ritüeller de vardı; bunlar gelinin karakterine dair sembolik anlam taşırdı. Tüm bu



gelenekler, Konya düğünlerini sadece bir kutlama değil, kültürel değerlerin yaşatıldığı bir toplumsal ritüel hâline getirir.

ŞİVLİLİK

Şivlilik, yalnızca Konya şehir merkezinde yaşanılan, recep ayının ilk perşembesi ile sınırlı bir çocuk geleneğidir. Eski Konyalılar, bu geleneği Şeyh Şibli'ye bağlasa da kelimenin kökeni muhtemelen Frigce veya Farsça-Arapça kökenli olabilir.

Gelenek çerçevesinde çocuklar, gün boyu ve akşamları kaval, trampet, fener ve maşalla gibi el yapımı aletlerle sokaklarda dolaşır, komşulardan yiyecek veya şeker toplarlardı. Evler, rengârenk kâğıt fenerlerle süslenir, sokaklar neşeli seslerle dolardı. Şivlilikte çocuklar, "Şivli şivli şişirmiş / Ergen oğlu şişirmiş / İki çörek bir börek / Bize Namazlık gerek / Şivliliik!" tekerlemesini söyleyerek evleri dolaşırdı.

Eskiden şivlilikler kuru meyve, leblebi ve peynir şekeri gibi yiyeceklerden oluşurken, günümüzde ambalajlı şeker, gofret, bisküvi ve çikolatalara dönüşmüştür. Bu gelenek, Konya'nın çocuk kültürünü ve yerel sosyal dayanışmasını yansıtan, özgün bir kutlama hâlidir.

HAMAM KÜLTÜRÜ

Konya hamam kültürü, özellikle kadınlara özgü bir sosyal ve geleneksel yapıdır. Bu kültür, hamamların sadece yıkanma mekânı olmanın ötesinde, eğlence, ritüel, inanış ve sosyal etkileşimleri kapsayan bir yapıya sahip olduğunu gösterir. Eski Konya'da gelin hamamı, kırk hamamı, arkadaş ve arife hamamı gibi özel hamam gelenekleri, hem maddi hem de manevi unsurlarla şekillenmiştir.

Gelin hamamı, düğünden önce kızın yıkanıp hazırlığı ve hamamda eğlencelerle kutlanması şeklinde yapılırdı. Kırk hamamı ise evlendikten kırk gün sonra, kayınavale öncülüğünde, gelinin akraba ve komşularıyla birlikte gerçekleştirilen bir ritüeldir. Hamamda sabun, peştamal, kına, hamam taşı ve nalin gibi özel eşyalar kullanılır; halk arasında çeşitli uğur ve temenni inanışlarıyla ritüeller uygulanırdı.

Konya hamam kültürü, Selçuklu hamam mimarisine sahip tarihî yapılar ve zengin bezemeli hamam eşyaları ile de somutlaşır. Hamam kültürü, günümüzde modern banyolar ve şehirleşme nedeniyle unutulmaya yüz tutsa da, geçmişte Konyalı kadınların sosyal hayatı, eğlencesi ve gelenekleri açısından önemli bir rol oynamıştır.

YEMEK KÜLTÜRÜ

Konya mutfağı, Konya kültürünün hem günlük yaşamda hem de eğitimde önemli bir unsurdur. Özellikle kadınlar mutfakta eğitilirken, Mevlî kültüründe matbaH hem ruhi hem kültürel eğitim alanıdır. Mevlâna'nın "Hamdım, piştım, yandım!" sözü de yemekle mecazî bir bağ taşır.

Mutfak Kültürü ve Sofra Adabı:

Konya mutfağı iki yönlüdür: ev içi kullanım ve davetler/zıyafetler. Günlük yemekler aile bireylerine özel hazırlanır, tatil ve davet günlerinde daha zengin sofralar kurulur. Sofrada yer sofrası kullanılır, yemekler ortaya konan tek kaptan yenir, büyüklere ve küçüklere özel oturma ve besmele geleneği vardır. Sofra sonrası temizlik ve adabına büyük özen gösterilirdi.

Konya mutfağı, hem yemek üretimi hem kültürel ritüellerle şehrin yaşam biçimini yansıtır. Mutfak araçları, pişirme ve sunum yöntemleri, ocak çeşitleri ve sofrada adabı, Konya'nın kendine özgü kültürel ve toplumsal değerlerini gözler önüne serer.





Mustafa Sinan ÜMIT
Yazar

SEMA TÖRENLERİ

Konya'mızın sembolleri arasında olan Sema Törenleri ilki Elbette Menderes dönemine dayanır.

1942'de 1946'de Konya Halkevinde düzenlenen programlar tek günlük bir anma gecesidir. Konuşmacılar Mevlana'yı anlatır ve ney üflenirmiş, hepsi bu kadar.

1950 sonrasında Şahin Sineması ve Belediye Sineması'ndaki programlarda konuşmacılar artmış, ney ve müzik süresi de çoğalmıştır.

Ankara'dan bakan ve müsteşar düzeyinde katılımlar olmuştur.

1950 sonrası anma programlarında Sultan Selim Camii'nde Mevlâna için mevlit okutulmasına da başlanır. Bu önemli bir gelişmedir.

Salon ve sinemadaki anma programına katılım sınırlı olduğu için, Sultan Selim Camii'ndeki Mevlid-i Şerif'e herkes katılır ve cami tamamen dolar.

Ankara Radyosu sanatçıların icra ettiği Mevlid-i Şerif, ayrıca radyodan da yayınlanır.

1954'te Şahin Sineması'ndaki program iki güne çıkarılmış ve ilk defa olarak Dergâh içerisinde Sema gösterisi ve ayin-i şerif icra edilmiştir.

Bu önemli olay filme de alınmıştır.

1954 tarihi Mevlâna Törenleri için bir milat olmuştur.

Ulaşımın zor olduğu aralık ayında Konya otelleri tamamen doludur. 1925 yılından beri yasak olan Sema gösterilerinin, 29 sene sonra tekrar dergâhta icra edilmesi çok büyük bir ilgi uyandırmış Ankara'daki diplomatlar da bu sahneyi görmek için Konya'ya gelmiştir.

29 sene sonra Konya'da Sema nasıl icra edilmiştir? Hasan Özönder hocamla beraber 2010 yılında gittiğimiz Afyonkarahisar Sultan Divani Mevlevihanesi'nde şu ilginç bilgiyi duymuştuk:

"Tamam, 1954 yılında Konya'da Mevlana Dergâhında 29 yıl sonra İLK DEFA Sema icra edilecek de, başta tennure ve sikke olmak üzere Mevlevi kıyafetleri nerede? İşte bu malzemeler ve eğitim desteği buradan, Afyonkarahisar'dan Konya'ya gitti. Konya merkez olduğu için göz önündeydi ve hiçbir şey kalmamıştı. Afyonkarahisar o zaman daha taşra olduğu için burada SEMA kapalı kapılar ardında yaşatılıyordu".

1960'da artık Kapalı Spor Salonu'na çok büyük bir mekâna taşınan programların icra sayısı da artmıştır, ziyaretçi sayısı da... 1965 ise Başbakan Süleyman Demirel'in geldiği Sema töreni çok önemli bir sonuçtur.

Başbakanın katıldığı Mevlevi tarikatı gösterisi ülkede olay olmuş Emekli Tümgeneral Fahreddin Yakal tarafından, 1925 tarihli Tekke ve Zaviyelerin Kapatılması Kanunu'nu ihmal edildiği için Başbakan Süleyman Demirel ve Ankara'dan gelen protokol için duyuruda bulunulmuştur.

1954'ten beri artan bir tempo ile büyüyen Sema törenleri, 2008 yılında UNESCO tarafından İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasının Temsilî Listesi içine girmiştir.

Anma törenleri ve Mevlid-i Şerif ile başlayan programlar çeşitlenmiş Mevlâna'nın Karaman'da Konya'ya Gelişinin Kutlanması gibi yeni uygulamalar görülmeye başlanmıştır.



Hz. Mevlana'yı 752. Vuslat Yıl Dönümünde
Saygı ve Rahmetle Anıyoruz.





Yükselen lezzet, erişilebilir fiyat!

Meram Belediyesi'nin sosyal belediyecilik vizyonu ile hayata geçirdiği Avlu Kafe, sağlıklı ve yenilikçi menüsü, uygun fiyat politikası ve kaliteli hizmet anlayışıyla Konya'da gastronomiye modern bir soluk getiriyor



Konya denince akla gelen ilk şeylerden biri güçlü yerel mutfaktır. Ancak Meram Belediyesi, bu zenginliğe ek olarak kente yepyeni bir gastronomik soluk getirme hedefiyle Avlu Kafe projesini hayata geçirdi. Klasik restoran anlayışının ötesine geçen bu sosyal tesis, hem geleneksel hem de modern mutfaklara yer veren, halkın farklı damak tatlarına hitap eden bir merkez konumunda.

**YEREL ESNAFA RAKİP DEĞİL,
TAMAMLAYICI BİR MODEL**

Meram Belediyesi yetkilileri, projeyi geliştirirken en çok dikkat ettikleri noktanın yerel esnafa zarar vermemek olduğunu vurguluyor. Avlu Kafe'de oluşturulan menüler, şehirde eksikliği hissedilen alternatiflere odaklanıyor. Dünya mutfağından örnekler, hızlı ve pratik yemek seçenekleriyle kafe, hem şehir sakinlerine hem de turistlere farklı bir deneyim sunuyor.

**İNOVATİF MENÜLER,
GÜÇLÜ MUTFAK EKİBİ**

Menü oluşturma sürecinde Meram Belediyesi'nin profesyonel mutfak ekibi, özellikle inovatif bir yaklaşım benimsedi. Klasik hamburger yerine "ıslı burger" veya "çöktürme burger" gibi özgün dokunuşlar içeren seçenekler sunuluyor. Aynı şekilde pizzalar, makarnalar, salatalar ve wrap'ler de birinci sınıf malzemelerle hazırlanıyor. Lezzetin yanı sıra sunum kalitesi ve görsel estetik de önemli. Yetkililer, "Misafirlerimizin hem sağlığına, hem gözüne, hem de damak zevkine hitap etmeyi başarıyoruz," diyor.

**SAĞLIKLI İÇECEKLERLE
ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ MENÜ**

Kafenin ayrııştırılmış içecek istasyonunda taze sıkılmış meyve suları sunuluyor. Portakal, elma, havuç gibi mevsim meyveleriyle hazırlanan içecekler, Konya'da yaygın olmayan bir alternatif olarak öne çıkıyor. Bu istasyonda aynı zamanda çay, kahve, su ve gazlı içeceklerin yanı sıra Meram Gazozu gibi nostaljik ve yerel içecekler de servis ediliyor.

Meram Gazozu, Meram Belediye-



si'nin özel girişimleriyle üretiliyor. Amaç sadece farklı bir içecek sunmak değil; aynı zamanda bir kültürel hatırayı yaşatmak. Bu yönüyle Avlu Kafe, sadece modern değil, aynı zamanda geçmişle bağ kuran bir gastronomi deneyimi sunuyor.

KALİTE, HİJYEN VE KAMU YARARI ÖN PLANDA

Avlu Kafe'nin mutfağında yüksek hijyen standartları kriterlerine uygunluk öncelikli olarak gözetiliyor. Ürünlerin üretiminden servise kadar geçen tüm aşamalarda kalite kontrolü elden bırakılmıyor. Tatlılar dahil olmak üzere birçok ürün, kafenin kendi imalathanesinde hazırlanıyor. Böylece hem hijyen hem de lezzet konusunda tam denetim sağlanıyor.

FİYATLARDA KAR DEĞİL, HALKIN YARARI ÖN PLANDA

Bir belediye işletmesi olarak, Avlu Kafe'nin fiyat politikası da halk odaklı. Meram Belediyesi, bu alanda kar amacı gütmeyen, ancak sürdürülebilirliği sağlayan bir model oluşturmuş. Maliyet analizleri yapıldıktan sonra, nitelikli ürünlerin erişilebilir fiyatlarla sunulması hedefleniyor. "Bu bir sosyal belediyeçilik hizmetidir," diyen yetkililer, kamusal kaynakları en verimli şekilde kullanarak gastronomide de örnek bir kamu işletmeciliği sergiliyor.

ÖRNEK BİR SOSYAL BELEDİYEÇİLİK UYGULAMASI

Meram Belediyesi'nin hayata geçirdiği bu proje, klasik belediyeçiliğin çok ötesinde bir yaklaşımı temsil ediyor. Gastronomi, sosyal hayat ve kültürel mirasın bir araya geldiği Avlu Kafe, sadece bir kafe değil; aynı zamanda vizyoner bir kamusal alan. Avlu Kafe, Meram Belediyesi'nin sosyal belediyeçilik anlayışının somut bir örneği! Yerel kültürü yaşatan, dünya mutfağına alan açan, ekonomik dengeleri gözetken ve halkın yaşam kalitesini yükseltmeyi hedefleyen bu proje, Konya'da benzeri az görülür bir başarı hikâyesi!





Prof. Dr. Ahmet SEVGİ
Eğitimci - Yazar

VEFÂYÎ'NİN (İBN-İ CEZERÎ) GAZELLERİ

// **C**ezerîoğlu" adıyla tanınan Vefâyî, 15. yüzyıl şairlerimizdendir. Hayatına dair bildiklerimiz "Sehî Bey Tezkiresi"nde anlatılanlarla sınırlıdır. 16. yüzyılın önemli tezkirecilerinden Latîfî, Âşık Çelebi ve Hasan Çelebi, "Vefâyî"ye tezkirelerinde yer vermemişlerdir. Vefâyî ile ilgili muahhar bilgiler de Sehî Bey'in verdiği malumatın tekrarıdır ibarettir.

Sehî Bey'in: "Diyâr-ı 'Acemde şuğl idüp her fenne ittılâ'ı ve her 'ilme tettebbu'ı olmuş fâzıl u kâmil ki mesne olup"¹ ifadeleriyle işaret ettiği üzere aşağıda metnini sunacağımız "gelmişem" redifli gazelinden, "Vefâyî"nin, Sultan II. Murad zamanında Acem diyarından Osmanlı ülkesine gelmiş olduğu anlaşılmaktadır:

Men ol kulam ki dergeh-i sulţâna gelmişem
Mûram ki pâ-yı taht-ı Süleymâna gelmişem
Dervişem ol ki 'âlemi deryûze eyleyüp
Sulţân Murâd Hân diyü ihsâna gelmişem
Bir kaçreyem şehâ şad-fenden 'inâyetüñ
Uş luţfı gevherin uma 'ummâna gelmişem.
Sehî Bey'e göre, uzun müddet Fatih Sultan Mehmet'in nişancılığını yapan ve padişahın takdirini kazanan Vefâyî muteber bir şairdir. Arapça, Farsça ve Türkçe şiirleri vardır: "Fî'l-vâkı' feşâhat ü belâgat ile meşhûr u mezkûrdur. 'Arabî vü Pârsî vü Türkî eş'âra mâlikdür."²

Şairin, "Heşt-Behiş"e alınan örnek beyti de şudur:
"Yürî nâz ile ki reşk eyleye tãvûs-ı cinân
Şalın ey döst ki cân gülşenidür cilvegehüñ"³
Bu bilgiler, Vefâyî'nin en azından "divançe" sahibi olabileceğini düşündürüyorsa da şimdiye kadar böyle müstakil bir eser ortaya çıkmamıştır.

15 E 16. YÜZYIL NAZİRE MECMUALARINDA VEFÂYÎ

a) Mecmû'atü'n-nezâ'ir

Türk edebiyatında ilk nazire mecmuası olarak bilinen Ömer Bin Mezîd'in derlediği (840/1437) "Mecmû'atü'n-nezâ'ir"de Vefâyî'nin şiirlerine rastlanmamaktadır.⁴

b) Câmi'u'n-nezâ'ir

16. yüzyılda Eğridirli Hacı Kemâl'in Tertip etmiş olduğu (918/1512) "Câmi'u'n-nezâ'ir"de "Vefâyî" mahlaslı iki şiir var. Matlaları şöyledir:

Nazîre-i Vefâyî Râst

Bir nefes ol nigârsuz bu gönümün kararı yok
'Âlem içinde neylesün bir dağı gam-güsârı yok⁵
(5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî Râst

Gerçe kim senden gelen cevri ü cefâdur 'âşıkâ
Gam degül cevri ü cefâ mihr ü vefâdur 'âşıkâ⁶
(7 beyit)

c) Mecma'un-nezâ'ir

16. yüzyılın diğer bir nazire mecmuası da Edirneli Nazmî tarafından derlenen (930/1522) "Mecma'u'n-nezîr"dir. "Mecma'u'n-nezîr"de Vefâyî mahlaslı 5 şiir vardır ki matlaları şöyledir:

Nazîre-i Vefâyî-i Kâdî

Bir nazarda 'âkl u şabrum aldı gitdi ol melek
Ağla ey dîde ki elden gitdi cümle mâ-melek⁷
(5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî-i Kâdî

Deldi gamzeñ yüregüm ekdi lebün aña nemek
Düstlik hâkkı ise ancağ ola böyle gerek⁸
(5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî

Rûşen it hûsnûñ ile âyinesin mihr ü mehûñ

¹ Sehî Bey; Heşt Bihîşt (Hazırlayanlar: Halûk İPEKTEN vd.) Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara 2017, s. 28, (e-kitap, erişim tarihi: 2 Mart 2025, Saat: 13.50)

² A.g.e., s. 30.

³ A.g.e., s. 29.

⁴ Bkz. Ömer Bin Mezîd; Mecmû'atü'n-nezâ'ir (Hazırlayan: Doç. Dr. Mustafa Canpolat), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara-1982.

⁵ Bkz. Yasemin Ertek Markoç; Eğridirli Hacı Kemal'in Câmi'un-nezâ'ir'i, Doktora Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir-2003, s. 997.

⁶ A.g.e., s. 1864.

⁷ Bkz. M. Fatih Köksal; Edirneli Nazmî-Mecmau'n-nezâ'ir, Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara-2001, s. 1496-1497.

⁸ A.g.e., s. 1581.

⁹ A.g.e., s. 1622-1623.

