

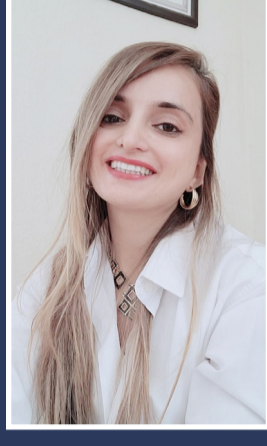
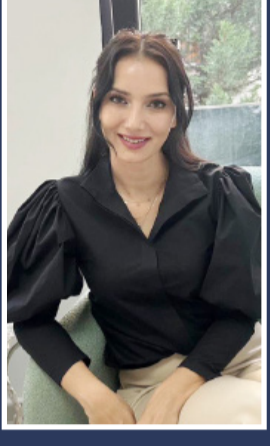
Hatay

Anadolu'nun İlk Camisi

Habib-i Neccar Camii açıldı.

Emek ve gönül veren tüm Konyalı hemşehrilerime teşekkür ederim.

Uğur İbrahim ALTAY
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI



Gelişirken geriletmesin!

Teknoloji gelişirken, gelişme çağındaki bireyleri de gelişimden mahrum bırakıyor! Özellikle kötü örneklerin geçmiş yıllara göre daha rahatça erişilebildiği çağda uzmanlar çocukların eğitimi noktasında uyarıyor.



'BÖYLE BİR TOPLUM DEĞİLDİK'
Yalnızca akşam değil, gündüz kuşağında da yer alan görüntüler, bilinçli kişilere "biz böyle bir toplum değildik" sözlerini anımsatıyor. Konya İlgili Psikolog Ayşe Albayrak, Konya İl Müftülüğü Uzman Vaizi Mehmet Toker ve Özel Eğitim Öğretmeni Hayriye Açıköz konuştu. ■ HABERİ SAYFA 11'DE

Erkanbaşı
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA Yeni gün

31 ARALIK 2025 - 6 OCAK 2026

5 TL

www.konyayenigun.com 9 77 1308 5980 18

ZADE VITAL
NATURAL SUPPLEMENTS

Selçuklu Belediyesi tarafından 450 bin kişinin katılım sağladığı Şivlilik Çocuk Bayramı, bu yıl da büyük bir coşkuya sahne oldu. Binlerce çocuk 4 gün boyunca oyunlar ve renkli aktivitelerle unutulmaz anlar yaşarken, yalnızca torbalar değil, gönüller de eğlenceyle doldu

Torba dolusu mutluluk!

Yalnızca torbalar dolmadı!



"PİRİL PİRİL BİR NESİL GELİYOR"
Üç ayların gelişini çocuklarla beraber etkinlikte kutlayan Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı: "Bütün olumsuzluklara rağmen elhamdülillah çok güzel, pırıl pırıl bir nesil geliyor. Yeni gelen neslimize sonuna kadar güveniyoruz." şeklinde konuştu.

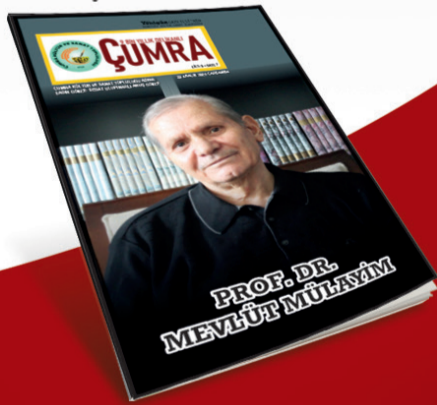
"KONYA'MIZDA BİR GELENEK!"
Çocuk etkinliğinde dini temelli bilgilerin de yer aldığı ifade eden Başkan Pekyatırmacı, "Ramazan ayına bir hazırlık mahiyetinde burada onlara millî manevî değerlerimize ilgili de güzel bilgiler vermiş olduk" dedi. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Yüzmeyen kalmasın!



Büyükşehir Belediyesi'nin "Yüzme Bilmeyen Kalmasın" projesi 20 ilçede devam ediyor. Başkan Altay, "20 ilçede 173 ilkokulda 15 bin 150 üçüncü sınıf öğrencimiz yüzme eğitimlerine katılıyor. 2025-2026 dönemi sonunda yüzme öğrenen öğrenci sayısı 45 bin 650'ye ulaşmış olacak" dedi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

BUGÜN GAZETENİZDE



03

Üç aylarımız

10

Boğaziçi medeniyetinden apartmanlaşmaya

12

Konyaspor'da mali gerçekler!

12

Hareketin merkezinde maraton!



2025'te yollar baştan yazıldı!

Karatay Belediyesi sosyal medya hesaplarında 2025 yılında Konya'da yapılan çalışmalarını anlatan bir video yayınladı. Karatay tarafından 2025 yılı içerisinde 286 sokağın asfaltı yenilenirken, yeni açılan sokaklar da asfaltla buluşturuldu. Merkeze uzak mahallelerin yaylalarna kadar parke yol hizmeti ulaştırılan Karatay Belediyesi, 2025 yılında toplam 134 kilometrelik yeni yol çalışmasını hayata geçirdi.



Kavuş, sevinci odalara taşıdı!

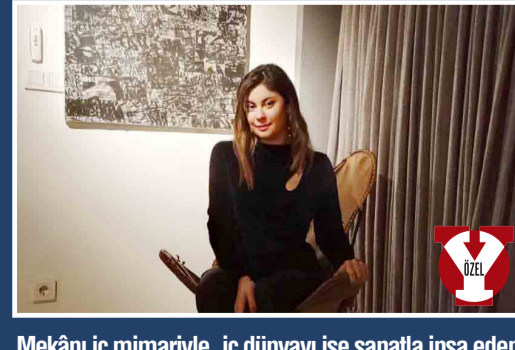
Konya'da yaşayan çocukların en güzel günlerinden biri olan Şivlilik, bu yıl da Meram'da yürekleri dokunan anlamlı bir ziyarete sahne oldu. Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, şivlilik sevincini sokaklarda yaşayamayan, bu özel günü hastane odalarında geçirmek zorunda kalan çocukları unutmadı, şivliliklerini bizzat kendi verdi. ■ HABERİ SAYFA 4'TE

Derste şivlilik neşesi!



Harmancık KOMERK Kurs Merkezi'ndeki baklava ve börek bölümü kursiyerleri, hünelerini bu özel gün için sergiledi. Kursiyerlerin titizlikle hazırladığı el emeği lezzetler, kurs merkezindeki tüm katılımcılara ikram edildi. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Modern çağın sessiz yanıtı!



Mekân iç mimariyle, iç dünyayı ise sanatla inşa eden Şeyma Kont, "Eyes hidden. Paint speaks." manifestosuyla modern çağın karmaşasına sessiz bir yanıt veriyor. Sanatçı, tasarımın netliğiyle sanatın sezgiselliğinin nasıl bir çatışmadan doğduğunu Alaaddin Aladağ'a anlattı. ■ HABERİ SAYFA 9'DA

Sağlığa değer katan hizmet!



Meram Belediyesi ile Konya İl Sağlık Müdürlüğü iş birliğinde yapımı tamamlanan Aymanas Aile Sağlığı Merkezi ve Sağlıklı Hayat Merkezi, düzenlenen törenle hizmete açıldı. Törene katılan Konya Valisi İbrahim Akın, vatandaşların birinci basamak sağlık hizmetlerine daha hızlı ve etkin erişimini sağlayan bu yatırımı, şehrin sağlık altyapısına kazandırılan yeni bir nefes olarak nitelendirdi. ■ HABERİ SAYFA 4'TE

HİZMET
PETROL

Yarım Asırlık
Hizmet Aşkı

Büyükşehir Belediyesi'nin "Yüzme Bilmeyen Kalmasın" projesi 20 ilçede devam ediyor. Başkan Altay, "20 ilçede 173 ilkokulda 15 bin 150 üçüncü sınıf öğrencimiz yüzme eğitimlerine katılıyor. 2025-2026 dönemi sonunda yüzme öğrenen öğrenci sayısı 45 bin 650'ye ulaşmış olacak" dedi

Bilmeyen kalmayacak!



Büyükşehir Belediyesi'nin İl Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğinde yürüttüğü "Yüzme Bilmeyen Kalmasın" projesi kapsamında Meram, Karatay, Ereğli, Karapınar, Kulu, Çumra ve Cihanbeyli'den sonra; Altınkekin, Akören, Bozkır, Beyşehir, Doğanhisar, Emirgazi, Güneysınır, Hüyük, Kadınhanı, Sarayönü, Seydişehir, Tuzlukçu ve Akşehir'de de ilkokul üçüncü sınıf öğrencilerine yüzme eğitimleri başladı.

Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya'da çocuklar için çeşitli projeler ürettiklerini belirterek, "Yüzme Bilmeyen Kalmasın" projesinin de bu kapsamda çocukların eğlenceli vakit geçirmesinin yanı sıra fiziksel ve zihinsel gelişimine de katkıda bulunan kıymetli bir çalışma olduğunu söyledi.

"45 BİN 650 ÖĞRENCİMİZ YÜZME İLE TANIŞMIŞ OLACAK"

"Yüzme Bilmeyen Kalmasın" projesi kapsamında on binlerce çocuğa yüzme öğrettiklerini aktaran Başkan Altay, "Meram, Karatay, Ereğli, Karapınar, Kulu, Çumra, Cihanbeyli ardından; Altınkekin, Akören, Bozkır, Beyşehir, Doğanhisar, Emirgazi,



Güneysınır, Hüyük, Kadınhanı, Sarayönü, Seydişehir, Tuzlukçu ve Akşehir ilçelerimizi dahil ederek 173 ilkokulda 15 bin 150 üçüncü sınıf öğrencimizin katılımıyla eğitimlere başladık. Toplam 20 ilçemizde devam eden yüzme eğitimlerimizin planlanması okul ders saatleri içerisinde yapılıyor. 2025-2026 dönemi sonunda 'Yüzme Bilmeyen Kalmasın' projesiyle yüzme öğrenen öğrenci sayısı 45 bin 650'ye ulaşmış olacak. Projede emeği geçen ve katılım sağlayan herkese teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

Yüzme eğitimi alan öğrenciler de hem eğlendiklerini hem de öğrendiklerini belirterek, emeği geçenlere teşekkür etti.

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin İl Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğinde yürüttüğü proje kapsamında 16 hafta sürmesi planlanan eğitimlerde öğrenciler, ücretsiz bir şekilde servislerle okuldan alınıp, eğitimleri bittikten sonra yeniden okullarına bırakılıyor. Ayrıca her bir öğrenciye çanta, bone ve havlu hediye ediliyor.

■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

63 mahallenin tek hedefi!

AK Parti Karatay İlçe Teşkilatı tarafından Mahalle Muhtarları İstişare ve Koordinasyon Toplantısı gerçekleştirildi. "63 mahalle, tek hedef: Daha güçlü Karatay" anlayışıyla düzenlenen Mahalle Muhtarları İstişare ve Koordinasyon Toplantısı'nda, ilçenin 63 mahallesine yönelik yürütülen hizmet ve yatırımlar ele alınırken, mahallelerin öncelikli ihtiyaçları muhtarlarla birlikte değerlendirildi. Toplantıda, ilçenin dört bir yanında hayata geçirilen çalışmalar ele alınırken; Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, fiziki yatırımların yanı sıra sosyal, kültürel ve sportif alanlarda yürütülen ve planlanan yatırımlar hakkında muhtarlarla kapsamlı bilgiler verdi.

KILCA: 63 MAHALLEMİZDE ORTAK AKILLA HİZMET ÜRETİYORUZ

İstişare ve koordinasyonun önemine vurgu yapan Başkan Hasan Kılca da mahallelerin ihtiyaç ve taleplerinin doğrudan muhtarlar aracılığıyla değerlendirilmesinin, hizmetlerin daha etkin ve hızlı şekilde hayata geçirilmesine katkı sağladığını ifade etti.

Belediye bünyesinde kurulan Muhtarlık Hizmetleri Müdürlüğü'nün önemine değinen Başkan Kılca, Karatay'da 32 merkeze uzak ve 31 merkez mahallemiz olmak üzere toplam 63 mahalle bulunduğunu hatırlatarak, "Hizmet ederken hiçbir zaman merkez-taşra ayrımı yapmadık. Merkezi uzak mahallelerimizdeki her haneyi bir fabrika gibi gördük ve her noktaya eşit hizmet götürmeye gayret ettik." şeklinde konuştu. Sanayi bölgelerinde ve mahalle aralarında yapılan yatırımlara da değinen Kılca, her sokağın ve her alanın daha güçlenmesi için yoğun bir çalışma yürütüldüğünü belirtti.

"KARATAY, KONYA'NIN PARLAYAN YILDIZI OLDU"

İsrafın önlenmesine büyük önem verdiklerini dile getiren Başkan Kılca, kaynakları doğru kullanarak harcamaları yatırıma dönüştürdüklerini vurguladı. Bu süreçte teşkilat, meclis üyeleri ve muhtarların desteğinin çok kıymetli olduğunu belirten Kılca, "Bu birliktelik sayesinde Karatay, Konya'nın parlayan yıldızı haline geldi." dedi.

Merkeze uzak mahallelerde parke ve sosyal tesis çalışmalarının büyük ölçüde tamamlandığını, yayla düzenlemelerinin ise kısa süre içinde bitirileceğini



ifade eden Kılca, merkezde de parklar, sosyal tesisler ve kentsel dönüşüm projeleriyle ciddi bir değişim yaşandığını söyledi. Mevlana Türbesi arkasında yürütülen büyük kentsel dönüşüm projesine de değinen Başkan Kılca, bu bölgenin yeni bir cazibe merkezi haline geleceğini belirtti.

"BORÇLANMADAN, ÖZ KAYNAKLARIMIZLA HİZMET ÜRETİYORUZ"

Faize bulaşmadan, borçlanmadan ve öz kaynaklarla hizmet ürettiklerini ifade eden Başkan Kılca, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, hükümet ve bakanlıkların destekleriyle Konya'ya önemli yatırımlar kazandırdığını altını çizdi.

"Biz sorun üretmeyiz, sorun çözeriz" diyen Başkan Kılca, çözüm odaklı bir anlayışla çalıştıklarını vurguladı. Amaçlarının Karatay'ın daha da güzelleşmesi ve gelişmesi olduğunu belirten Başkan Kılca, vatandaşların refahı ve huzuru için birçok projeyi hayata geçirdiklerini söyledi.

Halk Ekmek uygulamasıyla da ekmeğin 9 TL'den vatandaşlara sunulduğunu hatırlatan Kılca, özellikle tam buğday ekmeğine önem verdiklerini ifade etti. 2026 yılına yönelik programların şimdiden planlandığını belirten Başkan Kılca,



kan Kılca, sahadan gelen talepler doğrultusunda hizmet üretmeye devam edeceklerini sözlerine ekledi. Konuşmasının sonunda programa katılan muhtarlar ve organizasyonda emeği geçen muhtarlarımıza teşekkür eden Başkan Kılca, "Bu hizmet yolculuğunda birlikte yürümeye devam edeceğiz." dedi.

DEMİRCİ: KARATAY İÇİN ORTAK YOL HARİTASI OLUŞTURUYORUZ

Mahalle Muhtarları İstişare ve Koordinasyon Toplantısı'nın açılış konuşmasını yapan AK Parti



ti Karatay İlçe Başkanı Akif Demirci, programın temel amacının birlik ve beraberlik içerisinde Karatay'a hizmet etmek olduğunu vurguladı.

Toplantının, mahallelerin ihtiyaç ve taleplerinin doğrudan muhtarlar aracılığıyla ele alınması açısından büyük önem taşıdığını altını çizen Akif Demirci, "Hem mahallelerimizi hem de teşkilatımıza değerlendirmek amacıyla bir araya geldik. Bu programda birlik ve beraberlik çerçevesinde muhtarlarımız-

la birlikte bir yol haritası çizdik. Muhtarlarımızdan talepleri aldık ve acil olarak yapılması gereken çalışmalarını yerinde tespit ettik." dedi.

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'nın 2019 yılından bu yana mahallelerle ilgili çalışmalarını kararlılıkla sürdürdüğünü belirten Akif Demirci, mahallelerin ortak sorunlarına yönelik kapsamlı bir çalışma yürütüleceğini kaydetti. Demirci, Karatay'ın her köşesinde omuz omuza çalıştıkları muhtarlara teşekkür ederek, "Birlik ve beraberlik içerisinde Karatay'ımıza sundukları katkılar için tüm muhtarlarımıza teşekkür ediyor, vatandaşımıza hizmet etmek adına fedakarca görev yapan muhtarlarımıza şükranlarımı sunuyorum." diye konuştu.

KÜÇÜKÇÖĞEN: 2026 YILINDA DA SAHADADA OLMAYA DEVAM EDECEĞİZ

AK Parti Konya İl Yerel Yönetimler Başkanı Kazım Küçükçöğen ise toplantının 2025 yılının değerlendirilmesi ve 2026 yılına yönelik yol haritasının belirlenmesi amacıyla gerçekleştirildiğini ifade etti.

İl Başkanlığı olarak sahadada aktif şekilde çalıştıklarını belirten Kazım Küçükçöğen, ilçe başkanlığı ve Karatay Belediyesi'nin de ilçenin ihtiyaçlarını karşılamak için yoğun bir mesai harcadığını vurguladı. Mahallelerden gelen taleplerin yakından takip edildiğini kaydeden Küçükçöğen, iletişimin sürekli ve güçlü tutulmasının önemine dikkat çekti. Teşkilatın kapılarının her zaman muhtarlara açık olduğunu ifade eden Küçükçöğen şunları söyledi; "Burası sizin kendi eviniz. Cumhurbaşkanımızın liderliğinde hükümetimizin Konya'ya verdiği önemi biliyoruz. Bizler de partimize, belediyemize ve şehrimize nasıl daha fazla katkı sağlayabiliriz bunun gayretini içerisindeyiz."

Mahallelerin ihtiyaçlarının yanı sıra ülkenin genel hedeflerine de katkı sunmanın önemine değinen Küçükçöğen, 2026 yılında da sahadada daha güçlü bir şekilde çalışacaklarını belirterek, "İşimizi severek ve birlikte hareket ederek bu süreci başarıyla yürüteceğiz. Bu noktada muhtarlarımızın desteği bizim için çok kıymetli." ifadelerini kullandı.

EKEN: MUHTARLAR OLARAK KARATAY'A HİZMET ETMEYE DEVAM EDECEĞİZ

Karatay Muhtarlar Derneği Başkanı Hacı Ali Eken, Mahalle Muhtarları İstişare ve Koordinasyon Toplantısı'nın düzenlenmesinden duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Toplantının, mahalleler arasındaki koordinasyonun güçlenmesine katkı sunduğunu ifade eden Hacı Ali Eken, Başkan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür etti.

Toplantı, mahallelerden gelen talep ve önerilerin değerlendirilmesinin ardından sona erdi.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	2°C	9°C
Karaman	1°C	8°C
Aksaray	2°C	5°C
Ankara	1°C	3°C

KONYA Yenigün

31 ARALIK 2025 - 6 OCAK 2026

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
06:31	07:59	12:58	15:27	17:47	19:09

Hicri: 11 Receb 1447 - Rûmî: 18 Kânûn-ı Evvel 1441

Konya'da çocuklar Selçuklu Belediyesi tarafından düzenlenen Şivlilik Çocuk Bayramı ile eğlenceli vakit geçirdi. İlk gününde 102 bin 417 misafiri ağırlayan etkinlik, 4 gün boyunca sürdü. Konya'nın markası olan şivlilik, tarihi bir katılımı son buldu

Konya'nın geleneği, Türkiye'nin markası

Selçuklu Belediyesi Konya'nın geleneği olan Şivlilik geleneğini çocuklar için bayram havasına dönüştürdü. Bu kapsamda önceki yıllarda hayata geçirilen ve rekor katılımı Türkiye genelinde büyük ilgi gören Şivlilik Çocuk Bayramı'na ilk günden itibaren çocuklar ve aileleri tarafından yoğun ilgi görülüyor. Resmî açılışın yapıldığı ilk günde şenliği 102 bin 417 misafiri ziyaret etti.

Selçuklu Belediyesi tarafından Selçuklu Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen Şivlilik Çocuk Bayramı bu yılda çocuklar için büyük bir eğlenceye sahne oluyor. Dört gün boyunca sürecek programlar kapsamında çocuklar sevilen çizgi film animasyon karakterlerinin müzikleriyle eğlenirken, aileler de söyleşilerle çocuk eğitimi konusunda bilgiler alıyor.

Birbirinden renkli ve eğlenceli etkinliklerin yer aldığı ilk gününde Bekir Develi ile Kandil Özel Söyleşisi, Hay Hak Karagöz Hacivat cep sineması, Teymullah Söyleşisi, Mini Mini Bir Kuş Müzikali, karaoke şarkı yarışması, Hacivat ve Karagöz Orta Oyunu, Şivlilik Sevinci Kukla Gösterisi ve jonglör gösterileri gerçekleştirildi.

Regaib Kandili özel programı



kapsamında Bekir Develi ile Kandil söyleşisi gerçekleştirildi. Kuran-ı Kerim tilaveti ile başlayan ve yoğun ilgi gören programda Bekir Develi Üç ayların manevi iklimine değinen sohbeti ile gönüllere dokundu. Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı ve AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı da bu özel söyleşiyi takip etti.

"ÇOK GÜZEL, PIRIL PIRIL BİR NESİL GELİYOR"

Regaib Kandili'nin tüm İslam Alemine hayırlar getirmesi duasıyla sözlerine başlayan Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı: "Burada bizlerle bugün birlikte

olduğu için Bekir Develi üstadımıza çok teşekkür ediyorum. Kandil gecemizi bugün hem renklendirdi hem de bize güzel öğütlerde bulundu. Ama ben şunu özellikle ifade etmek istiyorum; bütün olumsuzluklara rağmen elhamdulillah çok güzel, pırıl pırıl bir nesil geliyor. Yeni gelen neslimize sonuna kadar güveniyoruz. Bugün Konya'mızda 4-6 yaş Külliyelerimizin, Çocuk Mekteplerimizin ve hafız çocuklarımızın sayısı her geçen gün artıyor. İnşallah gelecekte bu neslimizle birlikte biz özgür Filistin'de, özgür Gazze'de hep birlikte şivliliğimizi de yapacak, Üç aylarımızı ve mü-

barek gecelerimizi de kutlayacağız. Ramazan ile Kurban Bayramı'nı da inşallah orada geçireceğiz. Tekrar üstadımıza bugün bizimle ve tüm hemşehrilerimizle birlikte olduğu için birlikte olduğu için teşekkür ediyorum" şeklinde konuştu.

AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı da Regaib kandilinin İslam Alemi'ne hayırlar ve bereket getirmesini temenni ederek Bekir Develi'yi söyleşisi için teşekkür etti.

Başkan Pekyatırmacı ve İlçe Başkanı Bağcı program sonunda Bekir Develi'ye plaket takdim etti.

■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Ders, bu kez şivlilik neşesiyle işlendi

Konya Büyükşehir Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kursları (KOMEK), her yaşta vatandaşlara sunduğu nitelikli eğitimlerle hem yeni beceriler kazandırmaya hem de kadim gelenekleri yaşatmaya devam ediyor. Şehrin en önemli sosyal eğitim markalarından biri haline gelen kurs merkezi, bu kez anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaparak Konya'nın "Şivlilik" ve çocuk bayramı ruhunu atölyelerine taşıdı.

HÜNERLER, ÖZEL GÜN İÇİN SERGİLENDİ

Harmancık KOMEK Kurs Merkezi'ndeki baklava ve bûrek bölümü kursiyerleri, hünerlerini bu özel gün için sergiledi. Kursiyerlerin titizlikle hazırladığı el emeği lezzetler, kurs merkezindeki tüm katılımcılara ikram edildi. Bir eğitim yuvası olmanın ötesinde, kültürel değerlerin paylaşıldığı bir buluşma noktasına dönüşen merkezde, hazırlanan ikramlar çocuğu bir neşeyle tüm damagında unutulmaz bir iz bıraktı.

ÜÇ AYLARA SEVİMLİ BİR 'HOŞ GELDİNİ'

Farklı tatların püf noktalarının öğretildiği baklava- bûrek bölümünde mübarek üç ayların geleneksel tatlarından pişi yapılarak 'hoş geldin' denildi. Üç ayların girdiği ilk perşembe günü kutla-



nan ve Konya'ya özgü bir gelenek olan 'şivlilik' geleneği, Harmancık KOMEK'te kandil simitlerinin süsleriyle yeniden hayat buldu.

Kursiyerler el emeği hazırladıkları kandil simitlerini, kurs merkezindeki diğer kursiyerlere ikram etti.

DERS, FARKLI BİR ATMOSFERDE İŞLENDİ!

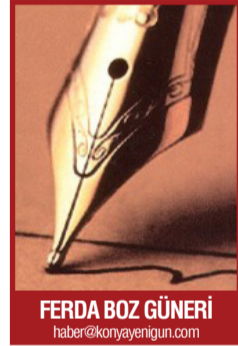
Harmancık KOMEK Kurs Merkezi Baklava ve Bûrek Bölümü Eğitimci Ferda Özerdem, hem dini hem de kültürel açıdan büyük önem taşıyan bu özel günlerin, kursiyerlerin maharetli elleriyle daha da anlam kazandığını vurguladı. Atölyelerde pişi ve kandil simidi yapımının yanı sıra, kursiyerlerin getirdiği şekerlemelerin özenle süslenildiğini belirten Özerdem, bu sayede "şivlilik" heyecanını hep birlikte yaşadıklarını ifade etti. Özerdem ayrıca, bu tür etkinliklerin eğitim sürecine farklı bir soluk getirdiğini ve derslerin çok daha keyifli, heyecan dolu bir atmosferde geçtiğini sözlerine ekledi. ■ TÜLİN ŞEKER

ÜÇ AYLARIMIZ

Bismillah ile açıldı gönül defteri
Rahmetinle başlıyor her kulum seferi
Üç aylar erişirken kapımıza ya Rab
Affınla silinsin ömrümüzün kederi.

Niyet ettik nefsimizden hicret etmeye
Kalbimizde sükût ederek varmaya
Kıyıyla dünyayı ardımıza almaya
Kulluk acziyle, izizette sığınmaya.

Dilimize özümüze doğruluk giydirdi
Kalbimize takva edep mührünü vurdu



FERDA BOZ GÜNERİ
haber@konyayenigun.com

Beni bana bırakma bana ısrarlama
Beni Sana bırak affı bol olan Gafür.

Resûlün izinden yürüyen kullanı
Ya Rabbi yolunda sabit kıl ayağın
Sözde değil, özde ümmet eyle kulunu
Amelimi niyetimle bir kıl Allah'im.

Receb'in, Şaban'ın, Ramazan üç ayların
Gönüle rahmetle açılan baharların
Kuru dalların secdelede yeşersin
Kalbimiz zikrinle dirilsin ey Allah'im.

Üç aylarımız herkese mübarek olsun.

GÜVENİLİR VE DOĞRU HABERİN ADRESİ

www.konyayenigun.com

ZAYİ

99690023*** numaralı geçici koruma kimlik belgem kaybolmuştur, hükümsüzdür.
Abdulmunim Hacı

**KONYA
Yenigün**

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
31 Aralık 2025 - 6 Ocak 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 21
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenişehir İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürlüğü: Hacer CEYLAN ZAMAN
Yayın Danışmanı: Behçet BÜYÜKGÖKMEK

• İletişim Adresi: Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA
• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31
Fax: 0332 342 20 41
Haber Maili: haber@konyayenigun.com
Reklam Maili: reklam@konyayenigun.com
www.konyayenigun.com
Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448
• Baskı Merkezi
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Porsuklar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim Fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İllakeleri'ne uymaya söz vermiştir



Konya'da yaşayan çocukların en güzel günlerinden biri olan Şivlilik, bu yıl da Meram'da yüreklere dokunan anlamlı bir ziyarete sahne oldu. Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, şivlilik sevincini sokaklarda yaşayamayan, bu özel günü hastane odalarında geçirmek zorunda kalan çocukları unutmadı, şivliliklerini bizzat kendi verdi

Başkan Kavuş, coşkuyla taşıdı!

Meram, Şivlilik heyecanını her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük bir coşkuyla yaşadı. Sabahın erken saatlerinden itibaren Meram sokaklarını hınca hınç dolduran çocuklar, kapı kapı dolaşarak hediyelerini topladı. Coşkunun yaşandığı bir yer de Meram Belediyesi oldu. Belediye gelen çocuklar hediyelerini Başkan Kavuş'un elinden aldılar. Öte yandan Şivlilik, bu yıl Meram'da yüreklere dokunan anlamlı ve duygu dolu bir tabloya da sahne oldu. Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, şivlilik sevincini sokaklarda yaşayamayan, hastalıklarından dolayı bu özel günü hastane odalarında geçirmek zorunda kalan çocukları ziyaret ederek günlerini kutladı, şivliliklerini bizzat kendi verdi.

ZİYARETTE DUYGU DOLU ANLAR YAŞANDI



Başkan Kavuş, Necmettin Erbakan Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde tedavi gören çocukları ziyaret ederek onların şivlilik heyecanına ortak oldu. Minik yüreklerin yaşadığı mutluluk, hastane koridorlarını adeta bir bayram ye-

rine çevirdi. Başkan Kavuş'un elinden şivliliklerini alan çocukların tebessümü, duygu dolu anların yaşanmasına neden oldu. Ziyarete Başkan Kavuş'a, hastane yöneticileri de eşlik etti. Çocuk servislerinde tek tek odaları gezen Başkan



Kavuş, miniklerle sohbet etti, geçmiş olsun dileklerini ilettili. Ziyaretçi kabul edilmeyen servislerdeki çocuklar da unutulmadı; Meram Belediyesi tarafından hazırlanan şivlilikler, sağlık çalışanları aracılığıyla çocuklara ulaştırıldı.

BAŞKAN KAVUŞ: "ŞİVLİLİĞE ÇIKAMAYAN ÇOCUKLARIMIZI SEVİNCİN DİŞİNDE BIRAKAMAZDIK"

Şivliliğin, Konya'nın en kıymetli kültürel mirasından biri olduğunu vurgulayan Başkan Mustafa Kavuş, yaptığı açıklamada şu görüşlere yer verdi; "Bugün

Konya'nın sokakları çocuklarımızın neşesiyle dolu. Fener alayı ile başlayan mutluluk şivlilik sevinci ile devam etti. Ancak rahatsızlıkları sebebiyle bu günü hastanede geçirmek zorunda kalan çocuklarımız var. Biz onların da bu mutluluktan mahrum kalmalarını istemedik. Şivliliklerini ayaklarına kadar götürerek bu güzel geleneğin sevincini onlarla paylaşmak istedik. Yüzlerindeki mutluluk her şeye bedel. Rabbinden hep sine acil şifalar diliyorum. İnşallah ölümlüdeki yıl şivliliklerini kendileri toplarlar."

Üç Aylar'ın başlangıcı ve Regaib Kandili'nin manevi iklimine de dikkat çeken Başkan Kavuş, şivliliğin yalnızca bir gelenek değil, aynı zamanda paylaşmanın, merhametin ve gönül birliğinin en güzel yansımalarından biri olduğunu ifade etti. ■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Yapımı tamamlanan Aymanas Aile Sağlığı Merkezi ve Sağlıklı Hayat Merkezi, düzenlenen törenle hizmete açıldı. Törene katılan Konya Valisi İbrahim Akın, vatandaşların birinci basamak sağlık hizmetlerine daha hızlı ve etkin erişimini sağlayan bu yatırımı, şehrin sağlık altyapısına kazandırılan yeni bir nefes olarak nitelendirdi

Sağlığa yeni değer!

Meram Belediyesi ile Konya İl Sağlık Müdürlüğü iş birliğinde yapımı tamamlanan Aymanas Aile Sağlığı Merkezi ve Sağlıklı Hayat Merkezi, düzenlenen törenle hizmete açıldı. Açılış programına; Konya Valisi İbrahim Akın, Konya Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Ahmet Murat Kuru, Meram Kaymakamı Dr. Bayram Yılmaz, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Konya İl Sağlık Müdürü Doç. Dr. Yusuf Yavuz, AK Parti İl Başkan Vekili Halil İbrahim Yener, AK Parti Meram İlçe Başkanı Mehmet Munalafaloğlu, MHP Meram İlçe Başkanı Mahmut Yaman, Ak Parti Meram İlçe Kadın Kolları Başkanı Serpil Yurdaşık, belediye meclis üyeleri, Konya Muhtarlar Demeği Başkanı Başkanı Hamdi Demir, muhtarlar, teşkilat mensupları, sağlık çalışanları ve çok sayıda vatandaş katıldı.

VALİ AKIN: "KONYA, ÖRNEK BİR İŞ BİRLİĞİ MODELİ SERGİLİYOR"

Konya Valisi İbrahim Akın da merkezin Konya'nın sağlık altyapısına önemli katkı sunacağını belirterek, Sağlık Bakanlığı tarafından 2010 yılından itibaren hayata geçirilen aile hekimliği uygulamasıyla, koruyucu sağlık hizmetlerinin büyük bir ivme kazandığına vurgu yaptı. O günden bugüne bu sistemin giderek güçlendiğine dikkat çeken Vali Akın, "Vatandaşlarımızın sağlık hizmetlerine erişimini önemli ölçüde kolaylaştırmıştır. Bugün açılışını yaptığımız bu merkezler de bu



anlayışın güçlü bir yansımasıdır." şeklinde konuştu.

BAŞKAN VEKİLİ KORU: "TÜRKİYE, SAĞLIK ALTYAPISINDA TARİHİNİN EN GÜÇLÜ DÖNEMİNİ YAŞIYOR"

Konya Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Ahmet Murat Kuru, açılışta yaptığı konuşmada, Meram için önemli bir sağlık yatırımının hayata geçirilmiş olmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın ortaya koyduğu vizyoner liderlik sayesinde, Türkiye'nin sağlık altyapısı tarihinin en güçlü dönemlerini yaşadığını kaydeden Başkan Vekili Kuru, "Bizler de bu anlayış ve sorumluluk bilinciyle, Konya'mızın her bir ilçesinde sağlık hizmetlerinin daha nitelikli, daha erişilebilir ve daha güçlü hale gelmesi için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bugün açılışını yaptığımız Aymanas Aile Sağlığı Merkezi ve Sağlıklı Hayat

Merkezi, bu anlayışın somut bir tezahürüdür. Meram Belediyemiz ile İl Sağlık Müdürlüğümüzün iş birliği içerisinde hayata geçirdiği bu yatırım, kamu kurumlarımız arasındaki uyum ve dayanışmanın en denli güçlü olduğunun da önemli bir göstergesidir. Emegi geçen herkese teşekkür ediyor, merkezlerimizin Meram'mıza ve Konya'mıza hayırlı olmasını diliyorum."

"2025'İ YATIRIMLARLA KAPATIRYOR, YENİ YILI YENİ YATIRIMLARLA KARŞILIYORUZ"

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş ise konuşmasında, insan sağlığının belediyeceilik anlayışlarının temelinde yer aldığını vurguladı. Meram'ın 2025 yılını açılışla kapatırken 2026'ya da yeni yatırımlarla gireceğini ifade eden Başkan Kavuş, "Kasım ayı içinde Süleyman Koncağül Aile Sağlığı Merkezimizin açılışını gerçekleştirdik. Alako-



va Mahallesi'ne kazandırılacak Acil Sağlık Hizmetleri İstasyonu'nun protokolünü imzaladık. İşte bugün önemli bir yatırımın açılışını gerçekleştiriyoruz. 2025'i yatırımlarla kapatırken 2026'yı da yatırımlarla karşılayacağız. Yeni yılın hemen başında Melikşah Mahallemiz için protokol imzalayacak ve Muhacir Pazar'ın karşısındaki yeni sağlık hizmetinin açılışını gerçekleştireceğiz." dedi.

"ARTIK SAĞLIKTA ÖNLEYİCİ VE KORUYUCU BİR DÖNEMDEYİZ"

Konya İl Sağlık Müdürü Doç. Dr. Yusuf Yavuz ise son 25 yılda sağlık alanında büyük bir dönüşüm yaşandığını vurgulayarak, "2000'li yıllardan önce iki basamakta dahi zor hizmet veren bir yapıdan, bugün Aile Sağlığı Merkezleri ve Sağlıklı Hayat Merkezleriyle çok güçlü bir birinci basamak sağlık hizmeti sunan bir noktaya gelmiş bulun-

yoruz. Artık vatandaşlarımız sağlık hizmetlerine çok daha kolay, hızlı ve nitelikli şekilde ulaşabiliyor. Sağlıklı Hayat Merkezleri bu anlayışın en somut örneklerinden biridir. Konya, belediyelerimizle kurduğumuz güçlü iş birliği sayesinde bu alanda çok şanslı bir şehirdir." dedi.

"BU MODERN VE NİTELİKLİ SAĞLIK YATIRIMINI KONYA VE MERAM'A KAZANDIRANLARA TEŞEKKÜR EDİYORUM"

AK Parti Konya İl Başkan Vekili Halil İbrahim Yener de konuşmasında, Türkiye'nin son yıllarda sağlık alanında kat ettiği mesafeye dikkat çekti. Yener konuşmasında şu değerlendirmelerde bulundu; "Böylesine modern ve nitelikli bir sağlık yatırımının hayata geçirilmesinde emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Türkiye, özellikle son yıllarda sağlık alanında çok ciddi bir dönüşüm ve gelişim süreci yaşamıştır. ■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



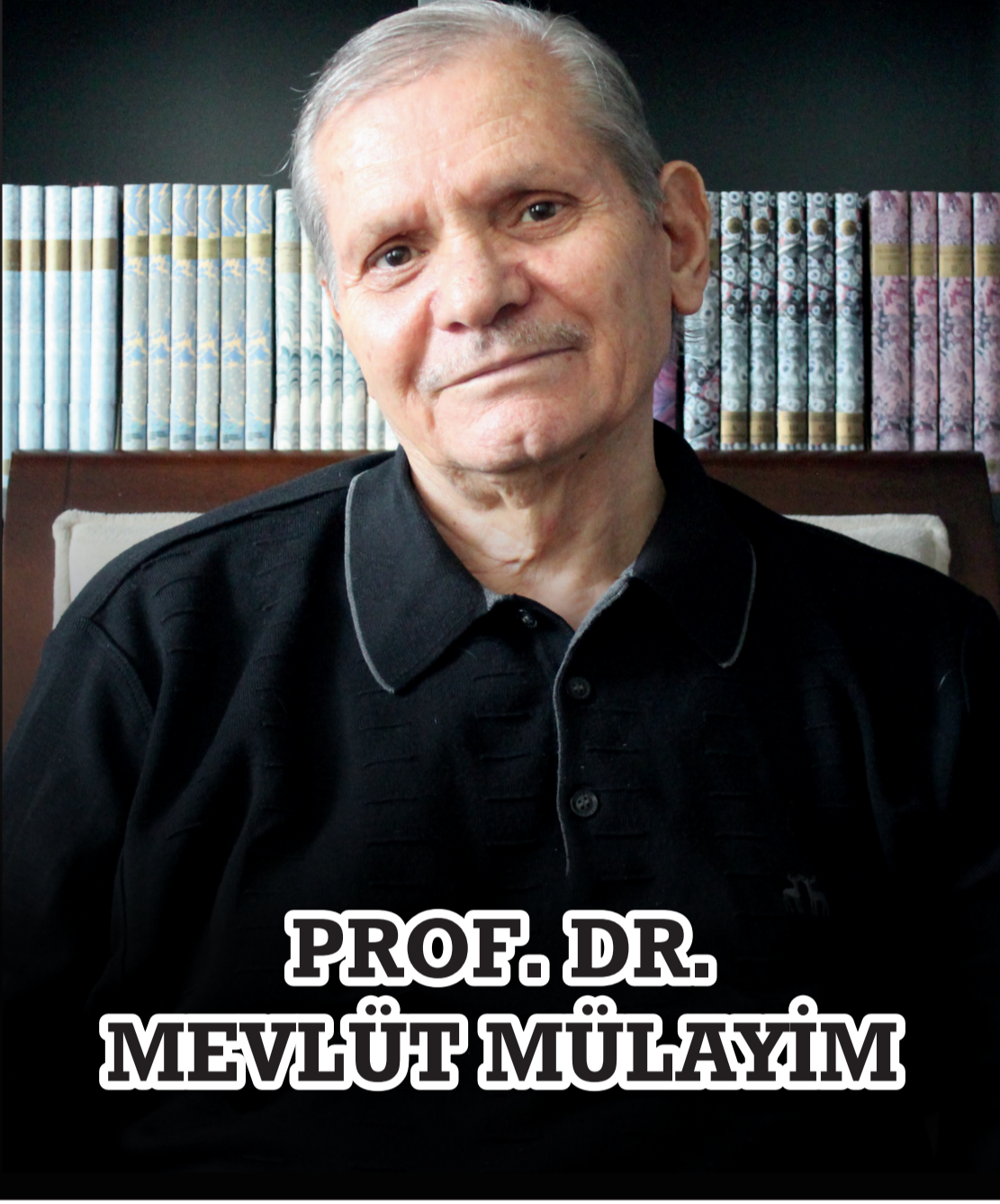
YENİGÜN GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

9 BİN YILLIK DELİKANLI ÇUMRA

CİLT: 5 • SAYI: 7

ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞU ADINA:
SADIK GÖKCE- SEDAT ULUPINARLI-ANUŞ GÖKÇE

31 ARALIK 2025 ÇARŞAMBA



PROF. DR. MEVLÜT MÜLAYİM

YENİGÜN



zekâ sistemi ile donatılan makineleri sınıfta denemeye başlamışlardır. Robot öğretmen adı verilen bu makineler birçok ülkede başta yabancı dil öğretimi olmak üzere değişik konularda ders vermektedirler. Örneğin Finlandiya eğitim kalitesini geliştirmek amacıyla robot öğretmenlerle ilgili pilot uygulamalar yapmakta, okullarda farklı yazılımlara sahip robot öğretmenleri görevlendirmektedir. Örneğin Elias, 1 metre boyunda insansı bir robottur. Yirmi üç dili konuşup anlayabilecek yazılıma sahiptir. Yabancı dil öğretmek için tasarlanmış olan Elias, Finlandiya okullarında İngilizce, Almanca ve Fince iletişim kurmakta ve İngilizce öğretmektedir. Yine Finlandiya'da okullarda OVObot adlı bir başka robot öğretmen bulunmaktadır. OVObot, mavi renkli ve 25 santimetre boyunda küçük bir robot öğretmendir. Matematik öğretmek için tasarlanmıştır. Sayılar, dört işlem, çarpım tablosu gibi çeşitli konuları öğretmektedir. Bu robot öğretmenlerin öğrencilerin ihtiyaçlarını anlayabilen yazılımları bulunmaktadır. Öğrencilerin anlamadıkları konuları defalarca anlatmakta ayrıca öğrencilerin seviyelerini belirleyerek çeşitli sorular sormaktadır. Robot öğretmenler öğrencilerin derse ilgisini çekmek için etkili bir uygulama olmaktadır. Ancak robot öğretmenlerin sınıf düzenini ve disiplinini sağlamada yeterli olmadıkları görülmektedir.

