

10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü Kutlu Olsun

Halkın doğru bilgiye ulaşması için gece gündüz demeden çalışan, toplumun huzur ve refahına katkı sağlayan tüm basın mensuplarının **Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutluyorum.**

Geçmişten aldığı birikimle Konya basın geleneğini yarınlara taşıyan tüm gazetecilere teşekkür ediyorum.

Uğur İbrahim ALTAY
Konya Büyükşehir Belediye Başkanı

BENİM SEHRİM



'Millet olma şuurumuzu güçlendiriyor!'

Yalıtımlı Panel Üreticileri Demeği (PANELDER) ve Mekpan Panel Yönetim Kurulu Başkanı Celalettin Hakan Kacırcı, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü nedeniyle yayımladığı mesajında, "Basının başta milli konular olmak üzere her meseleye yapıcı ve sağduyulu bir tavırla yaklaşması, millet şuurumuzun sağlamlığını güçlendiriyor." Kacırcı basın çalışanı gazetecilerin vatandaşımızın talep ve beklentilerini yaptıkları haberlerle yanıtı verirken, "Günümüzde dünyanın en zor ve aynı zamanda onurlu bir mesleğini yerine getiren çalışan gazetecilerin bu anlamlı gününü kutluyorum. İnaniyorum ki, gazetecilerimiz sahip oldukları bu sorumluluk ile ilimizin ve Ülkemizin, ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağlamak için, gecesine gündüze katarak olumlu rol üstlenmeye devam edecektir." dedi.



Yarın çok geç olabilir!

Ziraat Yüksek Mühendisi Celil Çalış tarımda inşili çıkışlı bir yılı geride bırakırken, 2025 yılını, küresel ölçekte devam eden jeopolitik çalkantılar, ekonomik belirsizlikler ve şiddetlenen iklim krizlerinin gölgesinde Türkiye tarım sektörü için kritik bir dönemeç olarak tarihe geçen bir yıl olarak değerlendirdi. ■ HABERİ SAYFA 3'TE



ErkanBaşar
GAYRİMENKUL
Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA Yenigün

7 OCAK 2026 - 13 OCAK 2026

10 TL

www.konyayenigun.com

9 771308 598018

ZADE VITAL
NATURAL SUPPLEMENTS

Demir ağdan omurga!

KONYARAY Banliyö Hattı Projesi'nde önemli bir aşama daha tamamlandı. KONYARAY Banliyö Hattında Ray Birleştirme Kaynak Programına katılan TCDD Genel Müdürü Veysi Kurt, "KONYARAY sadece ana omurgayı teşkil etmiyor, aynı şekilde Konya'nın diğer raylı sistemlerle bağlantısını da tesis ediyor." dedi



YÜZDE 80'İNİ TAMAMLAMIŞ DURUMDAYIZ

TCDD Genel Müdürü Veysi Kurt, şehir için omurgasını teşkil eden KONYARAY projesinin önemli bir seviyeye geldiğini ifade ederek, "Bu projemiz 14 istasyondan oluşuyor. Yüzde 80'ini tamamlamış durumdayız." dedi

"YEREL YÖNETİM VE MERKEZİ YÖNETİMİN ÖRNEKLERİNDEN BİRİNİ GERÇEKLEŞTİRİYORUZ"

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, büyükşehirlerin en büyük probleminin trafik sorununu olduğunu ve bunu çözmek üzere raylı sistem yatırımlarına kesintisiz şekilde devam ettiklerini dile getirdi. ■ HABERİ SAYFA 3'TE



Konya'nın ikinci rekortmeni!



Yılın her döneminde yerli ve yabancı ziyaretçileri ağırlayan Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, 2025 yılında da yoğun ilgi gördü ve bu süreçte 603 bin 23 ziyaretçiye ulaştı. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Dirençte ilk adım!



Karatay Belediyesi'nin öncülüğünde yürütülen toplantıda iklim değişikliği ve kuraklıkla mücadele kapsamında, akademik ve bilimsel verilerin saha uygulamalarıyla entegre edileceği örnek bir yerel yönetim modeli oluşturulması kararlaştırıldı. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

BUGÜN GAZETENİZDE



Direnişe yeni ses! 3'te

Tüm dünyanın görmek, duymak istememesine rağmen yükselen ses Gazze ve Filistin için yapılan mitingler, etkinlikler, birçok yardım kampanyası ve daha fazlası... Şiir yazarken, özellikle Filistin'le ilgili kaleme aldığı tüm eserlerde yaşanan olayları, acıları ve dünyanın bu acılara karşı takındığı tavırları anlatmak istediğini aktaran Yazar ve Halk Şairi Ferda Boz Güneri, Filistin'in, Kudüs'ün ve Gazze'nin mutlaka anlatılması gerektiğine inanarak yazdığı şiirleri ezgi ve klip haline getiriyor.



SANAT İÇİN HİSSEDİLEN BİR ATMOSFER!

Güneri'nin ezgileri sadece güncel meselelerle değil Kültür Bakanlığına bağlı tescilli bir halk şairi olan Güneri; 6 Şubat depremlerinin acısından Çanakkale şehitlerinin destansı hikâyelerine; Mevlana'dan Yunus Emre'ye kadar bu toprakların mayasını oluşturan isimlere kadar pek çok konuyu şiirleştirmiş durumda.

Altyapı ile başarı! 11'de

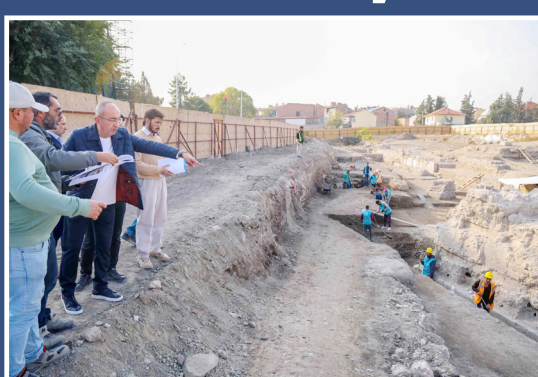
Karatay'da temel, belediye spor kulüplerinde atılıyor! Karatay Belediyespor Kulübü Başkanı Muhittin Şener, kalıcı başarı için sporcu altyapılarını geliştirmeye çalışıldığını; bu kapsamda farklı alanlarda önemli başarıları imza attıklarını söyledi.



ALTYAPI VE SPOR OKULLARINA ÖNCELİK!

Karatay Belediyespor'un altyapı kulübünün geleceği olarak gördüğünü belirten Şener, 6 yıldır kesintisiz devam eden Yaz Spor Okulları ve 3 yıldır düzenlenen Kış Spor Okulları ile binlerce çocuğa ulaşıldığını söyledi. Şener, sporun çocukların fiziksel gelişiminin yanı sıra ahlaki, sosyal ve psikolojik gelişimine de büyük katkı sağladığını vurguladı.

Meram'ın yılı!



Meram Belediyesi, 2025 yılında da tarihe geçecek projelere imza attı. Kentsel dönüşümden dijital belediyeciliğe, sosyal hizmetlerden altyapıya her alanda yenilikler ve önemli atılımlar yaşayan Meram, bu yıl pek çok ilk ve yeniliğe de yaşattı. ■ HABERİ SAYFA 10'DA

HİZMET PETROL

Yarım Asırlık Hizmet Aşkı

Özel GRUP İNDİRİMİ

5 Kişi GEL 4 Kişi ÖDE

"Sağlığımız için SAUNA"

Bilgi ve Randevu için
0 (332) 233 94 46

"Allah'ın çizdiği sınırları aşmayarak orada duranlarla bu sınırları aşip ihlâl edenler, bir gemiye binmek üzere kur'a çeken topluluğa benzerler. Onlardan bir kısmı geminin üst katına, bir kısmı da alt katına yerleşmişlerdi. Alt kattakiler su almak istediklerinde üst kattakilerin yanından geçiyorlardı. Alt katta oturanlar:

Hissemeze düşen yerden bir delik açsak, üst katınızda oturanlara eziyet vermemiş oluruz, dediler.

Şayet üstte oturanlar, bu isteklerini yerine getirmek için alttakileri serbest bırakırlarsa, hepsi birlikte batar helâk olurlar. Eğer bunu önerlerse, hem kendileri kurtulur, hem de onları kurtarmış olurlar."

(Buhârî, Şirket 6; Şehâdât 30. Aynıca bk. Tirmizî, Fiten 12)

Bir davet yaydı Gazze, Allah adına tüm müslümanlara. Hak adına, adâlete, Mescidi Aksa'nın muhafızlarına omuz vermeye, kol kanat germeye, İslam nurunu tüm dünyaya yaymaya.