Mihrü'nüñ şem'ine yak meş'alesin şubhgehüñ⁹
(7 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Cân şîrîn lebüñe mâyılduğına delil
Budur ey düst ki el-cinsü ile'l-cinsi yemîl¹⁰
(7 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Läleyle ta'ne ider gül yañağın yâ semene
Zülfü'nüñ sünbülü hoş nükte atar yâsemene¹¹
(5 beyit)

d) Pervâne Bey Mecmû'ası

Yine 16. yüzyılda Pervâne b. Abdullah tarafından düzenlenilen (968/1560) "Pervâne Bey Mecmû'ası"nda "Vefâyî" mahlaslı 6 şiir vardır. Matlaları şöyledir:
Nazîre-i Vefâyî
Deldi gamzeñ yüregüm ekdi lebün aña nemek
Dostluk haqqı ise ancak olur böyle gerek¹²
(5 beyit)

Nev'-i âhar der-bahr-ı mezbûr ez ân-ı Vefâyî Nişân-
cı-yı Sulţân Muhammed Hân
Bir nazarda 'akl u şabrum aldı gitdi ol melek
Ağla ey dîde kim elden çıkdı cümle mâ-melek¹³
(5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Rüşen it hüsnüñ ile âyinesin mihr ü mehüñ
Mihrü'nüñ şem'ine yak meş'alesin şubhgehüñ¹⁴
(5 beyit)

Nev'-i âhar der-bahr-ı Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'i-
lün ez ân-ı Vefâyî sefendendür

Cân-ı şîrîn lebüñe mâ'il idüğine delil
Budur ey dost ki el-cinsü ile'l-cinsi yemîl¹⁵
(7 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Olmasa Mecnûn gibi leyl ü nehâr âvâre şu
Güvleyüp düşmezdi ben şeydâ gibi kuhsâra şu¹⁶
(5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî-i Selef
Läleyle ta'n ider gül yañağın yâ semene
Zülfü'nüñ sünbülü hoş nükte atar yâsemene¹⁷
(5 beyit)

Son zamanlarda Sercan Kandaş, Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi, Y-280 arşiv numaralı "Mecmû'a-i Eş'âr"da bulunan "Vefâyî" mahlaslı şiirleri yayımlamıştır. Araştırmacılara kolaylık sağlaması için o şiirlerin matlalarını, yaprak eksikliği yüzünden matlaları yoksa maktalarını, o da yoksa şiirin mevcut ilk beytini buraya alıyoruz:

1-
....kulam ki dergeh-i sulţâna gelmişem

Müram ki pây-ı taht-ı Süleymâna gelmişem (5 beyit)

2-
Gaybdan şehd-i mey-i şîrîn tudağın âmedini
Yoğsa nağl kaddüñe tâze rağbdür medeni (7 beyit)

3-
Zülf ü dendân u kaşuñdan yine şekl-i hüsnî
Görelî cân u gönül istemez illâ ki seni (5 beyit)

4-
Sâkı şıfat ele ger ayağ ala lâleler
La'l-i revân pür ola 'ahtık piyâleler (3 mısra)

.....

5-
.....
Vefâyî lâ dimez çevre lık şabr idemez
Ki dost şalina düşmenleri'yle dest-i bedest (5 mısra)

6-
Ey ki gülden lâle-i ruhsâruñ aldı âb-rû
Gördi zülfüñ destesin itdi benefşe ser-fürü (7 beyit)

7-
Ey cemâlün pertevinden çihre-i hırşîd-i zerd
Huld bağı gülşeninden hüsnüñün bir berg-i verd
(7 beyit)

8-
.....
Yüzidür şubh-ı Vefâyî dilidür şem'-i seher
Ger tebessüm ide bi-çâre ider cân teslim (1 beyit)

.....

9-
Dil virelden berü şavk-ı leb-i cânâneye ben
Virmiş olam nice peymâne-i peymâneye ben
(5 beyit)

10-
.....

Bu Vefâyî'nün güzeller gözgüsinden gördüğü
Hüsn-i muhtakdur ki nûrından gönül mesrurdur
(3 mısra)

11-
Âh kim cân u gönül haste vü zâr oldu yine
Derd-ile münis u sevdâ-ile yâr oldu yine (7 beyit)

12-
Nefes-i bād-ı şabâ hem-dem-i cân oldu yine
Zülf-i dil-dâr meger müşk feşân oldu yine (7 beyit)

13-
Tal'atun gibi kamer ol şeb-i gisûda degül
Kand-ı pâktze lebün gibi mey âlûde degül (5 beyit)

14-
Ol kuds-i şahidine kim bağlamış nişâbı
Kim gizlemiş sehâbuñ altında âfitâbı (7 beyit)

15-
Dile derd ü gamun dermân bağışlar
Tene zağm-ı hadengün cân bağışlar (7 mısra)

.....

16-
Mest ider uş cānumuz bir nergis-i âlûde-hvâb
Hün-ı dilden kıldı cevruñ cām-ı çeşmüm pür-şarâb
(7 beyit)

17-
Yine yüzüñ güline sünbülüñ nişâb olısar
Yine bu şişe-i çeşmüm dolu gül-âb olısar¹⁸ (3 mısra)

10 A.g.e., s. 1724.

11 A.g.e., s. 2442.

12 Pervâne B. Abdullah; Pervâne Bey Mecmû'ası (Hazırlayan: Kâmil Ali Gıynas), Akademik Kitaplar, İst. 2014, c. 2, s. 569.

13 A.g.e., c. 2, s. 605.

14 A.g.e., c. 2, s. 626-627.

15 A.g.e., c. 2, s. 724.

16 A.g.e., c. 3, s. 182.

17 A.g.e., c. 3, s. 451.

18 Bkz. Sercan Kandaş; "Sâfi ve Vefâyî'nin yeni şiirlerini içeren bir şiir mecmuası", RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, 2023. Ö12 (Temmuz), s. 391-401.

.....
**

Vefâyî'nin; tez, makale ve kitaplardan aynen iktibas ettiğimiz yukarıdaki şiirlerine ilaveten, biz de şairin, Bursa Yazma ve Eski Basma Eserler Kütüphanesi, 5052 numarada kayıtlı bir şiir mecmuasında gördüğümüz şiirlerini araştırmacıların bilgisine sunmak istiyoruz.

Söz konusu şiir mecmuası baştan, sondan ve aralardan eksiktir. Bu eksiklikler, farklı zamanlarda verilen varak numaralarından da anlaşılmaktadır. Dolayısıyla mecmuanın müstensihî, istinsah tarihi ve istinsah yeri hakkında bilgi bulunmamaktadır. Mecmuada; Naîmî, Vefâyî, Atâyî ve Ahmet Paşa'dan şiirler vardır.

Başı:

MİN-KELÂM-I NA'ÎMÎ AHSENE'LLÂHÜ İLEYH

Koma ki_ide püşîde haţuñ şafha-i mâhı
Çekme 'amelüm defterine haţt-ı günâhı (v. 4b)
Sonu:
Bu âh-ı âteşini 'Aţâyınûñ iy 'aceb
Ol âhenîñ dile niçün kârger degül (v. 121b)
**

Şimdi kısaca tanıttığımız söz konusu mecmuada yer alan Vefâyî'nin şiirlerini sunuyoruz:

MİN-KELÂM-I İBN-İ CEZERİ AŞLAHA'LLÂHÜ ŞÂNEHÜ

1-
(v. 14b-15a)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Kirpigün oğlarına sîne nişân eylemişem
Kaşlaruñ yayına kurbân-ı dil ü cân eylemişem
Şalalıdan beni mey-hânelere mest gözün
Dem-be-dem içmege uş bağrumı kıan eylemişem
Beni gördükce yüzün döndürüben sen kaçıcak
Ben gözüm yaşını arduñca revân eylemişem
Nice cevr-ile cefâlar kim idersin kuluña
Bu mı suç kim saña derdümi 'ayân eylemişem
Kıatı göñlü ki eser kılmadı hergiz niçe kim
Her gice nâle vü her şubh figân eylemişem
Yandugum karşıña pervâne gibi oldur kim
'İşkuñuñ odını göñlümde nihân eylemişem
Uş **Vefâyî** yem ü cevr-ile cefâñ oğlarına
Her zamân biñ dil-ile cânı nişân eylemişem
2-

Ve lehu eyzan (v. 15b-16a)
Fä'ilâtün/Fä'ilâtün/Fä'ilâtün/Fä'ilün

Şol müşevveş zülfün itdi dil-perişân tâ beni
Muţtarib-hâl itdi bu giysü-yı 'anber-sâ beni
Murğ-ı cāna himmet ol ki_ide işigün aşiyân
Kıldı uş güninden bu bāl ü per bālâ beni
Sehv-le lü'lüye teşbih eyledüm dendānuñ uş
Ol günehten kıldı eşküm 'āleme rüsvā beni
Kıl bigi_inceldügi cân şevk-ı meyānuñdan bu kim
'İşk idiser hiç ağzuñ gibi nâ-peydâ beni
Nergis-i pür-fitneñe iy şüh çekseñ kuñl-ı nâz
Cân-ıla dil eyleyüp feryād dir kim vā beni
'İşvesi şol nergis-i ser-mest-i şeh-r-âşubunuñ

Âhir itdi güşe-i mey-hâne şeyzâ beni
Dâne-i hālün **Vefâyî** hırmenin yakdı idüp
Devr-i gamda nokta gibi bî-ser ü bî-pâ beni
3-
Ve lehu eyzan (16a-16b)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Nefes-i bād-ı şabâ hem-dem-i cân oldı yine
Zülf-i dil-dâr meger müşg-feşân oldı yine
Ne_ola Mecnûn gibi ger olursam hayrete ğark
Her yaña şüret-i Leylâ çü 'ayân oldı yine
Ahter-i bahta ruñuñ mihri muķâbil olmış
Sizerem burc-ı sa'âdetde kırân oldı yine
Berk-veş bād-ı belâ itmiş-iken hâk-āmîz
Dem-i 'İst dil-i pejmürdeye cân oldı yine
Hâk-i pâyine habîbün vireyin cevher-i cân
Müşter-i dil aña key nigerân oldı yine
Gonca-i dilde meger oldı nihân hurde-i derd
Ki_işi cân bûlbûlünün âh u figân oldı yine
Uş **Vefâyî** dün ü gün süsen-i âzâde gibi
Vaşf-ı hâlinde dilün raţb-ı lisân oldı yine
4-
Ve lehu eyzan (v. 16b-17a)
Mef'ulü/Fä'ilâtü/Mefâ'ilü/ Fä'ilün

İy dil çü bād-ı gül-şene 'anber-feşândurur
Câm iç ki vakt-i cām-ı mey-i erguvândurur
Şol cāmdan ki maţla'-ı hurşîd-i bezmdür
Şun sâkıyâ ki vakt-i gül ü gül-sitândurur
Şahn-ı sarây-ı dîzemi yursam 'aceb degül
Çün cilve-gâh-ı tal'at-ı favûs-ı cāndurur
Rakşānam uş hevâ-yı cemâliyle zerre-vâr
Çehremde tâ ki mihri nişânı 'ayândurur
Ta'n-ı hasûd-ıla dil-i gam-gîñ olalı hün
Hün-ı ciger müdām gözümde revândurur
İy dil der-i niyâz u tevekkûlden olma dūr
Kim menba'ı sa'âdetün ol âsitândurur
Olalıdan **Vefâyî** bu 'ālemde aşıkâr
Biñ dürlü süz u derd dilinde nihândurur
5-
Ve lehu eyzan (17b-18a)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Cân-ı şîrn-lebûñe mâyıl-ıduğuna delîl
Budur iy dost ki "El-cinsü ile'l-cinsi yemîl"
Hüsñ çarhında ne burcı tolanurdi hurşîd
Ki_itdi nâ-gâh bu sîmîn-beden üzre tahtvîl
Şanki ser-rîşte-i cân cümle fetil oldı yanar
Zülf-i zencîri-y-ile aşılalı şol kândîl
Nîldür eşk göñül Mısrına iy Yûsuf-ı cân
Gel temâşâyâ ki dil-teşne sañadur leb-i Nîl
Sen çerâğ-ı felek-i hüsñsin ü 'âşikuña
Zülfün oldı gamuñuñ rāh-ı dîrâzına delîl
İy bugün hüsñ-ile ser-defter-i erbâb-ı cemâl
Cân niçe bir ide cānāndan ırak şabr-ı cemîl
Defterin itdi **Vefâyî** bigi ğayruñdan pāk
Her ne dil ki_itdi senün nüsha-i 'işkuñ tahtvîl
6-
Ve lehu eyzan (v. 18a-18b)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Şükr kim virdi cilâ âyine-i cāna yine
Perdesüz pertev-i ruhsâre-i cānāna yine

Hüsnünüñ şem'ine bir dil-ber-i hürşîd-ruhuñ
Dil-i pür-süz diler kim ola pervâne yine
İrdi mi bād-ı şabā silsile-i zülfüne kim
Mużtarib-hāldurur uş dil-i divâne yine
Habbazā nergis-i ser-mest ki 'ahdinde anuñ
Şıdı zülfün gibi peymānemi peymāne yine
Ruhuñ ol şem'-i felekdür ki fūrūğından anuñ
Bu gice tıldı uş envār-ıla kâşāne yine
Dil-i sevdâ-zedenün oldı müşevveş hālî
Zülfüne ırgürdi meger dest-i şabā şāne yine
Ne_ola ger dost **Vefāyî** yi sile dest-be-dest
Vara seyr eyleyirek şalını bostāna yine
7-
Ve lehu eyzan (v. 18b-19a)
Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilün

Āh kim cān u göñül hasta vü zār oldı yine
Derd-ile mūnis ü sevdā-y-ıla yār oldı yine
Rūz-ı bahtum ruhuñuñ mihri-y-ile rüşen-iken
Zülfî sevdâsı-y-ıla çün şeb-i tār oldı yine
Niçe gündür ki şehā 'aşıkunı öldürmek
Her zamān gamze-i hūn-rizün kār oldı yine
Bulalı dize cilā tal'at-ı tábānuñdan
Gün yüzün karşısına āyine-dār oldı yine
Baña şimden girü ne derd ser-i leyl ü nehār
Dile çün zülf ü ruhuñ leyl ü nehār oldı yine
'Anberin sūnbülüne olalı meşşāfa şabā
Niçe cān u ser ayağuna nisār oldı yine
Kıl **Vefāyî** ruhuñı hāk-i semendi sūmine
Devlet atına çün ol şāh-süvār oldı yine
8-
Ve lehu eyzan (v. 19b-20a)
Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilün

Varalum yār kapusına murād isteyelüm
Hecr elinden dağı ol kapuda dād isteyelüm
Bağlu işleri açılmağa bu gam-gın göñülün
Yine mey-hāne kapusunda güşād isteyelüm
Gam-ı 'ışkuñ yolunu varmağ-ıçün biz dervîş
Der-be-der geşt idelüm 'ālemi zād isteyelüm
Çün dil-i şāddurur mahzen-i gencine-i gam
Gamunı bulmağ-ıçün hātır-ı şād isteyelüm
Nağd-ı bāzār-ı cihānı yolına kılmağa şarf
Varalum bir per-i hūr-nihād isteyelüm
Yine şıdk-ıla niyāz işigini yaşdanuban
Dün ü gün ol kapudan genc-i murād isteyelüm
'Arza kılmağa **Vefāyî** dilümüz derdlerin
Seyr idüp 'ālemi bir pāk-nihād isteyelüm
9-
Ve lehu eyzan (20a-20b)
Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilün

Tutuk-ı gaybdan el-hamd ki cānān bu gice
Eyledi 'arza-i ruh-sāra-i tábān bu gice
İy perî bağçe-i kudsde tāvūs mısın
Ki_itdün uş gül-şen-i cānda yine cevlan bu gice
Bilsem āyā ki ne hürşidsin iy çarh-cemāl
Ki_olduğ uş zerrefe karşı yine rakşān bu gice
Ne 'aceb ger ola ābād diyār-ı dil ü cān
Bār-geh kurdı çü vırāneye sultān bu gice
Çeşm-i hūn-rizüne peyveste kaşunı şındı kemān
Gamzeñ oğına gerek cān ola kurbān bu gice
Dehenün perde-i gayb içre nihāndur bulamaz

Leb-i şîrin-şekerünî meges-i cān bu gice
Yudî eşk-ile sarāyını Vefāyî gözünüñ
Demidür ger ola şeh kılina mihmān bu gice
10-
Ve lehu eyzan (20b-21a)
Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilün

Seyr kıl sebzeye kim lāle-i hamrā demidür
Geşt kıl gül-şene kim verd-i muţarrā demidür
Her gül-i taze nişān virdi ruh-ı dil-berden
Gel temāşā-yı cemāl it ki temāşā demidür
Şubh-dem virdi dil-i mürde-i 'uşşāka hayāt
Nefes-i bād-ı şabā şanki Mesīhā demidür
Lāle vü çeşme vü gül gül-şeni pür-revnağ idüp
Cām-ı sâf u leb ü cūy u ruh-ı zibā demidür
Hātırın āyinesin kıl mey-ile rüşen ü şâf
Pür-şafā ol ki bugün cām-ı muşaffā demidür
Yine ser-mest olalum çeşmi bigi dil-dāruñ
Lāle-gün cām içelüm nergis-i şehla demidür
Ol **Vefāyî** içiben cām çü gün rüşen-dil
Çün şafā ayı-ıçün gurre-i garrā demidür
11-
Ve lehu eyzan (v. 21b-)
Mefā'ilün/Fe'ilātün/Mefā'ilün/Fe'ilün

Habîbümüz ki ruhı şem'-i cem'-i meclisdür
Kavā'id-i sitem ü cevır çün mü'essisdür
Ne_ola 'imāretse bu dil-i harāb-ābād
Çü tāk-ı ebrū-yı dil-dār aña mühendisdür
Varakların yudî hūn-ı dil-ile dānişinün
Ne tālîbe ki gamı 'ışkuñ müderrisdür
Şabūh şun bize saktı ki şubh-ı şoĥbetde
Şarāb-ı rüşen ü şâf āfîtab-ı meclisdür
Muķīm-i güşe-i mey-hāne olsun olup mest
Kime ki derd-i ser-i çeşm mest-i nergisdür
Bize.....
(Varak kopması yüzünden gazel eksiktir)
12-
(v. 22a)
Mefā'ilün//Mefā'ilün/Mefā'ilün/Mefā'ilün

(Varak kopması yüzünden gazelin baş kısmı eksiktir.)
.....
Olalı fitnesine mübtelā cān çeşm-i cānānuñ
'Uyūn-ı bî-girān her gūşede 'aynum 'ayān kıldı
Nicesi cān bula muĥlış çün ol ebrū-kemān dil-ber
Kıluban rast müjgān her keminden kaşd-ı cān kıldı
'Aceb ne fitne-engîz itdi şol ser-mest çeşmün kim
Yine mey-hānede 'uşşākı rüsvāy-ı cihān kıldı
Dirîğ u derd kim seyl-āb-ı eşk-i çeşme-i çeşmüm
Dil esrārını fāş idüp cihāna dāsitan kıldı
Egerçi hāl-i şevk olmaz beyān lîkin bilür 'ārif
Vefāyî hālîni sūz-ı sūhāndan kim beyān kıldı
13-
Ve lehu eyzan (v. 22b)
Müfte'ilün/Fā'ilün/Müfte'ilün/Fā'ilün

Niçe niçe nāşîha 'āşîka bu nuşh u pend
İde mi 'ārif olan nuşhı vü pendî pesend
Oldı perîşān dil ü 'aql müşevveş dimāğ
İdeli cān boynına zülfini dil-dār bend
Ne 'aceb ir 'ūd-veş nāle idersem çü ben

Micmere-i 'ışkda cān u dil itdüm sipend
Himmeti terk eyleyüp iy gönül olunca pest
Himmet-ile dāyim ol serv bigi ser-bülend
Tā ki saçuñdan şehā oldı perîşān gönül
Eylemedi hiç kār cān-ı Vefāiye pend
14-

Ve lehu eyzan (v. 22b-23a)
Mef'ulü/Mefā'ilü/ Mefā'ilü/ Fe'ülün

Yüz gösterüben şi'rümi rengin ü ter eylersün
Zülfün göricek gönülmü aşütte-ter eylersün
Çün.....
(Varak kopması yüzünden gazel eksiktir.)
15-

(v. 23a)
Mefā'ilün/Mefā'ilün/Fe'ün

(Varak kopması yüzünden gazelin baş kısmı eksiktir.)