Nao, Fransa'da 2004 yılından bu yana üretilen küçük bir robot öğretmendir. Nao'nun boyu yaklaşık 60 santimetre ve ağırlığı ortalama 4,3 kilogram civarındadır. Eğitim alanında kullanılan bu robot öğretmen, dans edip şarkı söylemekte, nesnelere, insan yüzlerini ve seslerini ayırt etmekte, farklı dillerde yazılmış yazılan okumaktadır. Connecticut Üniversitesi'ndeki araştırmacılar Fransız robotu Nao'yu otizmli çocukların terapi seanslarında kullanmaktadırlar. Bir terapist tarafından uzaktan kontrol edilen Nao, dövüş sanatlarında kullanılan elin tekniğini ve yüzünü göstermektedir. Böylece onlara çeşitli becerileri öğretmektedir. ABD, İngiltere, Japonya ve Kanada'da yabancı dil derslerinde robot öğretmenlerden yararlanılmaktadır. Bunlardan biri Kaliforniya Üniversitesi'nde okul öncesi öğrencilere Fince öğretmek için geliştirilen Rubi'dir. İnsansı bir robot olan Rubi'nin başı, gövdesi, kolları ve bacakları vardır. Burnuna yerleştirilen bir video kamera, sahip olduğu yazılım vasıtasıyla

yüzleri takip etmekte ve algılamaktadır. Her görüntüyü anında analiz ederek öğrencilere sözlü veya çeşitli jestlerle dönütler vermektedir. Çocuklara ekranından çeşitli görseller göstermekte, bunları kelimelerle eşleştirmelerini istemektedir. Araştırmacılar, Rubi'nin anaokulunda canlı bir öğretmenle aynı performans sergilediğini açıkladılar. Ancak Rubi'nin anaokulundaki çocuklar tarafından kabul edilmesi zaman almıştır. Rubi sınıfı ilk girdiğinde çocuklar etrafında toplanmış ve zevkle oynamışlar. Ancak bir süre sonra kavga başlamış ve Rubi'yi hırpalamışlar. Akşama doğru iki çocuk kollarını koparmış ve parçalamıştır. Ertesi günü mühendisler Rubi'yi şiddet gördüğünde ağlayacak ve yaralandığında çığlık atacak şekilde yeniden programlanmışlar. Birkaç gün sonra Rubi sınıfı girdiğinde yine kavga başlamış ve çocuklar Rubi'nin kollarından çekince ağladığını görmüşler. Hemen geri çekilmiş ve bir daha dokunmamışlar. Böylece Rubi dokuz çocuğa yıl boyunca çok sayıda Fince kelime öğretmiş ve dil becerilerini geliştirmiştir.

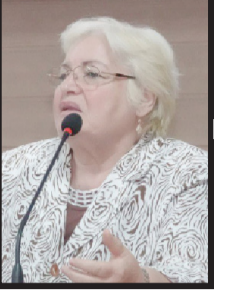
Wisconsin'deki Madison Üniversitesi araştırmacıları, çocukların evde daha fazla okumasını desteklemek için Minnie isimli bir robot geliştirdiler. Bu robot, çocuğun sesli olarak okuduğu kitap ve hikayeler hakkında yorumlar yapmakta, hikayelere duygusal tepkiler göstermektedir. Bu uygulama çocuğun okuduğunu anlamasını destekleyen bir etkinlik olmaktadır. Araştırma sonunda, bir robotla birlikte yüksek sesle kitap okuyan öğrencilerin, tek başına okumaya göre daha fazla okudukları ve daha iyi anladıkları görülmüştür. Türkiye'nin ilk yapay zekalı insansı robotu Ada bazı okullarda denenmektedir. Balıkesir'de öğrencileri üniversite sınavlarına hazırlayan bir eğitim kurumunu yapay zekâ entegre edilmiş insansı robot Ada ile öğrencilere ders ver-

YENİGÜN



ROBOT ÖĞRETMENİM

PROF. DR.
FİRDEVS
GÜNEŞ



Günümüzde hızla ilerleyen bilim ve

teknoloji her alanda önemli değişikliklere neden olmaktadır. Bunların başında yapay zekâ ve robot ile ilgili uygulamalar gelmektedir. Robotlar belirli işleri yapmak üzere tasarlanmış makinelerdir. Canlıların davranışlarını taklit edebilen, fiziksel yetenekleri ve yapay zekâsı olan mühendislik ürünleridir. Bunlar elektronik ve mekanik birimlerden oluşan, algılama yeteneğine sahip, kendinden kontrollü ve programlanabilen cihazlardır. Bu özellikleri nedeniyle tıbbi, sanayi, savunma, uzay, sağlık, sinema gibi çeşitli alanlarda kullanılmakta ve başarılı sonuçlar alınmaktadır. Bu durum robotların eğitim alanında da başarılı olabileceği görüşünü gündeme getirmiştir. Bunun üzerine yapay zekâ sistemleri ile donatılan robot öğretmenler tasarlanmaya başlanmıştır. Üretilen robot öğretmenler okullarda denenmekte ve geliştirilmeye çalışılmaktadır.

Robotlar farklı tür ve biçimlerde üretilmektedir. Bazıları tekerlekli, paletli, havada uçacak, suda yüzecek şekilde tasarlanırken bazıları da insansı biçimde yapılmaktadır. İnsansı robotlar, genellikle tehlikeli işleri yapmak veya insanlara yardımcı olmak için üretilmektedir. Bu robotlar iki şekilde tasarlanmaktadır. Birincisi insansı robotlar, diğeri ise insan şeklindeki robotlardır. İnsansı robotlar fiziksel olarak insani

andıran baş, gövde, kol, bacak ve ayaklardan oluşmaktadır. İnsan şeklindeki robotlar ise insan görünümünde, dış yüzeyleri plastik, reçine veya lateks gibi maddelerle kaplı, tıpkı insan gibi korku, mutluluk, şaşkınlık gibi temel heyecan durumlarını ve yüz ifadelerini gösteren robotlardır. Bu robotlar diğer robotlar gibi bilgisayar aracılığıyla kontrol edilmekte, düz zeminde yürüme, merdiven çıkma, nesnelere tutup taşıma, soruların cevaplama ve tepki verme gibi işlemleri yapmak üzere programlanmaktadır.

Eğitim alanında genellikle insansı robotlar tercih edilmektedir. Okullardaki denemeler dil öğretiminde yapılmaktadır. Robotlar dil derslerinde kelime ve cümleleri defalarca yinleme, anlamını açıklama, görsellerle bilgi verme gibi işlemleri sistemli olarak yürütmektedir. Ayrıca sınıfta öğretmen rollerini üstlenmekte, öğrenme sürecini izlemekte, öğrencilere dönütler vermektedir. Öğrencinin yaş, zekâ ve düzeyini dikkate alarak farklı öğrenme stratejileri önemekte, öğrenmeye güdülenmektedir. Böylece öğrencilerin dinleme, okuma, konuşma, yazma, görsel okuma, anlama gibi dil becerilerini üst düzeyde geliştirmeye yardımcı olmaktadır.

Robot Öğretmenler

Son yıllarda yapay zekâ ve insansı robot teknolojisi hızla gelişirken, bilim insanları yapay

YENİGÜN



mektir. Robot Ada, çeşitli mimiklerle tepkiler vermekte, 5 dil konuşmakta, konuşurken el ve kol hareketleri yapmaktadır. Derslerde yardımcı öğretmenlik yapmakta, öğrencilerin sorularına cevap vermekte, öğrenci velilerine çocuklarının sınav istatistiklerini analiz ederek danışmanlık hizmeti sunmaktadır. Kurs öğrencilerinin çok ilgisini çeken Robot Ada, dersleri eğlenceli hale getirmekte ve eğitimin bir parçası olmaktadır. Antalya'daki bir okulda da kullanılan Robot Ada, öğrencilerin problem çözme becerilerini geliştirme, yeni dil öğrenmelerini sağlama, daha fazla kitap okuma ve okuduklarını daha iyi anlama gibi konulara yardımcı olmaktadır.

Uygulamalar

Okullarda robot kullanımı üç farklı şekilde yapılmaktadır. Birincisi öğretmen, ikincisi yardımcı öğretmen, üçüncüsü ise alıştırmaya öğretmeni olmaktadır.

Robot öğretmeni: Bunlar belirli sürelerde asıl öğretmenin yerine geçmekte, öğrencilere bilgileri aktarmakta ve sınıfta eğitsel otoritesini kullanmaktadır. Örneğin Japonya'da Saya adlı robot, Japon kadın görünümünde insansı bir robottur. Yüzünde insana benzer yüz ifadelerini sağlayan 27 kas vardır. Bu robot sınıfta tek başına öğretmenlik yapmakta, öğrencileri eğitmekte ve değerlendirilmektedir.

Yardımcı öğretmeni: Bunlar öğretmene yardımcı eden robotlardır. Öğretmenle birlikte sınıfa girmekte, belirli konulardaki bilgileri aktarmakta ve öğrencilere dil, matematik gibi konularda yardım etmektedir.

Alıştırma öğretmeni: Bu robotlar öğrencilerin belirli konularda alıştırmaya yapmaları için tasarlanmıştır. Örneğin bazı hareketleri göstermek, deney yapmak, el yazısı öğretmek, imla ve yazım kuralları ile ilgili alıştırmalar sunmak gibi.

Araştırmalar okulda yardımcı ve alıştırmaya öğretmeni olarak robot kullanımında fazla sorun olmadığını göstermektedir. Çünkü bunlar sınıfta öğretmenin kontrolünde çalışmakta ve öğrencilere gerekli yardımı yapmaktadırlar. Ancak robot öğretmeni için hem olumlu hem de olumsuz çok sayıda görüş ileri sürülmektedir. Olumlu görüşler olarak, robotla etkileşimin öğrencilerin teknolojik becerilerine katkı sağladığı dile getirilmektedir. Robotlar öğrenme yöntem ve teknikleri konusunda sürekli güncellenmekte ve en son bilgileri öğrencilere aktarmaktadır. Robot öğ-

retmen dersi defalarca anlatmakta ve hiç yorulmuş hissetmemektedir. Bu durum öğrencilerin robot öğretmenle iletişim ve etkileşim kurmasını kolaylaştırmaktadır.

Olumsuzluklar

Robot öğretmenler hakkında hem teknik hem de eğitim yönüyle bir dizi olumsuzluk sıralanmaktadır. Teknik yönden robotun düzgün çalışması için sürekli şarj edilmesi gerektiği ve bu durum enerji maliyetini artırdığı belirtilmektedir. Sınıfların robot kullanılmasını için elektrik ve internet yönüyle kaliteli bir altyapıya sahip olması gerekmektedir. Robot öğretmenin görevini kendine tanımlanan programla göre yerine getirmektedir. Bunun dışında çıkmadığından sınırlı bir etkisi olmaktadır. Öğretmenin rolü, öğrenme sürecinde öğrencilere yardım ve rehberlik etmektedir. Öğrencilerle birlikte amaç belirlemek, onları amaçlarına doğru yönlendirmek, güdülemek ve geleceğe hazırlamaktır. Robotlar bunu yapamaz ve çoğu becerileri öğretmezler. Özellikle üst düzey düşünme, anlama, sorun çözme, değerlendirme, olayları analiz etme, sonuç çıkarma, yorumlama, gerçek ile kurguyu birbirinden ayırma gibi becerileri geliştiremezler. Eleştirel düşünme günümüz dünyanın en önemli becerilerinden biridir. Eğitim sürecinde çocuklara ve yetişkinlere kazandırılması zorunlu olmaktadır.

Öğrenciler zamanlarının çoğunu öğretmenle birlikte geçirdikleri için onu rol model olarak alırlar. Bu nedenle öğretmenlerin görevi, öğrencilere iyi örnek olabilmek için sınıfta doğru ve hatasız davranışlar sergilemektir. Öğrencinin robot veya makineyi rol model alması beklenmez. Robotlar öğrenciye model olamazlar. Öğrencilerin bir konu ya da kavramı daha iyi anlamalarına yönelik yenilikçi etkinlikler geliştiremezler. Öğrenci performans sorununun, konuları yeterince iyi anlamama, kitaptaki eksik bilgiler ya da kişisel sorunlardan mı kaynaklandığını belirleyemezler. Öğrencileri değerlendirirken eleştirel dönütler veremezler. Öğrencilere yapacakları etkinliklerde faydalı olacak düzeltmeler ve önerilerde bulunamazlar. Diğer taraftan robot öğretmenlerin duygular olmadığı için duygusal açıdan dönemindeki öğrencilere yardım edemezler. Bu olumsuzluklara etik sorunlar da eklenmektedir. Robotlar sınıfta öğrenciler hakkında çeşitli bilgiler toplamaktadır. Toplanan kişisel bilgilere kimler erişmektedir? Nerede kullanıl-

YENİGÜN



maktadır? Bu nedenle aileler robot konusunda endişe duymaktadır.

Okullarda öğrencilerin robot öğretmene bağlanması da sorun olmaktadır. Robotlar ne kadar çok insana benzerse, çocukların bağlanma olasılıkları o kadar artmaktadır. Bağlanma veya hayal kırıklığı öğrenme ilişkisinin duygusal boyutunda yer almaktadır. Robot, çocuğa karşı sosyal bir rol üstlenerek sevecen hale gelmektedir. Çocuklar da onlarla etkileşim kurdukça bağlanmaktadır. Yetişkinlerde bağlanma tehlikesi daha azdır. Uzmanlar, çocukların insansı bir robotla çok güçlü duygusal bağ geliştirmesini tehlikeli görmektedir. Duygularını göstermesine rağmen robot bir insan değildir. Bu nedenle bir makineye güçlü bir şekilde bağlanmak çok tehlikelidir. Bunun bir örneği Amerikan ordusunda yaşanmıştır. Amerikan askerleri, kendi hayatlarını tehlikeye atarak çok sevdiği robotu kurtarmışlardır. Japonya'da ise bazı kişiler robotlarla evlenmektedir. Oysa öğrencilere düşen görev robotların çalışma sistemini öğrenmek ve onları kullanmak için gerekli becerileri edinmektir. Robot öğretmenin uygulamasında sınıf yönetimi de önemlidir. Etkili bir sınıf yönetimi için öğrencilere ceza, ödül ve sorumluluklar verilmektedir. Eğer robot öğretmen çocuklara karşı otorite görevini üstleniyorsa, ceza ve ödül hakkında doğru kararlar verdiği anlamına gelir. Oysa robotlar henüz ödül ve ceza gibi kararları alabilecek ve uygulayabilecek durumda değildir. Robot sınıftaki karmaşık bir durumu doğru değerlendiremez ve yorumlayamaz. Bir çocuğun niyetini anlayamaz, davranışlarını tahmin edemez, ona uygun teknikler geliştiremez. Bu nedenle robot öğretmenin ödül ve ceza gibi aldığı kararlardan sorumlu tutulabilir mi? İnsan öğretmeninden daha adil olabilir mi? Eğer bir aile, robotun aldığı karara karşı çıkarsa, yasal olarak kim sorumludur? Robot mu? Tasarımcı mı? Yoksa okul mu?

Robot öğretmenin konusunda bu tartışmalar ve çalışmalar gün geçtikçe artmaktadır. Robotların çocukların eğitimi için iyi mi yoksa kötü bir uygulamaya mı olduğunu ise zaman belirleyecektir. Robotların sınıflarda çekici bir öğretim aracı olmalarına rağmen yakın gelecekte öğretmen olarak insanların yerini almaları pek mümkün görünmüyor. Robotlar çocuklara değerleri, dostluğu, karşılıklı yardımlaşmayı ve yalnızca insanlarda var olan diğer nitelikleri öğretmez. Dil öğretimi, test, sınavlara

hazırlık, problem çözme becerilerini geliştirme gibi eğitimleri veren çok sayıda çevrimiçi hizmet bulunmaktadır. Ancak çocuklara insani nitelikleri öğretecek, ahlak, dürüstlük gibi evrensel değerleri kazandıracak eğitimler halen azdır.

Sonuç olarak robotlar gün geçtikçe hayatımızda daha fazla yer almaktadır. Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızın dünyasına da gelmiş bulunmaktadır. Eğitim alanındaki kullanılan robotlar, problem çözme ve temel matematik becerilerini geliştirme, yeni dil öğrenme, daha fazla kitap okuma, okuduklarını daha iyi anlama gibi konularda öğrencilere önemli katkılar sağlamaktadır. Sevimli ve eğlenceli olmaları nedeniyle öğrencilerin ilgisini çekmektedir. Robotlar sayesinde öğrenciler eğitimi eğlenceli hale getiren çalışma arkadaşları edinmektedir. Uzmanlar ise robotların okulda dikkatli kullanılmasını önermektedir. Buna rağmen teknolojik gelişmeler yakın gelecekte robotların fiziksel ve zihinsel olarak insanların geride bırakacağını öngörmektedir. Bu durum sınıflarda robot öğretmenlerin kaçınılmaz olacağını göstermektedir.

SELAM GETİRDİM

AHMET GÖK



Dün uğradım erenlere
Sözlere selam getirdim
Gönlü ile görenlere
Gözlere selam getirdim

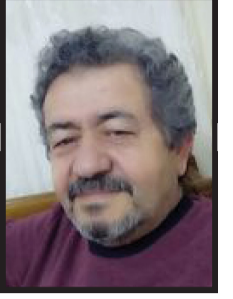
İlim ehli olanlardan
İlim için ölenlerden
Hadim'deki kalanlardan
Özlere selam getirdim

Buhara, Taşkent, Hicaz'dan
Üç asırdır yanan közden
Selamlar götürdüm sizden
Sizlere selam getirdim

Gök Ahmet 'i çekti aslı
Çileli Sarp yollar sisli
Size ey Asım'ın mesli
Sizlere selam getirdim

101

YENİGÜN

Bir akılsız baştan gayrı;
NEM KALDI...MUSTAFA
YAVUZ
ÇOLAK

Yerel bir televizyon kanalında 'Yörük Obalarımız' adlı programı sunan değerli bir kültür adamı Ramazan Kıvrak hocamın Antalya'nın Kaş ilçesine bağlı Doğantaş'ta çektiği belgesel tadındaki gör-seller ve yöre insanları ile diyaloglarından öylesine keyif aldım ki, onunla başlamak istiyorum yazıma...

"Geçi koyun, orman, çoban; bu üçlüyü bozmazsak kimse aç kalmaz" dediğinde, bu cümleyi girizgâh bölümünde kullanmayım diye zihnime kaydetmişim.

Ramazan Kıvrak hoca; "Toroşların öz be öz çocuğu olarak dili, kültürü yerel ağız çok mükemmel kullanan, her yaşta insanımızla gönül bağı kuran müthiş bir adam. Toroşların özgün insanları, çiçeği böceği, canlı cansız tüm varlıkları onun sanki tüm hücrelerinde dolaşıp dile geliyor sanırsınız. Bazen şiirsel, bazen deyim, bazen tekerleme; kiminle nasıl iletişim kurulacaksa tam yerinde taşı gedigine koyan bir halk adamıdır. Yörükler, içinden hiç çıkmadığı bir memba gibidir onun için. Damarı buldu mu en uçta kılcallarına kadar uzanır. Doğantaş'ta arıcılık ve hayvancılık yapan bir çekirdek aileyle türkü çığırarak dahil büyüktün küçüğe hepsiyle çok renkli sohbetler etmişti. Ailenin reisine "Şimdi senin yaylada arın var, yanında garın var, bahçada darın var, söyle bakaan daha ne istersin, mutlumusun bu anacımla?" diye sorunca bol kahkahalı öyle bir muhabbet kurdular ki; anlatılmaz yaşanır derler ya hani, tamda o anda bir türkük assılan nenenin programa kattığı renk müthişti...

Yine yaylada, birçok programında üstünde durarak sıkça tekrar ettiği gibi bu programda da henüz ilkokul çağındaki oğlak çobanı Elif isiminde bir yörük kıızıyla öyle bir ortam yarattılar ki anlatmakla olmaz, izlemeniz lazım. Toroşların zirvesinde 2400 metre yukarıda bir yaylada üretime katılan küçük Elif öyle sözler edip cümleler kurdu ki; böyle akıllı çocuklarımız varsa keder yok bize dedim içimden, hedefi doktor olmamış. Hayvanları çok sevdiğini, zor olma-

sına rağmen bu hayattan şikayetçi olmamak, aksine doğada çok mutlu olduğunu ifade eden çocuk değil de bilge bir insan gibi konuşuyordu. Ramazan hoca mesajımı işte tam burada veriyor. "Ülkemizi dizayn edenler milletimizin çocuklarını dağda çoban, tarlada çiftçi, fabrikada işçi, askerde er gördüler. Savaş olursa ölürsünüz, başı orşuna şehirliliyi doyurursunuz dediler! Üçüne ölecek kadar sevdiğimiz devletimize milletimize daha iyi nasıl hizmet edebiliriz diyorsak çocuklarımız okumalı, okutulmalı; denizde kaptan, havada pilot, fabrikada mühendis, hastanede doktor olmalı, ülkeyi onlar yönetmeli" sözleriyle konuyu öyle güzel bağladı ki, gönlümde taht kurmuştu...

Şimdi asıl konuya böyle bir girişle başlama nedenimize gelelim. Hani bu üçlüyü bozmamak lazım diyen Ramazan Kıvrak üstadın dikkat çektiği 'geçi koyun, orman, çoban' meselesi var ya, işte onlar bizim bugün halâ anlayamadığımız yok olmayan doğru giden hazine değerindeki varlıklarımız ne durumda onları yazacağız. Bizim önemli bir görevimiz var; bugünün doğrularını ve yanlışlarını yarınla eğip bükmeden aktarmak, gelecek nesilleri haberdar etmek. Söz uçur yazı kalır atasözünü, işte tam olarak bunlar için var dostlar. Eli kalem tutan herkese büyük sorumluluklar düşüyor çünkü çok olağanüstü sıkıntıların içinde kıvrıp duruyor günümüz insanı. Tüm dünyada olumsuzluklar var olsa da bizim ülkemizde ve özellikle bizim bölgemizde has derinleşen sorunlar var, yazılmalı diye düşündüğüm.