Bir haber aldı sonra Gazze. Sahile koştu: 5 bine yakın, Türk ,Arap, Asyalı... Müslüman, beyaz kefenlerini hazırlamış, bembeyaz dev bir gemiyle, İstanbul'dan ayrılmış, Akdeniz'de yol alıyormış.

5 gün, 5 gece bekledi Gazze, 5 yıldızlı gemiyi sahilde. "Taleal bedru aley-na" provaları yaptı. Mısır sahillerinden yankılandı hattâ kutsal yolculuğun tek birleri, salavatları, davete icâbetin zikri telbiyeleri. Lebbeyk. Lebbeyk.

Dev beyaz gemiyi görmek için arkasına dönüp dönüp bakan, karnına taş bağlamış çocukların kiminin elinden tutup, kimini kucağına basıp naylon çadırlarında bekleyen varsa annelerine götürmeye çalıştı, zalimlere boyun eğmemiş yiğitler. Bacakları ve kolları zalim bombalarla koparılmış bir çocuk, umutlarını tam da kumsala bırakmışken, denizin dalgalarına karışmış o sesi duydu: "Lebbeyk, buyur Allah'im emrine âmâdeyim". Kıyıda ayrılmak istemedi, inatlaştı. Titanik'ten daha büyük ve modern beyaz gemi, Süveyş kanalına doğru yaklaştı. İstanbul'dan demir alıp, Marmaris ve Bodrum'un ışıltılı yaz gecelerini, içinden bir ah geçirerek ama dinine hâlel getirmeden idrâk etti. "Tann bile batıramaz!" denilen Titanik'ten daha büyük ve daha modern bir geminin yüzme havuzundakilerin, Tann'ya kafa tutan öyle deniz bir iddiası olamazdı. Muhafazakar gemi, Titanik'in binbir çeşnili bar, çilgin gecelerinin yıldız yağmurlarına kanşan şuh kahkahalarına tutunamasa da do-

LEBBEYK Kİ BATIYORUZ



AYŞE AS
haber@konyayenigun.com

kunmaya çabaladı. Gök ve denizin sarmaş dolaş maviğinde, geminin havuzunda yüzen çocukların ellerinin çisentisi, Haziran güneşinin ışıltısıyla buluşunca, sezlönglarına uzanmış hasemali anne babaların sarhoş etmeyen kadehleri dolup dolup boşaldı. Gazze kıyısındaki, vahşi bombalarla kolları koparılmış çocuk, açık denizde ellerini ayaklarını şapırdatmadan, az önce duyduğu ses yüzünden hâlâ çadırına gitmemekte direndi. Dev beyaz gemi, Gazze sahiline uğramadan Süveyş kanalından geçerken, muhafazakar yolculuk devam ediyordu. Engin denizden sonra, her iki tarafta karayı görerek dar bir menfezde ilerlemek, muhafazakar yolculara anne kamındaki bebeğin doğum anındaki sıcdığını hissettirdi. Her inişte yokusta tekbir getirdiler. Tünellerdeki mücahitler son umut kırıntısıyla beklerken, Lebbeyk diyordu yolcular, geliyoruz buyur Allah'im! Gemi, Şarmelşeyh'e demir attığında Artık Kızıldeniz'dedir muhafazakar yolcular. Kıyıda "Refahı

aç Sisi" yazılı bir pankart taşıyan adamı apar topar götürdü polisler. Yemek sırasındaki muhafazakar yolcular huzursuz oldu, "çok yazık! adam haklı ama saygısız. Böyle de olmaz ki!" dediler. Bir çocuk sayıyadayı çok sevdi. Babası biraz daha doldurdu tabağına açık büfeden. Pirincini çok, balığını az yaptı bu sefer. Çocuk üstüne falafel yedi. Babaganuşu pek beğenmedi. O kadar içecek içinden sıcak çikolatayı tercih etti. Tam üç bardak içti. Yemekten sonra su altı akvaryumunda neşeli saatler geçirdiler. Kendini şu kırmızı tumbul balığa benzetti çocuk. Güllüştüler.

Kaburgaları sayılan, karnına taş bağlamış ötekî çocuk, Gazze kıyısında ufka bakıp durdu. Ayağına takılan bir şeyi kumların içinden çekip çıkardı. Isırmayı denedi, olmadı. Beyaz gemiyi göremeden

Güneş battı.

Gemi Kızıldeniz'de ilerlerken, Musa Peygamber'in âsâsıyla denizi yarması, Musa- Hızır kıssası anlatıldı, içecekler

yudumlandı. Güzel sesli bir kuran okucusu, yeri gelmişken Kehf Suresini okudu. Deccal'in fitnesinden Allah'a sığındılar. Trump'ın zirvesini, liderlerini nasıl da övdüğünü konuşular, hazır o şehre gelmişken. Savunma sanayimi nasıl da sıçrama yaptığından, oyun kuran ülke olarak müttefik ABD'den alacağımız F35'lerin öneminden bahsettiler. Şarmelşeyh kıyılarının doğal güzelliği büyüledi mi ne, iç taraflardaki Tih Çölü'nün hikayesi aklarına bile gelmedi. "Muhafazakar tur'un programında çöl kıyısı yoktu ki; "Sen ve Rabb'in giden savaşın (Allah yardımcın olsun) biz burda yiyip içip oturacağız" diyen, sonrada, Musa Aleyhisselam'ın cihat çağrısına uymadıkları için kutsal Şehir Kudüs'e girmeleri kırk yıl yasaklanıp, Sina çölünde şaşkın şaşkın dolaşarak ölüp gitmiş Musa peygamberin kavmini hiç anmadılar. Önlerinde

Kızıldeniz, sollarında Afrika, sağlarında Arabistan yanmadası, kutsal topraklara yaklaşmanın heyecanıyla telbiye getirdi biri. Diğerleri de arkasından:

"Lebbeyk Allahümme lebbeyk. Buyur Allah'im buyur, emrine amâdeyim. Senin ortağın yoktur. Hamd sana, nimet senin. Mülkünde ortağın yoktur, buyur!"

Sol taraflarında Kızıldeniz ile göğü

ayırın ince bir çizgi halinde Sudan görününce, Birleşik Arap Emirlikleri nezaretinde, İsrail yaranına yapılan katliamı yâd ettiler. "Unutulan soykırım tekrar eder!" dediler. Biri seneye umre aparatlı Dubai turu önerdi, hazır Birleşik Arap Emirlikleri demişken. Harika bulundu bu fikir. Alkışladılar. İlahiler söylendi, peygamber aşkı depreşti, rüyasını anlattı biri. Cidde'ye yaklaşırken "mikât sınırına yaklaşıyoruz" cümlesi, bütün yolcular gezdi. Kefen bezi misali ihramlarını giymek üzere beş yıldızlı geminin lüks odalarına dağıldı yolcular. Meşakkatsizdi yolculuk. Kimse kolaylık dilemedi. Geçen yıl bombalanan Eşşîfâ hastanesinin enkazından toplanan şehit açarların güvenli! sularında, aynı geminin muhafazakar üst katında batmayı tercih ettiler. Atlantik Okyanusu'nun derinlerinde paslanmış Titanik kalıntısından iskeletler, beş yıldızlı muhafazakar beyaz geminin güvertesinde, bembeyaz ihramlarla Kabe'yi ilk gördüklerinde yapacakları duayı tekrarlayıp, telbiye getirdiler: "Lebbeyk. Ki emrin başım gözüm üstüne!"

Selam ile...

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, açıldığı günden bu yana 4 milyon 136 bin 888'e ulaşan ziyaretçi sayısı Konya turizmine önemli katkılar sağlıyor. Yılın her döneminde yerli ve yabancı ziyaretçileri ağırlayan bahçe, 2025 yılında da yoğun ilgi gördü ve bu süreçte 603 bin 023 ziyaretçiye ulaştı



Rengârenk kanatlar Konya'ya akın ettirdi

Turizmin merkezi Selçuklu'nun en önemli destinasyonları arasında yer alan Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, yılın her döneminde binlerce yerli ve yabancı ziyaretçiyi ağırlamaya devam ediyor. Açıldığı günden bu yana yoğun ilgi gören bahçe, 4 milyon 136 bin 888 ziyaretçi sayısı Konya'nın en çok ziyaret edilen mekânlarından biri olma ünvanını istikrarlı bir şekilde koruyor. Doğal atmosferi, tropikal bitki örtüsü ve yüzlerce kelebek türüyle Konya turizmine önemli katkı sağlayan merkez, her mevsim ziyaretçilerine benzersiz bir deneyim sunuyor.