.....
Dişüñ nazmı sözüm gevherlerine
Niżām-ı lü'lü-yı 'ummān bağışlar
Çerāğı gönülümün key rüşenādur
Ki nūrın bu ruḥ-ı tābān bağışlar
Vefāyī kanını dökmezse gamzeñ
Ne_ola suçlusına kan bağışlar
16-

Ve lehu eyzan (v. 23a-23b)
Mef'ulü/Mefā'ilü/ Mefā'ilü/ Fe'ülün

Kıl biz kuluña luṭf yüzinden nazar iy dost
Vir devletümüzün gününe nūr u fer iy dost
Otağuma şol dem ki kadem rence kılasın
Cān olsa gerek pîş-keşüñ mā-ḥazar iy dost
Cān cevher-i ḥāk-i derüñe kıymet olursa
Ayluḥ düşiserdür ele kuḥl-ı başar iy dost
Dil murğını bir lu'b-ıla şayd eyledün ammā
Āh-ı şehirün kıl şehirinden ḥazer iy dost
Ger sen güneşün yol bula dergāhına bir gün
Bî-güft ola ḥalka be-güşüñ kamer iy dost
Baş kırsam ayağunda baña devlet olup yār
Ḥāk-i kademün olsa gerek tāt-ı ser iy dost
Şol gün ki Vefāyīyi kulum diyü añasın
Sultān-ı cihān olsa gerek mu'teber iy dost
17-

Ve lehu eyzan (v. 23b)
Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilātün/Fe'ilün

Dil virelden berü şevk-ı leb-i cānānaya ben
Virmiş olam niçe peymānları peymāneye ben
(Bu gazelin devamı (v. 48a)dadır.
'İşkinuñ şemi'ne per yakalı pervāne-i dil
Yanmaḥ öğretmişem ola nice pervāneye ben
Korkaram şehri oda yaḫa diyü ser-tā-ser
Dağ kim kırmışam anı dil-i divāneye ben
Bulmuşam gizlü kamu küncde genc-i ḡam-ı 'ışk
Yüz dutaldan berü bu menzil-i vīrāneye ben
Uş Vefāyīyem u merdāne nisār eylemişem
Naḫd-i bāzār-ı cihānı ser-i mey-ḥāneye ben
18-

Ve lehu eyzan (v. 24a)
Mef'ulü/Mefā'ilü/ Mefā'ilü/ Fe'ülün

Ger vaşl metā'ına bahā cān u cihāndur
Biñ cānla aña müştəri dil-i nigerāndur
Bir ḥūr-likādur ṭapuñ iy ḡonca-dehen kim
Ḥüsnün varakı ḡayret-i gül-berk-i cināndur
Cāzū gözine iy gönül aldanmayı gör kim
Bir süḥrenün altında niçe fitne nihāndur
Nüş eyleyüben 'ışkuñuñ iy dost meyinden
Ser-mest olalum gerçi ki māt-ı ramazāndur
Ḳan dökmeḡ için mest gözün ḡamzeñ okıyla
Aña bu keminden şunulan ṭurfa kemāndur
Vaşl-ıla 'ilāc it bize iy 'ışk ṭabībı
Kim ḥastası uş derd-i firākuñ dil ü cāndur
Çün muşḥaf-ı ḥüsnünden okur 'ışk rumuzın
İy dost **Vefāyī**ye bu taḫşil hemāndur
19-

Ve lehu eyzan (v. 24b)
Fā'ilātün/Fā'ilātün/Fā'ilün

Zülfün senden temennā itmişem
'Āşıkam sevdā tevellā itmişem
Ḥüsnünün mecmū'asından bir varak
Lāle-ruḥ-sārın temāşā itmişem
Şāhid-i ḥüsnün tecellā itmege
Gözüsin gönülün mücellā itmişem
İncü dişüñ ḥasretinden gözlerüm
Şol şadefdür ki anı deryā itmişem
Cām-ı şevkından leb-i mey-günüñuñ
Cānumı ser-mest ü şeyzā itmişem
Pāyuna la'l ü zer itmege nisār
Eşküñ ü çehrem müheyyā itmişem
Tā **Vefāyī** bildi ağzuñ müşkilin
Didi kim ḥall-i mu'ammā itmişem

20-
Ve lehu eyzan (v. 48a-48b)
Mef'ulü/Fā'ilātü/Mefā'ilü/ Fā'ilün

Men ol kulam ki dergeh-i sultāna gelmişem
Mūram ki pāy-ı taḫt-ı Süleymāna gelmişem
Dervişem ol ki 'ālemi deryūze eyleyüp
Sultān Murād Ḥān diyü iḥsāna gelmişem
Bir kaṭreyem şehā şad-fenden 'ināyetün
Uş luṭf gevherin uma 'ummāna gelmişem
Şekker lebünde ṭūt-i ser-sebz bigiyem
Ḥızram ki gerd-i çeşme-i ḥayvāna gelmişem
Ya la'l-i ḥātemündeki pīrūze-ḫat misāl
Mūram ki kaşd-ı mühr-i Süleymāna gelmişem
Bār Vefāyī zulmi elinden güzellerün
İder ki 'adl ü dād uma sultāna gelmişem

Sonuç:

Bu çalışmamızla, adı sadece "Sehî Bey Tezkire-si"nde geçen 15. yüzyılın önemli simalarından **Vefāyī**'nin, Bursa Yazma ve Basma Eserler Kütüphanesi, 5052 numarada kayıtlı şiir mecmuasında yer alan 20 gazelini (varak kopması yüzünden bazı gazellerin eksik olduğunu belirtelim) araştırıcıların dikkatine sunmuş olduk. Şiirler incelendiğinde şairin üslubunun sade ve hayallerinin orijinal olduğu görülür. Arapça ve Farsça şiirler yazdığı da bilinen Vefāyī'nin başka gazelleri olduğunu tahmin ediyoruz. Şiir mecmuaları bu gözle incelenirse eminim "Divançe" teşkil edecek kadar şiirleri çıkacaktır.

www.yapali.com.tr

*Bazen
Tek Bir Ses
**Tüm Şehri
Temsil Eder!***





İlim ve irfanın yoğurulduğu evliyalar diyarı Konya, geçmişte olduğu gibi kültür ve sanatıyla da bir merkez! Birçok kültür merkezini içinde barındıran Konya sanatseverleri bir araya getiren nokta haline geldi

Sanatın şekillendiği mekanlar!

Gelişen ve dönüşen dünyada kültür ve sanat alanında yapılan yapılarda oldukça değişti. Bilgi ve ilim ışığında her alanda kendisini gösteren Konya, son yapılan kültür ve sanat merkezleri ile sanata olan ilgisini göstermiş oldu. Geçmiş yıllarda temelleri atılan ve günümüze kadar gelen tarihi yapılar başta Konya Büyükşehir Belediyesi ve diğer kurumlar tarafından restore edilerek kültür ve sanat alanına kazandırıldı.

TAŞ BİNA

Tasarımıyla Konya'nın geçmiş mimarisinin günümüze taşıyan Taş Bina 103 yıldır hizmet vermekte. Bir zamanlar eğitim

yuvası olan bu bina günümüzde kültür ve sanat severlere ev sahipliği yapıyor.

Konya'da geçmişten günümüze kadar ayakta kalmayı başaran pek çok eser yer almakta. Bunlar tarihte farklı amaçlarla kullanılmış ve önemli kişiler sayesinde restore edilerek koruma altına alınmış yapılarıdır. Bu yapıların başında gelen ve günümüzde kültür- sanat etkinliklerine ev sahipliği yapan Taş Binadır.

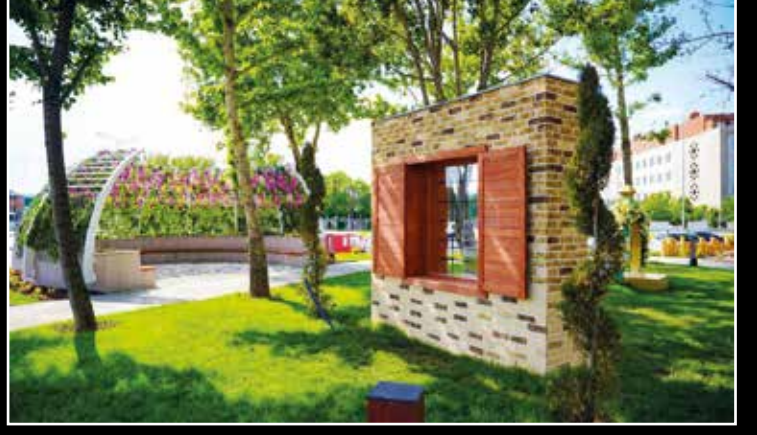
SAVAŞ ZAMANINDA AÇAN GONCA

Temelleri Osmanlı zamanında atılmış ve beş yılın sonunda tamamlanabilmiş.

Savaş döneminde dahi ilim yuvası yapmak için emek veren ecdadın ardında bıraktığı ve Türkiye topraklarında yeni bir defterin açıldığı zamana denk gelen, o zamanın eğitim yuvası Taş Bina, 103 yıldır ayakta.

Taş Bina hakkında yapılan araştırmalarda; 1917 yılında Mimar Muzaffer tarafından Darülmuallimat olarak yapımına başlanan ve 1922 yılında başka mimarlar tarafından tamamlanan bina uzun bir süre Kız Öğretmen Okulu olarak kullanılmış. Tarihin derinliklerinden izler taşıyan bu asırlık binanın değeri çok geçmeden anlaşılmış ve rektörlük binası olarak kullanılan yapı Büyükşehir Belediyesi tarafından devrانی olarak restore edilmiş.





ECDADA VEFA: ZAMAN GEÇSEDE YIKILMAYAN ESERLER

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Dar-ül Mülk/Türkiye'nin En Büyük İhya Projesi'nin biri olan çalışmalar neticesinde Konya'nın, tarihi şehir merkezinde hayata geçirecekleri 20 farklı kentsel yenileme, dönüşüm ve restorasyon çalışması yapılmaya devam ediyor. Aralarında Taş Bina ve Depo No:4'te yer alıyor. Tarihi binaları restore ederek günümüzde önemli kültür ve sanat merkezi haline getiren Dar-ül Mülk/Türkiye'nin En Büyük İhya Projesi adeta tarihe kol kanat geriyor.

DİJİTAL METERYALLERLE DESTEKLENDİ

Günümüzde Başkanlık makamı olarak yeniden işlevlendirilen Taş Bina'nın yenilenme çalışmaları tamamlandı. Binada yer alan Sunum Merkezi ve Müze ile birlikte Konya'ya gelen misafirlerin Konya'yı tanıdıkları bir yapı olarak hizmete sunulmakta. Konya'nın tarihini, tarımını, sanayisini ve şehir hayatını; teknolojinin imkânlarını kullanarak sergilenen Tarihi Taş Bina hem Konyalı vatandaşlara hem de turistlere Konya'nın tanıtıldığı bir merkez haline geldi.

Konya'da önemli kültür ve sanat merkezi haline gelen Taş Bina'da zamanın teknolojilerinden fazlaca faydalandı. Binada, dijital deneyim merkezi, kültür sanat alanları, konferans salonu bulunmaktadır.

Ayrıca, Konya'daki yaşamın çok yönlü tarihsel serüveninin dijital platformlarda anlatıldığı deneyim merkezi vatandaşların ziyaretine açık.

TANTAVİ

İsmi Mısır'ın şehriden alan ve günümüzde kültür ve sanat faaliyetlerine ev sahipliği yapan Tantavi kültür ve sanat merkezinin temelleri Osmanlı imparatorluğu zamanında atıldı. Konya'da 122 yıllık bir yapı da geçirdiği kapsamlı restorasyon çalışmasının ardından 6 yıldır şehrin kültür ve sanat merkezi oldu.

Konya'nın önemli kültür mekanlarından biri olan Tantavi Kültür ve sanat merkezinin temeli 1903 yılına dayanıyor. Mısır'ın Tanta şehrinde eğitim alan Nazilli Müftüsünün oğlu hafız Hafız Ragıp Efendi tarafından inşa edilen Tantavi Ambarı günümüzde kültür ve sanat merkezi olarak hizmet veriyor.

Meram Belediyesi tarafından restorasi yapıp 2019 yılında açılışı gerçekleştirilen Tarihi Tantavi Ambarı, bugün şehrin en önemli kültür ve sanat merkezlerinden biri oldu. Tarihi yapılarıyla ünlü Konya'da 122 yıllık bir yapı daha geçmişten geleceğe köprü oldu. Tantavi Ambarı, geçirdiği kapsamlı restorasyon çalışmasının ardından 6 yıldır şehrin kültür ve sanat merkezi oldu. Tantavi Ambarı ismiyle bilinen yapı 2019 yılında Meram Belediyesi tarafından restore edilerek Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi olarak açıldı.

TARİHİ AMBAR SANAT GALERİSİNE ÇEVİRİLDİ

Merkez bugün önemli sergi ve açılışlara imza atarak sanatseverlerin buluşma noktası oldu. Anıt Meydanı'ndan Konya Tren Gar'ına doğru gittiğinizde istasyona

varmadan hemen yolun sağındaki sokak içerisindeki bu görkemli yapı; halk arasında Tantavi Hanı adıyla anılıyor. Bu yapı 1903 yılında Hafız Ragıp Efendi tarafından garın yük ambarı olarak yaptırılmış ve uzun yıllar boyunca ambar olarak kullanılmıştır. Özgün halinde kalın taş duvarlara ve tuğla hatıllara sahip olan yapının beşik çatısı kiremit kaplıydı. Büyük pencereleri barok tarzında taş örgülü olan hanın demir kapaklı ana giriş kapıları çift kanatlıydı. Bir süre Zirai Donatım Kurumu olarak kullanılan ve yakın zamanlara kadar atıl vaziyette bulunan yapı, son zamanlarda Meram Belediyesi tarafından restore edilerek Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi haline getirilmiştir. Bu çalışmalar sırasında, bu tarihî hanın çevresindeki park, şadırvan ve muhtarlık ofisi de düzenlenerek bölge yeni bir cazibe haline getirilmiştir.

Tarihî misyonunu tamamlamış olan Osmanlı mirası bu kıymetli yapı Meram Belediyesi'nin yaptığı nitelikli bir tasarımla kent hayatına kazandırılmış ve bu proje Tarihi Kentler Birliği'nin uygulama ödülüne layık bulundu. Bodrum, zemin ve asma katıyla 3 katlı tasarlanmış olan Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nin teras katında bir kitap kafe de bulunmaktadır. Toplam alanı bin 510 metrekare olan merkezde yapılan konferans, müzayede, defile ve sergilerle Konya'nın kültür ve sanat hayatına ciddi katkılar sağlıyor. Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi kısa sürede birbirinden değerli çok sayıda söyleşi ve sergiye ev sahipliği yapıyor, şehrin kültür ve sanat hayatına yeni bir soluk ve renk getirdi.

DEPO NO:4





Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından "Darülmülk İhya Projesi" kapsamında 1930'lardan kalan Tekel ofisi, "Depo No 4" adıyla sanat galerisine dönüştürülerek, kültür ve sanat galerisi haline geldi.

Alaeddin tepesini Mevlâna Türbesi'ne bağlayan kültür aksı üzerinde oldukça önemli bir lokasyona sahip olan bu tekel binası, Mimar Tahir Tuğ tarafından 1935 yılında tamamlandı. Günümüzde Konya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Müdürlüğü tarafından 31 Ağustos 2000 tarihinde tescilendi. Burada yapılan restorasyon çalışması neticesinde, Tekel Binası artık kültürel faaliyet amaçlı kullanılmaya başlandı.

Osmanlı mimarisi olan ve hala ayakta kalan bu eşsiz yapı Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilerek yeniden kullanılır hale getirildi.

Konumuyla ve eşsiz mimarisiyle herkesin dikkatini çeken bu yapı şimdilerde Konya'nın önemli kültür ve sanat merkezlerinden bir haline geldi. Kültür ve sanat alanında faaliyetlerin devam ettiği Depo No:4'te sanat severler bir araya geliyor.

MEVLANA KÜLTÜR MERKEZİ

Konya'nın en önemli kültür ve sanat merkezlerinden biri olan Mevlâna Kültür Merkezini en önemli kılan Hz. Mevlana'nın ölüm yıl dönüm kutlamalarına her yıl ev sahipliği yapıyor olması.

Konya'nın manevi kimliğinin en güçlü sembollerinden biri olan Hazreti Mevlânâ, yüzyıllardır tüm dünyadan milyonlarca insanı bu kadim şehre çeken bir gönül rehberi olmayı sürdürüyor. Şehirde Mevlânâ'nın düşüncesini, öğretilerini ve hoşgörü mirasını

yaşatmak amacıyla faaliyet gösteren Mevlânâ Kültür Merkezleri ise Konya'nın kültürel ve turistik vizyonunda özel bir yere sahip.

Mevlânâ Kültür Merkezleri, yalnızca sema gösterilerinin sergilendiği mekânlar olmanın ötesinde; düşünce, sanat, irfan ve kültürün buluştuğu çok yönlü yaşam alanları olarak hizmet veriyor. Her yıl yüzbinlerce yerli ve yabancı ziyaretçiyi ağırlayan merkezlerde düzenlenen sema ayinleri, konferanslar, sergiler ve kültürel etkinlikler Konya'nın dünya çapındaki "hoşgörü ve barış şehri" kimliğini güçlendiriyor.

Özellikle Şeb-i Arûs döneminde Konya'nın uluslararası tanıtımında kritik rol üstlenen merkezler, hem şehrin turizm ekonomisine katkı sağlıyor hem de Mevlânâ'nın "Gel, ne olursan ol yine gel" çağrısını çağdaş yorumlarla yaşıyor. Bu yönüyle Mevlânâ Kültür Merkezleri, Konya'nın kültürel hafızasını canlı tutan, geleceğe taşıyan ve şehri evrensel bir değerle buluşturan önemli bir kültür köprüsü niteliği taşıyor.

Konyalılar için ise bu mekânlar; kadim geleneğin günümüzle buluştuğu, manevi atmosferin derinden hissedildiği, genç nesillerin Mevlânâ felsefesiyle tanıştığı nadide alanlar olarak değerlendiriliyor. Şehrin kültürel sürekliliğini sağlayan Mevlânâ Kültür Merkezleri, Konya'nın hem ruhuna hem de geleceğine yön veren bir değer olmaya devam ediyor.

KARATAY KÜLTÜR VE SANAT AKADEMİ MERKEZİ

Konya'da kültür ve sanata alanlarındaki yatırımlar hız kesmeden her ilçesinde devam ediyor. Karatay Belediyesi tarafından bu yıl

ilçeye kazandırılan Karatay Kültür Merkezi hizmete açıldı.

Kültür ve sanatın yeni adresi olan Karatay Kültür Merkezi, yeni yuva kuracak gençlerin de anılarını süsleyecek çok amaçlı bir merkez haline geldi. Modern yapısıyla dikkatleri üzerine çeken bu mekanda sanat-severler bir araya gelecek.

ÖZEL GÜNLERE VE SOSYAL ETKİNLİKLERE EV SAHİPLİĞİ YAPACAK

Modern mimarisi ve sosyal donatı alanlarıyla dikkat çeken Karatay Kültür Merkezi, şehrin kültürel ve sosyal yaşamına önemli katkılar sunacak. 2025 "Aile Yılı" kapsamında tamamlanan merkez; nikah salonları, çok amaçlı salon ve sergi alanlarıyla vatandaşların özel günlerinde ve sosyal etkinliklerinde kaliteli hizmet vermeyi amaçlıyor.