Bize yalan söylemeyen, kelime oyunlarıyla günü kurtarmak için boş vaatler yerine çalışıp üretmeye kendisi de dahil olan toplum önderi veya lideri insanlara bulursanız dört elle sarılın. Dost acı söyler ama doğru söyler. Çok ama çok cephe yitirdiğimiz alanlar var. Ne bağ kalmış ne bağban ne ağullar

102

YENİGÜN



dolusu koyun keçi sürüleri ne de sağacak inek kalmayıp gider memlekette. Bize halâ utanmadan Avrupa'da birinciyiz, dünyada bilmem kaçınıcıy diyenler ithal ettikleri etten, halkın elzem ihtiyacı olduğu gıda ürünlerinden tatlı kârlar elde ediyor ama asıl darbeyi kendi besicisine, üreticisine vuruyor! Çiftçimizin hiçbir güvencesi yok, üretiyor ama zararına satmak durumunda kalınca üretimden çıkmak zorunda kalıyor. Buna ayrıca ağır kuraklık koşullarıyla pahalı gürdü maliyetleri eklenince stop eden tarım ve hayvancılık sektöründen feryatlar yükseliyor artık. Ovanın can damarı Apa barajı kurudu, Obruk ve Hotamış gölü kurudu. Bunlar öyle büyük bir felakettir ki; daha asil tesirlerini bundan sonra göreceğiz, inşallah yanılırın diye de dualar ediyorum. Apa barajı kurulalı 63 sene geçmiş üzerinden ve ilk defa bu hazin görüntüler çıktı ortaya. Önceki yıllarda da ağır geçen kuraklıklar gördük ama su seviyesi hiç bu duruma düşmemişti. Kocadoksan kılğından beter bir duruma evrilen ovada en azından taban suları doluymuş o zaman; şimdi yerin altı da boş, üç yüz metrenin altına düşen yerler var! Bu yazımı kaleme alırken ilk defa son yılların en güzel yağmurları yağdı yanık ovamızın üstüne, öyle sevindim dualar ettim ki, bizi zaten sadece Allah'ın merhameti kurtarabilir. Bu meseleler hakkında günümüzün yaşayan insanlarına ne söylemeniz boş! Yazılıp söylenenlerin bir anlamı olsaydı, uyarılar dikkate alınsaydı en azından bu durumlara düşülmezdi. Duvara toslayana kadar gidecek ve herkes dersini alacak, o zaman başını kaldırıp ne yaptık biz diyecek ama çok geç olacak. O yüzden biz, yıllar sonra bıraktığımız enkazda debelenen nesillere; bakın bizim yaptığımız hataları siz yapmayın demek için faydalana bilecekleri tecrübeler aktarmak isteriz. Ben suyun gözünde çocukluğunu ve gençliğini yaşamış biri olarak, Apa barajının yaz boyunca akan zümürüt yeşili sularının gün gelip akması olacağını, koca gölün kuruyacağını söyleyemez delirmiş bunlar derdim herhalde. Her geçen gün artan ve engellenemeyen insan hırsı ve tamahına bir de doğru yönetilemediğini düşündüğüm toprak ve su kullanımındaki yanlışlar eklendi. Burada en büyük kaybuzumuz; su yönetiminde yetkili kurum ve kuruluşlar yaptırım gücü-

nü gereğince kullanamazken, çiftçilerimiz de nerede duracaklarını ayarlayamadı. O kadar çok konuşuldu tartışıldı ki bu konular, toplanıp toplanıp dağılan komisyonlar, sonuç vermeyen çalıştaylar ve işte geldik zumanın zırt dediği yere! Bundan sonra ne olacağımı bilen varsa konuşsun, yoksa herkes sussun demek geliyor içimden. Senin bildiğin bir yol var mı dersiniz; insan doğadan koparıp aldığını önce yerine koymadan olmaz desem git işine diyecek herkes çünkü zaman yok, gırtlığına dayanan bıçak misali dağ gibi borçlar var, neredeyse hepsi tüketici durumuna düşmüş milyonlar var doyması, doyurulması gerek. Üretmek, üretmek, başka bir çare yok, bunun içinde en başta su, toprak ve üretici gerek. Yani Ramazan Kıvrak hocamın dediği gibi bu üçlüyü bozmamak lazım. Kızilderili ata sözleriyle beraber onların yaşam felsefesi beni çok etkilemiştir her zaman. Doğayla iç içe yaşam biçimleri, kadim Türk tarihine bakıldığında bizim atalarımızın uçsuz bucaksız bozkırlarda sürdürdükleri hayata benzerlikler arzeder. Sosyal medyadan derleyip alıntılar yaptığım o duvara asılacak kıyapette sözlerin bir kısmını sizlerle paylaşım bitiriyorum yazımı.

"Dua etmek için güneşle birlikte kalk. Tek başına dua et, sık sık dua et. Büyük Ruh dinler..."

"Herhangi bir kişiden, bir topluluktan, bir çölden ya da bir kültürden olsun, senin olmayan şeyi alma. O ne kazanılmıştır ne de verilmiştir. Senin değildir..."

"Yeryüzü üzerindeki her şeye saygılı ol ister insan ister hayvan veya bitki olsun..."

"Doğa bizim için değildir, o bizim bir parçamızdır. Onlar senin dnyasal ailenin parçalarıdır..."

"Çocuklar geleceğimizin tohumlarıdır. Onların yüreklerine sevgi ve bilgelik ve hayatın dersleriyle sula. Onlar büyürken, onlara büyümleri için yer bırak..."

"Önce kendine karşı dürüst ol. Kendini besleyemezsen ve kendine yardım edemezsen, başkalarını besleyemezsin ve onlara yardım edemezsin..."

"Son ırmağ kurduğunda, son ağaç yok olduğunda, son balık öldüğünde; beyaz adam paranın yemeyen bir şey olduğunu anlayacak!!!"

103

YENİGÜN



PROF. DR. MEVLÜT MÜLAYİM

SEDAT
ULUPINARLI

Mevlüt Mülayim Hocamız hepimizde örnek olacak bir çalışma, azim, gayret, sevgi ve başarılarla dolu bir hayatın yaşanmış halidir. Ortaya koyduğu hayat anlayışı elde ettiği başarılarla örtüşen Mevlüt Mülayim Hocamızdan büyük ders vardır. İlkokul yıllarından sonra durmadan ve yılmadan okumanın, çalışmanın, başarmının, eserler verip öğrenciler yetiştirmenin hatta emekli olduktan sonra bile emekli olmamış gibi çalışıp ortaya eserler koymanın adıdır Mevlüt Mülayim.

Soyadı gibi Mülayim kişiliği, insanlara karşı beslediği sevgi ve saygı dolu tavırları, aynı zamanda şiir ve edebiyata olan tutkusu, araştırmaya, öğrenmeye ve öğretmeye olan sevdası onu bizim için örnek bir hoca haline getirmiştir. Ortaya koyduğu örnek kişiliği ve eserleriyle Mevlüt Mülayim Hocamız Çumra'da derin iz bırakanlardan birisi olmuştur. Onun hayatını yazmak ve gelecek nesillere örnek kişiliğini aktarmak için yaptığım araştırmada Muhterem Hocamızın Mevlüt Mülayimi kendisinin kaleme aldığı bir paylaşımından esinlendim.

22.02.1950 tarihinde Konya'nın Çumra ilçesi İçeri Çumra kasabasında dünyaya gelen Mevlüt Mülayim İlk ve Orta öğrenimini kasabası olan İçeri Çumra'da, Liseyi Konya'da ve Üniversiteyi de Ankara'da okudu. 1973 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümünden Ziraat Yüksek Mühendisi unvanıyla mezun olan Mevlüt Mülayim Tarım Bakanlığı adına burslu öğrenci olarak okuduğu için aynı yıl Bakanlığa bağlı Ankara Çayır Mera ve Zootehni Araştırma Enstitüsü'nde göreve başladı. 1975 yılında Ankara Üniversitesi Diploma Sonrası Yüksek Okulunda Doktora eğitimine başladı. 1976 yılında kısa dönem askerlik görevini tamamlayan Mevlüt Mülayim 1978 yılı temmuz ayında istifa ederek Tarım Bakanlığında ki görevinden ayrıldı.

Tarım Bakanlığında ayrıldıktan sonra Konya'da "KONESTAŞ Konya Unlu Mamuller Gıda İmalat ve Ticaret Anonim Şirketi" ne Genel Müdür olarak göreve başla-

yan Mevlüt Mülayim 1980 yılında Doktora çalışmasını tamamlayıp "Ziraat Doktoru" unvanını aldı. 1985 yılı Nisan ayında kadar Konestaş AŞ'nin ekme fabrikasında Genel Müdür olarak görev yaptığı işyerinden 01.04.1985 yılında Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesinin Öğretim Üyesi ihtiyacına binaen Konestaş A.Ş. den ayrılıp Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümünde Öğretim Üyesi (Yrd. Doç. Dr.) olarak göreve başladı. 1987 yılından 1992 yılına kadar Beden Eğitimi ve Spor Bölümü Başkanlığı, 1986 yılından 1995 yılına kadar Tarla Bitkileri Bölüm Başkanı Yardımcılığı ve Fakülte Çiftlik İşleri Sorumluluğunu, 1992-1995 arası ÖSYM Konya İl Temsilci Yardımcılığı görevlerini yürüttü. 1995 yılında Doçent olan Mevlüt Mülayim 1998 yılında S.Ü. Çumra Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü görevine atandı ve 2001 yılında Profesör oldu. 2004 yılı Eylül ayında Selçuk Üniversitesi Çumra Meslek Yüksek Okulu Müdürlüğü görevinden ayrıldı.

Türk Ziraat Yüksek Mühendisleri Birliği Konya Şubesi Başkanlığı (1996- 2004) ve 2003 yılında kurdukları İçeri Çumra Eğitim Kültür ve Yardımlaşma Derneğinin Başkanlığı (2003-2009) yaptı. 48 yıllık meslek hayatı boyunca DPT, MPM ve Tarım ve Köy İşleri Bakanlığı gibi kuruluşlar dâhil birçok mesleki ve kültürel toplantılara katıldı. Ülke çapında uygulanan "Mera İslah ve Amenajman Projeleri" nin Tarım Bakanlığı adına Konya, Afyon, Aksaray ve Karaman illerinin proje koordinatörlüğünü ve Türkiye genelinde "Mera İslah ve Amenajman Projeleri" arasında "Altın Bayrak" ödülü seçiminde görev aldı. Başarılarından dolayı çok sayıda plaket ve ödül alan Mevlüt Mülayim S.Ü. Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölüm Başkanlığı görevini 1996-2008 (11 Ağustos) ve 2014 Haziran-2016 Ekim ayları arasında yaptı. 2010-2013 yıllarında Ziraat Fakültesi Dekan yardımcısı

104

YENİGÜN



çalışma görevini yürüttü. Sürdürmekte olduğu Çayır Mera ve Yem bitkileri Anabilim Dalı Başkanlığını 13 Ocak 2017 tarihinde bırakan Mevlüt Mülayim 22.02.2017 tarihinde yaş haddinden emekli oldu. Mevlüt Mülayim Hocamız Orta derecede İngilizce biliyor, evli ve 3 çocuk babası ve 6 torun dedesidir.

Uzmanlık alanı Çayır Mera Yem Bitkileri olan Mevlüt Mülayim Hocamız çalışma hayatı boyunca mesleğine dönük pek çok eserler vermiş, "Küçükbaş Hayvan Yetiştiriciliğinde Çoban, Organik Gübre ve Yeşil Gübreleme ile Konya'da Ekmeğin Hikayesi Konestaş" isimli kitapları yayınlamış, yurt içi ve yurt dışında pek çok hakemli dergilerde makaleleri yayınlamış, Konya, Çumra, Karapınar, Aksaray ve Yozgat ilindeki mahalli ve diğer ulusal gazetelerde yazıları yayınlamıştır. Mevlüt Mülayim Hocamız bütün bu çalışmalarının yanı sıra özellikle edebiyat ve şiir ile de ilgilenmiş ve "Mor Menekşe" ismini verdiği bir de şiir kitabı yayınlamıştır.

Akademik Özgeçmişi ve Görev Aldığı Kurumlar:

1. Lisans Eğitimi: Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü (1968-1973)
2. 23.12.1973- 10.07.1978: Ankara Çayır Mera ve Zooteknik Araştırma Enstitüsü
3. Doktora (1980 Yılı) Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü
4. Konestaş A.Ş. Genel Müdürü (11.07.1978- 31.03.1985)- Konya
5. Yrd. Doç. Dr.: (01.04.1985- 1995) Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü
6. Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölüm Başkan Yardımcısı (1985- 1996)
7. Doçentlik: (1995) Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü
8. Tarla Bitkileri Bölüm Başkanlığı (1996-2008/ 2014-2016)
9. Profesörlük: (2001) Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü
10. S.Ü. Ziraat Fakültesi Araştırma ve Uygulama Çiftlik Koordinatörlüğü (1985-2000/ 2005-2013)
11. Çumra Meslek Yüksekokulu Müdürü (23.09.1998- 13.09.2004)
12. Ziraat Fakültesi Döner Sermaye İşlet-

- me Müdürü (2005-2008)
13. S.Ü. Ziraat Fakültesi Dekan Yardımcısı (2010-2013)
14. Tarla bitkileri Bölümü Çayır Mera ve Yem Bitkileri Ana Bilim Dalı Başkanı (2011- 2017)
15. S.Ü. Konya ve Yöresi Tarih Araştırmaları Genel Kurul Üyesi (2005-2017)
16. GTHB adına Konya, Karaman, afyon ve Aksaray illeri Çayır Mera Amenajmanı ve Işlah Projeleri Koordinatörü (2005-2017)

Mevlüt Mülayim Hocamızın Katıldığı Diğer Mesleki Faaliyetler

1. TKB Tohumluk Kontrol ve Sertifikasyon Merkezi- Yem Bitkileri Tescil Komitesi Toplantıları (1999'dan beri) Yem Bitkileri Tescil Komitesi Üyeliği
2. Ziraat Mühendisliği Dergisi Yayın Kurulu Üyeliği
3. Bitkisel Araştırma Dergisi Yayın Kurulu Üyeliği
4. GTHB adına Konya, Afyon, Aksaray ve Karaman illeri Mera Amenajman ve Işlah Projeleri - Koordinatörü (2003- ...)
5. Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığının 2009'dan bu yana düzenlediği Mera Yaz Okullarında Eğitici olarak katılmaktadır.
6. Konya Ansiklopedisi Bilim Kurulu Üyeliği
7. S.Ü. Konya ve Yöresi Tarih Araştırmaları Genel Kurul Üyesi 2005-2015
8. Selçuk Üniversitesi Televizyonunda "Harman Yeri" adında tarımla ilgili TV program yapım ve sunuculuğu (2000-2014 yıllarında 15 günde bir 2-3 saatlik program)
9. Konya Pancar Ekicileri Kooperatifinde Danışmanlık (1992-1999)
- Tarımla uğraşan Özel Şirketlerde danışmanlık (2005- 2012)

Mevlüt Mülayim Hocamızın Katıldığı Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

1. Ziraat Mühendisleri Odası
2. Tarla Bitkileri Bilimi Derneği
3. Türk Ziraat Yüksek Mühendisleri Birliği
4. Konya Türk Ocağı
5. Konya Aydınlar Ocağı
6. İçeri Çumra Eğitim Kültür Çevre ve Yardımlaşma Derneği
7. Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu üyeliği

105

YENİGÜN



FRANSA'YI YENDİĞİMİZ AKKA SAVAŞINI TAÇLANDIRAN ÇUMRALI (ALİBEYHÜYÜĞÜ) TUĞSUZ VEZİR BÜYÜK KOMUTAN



SERVET ŞAHİN

"KOÇ BEKİR AĞA'NIN AZİZ HATIRASINA"

Koç Bekir Ağa aslen Konyalıdır. 1751 yılında (Bazı kaynaklarda da 1749 olarak geçer) Mevlâna Dergâhı'nın yakınındaki "Çelebi Mahallesi"nde dünyaya geldi. Babası, Mevlâna soyundan Halil Çelebi'dir. Annesi Afife Hatun ise, Karaman'ın İlisra'sındandır (Karaman, Yollarbaşı).

Anası Afife hatun 1804, babası Halil Çelebi ise 1810 yılında vefat etmişlerdir. Mezarları Konya Üçler Mezarlığındadır.

Konya'nın yetiştirdiği önemli değerler arasında olan **Koç Bekir Ağa** Konya mektep ve medreselerinde okuduktan sonra asker olur, İstanbul'a gider. Orada, yenicileri ortalarından otuz bire kaydedilir. Mertliği, doğruluk ve cesurluğu gözden kaçmaz ve ocaklılar arasında tuğsuz vezir mertebesine yükselir. Daha sonra ise Karaman ve arkasından Konya'ya Askeri komutan olarak tayin edilir. Burada, askeri teşkilatçılığı sayesinde ünü artar. **Padişah II. Mahmut** döneminin Konya askeri birliğini komutanı olur. (Yaşar Kiraz, Osmanlı Arşivleri)

Napolyon Bonapart, Mısır'ı istila eder, bölgede bulunan İngiliz Donanması ile de zaman zaman deniz savaşları yaşanır. 18.000 kişilik bir Fransız Ordusu Gazze'yi ve Yafa'ya alır, kuzeye doğru ilerler. Hayfa'ya da alır ve 1799'da Akka Kalesini (Hayfa'nın kuzeyinde bugünkü Acre, İsrail sınırları içerisinde, Akdeniz kıyısında Unesco tarafından korunmaya alınmış bir bölge) kuşatır. Kalenin teslim edilmesi için kale komutanı olan 75 yaşındaki **Cezzar Ahmed Paşa**'ya mektup gönderir ancak **Cezzar Ahmed Paşa** hiçbirini yanıtlamaz, sadece küçük bir not yollar ve şöyle der; "Bu devlet beni, bu kaleyi sana vermeye için paşa yapmadı."

O güne dek yenilmez ünvanı taşıyan **Napolyon**, **Cezzar Ahmed Paşa**'nın Akka savunması karşısında hiç beklemediği bir durumla karşılaşır. Muhasara günlerce devam eder. **Napolyon** son darbeyi vurmak için kalede yiyecek, içecek ve diğer mühimmat stoklarının erimesini beklemektedir. **Napolyon**, Akka Kalesini normal yollardan almasının mümkün olmadığını daha muhasaranın ilk günlerinde anlamıştı (Yaşar Kiraz).

Napolyon, Kaledeki silah, barut, mühimmat ve en önemlisi gıda stoklarının bitmesini sabırsızlıkla beklemekteydi. Bu kale, Fransa ve **Napolyon** için çok önemli idi; Akka Kalesi'nin düşmesi demek, Arap Yarımadasının ele geçirilmesi ve Uzak Doğu'ya giden kapıları açılması demekti. (Uzak Doğu, bu dönemde, İngiltere ve Fransa'nın karşılaştıkları çekişmelerinin ana sebebiydi. Bu çekişme ilerde İngiltere-Alman çekişmelerinin de ana unsuru olacaktır; Çünkü İngiltere Hindistan ve yakın çevresine hükmetmekte ve Uzak Doğu'nun servetini yağmalamakta idi. Uzak Doğu'nun ve Asyanın kapıları da Osmanlı İmparatorluğunun hükümranlık sahaları içerisindeydi. Batıların bu çekişmeleri haliyle Osmanlı İmparatorluğunu da yakından ilgilendirmekte idi. Bu tür itişmelere ve savaşlara Birinci Dünya Savaşında, Almanların da dahil ile olay başka bir boyuta taşınmış oldu. Fransa'nın Suriye ve Lübnan üzerindeki bugünkü etkisi işte bu tarihi olayların sonucu olmuştur. **Servet Şahin**)

Kuşatmanın üzerinden iki ay geçmiştir ve **Cezzar Ahmed Paşa** kahramanca dayanmakta ve muhasarayı kırmak için İstanbul'dan askeri yardım beklemektedir... Sarayın emri ile **Koç Bekir Ağa**'nın bin askerlik "**Konya Taburu**" ve Rodos'tan gelen 3.000 kişilik "**Nizam-ı Cedid Alayı**" ile **Cezzar Ahmed Paşa**'ya iki koldan yardıma gelir.

Koç Bekir Ağa, askerlerine Fransız birliklerini göstererek ilk emrini verir;

-Koman, aslan sütü emmiş yiğitlerim koman! Siperlerin diğer ucunda da ihtiyar Cezzar Ahmed Paşa yalnız kılıç, askerlerinin başında ceylân gibi sekerek bağır;

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

-Koman aslan sütü emmiş gazilerim, koman! Sonuç olarak, Napolyon neye uğradığını şaşırır ve kuşatmanın 64. gününde, ani bir geri çekilme karan alır. Çünkü bu kaleyi ele geçiremeyeceğini anlamıştır. Fransa'nın, Uzak Doğu'yu ve Orta Doğu'yu sömürgeleştirme umudu Akka önünde sönmüştür. **Napolyon bu ruh haliyle "Kader beni bir ihtiyarın oyuncağı yap-**

YENİGÜN



tu" (75 yaşındaki Cezzar (kasap) Ahmed Paşa için) diyen **Napolyon**, daha sonrada "Akka'da durdurulmasaydım, bütün Doğu'yu ele geçirebilirdim" demiştir. Paris'te yapılan antlaşma ile Osmanlıya Sayda ve Mısır'ı bırakır. Bütün tarihçiler, **Napolyon**'a ilk yenilgiyi tattıran komutanın **Cezzar Ahmed Paşa** olduğu hususunda hemfikirlerdir.

Üzerinde gerektiği gibi pek durulmasa da Fransız Ordusu'na karşı kazandığımız **Akka Zaferi** ve sonraları, birinci cihan harbi esnasında da Kutül Amara'da, İngiliz Ordusuna karşı **Kut Zaferi** Türk tarihinin kayda değer zaferlerindenidirler.

Akka'da yararlılığı ve yiğitliği görülen **Koç Bekir Ağa**'nın Konya'ya döndükten sonra ünü, nüfuz ve itibarı iyice artmıştır. Halkın gözünde bir kahraman olarak tanınıyor ve yoksulları koruyan cömert bir insan olarak sevilirdi.

Ama devlet katında O'ndan rahatsız olanlar ve O'nu kiskanırlar vardı. O'nun var olduğu ve sevildiği bir muhitte, Konya ve Karaman vilayetlerinde, devlet idaresindeki vali ve kadı statüsündeki yerel yöneticiler istedikleri gibi at oynatamayacaklardı.