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi yaz döneminde ağırladığı 272 bin 491 ziyaretçi sayısı Konya turizmine büyük katkı sağlarken Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin 752. Vuslat Yıl Dönümü için düzenlenen Şeb-i Arûs törenleri döneminde de yoğun ilgi gördü.

1600 m²'lik kelebek uçuş alanı ile Türkiye'nin ilk, Avrupa'nın en büyük ve dünyanın ise sayılı kelebek uçuş alanlarından biri olma özelliğini taşıyan Bahçe, Konya turizminin parlayan yıldızı olmaya devam ediyor. Yaz-kış 28 derece sıcaklık ve yüzde 80 nem değerinde bulunan bahçe 98 farklı türe ait bitki ile 60 farklı tür kelebeğe doğal yaşam alanı sunuyor. Ayrıca ziyaretçilere Böcek



Müzesi, yaşam döngülerini anlatan sunumların olacağı sinema salonu, müzeye gelen konuklara daha farklı bilgilendirmelerin yapılabileceği çok amaçlı salon ile donanımlı bir hizmet sağlıyor. Müzede kral yılan,

dev salyangoz, papağan gibi canlılar da yer alıyor.

"KONYA TROPİKAL KELEBEK BAHÇEMİZE OLAN YOĞUN İLGI BİZLERİ MEMNUN EDİYOR"

Konya Tropikal Kelebek Bah-



Dirençli Karatay için ilk adım atıldı

Karatay Belediyesi'nin öncülüğünde; Konya Teknik Üniversitesi ile Bahri Dağdaş Uluslararası Tarımsal Araştırma Enstitüsü iş birliği ve Avrupa Birliği hibesiyle yürütülen, ilçenin çevresel risklere karşı dayanıklılığını artırmayı hedefleyen projenin toplantısı, ilgili kurum ve akademisyenlerin katılımıyla yapıldı. Karatay Belediyesi'nde gerçekleştirilen toplantıya; Konya Teknik Üniversitesi (KTÜ) öğretim üyeleri Prof. Dr. Fetullah Anık ve Prof. Dr. Selim Doğan, Karatay Belediye Başkan Yardımcısı Ramazan Şevik, Bahri Dağdaş Uluslararası Tarımsal Araştırma Enstitüsü Müdürü İlker Topal ile Müdür Yardımcısı Mehmet Özbayrak ve uzman teknik ekipler katıldı.

STRATEJİK YOL HARİTASI OLUŞTURULDU

Toplantıda paydaşlar tarafından proje hakkında kapsamlı bir sunum yapılırken; operasyonel süreçler, mevcut durum ve izlenecek yol haritası değerlendirildi. İklim değişikliği ve kuraklıkla mücadele kapsamında, akademik ve bilimsel verilerin saha uygulamalarıyla entegre edileceği örnek bir yerel



yönetim modeli oluşturulması kararlaştırıldı.

Proje kapsamında sahada kurulacak izleme istasyonları ve uydu verileriyle; yer altı suyu seviyeleri, yağış miktarı, toprak nemi ve yüzey deformasyonları eş zamanlı olarak izlenecek. Elde edilen veriler, web tabanlı bir sistem üzerinden analiz edilerek obruk risklerinin erken aşamada tespit edilmesi sağlanacak.

VERİMLİ SULAMA YÖNTEMLERİ BİLİMSEL VERİLERLE DESTEKLENECEK

"Dirençli Karatay" Projesi ile Karatay özelinde Konya Kapalı

Havzası'nda yaşanan kuraklık, yer altı suyu seviyesindeki azalma ve



buna bağlı olarak ortaya çıkan obruk oluşumlarının etkilerinin azal-

ması hedefleniyor. Proje kapsamında; verimli sulama ve iklimle

uyumlu tarım uygulamalarının yaygınlaştırılması, yer altı suyu kullanımının azaltılması, kurumsal kapasitenin güçlendirilmesi, 500 çiftçi, 50 belediye personeli ve 50 kurumsal paydaşa yönelik yapılandırılmış eğitim programlarının yürütülmesi ve 10.000 kişiye ulaşacak farkındalık kampanyalarının hayata geçirilmesi ile bilimsel verilere dayalı sürdürülebilir çözümler geliştirilerek yaygınlaştırılması amaçlanıyor.

TÜRKİYE'NİN İLK OPERASYONEL OBRUK ERKEN UYARI SİSTEMİ

Dirençli Karatay Projesi ile Türkiye'nin ilk operasyonel obruk erken uyarı sistemi kurulacak. Yer altı suyu, yağış, toprak nemi ve obruk tehlikelerine ilişkin verileri entegre eden web tabanlı izleme platformu sayesinde; çiftçiler ve yetkilili belediye personeli için kullanıcı dostu gösterge panelleri oluşturulacak. Ayrıca sistem; kentsel planlama kararları, e-zonlama ve izin süreçleriyle entegre edilerek Karatay'da kontrollü, bilim temelli ve risk odaklı imar uygulamalarına katkı sağlayacak.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

HAVA
DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	2°C	16°C
Karaman	1°C	15°C
Aksaray	0°C	15°C
Ankara	2°C	13°C

KONYA

Yenigün

7 OCAK 2026 - 13 OCAK 2026

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
06:32	07:59	13:01	15:32	17:53	19:15

Hicri: 18 Receb 1447 - Rûmî: 25 Kânûn-ı Evvel 1441

Güneri'den Filistin'e ezgili direniş!

Tüm dünyanın görmek, duymak istememesine rağmen yükselen ses Gazze ve Filistin için yapılan mitingler, etkinlikler, birçok yardım kampanyası ve daha fazlası...

Bunların tümünde neredeyse kullanılan ezgiler ise, neredeyse elin 5 beş parmağıyla sınırlı! Bu noktaya parmak basarak insanları yeni ezgilerle buluşturma çabasına giren Güneri, yazdığı şiirleri ezgileştirerek insanların aklında Filistin'in daha canlı tutulmasını amaçlıyor.

YAZDIKLARIM KURGU DEĞİL, YAŞANMIŞLIKLARIN ACI BİRER HİKAYESİ!

Şiir yazarken, özellikle Filistin'le ilgili kaleme aldığı tüm eserlerde yaşanan olayları, acıları ve dünyanın bu acılara karşı takındığı tavırları anlatmak istediğini aktaran Güneri, Filistin'in, Kudüs'ün ve Gazze'nin mutlaka anlatılması gerektiğine inanıyor! Özellikle gençlerin, kendi yaşlarına hitap eden bir müzik diliyle yazdığı sözleri duymasını, şiirlerin insanların kulağına girme-



sini ve hafızalarda kalmasını istediğini söyleyen Güneri, "Müziğin dili globaldir; bu coğrafyanın hem acısını hem de direncini daha geniş kitlelere taşıyan güçlü bir araçtır. Vicdanların susturulmaya çalışıldığı, dünyanın susmaması gereken bir savaşı seyrediyoruz. Bu sebeple ben de elimden geldiğince eserlerimle yaşananları görürünür kalmaya çalışıyorum. 'Bana ne' denmemesi ve duyarlılığın kaybolmaması adına

kaleme aldığım her anlatımı gerçek hayat hikâyelerinden besleyerek yazıyorum. Yazdıklarım birer kurgu değil; yaşanmışlıkların, tanıklıkların ve sessiz bırakılan acıların bir ifadesidir," dedi.

GENÇLERİN DÜNYASINA EZGİNİN ENERJİSİYLE GİRMELİYİZ

Güneri'nin sanat yolculuğundaki en temel motivasyonu, günümüz dünyasında bilgiye ulaşma biçimlerinin değişmesi oluşturuyor.

İnsanların okumaktan ziyade görsel ve işitsel içeriklere daha hızlı yöneldiğini gözlemleyen şair, "İnsan kullaktan dolar" felsefesiyle gençlerin dünyasına girmeyi hedefliyor. Ona göre ezginin taşıdığı enerji, bir şiirin dize dize anlatamadığı duygusal derinliği saniyeler içinde kalplere ulaştırabiliyor. Bu vizyonla hazırlanan eserler, dinleyicinin ruhunda kimi zaman hüznü bir gözyaşı, kimi zaman ise diriliş ruhunu tetikleyen bir enerji olarak karşılık buluyor. Farklı konseptlerde üretilen ezgiler, kimi zaman yükleri ıstarak göz yaşlarını beraberinde getiriyor kimi zaman ise enerjisiyle nabız yükseltiyor! Yazar ve Halk Şairi Ferda Boz Güneri'nin hedefi ise gençler başta olmak üzere insanların yüreklerine dokunabilmek!