4 bin 110 metrekarelik alana kurulan merkezde, 130 ve 54 kişilik iki nikah salonu, çok amaçlı salon ve sergi alanları bulunuyor. Kültür Merkezi; bahçedeki peyzaj düzenlemeleri, açık hava çekim alanlarını andıran tasarımıyla genç çiftlere fotoğraf ve etkinlikler için de estetik ve konforlu bir ortam sunacak.

SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ

Selçuklu Belediyesi tarafından Konya'ya kazandırılan ve Anadolu'nun en büyük kongre merkezi olan Selçuklu Kongre Merkezi, açıldığı günden bu yana birçok program ve etkinliğe ev sahipliği yaptı.

Selçuklu Kongre Merkezi, 35.000 metrekare kullanım alanına sahip. 14 salondan oluşan SKM'nin 45 kişiden 2000 kişiye kadar kapasiteli salonları verimli bir ortam sağlamakta.

1837 ve 751 kişilik iki farklı kapasitede oditoryum salonları, 1400 metrekare balo salonu ve 11 adet farklı boyutlarda toplantı salonlarından oluşan Selçuklu Kongre Merkezi, 10.000 metrekare fuaye alanı ile 4 ayrı kattan oluşan ve 950 araçlık açık otoparkla hizmet veriyor.

KONYA SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ: ŞEHİRİN YENİ KÜLTÜR VE SANAT ÜSSÜ

Konya, tarih boyunca kültürün, ilmin ve medeniyetin başkentlerinden biri olarak bilinirken; son yıllarda yapılan yatırımlarla bu kimliğini modern bir boyuta taşıyor. Bu dönü-





şümün en güçlü simgelerinden biri olan Selçuklu Kongre Merkezi, yalnızca bir kongre alanı değil, aynı zamanda Konya'nın kültürel yaşamını besleyen yeni nesil bir kültür sanat merkezi haline gelmiş durumda.

Selçuklu Belediyesi tarafından şehre kazandırılan merkez; mimarisi, kapasitesi, çok amaçlı salonları ve teknik donanımıyla Konya'nın kültür altyapısına önemli bir katkı sağlıyor. Uluslararası kongrelere, sempozyumlara, tiyatro oyunlarına, konserlere, sergilere ve çocuk etkinliklerine ev sahipliği yapan Selçuklu Kongre Merkezi; yıl boyunca binlerce sanatseveri, akademisyeni ve ziyaretçiyi alıyor.

MODERN ŞEHİRCİLİKLE KÜLTÜRÜN BULUŞMA NOKTASI

Merkez, özellikle geniş sahne kapasitesi ve teknolojik altyapısıyla Konya'da gerçekleştirilen büyük organizasyonların ilk adresi haline geldi. Çok amaçlı büyük salon, tiyatro yapımlarından senfoni konserlerine kadar geniş bir performans yelpazesini desteklerken, fuaye alanları sergi düzenlemeleri için modern bir ortam sunuyor. Böylece merkez, Konya'nın kültür sanat çeşitliliğini artıran bir çekim noktası oluşturuyor.

KONYA'NIN KÜLTÜREL VİZYONUNA GÜÇ KATILYOR

Selçuklu Kongre Merkezi, yalnızca bir

etkinlik alanı olmakla kalmayıp, Konya'nın kültür şehri kimliğini pekiştiren stratejik bir yapı olarak değerlendiriliyor. Konya'nın kadim geçmişini modern mimariyle birleştiren merkez, aynı zamanda şehirde yaşayan gençlerin sanata erişimini kolaylaştırarak kültürel üretimi destekliyor.

Konferanslardan sanat festivallerine, bilimsel toplantılardan yerel etkinliklere kadar geniş bir yelpazede faaliyet gösteren merkez; Konya'nın kültür turizmine de önemli katkı sağlıyor. Şehre gelen ziyaretçilerin kültür-sanat aktivitelerine katılabileceği, yerel halkla buluşabileceği güçlü bir sosyal ortam oluşturuyor.

KÜLTÜRÜN NABZI BU MERKEZDE ATILYOR

Bugün Selçuklu Kongre Merkezi, Konya'nın sadece yerel değil ulusal çapta da öne çıkan kültür merkezlerinden biri olmayı başarmış durumda. Şehrin kültür-sanat vizyonunu genişleten merkez, Konya'nın geleceğine yapılan bir yatırım niteliği taşıyor.

Konya'nın kadim ruhu, modern yüzü ve kültürel dinamizmi, Selçuklu Kongre Merkezi çatısı altında buluşmaya devam ediyor.

KONYA KÜLTÜR EVİ

Konya Büyükşehir Belediyesi, Mevlâna Kültür Merkezi'nin yanına, bahçesinde geleneksel üzüm işleme havuzu bulunan Kültür

Evi inşa etti.

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin Kent Konakları Projesi kapsamında Mevlâna Kültür Merkezi yanındaki tescilli bir bina, restorasyonu kaldırmayacağı için Çevre Koruma Kurulu'nun izniyle yıkılarak aslına uygun olarak yeniden inşa edildi.

Kültür Evi'nin aslına uygun malzeme kullanılarak yapıldı, binanın Mevlâna Müzesi ile Mevlâna Kültür Merkezi arasında yer alması nedeniyle turistik açıdan çok önemli bir yere sahip. Modern tasarımıyla yeniden hayat bulan bu bina bulunduğu konum nedeniyle turistlerin ilgi odağı oluyor.

Tarihi Konya evlerini yansıtan kültür evi tasarımıyla ziyaretçilerini geçmişe götürüyor.

ESKİ KONYA EVLERİNİN YENİ HALİ

2 ana kattan oluşan yapının iç alanı yaklaşık 150 metrekare genişliğinde. Eski Konya evleri gibi aslına uygun cumbalarla, dışardan da estetik bir görüntü sunan Kültür Evi'nin alt katında, Mevlevî kültürünü de içine alan, binlerce yıllık geçmişe uzanan Konya mutfağının zenginliğini yansıtacak mutfak bölümü yer alıyor. Hayat diye tabir edilen, 400 metre karelik avlu kısmı ise yapının en önemli özelliği. Burada, Konya'nın tüm tarihi evlerinde olduğu gibi, pekmez yapma amaçlı üzüm işlemede kullanılan havuz bulunuyor.





Yaşanan hırsızlık sonucunda çalınan eserlerden biri olan 1268 tarihli el yazması Kitab Şerhu'l-Esma, Bahreyn Krallığı Uluslararası Yatırım Bankası Şeriat Denetim Kurulu Başkanı Nizam Muhammed Salih Yakubi tarafından Konya Yazma Eserler Bölge Müdürlüğüne bağışlandı

757 yıllık el yazması Konya'ya iade edildi

Yusuf Ağa Yazma Eser Kütüphanesi'nde 2000 yılında yaşanan hırsızlık sonucunda çalınan eserlerden biri olan 1268 tarihli el yazması Kitab Şerhu'l-Esma, Bahreyn Krallığı Uluslararası Yatırım Bankası Şeriat Denetim Kurulu Başkanı Nizam Muhammed Salih Yakubi tarafından Konya Yazma Eserler Bölge Müdürlüğüne bağışlandı.

Konya Valisi İbrahim Akın, Taş Bina Kültür Sanat Merkezi'nde düzenlenen programda Konya'dan çalındığı belirlenen bu eseri iade eden Yakubi'ye teşekkür etti.

Akın, 1268 yılında İbn-i Burrican tarafından yazılan Kitab Şerhu'l-Esma'nın uzun yıllardır kayıp olduğunu hatırlatarak, "Nihayet ecdat yadigarı bu kıymetli eserimiz bugün yine kendi toprağına, Konya'mıza, Karatay Yusuf Ağa Yazma Eser Kütüphanemize iade edilmektedir. Bu anlamlı teslimin sadece bir envanter kaydı olarak değil vicdani, ilmi ve milli bir şuurun işareti olarak da kayıtlara geçmesi bizleri ziyadesiyle memnun etmektedir." diye konuştu.

Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Nadir Alpaslan da hırsızlık sonucu çok önemli eserlerin kaçırıldığını dile getirerek, İslami ve insani ilkeler açısından örnek olacak bir davranışla Yakubi'nin bu eseri tekrar Konya'ya kazandırdığını söyledi.

Alpaslan, Yazma Eserler Başkanlığı'nın bu önemli külliyyatın restorasyonunu hızlı bir şekilde yaptığını vurgulayarak, "Son 100 yılda bu kültürel varlığımızın önemli

bir kısmı gayri ahlaki yollardan ülkemizden kaçırılmış durumda. Sayın Cumhurbaşkanımızdan aldığımız güçle bu eserleri tekrar ülkemize kazandırmak adına çok önemli çalışmalara imza atıldı. 13 bin 283 adet eserimiz yurt dışından tekrar ülkemize getirildi." dedi.

Nizam Muhammed Salih Yakubi de yazma eserlere öğrencilik yıllarında ilgi duymaya başladığını anlatarak, özel kütüphanesinde 3 bin ciltten fazla nadir yazma eser bulunduğunu dile getirdi.

Kitab Şerhu'l-Esma'yı 25 yıl önce bir

tüccardan aldığını anlatan Yakubi, yaptığı araştırmalarda eserin Konya Yazma Eserler Kütüphanesi'nden çalındığını tespit ettiğini söyledi.

Bunun üzerine gerekli girişimlerde bulunduğunu aktaran Yakubi, "Dünyada Türkiye kadar yazma esere, tarihe sahip çıkan başka bir ülke yoktur. Osmanlı sultanlarının hepsi ve dönemin alimleri bu konuya özel önem vermiş." ifadelerini kullandı.

Konuşmaların ardından Kitab Şerhu'l-Esma, Konya Yazma Eserler Bölge Müdürü Bekir Şahin tarafından teslim alındı.



#BirEmekHikayesi



Cemo ET 444 8 5

Nalçacı Şube

Cemo

Meram Şube

Selçuklu Şube

Cemo

Cemo

Arkuaz

cemoetliemek.com



Cemo®

Cemo



Hüzeyme YEŞİM KOÇAK

Araştırmacı Yazar

BAŞIMIZDAKİ GİZLİ MEMUR VE HABİS İKİLİ

// İnsan varlığı bir ormana benzer. Orada iyi kötü her şey bulunur" buyurur Hz. Mevlâna. "İnsan varlığında binlerce kurt, binlerce domuz; temiz, pis, güzel, çirkin binlerce huy vardır. İnsan varlığında hangi huy üstünse hüküm, buyruk onundur. Bir mâden karışımında da altın bakırdan fazla ise o karışım altın sayılır. Senin varlığında hangi huy üstün ise, o huya sahip hayvanın şeklinde haşır edilmen gerekmektedir. İnsanda an olur kurtluk zuhur eder. Bir an olur insan ay gibi Yusuf yüzlü bir güzel olur. İyilikler de, kinler de gizli bir yoldan gönüllerden gönüllere gider. Hatta anlayış, bilgi, hüner insandan öküze ve eşeğe bile geçer. Azgın serkeş at, rahvan yürümeye başlar. Ayı oyun oynar, keçi selam verir." (Mevlâna, Cevahir-i Mesneviyye I, Hazırlayan: Şefik Can, Ötüken, 2001, S.409-409) Hayvanlar bile eğitilebilmekte, ne yazık ki insan, öyle kolay terbiye olmamakta, hatta gün geçtikçe zulüm, isyan, şiddet artmakta, şer vasıtaları çeşitlenip güç-

lenmektedir. Görünürde teknoloji, bilim manevî ve toplumsal bir yükselişe değil, bir denâet, şenaata hizmet etmekte, irtifa kazandırmaktadır.

Hz. Mevlâna, "yanı başımızdaki gizli memurdan" bahseder:

"Aslında her insanın yanı başında gizli bir memur, gizli bir yönetici vardır. Öyle olmasaydı insan, saldırgan bir köpeğe benzeyen tabiatına esir olur mu idi?

Kıymetini bilmediği Sevgilinin kızgınlığı, kötülük yapan kişinin ruhuna oturmuş da, onu kötülüğe, günahkâr olmaya sevk etmiştir.

O gizli memur, içinde gizlendiği kişiye vurur ve 'İşken-cesine memur edildiğin zavallıya vur, döv!' diye onu sıkıştırır, zorlar. İşte benim feryadım, şikâyetim hep o gizli memurdandır.

Kimi harap olmuş, ziyanda görürsen bil ki, görünüşte yapayalnız da olsa, hakikatte o ziyana bir memurla sürüklenir gider.

Eğer o kimsenin, o gizli memurdan haberi olsa idi, Pa-dişahlar Padişahı olan Allah'a sığınır ve Allah'ın huzurunda feryad ederdi(...)

Ey karıncadan da daha aşağı olan kör! Sen kendini pek büyük gördüğün için, o başındaki memur şeytani göremiyorsun.”

Yine Nefis-Şeytan işbirliğine dikkat çeker Yüce Mevlâna. “Nefis ile şeytan aslında ikisi de bir idiler. Yani bir bedende yaşıyorlardı. Fakat kendilerini iki gösterdiler.

Nitekim melek ve akıl da beraber idiler. Hakkın hükmü yüzünden iki şekle büründüler.

Ey insan, senin içinde öyle korkunç bir düşman var ki, o, akla engel, cana ve dine düşmandır.” (Mevlâna, Cevahir-i Mesneviyye II, Hazırlayan: Şefik Can, 2005, S. 566-567)

Bu ikilinin hileleri çoktur. Hz. Pir ona da değinir:

“Şeytanın insandan gizlenmesine ‘sinsi sinsi gizlenmek’ dediler. İşte onun gönüldeki deliğe girmesi, bu sinsi gizlenmesidir.

Şeytanın sinmesi, büzülmesi kirpinin büzülmesine benzer. Kirpi büzülür(...) fırsatını bulunca da, başını dışarı çıkarır, bu çeşit hile ile yılanı bile alt eder.

Eğer iç âleminde nefis-i emmare senin yolunu vursaydı, yol kesiciler, yani şeytanlar sana nasıl el uzatabilirlerdi?

Ayrıca seni kötülöklere sevk eden şehvetten, o güçlü, gizli memur yüzünden gönül, hırsla, tamaha, âfete esir olmuştur.

“Sapıklıkta, yüz kel kişiye bile külâh bulunur; ayıplar örtülür, kellik gösterilmez! Bunun gibi çirkin, hilekâr, hakikatten habersiz, imansız olan nefis de, manevî kirlilikleri, hastalıkları gizlemektedir” (Mesnevî’den Seçmeler Cevâhir-i Mesneviyye II, Hazırlayan: Şefik Can, Ötüken, 2005, s. 568, 571)

Anne Marie Schimmel “BEN RÜZGÂRIM SEN ATEŞ, Mevlâna Celaleddin Rumi” isimli eserinde “ nefis ve semboller” konusunda Ulu Bilgenin tespitlerine yer verir; herhalde günümüzdeki bazı sahte şeyhlerin durumuna da ışık tutar:

“Nefsini yenmek, ilk zamanların sûfi edebiyatında merkezî bir konudur. Mevlâna, nefsi sayısız sembollerle tasvir etmiştir; o, Musâ’nın çağrılarına kulak vermek istemeyen Firavun’a benzer; o gizlice beden mabedine sokulan ve saçmalıklar yapan kara bir

Hintli gibidir(...); nefis bir fareyle de karşılaştırılabilir -Mevlâna, kurbağaya âşık olup onunla anlaşarak neticede beraberce felakete uğrayan bir farenin hikâyesini teferruatıyla anlatır.(...) Nefs yine bir kedidir.

Yahut da nefis bir köpektir, sadece en bayağı içgüdüleri olan ve o yüzden de ‘İsa’nın ‘ruhu’na karşı gelen bir eşektir; bazen o inatçı bir at veya ender olarak, binicisine itaat etmeyen bir deve olabilir. Memnuniyetle o, bazen gayr-i itaatkâr bir kadın olarak da görünür. Ve hatta insan, nefsi kontrol altına aldığını zannettiği bir anda o, arayıcıyı oyalamak için yeni entrikalara hazırdır: “Nefsin sağ elinde teşbih ve Kur’an vardır ama yeminde de hançer ve kılıç gizlidir; Çünkü nefis, ibadetinden dolayı bir şeylere hakkı olduğu vehmine kapılan zahidin (Sofu) yolunu keser. (Anne Marie Schimmel, Çev: Senail Özkan, Ötüken, 2000, S. 116, 117)

“Mevlâna Celaleddin Rûmî’nin Akıl ve Aşk” yazısında Mahmut Erol Kılıç, akıl ve nefsin bir özelliğine temas eder:

Mevlâna’ya göre nefis, akıbeti düşünmeden hareket eder. Çünkü perdelidir, ne yapmak istediğini, sonucunun nereye varacağını düşünmeden hareket eder. Akıl ise akıbeti düşünür. Akıl galip olursa nefis zayıflar. Çünkü bir süvarinin ağırlığından, ağır biniciden eşek zayıf düşer. Rahat hareket edemez bindiği binek. Dolayısıyla aklın galip olduğu yerde nefis zayıflar. (Mahmud Erol Kılıç, Tasavvuf Düşüncesi, Sufi Kitap, 2014, S. 155)

“Göklerin müziğine” kulak verince, aşk gelince, saf-laşmış bir nefis dirilip felaha erilince, der ki Hz. Mevlâna:

“Halk coşup eğlenir meydanda;

Bu erler rakseder kendi kanlarında.

Alkış tutarlar kendi ellerinden kurtulunca,
Atlayınca kendi kusurlarını, kalkarlar raksa.

Onların içinde çalar deflerini çalgıcıları;
Denizler onların coşkusunda koparır dalgaları” (William Chittick, Tasavvuf)



Konya mutfağının vazgeçilmez lezzeti

Konya mutfağının köklü lezzetlerinden tirit, hem coğrafi işaretli bir miras hem de şehir kültürünün simgesi olmayı sürdürüyor. Bedesten yakınındaki Tarihi Tiritçi Mithat ise bu geleneği yıllardır yaşatarak Konya'nın tat hafızasında özel bir yer tutuyor



Konya Mevlana caddesi bedesten çarşısı yakınlarında Konya'nın vazgeçilmez lezzetleri arasında görülen Tarihi Tiritçi Mithat, vatandaşların uğrak noktası olmaya devam ediyor. Konya mutfağının sevilen lezzetlerinden biri olan tirit kuşaktan kuşağa aktarılmaya devam ediyor.

TİRİT VE KONYA'DAKİ ÖNEMİ

Konya, sadece doğal güzelliği, kültürü ile değil mutfağı ile de ön plana çıkan bir şehir olarak geçiyor.

Konya'nın özgün mutfak kültürü oldukça kapsamlı olmakla beraber tirit en beğenilen ve en çok tercih edilen yemekler arasında bulunuyor.

Konya'da bir düğün, bayram ya da misafirlik gibi etkinliklerde, tirit sofraların başköşesinde yer alır. Tirit aynı zamanda Konya'nın misafirperverliğini de simgelemiş olur. Uzun uzun pişirme süresi ve özenli yapılışı, yemeğin konuklara sunulmasındaki inceliği de yansıtır.