O sıralarda Konya'ya **Abdurrahman** adında zalim bir kadı gelmişti. Kadı ortalığı kaspı vurmamakta, asıp kesmektedir ve halk buna dayanamaz durumdadır. İstanbul'a yazılıp çizilir, Saraya ricacı adamlar gönderilerek Saray'ın kadıya görevden alması istenir. Saray, **Kadı Abdurrahman**'ı görevden alır; fakat aradan uzun zaman geçmeden **II. Mahmut**, **Kadı Abdurrahman**'ı iki tuğlu vezir olarak Vali ünvanıyla tekrar Konya'ya gönderir. Bundan cesareti artan **eski Kadı yeni Vali Abdurrahman**'ın içi öç ateşiyle yanıp tutuşmaktadır. Önceki olaylarla ilgili olduğu gerekçesi ile **Koç Bekir Ağa**'ya dış bilemektedir. Yine zulüm yapmaya başlamıştır.

Koç Bekir Ağa durumu yine müdahale eder, Valiyi etkisiz hale getirir. Vali durumun ciddiyeti anlar ve **Koç Bekir Ağa**'ya yalvarıp yakarır. Konya'da durmayacağına namus ve Allah'ın

YENİGÜN



dedi sevinç içinde.

İkisi de pümeşe çardağın altına koştular. Anneleri hemen karşıdaki mutfağa gitmiş, sabah kahvaltısı için çay demlemekle meşguldü. Coşkuyla babalarına sanlıp teşekkür ettiler. Pınar bir süre babasının kucağına oturup bir yavru kedi gibi başını babasının göğsüne yasladı. Babası da saçlarını okşadı onun. Hasret gideriler bir süre. Sonra, Pınar bebeğiyle oynamak üzere oturma odasına gitti.

Bu arada, Vedat babasına fotoğraf makinesinin oyuncak olup olmadığını sordu. "Hiç oyuncak olur mu oğlum?" dedi. "Ucuz bir şey ama biraz daha büyü daha iyisini alırım. Getir bakayım makineyi, sana ayarlarını göstereyim" diye de ekledi. Koşarak gitti Vedat. Fotoğraf makinesiyle birlikte şişirilmemiş futbol topunu da getirdi.

"Baba, bunu nasıl şişireceğiz?"

"Onu sonra hallederiz oğlum. İlk işimiz fotoğraf makinesi."

Fotoğraf makinesinin arka kapağını açtı. İçinde ince uzum iki tane makara vardı.

"Bu makaralara filmi sanlır. Şimdi elimizde film yok, bir ara fotoğrafçıya götürür, taktırız" dedi "Buna konulan filmler on iki pozluk. Daha büyük makinelerde otuz altı pozluk filmler kullanılır." derken, bir yandan da makinenin kapağını kapatıyordu. Mesafe ve ışık ayarlarının nasıl yapılacağını ayrıntılı bir şekilde gösterdi. Bir fotoğraf çekildikten sonra, üstteki üzerinde sayılar bulunan bir düğmeyi çevirmeyi unutmaması gerektiğini de sıkı sıkı tembihledi. Yoksa çekilen fotoğraflar birbirinin üzerine gelir, yanarımış.

Vedat fotoğraf makinesini oturma odasındaki komodinin çekmecesine özenle yerleştirdi. Filmin takılması için fotoğrafçıya götürüleceği zaman oradan alacaktı. Tekrar çardağın altına dönünce:

"Sıra topu şişirmeye geldi." dedi babası. "Şimdi yatak odasına git. Karyolanın altındaki kahverengi bavulun kapağını aç. Kapağın iç kısmında bir cep göreceksin. Orada parlak metalden yapılmış bir parça var. Onu alıp buraya getir." Vedat babasının yerini tarif ettiği sibop iğnesini almak için koşarcasına giderken, annesi babasına mutfaktan seslendi:

"Kahvaltı tepsi hazır, çardağın altına getireyim mi?"

"Biraz beklesen iyi olur, Vedat'ın topunu şişireceğiz."

Vedat babasının istediği şeyi getirmiş, babasının ne söyleyeceğini bekliyordu. Babası:

"Şimdi ardiyeye gidiyorsun. Oradaki bisikletin pompasını getir. Bu arada, pompanın ucuna bağlanan hortumu getirmeyi de unutma." dedi. Vedat bahçenin öteki ucundaki ardiyeye bir koşu gidip babasının son istediklerini de getirdi.

Baba sibop iğnesini Vedat'ın eline tutuştururken pompanın ucuna hortumu bağlıyordu. "Haydi, bakalım Vedat, şu iğneyi topun sibop deliğine takıver" dedi. Vedat denileni yaptı. Babasıysa hortumun ucundaki küçük somunu gevşetip, hortumla iğneyi birleştirdi. Vedat yapması gerekeni anlamış, diz çöküp topu dizlerinin arasına almıştı bile. Bir eliyle yerinden çıkmasını diye hortumu tutuyor, diğer eliyle topun şişip şişmediğini anlamaya çalışıyordu. Hava girdikçe, önceden buruşuk bir bez parçası gibi görünen deri yuvarlaklaşmaya başladı. Pompanın pistonunun her inip kalkışında topun şişkinliği artıyor, bunu baş parmağını topun üzerine her bastırışında daha iyi anlıyordu. Top neredeyse yan yana şişmişti.

"Haydi artık, sıra sende!" diyen bir sesle irkildi Vedat. Babası pompayı yere bırakmış, gülümseyerek Vedat'a bakıyordu. Vedat pompayı aldı, babası da topu ve hortumu tutmaya başladı. İlk başlarda işi kolaydı. Sonra nedenini anlamadığı bir şekilde, daha fazla güç harcamak zorunda kaldığını gördü. Kollar yorulmuş, terlemeye başlamıştı. Babası da başparmağını topun üzerine bastırıp yeterli sertliğe ulaştığını gördükten sonra, "Bu kadar şişkinlik yeterli." dedi. Hortum bağlantılarını söktü, iğneyi sibop deliğinden çıkardı ve topu Vedat'a verdi.

Vedat taşlıkta topu birkaç kez sektirdi. Sektirirken topun beton üzerinde çıkardığı sesi dinledi. Ağzı kulaklama varmış bir şekilde, "Baba, topum zimba gibi olmuş" dedi. Babası, oğlunu sevindirmenin verdiği bir yüz ifadesiyle:

"Haydi, şimdi, topu uygun bir yere burak. Buraya getirdiğin her şeyi de yerli yerine koy, sonra kahvaltı yaparız." karşılığını verdi. Ardından eşine seslendi:

"Fatma, kahvaltı tepsinizi getiriver, sana zahmet!"

Fatma kahvaltı tepsinizi getirdi. Kızına, "Pınar, haydi kahvaltıyla!" diye seslendi. Pınar'ın yüzünde gültüçükler açtı. Babası, "Kızım, bebeğini getirseydin ya!" diyecek oldu. Pınar onu uyuttuğunu söyledi gülererek. Hasan takılmaktan kendini alamadı: "Üstünü iyi örtseydin bar!"

Hasan izine geldikten sonra, ailece yapılan ilk kahvaltı neşe içinde geçiyordu. Tatlı tatlı soh-

109

YENİGÜN



bet edildi, Yaz sabahının hafifçe esen rüzgârın, çardağı saran asma yapraklarının hışırtısı; dışardan gelen tavuk gıdıklamaları, köpek havlamaları; bahçedeki güllerin karanfillerin kokusu bu sohbe eşlik ediyordu.

Kahvaltı biter bitmez, Vedat topu koyduğu yerden alıp sokağa fırladı. Sokağın toprak zemininde eliyle sektirdi önce. Topu ilk gören karşı komşularının çocuğu olmuştu. "At da bir bakayım" dedi. Topu elinde evirip çevirdi. "Anaa! Bu top sibopluymuş bel!" diye bir hayret çığılığı attı. Yandaki her zaman top oynadıkları arsaya gittiler. Karşılıklı top çekiştiler. Yavaş yavaş, mahallenin diğer çocukları da geldiler. İstisnasız her çocuk topu görünce, karşı komşunun çocuğu gibi, hayret çığılığı atıyordu. Bu çığığların duyulan Vedat, gizliden gizliye kendisiyle gurur duyuyordu. Mahallede, siboplu topu olan tek çocuk olmak az şey miydi?

Sabah on bire doğru çocukların sayısı çift kale maç yapacak kadar olmuştu: Yani on kişi. Ar-sada rahat top oynamak için ideal sayı, on iki kişiydi ama zaman zaman on dörde de çıkabiliyordu.

Beşer kişilik iki takım oluşturuldu. Kale kurmak için sağdan soldan taşlar getirildi. Çocuklardan birisi ayaklarını uç uca getirerek kale büyüklüklerini belirledi. Her iki kalenin aynı büyüklükte olması için, her ikisini de aynı çocuğun adımlaması gerekiyordu. On iki adım mı olsun, on dört adım mı olsun, tartışmaları yapıldı. Derken maç başladı.

Vedat top sahibi olmanın avantajını kullanarak kalecilikten kurtulmuştu. Futbol oynamayı pek beceremediği, gollük pasları değerlendirmediği için genellikle kaleye koyarlardı onu. Gerçi kaleciliği de pek beceremezdi ya, neyse! Bağış çığığ, taş üstü mü gol mü tartışmaları altında, her gün maçlar yapılırdı. Çocuklar ter içinde kalır, anneler onları öğle yemeğine çağırır, mümkün olduğu kadar, onları oyaladıktan sonra giderlerdi yemeğe.

Yine böyle bir gündü. Ellerinden geldiği kadar annelerini oyalamışlar, sonunda istemeye istemeye oyunu bırakmak zorunda kalmışlardı. Öğleden sonra tekrar buluşmak üzere sözleştiler.

Vedat koluğunun altındaki topla bahçe kapısından içeri girdi. Topunu bir kenara bıraktı. Üstü başı toz içindeydi. Gömleği, atleti terden sınıksız olmuştu. Üstünü silkeledi. Bahçede bulunan önünde havuz olan çeşmede, elini yüzünü iyice yıkadı. Bunları yaparken annesinin, "Bu sıcakta top mu oynanmış, şu hâ-

110

YENİGÜN



bekeleyecekti. Neyse, kitap okur, oyalanırdı. Birden dün arkadaşlarına verdiği sözü hatırladı. Mahalle takımının fotoğraflarını çekecekti. Makinede film yoktu. Filmi taktırmak için fotoğrafçıya götürmek zorundaydı. Ya teyzesi altından önce gelmezse? Dün çok mahcup olmuştu arkadaşlarına. Geçişirmeye çalışmıştı, ama içi içini yiyordu. Bir yandan. "Ne olur, teyzem erken gelsin!" diye Allah'a dua ediyor, diğer yandan da bu düşünceyi kafasından uzaklaştırmaya çalışıyordu. Ama ne mümkün! Saat üç, yok! Saat dört, yok! Tezeye ne olursun gel artık!

Tezesi saat beş buçuğa kadar gelmeyince, tüm ümidini kesti. Bundan sonra, gelse de bir işe yaramazdı artık. Makineyi fotoğrafçıya götürmeyecekti. Çünkü mahcupiyetini, arkadaşlarının alaycı konuşmalarını hiç unutmamıştı. Ne yapacağını düşündü. İçinde film olmayan makineyle fotoğraf çekmek gibi yapmaktan başka çaresi yoktu. Arkadaşlarının alaylarına maruz kalmaktansa, yalan söylemeyi tercih edecekti.

Bunları düşünürken sokak kapısının çalındığını duydu. Tahmin ettiği gibi, gelen teyzesiydi. Elini öptü. "Hoş geldin tezeye" dedi. Tezelerini çok severdi, mümkün olduğu kadar güler yüz göstermeye çalıştı ama teyzesi bir şeylere canının sıkıldığını anlamıştı. Pek üstelemek istemedi.

Saat altıya doğru, komodinin çekmecesinden çıkardığı fotoğraf makinesini boynuna asıp sokak kapısına doğru yöneldi. Kapıda annesi, babası ve kardeşi Pınar'la karşılaştı. Az önce otobüsten inmişlerdi. Pınar, elindeki şemsiyeli çikolatayı yemekle meşguldü. Boynundaki fotoğraf makinesi babasının dikkatini çekti. Merak edip sordu: "Oğlum, boynundaki fotoğraf makinesiyle nereye gidiyorsun?"

"Arkadaşlarımıza göstereceğim baba." Bunu söylerken yüzü hafifçe kızarmıştı Vedat'ın. İlk yalanını söylemişti işte. Ağırlığı altında ezilip bütüldü. Bunun ardından başka yalanlar da gelecekti.

Sokağa çıktığı zaman, karşı komşularının çocuğu da evlerinin kapısından çıkıyordu. Formasını giymişti, altında beyaz patiskadan yapılmış bir iç donu vardı. "Sen de formanı giyseydin ya!" dedi. Sahi, bunu hiç düşünmemişti. Vakti olsa eve gider, formasını giyer gelirdi. "Haklısın, ama artık geç oldu, arkadaşları bekletmeyelim." demekle yetindi.

Dün öğleden sonra birlikte oturdukları duva-

rın yanında formalarıyla ve iç donlarıyla üç arkadaşları daha bekliyordu. Sonra Vedat dâhil sayılan ona ulaştı.

Üzerinde forma olmaması diğer arkadaşlarının da dikkatini çekmişti. Üstelik topu da getirmemiş. "Oğlum salak mısın?" dedi aralarındaki kendisinden birkaç yaş büyük olanı:

"Top olmadan, fotoğrafı çekilirmiş. Hem senin forman da yok. Bir koşu eve git. Hem topu getir hem de formanı giyersin."

"Ama ben fotoğraf çekeceğim."

"İyi ya işte! Sen bizim fotoğrafımızı çeker, sonra fotoğraf makinesini bana verirsin. Ben de içinde senin de olduğun bir fotoğraf çekerim." Sokak kapısını açıp evlerinin bahçesine girdi. Ardıyeden topu aldı. Babası ve annesi teyzesiyle sohbe daldıkları için onu görmemişlerdi bile. Pınar'sa çardağın altında ayakları üzerine yatırdığı bebeğine ninni söylüyordu. Kendi dünyasındaydı.

Takım arkadaşlarını, kendisinin fotoğraf çekmesine hazır bekler buldu. Beş kişi ayakta durmuş, dört kişi de çömelmişti. Komşunun bahçe duvarının yanından ayrılmışlar, karşıdaki pancar şirketinin üzerinde tel örgüleri olan taş duvarının önüne dizilmişlerdi. Akılları sıra fotoğrafa stadyum havası katmak istemişlerdi. Fena fikir değildi doğrusu. Manzarayı tamamlamak için elindeki topu çömelere arasına koydu. Gazetelerdeki futbol takımlarının fotoğrafları aklına geldi. Hani şu ayakta oturanlar diye yazan, ayakta oturanların isimlerini tek tek sıralayan fotoğraflar.

Vedat bu manzarayı görünce arkadaşlarını kandırdığı için pişmanlık duydu. Fotoğraf makinesinde film olmadığını itiraf etmeyi düşündü. Ama çocuklar acamazdır. "Yalanca, yalanca" diye tempo tutarak peşine düşüveriler insanın. Böyle mazeretler üretmek vicdanının sesini susturdu. İnsanın en zayıf yanı budur işte: Katiller, hırsızlık yapanlar ve benzer suçları işleyenler vicdanlarının sesini susturacak gerekçeler bulamalarıdır, bu eylemleri yaparlar mıydı acaba?

Mesafe ve ışık ayarlarını yaptı. Vizörden bakarak tüm arkadaşlarını çerçeve çizgilerinin arasına sığdırmaya çalıştı. Bunu yapmak için birkaç adım geri çekilmesi gerekti. Bu arada ayakta oturanların göğüslerinde çarpaz yapılmış, çömelir durumda olanlar birbirlerine işaret ederek pozisyonlarını almışlardı. Oturanlardan içte kalan iki kişiden birisi ellerini topun üzerine koydu. Vedat, her şeyin hazır olduğunu görünce, "Dikkat! Çekiyorum" dedi

111

YENİGÜN



ve deklanşöre bastı.

Çekim işi bittikten sonra, filmi saran düğmeyi çevirdi. Az önce konuştuğu kendisinden birkaç yaş büyük olan arkadaşı yanına geldi. Ona makineyi nasıl kullanacağını anlatıp onun boşalttığı yeri aldı. Arkadaşı da aynı işlemleri yaptı. Yukarıda anlatılan tüm işlemleri o kadar doğal yapmıştı ki Vedat, fotoğraf makinesinde film olmadığını unutmuştu. Hatırlayınca, aynı pişmanlık duygusu sardı içini.

Bir süre sonra fotoğraf karesindeki arkadaşlarından birisi, fotoğrafların çıkıp çıkmadığını sordu. Makinedeki filmin dolmadığını, bu nedenle de fotoğrafçıya götürmediğini söylemek zorunda kaldı. Yine yalan! Diğer arkadaşları da aynı sorular sorunca, onlara da aynı şeyleri söylüyordu. Her yalan söylediğinde de gizli bir pişmanlık duyuyor, bunu en yakın ar-

kadaşlarıyla bile paylaşmıyordu.

Buna bir son vermeye karar verdi. Çözümü yine yalan söylemekte buldu. Bir yalan bir başka yalanı doğuruyordu. Yolda karşılaştığı fotoğrafların akabetine soran arkadaşlarından birine, "Film yanmış" deyiverdi. Arkadaşının bir şey söylemesini beklemeden yoluna devam etti. Arkadaşlarının hayallerini yıkıyordu. Oysa, formalarını giyip çömelere, kollarını çarpaz yaparak, stadyum havasını verdikleri, üzerinde tel örgüler olan bir taş duvarın önünde ne de güzel poz vermişlerdi. Üstelik, aralarında o zamanın çocuklarının çok azının erişebileceği siboplu bir futbol topu da vardı. Bugün torunlarına gösterebilecekleri, Facebook ortamında yayımlayabilecekleri fotoğraflar olurdu belki. Vedat'a ne kadar da kızsalar azdı (Metin Eren, Mayıs 2018)

GÖTÜR

*Karpuzu hırtlığı kavunu olsun
Oğlağı kuzusu koyunu olsun
Bayramı düğünü oyunu olsun
Beni böyle bir yere götür*

*Biberi pancan şekeri olsun
Traktörü kamyonu biçeni olsun
Her gün çalışacak iş yeri olsun
Beni böyle bir yere götür*

*Arpası yulafı buğdayı olsun
İçinden akan ırmağı çayı olsun
Kenarında bahçesi bağı olsun
Beni böyle bir yere götür*

*Beldesi mahallesi köyü olsun
Sütü kaymağı yağı olsun
Parklarında kan rengi çayı olsun
Beni böyle bir yere götür*

*Toprağının verimi bol olsun
Havası suyu yeli bol olsun
Her yere gidip gelecek yol olsun
Beni böyle bir yere götür*

*Türkmen'i yürüğü tatan olsun
Dağlısı ovalısı Konyalısı olsun*

AHMET YAVUZ



*Göçmeni kürdü türkü olsun
Beni böyle bir yere götür*

*Değirmeni unu kepeği olsun
Fını pidesi tandırın ekmeği olsun
Hayali rüyası gerçeği olsun
Beni böyle bir yere götür*

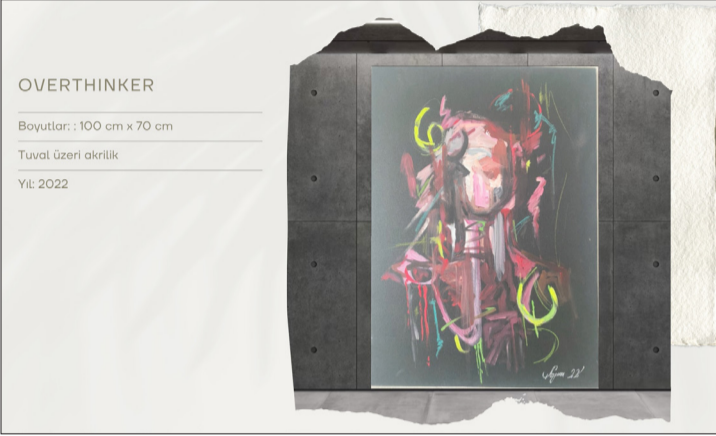
*Yurdumun her yerinden insanı olsun
Konuştuğumuz aynı lisan olsun
Yaşadığı yer Çumra gibi güzel olsun
Beni böyle bir yere götür*

*Her türlü mahsulü eken çiftçisi olsun
Yorulmadan çalışan işçisi olsun
Köylerden süt getiren sütçüsü olsun
Beni böyle bir yere götür*

*Sanayisi ustası hızan olsun
Caddesi çarşısı pazan olsun
Müdüroğlu gibi şairi yazanı olsun
Beni böyle bir yere götür*

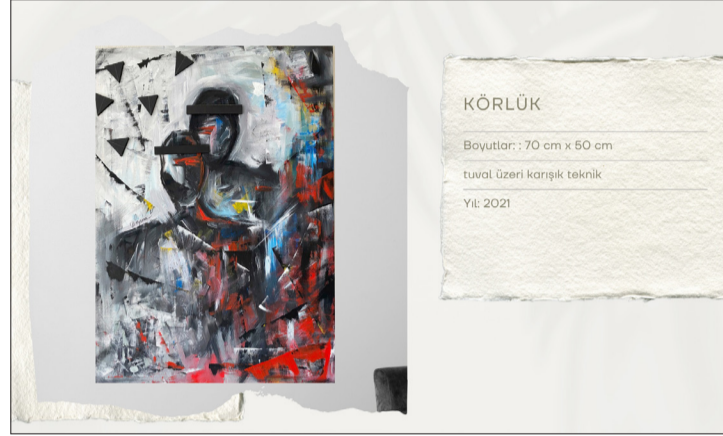
Müdüroğlu Ahmet Yavuz

112



OVERTHINKER

Boyutlar: 100 cm x 70 cm
Tuval üzeri akrilik
Yıl: 2022



KÖRLÜK

Boyutlar: 70 cm x 50 cm
tuval üzeri kâğıt teknik
Yıl: 2021



KARA

Boyutlar: 70 cm x 50 cm
tuval üzeri kâğıt teknik
Yıl: 2021

Mekânı iç mimariyle, iç dünyayı ise sanatla inşa eden Şeyma Kont, "Eyes hidden. Paint speaks." manifestosuyla modern çağın karmaşasına sessiz bir yanıt veriyor. Sanatçı, tasarımın netliğiyle sanatın sezgiselliğinin nasıl bir çatışmadan doğduğunu Alaaddin Aladağ'a anlatıyor

Kolektif yalnızlıktan kişisel dönüşüme

Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, Şehir Sohbetleri'nde bu hafta modern sanatın sezgiselliği ile iç mimarlığın disiplinli yapısını aynı potada eriten, özgün üslubuyla dikkat çeken çok yönlü bir ismi ağırladı: Şeyma Kont. Hacettepe Üniversitesi'nden "şeref öğrencisi" derecesiyle mezun olan ve akademik yolculuğuna Atılım Üniversitesi'nde devam eden Kont, sadece mekânları tasarlamakla kalmıyor; tuvallerinde yarattığı "gözsüz portreler" aracılığıyla insanın en saf varlığına, toplumsal maskelerinden arınmış çıplak ruhuna ayna tutuyor.