SANAT İÇİN 'SADECE SEYREDİLEN DEĞİL, HİSSEDİLEN BİR ATMOSFER' MESAJI!

Güneri'nin ezgileri sadece güncel meselelerle de sınırlı değil! Kültür Bakanlığına bağlı tescilli

bir halk şairi olan Güneri; 6 Şubat depremlerinin acısından Çanakkale şehitlerinin destansı hikâyelerine; Mevlana'dan Yunus Emre'ye kadar bu toprakların mayasını oluşturan isimlere kadar pek çok konuyu şiirleştirmiş durumda. Özellikle İslam tarihinin öncü kadınları olan Hz. Hatice, Hz. Fatma ve Hz. Asiye gibi isimlerin hayatlarını, tarihi birer biyografi olmaktan çıkıp lirik birer anlatıya dönüştürmesi, onun eserlerine manevi bir derinlik katıyor.

Kendi köklerine de sadık kalan ve aslen Emirdağlı olan Ferda Boz Güneri, memleket hasretinden eşinin Makedonya'dan Anadolu'ya uzanan göç hikâyesine kadar pek çok insani durumu kitaplaştırmış bir isim! Şiirlerini kliplerle ve albümlerle destekleyerek dijital çağa entegre eden yazar, sanatın sadece seyredilen değil, bizzat hissedilen bir olgu olması gerektiği mesajını veriyor. Güneri bu çabasıyla hem Konya yerelinde hem de ulusal çapta, medeniyet değerlerini sana-

tın estetiğiyle birleştirilerek gelecek nesillere aktaran güçlü bir köprü görevi görüyor.

EZGİLERE 26 FARKLI PLATFORM-DAN ULAŞILABİLİYOR

Güneri, yazdığı şiirlerin seslendirilmesi ve klip olarak yayına girmesi sürecinde, Marmara Müzik YouTube kanalının yayınlarını da üstlenen Reba Dijital Reklam Şirketi ile çalıştığını belirtti. Eserlerini dinlemek isteyenlere seslenen Güneri, "Eserlerim YouTube kanalında ve 25 ayrı dijital müzik platformunda yayında bulunuyor. Dinlemek isteyenler ayrıca kendi YouTube kanalında Ferda Boz Güneri adıyla da çalışmalarına ulaşabilir. Yayına giren bu çalışmalarla, gücümün yettiği ölçüde mazlum Filistin halkının sesi olmaya gayret ediyorum. Aynı zamanda toplumumuzu da bu konuda duyarlılığımızı devam ettirmeye, imkanı nispetinde destek vermeye ve bu zulme karşı sessiz kalmamaya davet ediyorum." diye konuştu. ■ TÜLİN ŞEKER

KONYARAY Banliyö Hattı Projesi'nde önemli bir aşama daha tamamlandı. KONYARAY Banliyö Hattında Ray Birleştirme Kaynak Programına katılan TCDD Genel Müdürü Veysi Kurt, "Bu projemiz 14 istasyondan oluşuyor. Yüzde 80'ini tamamlamış durumdayız." dedi

Demir ağlarla ana omurga!

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ile Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından şehre kazandırılacak KONYARAY Banliyö Hattında Ray Birleştirme Kaynak Programı yapıldı. Konya tarihinin en önemli ulaşım yatırımlarından biri olan KONYARAY Banliyö Hattı Ray Birleştirme Kaynak Törenine; Konya Valisi İbrahim Akın, AK Parti Konya Milletvekilleri Mehmet Baykan, Mustafa Hakan Özer, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, AK Parti Konya İl Başkanı Fatih Özgökçen ile TCDD Genel Müdürü Veysi Kurt katıldı.

YÜZDE 80'İNİ TAMAMLAMIŞ DURUMDAYIZ

TCDD Genel Müdürü Veysi Kurt, şehir içinin omurgasını teşkil eden KONYARAY projesinin önemli bir seviyeye geldiğini ifade ederek, "Konya'nın hem ulusal hem uluslararası projelere bağlanmasında kurarken aynı şekilde şehir içi ulaşımını da eksiksiz olarak raylı sistemlerle sağlıyoruz. KONYARAY sadece ana omurgayı teşkil etmiyor, aynı şekilde Konya'nın diğer raylı sistemlerle bağlantısını da tesis ediyor. Meram Gar ve Selçuklu Gar, havaalanı ve Organize Sanayi Bölgelerimizle de bağlantıyı sağlıyor. Bu projemiz 14 istasyondan oluşuyor. Yüzde 80'ini tamamlamış durumdayız. İnşallah bu senenin Haziran ayına kadar altyapımızı ve üst yapıyı tamamlayacağız. Sinyalizasyon çalışmalarına devam ediyoruz. Önümüzdeki yıl tamamlayarak Büyükşehir Belediyemizin iş birliği ile projemizi gerçekleştirmiş olacağız. Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a, Ulaştırma ve Alt-



yapı Bakanımız Sayın Abdülkadir Uraloğlu'na, Valimize, Büyükşehir Belediye Başkanımıza, milletvekillerimize çok teşekkür ediyorum. Çok büyük bir koordinasyon ve iş birliği içerisinde yürütüyoruz" diye konuştu.

YEREL YÖNETİM VE MERKEZİ YÖNETİMİN EN GÜZEL ÇALIŞMA ÖRNEKLERİNDEN BİRİNİ GERÇEKLEŞTİRMİŞ OLUYORUZ

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, büyükşehirlerin en büyük probleminin trafik sorununu olduğunu ve bunu çözmek üzere raylı sistem yatırımlarına kesintisiz şekilde devam ettiklerini dile getirdi.

KONYARAY'da önemli bir aşamanın tamamlanmasına şahitlik ettiklerini kaydeden Başkan Altay, "İlk ray kaynağını gerçekleştirmiş olduk. Meram Gar'dan başlayıp, Pınarbaşı'na kadar gidecek 23 kilometrelik hattımızda çalışmalar kesintisiz bir şekilde devam ediyor. KONYARAY tamamlandığında trafikten kesintisiz bir şekilde burada raylı sistem çalışmalarına devam edeceğiz. Büyükşehir Belediyemizin

araçlarını temin ettiği, Devlet Demiryolları'nın altyapı, sinyalizasyon ve elektrifikasyon işlerini yaptığı ortak bir çalışma. Yerel yönetim ve merkezi yönetimin en güzel çalışma örneklerinden birini burada gerçekleştirmiş oluyoruz" dedi.

CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN İLE BAKAN URALOĞLU'NA TEŞEKKÜR ETTİ

KONYARAY'ı 2026 sonunda tamamlamayı ve 2027 yılında işletmeye açmayı planladıklarını vurgulayan Başkan Altay, "Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a Konya'ya yapılan tüm yatırımlardan dolayı teşekkür ediyorum. Ulaştırma ve Altyapı Bakanımız Abdülkadir Uraloğlu'na ve TCDD Genel Müdürlüğümüze çok teşekkür ediyorum. Hangi işle ilgili gitsek çok sıcak bir karşılama ve beklentinizin üzerinde bir ilgiyle karşılanıyoruz. Sayın Genel Müdürlüğümüz bugün de kendisi gelerek, ekibiyle birlikte bu ilk kaynağı gerçekleştirdi. Yüklencisi firmamıza ve TCDD'nin tüm çalışanlarına teşekkür ediyorum. Bugün bizi yalnız bırakmayan Sayın Valimize, İl Başkanımıza ve Millet-



vekillerimize de teşekkür ediyorum. Konya'mıza hayırlı, uğurlu olsun" açıklamasını yaptı.