KÖKLÜ BİR GEÇMİŞE SAHİP

Konya'nın yöresel yemekleri arasında yer alan tirit, Büyükşehir Belediyesi'nin Türk Patent ve Marka Kurumu'na 6769 sayılı Sınai Mülkiyet Kanunu kapsamında 2020 yılında başvurusu üzerine 2022 yılında 'Konya Tiridi' adıyla coğrafi işaretli olarak tescillendi.

Kemikli kuzu eti, tandır ekmeği, mor soğan, süzme yoğurt, sarımsak, domates, yeşil biber ve et suyu dökülüp yapılan 'Konya Tiridi' yemeğinin tarihi, Selçuklu İmparatorluğu dönemindeki saray mutfağına dayanıyor.

TİRİTÇİ MİTHAT KİMDİR?

1952 yılında Konya'da doğan Mithat Çatal, ilkokuldan itibaren yaz tatillerinde babası Ali Çatal'ın yanında çalışarak bu mesleğin inceliklerini öğrenmeye başlıyor.

Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden mezun olmasının ardından Şeker Fabrikasından muhasebeci olarak emekli oluyor.

1990 yılında kendi adında kurduğu lokanta ile hizmet vermeye başlayan ve "Mithat Tirit" patentini alan Mithat Çatal 28 Eylül 2020 tarihinde ise vefat ediyor.



HİZMET PETROL

Yarım asırlık
HİZMET AŞKI

7/24
HİZMETİNİZDEYİZ



**TEK ARACA DEĞİL, HER ARACA
TEK SEFER DEĞİL, HER SEFERİNDE
ANINDA İNDİRİM!**

**HER ZAMAN KALİTE
UYGUN FİYAT
GÜLER YÜZLÜ HİZMET**



*Bizi Facebook'tan da
takip edebilirsiniz!
facebook.com/hizmetpetrol*

www.hizmetpetrol.com.tr

Mevlana Civarı Üçler Mezarlığı Karşısı Konya

Tel./Faks: 0332 **352 22 41** • E-mail: bilgi@hizmetpetrol.com.tr

Yakıtlarımız **Tüpraş** rafinerileri çıkışıdır.





Bakan Göktaş'tan SAGEM'e ziyaret

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, Konya'da aile odaklı hizmetleri güçlendirmeyi amaçlayan Selçuklu Aile ve Gelişim Merkezi'ni (SAGEM) ziyaret ederek yürütülen çalışmaları yerinde inceledi



Çeşitli programlar için Konya'ya ziyarete gelen Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, Selçuklu Belediyesi tarafından Konya'ya kazandırılan SAGEM'i ziyaret etti. İlçede aile yapısını güçlendirmeye, çocuklara, gençlere ve ailelere yönelik sosyal destek hizmetleri sunan merkezin çalışmaları hakkında Bakan Göktaş'a detaylı bilgi, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı tarafından verildi.

Ziyaret sırasında Bakan Göktaş'a Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Konya Valisi İbrahim Akın, AK Parti Konya Milletvekilleri Meryem Göka, Mustafa Hakan Özer, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, AK Parti Konya İl Başkanı Fatih Özgökçen, AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı eşlik etti. Protokol üyeleriyle birlikte merkezi gezen Bakan Göktaş, SAGEM'de sunulan danışmanlık, psikolojik destek ve gelişim odaklı hizmetleri yerinde inceleyerek merkezde yürütülen çalışmaları değerlendirdi.

Başkan Pekyatırmacı, "Destekleri ve değerli katkıları için sayın bakanımıza teşekkür ederiz"

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş'ın SAGEM'i ziyaretinden duyduğu memnuniyeti dile getiren Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Bugün, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanımızı SAGEM'de ağırlamaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Selçuklu Belediyesi olarak aileyi merkeze alan bir hizmet anlayışını benimsiyoruz. Bu anlayışımız doğrultusunda, Selçuklumıza kazandırdığımız SAGEM, kadınlarımızdan çocuklarımıza, gençlerimizden aile danışmanlığı hizmeti almak isteyen tüm vatandaşlarımıza kadar geniş bir kesime hitap eden çalışmalar yürütmektedir. 2024 tarihinde kapılarını hizmete açan merkezimizde bugüne kadar 2 bin 639 danışana 10 bin 330 seanslık terapi, danışmanlık ve rehberlik hizmeti sunuldu. Amacımız, aile kurumunu güçlendirmek, sosyal dayanışmayı artırmak ve hem bireysel hem toplumsal gelişime katkı sağlamaktır. Sayın Bakanımızın bugün bizimle birlikte çalışmalarımızı yerinde görmesi, hem motivasyonumuzu artırdı hem de aile odaklı hizmetlerimizin önemini bir kez daha ortaya koydu. Destekleri ve değerli katkıları için kendilerine teşekkür ediyoruz." dedi.



Bakan Göktaş, "Aileyi güçlendiren hizmetler ülke genelinde yaygınlaşacak"

SAGEM'i gezen Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş ise Konya'da aileyi güçlendirmeye yönelik yapılan çalışmalarını yerinde görmekten memnuniyet duyduğunu dile getirerek, Selçuklu Aile Gelişim Merkezi'nin gönüllülük esasıyla profesyonel bir biçimde aileyi öncelemede şayan olduğunu ifade etti ve tüm Türkiye'ye örnek bir yapıda olduğunu kaydetti. Bakan Göktaş; aile odaklı hizmetlerin ülke genelinde daha da yaygınlaşması için bakanlık olarak yerel yönetimlerle yakın iş birliği içinde çalışmalara devam edeceklerini vurguladı.

Bakan Göktaş ayrıca şunları kaydetti;

"Bugün burada gördüğüm çalışmalar bize bir kez daha gösteriyor ki; aile odaklı her yatırım, toplumun geleceğine yapılan değerli bir katkıdır. Selçuklu Aile Gelişim Merkezi gibi projeler aile yapımızı güçlendirme noktasında örnek olmaya devam ediyor. Bizler bakanlık olarak yalnızca mevcut hizmetleri yaygınlaştırmakla kalmayacak, aynı zamanda ailelerin ihtiyaçlarına daha hızlı ve etkili şekilde cevap verebilecek yeni modeller geliştirmeyi de sürdüreceğiz. Her ailenin erişebileceği, her bireyin kendini emniyette ve desteklenmiş hissedeceği sosyal hizmet alanında çalışmalarımızı yürütmeye devam edeceğiz."





Osman UZUNKAYA

Yazar

MEVLANA'YI ANLIYOR MUYUZ?

Hz. Mevlâna düşüncelerini, "Mesnevi" adlı eserinde bulunan otuz iki bine yakın beyitte dile getirmiştir. Mevlâna'nın; insan sevgisi, aşk, birlik ve hoşgörü temelinde kaleme aldığı beyitlerinin yanında, "Divan-ı Kebir" adıyla bilinen eserinde de sevgi ve aşk temasıyla yazdığı kırk beş bine yakın şiir yer almaktadır. Mevlâna yaşadığı dönemde yazdığı şiir ve beyitlerin yanında söz ve davranışlarıyla da ilahi aşkı hayatının merkezine yerleştirmiştir. Bir sözünde; "Kardeşim de aşktır benim, babam da aslım-faslım da zaten ebedi olarak kalan yakınlık aşk yakınlığıdır, soy sop yakınlığı değil." diyerek aşkı yalın bir biçimde anlatmıştır.

Mevlâna'nın Mevlana'nın öğretisinde; aşk, vahdet-i vücud ve hamuş gibi kavramlar onun felsefesinin temel öğelerini oluşturur. Onu anlayabilmemiz için bu kavramlara biraz yakından bakalım isterseniz.

Vahdet-i Vücut: Vahdet İslam'ın temel değeridir. Bu yüzden bütün İslam alimleri gibi sufilerde başlangıçtan beri düşünce ve yaşantılarını vahdet ve tevfik fikrine göre düzenlemişlerdir. Tevhidin tasavvufdaki nihai noktası vahdet-i vücuttur. Kelimeyi ilk kullanan olmamakla beraber, vahdet-i vücud fikrinin İbn Arabî'ye ait olduğu kabul edilir. Vahdet-i vücud her ne kadar kavram olarak İbn Arabî'den sonra ortaya çıkmışsa da muhtevası itibarıyla ilk devirlerden beri bilinmektedir. Vahdet-i vücud, gerçek varlık, birdir, o da Hakkın varlığıdır, demektir. Ondan başka hakiki vücud sahibi bir varlık, O'ndan başka, "kaim bi-nefsihi" bir vücud mevcut değildir. Diğer varlıkların vücudu O'nun vücuduna nispetle yok hükmündedir. Çünkü onların varlıkları O'nun varlığına bağlıdır. Bu kevn alemindeki eşya O'nun mazharı yani zuhur mahallidir. Dolayısıyla eşyanın varlığı gölgenin varlığı gibidir. Nasıl eşya olmadan gölge olmazsa, O'nun varlığı olmadan eşyanın varlığı düşünülemez.

Özetle ifade edersek; vahdet-i vücud, varlığın tek bir kaynaktan geldiğini ifade eder. Bu öğretiye göre her şey Allah'ın bir tecellisidir ve gerçek varlık sadece Allah'a aittir.

Hamuş: Suskun, sessiz çok az konuşan ve sakin anlamlarına gelir. Mevlâna gazellerinin büyük çoğunluğunu Şems olmak üzere az sayıda Selahaddin-i Zerküb ve Hüsameddin Çelebi için söylemiş ve çoğunlukla, "Şems", bazen de "Selahaddin", "Hüsametdin" mahlaslarını kullanmıştır. Mevlâna gayb aleme ait haberler konusunda birtakım sırlar bildiğini ancak onları açıklamamanın maksada uygun olmadığını belirtir. Mevlâna için konuşmak gümüş ise susmak altındır. O söz insanı olmadığını söyler. Hamuş Mevlâna için özel bir anlam

ifade eder. Sessizlik, sükûnet hatta konuşmamanın ötesinde kalbin derinliklerindeki gerçek bilginin kelimelerle ifade edilemeyeceğini düşündüğü için "hamuş" olmayı tercih eder ve sessizliği hakikate ulaşma yöntemi olarak benimser.

Diğer taraftan; Mevlâna Mesnevide "Karanlıktaki Fil" hikâyesinde şunları anlatır: "Hintliler karanlıkta bir ahıra bir fil getirip halka göstermek istediler. Hayvanı görmek için o kapkaranlık yere bir hayli adam toplandı. Fakat ahır o kadar karanlıktı ki, gözle görmenin imkânı yoktu. O göz gözü görmeyecek kadar karanlık yerde file ellerini sürmeye başladılar. Birisinin eline kulağı geçti, 'Fil bir oluğa benzer' dedi. Başka birisinin eline ayağı geçti. 'Fil bir direğe benzer' dedi. Bir başkası da sırtını ellemişti. 'Fil bir taht gibidir.' dedi. Herkes neresini elledi, nasıl sandıysa fili ona göre anlatmaya koyuldu. Onların sözleri ve görüşleri birbirine aykırı oldu. Birisi dal dedi, öbürü elif. İnsanların elinde bir mum olsaydı sözlerindeki aykırılık kalmazdı." Elllerinde bir mum olsaydı ancak o filin bütünü görmek mümkün olacaktı. O zaman görüşlerinde bir aykırılık olmayacaktı. Elinde mum olan kişi nesnenin hakikatini görür. Hakikat kapısı her zaman karanlığa kapalı, aydınlığa (ışığa) açıktır. Dolayısıyla hakikati görmek için aydınlığa ihtiyaç vardır. Mesnevi de geçen, "Bir Testi Su" hikâyesi ibretle doludur. Mevlâna bu konuda şunları söyler; "Ey oğul! Bütün Dünyayı, ağzına kadar ilimle, hikmetle, sırlarla ve güzellikle dolu bir testi bil! Fakat bilesin ki bu ilim, hikmet ve güzellik Allah'ın Dicle'sinden ancak bir katredir."

Mevlâna'nın insana dair görüşlerinin temel taşları Allah aşkıyla örülmüştür. Canlıların en şerefli olarak yaratılan insanı Mevlâna Allah'ın yeryüzündeki yansıması olarak görmekte ve sevmektedir. Allah'a iman etmeyenleri, ateist ve deistlerle buna benzer akımları şiddetle reddetmektedir.

Mevlâna'nın verdiği mesaj yüzyıllar geçse de hala insanlığın önünü aydınlatmaya devam etmektedir. Dünyada yaşayan insan yığınları benimsedikleri Mevlâna felsefesiyle; aşk, hoşgörü ve sevgi yolunun yolcusu olmuşlardır. Mevlâna insanlığı aşk ikliminin sonsuz baharında birleştiren ve ilahi aşka çağıran bir rehber gibidir. Allah aşkı, sevgi ve hoşgörü ile birlik ve barış imgesini zihnimize nakşeden Hz. Mevlana'yı 752. Vuslat yıldönümünde rahmet, minnet ve şükranla yad ediyor; Ruhü şad, mekânı cennet, makamı âli olsun diye dua ediyorum.

Hoşça kalınız efendim. Sağlık ve huzur dolu nice günlere inşallah.

suyun şifasını hisset

“ Seydi Şifa’da
Sağlık Ve Rahatlamayı
Keşfedin! ”

Seydi Şifa Termal Tesisleri, Seydişehir’in 2 bin yıllık termal kültürünü yeniden canlandırmak amacıyla 2019 yılında temelleri atılmış ve 2020 yılında hizmete girmiştir. Seydişehir merkezine 5 km mesafede, 13 Bin m2 açık, 5 Bin m2 kapalı alanıyla bölgedeki en önemli termal sağlık turizmi yatırımlarından biri olmuştur. Seydi Şifa, modern ve konforlu yapısıyla, dört mevsim kaplıca deneyimi sunmak isteyenlere hitap etmektedir.

Bay ve Bayan Termal Alanlar

Seydişehir’in 2 bin yıllık termal kültürünün yeniden canlandığı, 43,5 derece sıcaklığı ile şifa kaynağı olan Seydi Şifa Termal Tesislerinde suyla gelen tazeliği hissedeceksiniz. Bay ve bayanlar için ayrı havuz kompleksleri, sauna, buhar odası, Türk hamamı, fitness bölümü, revir sağlık hizmetleri, lobi ve vitamin kafe olmak üzere tüm alanlarıyla dört mevsim 365 gün tatil tadında kaplıca deneyimi yaşamak isteyenler için özel olarak planlanan Seydi Şifa’nın konforlu ve ferah alanlarını keşfedin.



**Seydi
Şifa**

TERMAL TESİSLERİ

2021



SEYDİŞEHİR
BELEDİYESİ



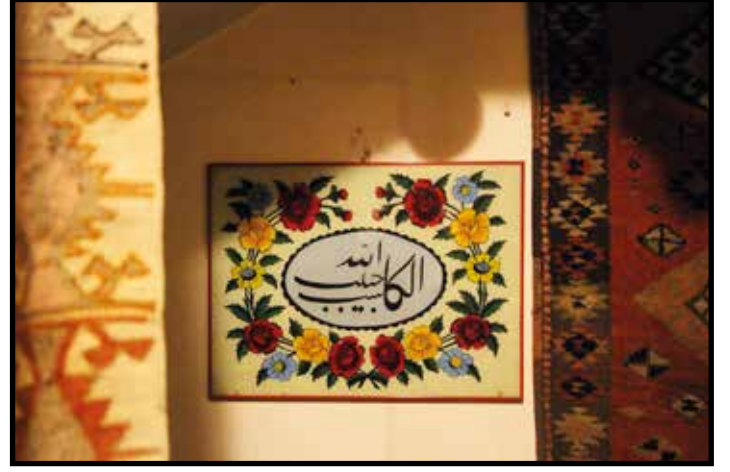
ISPARTA ÇEVREYOLU CAD. NO : 182/1
SEYDİŞEHİR / KONYA



0 332 582 47 70



www.seydisifa.com



Anadolu'nun kalbi Konya'dan çıkan el dokuması halılar, geçmişin izlerini taşıyan desenleriyle bugün Amerika'dan Avrupa'ya uzanıyor. Nadir Şevik ile gelenekten geleceğe uzanan bu ustalık yolculuğunu konuştuk

Konya'dan dünyaya asırlık ilmekler!

Modern dünyanın hızla tüketime yöneldiği bir çağda, el emeğine ve geleneksel üretime sahip çıkmak her zamankinden daha kıymetli. Anadolu'nun binlerce yıllık dokuma kültürünü yaşatan isimlerden biri de Karavan Halıcılık'ın deneyimli ismi Nadir Şevik. Tam 35 yıldır halıcılıkla iç içe yaşayan Şevik, Konya'nın köylerinden dünyaya uzanan bir üretim ağı kurmuş durumda. El dokuması halılar, kök boyalar, saf yünler ve unutulmaya yüz tutmuş geleneksel yöntemlerle modern dünyaya seslenen bir zanaat ustalığından bahsediyoruz. Sizleri de geçmişle bugünü ilmek ilmek bir araya getiren bu yolculuğa çıkarmak için yıllarını halıya adayan Nadir Şevik'le bir röportaj gerçekleştirdik.

- Bize kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Ben Nadir Şevik. Yaklaşık 35 yıldır Karavan Halıcılık bünyesinde çalışıyorum. Firmamız 1980 yılından bu yana el yapımı halı ve kilim sektöründe faaliyet gösteriyor. Eski halı ve kilim ticaretinde ise yaklaşık 40 yıllık bir tecrübeye sahibiz.

- Eski halı ve kilim dediğinizde neyi kastediyorsunuz?

Bahsettiğimiz halı ve kilimler, Anadolu'nun farklı bölgelerinde 50, 60 hatta 100 yıl önce el tezgâhlarında dokunmuş ürünler. Bu halıların her biri kültürel bir mirası yansıtır. Müşteri portföyümüzün büyük kısmı yurt dışında yer alıyor. Yurt içinde satışımız oldukça sınırlı.

- Sadece eski ürünleri mi satıyorsunuz, yoksa üretim de yapıyor musunuz?

Eski halı ve kilimlerin yanı sıra, müşterilerimizin taleplerine göre yeni üretimler de yapıyoruz. Bu üretimlerde, geçmişin dokuma tekniklerini günümüze taşıyarak, 100-150 yıl önceki orijinalliğe en yakın şekilde ürünler ortaya koymaya çalışıyoruz. Renk, ölçü ve desen gibi detaylarda tamamen müşteriye özel çalışmalar yürütüyoruz. Üretimlerimizin büyük çoğunluğu yurt dışına, özellikle toptan olarak ihraç ediliyor. Aynı zamanda internet üzerinden e-ticaret aracılığıyla da satış yapıyoruz.

- Bu halılar el dokuması mı, makine halıları da var mı aralarında?

Tüm halılarımız el dokumasıdır. Ne sat-



tığımız eski halılar ne de yeni ürettiklerimiz makine üretimi değildir. Tamamen geleneksel yöntemlerle, el emeğiyle dokunan halılarla çalışıyoruz. Ayrıca doğal kök boya kullanımı bizim için öncelikli tercih.

- El dokuma halılar ile makine halıları arasında ne gibi farklar var, özellikle sağlık açısından?

El dokuma halılar doğal malzemelerle üretildiği için çok daha sağlıklı. Saf yün ve pamuk kullanıyoruz. Bu da özellikle ev ortamında hem estetik hem de sağlık açısından ciddi avantaj sağlıyor. Bunun ötesinde, bu halılar tamamen el emeğiyle yapılıyor. Bir halının dokunması bazen bir ay, bazen altı ay sürebiliyor. Bu kadar emeğin karşılığı olarak, el halısı çok daha kıymetli ve talep gören bir ürün hâline geliyor. Yurt dışında da bu tür ürünlere ilgi oldukça fazla.