"Eyes hidden. Paint speaks." (Gözler gizli. Boya konuşur.) motto-suyla yola çıkan sanatçı, eserlerinde sessizliği bir dil, renkleri ise birer duygu frekansı olarak kullanıyor. Mimari strüktürü sanatın lirik dokunuşlarıyla birleştiren Kont, bizleri kimliklerin ötesinde, derin bir "varlık" sorgulamasına davet ediyor. Ankara'dan yükselen bu özgün sesin; tasarımın net çizgileri ile sanatın belirsiz fırça darbeleri arasında o büyüleyici çatışma, "Şeyma Kont Studio"nun sığınağına ve sanatçının iç dünyasına doğru bir yolculuğa çıkarıyor.

Şeyma Kont kimdir? Hayat hikâyesizden biraz bahsedebilir misiniz?

1997 yılında Ankara'da doğdum. İç mimarlık ve sanatı bir araya getiren bir yolun içindeyim diyebilirim. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden şeref öğrencisi olarak mezun oldum. Eğitimim boyunca yalnızca mekânı değil, insanın iç dünyasını da anlamaya çalışan bir bakış geliştirdim.

Üniversite yıllarımda çeşitli karma sergilere katıldım; bu süreçte sanatımı daha geniş bir kitleyle paylaşma fırsatı buldum. Mezuniyetimin ardından iç mimarlık alanında ki bilgimi derinleştirmek amacıyla Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Ana



Şeyma Kont

Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimime devam ediyorum.

Akademik sürecin yanında profesyonel olarak iç mimarlık yaparken, resim üretmeye de hiç ara vermedim. İki alanın da birbirini beslediğine inanıyorum. Mimari düşünceleri sanatın sezgiselliğiyle birleştiriyor, akrilik ve kolaj gibi karışık tekniklerle özgün bir ifade dili kuruyorum.

Eserlerimde iç mimarlığın mekânsal düzenini, malzeme bilgisini ve duygusal derinliğini sanatla harmanlamaya çalışıyorum. Ancak, sanatla mekânın birbirine nasıl dokunabileceğini gösterebilmek. Gelecekte bu iki alan arasındaki etkileşimi daha da derinleştirerek kendi dilimi olabildiğince net bir biçimde ortaya koymak istiyorum.

Çoğu portrenizde gözler gizli, hatta bazen tamamen yok. Sizce gözsüz bir yüz, izleyiciyle nasıl bir ilişki kurar?

Gözsüz yüz, izleyiciye geri bakmaz. Onun yerine sessiz bir aynaya döndürür. Bu da izleyicinin kendi duygusuyla yüzleşmesine izin verir. Gözleri gizlemek benim için gizem değil; bir tür korunma, belki de ruhun çıplak halinden kaçış.

Renkler eserlerinizde duygunun dili gibi. Rengin sizdeki karşılığı nedir — ses mi, sessizlik mi?

Renk benim için sessizliğin sesi. Bordo, gri, siyah gibi tonlar içsel bir yankı yaratıyor; konuşmadan bağırarak duyular gibi. Renklerin birer



duygu frekansı olduğuna inanıyorum — bazıları yankı yapar, bazıları yutar.

"Eyes hidden. Paint speaks." diyorsunuz. Bu cümle sizin sanat manifestonuz gibi duruyor. Bu sözü ilk ne zaman hissettiniz?

Resim yaparken gözleri kapattığım bir portrede hissettim bunu. Boyanın akışıyla figür benden bağımsız hareket etmeye başladı. Eskiden insanlar birbirlerinin gözlerine bakıp içini görürlerdi. Günümüzde bu pek mümkün değil. İnsanlar kendilerini çok iyi saklayabiliyor. Fakat boya ile ifade eden birinin eserlerinde kendini saklaması mümkün olmuyor. Orada fark ettim; bazen boya insanlardan daha dürüst konuşuyor. O an "Eyes hidden. Paint speaks" cümlesi zihnime kazandı.

Portrelerinize baktığımızda, kimlikten çok "varlık" hissi öne çıkıyor. İnsan figürlerini bu kadar soyutlamanın ardında nasıl bir düşünce var?

Ben kimliği değil, varlığı resmetmek istiyorum. Çünkü kimlik toplumsal bir maske; varlık ise sessiz bir nefes. Figürü soyutlarken onu tanımayan hale getirmem, izleyiciyi "bu kim?" sorusundan "bu ne hissediyor?" noktasına taşımak için... Okuyuculardan da bu konuda fikir alabiliriz. Ne hissediyorlar acaba...

Sanatınızda yalnızlık, gizlenme, kabullenme gibi temalar öne



çıkıyor. Bu temalar sizin kişisel deneyimlerinizle mi yoksa çağın ruhuna mı ilgilidir?

İkisi de. Yalnızlık günümüz insanının kolektif duygusu, ama benim için aynı zamanda kişisel bir yüzleşme. İç mimarlıkta insanların mekânı düzenliyorum; resimde ise kendi iç mekânımı. Bu süreçte yalnızlık, gizlenme ve kabullenme temaları aslında bir tür kendini koruma refleksi gibi. Bazen içe çekilmek, bir kozaya girmek gerekiyor; çünkü o koza hem savunma alanı hem de dönüşümün başladığı yer. Her soyutlama biraz kabullenme, her çizgi ise hem bir itiraf hem de kendini yeniden inşa etme çabası.

Eserlerinizi dijital ortamda paylaşırken izleyiciyle aranızda nasıl bir sınır hissediyorsunuz? Sanatın sosyal medya üzerindeki "sergilenme biçimi" sizi etkiliyor mu?

Dijital alan, sanatın hızla tüketildiği bir vitrin. Bu bazen rahatsız edici olsa da aynı zamanda erişilebilirliği sağlıyor. Benim için o sınır; "görülme" ile "anlaşılma" arasındaki mesafede duruyor. Her söyleneni duyarsak sanat yapmak imkansız bir hale gelir. Her paylaşım biraz risk, ama aynı zamanda var olmanın çağdaş biçimi.

Kadın sanatçı olarak görünürlük, temsiliyet ve özgünlük konularında neler düşünüyorsunuz?

Kadın olarak görünür olmak bazen üretmekten daha zor. Sanat dünyası hâlâ eril bir bakışın filtre-



sinden geçiyor; kadının duygusu, cesareti, hatta sessizliği bile sorgulanıyor. Ama ben o sorgunun içinde yer almamayı seçiyorum. Benim cevabım, üretmek.

Görünürlük benim için ışığın altına çıkmak değil, kendi karanlığında parlamak. Kadın olmak benim için bir manifesto değil; bir varoluş biçimi. Eserlerimdeki figürler de bu yüzden gözsüz — çünkü kadınlığın bakışı zaten fazlasıyla okunuyor, ben o bakışı geri çekiyorum.

Benim kadınlığım sesini yükseltmiyor; derinleşiyor. Özgünlük de orada başlıyor. Kimseye benzememek için değil, kendime dönüşmek için üretiyorum. Özgünlük benim için bağırarak değil, kendi tonunda durarak var olmak.

İç mimarlık geçmişiniz resimlerinizi nasıl etkiliyor? Mimari düşünceyle sanatı birleştirmek sizin için ne ifade ediyor?

İç mimarlık bana dengeyi, oranı ve boşluğun gücünü öğretti. Resimlerimde bu disiplin hissi hep var; figürlerin konumu, boşlukların ritmi, çizgilerin strüktürü aslında birer mekânsal tasarım kararı gibi. Benim için resim, mekânın duvarına taşınmış hâli. Boyayı malzeme gibi kullanıyorum; yüzeyleri tupla bir plan gibi kuruyorum. Öbür taraftan mimarlığın net çizgisi ile sanatın esnek fırça darbeleri arasında çok debeleniyorum diyebilirim. Fakat sanatla mimarlık, bende birini tamamlayan iki dil.

Sanat tarihinden veya çağdaş sanatçılardan sizi etkileyen biri var mı?

Edward Hopper'ın Nighthawks tablosu beni her zaman çok etkilemiştir. O sahnedeki boşluk, mekânın sessizliği ve karakterlerin birbirine dokunmadan aynı havayı soluması... İç mimar yanım o kurguda inanılmaz bir düzen ve yalnızlık dengesi görüyor. Mekânın anlatım gücü orada neredeyse figürlerden daha baskın.

Diğer yandan Alexandre Cabanel'in Düşmüş Melek'indeki bakışlar... Gözlerdeki duygu, kırılganlık ve kibir aynı anda var. Ben resimlerimde gözleri gizliyorum ama o tablo da gözlerin her şeyi anlattığını hissediyorum. Belki de o yüzden bu kadar etkiliyor — çünkü ben figürdeki bakışı susturuyorum, Cabanel ise bakışı konuşurdu.

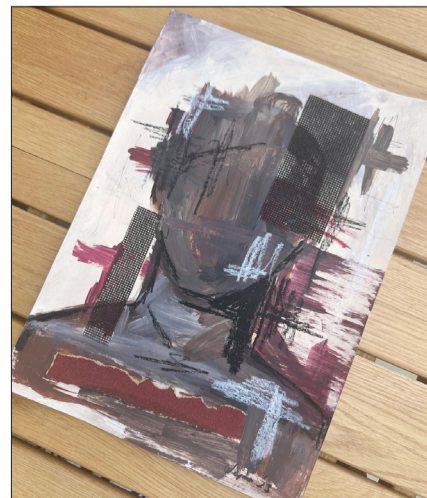
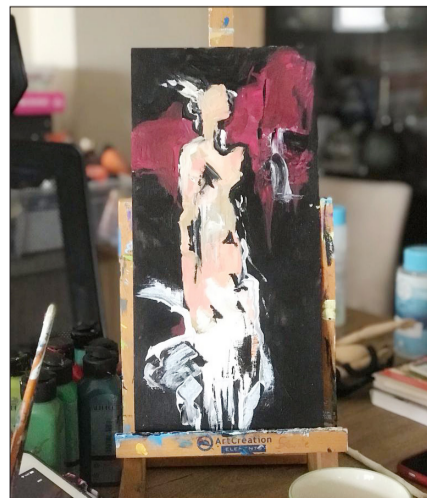
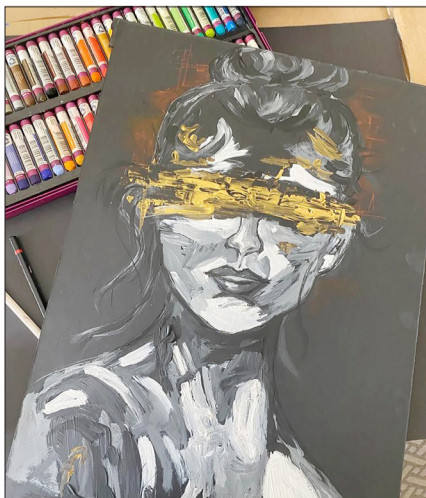
Bu iki uç arasında gidip gelmek aslında benim üretimimle birebir paralel: mimar yanım yapıyı kurarken, sanatçı yanım onu yıkmak istiyor. Belki de resimlerim o çatışmanın izleri.

"Şeyma Kont Studio" ismi sizin için sadece bir imza mı, yoksa bir kimlik alanı mı?

Bir kimlik alanı. O isimde bir yaşam biçimi var. Tasarım, sanat, üretim ve sessizlik — hepsi aynı çemberin içinde. "Studio" benim için hem atölye hem de sığınak.

Sanatınızın geleceğini nasıl görüyorsunuz — daha fazla renk, daha fazla sessizlik, yoksa tamamen başka bir dil mi?

Sanatımın sessizliği derinleşecek ama biçimi dönüşecek. Mimari malzemelerle daha fazla deney yapmayı, yüzeyde katman oluşturmayı planlıyorum. Belki renk azalır ama dokular konuşur. Boya susarsa, madde konuşur. Benim için sessizlik bir eksiklik değil, bir tür sessiz çığlık aslında — dışı değil içe yankılanan bir ifade biçimi. Bu çığlık, görünmeden de var olmanın sesi. Belki de gelecekte sanatım, tam da bu sessizliğin ses getirdiği yerde yankılanacak.



Bade-nişan gibi doğru yolu-
muzdan sapmaz Avni
Fir'avn ile Şeddadi binalar
yapmaz

Taşlıcalı Yahya Bey

Milli İdealimiz Apartman Yap- tırmak mıdır..?

1960 yılında, bundan tam alt-
mış beş yıl önce, büyük mütefekkir
Peyami Safa'nın, "**Tasvir-i Efkâr**"
Gazetesi'nde yazdığı bir edebi dene-
mesi, yukarıdaki başlıkla çıkmıştır.
Milli İdealimiz Apartman Yapıtırmak
mıdır..? Üstad Peyami Safa, yazı-
sında milletimizin "**apartmana**"
olan düşünlüğünü şöyle dile geti-
rir...

"Genç, yaşlı, mühendis, doktor,
esnaf, avukat, tüccar, memur, işçi,
müteahhit herkesin bilinç altında
ve bilinçli olarak gönülünde "**apart-
man**" yatıyor. Cimri parayı bunun
i. in biriktiriyor, iş adamı bunun için
taban tepiyor, avukat bunun için
mahkemede coşuyor, doktor bu-
nun için gözünü profesörlüğü dik-
miş, vekilin treni gelmeden üç va-
pur evvel Haydarpaşa'ya damlıyor.
Apartman..!

Sabahleyin uyanınca bir obüs
gibi insanımızı sokağa fırlatan
ideal.. **Apartman..!** Varlığımızın
tek sebebi, yaşamamızın hikmeti,
bahtiyarlığımızın asli gerekçesi,
insanlığın gayesi, memleketimizin
kurtuluşu, kâinatın sırrı... **Apart-
man..!** Çimento çok pahalı, demire
yaklaşılmıyor ama **apartman** ya-
pılıyor. Şu adam çok akıllı çünkü
apartmanı var. Şu adam iyi gazete-
ci, iyi doktor, iyi avukat, iyi mühen-
dis, iyi tüccar, iyi sanayici, iyi usta,
çünkü **apartmanı** var. **Apartman**
gücün, başarının ölçüsü. **Apart-
man** uzmanlık belgesi, gelişmenin
son noktası.. **Apartman** milli refah,
apartman milli ülkü..!

Kimse farkında değil ki apart-
man milli servetin mezandır. Çünkü
iç piyasalarımızda dolaşımından,
ortaya çıkacak sermayeleri, damar-
da donmuş kan gibi hareketsiz ve
kısır bırakır. **Apartmanlar böyle bir
salgın halinde milli refaha değil,
memleketin sefaletine yol açar.**
**Apartman milli değil, millet zara-
rına ferdi idealdir.** Bundan "apart-
man yapılmasın" manasını çıkarı-

"BOĞAZIÇI MEDENİYETİNDEN APARTMANLAŞMAYA.."

çak sersemere konuşacak değilim.
Apartmanı bir refah vasıtası olmak-
tan, millet olmanın bir gayesi olma-
ya yükselten, milli olmayan, insani
olmayan, medeni olmayan, azgın,
durdurulamayan kazanç iştahını
kastediyorum.

Bu çılgın "yenilemeyen" ka-
zanç hırsı, toplumun menfaatlerini
alaşağı edip, yerine ferdin ve kar-
gruplarının çıkarlarını koyuyor. Bu
doymaz lüks ve mal düşkünlüğü
bize, yıkılmak üzere olan Avrupa ve
Amerika'da on altıncı yüzyılda baş-
layan, devletin zenginliğini kıymetli
maden stokunun ve ihracatın artırıl-
masına, ithalatın azaltılmasına bağ-
layan, müdahaleci ekonomik düze-
nin "**merkantilizmin**" hediyesidir.
Oralardan kovulan altın tanrısı, para
tanrısı, elmas tanrısı, "**apartman
tanrısı**" lüks tanrısı, her iflas eden
fikrin, her devrilen putun son vatani
burası imiş gibi sürü sürü Türki-
ye'ye göç ediyor.

Batı medeniyetini ve sosyal mü-
esseselerini (kurumlarını) bunların
köklerini ve gelişme tarihlerini anla-
mak için değil, yalnız göz bebekleri-
mizle seviyoruz. Fikren gelişmemiş
milletlere mahsus olan; bina, lüks,
gösteriş ve süs hasretiyile emekliyo-
ruz. Ensesinde gümürlü tilki postu-
nun dokunuşunu hissetmeyen Türk
kadını bedbaht, (mutsuz, talihsiz)
nişan yüzüğünde pirlanta kuyuların-
ın sıralanmadığını gören Türk kıza
bedbaht, kübik divanı olmayan ev
bedbahttır.

**Fakat odalarında kütüphane,
duvarında resim, rafında kitap
olmayan ev talihsiz, mutsuz,
bedbaht değildir.** Eskilerin, "**bir
lokma, bir hırka**" düşüncesini yeri-
ni; yozlaşan, soysuzlaşan "**her işin
başı para**" anlayışına bırakmıştır.
Gençliğin, hiç olmazsa gençlerimi-
zin ruhundan bu mal, süs ve lüks
hayranlığını sökelim. Onların beyin-
lerine apartmandan önce, hala bir
köy Türkiye'si içinde yaşadığımız
hakikatini işleyelim...

Bir edebiyat, tarih, kültür ve
sanat dergisinde, şehirlerdeki çok
katlı yapılaşma, imar, plan, pro-
je gibi, sosyal ve iktisadi konuların

içine alan bir yazının
yer alması biraz garip
gelebilir. Edebiyat ve
sanatın "**apartmanlar-
la**" ne alakası var diye
düşünülebilirsiniz. Hiç
olmazsa doğrudan bir
ilgisi yoktur da diye-
bilirsiniz. Edebiyatın
konusu; insanın haya-
ta dair düşüncelerini,
duygularını, sevgisini,
neşesini, üzüntüsünü,
geçmişe olan özlemine,
geleceğe dair beklentilerini dile
getirdiği yazılı
ve sözlü ürünlerdir. Edebiyat insan
ruhunu ve insan hayatını ilgilendi-
ren yüksek değerler manzumesi-
dir. Kısaca, hayatın maddi olayları
edebiyatın ve sanatın temel konusu
değildir...

Ancak, teneffüs ettiğiniz hava-
nın, içtiğimiz suyun ve yaşadığı-
mız güzelliklerin **apartmanlaşma**
yoluyla birer birer yok edildiğine
şahit oluyorsanız, edebiyatçının da
söyleyeceği birkaç kelam vardır el-
bette... **Büyük Osmanlı Medeniye-
ti, İstanbul'un** tabii dokusunu nasıl
korumuş..? Kendi iç güzelliğini,
manevi alemini, eski-yeni uyumu-
nu şehre nasıl yansıtmış..? Tarihe,
sanata ve inançlara nasıl değer
vermiş, korumuş, kollamış... Bu karşı-
laştırmaya yapabilmek için, fetihten
dört yüz yirmi bir yıl sonra 1874'te
İstanbul'a gelen İtalyan romancı, hi-
kayeci, şair **Edmondo de Amicis'in**
İstanbul tarihlerini okuyunca ;
büyük tarihçi, "allame, üstad" **Prof.
Dr. Haili İnalıcık** Hoca'nın deyimiy-
le, "**prestij medeniyetini**" daha
iyi anlamış olacağız. Amicis'in bu
gezisinden çok değil, seksen altı
yıl sonra, romancı, deneme yazarı,
düşünür **Üstad Peyami Safa'nın**,
tasvirini yaptığı İstanbul'da yapılan
benzetilmeyen düşünüp, anlamlan-
dırmaya çalışacağız. Seyyah yaza-
rın, sanki bir cennet tasvir eder gibi
yaptığı gözlemlerini okuduğumuz-
da ; " kalbimiz sıkışacak ve dehşete
kapılacağız..."

Edmondo de Amicis, Avrupa
şehirlerinde gözün ve düşüncenin



ŞABAN KUMCU
haber@konyayenigun.com

hemen her zaman dar
bir çerçeveye hapsedil-
diğini, **İstanbul'da** ise
her an sınırsız ve latif
uzaklıklara kaçacak bir
yol bulabildiğini söyler.

"İstanbul, önünde
şair ve arkeologların,
sefir ile tacirin, prenses
ile gemcinin, kuzeyle
ile güneylinin, hepsinin
hayranlık duygusuyla
belirttiği bu alemde

var olan en büyük güzelliğidir. Bütün
dünya bu şehrin, dünyanın en gü-
zel şehri olduğu düşüncesindedir.
Seyahat hatıralarını yazanlar buraya
gelince şaşırıp kalırlar. Perhuser'in
dili dolaşır, Turnefort, beşer dilinin
bu güzelliğe karşısında aciz kaldığını
söyler, Pouqueville, cennette oldu-
ğunu sanır, La Croix sarhoş olur,
Marcellus vikontu kendinden geç-
er, Lamartine, Tanrı'ya şükreder,
Gautier gördüğü şeyin hakikat ol-
duğundan şüphe eder ve hepsi tas-
vir üstüne tasvir yaparak, pırlıl pırlıl
bir üslupla, düşüncelerinin yanında
fakir kalmayacak ifade tarzını bul-
abilmek için boşuna kafa yorarlardı."