KONYA'MIZI DEMİR AĞLARLA ÖRÜYORUZ

AK Parti Konya İl Başkanı Fatih Özgökçen, KONYARAY Banliyö Hattı'nın önemli bir aşamaya gelmesine şahitlik ettiklerini belirterek, "Bir yandan tramvay hattı bir yandan banliyö hattı bir yandan yüksek hızlı tren. Tam anlamıyla baktığınız zaman Konya'mızı demir ağlarla örüyoruz. Başta Cumhurbaşkanımız olmak üzere, Ulaştırma ve Altyapı Bakanımıza, TCDD Genel Müdürlüğümüze teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

AK PARTİ İKTİDARLARI ÇALIŞIYOR, ÜRETMEYE DEVAM EDİYOR

AK Parti Konya Milletvekili Mehmet Baykan, Konya'nın Devlet Demiryolları'nın ana noktalarından birisi olduğunu aktararak, "Demir yolu yolcuğu Konya'da bir kültür, bir yaşam biçimi. Devlet Demiryolları'mız da Konya'mıza bu alanda çok önemli yatırımlar yapıyor. Şehirde trafik yoğunluğunun azaltılma-

bittiğinde Konya Türkiye Yüzyılı'nın önemli şehirlerden birisi olacak. Sayın Cumhurbaşkanımıza, Ulaştırma ve Altyapı Bakanımıza, genel müdürlüğümüze ve Büyükşehir Belediye Başkanımıza teşekkür ediyor, hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

GÜÇLÜ İŞ BİRLİĞİYLE ŞEHİR İÇİ ULAŞIMDA ÖNEMLİ BİR MESAFE KAT EDİLİYOR

Konya Valisi İbrahim Akın da "Bugün şehirlerimizin en önemli meselelerinden biri hiç şüphesiz ulaşım. Konya'mız hızlı tren hatlarıyla şehirlerarası ulaşımında önemli bir mesafe kat etmişti. Bugün de Devlet Demiryolları'mızın ve Büyükşehir Belediyemizin güçlü iş birliğiyle şehir içi ulaşımında da önemli bir mesafe kat ediliyor. Hep birlikte ray bağlantılarının kaynağını gerçekleştirdik. Projemiz çok hızlı bir şekilde ilerliyor. İnşallah Başkanımızın da ifade ettiği üzere önümüzdeki yıl hizmete alınacak. Yapılan bu hizmetler bugün insanların ve şehirlerimizin en önemli konusu ve şehirlerimizin en önemli konusu olan şehir içi trafikte hızlı, erişimi ve ulaşımı sağlama noktasında güçlü bir destek verecek. Şehirimizdeki bu ulaşım altyapısının bu noktaya gelmesinde emeği geçen başta Sayın Cumhurbaşkanımıza, Ulaştırma ve Altyapı Bakanımıza, Devlet Demiryolları Genel Müdürlüğümüze ve Büyükşehir Belediye Başkanımıza ve ekibine çok teşekkür ediyorum" cümlelerini kullandı.

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Acil önlem alınmazsa yarın geç olabilir!

Ziraat Yüksek Mühendisi Celil Çalış tarımda inşili gışılı bir yılı geride bırakırken, 2025 yılını, küresel ölçekte devam eden jeopolitik çalkantılar, ekonomik belirsizlikler ve şiddetlenen iklim krizlerinin gölgesinde Türkiye tarım sektörü için kritik bir dönemeç olarak tarihe geçen bir yıl olarak değerlendirdi.

TARIMIN ÖNEMİNİN ARTTIĞI DEĞİL, ANLAŞILDIĞI ÖNEMLİ DÖNEMEÇTEYİZ

Jeopolitik konumu nedeniyle birçok problemle karşı karşıya kalan Türkiye için tarımın önemini şu sözlerle açıklayan Çalış, "Rusya-Ukrayna savaşının gıda ve enerji piyasaları üzerindeki baskısı, Orta Doğu'da sürmekte ve insani krizlere yol açan gerilimler ve iç dinamiklerin getirdiği ekonomik zorluklar, tarımsal üretimin stratejik önemini bir kez daha gözler önüne sermiştir. "Tarımın öneminin arttığı değil, anlaşıldığı" önemli bir dönemeçteyiz,



Tarım hep önemliydi" dedi.

TÜRKİYE'DE TARIM BİRÇOK ZORLUKLA MÜCADELE EDİYOR!

Türk tarımının karşı karşıya olduğu zorlukların yalnızca iç dinamiklerden kaynaklanmadığına dikkat çeken Çalış, Sektör, kontrol dışındaki küresel jeopolitik istikrarsızlıklar ve her geçen yıl etkisini daha da artıran olumsuz iklimsel

krizlerden doğrudan etkilendiğinin altını çizdi. Celil ayrıca bu dışsal şoklar, sektörün mevcut kırılganlıklarını daha da derinleştirerek gıda güvenliğini tehdit ettiğini söyledi.

TÜRKİYE, İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNDEN EN ÇOK ETKİLENEN ÜLKELERDEN

Davos 2020 raporunda dünyanın karşı karşıya olduğu en büyük on riskin ilk beşinin çevre ve iklimle ilgili olması ve bu tehdidin küresel ölçekteki ciddiyetini ortaya koyduğunu açıklayan Çalış, Türkiye'nin coğrafi konumu itibarıyla bu risklere en açık ülkelerden biri olduğuna dikkat çekti.

KURAKLIK SORUNU KALICI HALE DÖNÜŞÜYOR!

Türkiye'nin iklim değişikliğinin etkilerini Kuzey Kutbu'ndan sonra en olumsuz yaşayan Akdeniz Küşuğu ülkelerinden biri olduğuna dikkat çeken Çalış, Bilim insanlarının geleceğe yönelik projeksiyonların pek olumlu olmadığını vurgulayarak,

"Yavaş ilerlemesi beklenen iklimsel değişimlerin son dönemde katbekat hızlanması, kuraklık tehdidini geçici bir sorundan kalıcı bir gerçeğe dönüştürmekte olduğunu söyledi.

TÜRK TARIMI KÜRESEL GÜÇ HALİNE GETİRECEK SOMUT ADIMLARA İHTİYAÇ VAR"

Yüksek Ziraat Mühendisi Celil Çalış Türkiye'nin tarımsal gelecek vizyonuna yönelik önemli açıklamalarda bulunarak; "Nereden tutarsak, nereden bakarsak Türk tarımının mevcut kriz sarmalından çıkıp yerli ve milli üretimi güvence altına alarak küresel bir güç haline getirecek somut, stratejik ve acil eylem adımlarının atılması zorunludur. Bu adımlar, popülist söylemlerden uzak, sahanın gerçeklerine dayalı olmalıdır. Aslında sorun gibi gözükken konular hareketle geçirebileceğimiz tarımsal potansiyelimizin birer Çoban Yıldızı" ifadelerini kullandı.

■ HATİCE TEKİN

KONYA
YenigünKuruluş: 01 Ağustos 2025
7 Ocak 2026 - 13 Ocak 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 22
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi

Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürü : Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

İletişim Adresi:

Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31

Fax: 0332 342 20 41

Haber Mail: haber@konyayenigun.com

Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS Adresi : 25959-15019-48448

Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.

Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA

Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İleleri'ne uymaya söz vermiştir



“Basın, milletin müşterek sesidir.
Bir milleti aydınlatma ve doğru yolu
göstermede, bir millete muhtaç olduğu
fikrî gıdayı vermekte, özette bir milletin
hedefi saadet olan müşterek bir
istikamette yürümesini teminde,
basın başlı başına bir kuvvet,
bir mektep, bir rehberdir.”

Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK

10 OCAK ÇALIŞAN GAZETECİLER GÜNÜ'NÜN

GAZETECİLERİN
MESLEKLERİYLE,
MESLEK ONURUNA
SAHİP ÇIKMA GÜNÜ
OLMASINI DİLEYEREK,
BASIN EMEKÇİLERİNİN
BU GÜNÜ'NÜ
KUTLARIM.



BARIŞ BEKTAŞ

CHP KONYA MİLLETVEKİLİ VE
ANAYASA KOMİSYONU ÜYESİ



10 ÇALIŞAN OCAK GAZETECİLER GÜNÜ KUTLU OLSUN

Büyük sorumluluk gerektiren
mesleklerini, her koşulda
objektiflik ve fedakârlıkla yerine
getiren tüm basın mensuplarımızın
10 Ocak Dünya Gazeteciler
Günü'nü kutluyoruz.

+90 850 522 01 42 @ mekpan_panel f mekpanpanel in mekpanpanel

www.mekpanpanel.com

**MEKPAN
PANEL**

KUTLAMA

Her şartta mesleğini sürdürerek
önemli bir görevi yerine getiren,
her türlü saygı ve takdiri fazlasıyla hak eden,
tüm basın çalışanları Gazetecilerin;

**10 Ocak
Çalışan Gazeteciler Günü'nü**

kutluyorum



Ali ERDAL

İyi Parti Konya İl Başkanı

İhsaniye Mahallesi, Kozanoğlu
Sk. No: 3- 42060 Selçuklu/Konya
Tel: 0332 320 44 94
bilgi@iyiparti.org.tr

“Gazeteciler, gördüklerini, düşündüklerini,
bildiklerini samimiyetle yazmalıdır.”
M. Kemal Atatürk



Gerçeğin ışığında yol almamızı
sağlayan tüm basın emekçilerinin,
10 Ocak Çalışan Gazeteciler
Günü kutlu olsun.