- Halıları kimler üretiyor? Kaç kişilik bir ekibiniz var?

Konya ve çevresindeki köylerde yaklaşık 100-150 kadar kadınla çalışıyoruz. Halılar ev ortamında üretiliyor. Biz gerekli tüm malzemeleri - yün, boya, desen - sağlıyoruz. Onlar da evlerinde dokuma işlemini gerçekleştiriyorlar. Bir nevi ev tabanlı üretim modeli uyguluyoruz. Bu hem geleneksel üretimi destekliyor hem de kırsal bölgelerde kadın istihdamına katkı sağlıyor.

- Halı üretimi nasıl bir süreçten geçiyor?

Öncelikle yün temin ediliyor. Yün temizlenip yıkandıktan sonra köylere dağıtılıyor. Burada kadınlar, geleneksel "kirman" yöntemiyle bu yünleri ip hâline getiriyor. Ardından ipler doğal kök boyalarla renklendiriliyor. Bu işlemden sonra ipler tezgâhlara gidiyor ve halı-kilim olarak dokunuyor.

- Bu süreçte zorluk yaşadığınız alanlar var mı?

En büyük sıkıntımız, dokuma işini yapan kadınları bulmakta yaşanıyor. Her geçen





gün bu işi yapan kişi sayısı azalıyor. İp eğirecek, halı dokuyacak kadın bulmak oldukça güçleşti. Şu an üretimi sürdürüyoruz ama geleceğe dair bu konuda çok umutlu değiliz.

- Yün neden bu kadar önemli? Makine ile işlenemez mi?

Makine halılarında genelde yün yerine ibrişim, sentetik elyaf ya da kimyasal karışımlar kullanılıyor. Bu da ürünlerin hem kalitesini hem de sağlığa uygunluğunu olumsuz etkiliyor. El dokuması halılarda ise %100 saf yün kullanılıyor. Bu yün hem dayanıklı hem de doğal olduğu için çok daha sağlıklı bir kullanım sunuyor.

- İhracatınız ağırlıklı olarak hangi ülkelere?

En büyük ihracat pazarımız Amerika Birleşik Devletleri. Bunun dışında İngiltere, Almanya, Norveç gibi Avrupa ülkelerine de ürün gönderiyoruz. Özellikle Amerika pazarı bizim için çok önemli.

- Peki, buraya gelen müşterilere perakende satışınız var mı?

Evet, perakende satışımız da mevcut. Atölyemize veya mağazamıza gelen müşteriler ürünlerimizi doğrudan satın alabiliyor.

- Halı ve kilim dışında başka ürünleriniz var mı?

Evet, halı ve kilim bizim ana ürün grubumuz. Ancak yan ürün olarak kırlent, yatak örtüsü gibi tamamlayıcı ev tekstili ürünlerimiz de mevcut.

- Konya'nın bu sektördeki yeri nedir sizce?

Konya, halıcılık tarihinde çok önemli bir yere sahip. Hatta "halının başkenti" diyebiliriz. Yurt dışında birçok müzede 1600'lü, 1700'lü, 1800'lü yıllardan kalma Konya halılarına rastlamak mümkün. Günümüzde bile İstanbul, Kapadokya, Antalya gibi illerdeki birçok halıcı üretimlerini Konya'dan temin eder. Üretimin merkezi hâlâ büyük ölçüde burası.

- Ürünlerin korunması konusunda nasıl önlemler alıyorsunuz?

Halı ve kilimlerin en büyük düşmanı güvedir. Bizim en temel önlemimiz düzenli havalandırmadır. Ürünlerimizi kapalı ve havasız ortamlarda uzun süre tutmamaya özen gösteriyoruz. Sürekli bir sirkülasyon olduğu için güve problemi yaşamıyoruz. Tabii ki gerekli tedbirleri de alıyoruz.

- Teşekkür ederiz.

Ben teşekkür ederim. Böyle geleneksel bir zanaatı daha geniş kitlelere anlatma fırsatı sağladığınız için ayrıca memnuniyet duydum.



Hayalinizdeki mekanlaru

inşa ediyoruz...



konyamekaninsaat@hotmail.com

0532 159 59 18
Türkiye



Öznur KARS

Yazar

İLAHİ AŞKIN KAPISINDA

Yağmurlu bir Konya sabahında yurdun önünde bekleyen taksiye binmedi. Dün gecedən beri gözyaşları yağmurla yarışıyordu. Ağlamak da bir nimetti ama o bunu bilmeden yabancı olduğu bu şehrin kaldırımlarında yürüyordu. Arkadaşlarıyla çok konuşmuş ama çözüm bulamamıştı. Düşünüyordu. Bunca yıl emek verdiği sevgilisi artık bir yabancıydı. O yoktu; ama içinde biriken sevgiyi nasıl bitirecekti?

Hızlandıkça adımları onu Mevlâna Hazretlerinin türbesine getirdi. Daha önce hiç gelmemişti. İçeriye girip dua etti, boşluğunu doldurmaya çalıştı. Bu sevgi gerçeği gizleyen bir gölge miydi ya da bir yansıma mıydı? Yoksa ulaşılmaz olana götüren bir aşk mıydı? Tıpkı Hz. Mevlâna'nın ölümüne bile "düşün gecesi" demesi gibi onu da hakikate ulaştıracak mıydı?

Zuhal türbeden çıktığında biraz rahatlamıştı. Dağılan düşüncelerini kitap okuyarak toplayacağı umuduyla kütüphaneye gitti. Bir süre ne okuyacağını bilemedi. Sonra rafta duran Divan-ı Kebir'i eline alıp yine Hz. Mevlâna ile buluştu. Kütüphanede sakın bir köşeye geçip gözlerini kapattı, rastgele bir sayfa açtı:

"Şehir çağı gelinin gözüne sürme çekmesi için güneşin, padişahça gönül ateşi gerek. Bizim zerre kadar aklımız yok; yoksa aklı başında olan ceylan, hiç erkek aslanı ister mi? Dostum, akılsızca gölge gibi peşine düşmüşüz; koşup duruyoruz, çünkü o güneşe benzeyen yüzün, başka birinde yok. Güneş, kalkanı olmayanın her yanını yaralamak için her gün o kılıcı sallar durur. Akıl, öylesine gönül kıranı bağrına basar; can, öylesine yol uğrağından geçeni tutar, eve sokar. Göz, öylesine lâ'l dudaklara inciler hediye eder; yüz, öylesine gümüş bedenli güzel için sararır solar; altınlar basar. Yürü a hoca, kaş gibi o Ay'ın perdecisi kesil; çünkü o, her eğri görüşlünün gözünü görüşünü doğrultur. A temiz yürekli, ondan başkasıyla aşk oyununa girilmeyin; her olur olmaza gönül vermek, can feda etmek, olamaz. Sus; âşıkını, kendisi çeker kendisine; niceye bir her hünersiziz eteğine sarılacaksınız. Kimin gönlünde bu aşktan bir eser yoksa üstüne bir bulut çek onun; çünkü o, Ay'a düşmandır ancak."

Kitap sanki kendisiyle konuşuyordu. "Ne güzel teselli..." diye geçirdi içinden. "Ondan başkasıyla aşk oyununa girilmeyin..." cümlesini tekrar edip durdu. "Allah'a nasıl âşık olunur?" diye sordu kendine. Gönlünü kıranı bağrına basmak istemiyordu. İlahi aşk dedikleri kapı-

dan nasıl geçileceğini hiç bilmiyordu. Tekrar sayfaları karıştırdı:

"Davula, bayrağa hevesi olmayan o padişahın yüzünden deli oldum; deliye de kalem olmaz, suçu yazılmaz onun. Uzaktan, beni, yürüyüp giden biri olarak görüyorsun; fakat o gördüğün bir hayâl, yokluktan başka bir şey değil o. Beri gel, yok ol; yokluktan başka bir şey değil o. Beri gel, yok ol; yokluktan başka bir şey olmayan şu can gibi can değil. Ben, bensiz, sen de sensiz, şu ırmağa bir dalalım gitsin; çünkü bu kurulukta zulümden-sitemden başka bir şey yok. Bu ırmak, adamı batırır ama öldürmez; Âb,ı hayattır, lûtuftan-keremden başka bir şey yapmaz."

Zuhal'in kalbi okudukça huzur buluyordu. Yeni bir yerden başlamalıydı, ama nereden başlayacağını bilmiyordu. Kitabı kapatıp sarıldı. Sustu. Yalnızlığına yoldaş olan kitabı yeniden açtı. Karşısına şu cümle çıktı:

"Allah için olsun, bir başka aşka düşmeyin; can meclisinde başka bir düşünceye dalmayın." Bir an ruhu savruldu ötelere. Gözyaşlarına engel olamıyordu. İçini kaplayan bir pişmanlıkla kitabı göğsüne bastı ve kütüphaneden çıktı. Kalbi döne döne damarlarında biriken kiri söküp atıyordu. Başka bir yangına düşmüştü. Yolu çetin bu büyük aşkta hakikate ermek isterken bir ses işitti:

"İnad etme; aşk ülkesini, aşk padişahlığını iste; ölüm meleşinden bu padişahlık kurtarır seni." Etrafta kimseyi göremedi. Aynı ses biraz sonra yine duyuldu:

"Aşkla üç günden de geçtik, kırk günden de anılan tapıya gelince kurtulduk anıştan. Sus, çünkü bu aşkla, aşkın Tanrı katından verdiği bilgiyle medreseden de kurtulduk, kâğıttan da dersi tekrarlamadan da. Sus, şu maden, şu ilâhî define yüzünden kazançtan da kurtulduk, keseden de kârdan da. Aklım başına devşir de şununla bitir sözü: Güneş doğunca bekçiden de kurtulduk, hırsızdan da karanlık gecedən de." Zuhal sesin ardına düştü. Bir kurtuluş ararken kendini mescitte buldu. Abdest aldı. İlahi aşka giden ilk buluşma için ellerini semaya kaldırdı. Ve sevgiliyle buluştu. Belki de asıl buluşma, kalbin susuşundaydı.

Yazar Notu: Bu öykü, Mevlâna Haftasına özel olarak kaleme alınmıştır. Aşkın insandan Allah'a uzanan katmanlarını, bir kadının içsel yolculuğu üzerinden anlatır. İlahi aşkın insan kalbinde bıraktığı iz, Zuhal'in hikâyesinde yankılanır.



MEDYACTIVE

Kulesite ve Novaland'da Markanızı Binlerce Ziyaretçiyle Buluşturun!

Dijital ekranlarda markanızı binlerce ziyaretçiye ulaştırın!
Yüksek görünürlük ve etkili reklam
fırsatlarıyla hedef kitlenize doğrudan seslenin.
Reklamınızı şimdi konumlandırın ve fark yaratın!



0332 842 00 42



@medyactive



info@medyactive.com



Bedir Mh. Çevreyolu Cad. Evre Plaza No:139
(Koyuncu Petrol Yanı)



Meram'ın yeşili ve kahvenin kahvesiyle **"Haki Kafe"**

Tarihin izlerinin bulunduğu bölgeye Meram'ın yeşili ve kahvenin rengi bulaştı! Haki Kafe, Suriçi'ndeki yerinde kendi ürettiği tatlılar ve sıcak- soğuk içecekleriyle her kitlenin tercihi



Merem Belediyesi'nin yenilikçi kafecilik anlayışının bir ürünü olan Haki Kafe, uygun fiyat politikası ve zengin lezzetleriyle kısa sürede Konya'da adından söz ettirdi. Haki Kafe Genel Bar Koordinatörü Mehmet Öztürk, kafenin kuruluş hikayesini ve hedeflerini anlattı. Öztürk, Meram Belediyesi'ndeki görevine 2022 yılında barista olarak başladığını belirterek kafenin ismi olan "Haki" konseptinin ise Meram'ın doğasından ilham aldığını ifade etti. Öztürk, projenin ilk başladığı dönemde Meram'ın yeşili ile kahvenin kahverengisinin karışımından yola çıkılarak yeni bir konsepti hazırlandığını ve bu konseptle hizmet vermeye devam ettiklerini dile getirdi.





KENDİNE ÖZGÜ BİR MENÜ!

Haki Kafe'nin ilk şubesi 2024 yılında Suriçi Çarşısı'nda açıldı. Öztürk, bu ilk şubenin ardından Melikşah Parkı'nda ve Evliya Çelebi Parkı'nda da kafelerin hizmete girdiğini, böylece tarihi alanlarda da vatandaşlara ulaştıklarını söyledi. Menülerini oluştururken kaliteyi ve özgünlüğü ön planda tuttuklarını belirten Öztürk, başlangıçta kafe konseptini kruvasan ve kahve üzerine kurduklarını ancak kahvenin yanında tatlının olmazsa olmaz olduğu bilinciyle menüye zengin tatlı çeşitlerini eklediklerini ifade etti. Cheesecake, Sebastian ve Paris-Brest gibi tatlıların bulunduğunu aktarırken, sundukları lezzetlerin tamamen kendilerine ait üretimler olduğunu ve bu sayede lezzet ve görünüşüyle cezbeden, kalitesi bilinen ürünler sunduklarını vurguladı. Ayrıca, sıcak ve soğuk içeceklerin yanında yalnızca kendilerine özel olan Meram Gazozunun da menüde yer aldığını ekledi.

DENGELEYİCİ FİYAT POLİTİKASIYLA TARİHİ ATMOSFERDE!

Müşteri memnuniyetine büyük önem verdiklerini belirten Mehmet Öztürk, her zaman müşterilere ürünlerden veya hizmetten memnun kalmadıkları bir nokta olup olmadığını sorduklarını dile getirdi. Haki Kafe'nin belediye bünyesinde olması nedeniyle ekonomik olarak diğer işletmelere göre daha uygun bir fiyatlandırma uyguladıklarını belirten Öztürk, bu fiyat politikasının amacının piyasada bir dengeleme sağlamak olduğunu söyledi. Öztürk, kafenin ne özel sektör işletmelerini ne de belediye bünyesindeki işletmeleri zora soktuğunu, aksine bir dengeyi korumaya çalıştığını ve bu sayede vatandaşlara daha uygun fiyatlarla hizmet sunduklarını sözlerine ekledi.





Hatice TEKİN
Gazeteci

ASIRLARDIR SÜREN DAVET!

Hz. Mevlana'nın türbesine ilk kez 9-10 yaşlarında gittim. O yaşlardaki çocuğun manevi hissiyatı anlaması mümkün değil ama atmosferi yıllar geçse de unutulmayacak bir biçimde.

Konya'nın kıymetli alimlerinden biri olan Hz. Mevlâna asırlar geçmiş olmasına rağmen sözleriyle, yaşadığı mekanlarıyla ve geride bıraktığı izlerle insanları etkilemeye devam ediyor.

Aslen Konyalı olmayan ama Konya'yı kendine yurt belleyen bu büyük alim asırlara yayılmış ilim abidesi. Hz. Mevlana'nın türbesinin bulunduğu caddeler, sokaklar sanki geçmişten haber veriyor. Hani bazı sokaklar vardır ya, geçmişten yaşanmışlıkları dün gibi diri tutan. İşte Hz. Mevlana'nın Türbesinin bulunduğu müze, cadde ve sokaklar tam olarak öyle. Aralık ayında Konya topraklarında asırlardır süre gelen bir anma töreni yapılır. Bu tören sıradan bir tören değildir. Aksine dünyanın dört bir yanından binlerce misafir gelir. Asırlar öncesinden davet edilen misafirler o gün çıkagelir.

Hz. Mevlana Türbesi, farklı dillerden ve dinlerden binlerce insanı bir araya getiren nadir bir mekandır. Sadece hayat hikayesini okuyup kilometreleri aşan binlerce insan. Dünyada iken arafta kaldığını ölünce de vuslata erdiğini söyleyen bu mübarek alimin ilmi günümüzde de ışık saçmaya devam ediyor.

Dünya gözüyle görülmesi gereken nadide yerlerden bir olan Hz. Mevlana Türbesi ve müzesi, ziyaretçilerini tam anlamıyla o döneme götürüyor. Müzede gezerken size eşlik eden ney sesiyle zaten büyüleniyorsunuz. Orada bulunun nadide eserler, emek emek yazılmış kitabeler ve Hz. Mevlana'nın giysileri, bize geçmişte nasıl bir hayat sürmüş az çok anlatıyor.

İlimle hem hal olmuş bir hayat elbette ki insanların hayatına dokunur. Müzede gezerken en çok dikkatimi Kur'an-ı Kerimler çekmişti. En çok da boyutundan dolayı ilgimi çeken Kur'an-ı Kerim olmuştu. O zamanlar matbaa olmadığı için kitabeler el yazısı ile yazılmış. Haliyle en çok merak ettiğim bu eseri kim nasıl yazdığı olmuştu. Yazanda okuyanda zorluk çekmemiş miydi?

Müzedeki el yazması eserler mum isinden yazılmış.

İnsan yokluk zamanında içindeki cevheri keşfediyor. Zorlukları aşmak, eldeki imkanlarla eser yazmak kolay olmamış. Asırlar geçmesine rağmen hiçbir bozulmada olmamış. Eserlerin ardında yatan hikmeti anlamak da kolay olmuyor. Hz. Mevlânâ'nın türbesine girmek üzereyken de yaşanan o derin his. Hani büyüklerimiz geldiğinde ya da onların yanına giderken saygıda kusur etmek istemeyiz ya. O anda öyle bir hisle ancak yakayı paçayı toparlayıp girebiliriz. İçeride bizi bekleyen bir mezar değil de ev sahibi varmış gibi. O an herkes bir anda sessizliğe bürünür. Sanki herkes gönlünden bir şeyleri toparlayıp içeri öyle girmek ister. Çünkü o kapıdan içeri adım atan herkes bilir ki orada bir türbeden daha fazlası vardır: Affın, anlayışın, sevginin kapısıdır orası. Ve bu şehir, asırlardır bu kapının gölgesinde olgunlaşmış bir şehir.

İşte bugünlerde Konya sokaklarına karıştığınızda sadece bir ziyaret yapmış olmazsınız; kalabalığın arasında yürürken, kimileri içinden bir dua fısıldar, kimileri bir yakını anımsar, kimileri dünya telaşını o kapının önünde bırakır. Herkes kendi hikâyesini getirir; Mevlânâ ise hepsini aynı sofrada ağırlayan bir gönül sahibidir.

Bu yıl Şeb-i Arûs'a yaklaşırken Konya yine aynı çağırıyor: "Ne olursan ol yine gel"

Bu davetin ucu açık, şartı yok. Türbenin çevresindeki sokaklarda atacağınız her adım bir hatırayı, bir duayı, bir tebessümü önünüze getirir. Belki kandillerin aydınlattığı o ince ışık yolunuza düşer, belki ney sesi bir dükkândan fısıldayıp geçer... Ne olursa olsun Konya'nın o manevî atmosferi sizi içine alır.

Ziyaretçilerini etkileyen sadece türbe ve müze değil. Müzeye giden o yol. Yolda yürürken geçmişe gidiyorsunuz. O caddeye girer girmez zaten sıradan bir yerde olmadığınızı anlıyorsunuz. Cadde üzerindeki dükkânlar, esnaflar her şey Mevlana'nın sınırlarında olduğunu hatırlatıyor. Dükkânlarda bulunan hediyelik takılar, tepsiler, boncuklar her biri gelen misafirlere hatıralar bırakmak niyetinde.