Edebiyatçı, şair, yazar, gazeteci
Beşir Ayvazoğlu, "İstanbul Kültürü
ve Estetiği" makalesinde Boğaziçi
Medeniyetinde kaybolan değer-
lerimizi şöyle anlatır. "Gezginler
güzelliğiyle dilsizleşen İstanbul,
hiç şüphesiz Levanterlerin Galata'sı
değil, abidevi camileri kucaklayan
ahşap şehir dokusu ve dokuyu sarı-
pırmalayan yeşil örtüsüyle **Türk
ve Müslüman İstanbul'dur**. Boğa-
ziçi'dir. Süleymaniye'dir. Eyüp'tür,
Üsküdar'dır. Dar ve gölgeli sokakla-
rı, insanı ezmeyen binaları, hanları,
hamamları, küçük mescitleri, çeş-
meleri, mezarlıklarıyla son derece
insani ve **pitoresk** (resim gibi) bir
şehir." **Amicis**, bu İstanbul'un ge-
lecekte yok olacağını ve "**dünyanın
en güler yüzlü şehrinin**" harabe-
leri üzerine yükselcek modern,
korkunç ve gamlı şehri düşünerek
dehşete kapılır, kalbinin sıkıştığını
hisseder."

Yirminci yüzyılın en büyük
şehir mimarlarından kabul edilen
Le Corbusier, Türkiye'ye ilk defa
1911 yılında gelir. Edirne, İstanbul
ve Bursa'da incelemeler yaparak
krokoller çizer. Ressam **Amedee
Ozenfant**'la birlikte ortaya koyma-
ya çalıştığı, "**Pürizm'in**" (mimaride
ve resimde, arıtılmış, saf, yalın bir-
biriyile ilişkili sakin bir ahenk ortaya
çıkarmak) asırlar önce İstanbul'da
hayata geçirildiğini yazar. "İstan-
bul'da her ev ahşaptır. Çatıları aynı
eğilimde olup aynı cins kiremlerle ör-
tülüdür. Bütün büyük binalar, cam-
iler, mabetler, kervansaraylar ise
taştandır. Bütün bunların temeli bir
standartın varlığıdır. ... İstanbul'da
veciz bir doku görülür. Bütün fanie-
lerin evleri ahşap ve Allah'ın evleri
taştandır."

Le Corbusier, hayranlıkla çiz-
diği bazı krokollerin altlarına şöyle
notlar düşer. "**Pek soylu biçim-
lerin melodisi**", "**Geçmiş, şimdi
gelecek, değişmeyen prizmaların
mersiyesi**", "**Saf geometrinin
ebedi biçimleri**." "Le Corbusier
sadece mimari eserleri değil, Os-
manlı şehir dokusunu da son de-
rece etkileyici bulur. New York bir
felaket, **İstanbul'un** ise yeryüzü
cenneti olduğunu yazmıştır. Türki-
ler'de "bir kişi bina yaptığı yere
ağaç da diker" diye yazar.

"İstanbul bir meyve bahçesidir,
bizim şehirlerimiz ise taş ocaklar-
dır. İstanbul'da evler ağaçlarla
çevrilmiştir, insan ile tabiat arasın-
da cazip bir dostluk vardır" diyen
ünlü mimar, İstanbul'un olduğu
gibi korunmasını tavsiye eder. **Le
Corbusier**, ilerlemeyi ve çağdaşlığı
yüksek apartmanlar dikmek, şehir-
lerin göbeklerine fabrika bacaları
yükseltmek olarak anlayan yönetici-
leri, bürokratları ve aydınları uyarır.

1509 büyük depreminde, İst-
anbul'da taş veya tuğladan yapılmış
"kargir" binaların çökmesi ve insan
kayıplarının fazlalığı, ahşap
evlerin tercih edilmesi düşüncesini
ortaya çıkarmış ve uygulamaya
konmuştur. Bu tercihte İslami ve
tasavvufi duyarlılığın yanında, Os-
manlı şehirciliğinin estetik anlayışı
da ön plandadır. Ev yapımında
mütevazı ölçüler tercih edilmiş,
"**şeddadi**" binalar yapmaktan ka-

çınılmıştır. **Ahmet Hamdi Tanpınar**,
"Sahnenin Dışındakiler" adlı
romanında; ahşap evlerden kurulu
mahalleleri şöyle anlatır. "İstanbul
mahalleleri yirmi otuz senede bir
çehre değiştire değiştire yaşar ve
günün birinde park, bulvar, yol,
sadece yangın yeri, halı, arsa, ge-
leceğe ait çok zengin ve iç açıcı bir
proje olmak üzere birdenbire kay-
bolur. Dedelerimiz ahşap ev denen
şey icat ettikleri gün bir imkân bize
hazırlamışlardır.

İstanbul'un mahallerindeki bu
değişimi; **Turgut Cansever**, "Rö-
nesans şehirlerimizi dondurmuş-
tur. Türk-İslam şehirlerinde mekân
hareket halinde. Var olan her
şey bütün yönleriyle ancak hare-
ket eden göz tarafından görülerek
idrak edilebilmektedir" diye açıklar.
Aristoteles, "Bir şehir, farklı türde
insanlardan oluşur, benzer insanlar
bir şehir meydana getiremez" der-
ken; **İbn-i Haldun**, "bazı sanatlar,
bazı şehirlere mahsustur" der. Me-
deniyetler mesajlarını sanat yoluyla
iletirler. **Mimar Sinan**, hiçbir şey
insandan daha değerli değildir, de-
ğerli diye bildiğimiz her şey değerini
insanla kazanır düşüncesiyle İstan-
bul'u eşsiz eserlerle donatmıştır.
Yeryüzünde İstanbul gibi, içinden
deniz geçen başka bir efsunlu şehir
yoktur.

Bahçelerin ve ağaçların şehir
estetikinde çok önemli bir yeri vardı.
Osmanlı şehirlerinde mezarlıklarda
bu yeşilliklerin içindeydi. Koyu ye-
şil serviler, her biri sanat eseri olan
mezar taşları, çiçekleri ve eğrelti ot-
larıyla hayatın içindedir. Ölüm korku-
suyla, mezarlıklarla iç içe yaşanarak
yenilmişti. İki alem ; bu dünya ile
öteki dünya yan yana dururdu. **Yahya
Kamal**, **ne zaman memleketin
nüfusundan söz edilse, ölüleri de
hesaba katmak gerektiğini söyler**.
Her mezar, toprağa basılmış bir
mühür ve tarihe düşülmüş bir not
olarak görülmelidir. Bir kültürün
ve medeniyetin tarihini mezarlıklardan
yola çıkarak yazmak mümkündür.

Yirminci yüzyılın başında, İst-
anbul'u Avrupa şehirlerine benzet-
mek isteyen şehir imar plançılarının
yaptıklarına ilk karşı çıkanlar İstan-
bul'da yaşayan yabancı aydınlardı.
Bunlardan birisi de **Pierre Loti'dir**.
Pierre Loti, bu konudaki düşünceler-
ini "**Can Çekişen Türkiye**" yazısın-
da şöyle anlatır.

"Yangın özellikle İstanbul'un
can evine saldırarak geçmişin har-
rika eserlerini mahvetmekten sanki
eğilimde oluyordu. Ettikleri kötülüğü
düşünemeyen yenilikçiler yangınla-
rın boş bıraktığı bu yerlerde bugün
Amerikanvari geniş dümdüz cad-
deler açmayı ve aynı biçimde evler
yapmayı tasarlıyorlar. Daha fazlası
iki yıldan beri **Türk belediyesi şark
özelliklerini aksettiren ne varsa
tamamını yok etmek istemek-
tedir**. Burada bizde olduğu gibi,
ataların değer verdikleri şeyler hak-
kında saygı hisleri kalmadı. Artık ne
camiler ne mezarlıklar kutsal sayılı-
yor. Son zamanlarda gelir sağlayan
çirkin binaları yapmak için az kalsın
tarihi kabristan olan Rumelihisarını
Mezarlığı'nı kaldıracaklardı. Burası
Boğaziçi'nin Rumeli yakasında en
değerli güzellik incisi gibidir. ...Bir-
takım belediye memurlarının zaten
yeterli genişlikte olan caddesi daha
da genişletmek bahanesiyle Şeh-
zadebaşı'nın o güzelim sütun ve
kemerlerini pervasızca yıktıklarını,
Türklüğe has güzelliklerden birini
daha dümdüz ettiklerini öğrendim.
Bu kadar aptalca cinayete nasıl göz
yumuluyor..."

Son yüzyılda İstanbul'u Avrupa
şehirlerine benzetmek isteyen ay-
dınlar ve şehri yönetenler **yüzyıllar-
dır kendi estetiğini bulmuş şehrin
çehresini değiştirmişlerdir**. İstan-
bul sevgisiyle uzun yıllar restoras-
yon ve tarihi araştırmalarıyla İstan-
bul kimliğini şehre kazandırmaya
çalışan kültür adamı **Çelik Güler-
soy**, (1930-2003) İstanbul'daki bu
olumsuz gelişmeleri şöyle anlatır.

"Eski İstanbul'da hiçbir imar
planı olmadan, belediyesiz, imar
bakanlıksız, diplomalı mimarların
deste deste projeleriyle çizilmeden
keserini omuzuna almış, Müslüman
veya gayri müslim bir ahşap usta-
sının (dülgerin) yaptığı tahta evler,

asırlardır birikmiş görgü kurallarıyla
birbirlerini kollar ve birbirine tutu-
nurlardı.

Hiçbiri öbürünün üstüne aşırı
yükseklikte fazladan çıkmaz, bir
diğerinin ışığını, manzarasını du-
var gibi kapatmazdı. Evler böyle-
di. İnsanlar da böyleydi. Dünyayı
bir amaç değil araç sayan, kendini
ebedi hayata hazırlayan, imtihan
dünyasında olduğunu bilen eski
İstanbul halkı, kendisine sunulan
nimetleri ölçü ile alır ve şükrederdi.
Dükkanında çığırkanlık etmeden
esnaflık yapar. El emeğiyle çalışır,
sofrasına gelen yoksul veya yaban-
ciyla ekmeğini paylaşır, evinin man-
zarasını, aynı gönül rahatlığı göz ve
gönül tokluğuyla önündeki ve arka-
sındaki komşusuyla bölüşürdü.

O zamanlar kimse denizi dol-
durup sulak yerde çimentoyla bina
yapmak, para yedirişip dağ gibi bina-
sına üç beş kat daha fazla dikmek,
karşıdaki iki kulaç denizi görmek
için birbiri üstüne devrilir gibi tıksız
tıksız yapılar yükseltmeyi düşün-
mezdi. Başkasının veya devletin
toprağına kavga düşüş tek odalı bir
gecekondur oturtup, sonra köydeki
tarlasını satarak, hanımının altın
bileziğini, küpesini paraya çevire-
rek tek göz gecekondu yanına bir
oda ilave edip, üstüne de kat çıkıp
ucube apartmanların sahibi olmak
gibi hırsları ve tutkuları yaktı. İnşal-
lah bir gün bu alabildiğine dizginsiz
bir kazanç hırsı yerine komşuya ve
çevresine saygıyı, fakirlere ve düş-
künlere yardım etmeyi insani bir
görev bilen bir saygı ve sevgi top-
lumu olurdu."

**İstanbul'un ve Türkiye'nin bü-
yük felaketi ; sınırsız apartman-
laşma...**

Apartman, "**Appartement**" ke-
limesi dilimize Fransızcadan girmiş-
tir. Ayrılımsız bölüm demektir. Çok
daireli bina. Apartman İstanbul'da
1800'lü yıllardan sonra Taksim,
Beyoğlu, Şişli, Nişantaşı gibi semt-
lerde görülür. Bir alafranga moda
olarak başlamış, eski İstanbul'un
tarihi semtlerindeki konaklarda otu-
ranların ilgisini çekmiştir, İstanbul'a
göçlerin başladığı sıralarda barınma
ihtiyacını karşılamak için yeni yapı-
lan binalarda oda oda oturulurdu.

1930'lu yıllardan itibaren İst-
anbul'un eski ahşap evler yerlerini
apartmanlara bırakmaya başladı.
1960'lı yıllardan sonra da müte-
ahhitler, sokak sokak, bina bina
dolaşır, apartmanlaşma sürecini
başlattılar. Apartman hayatı insan-
lar arasındaki yakın ilişkileri ortadan
kaldırdı. Sokaklar kimsenin olma-
yan herkesin malı olan yerlere dö-
nüştü. Bu dönüşümden en büyük
zarar gören ise çocuklar oldu. Ma-
hallelilik bilinci ortadan kalktı, kültür
erozyonu başladı. Çocuklar artık
mahallede sokakta değil, apartman
dairelerinde, belki de olmayan oda-
larında büyümeye başladılar.

Bu bitmeyen betonlaşma
"**apartmanlaşma**" furyasından
en çok etkilenen şehrimiz İstanbul
olmuştur. Bunun sonucu olarak,
İstanbul'un nüfusu süratle art-
mış, imalat sanayii şehrin içinde
kalmıştır, Fransız mimar **Prost'un**
(1937-1951) planlamalarıyla, Haliç
sanayi bölgesi olmuştur. Mende-
res döneminde, **çağdaş kent -
yol-meydan - otomobil** anlayışıyla
yapılan yıkımlar sonunda, İstanbul
tanınmaz hale gelmiştir. **Yahya Ke-
mal Beyatlı** İstanbul'un geleceğiyle
ilgilenmiş, **Menderes'e** cadde ge-
nişletmekten çok, İstanbul'da tarihi
ortaya çıkartmaya önem vermesini
tavsiye etmiştir. Ancak onun sözleri
değerlendirilememiştir. Bugün de
bu bitmeyen apartman histerisi hız
kesmeden devam etmektedir...

Kaynakça: Peyami Safa, Seç-
meler, Yağmur Yayınevi, İstanbul,
1976. /Beşir Ayvazoğlu, İstanbul
Kültürü ve Estetiği, İstanbul İl Kül-
tür ve Turizm Müdürlüğü, Profil,
İstanbul. / Prof. Dr. Ahmet Emre
Bilgili, Şehir ve Kültür, Eşsizliğin
Doruk Noktası: İstanbul, İstanbul İl
Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Profil,
İstanbul. / Prof. Dr. Korukut Tuna,
İstanbul'un Sosyolojik Dönüşümü,
İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü,
Profil, İstanbul. / Dr. M. Sinan
Genim, İstanbul ve Mimarî, İstanbul
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Pro-
fil, İstanbul.



Düzgünler
Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

* **MEYDANCI**

* **TEMİZLİK İŞLERİNDE ÇALIŞACAK
TECRÜBELİ ERKEK ELEMAN
(25 - 45 YAŞ ARASI)**

* **MAAŞ 35.000 TL.**

* **RAMAZAN VE KURBAN BAYRAMLARINDA İKRAMIYE**
* **YIL İÇİNDE 2 GECE 3 GÜN KAPLICA TATİLİ**
* **KIRTASIYE YARDIMI**
* **KIŞA GİRİŞ DE YAKACAK YARDIMI**

PERSONEL ALIM YAPILACAKTIR.

MAAŞ+ SİGORTA+YEMEK+SERVİS

* **GÖRÜŞMELER YÜZ YÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR.**

Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A
Selçuklu / Konya / Türkiye
TEL: 0332 239 11 12

Tanoğlu ve Özgençoğlu aileleri akraba oldu

Konyaspor yöneticisi İsa Özgençoğlu'nun oğlu dünyaevine girdi. Konya'nın tanınmış simalarından Tanoğlu ve Özgençoğlu aileleri, evlatlarını evlendirerek büyük mutluluk yaşadı. Rabia Betül- İzzet Nihat Tanoğlu çiftinin kızları Gizem ile Sümeyye-İsa Özgençoğlu çiftinin oğulları Serdar Muhammed, dünya evine girdi.

Düğün merasiminde nikahı Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay kıydı. Bayır Diamond da yapılan düğün törenine, Konya Valisi İbrahim Akın, AK Parti Konya İl Başkanı Fatih Özgökçen, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Konya İl Emniyet Müdü-



rü Maksut Yüksek ve TÜMOSAN Konyaspor Başkanı Ömer Atiker katılarak genç çiftin nikah şahitliği yaptı.



Siyaset ve spor dünyasını buluşturan düğünde Konyaspor da yıllarca başkanvekilliği ve yöneticilik yapmış iş adamı Ali Yeğin,

Bülent Tekin, Konya eski milletvekili Mehmet Babaoğlu davetliler arasında yerini aldı.

Tanoğlu ve Özgençoğlu aile-



lerini sevenleri mutlu gününde yalnız bırakmadı. Konya Yenigün Gazetesi olarak Tanoğlu ve Özgençoğlu ailelerini gönülden

tebrik ediyor; Gizem ve Serdar Muhammed çiftine sağlık huzur ve iki cihan saadeti diliyoruz.

■ TÜLİN ŞEKER

Teknoloji gelişirken, gelişme çağındaki bireyleri de gelişimden mahrum bırakıyor! Özellikle kötü örneklerin geçmiş yıllara göre daha rahatça erişilebildiği çağda uzmanlar çocukların eğitimi noktasında uyarıyor

Ekranlarda eriyen nesil!

Teknoloji, gelişimiyle birlikte insan hayatındaki rolü de her geçen gün değişiyor. Daha önce yalnızca bir araç olarak kullanılan teknoloji, günümüzde kullanan ta kendisini oluşturabiliyor. Bu değişim insan hayatını kolaylaştırırken bazı olumsuzlukları da beraberinde getiriyor. İnternet her yastan herkesin istediği, yalan-yanlış, etik ya da değil, her bilgiye ulaşabileceği bir mecra haline geldi. Geçmiş yıllarda ailece gönül rahatlığıyla izlenen televizyon dizileri, yerini her an 'uygunsuz' görüntülerin çıkabileceği bir alana bıraktı! Yalnızca akşam değil, gündüz kışağında da yer alan görüntüler, bilinçli kişilere "biz böyle bir toplum değildik" sözlerini anımsatıyor. Konuyla ilgili Psikolog Ayşe Albayrak, Konya İl Müftülüğü Uzman Vaizi Mehmet Toker ve Özel Eğitim Öğretmeni Hayriye Açıkgöz konuştu.

GÖRÜNTÜLER KADAR ÇEVREDEKİ YORUMLAR DA ÖNEMLİ

Çocukluk yaşlarında bireyin dünyasını şekillendirmeye çalıştığını ve çevresini gözlemleyerek etrafındaki kişileri kendisine model olarak aldığı ifade eden psikolog Ayşe Albayrak, bu noktada ekranlarda görülen davranışların tekrarlanmasıyla bu durumun çocuğun iç dünyasında 'normal' karşlanmaya başladığını belirtti. Bu noktada ekrandaki davranışların çocuğun çevresindeki kişilerce nasıl karşılandığının da oldukça önemli olduğuna dikkat çeken Albayrak, "Burada asıl risk ise davranışın içeriğinden çok hangi duygusal bağlamda sunulduğudur. Eğer saygısızlık eğlenceli, güçlü ya da ödüllendirilen bir konumda gösteriliyorsa çocuk bunu bir ilişki biçimi olarak kodlayabiliyor. Bu da erken yaşta 'ben de böyle davranabilirim' ya da 'böyle davranması normal' algısının oluşmasına yol açabilir." dedi.

'YAŞA GÖRE YORUMLAMA ŞEKLİ DEĞİŞEBİLİR'

Ailece izlenen içeriklerin çocuğun zihninde sosyal onaya yol açtığını aktaran Albayrak, madde kullanımı, cinsellik ya da şiddet içeren sahnelerin aile ortamında sorgulanmadan izlenmesinin çocuğun bu davranışları yetişkin dünyada kabul edilebilir düzeyde olduğu algısını da beraberinde getirebileceğini söyledi. Çocuğun yaş düzeyine göre bu tür sahneleri farklı yorumlayabileceğinin de altını çizen Albayrak, "Küçük çocuklar için bu tür sahneler doğrudan model alma riskini taşır. Ne izlediklerini anlamlandırmakta zorlandıkları için davranışları olduğu gibi kopyalayabiliyorlar. Küçük çocuklar bu sahneleri çoğunlukla bağlamdan bağımsız olarak algılar ve davranışları taklit etme eğiliminde olabilir. Ergenlik döneminde ise mesele daha karmaşıktır. Ergen, kimliğini inşa etmeye çalışırken ekranda gördüğü aşırı bireysellik, snar tanmazlık ya da duyarsızlık hallerini güçlü olma ya da özgürlük sanabilir. Genç yetişkinler ise daha çok "iliş-



Ayşe Albayrak



Mehmet Toker



Hayriye Açıkgöz

ki şemaları" üzerinden etkilenir. Yakın ilişkide sınırların muğlaklığı, rıza gösterilmeyen durumların romantize edilmesi, çatışmanın açışlamayla yönetilmesi, empatisizliğin 'netlik' sanılması gibi örüntüler; kalıcı ilişki dinamiklerine dönüşebilir. Bu içerikler, zaten var olan toplumsal yabancılaşmayı pekiştirir; empati yoksunluğu ve ilişkilerde yüzeyselliği artırabilir." şeklinde konuştu.

EKRAN, HAYATININ HER ALANINDA VE ÇOCUĞUN BAKIŞ AÇISI ŞEKİLLENMELİ!

Uygunsuz içeriklerin yalnızca ailece izlenen ekranlardan ibaret olmadığını vurgulayarak çocukları bu tür içeriklere karşı korumanın yollarından da bahseden Albayrak, "ebeveynler yalnızca denetleyen değil, anlamlandırmaya eşlik eden bir pozisyonda olmalı" dedi. Psikolog Albayrak, ebeveynlerin en sık yaptığı hatanın görmezden gelmek ya da yasak koymak olduğunu aktararak şunları söyledi: "Çocuk, ekranda gördüğü ile gerçek hayatta deneyimlediği arasındaki farkı ne kadar net hissederse, olumsuz etkiler o kadar azalır. Asıl koruyucu unsur ise, çocuğun iç dünyasında bir etik pusula oluşturmaktır. Bunun için yaşa uygun içerik haritalama, izlenen içerikleri çocukla birlikte yorumlama, ekranda küfür- saygısız dil geçse bile ev içinde normalleştirilmeme, rıza ve sınır eğitimi oldukça önemli. Ayrıca gerilim, öfke, utanç, hayal kırıklığı için alternatif baş etme yolları verilmezse ekranın sunduğu kısa yollar cazipleşir ve çocuklar bu kısa yolları kullanmaya başlar." dedi.