Eğitim-İş Konya Şube



Eğitimiş

Eğitim ve Bilim İşçileri Sendikası

Sahibata Mh. Hoca Hasan Sk.
Şatoform Apt. 2/3 Meram/KONYA

+90 (0332) 353 88 53
konyaegitimis@gmail.com

Şehrin Hafızası

Yenigün GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

CİLT: 8 • SAYI: 4

HAZIRLAYANLAR: SADIK GÖKCE - ANUŞ GÖKCE

7 OCAK 2026 ÇARŞAMBA

VEFÂYÎ'NİN (İBN-İ CEZERÎ) GAZELLERİ

Yenigün

Şehrin Hafızası

VEFÂYÎ'NİN (İBN-İ CEZERÎ) GAZELLERİ

**PROF. DR
AHMET
SEVGİ**



“Cezerioğlu” adıyla tanınan Vefâyî, 15. yüzyıl şairlerimizdendir. Hayatına dair bildiklerimiz “Sehî Bey Tezkiresi”nde anlatılanlarla sınırlıdır. 16. yüzyılın önemli tezkirecilerinden Latîfî, Âşık Çelebi ve Hasan Çelebi, “Vefâyî”ye tezkirelerinde yer vermemişlerdir. Vefâyî ile ilgili muahhar bilgiler de Sehî Bey’in verdiği malumatın tekrarıdır.

Sehî Bey’in: “Diyâr-ı ‘Acemde şuğl idüp her fenne itlâ’ı ve her ‘ilme tetebbu’ olmuş fâzıl u kâmil kimesne olup”¹ ifadeleriyle işaret ettiği üzere aşağıda metnini sunacağımız “gelmişem” redifli gazelinden, “Vefâyî”nin, Sultan II. Murad zamanında Acem diyarından Osmanlı ülkesine gelmiş olduğu anlaşılmaktadır: Men ol kulam ki dergeh-i sultâna gelmişem Mürâm ki pây-ı taht-ı Süleymâna gelmişem Dervişem ol ki ‘âlemi deryüze eyleyüp Sultân Murâd Hân diyü ihsâna gelmişem Bir kahtreyem şehâ şad-fenden ‘inâyetün Uş luftı gevherin uma ‘ummâna gelmişem. Sehî Bey’e göre, uzun müddet Fatih Sultan Mehmet’in nişancılığını yapan ve padişahın takdirini kazanan Vefâyî muteber bir şairdir. Arapça, Farsça ve Türkçe şiirleri vardır: “Fîl-vâkı’ feşâhat ü belâgat ile meşhûr u mezkûr- dur. ‘Arabî vü Parsî vü Türki eş’âra mâlikdür.”² Şairin, “Heşt-Behiş”e alınan örnek beyti de şudur: “Yürî nâz ile ki reşk eyleye tãvûs-ı cinân Şalın ey döst ki cân gülşenidür civegehûn”³ Bu bilgiler, Vefâyî’nin en azından “divançe” sahibi olabileceğini düşündürüyorsa da şimdiye kadar böyle müstakil bir eser ortaya çıkmamıştır.

15 E 16. YÜZYIL NAZİRE MECMUALARINDA VEFÂYÎ a)Mecmû’atü’n-nezâ’ir

Türk edebiyatında ilk nazire mecmuası olarak bilinen Ömer Bin Mezîd’in derlediği (840/1437) “Mecmû’atü’n-nezâ’ir”de Vefâyî’nin şiirlerine rastlanmamaktadır.⁴

b) Câmî’u’n-nezâ’ir

16. yüzyılda Eğridirli Hacı Kemâl’in Tertip etmiş olduğu (918/1512) “Câmî’u’n-nezâ’ir”de “Vefâyî” mahlaslı iki şiir var. Matlalan şöyledir: Nazîre-i Vefâyî Râst Bir nefes ol nigârsuz bu görîlümün kararın yok ‘Âlem içinde neylesün bir dahı gam-güsârı yok⁵ (5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî Râst Gerçe kim senden gelen cevır ü cefâdur ‘âşıka Gam degül cevır ü cefâ mihr ü vefâdur ‘âşıka⁶ (7 beyit)

c) Mecma’un-nezâ’ir

16. yüzyılın diğer bir nazire mecmuası da Edirneli Nazmî tarafından derlenen (930/1522) “Mecma’u’n-nezîr”dir. “Mecma’u’n-nezîr”de Vefâyî mahlaslı 5 şiir vardır

- 1 Sehî Bey; Heşt Bihîşt (Hazırlayanlar: Halûk İPEKTEN vd.) Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara 2017, s. 28, (e-kitap, erişim tarihi: 2 Mart 2025, Saat: 13.50)
2 A.g.e., s. 30.
3 A.g.e., s. 29.
4 Bkz. Ömer Bin Mezîd; Mecmû’atü’n-nezâ’ir (Hazırlayan: Doç. Dr. Mustafa Canpolat), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara-1982.
5 Bkz. Yasemin Ertek Markoç; Eğridirli Hacı Kemal’in Câmî’un-nezâur’i, Doktora Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir-2003, s. 997.
6 A.g.e., s. 1864.

İÇİNDEKİLER

•VEFÂYÎ'NİN (İBN-İ CEZERÎ) GAZELLERİ
PROF. DR. AHMET SEVGİ

•SELÇUK EŞİN YAZILARINDAKİ ŞAİRLER
MUSTAFA ÖZCAN

h 50

Yenigün

Şehrin Hafızası

ki matlaları şöyledir:
Nazîre-i Vefâyî-i Kâdî
Bir nazarda ‘akl u şabrum aldı gitdi ol melek Ağla ey dîde ki elden gitdi cümle mâ-melek⁷ (5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî-i Kâdî
Deldi gâmzeñ yüregüm ekdi lebûñ aña nemek Dostluk hâkkı ise ancağ ola böyle gerek⁸ (5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Rûşen it hûsnûñ ile âyinesin mihr ü mehûñ Mihrûññ şem’ine yak meş’alesin şubhgehûñ⁹ (7 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Cân şîrin lebûñe mâyliduğına delil Budur ey düst ki el-cinsü ile’l-cinsi yemil¹⁰ (7 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Lâleye ta’ne ider gül yañağun yâ semene Zülfûññ sünbülü hoş nükte atar yâsemem¹¹ (5 beyit)

d) Pervâne Bey Mecmû’ası

Yine 16. yüzyılda Pervâne b. Abdullah tarafından düzenlenen (968/1560) “Pervâne Bey Mecmû’ası”nda “Vefâyî” mahlaslı 6 şiir vardır. Matlalan şöyledir:
Nazîre-i Vefâyî
Deldi gâmzeñ yüregüm ekdi lebûñ aña nemek Dostluk hâkkı ise ancağ olur böyle gerek¹² (5 beyit)

Nev-i âhar der-bahr-ı mezbûr ez ân-ı Vefâyî Nişâncı-yı Sultân Muhammed Hân Bir nazarda ‘akl u şabrum aldı gitdi ol melek Ağla ey dîde kim elden çıkdı cümle mâ-melek¹³ (5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Rûşen it hûsnûñ ile âyinesin mihr ü mehûñ Mihrûññ şem’ine yak meş’alesin şubhgehûñ¹⁴ (5 beyit)

Nev-i âhar der-bahr-ı Fe’ilâtün/Fe’ilâtün/ Fe’ilâtün/Fe’ilün ez ân-ı Vefâyî selefendür

Cân-ı şîrin lebûñe mâ’il idüğüne delil Budur ey dost ki el-cinsü ile’l-cinsi yemil¹⁵ (7 beyit)

Nazîre-i Vefâyî
Olmasa Mecnûn gibi leyl ü nehâr avâre şu Güvleyüp düşmezdi ben şeydâ gibi kuhsâra şu¹⁶ (5 beyit)

Nazîre-i Vefâyî-i Selef
Lâleye ta’n ider gül yañağun yâ semene Zülfûññ sünbülü hoş nükte atar yâsemene¹⁷ (5 beyit)

Son zamanlarda Sercan Kandaş, Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi, Y-280 arşiv numaralı “Mecmû’a-i Eş’âr”da bulunan “Vefâyî” mahlaslı şiirleri yayımlamıştır. Araştırmacılar kolaylık sağlaması için o şiirlerin matlalanı, yaprak eksikliği yüzünden matlalanı yoksa maktalarını, o da yoksa şiirin mevcut ilk beytini buraya alıyoruz:

1-kulam ki dergeh-i sultâna gelmişem Mürâm ki pây-ı taht-ı Süleymâna gelmişem (5 beyit)
2- Gaybdan şehd-i mey-i şîrin tudağun âmedini Yoğsa nañl kaddûñe tãze rahtbdür medeni (7 beyit)
3- Zülf ü dendân u kaşuñdan yine şekl-i hûsni Görelî cân u gönül istemez illâ ki seni (5 beyit)
4- Sâkıf şıfat ele ger ayağ ala lâleler La’l-i revân pür ola ‘akıf piyâleler (3 mısra)
.....