Konya'ya gelenler bu dükkânları ziyaret etmeden gitmesin! İnanın bu mekanlarda Hz. Mevlana'dan izlere rastlayacaksınız.



Hz. mevlâna'yı

752. VUSLAT YILDÖNÜMÜ'NDE
saygıyla anıyoruz...



Veysel AKBULUT

ÇİHANBEYLİ ZİRAAT ODASI BAŞKANI



Aile sıcaklığıyla tanıştıran işletme!

İki kadının el emeğiyle yorumladığı sa breğini, günün her ğn misafirlerine sunan Hakkani Sa Böreği, bir geleneği de canlı tutuyor. Aileden gelen ustalığı müşterileriyle buluşturan işletme, aile sıcaklığını da beraberinde sunuyor

Konya'nın kalbi olan tarihi Türbeönü arşısı, yepyeni ve sıcak bir lezzet durağı ile şenlendi. Otomotiv sektöründeki kariyerini bırakıp ailesiyle birlikte gıda tutkusuna yönelen Adem Erkuş'un kurucusu olduğu Hakkani Sa Böreği, hem yöresel lezzetleri yaşatıyor hem de çarşıya eşsiz bir aile işletmesi ruhu katıyor. 2023 yılının Eylül ayında açılması na rağmen kısa sürede adını duyuran bu mekn, kaliteden ödün vermeyen misyonuyla dikkat çekiyor.

BİR GELENEğİ CANLI TUTUYOR!

Hakkani Sa Böreği'nin kurucusu Adem Erkuş, uzun yıllar otomotiv yedek parça imalatı alanında çalıştıktan sonra, en büyük hayali olan gıda işletmeciliğine odaklandı. Yaşanan ailevi dönüşümlerle birlikte, 61 yaşındaki annesi ve aslen Vanlı olan eşiyle bir araya gelerek, ortak becerilerini bir lezzet markasına dönüştürme kararı aldı. Erkuş, özellikle tarihi atmosferiyle büyüleyen Türbeönü arşısı'nı seçmelerinin bir tesadüf olmadığını, buranın otantik ruhunu çok beğendiklerini ve çarşının en büyük eksiklerinden biri olan sa böreği geleneğini canlandırmak istediklerini dile getirdi.

AİLEDEN GELEN USTALIK VE KALİTEYE BAğLILIK

Hakkani Sa Böreği'nin başarisının sırrı, tamamen aileden gelen bir ustalık ve taze, kaliteli ürün kullanımına dayanıyor. Erkuş, annesinin yıllardır evde yaptığı el aması sa breklerinin lezzetinin eşsiz olduğunu ve Vanlı olan eşinin de bu lezzeti annesinden büyük bir titizlikle öğrendiğini anlattı. Breklerini seçme nedenlerini açıklarken, sa böreğinin hem yöresel kimliği taşıması hem de "ğn olmayan" bir lezzet olması sayesinde günün her saati geniş bir müşteri kitlesine hitap ettiğini vurguladı.





İşletme, sadece klasik lezzetlerle yetinmiyor; patates, ıspanak ve peynir dolgularının yanı sıra, lezzet sınırlarını zorlayarak mantar, kavurma, tatlı sevenler için şekerli ve ferahlatıcı yoğurtlu gibi farklı ve iddialı çeşitleri de menüsüne ekliyor.

MALZEMEDE KALİTELİ TERCİHLER

Hakkani Saç Böreği'ni sektördeki diğer yerlerden ayıran en önemli özellik ise malzemelerindeki yüksek kalite! Erkuş, lezzetten asla taviz vermediklerini belirterek, bazı yerlerde kullanılan lor peyniri yerine birinci sınıf yaprak tulum peyniri tercih ettiklerini söyledi. Ispanak başta olmak üzere tüm sebzelerin günlük ve taze olarak alındığını, bu özenin de böreğin tadına yansıdığını ifade etti. Erkuş'un aktardığına göre, börekler o kadar doyurucu ki, tek bir porsiyonla dahi müşteriler rahatlıkla doyabiliyor ve fiyatlar sunulan bu kaliteye göre oldukça makul seviyelerde tutuluyor.



VAN'DAN GELEN EŞSİZ BİR TATLI MÜHRÜ: KAVUT

Hakkani Saç Böreği, saç böreği ve sıkma gibi ana lezzetlerinin yanı sıra, menüsüne Van yöresine ait eşsiz bir lezzet olan Kavut tatlısını da ekleyerek fark yaratıyor. Van'dan özel olarak getirilen öğütülmüş buğdaydan yapılan ve balla tatlandırılan bu otantik tatlı, işletmenin lezzet yelpazesi-ni genişleten özel bir dokunuş.

İşletmenin ünü, kısa sürede Türbeönü Çarşısı'nın sınırlarını aştı. Müşterilerin lezzete olan hayranlığını anlatan Erkuş, böreklerinin tadına bakanların özel olarak Bosna Hersek Mahallesi'nden ve Meram'dan sadece saç böreği yemek için kendilerine geldiğini büyük bir mutlulukla belirtti. Hakkani Saç Böreği, merkezi yerlere sunduğu

paket servis imkanıyla da bu özel lezzetleri Konya'nın dört bir yanına ulaştırmaya devam ediyor. Hakkani Saç Böreği, yalnızca bir yeme-içme mekânı değil; aynı zamanda aile birikiminin, kalitenin ve yöresel tatlara olan saygının birleştiği, samimi bir lezzet durağı olarak Türbeönü Çarşısı'nın parlayan yıldızı olmaya devam ediyor.



Müze yeniden hayat bulsun!

Her karışında bir alimi, ilimi saklayan Konya, geçmişiyile dikkatleri üzerine çekmeye devam ediyor. Tarihte önemli alim ve ulemaların yurdu olan bu topraklardaki Şeker Furuş Türbesi tekrardan hayata döndürülmeli



Konya'nın kadim ruhunu besleyen maneviyat büyükleri arasında önemli bir yere sahip olan Şeker Furuş Hasan, Selçuklu döneminin ermişleri arasında anılıyor. Hoca Fakih'in müritlerinden, kerametleriyle halkın diline yerleşmiş; Gıyaseddin Keyhüsrev ve 1. Alaaddin Keykubat'ın hüküm sürdüğü yıllarda yaşamış bir gönül adamı... Ancak bugün bu değerli zatın türbesi, tarihin tozlu sayfalarından günümüze ulaşan son izleriyle adeta yok olma ile görünmez olma arasında sıkışmış durumda.

ŞEKER FURUŞ'UN ADI YAŞIYOR, TÜRBESİ UNUTULUYOR

Asıl adı Hasan olan ve şeker ticareti yaptığı için "Şeker Furuş" olarak anılan bu zatın 1220 yılında yaptırdığı mescit hâlâ ayakta, fakat türbesi aynı talihi paylaşamıyor. Bir zamanlar Selçuklu çinileriyle süslü, Gömeç Hatun Türbesi tipindeki ihtişamıyla yoldan geçenlere kendini gösteren yapıdan bugün geriye sadece cenazelik katı kalmış durumda. Üstelik Konya Şeker Fabrikası'nın sınırları içinde, yılların ihmaliyle kumlar arasında kaybolmaya yüz tutmuş hâlde duruyor.

ZAMANA DİRENMiŞ AMA YIKILMIŞ!

13. yüzyılda temelleri atılan bu türbe 21. Yüzyıla kadar gelmeyi başarmış. Ama paramparça bir halde! Selçuklu Döneminde yaşadığı bilinen ve o dönemin alimlerinden olan Şeker Furuş, günümüzde Konya'nın yerli halkı tarafından bile bilinmiyor.

Tarihin tozlu sayfaları arasında kaybolmaya yüz tutan bu türbe taştan topraktan ibaret değildir. 13. yüzyılda "Şeker Furuş" tarafından türbe olarak inşa edilmiş ve mescit olarak kullanılmış. Vefatının ardına Şeker Furuş buraya defnedildi. Zaman içinde bakımsızlık ve tahribat yüzünden kaderine terk edilen türbe en büyük darbeyi arazinin mülk sahibi tarafından aldı.

ARAZİYİ KAYBETMEMEK İÇİN TÜRBİYİ YIKTIRDI!

Edinilen bilgiler doğrultusunda yapı, geçmişte bir mescit ile birlikte kullanılmış. Ancak günümüzde sadece alt kısmı ayakta kalmış durumda. Üst bölümünün, mülk sahibi tarafından araziyi kaybetmemek adına yıktırıldığı kaynaklar arasında yer alıyor. Yıkılan türbenin, Selçuklu döneminde çini sanatıyla yapıldığı ve yıkıldıktan sonra taşların, Hoca Ahmet Fakih'in türbesinin restorasyonu sırasında yapının dış duvarlarında kullanıldığı bilinmekte.

Türbeden geriye kalan, kısmen de olsa sağlam durumdaki cenazelik katı, kare planlı bir düzenlemeye sahip olup, çapraz tonozla örtülmüş. Yakın zamanda bu bölümün üzeri koruma amaçlı olarak metal çatı ile kapatıldı.

Bugün bu büyük velînin türbesi, toprak altında kaybolmaması için saç levhayla kapatılmış bir kalıntıdan ibaret!

KONYA'NIN MANEVÎ HAFIZASI YOK OLMASIN!

Konya, Selçuklu medeniyetinin başkenti... Evliyalar, âlimler ve ermişler diyarı. Böylesine derin bir kültürel-manevî mirasa sahip bir şehirde, tarihte önemli yeri olan Şeker Furuş Hasan'ın türbesinin bu hâlde kalması kabul edilebilir mi?

Bugün hâlâ mescidi ayakta, mahalle adı hâlâ onu yaşıyor, mekânı halk arasında biliniyor... Ancak türbesi, kaderine terk edilmiş bir eser kııntısı olarak karşımızda duruyor.

BU DEĞERE SAHİP ÇIKILMALI!

Bu yapı sadece bir mezar değil; Selçuklu'nun mimari üslubunun, Konya'nın manevî hafızasının ve Anadolu'nun irfan geleneğinin bir parçası. Şeker Furuş gibi ermiş bir zatın türbesi, yok olmaya terk edilen bir yapı değil, özenle korunması gereken bir kültürel değer olmalıdır. Vatandaşlar Konya'nın tarihine yakışanın; türbenin bulunduğu alanın koruma altına alınması, cenazelik kısmının bilimsel restorasyonla ortaya çıkarılması, yapının geçmişine uygun şekilde yeniden ayağa kaldırılması olduğunu ifade ediyor.

TARİH BİZDEN HESAP SORUYOR

Bugün ihmal edilen her taş, yarın kaybolacak bir hikâye demek. Konya'nın gönül sultanlarından biri olan Şeker Furuş Hasan'ın türbesi için atılacak bir adım, sadece bir yapıyı değil, bir hafızayı, bir kültürü, bir maneviyat mirasını kurtarmak olacak.

Olmaz dediğin ne varsa hepsi olur.
Düşmem dersin düşersin,
şaşmam dersin şaşarsın.
Öldüm der durur, yinede yaşarsın...!!

Hız. Mevlânâ



Hazretli
752. *Mevlânâ'nın* *Vuslat*
Yıldönümünü
Saygıyla Anıyoruz.



BEKİR KAĞNICIOĞLU
ALTINEKİN ZİRAAT ODASI YÖNETİM KURULU BAŞKANI



Dededen toruna; üretimden ihracata!

Yılların birikimiyle bugün yurtdışı pazarında kendini gösteren Giba Şekerleme, 40'tan fazla ülkeye ihracat yapıyor. Bu potansiyelini artırmak için çalışan Giba, ihracata odaklanmış durumda

Yılların vermiş olduğu tecrübe ile üretimlerine devam eden Giba Şekerleme, ağızları tatlandırmayı sürdürüyor. Hem üretim hem de perakende satış yapan Giba, yoluna emin adımlarla devam ediyor. Yurtiçinde önemli bir pazar payına sahip olan Giba, ülke ekonomisine daha fazla katkı sunmak amacıyla son dönemde ihracattaki payını artırmak için adımlar attı. Bu adımlarda başarı sağlayan Giba, bugün 40'tan fazla ülkeye ihracat yapan bir firma haline geldi. Giba Şekerleme Genel Müdürü Murat Özgüven, konuyla ilgili önemli değerlendirmelerde bulundu. Özgüven, ülke ekonomisine daha fazla katkı yapabilmek adına ihracata odaklandıklarını söyledi.

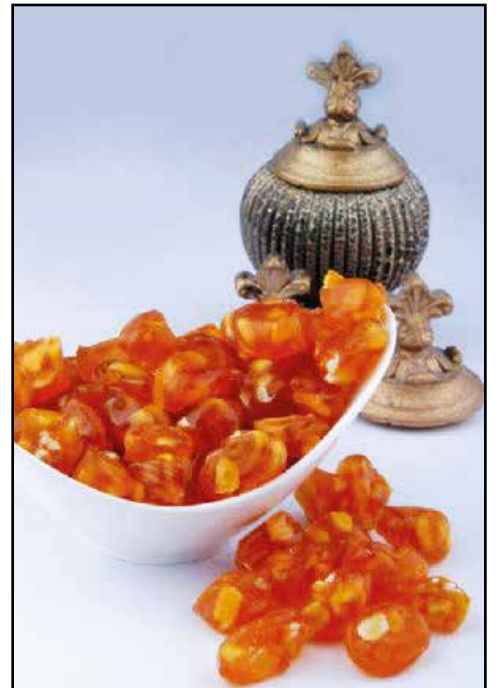
GİBA TÜRKİYE'NİN HER YERİNDE

Giba Şekerleme'nin uzun yıllardır Konya'da faaliyet gösterdiğini bununla birlikte nesillerden nesillere aktarılan lezzetinin olduğunu belirten Giba Şekerleme Genel Müdürü Murat Özgüven, "Şirketimizin üçüncü kuşak yöneticisi olarak devraldığımız bayrağı daha yukarıya taşımak amacıyla iki kardeşimle birlikte işlerimizi sürdürüyoruz. Hepimizin üstlendiği farklı görevler var. Ortak amacımız ise lezzetimizi daha ileriye taşımak. Bizim en büyük özelliğimiz geleneksel ürünlerimizi geleneksel yöntemlerle üretmek. Şu an geldiğimiz noktada da Türkiye'nin 81 iline ürün gönderiyoruz" dedi.

DEDEDEN TORUNA AYNI LEZZET

Giba'nın mazisinin 40 yılı aşğını vurgulayan Özgüven, "1972'lerde rahmetli

dedemizin perakendecilik yapmaya başlamasıyla kuruldu diyebiliriz. Eski otogarda ilk dükkânı açmış rahmetli dedem. Daha sonra aynı yerde 11 dükkâna ulaşmış. Tabi burası ortaklık bir yermiş. Eski otogar yıkılınca ortaklık da bozulmuş. Daha sonra 2001 yılında yeni şekerciler sitesinde 600 metrekarelik bir üretim alanında yeniden başlamış olduk. Otogar ve Mevlana Çarşısı'nda da perakende dükkânlarımızı açarak devam ettik. Daha sonra Nalçacı'da da bir şube açtık. Kuruyemiş, lokum, şeker üzerine ilk şehir içi dükkânını açan biziz diyebilirim. Personelimiz bizim buraya girer çirak olarak, usta olarak devam eder emekli olur gider. Bununla övünç duyarız. Aile ortamımız var burada. Dedemizden, babamızdan gelen kültür bu şekilde. Dedemizi ve babamızı kaybettikten sonra 3 kardeş Giba Şekerleme'yi sırtlıyoruz" dedi.



'GELENEKSEL TATLAR ÜRETİYORUZ'

Geleneksel tatlar arasında yer alan Mevlana Şekeri, lokum, hurma şekeri, akide şekerleri ve Konya sarması ürettiklerinin altını çizen Murat Özgüven, "Biz bir kültür oturtmaya çalışıyoruz. Hediyeleşme kültürü var. Onla alakalı farklılıklar oluşturmaya çalışıyoruz. Biz geleneksel ürünleri geleneksel yöntemlerle üretiyoruz. Daha çok el işçiliğiyle üretiyoruz. Birinin ben çocukluğumda yediğim Mevlana şekerinin tadını şimdi alamıyorum diye bir durum bizde söz konusu olmaz. Aynı lezzet, aynı tat devam eder. Kaybolmaya yüz tutmuş gibi şeyleri de kaybetmemek adına da çalışmalar yapıyoruz. Farklılıklar oluşturmuyoruz. İnsanlar hediye götürürken farklı şeyler götürürsün amacıyla farklı ambalajlar yapıyoruz. İnsanlardaki algıyı bu şekilde değiştirmek gerekiyor. Sıradanlaşmamak gerekiyor. Sektöre farklı soluklar getirmeye çalışıyoruz. Biz perakendeci de olduğumuz için müşterinin ne istediğini de biliyoruz. Onların taleplerini de alabiliyoruz. Bu da bizim için büyük bir avantaj" diye konuştu.

İHRACATTA GİBA FARKI

Son dönemde ihracatı artırmak için çalışmalar sürdürdüklerini kaydeden Özgüven, ihracatı artırmak için yeni ürünler üretmeye başladıklarını söyledi. Bu anlamda çikolata üretimine girdiklerini dile getiren Özgüven, şöyle devam etti, "Çikolata üretmeye başladık. Kaliteli ama ucuz bir ürün. Bu ürünün ciddi bir ihracat potansiyeli var. Bu ürünü tamamen ihracat için üretiyoruz. Daha çok Ortadoğu ve Afrika ülkeleri önemli bir Pazar bizim için. Yeni ürünümüzle birlikte yurtdışı pazarındaki payımızı hızlı bir şekilde artırdık. Kısa bir sürede önemli bir mesafe aldık ve bugün yaklaşık 40 ülkeye ihracat yapan bir firma haline geldik."

İHRACAT YAPMAMIZ ŞART

İhracatın önemine değinen Özgüven, "İhracat yapmamız gerekiyor. Ülkemizin iç piyasası yeterli olabilir ama ihracat yaparak ülke ekonomisine de fayda sağlamamız lazım. Döviz girdisi sağlamamız lazım. Konya bu anlamda büyük bir ivme kazandı, inşallah bu durumu daha da yukarıya taşıyacağız" değerlendirmesinde bulundu.

AHİLİK GELENEĞİNİ YAŞATIYORUZ

Giba Şekerleme'nin nesilden nesile aktarılan bir geleneğin ürünü olduğunu kaydeden Özgüven, bu durumun kendilerine güç verdiğini söyledi. Bu anlayışının temelinde ise ahilik kültürünün olduğunu dile getiren Özgüven şunları söyledi, "Selçuklu'dan buyana süregelen ahilik kültürü, bizim ticari ve toplumsal anlayışımızın da temelini oluşturuyor. Çünkü Ahi Evran gerçekten önemli bir iş başarmış, toplumun



her kesimini kucaklayan bir teşkilat ortaya koymuştur. Öyle ki bu teşkilat, bizim hem Türk geleneğimizle hem de İslami değerlerimizle birebir örtüşen bir anlayışla ortaya çıkmıştır. Biz de bu anlayışı Giba olarak hep benimsedik ve ticari faaliyetlerimizi bu anlayışla şekillendirdik. Çünkü ahilik geleneğinde bir usta, çırağıktan aldığı birini ustalığa kadar götürüyor, o kişi usta olduktan sonra ya işe birlikte devam ediyorlar

ya da usta olan kişi kendi işini kuruyordu. Biz de Giba Şekerleme olarak dedemizden aldığımız mirası aynı anlayışla sürdürüyoruz. Dedemizden babamıza, babamızdan da bize geçen bir serüven var. Öğretilere baktığımız zaman ise ben bizim firmamızda ahilik anlayışının yansımaları görüyorum. Bu anlamda, Giba Şekerleme'nin bugüne gelmesinde bu anlayışın büyük katkısı olduğunu düşünüyorum."