'SADECE BUGÜNÜ DEĞİL, YARINI DA TEHDİT EDİYOR'

Konya İl Müftülüğü Uzman Vaizi Mehmet Toker, alkolün is-



lam'daki yeri ve gelişmekte olan dijital dünyadaki etkilerine ilişkin açıklamalarda bulundu. İslam'da alkolün haram kıldığını hatırlatan Mehmet Toker, alkolün insan aklını bulandırdığını belirterek: "İslam dini, insanı akıl ve irade sahibi bir varlık olarak muhatap alır. Alkol bu iki temel unsuru ortadan kaldırdığı için haram kılınmıştır. Peygamber Efendimiz, 'Çoğu sarhoş eden her şeyin azı da haramdır' buyurarak bu konuda net bir sınır çizmiştir" ifadelerini kullandı. Toker, alkolün yalnızca dini değil, toplumsal açıdan da büyük bir sorun olduğuna dikkat çekerek trafik kazaları, cinayetler, şiddet olayları ve birçok suçun alkol etkisi altındayken işlendiğini vurguladı. Toker, "Alkol, bütün kötülüklerin anasıdır. Sadece bugünü değil, gelecek nesilleri de tehdit etmektedir" ifadelerini kullandı.

'ÖZGÜRLÜK' DİYE SUNULAN BİR-ÇOK ŞEY, İNSANI KÖLELESTİRİYOR!

Medya ve dijital platformlara dikkati çeken Toker, medya ve dijital platformlarda alkolün dolaylı şekilde özendirildiğini belirtti. Toker, özellikle diziler, filmler ve

bazı eğlence programlarında alkolün 'normal' ve 'kutlamanın bir parçası' gibi sunulmasının gençler üzerinde olumsuz etki bıraktığını söyleyerek şu ifadeleri kullandı: "Özgürlük adı altında bağımlılık pazarlanıyor" diyen Toker, modern çağda alkol, uyuşturucu, sigara ve dijital bağımlılıkların özgürlük kavramı üzerinden meşrulaştırıldığını ifade etti. "Bize özgürlük diye sunulan pek çok şey, insanları bağımlı hale getirerek köleleştiriyor."

'ÜLKE YÖNETEBİLECEK YAŞTAKI İNSANLAR, OLGUNLAŞMAKTA ZORLANIYOR'

Gençlerin özellikle erken yaşlarda sosyal medya kullanmaya başladığını söyleyen Toker, özellikle 12-14 yaşlardaki çocukların sosyal medya platformlarında oldukça aktif olduğunu dile getirdi. Bu yaş grubunun henüz sağlıklı muhakeme yeteneği tam gelişmediği için gördüklerini ve izlediklerini doğrudan hayatına yansıtılabildiğinin altını çizen Toker, "Özgürlük adı altında alkol, bağımlılık ve yanlış yaşam tarzları gençlerin bilinçaltına normalleştirilerek yerleştiriliyor" dedi. Fatih Sultan Mehmet örneğini veren Toker, 13-14 yaşında bir çocuğun devlet yönetimi sorumluluğu alabileceği olgunluğa erişebildiğini hatırlattı. Toker ayrıca dijitalleşme nedeni ile günümüzde ise 25-30 yaşındaki bireylerin olgunlaşmakta zorlandığını da sözlerine ekledi.

'GERÇEK BİLGİ, EĞİTİM VERMEK'

Çözümün yasaklardan çok eğitimde olduğunu vurgulayan Toker, eğitimin ailede başlayıp okul öncesinden itibaren sürdürülebilmesi gereken bir şey olduğunu söyledi. Dijital dünyanın bir özgürlük alanı değil, doğru kullanılmadığında bağımlılık ve bilinç kaybı üreten bir mecra olduğunun ifade eden Toker, "Gerçek eğitim bilgi vermek değil, bilinç kazandırmaktır" dedi. Toker, gençlerin sadece seyirci değil, düşünen, sorgulayan ve irade sahibi bireyler olarak yetiştirilmesi gerektiğini de sözlerine ekledi.

YASAK, ÇÖZÜM DEĞİL!

Sosyal medyanın tamamen yasaklanmasının çözüm olmadığını belirten Toker, "16 ya da 18 yaşına kadar yasaklayıp sonra bir anda serbest bırakırsanız, bu gençler 'ipten boşanmış dana' gibi her şeye saldırlar. Bu, insanın fitratına aykırıdır. Asıl yapılması gereken, o yaşa kadar genci hayata hazırlamaktır" dedi. Son olarak ruh sağlığı konusuna da değinen Toker, sadece uyuşturucunun değil, dijital bağımlılık ve inançsızlığın da ruh sağlığı kapsamında değerlendirilmesi gerektiğini belirterek, "Kendi değerlerimize dayalı, bilinç oluşturan bir eğitim ve düşünce sistemi kurduğumuz sürece bağımlılıklardan kurtulmamız mümkün değil" dedi.

ÇELİŞME VE DUYARSIZLAŞMA YAŞAYABİLİR!

Henüz soyut düşünme becerisi yeterince gelişmeyen çocukların, ekran içeriklerinde kurgu- gerçek ayrımını tam manasıyla yapamadığına dikkat çeken Özel Eğitim Öğretmeni Hayriye Açıkgöz ise, "Çocuklar kulaklarıyla değil, gözleriyle öğrenir. Ekranda ne görüyor- sa, hayatı provasını onunla yapar" diyor. Ekran karşısında ailenin olumsuz durum karşısında sessiz kalmasının, çocuk için bir 'onay' olduğunu ifade eden Açıkgöz, dizilerde kültürel açıdan uygunsuz olduğu halde yayımlanan sahnelerin

algılarıyla ilgili ise şunları söyledi: "Burada 'duyarsızlaşma' kavramı devreye giriyor. Bir uyanıcıya sürekli maruz kalmak, çocuğun o duruma verdiği tepkiyi köreltir. Daha tehlikeli olan ise çocuğun yaşadığı 'bilşsel gelişki'dir. Biz okulda ve ailede 'Alkol zararlıdır, dürüstlük erdemdir' diyoruz; ancak çocuk TV'yi açtığında yalan söyleyenin kazandığı, alkolün su gibi tüketildiği ışıltılı hayatlar görüyor."

'GERÇEK HAYATIN FATURASI KOLAY ÖDENMİYOR'

Bireyin kendini anlamlandır- mayaya çalıştığı ergenlik döneminin taşıdığı en büyük risklerden biri olan belselsiz özgürlük yanılmasında dizilerin de payına dikkat çeken Açıkgöz, "Dizilerde gençler sabaha kadar içki içip, ertesi sabah zinde bir şekilde okula veya işe gidiyorlar. Trafik kazası yapmıyorlar, bağımlı olmuyorlar, akademik başarıları düşmüyor. Ergenlik psikolojisinde zaten var olan 'bana bir şey olmaz' inancı, bu sahnelerle perçinleniyor. Genç, ekranda gördüğü o 'havalı' hayatı kopyalamak istiyor ama gerçek hayatın faturaları ekrandaki gibi kolay ödenmiyor maalesef." dedi.

EKRANI KAPATMAK KOLAY; ZOR OLAN ZİHİN FİLTRESİNİ AÇMAK!

Açıkgöz, ayrıca bir sosyalleşme bileti ya da büyüme sertifikası gibi sunulan alkol ve sigara öğütülüşünün surf kabul görmeye uğruna çocuklar için bir yol olabileceğine de dikkat çekti. Bu kapsamda medya okuryazarlığının hayati önemine vurgu yapan Açıkgöz, "Çocuğunun zihnine giren gıdayı seçtiğiniz titizlikle, zihnine giren görüntüleri de seçmelisiniz. Buna 'dijital diyet' diyoruz. Yasaklamak çözüm değildir; çünkü yasaklanan her şey çocuklar için daha cazip hale gelir. Ebeveynlerin, çocuklarına izledikleri içeriğin bir 'kurgu' olduğunu ve arka planındaki ticari amaçları anlatabilmesi gerekir. Bir eğitimci olarak şunu vurgulamak isterim: Ekranı kapatmak en kolay yoldur; asıl ustalık, çocuğun zihnindeki 'doğru-yanlış' filtresini açmaktır."

'EKRANI SUSTURUCU OLARAK KULLANMAYINI!'

Son olarak ekranları çocukları oyalamak amacıyla kullanan ebeveynlere de çağrıda bulunan Açıkgöz, ekranları "elektronik bakkacı" veya "susturucu" olarak kullanılmaması gerektiğine işaret etti. Eğitimde nitelikli etkileşimin önemine vurgu yapan Açıkgöz, "Bir dizi karakteri, çocuğunuza hayatı öğretmez; ona hayatı, değerleri, doğruyu ve yanlış öğretecek olan, onun gözünün içine bakarak konuşan sizlersiniz. Ekranlar hayatımızın bir gerçeği, onları yok sayamayız. Ancak kumanda sadece televizyonu yönetmemeli; sürecin asıl kumandası, yani kontrolü ve rehberliği her zaman ebeveynin elinde olmalı. Çocuklarınızı ekranların sanal dünyasına emanet etmeyin, o dünyayı onlarla keşfedip doğruyu gösteren rehberleri olun." şeklinde konuştu.

■ CANKAT YILDIRIM



Konyaspor'da mali gerçekler!

TÜMOSAN Konyaspor Başkanı Ömer Atiker, geçtiğimiz günlerde düzenlenen programda Konya'da yerel ve ulusal basınla buluştu. Anadolu Kartalı hakkında merak edilen sorulara cevap veren Başkan Atiker, "Burada sezonu ilk devreyesi değerlendirmek, yaptıklarımızı ve yapacaklarımızı siz değerli basın mensupları şeffaf bir biçimde paylaşmak istiyorum" dedi.

Başkan Atiker, göreve geldiklerinde kulübün borcunun 1 milyar 517 milyon TL seviyesinde olduğunu ifade ederek, bu borcun içinde SGK ve vergi yapılandırılmaları ile birlikte 8 futbolcuya ait FIFA dosyaları ödemesi vardı dedi.

KONYASPOR'UN GÜNCEL BORCU AÇIKLANDI

Atiker, yaklaşık 6,5 aylık süreçte 500 milyon TL nakit kaynak oluşturduklarını, buna ek olarak 120 milyon TL kefalet desteği sağladıklarını belirterek, yönetim olarak toplamda 620 milyon TL'lik destek verdiklerini söyledi. Kulübün gelir kalemlerine de değinen Atiker, federasyon gelirleri, reklam, loca, kombine ve bilet satışlarından yaklaşık 600 milyon TL gelir elde edildiğini açıkladı. Başkan Atiker, yapılan tüm çalışmalara rağmen kulübün sezon sonu itibarıyla tahmini borcunun 2,4 milyar TL olacağını öngördüklerini belirtti. Toplantıda, borçların yapılandırılması ve kulübün uzun



vadeli mali planlaması konusunda da çalışmaların sürdüğü vurgulandı.

KONYA'NIN EVLATLARI, KONYASPOR'A SAHİP ÇIKTI!

"Konyaspor'un yanında kimse yok" diyerek kulübü destekle-

yen birkaç ismin olduğunu aktaran Atiker, "Bu bir sitem değil ancak Konyaspor'un yanında kimse yok! Bakanımız Murat Kurum, AK Parti İl Başkanımız Fatih Özgökçen ve Büyükşehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay dışında!" dedi.

Konyaspor'a sahip çıkan kişilerin yine Konyalı ve Konya'dan isimler olduğunu ifade eden Atiker, bu kapsamda Konyaspor'a büyük katkı sunan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum'a, AK Parti Konya Milletvekili Ünal Karaman'a da teşekkür etti. Başkan Atiker, ayrıca Konyalılara da Konyaspor'a sahip çıkmaya davet etti.

■ SPOR SERVİSİ



Norveçli oyuncu imza için Konya'da!

Ara transfer çalışmalarını sürdüren TÜMOSAN Konyaspor, Viking Spor Kulübü ile sözleşmesi sona eren Norveçli futbolcu Sander Svendsen ile her konuda anlaşmaya vardı.

Yeşil-beyazlı kulüp, 26 yaşındaki oyuncuyu sağlık kontrolleri ve resmi sözleşme işlemleri için Konya'ya davet etti. Svendsen'in, yapılacak kontrollerin ardından Konyaspor ile 2,5 yıllık sözleşmeye imza atması bekleniyor.

Norveç futbolunun dikkat çeken isimleri arasında yer alan Sander Svendsen'in transferinin kısa süre içerisinde resmi olarak açıklanması bekleniyor. ■ SPOR SERVİSİ

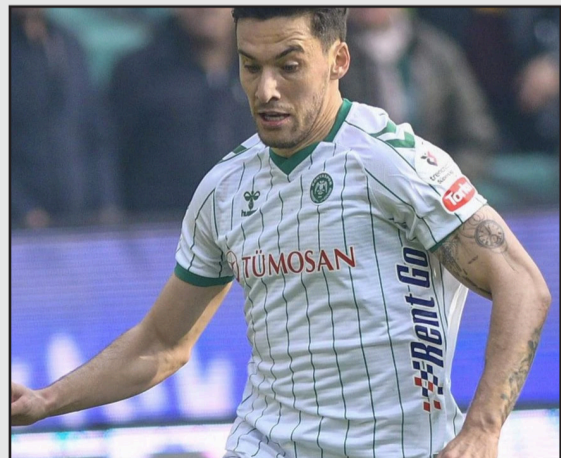


Arif Boşluk Konyaspor'da

Ara transfer döneminde çalışmalarını sürdüren TÜMOSAN Konyaspor, kadrosunu güçlendirmeye devam ediyor. Yeşil-beyazlı ekip, Trabzonspor forması giyen 22 yaşındaki sol bek Arif Boşluk'u renklerine bağladı.

İki kulüp arasında anlaşma sağlanırken, genç futbolcunun Konyaspor ile 3,5 yıllık sözleşmeye imza atarken. Arif Boşluk, sağlık kontrollerinden geçmek için Konya'ya geldi. Arif Boşluk'un, 1 Ocak'ta başlayacak olan devre arası kamp çalışmalarına dahil olacağı öğrenildi.

Trabzonspor altyapısından yetişen Arif Boşluk, 2022-2023 sezonunda profesyonel sözleşmeye imza atmıştı. Bu sezon Süper Lig'de 13 maçta forma giyen genç sol bek, bu karşılaşmaların 2'sine ilk 11'de başladı. Rotasyon oyuncusu olarak görev alan Arif, ligde toplam 360 dakika sahada kaldı. Genç futbolcu, Türkiye Kupası'nda ise 2 karşılaşmada görev yaptı. ■ SPOR SERVİSİ



Trabzonspor Umut'a talip!

Trabzonspor TÜMOSAN Konyaspor'un başarılı golcüsü Umut Nayir'e talip oldu. Bordo mavililer devre arasında Umut Nayir'i kadrosuna katmak için girişimlere başlayacak.

Golcü arayışlarına giren Trabzonspor, Süper Lig'in en çok gol atan yerli futbolcusu Umut Nayir'i renklerine bağlamak istiyor. Bordo mavililer Umut Nayir'in şartlarını sordu.

Sözleşmesi sezon sonu sona erecek olan Umut Nayir'i kadrosuna katmaya hazırlanan bordo mavililer ile Konyaspor bir görüşme gerçekleştirecek. Yeşil beyazlılar Umut Nayir'in ayrılığına sıcak bakmazken oyuncu tarafının ise ilgisi olduğu öğrenildi. ■ CANKAT YILDIRIM

Hareketin merkezi!

Konya Büyükşehir Belediyesi 5'ncisini düzenleneceği Uluslararası Konya Yarı Maratonu'na kayıt heyecanını başlattı. Başkan Altay, sporseverleri 3 Mayıs 2026'da Konya'ya davet etti

Büyükşehir Belediyesi, 5. Uluslararası Konya Yarı Maratonu'na kayıt sürecini başlattı. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, geleneksel hale getirdikleri ve sporcuların heyecanla beklediği Uluslararası Konya Yarı Maratonu'nun artık Konya'ya özdeşleşen önemli bir spor organizasyonu haline geldiğini vurguladı.

TÜM SPORCULAR 3 MAYIS'TA HAREKETİN MERKEZİNDE!

Konya olarak her alanda olduğu gibi sporda da öne çıkan bir şehir olmaya gayret ettiklerini kaydeden Başkan Altay, "2026'da 5'incisini düzenleyeceğimiz Uluslararası Konya Yarı Maratonu, hem sporun birleştirici gücünü hem de şehrimizin tarihi ve kültürel zenginliğini uluslararası kamuoyuna tanıtması açısından çok kıymetli. Her yıl artan katılım bizleri son derece mutlu ediyor. 2026'da da binlerce sporseveri Konya'da ağırlamayı hedefliyoruz. Farklı ülkelerden gelecek sporcularımız ve misafirlerimizle Konya'nın misafirperverliğini, tarihi dokusunu ve modern şehircilik anlayışını birlikte yaşayacağız. Tüm sporcularımızı 3 Mayıs 2026'da Kon-



ya'da hareketin merkezinde olmaya davet ediyorum" ifadelerini kullandı.

ELİT SPORCULAR KONYA'DA BULUŞUYOR

Her yıl artan katılımcı sayısı ve coşkusıyla dikkat çeken organizasyon, 2026 yılında da yurt içinden ve yurt dışından elit sporcuları Konya'da buluşturacak. Bir spor etkinliği olmanın ötesine geçen

Konya Yarı Maratonu, bu yıl da güçlü bir sosyal sorumluluk projesi kimliğiyle öne çıkıyor. Bu yıl Konya Yarı Maratonu'na katılmak isteyen sporcular için üç farklı kayıt dönemi oluşturuldu. Erken kayıt yaptıran koşucular, daha avantajlı ücretlerle organizasyonda yer alma imkânı bulacak.

PARKURDA YENİLİK

Beşincisi düzenlenecek Konya Yarı

Maratonu'nda bu yıl parkurda değişikliği gidildi. Geçtiğimiz yıllarda 21 kilometre, 10 kilometre ve Halk Koşusu olmak üzere üç farklı yarış düzenlenirken, bu yıl Halk Koşusu yerine 5 kilometrelik yeni parkur eklendi.

GELİRLER SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİNE AKTARILACAK

Organizasyondan elde edilecek kayıt gelirleri bu yıl da Selçuklu Otizimli Bireyler Vakfı (SOBE), Meram Down Sendromlu Bireyler Yaşam Destek Merkezi (DOSD) ve Karatay Alzheimer Gündüz Yaşam Merkezine aktarılacak.

"HAREKETİN MERKEZİNDE OL"

"Hareketin merkezinde ol" sloganıyla düzenlenecek 5. Uluslararası Konya Yarı Maratonu; 21 kilometre, 10 kilometre ve 5 kilometre olmak üzere üç farklı kategoride, her yaştan ve her seviyeden koşucuyu Konya'da buluşturacak.

Organizasyonla ilgili detaylı bilgiye ve kayıt formuna "konyayarımaraton.com" adresinden ulaşılabilir.

■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SPOR SERVİSİ



Millilerin yılı böyle geçti

A Millî Futbol Takımı, 2025 yılında 10 karşılaşmaya çıktı. Milliler, UEFA Uluslar A Ligi'ne ilk kez yükselirken, 2026 FIFA Dünya Kupası için de play-off oynama hakkı kazandı.

A Millî Futbol Takımı, 2025 yılını başarılı bir şekilde tamamladı. Milliler, 2026 FIFA Dünya Kupası elemelerinin yanında, UEFA Uluslar Ligi play-off turu müsabakalarına da çıktı. Ay-yıldızlılar ayrıca ABD'de kamp yaparken, ABD ve Meksika ile hazırlık maçı oynadı.

10 MAÇ OYNADI

Milliler, 2025 yılı içerisinde 8'i resmi, 2'si de özel olmak üzere toplam 10 karşılaşmaya çıktı. Ay-yıldızlılar söz konusu müsabakalarda 6 galibiyet, 2 mağlubiyet ve 1 beraberlik aldı. A milliler, bu mücadelelerde 25 gol atarken, kalesinde ise 15 gole engel olmadı.

TARİHİNDE İLK KEZ

A LİGİ'NE YÜKSELDİ

A Millî Futbol Takımı, 2025 yılının



ilk maçlarını mart ayında UEFA Uluslar Ligi'nde oynadı. Milliler, Uluslar Ligi play-off turunda Macaristan ile karşılaşırken, 3-0 ve 3-1'lik skorlarla galip ayrıldı ve 2018 yılından itibaren düzenlenen organizasyonda ilk kez A Ligi'ne

yükseldi.

DÜNYA KUPASI İÇİN PLAY-OFF OYNAYACAK

2026 FIFA Dünya Kupası Avrupa Elemeleri E Grubu'nda A milliler; İspanya, Gürcistan ve Bulgaristan ile karşı

karşıya geldi. Ay-yıldızlılar, grubu 4 galibiyet, 1 beraberlik ve 1 mağlubiyet sonucunda topladığı 13 puanla İspanya'nın ardından ikinci sırada tamamladı. Kırmızı-beyazlılar, Dünya Kupası'na gitmek için mart ayında play-off oynayacak. Play-off yarı finalinde Romanya ile karşılaşacak olan milliler, bu turu geçerse Slovakya - Kosova eşleşmesinin galibiyeti Dünya Kupası bileti için mücadele edecek.

2025 YILINI FIFA'DA 25. SIRADA TAMAMLADI

A Millî Takımı, Uluslararası Futbol Federasyonları Birliği (FIFA) tarafından açıklanan dünya sıralamasında 2025 yılını bin 582 puanla 25. sırada tamamladı. Milliler, 2025 yılının ilk duyurulan sıralamasında bin 551 puanla 27. basamakta yer almıştı.

A Millî Futbol Takımı'nın 2025 yılını da oynadığı maçlar şöyle:

■ İHA