- 7 Bkz. M. Fatih Köksal; Edirneli Nazmî-Mecmau’n-nezâ’ir, Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara-2001, s. 1496-1497.
8 A.g.e., s. 1581.
9 A.g.e., s. 1622-1623.
10 A.g.e., s. 1724.
11 A.g.e., s. 2442.
12 Pervâne B. Abdullah; Pervâne Bey Mecmûası (Hazırlayan: Kâmil Ali Gıynas), Akademik Kitaplar, İst. 2014, c. 2, s. 569.
13 A.g.e., c. 2, s. 605.
14 A.g.e., c. 2, s. 626-627.
15 A.g.e., c. 2, s. 724.
16 A.g.e., c. 3, s. 182.
17 A.g.e., c. 3, s. 451.

h 51

Yenigün

Şehrin Hafızası

5-
Vefâyî lâ dimez cevre lîk şabr idemez
Ki dost şalına düşmenleri’yle dest-i bedest (5 mısra)
6- Ey ki gülden lâle-i ruhsârûñ aldı âb-rû Gördi zülfûñ destesin itdi benefşe ser-fürü (7 beyit)
7- Ey cemâlûñ pertevinden çihre-i hûşid-i zerd Huld bağı gülşeninden hûsnûññ bir berg-i verd (7 beyit)
8-
Yüzidür şubh-ı Vefâyî dilidür şem’-i şehir Ger tebessüm ide bî-çâre ider cân teslim (1 beyit)
.....
9- Dil virelden berü şavk-ı leb-i cânâneye ben Virmiş olan nice peymâne-i peymâneye ben (5 beyit)
10-
Bu Vefâyî’nün güzeller gözgüsinden gördüğü Hûsn-ı muhtâkdur ki nûrından gönül mesrur- dur (3 mısra)
11- Âh kim cân u gönül hâste vü zâr oldı yine Derd-ile mûnis u sevdâ-ile yâr oldı yine (7 beyit)
12- Nefes-i bād-ı şabâ hem-dem-i cân oldı yine Zülf-i dil-dâr meger müşk feşân oldı yine (7 beyit)
13- Ta’lâtun gibi kamer ol şeb-i gisûda degül Kandı-ı paktize lebûñ gibi mey âlûde degül (5 beyit)
14- Ol kud-si şahidine kim bağlamış niğabı Kim gizlemiş şehâbuñ altında âfitâbı (7 beyit)
15- Dile derd ü gamuñ dermân bağışlar Tene zahm-ı hadengün cân bağışlar (7 mısra)
.....
16- Mest ider uş cânumuz bir nergis-i âlû-de-hvâb Hûn-ı dilden kıldı cevruñ cām-ı çeşmüm pür-şarâb (7 beyit)

17- Yine yüzün güline sünbülün niğâb olısar Yine bu şişe-i çeşmüm tolu gül-âb olısar¹⁸ (3 mısra)
.....
**

Vefâyî’nin; tez, makale ve kitaplardan aynen iktibas ettiğimiz yukarıdaki şiirlerine ilaveten, biz de şairin, Bursa Yazma ve Eski Basma Eserler Kütüphanesi, 5052 numarada kayıtlı bir şiir mecmuasında gördüğümüz şiirlerini araştırmacıların bilgisine sunmak istiyoruz. Söz konusu şiir mecmuası baştan, sondan ve aralardan eksiktir. Bu eksiklikler, farklı zamanlarda verilen varak numaralarından da anlaşılmaktadır. Dolayısıyla mecmuanın müstensihî, istinsah tarihi ve istinsah yeri hakkında bilgi bulunmamaktadır. Mecmuada; Naîmî, Vefâyî, Atâyî ve Ahmet Paşa’dan şiirler vardır. Başlı: **MİN-KELÂM-I NA’İMİ AHSENE’LLÂHÜ İLEYH**

Koma ki_ide püşide hañur şafha-mî mahı Çekme ‘amelüm defterine hañt-ı günâhı (v. 4b)
Sonu: Bu âh-ı âteşini ‘Añayınñ iy ‘aceb Ol âhenin dile niçün kârger degül (v. 121b)
**
Şimdi kısaca tanıttığımız söz konusu mecmuada yer alan Vefâyî’nin şiirlerini sunuyoruz:

MİN-KELÂM-I İBN-İ CEZERİ AŞLAHA’LLÂHÜ ŞÂNEHÜ

1- (v. 14b-15a)
Fe’ilâtün/Fe’ilâtün/Fe’ilâtün/Fe’ilün

Kirpiguñ oğlarına sîne nişân eylemişem Kaşlaruñ yayına kurbân-ı dil ü cân eylemişem Şalalıdan beni mey-hânelere mest gözün Dem-be-dem içmeğe uş bağrumı kan eylemişem Beni gördükce yüzün döndürülen sen kaçacak Ben gözüm yaşını arduñca revân eylemişem Nice cevır-ile cefâlar kim idersin kuluña Bu mı suç kim saña derdümü ‘ayân eylemişem Kâtı görülü ki eser kılmadı hergiz niçe kim Her gice nâle vü her şubh fiğân eylemişem

- 18 Bkz. Sercan Kandaş; “Sâfi ve Vefâyî’nin yeni şiirlerini içeren bir şiir mecmuası”, Rumelide Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, 2023, Ö12 (Temmuz), s. 391-401.

h 52

Yenigün

Sohbet
Hafızası

Yandüğüm karşıuňa pervâne gibi oldur kim
'İşkuñuñ odını göñlümde nihân eylemişem
Uş **Vefâyî** yem ü cev-r-ile cefâñ oğlarına
Her zamân biñ dil-ile cânı nişân eylemişem
2-
Ve lehu eyzân (v. 15b-16a)
Fa'ilâtün/Fa'ilâtün/Fa'ilâtün/Fa'ilün

Şol müşevvesş zülfün itdi dil-perişân tâ beni
Muţtarib-hâl itdi bu giysü-yı 'anber-sâ beni
Murğ-ı câna himmet ol ki_ide işigün âşiyân
Kıldı uş güninden bu bâl ü per bâlâ beni
Sehv-le lû'löye teşbîh eyledüm dendânuñ
uş
Ol günehden kıldı eşküñ 'âleme rûsvâ beni
Kıl bigi_inceldügi cân şevk-ı meyânuñdan
bu kim
'İşk idiser hiç ağzuñ gibi nâ-peydâ beni
Nergis-i pür-fitneñe iy şûh çekseñ kuhl-ı nâz
Cân-ıla dil eyleyüp feryâd dir kim vâ beni
'İşvesi şol nergis-i ser-mest-i şeh-r-âşûbuñuñ
Âhir itdi gûşe-i mey-hâne şeyzâ beni
Dâne-i hâlün **Vefâyî** hırmenin yakdı idüp
Devr-i gamda nokta gibi bî-ser ü bî-pâ beni
3-
Ve lehu eyzân (16a-16b)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Nefes-i bād-ı şabâ hem-dem-i cân oldı yine
Zülf-i dil-dâr meger müşğ-feşân oldı yine
Ne_ola Mecnûn gibi ger olursam hayrete
ğark
Her yaña şüret-i Leylâ çü 'ayân oldı yine
Ahter-i bahta ruhuñ mihrî muķâbil olmış
Sizerem burc-ı sa'âdetde kırân oldı yine
Berk-veş bād-ı belâ itmiş-iken hâk-âmiz
Dem-i 'İst dil-i pejmürdeye cân oldı yine
Hâk-i pâyine habîbüñ vireyin cevher-i cân
Müşteri-i dil aña key nigerân oldı yine
Gonca-i dilde meger oldı nihân hürde-i derd
Kı_ışı cân bûlbûlünñ âh u fiğân oldı yine
Uş **Vefâyî** dün ü gün süsen-i âzâde gibi
Vaşf-ı hâlinde dilün raţb-ı lîsân oldı yine
4-
Ve lehu eyzân (v. 16b-17a)
Mef'ûlû/Fa'ilâtü/Mefâ'ilü/ Fa'ilün