Nostaljik Türbe Önü Çarşısı'nın nostaljik mekanlarından biri olan Gazoz Dünyam, farklı tatlı gazozları ilk kez deneyimlemeye imkan sunuyor!

Nostalji rüzgarı Türbe Önü Çarşısı'nda!

Türbe Önü Çarşısı, tarihi dokusunun yanı sıra sunduğu özgün lezzet duraklarıyla da dikkat çekmeye devam ediyor. Çarşının en renkli ve ilgi çekici mekanlarından biri haline gelen Gazoz Dünyam Gazoz Market, gazoz tutkunlarının yeni adresi oldu.

Sıradan gazoz deneyiminin ötesine geçen Gazoz Dünyam, ziyaretçilerine adeta bir tat yolculuğu vadediyor. Market,

Türkiye'nin dört bir yanından toplanan ve özenle seçilen el yapımı gazozlardan, daha önce tadılmamış farklı birçok aromaya sahip yüzlerce çeşit gazozu bir arada sunuyor.

İşletme yetkilileri, amaçlarının sadece bir içecek satmak değil, aynı zamanda gazozun kültürümüzdeki nostaljik değerini yaşatmak olduğunu belirtiyor: "Gazoz Dünyam olarak, unutulmaya yüz tutmuş

geleneksel gazoz tatlarını yeniden keşfe çıkarıyoruz. Misafirlerimiz, burada çocukluk anılarını canlandıran el yapımı gazozlarla tanışırken, dünya mutfaklarından ilham alan yepyeni tatları da deneme fırsatı buluyorlar."

Mekanın, özellikle çarşıyı ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin büyük ilgisini çekerken Konyalılar da bu farklı tatları deneyimliyor.



Hayatınızı *Kolaylaştıran* Ürünler



new
CITY
SIMPLES LIFE PRODUCTS



- Temizlik & Hijyen Ürünleri • Mutfak Yardımcıları • Gıda Ambalajları
- Kozmetik & Kişisel Bakım Ürünleri • Ortam Kokuları • Piknik ve Ev Gereçleri
- Evcil Hayvan Ürünleri

www.newcity.com.tr



Cankat YILDIRIM

Gazeteci

KONYA'NIN HUZUR VEREN CADDESİ

Konya'nın en huzurlu caddelerinden biri olan Mevlana Caddesi, başından sonuna kadar adım atan herkesi güzelliği ile içine çekmeye devam ediyor. Tarih ile sokağın buluşması sonucu ortaya çıkan Mevlana Caddesi, binalarının mimarisi ile dikkat çekiyor. Tek renklerin tercih edilmesi, sokağı güzelleştiren dokunuşlardan biri diyebiliriz.

Kuş cıvıltılarının eşliğinde yavaş yavaş ilerlediğimiz bu sokakta önce bizi sıra dükkânlar karşılar. Her biri seni içine çekmeye yetecek kadar cezbedici olan bu dükkânlar, Konya esnafının içtenliği ve samimiyetiyle birleşince sokağın en güzel detaylarından birini oluşturuyor.

Oraya kadar gitmişken olmazsa olmaz; Bedesten Çarşısı'na da mutlaka uğranmalı. Aradığınız her şeyi kolaylıkla bulabileceğiniz bu çarşıda kuyumcular, giyim mağazaları, takıcılar ve kafeler mutlaka uğranması gereken yerler arasında.

Anadolu Selçuklu Devleti'ne başkentlik yapan Konya'da, Romalılardan Selçuklu ve Osmanlı'ya kadar binlerce yıldır ticaretin merkezi konumunda olan tarihi Bedesten Çarşısı, ticari canlılığını günümüze kadar korumaya devam ediyor.

Bedesten'in güzelliklerinden çıkıp sonraki durağımız Türbe Önü Çarşısı oluyor. Konya'nın tarihi kimliğini ön plana çıkaran düzenlemeleri, geniş yürüyüş alanları ve sosyal kullanım için ayrılan oturma bölümleriyle bu çarşı caddeye büyük bir renk katmış. Hem şehre değer katan sembolik yapılar hem de esnafın güvenli ve

nezih ortamlarda hizmet verebildiği mekânlar burada yer alıyor.

Türbe Önü'nü gezdikten sonra yeni durağımız Mevlana Türbesi oluyor. Müzenin bulunduğu yer, Selçuklu Sarayı'nın gül bahçesidir. Avluya "Dervişân Kapısı"ndan girdikten sonra kuzey ve batı yönünde derviş hücreleri bizi karşılar. Avlunun güneyinde matbah ve Hürrem Paşa Türbesi'nin bulunduğu bölümün ardından Üçler Mezarlığı'na açılan Hâmûşân Kapısı yer alır.

Avlunun doğu kısmında ise Sinan Paşa, Fatma Hatun ve Hasan Paşa türbeleri bulunur. Ayrıca semahane ve mescit bölümleri ile Mevlana ve aile fertlerinin mezarlarının bulunduğu ana bina burada yer almaktadır. Avluda Yavuz Sultan Selim tarafından 1512 yılında yaptırılan üzeri kapalı şadırvan ile "Şeb-i Arûs" havuzu yer alır. Kuzey bölümde ise "selsebil" adı verilen bir çeşme bulunur.

Mevlana Türbesi'nde dualarımızı ettikten sonra, hediyelik eşya ve takı satan samimi esnaf amcalarımızın dükkânlarına uğramadan olmaz. Konya'ya gelen misafirlerin uğrak noktası olan bu dükkânlar, hediyelik ürünler ve Konya şekeri ile ziyaretçileri karşılıyor. Ben de her gidişimde mutlaka Konya şekeri alırım.

Konya'nın Mevlana Caddesi, kafa dinlemek, hayattan uzaklaşmak insanın içini rahatlatan en güzel caddelerden biridir. Konya'ya gelen herkesin burayı acele etmeden, tadını çıkara çıkara gezmesini mutlaka tavsiye ederim. Buraya geldiğinizde öğrenilecek çok şey, gelmediğinizde ise kaçırılacak çok şeyiniz olur.



МАТБАА



Geçmişî yaşatarak, **semanın ruhunu tamamlıyor!**

Semazen kıyafetleri, özellikle çocuklar başta olmak üzere ilgi duyulan kıyafetler arasında! Geçmişî yaşatan kıyafetler, semanın ruhunu da yansıtıyor!



Kökleri Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin öğretilerine ve 13.yüzyıla dayanan derin bir tasavvuf geleneğinin parçası olarak günümüze kadar gelen Semazen kıyafetleri, bugün Konya'da kültürel etkinliklerde ve turistik gösterilerde kullanılmaya devam eden önemli bir sembolü olarak karşımıza çıkıyor.

SEMAZEN KIYAFETLERİ NE ANLAM TAŞIR?

Semazen kıyafetlerinin her bir parçası, derin bir sembolik anlam taşır. Başta yer alan sarık ve külah (sikke) mezar taşını; içine giyilen gömlek, uzun kollu yelek (destegül), bele bağlanan kemer, dar paçalı pantolon, yumuşak deriden mes ve sema sırasında daire şeklinde açılan beyaz tennure ise hem "kefeni" hem de "ölmeden önce ölmek" anlayışını temsil eder.

Bu semboller ölümü hatırlatsa da sema aslında ölümü değil, yeniden doğuşu, yani sûret âleminden hakikat âlemine geçişi ifade eder. Tarihte padişahlar tarafından seçkin kişilere verilen hıl'at geleneği ile

de ilişkilendirilen bu kıyafetler, manevî bir makamın nişanesi olarak görülür.

Kısacası, semazen kıyafeti hem sembollerle yüklü bir geleneğin taşıyıcısıdır hem de semanın ruhunu tamamlayan anlamlı bir bütünlüğe sahip!

SEMAZEN KIYAFETLERİNE İLGİ BÜYÜK

Konya Mevlana Caddesinde Emmioğlu giyimde çalışan İbrahim Ceylan, Konya'da semazen kıyafetleri satılan nadir işletmelerden olduğunu belirterek semazen kıyafetlerine verilen önemi de vurguladı.

Ceylan, Şeb-i Arus haftasına yaklaşılmamasıyla birlikte talebin her yıl olduğu gibi bu yıl da arttığını özellikle 4-12 yaş grubu için ürettikleri kıyafetlere yoğun talep aldıklarını belirterek, "Bu yaş grubunda her türlü üretim imkânına sahibiz. Orijinale en yakın şekilde hazırlıyoruz. Talep o kadar fazla ki bazen yetişmekte zorlanıyoruz." dedi.

Satışların genellikle Kasım ayında başladığını ifade eden İbrahim Ceylan, 7-17

Aralık Mevlâna Anma Törenleri öncesine kadar yoğunluğun devam ettiğini belirtti. İlginin özellikle yabancı turistlerden geldiğini söyleyen Emmioğlu, “En çok İranlı turistler rağbet gösteriyor. Kıyafetleriyle geliyorlar ama çocukları için ek olarak bizden de satın alıyorlar.” diye konuştu.

Semazen kıyafetlerinin maliyetine de değinen Ceylan, üretimde kullanılan kumaşın fazlalığının fiyatları etkilediğini dile getirerek, “Bizdeki ürün dört parçadan oluşuyor: etek, üst göyneği, belde kullanılan siyah kuşak ve baştaki sikke. Bazı yerlerde tek parça halinde üretiliyor ama biz parçalı modeli tercih ediyoruz çünkü daha rahat kullanılıyor.” ifadelerini kullandı.

ÇOCUK GRUPLARINA TALEP FAZLA

İbrahim Ceylan, özellikle Mevlana temalı çocuk kıyafetlerine yönelik yoğun talep olduğunu söyledi. Ana sınıfları, özel kreşler ve ilkököl 1. sınıfların bu ürünlere büyük ilgi gösterdiğini belirten Ceylan, “Çocuklara Mevlana’yı tanıtmak ve sevdirmek için kıyafet alıyorlar. Talep bazen o kadar yoğun oluyor ki yetişemiyoruz.” dedi.

Talebin sadece Mevlana Haftası’yla sınırlı olmadığını ifade eden Ceylan, “İlkbaharın başında ve yaz sonunda da okullar ve kurumlar hazırlık yapıyor. Kıyafetleri erkenden alıp çocuklara gösteriyorlar.” diye konuştu.

Mevlana Haftası’nda ilginin daha da arttığını vurgulayan Ceylan, “Özellikle bu dönemde çocukları giydirip sema yaptırıyorlar. En yoğun zamanımız da bu süreç oluyor.” ifadelerini kullandı. Ceylan, “İlgi çok, talep çok. Biz de elimizden geldiğince yetiştirmeye çalışıyoruz.” diyerek sözlerini tamamladı.





Dizindeki rahatsızlık için Yemen'den Konya'ya gelen Yusuf Mahyoub, aldığı tedavinin ardından şehirde kalmaya karar verdi. Mahyoub Hem ticaret hayatına atıldı hem de Konyalı bir kadınla evlenerek burada yeni bir hayat kurdu

Şifa için geldi, hayatını kurdu, aşkını buldu!

Mevlana'nın hoşgörü felsefesiyle tanınan kadim şehir Konya; dört yıl önce Yemen'den sağlık amacıyla gelen bir yabancıya sadece şifa değil, bir ömürlük hayat sundu. Yusuf Mahyoub'un hikâyesi, klasik bir göç hikâyesinden çok daha fazlası! Bu, azimle örülen, değişimi kabullenen ve bulunduğu coğrafyada kök salmayı seçen bir insanın öyküsü olarak kayıtlara geçti. Sağlık için geldiği Konya'da önce iyileşen, sonra yeni bir dil öğrenen, ardından ticaretle ayakta durmayı başaran Mahyoub, şimdi hem evini hem işini bu şehirde buldu. Mahyoub'un hikayesi, Konya'nın sadece tarihi ve kültürel zenginlikleriyle değil, aynı zamanda insanlara sunduğu yeni hayat fırsatlarıyla da dikkat çeken bir şehir olduğunu gözler önüne seriyor.

TEDAVİ İÇİN GELDİ, KADERİ DEĞİŞTİ!

Yemenli Yusuf Mahyoub'un Türkiye serüveni, oldukça kişisel bir nedenle başladı. Ülkesinde yaşadığı diz rahatsızlığı nedeniyle tıbbi çözüm arayan Mahyoub, tedavi olmak için Konya'ya geldi. Başarılı bir ameliyat geçirdikten sonra kısa sürede sağlığına kavuşan Mahyoub için bu ziyaret, yalnızca bir tedavi süreciyle sınırlı kalmadı! "Dizimdeki bir sıkıntı dolayısıyla Yemen'den tedavi için Konya'ya geldim. Ameliyatla sağlığıma kavuştum ama Konya'yı da çok sevdim," diyen Mahyoub, bu şehirde kalma kararını işte bu cümleyle özetliyor. Konya'da kalmaya karar veren Mahyoub için yeni bir hayat ise bu süreç sonrasında Konya'da başlıyor.

'KİMSEYİ TANIMİYORDUM, AMA BOŞ DURMADIM'

Mahyoub için Konya'da hayat başlarda kolay olmadı. Dilini bilmediği, hiç tanıdığı olmayan bir şehirde yaşamak için büyük bir cesaret gerektiğini savunan Mahyoub, kendisi için bir 'bilinmezlik' teşkil eden bu şehri fırsata çevirdi! "Konya'ya geldiğimde kimseyi tanıımıyordum," diyen Mahyoub, tedavi sürecinde kaldığı hastanede yeni insanlarla tanışarak ilk sosyal çevresini oluşturmaya başladı. Altı aylık iyileşme döneminde evde boş boş oturmak yerine bir üniversiteye başvurarak Türkçe öğrenmek bana hem özgüven kazandırdı hem de insanlarla iletişim kurmamı sağladı" dedi.



YUSUF MAHYOUB

TİCARETE ATILDI, ÜLKELER ARASI BİR KÖPRÜ KURDU

Dil engelini aştıktan sonra ticarete atıldığını ifade eden Mahyoub ilk olarak ihale usulü araç alım-satımı yaparak sektöre adım attı. Ardından gayrimenkul alım-satımı ile ticari faaliyetlerini genişleten ancak asıl ivmeyi kıyafet toptancılığı ile yakaladığını söyleyen Mahyoub, Konya, Bursa ve Gaziantep gibi şehirlerden toptan kıyafet alarak bunları Yemen ve Suudi Arabistan'a ihraç etti. Böylece Türkiye ile Arap ülkeleri arasında adeta bir ticaret köprüsü kurduğunu da vurgulayan Mahyoub, bu dönemde kazandığı deneyim ve bağlantılar, onun iş dünyasında daha sağlam adımlar atmasını sağladığını belirtti.

TÜRBE ÖNÜ ŞEKERCİSİ YENİ BİR BAŞLANGIÇ OLDU

Mahyoub'un hayatında dönüm noktalarından biri de Mevlana Türbesi çevresindeki Türbe Önü Çarşısı oldu. Çarşının yeniden düzenlenip canlandığını fark eden Mahyoub, burada da bir iş kurabileceğini düşündü. Daha önce otogar civarında şekerleme işi yapan biriyle tanışıp ortak bir dükkan açtıklarını bildiren Mahyoub, 'Tarihi Türbe Önü Şekercisi' isimli dükkanı açtıktan sonra ise diğer ticari işlerine son verdiğini söyledi. "Bu süreçte diğer işlerimi bırakarak tamamen bu işe odaklandım," diyen Mahyoub, çarşıda esnafılık yapmaya başladığını; zamanla ortağından ayrılarak işyerini tek başına devraldığını belirtti. Mahyoub şimdi ise yaklaşık iki yıldır Kon-



ya'nın en tarihi noktalarından birinde, yerli ve yabancı turistlere hizmet veriyor.

ORTAKLIK AŞKA DÖNÜŞTÜ!

Ticari hayatı devam ederken bu kez de ikinci ortaklığında aşkı bulduğunu söyleyen Mahyoub, şekerleme işletmesi için ortak olduğu kişiye aşık olarak evlendiklerini belirtti. Bugün Konya'da hem işini sürdüren hem de evliliğini burada kuran Mahyoub,

bu şehirde yeni bir yuvaya sahip oldu. Ailesinin de Konya'ya gelerek 4 ay burada konakladıklarını aktaran Mahyoub, "Ailem Yemen'de. Onlar buraya gelip dört ay kaldılar, Konya'yı gördüler ve beğendiler ama sonra ülkelerine döndüler. Ben ise eşim burada olduğu için ve kurduğum düzen nedeniyle Konya'da kaldım," dedi. Eşinin de yoğun olduğu zamanlarda işletmede kendisine yardımcı olduğunu belirten Mahyoub, Konya'da kurduğu yeni hayattan memnun olduğunu söyledi.





YIL SONUNDA TARZİNİZİ KONUŞTURACAK TOYOTA C-HR HYBRID FIRSATLARI TOYOTA PLAZA OTOJEN'DE!

ARALIK'TA
20:00'ye
KADAR
AÇIĞIZ



%70 ÖTV AVANTAJI!

**1.995.000 TL'DEN* BAŞLAYAN
CAZİP FİYATLARLA**

• Yerli Üretim ✓

*Bu modelin WLTP standardına göre bu modelin birleşik CO₂ salımı 105-110 gr/km ve birleşik yakıt tüketimi 4,7-4,9 lt/100 km değerleri arasındadır. Toyota Türkiye Pazarlama ve Satış A.Ş. dilediği zaman kampanya şartlarını değiştirme veya kampanyayı tamamen sonlandırma hakkına sahiptir. Kampanya koşulları katılım sağlayan bayilerde geçerlidir. İlanda yer alan modelin görsel ve donanımları Türkiye'de sunulan versiyonlardan farklılık gösterebilir. Kampanya stoklarla sınırlıdır. Kampanya 1-31 Aralık 2025 tarihleri arasında geçerli olup, tavsiye edilen perakende satış fiyatıdır. Ayrıntılı bilgi Toyota Plazalar ve toyota.com.tr'de.

Toyota Plaza Otojen

Organize Sanayi Horozluhan Mah. Çevreli Sk. No: 23 Selçuklu / KONYA Tel: (0332) 248 02 48 Faks: (0332) 248 12 48



serdrip_damla_sulama

Büyükayacak OSB Mah. 516 Nolu Sok. No : 5 Selçuklu / KONYA / TÜRKİYE
+90 (332) 355 24 94 - info@serdrip.com - www.serdrip.com

7-17
December
2025

SEB-
ÂRÛS

HZ.MEVLÂNÂ'NIN
752.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
(13. MART 1207 - 13. MART 1273)

huzur vakti



“Cisim ve madde kapıda kalır,
ancak can huzura varır”
Hz.Mevlânâ



BENİM
ŞEHİRİM