İy dil çü bād-ı gül-şene 'anber-feşândurur
Câm iç ki vakt-i câm-ı mey-i erguvândurur
Şol câmdan ki matla'-ı hürşid-i bezmdür
Şun sâkıyâ ki vakt-i gül ü gül-sitândurur
Şahn-ı sarây-ı dîzemi yursam 'aceb degül
Çün cilve-gâh-ı ta'at-ı tâvüs-ı cândurur
Raķşânam uş hevâ-yı cemâliyle zerre-vâr
Çehremde tâ ki mihrî nişanı 'ayândurur
Ta'n-ı hasûd-ıla dil-i gam-gîn olalı hûn
Hûn-ı ciger müdâm gözüm-den revândurur
İy dil der-i niyâz u tevekkûlden olma dūr
Kim menba'ı sa'âdetün ol âsitândurur

Olalıdan **Vefâyî** bu 'âlemde âşikâr
Biñ dürlü söz u derd dilinde nihândurur
5-
Ve lehu eyzân (17b-18a)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Cân-ı şîrin-lebûñe mâyıl-duğuna delîl
Budur iy dost ki "El-cinsü ile'l-cinsi yemîl"
Hûsn çarhında ne burcı tolanurdi hürşid
Ki_itdi nâ-gâh bu sîmîn-beden üzre tahvîl
Şanki ser-rişte-i cân cümle fetil oldı yanar
Zülfî zencirî-y-ile aşılalı şol kândil
Nîldür eşk göñül Mısırına iy Yûsuf-ı cân
Gel temâşaya ki dil-teşne sañadur leb-i Nîl
Sen çerâğ-ı felek-i hûnsin ü 'âşikuña
Zülfün oldı gamuñuñ râh-ı dirâzına delîl
İy bugün hûsn-ile ser-defter-i erbâb-ı cemâl
Cân nice bir ide cânândan ırâķ sabr-ı cemîl
Defterin itdi **Vefâyî** bigi gayruñdan pâk
Her ne dil ki_itdi senün nûşba-i 'işkuñ tahşîl
6-
Ve lehu eyzân (v. 18a-18b)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Şükr kim virdi cilâ âyine-i cânâ yine
Perdesüz pertev-i ruhsâre-i cânâna yine
Hûsnünñ şem'ine bir dil-ber-i hürşid-ruhuñ
Dil-i pür-söz diler kim ola pervâne yine
İrdi mi bād-ı şabâ silsile-i zülfüne kim
Muţtarib-hâldurur uş dil-i divâne yine
Hâbbezâ nergis-i ser-mest ki 'ahdinde anuñ
Sıdı zülfün gibi peymânemi peymâne yine
Ruhuñ ol şem'-i felekdür ki fûrûğından anuñ
Bu gice töldi uş envâr-ıla kaşâne yine
Dil-i sevdâ-zedenün oldı müşevvesş hâlî
Zülfüne_îrgürdi meger dest-i şabâ şâne yine
Ne_ola ger dost **Vefâyî**yi sile dest-be-dest
Vara seyr eyleyirek şalınu bostâna yine
7-
Ve lehu eyzân (v. 18b-19a)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Âh kim cân u göñül hâsta vü zâr oldı yine
Derd-ile mûnis ü sevdâ-y-ıla yâr oldı yine
Rûz-ı bahtum ruhunıñ mihrî-y-ile rûşen-iken
Zülfî sevdâsı-y-ıla çün şeb-i tîr oldı yine
Niçe gündür ki şehâ 'âşikuñı öldürmek
Her zamân gamze-i hûn-rîzûñ kâr oldı yine
Bulalı dîze cilâ ta'at-ı tâbânuñdan
Gün yüzün karşusına ayine-dâr oldı yine
Baña şimden girü ne derd ser-i leyl ü nehâr
Dile çün zülf ü ruhuñ leyl ü nehâr oldı yine
'Anberin sünbûlüne olalı meşşâta şabâ
Niçe cân u ser ayağuña nisâr oldı yine
Kıl **Vefâyî** ruhuñı hâk-i semendi sümüne
Devlet atına çün ol şâh-sûvâr oldı yine
8-
Ve lehu eyzân (v. 19b-20a)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Yenigün

Sohbet
Hafızası

(Varak kopması yüzünden gazelin baş kıs-mı eksiktir.)
.....
Dişün nazmı sözüñm gevherlerine
Niżâm-ı lû'lü-yı 'ummân bağışlar
Çerâğı göñlümñ key ruşenâdur
Ki nûrın bu ruh-ı tâbân bağışlar
Vefâyî kanını dökmezse gamzeñ
Ne_ola suçlusına kan bağışlar
16-
Ve lehu eyzân (v. 23a-23b)
Mef'ûlû/Mefâ'ilü/ Mefâ'ilü/ Fe'ülün

Kıl biz kuluña lutf yüzinden nazar iy dost
Vir devletümüzñ gününe nûr u fer iy dost
Otağuma şol dem ki kâdem rence kılasın
Cân olsa gerek pîş-keşuñ mâ-hazar iy dost
Cân cevher-i hâk-i derüne kıymet olursa
Ayluk düşisersdür ele kuhl-ı başar iy dost
Dil murğını bir lu'b-ıla şayd eyledün amma
Âh-ı şehirñ kıl şehirinden hâzer iy dost
Ger sen güneşuñ yol bula dergâhına bir gün
Bî-güft ola halka be-guşuñ kamer iy dost
Bî-korsam ayağuña baña devlet olup yâr
Hâk-i kâdemün olsa gerek tâc-ı ser iy dost
Şol gün ki Vefâyîyi kulum diyü añasın
Sultân-ı cihân olsa gerek mu'teber iy dost
17-
Ve lehu eyzân (v. 23b)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Dil virelden berü şevk-ı leb-i cânânaya ben
Virmiş olanı nice peymânları peymâneye ben
(Bu gazelin devamı (v. 48a)dadîr.
'İşkuñ şem'i'ne per yakalı pervâne-i dil
Yanmak öğretmişem ola nice pervâneye ben
Korkaram şehir oda yaķa diyü ser-tâ-ser
Dağ kim kômışam anı dil-i divâneye ben
Bulmışam gizlü kamu kûncde genc-i gam-ı 'işk
Yüz dutaldan berü bu menzil-i virâneye ben
Uş Vefâyîyem u merdâne nisâr eylemişem
Nakd-ı bazâr-ı cihânı ser-i mey-hâneye ben
18-
Ve lehu eyzân (v. 24a)
Mef'ûlû/Mefâ'ilü/ Mefâ'ilü/ Fe'ülün

Ger vaşl metâ'ına bahâ cân u cihândur
Biñ cânla aña müşteri dil-i nigerândur
Bir hür-likâdur tapuñ iy gonca-dehen kim
Hûsnüñ varaķı gayret-i gül-berk-i cinândur
Câzü gözine iy göñül aldanmayı gör kim
Bir sührenñ altında nice fitne nihândur
Nûş eyleyüben 'işkuñuñ iy dost meyinden
Ser-mest olalum gerçi ki mâh-ı ramazândur
Kân dökmeķ içün mest gözün gamzeñ

okıyla
Aña bu kemînden şunulan tırfa kemândur
Vaşl-ıla 'îlac it bize iy 'işķ tabîbî
Kim hastası uş derd-i fîrâkuñ dil ü cândur
Çün muşhaf-ı hûsnüñden okur 'işķ rumuzın
İy dost **Vefâyî**ye bu tahşîl hemândur
19-
Ve lehu eyzân (v. 24b)
Fa'ilâtün/Fa'ilâtün/Fa'ilâtün/Fa'ilün

Zülfünü senden temennâ itmişem
'Âşıkam sevdâ tevellâ itmişem
Hûsnüññ mecmû'asından bir varak
Lâle-ruh-sârın temâşâ itmişem
Şahid-i hûsnüñ tecellâ itmege
Gözgüsün göñlün mücellâ itmişem
İncü dişün hasretinden gözlerüm
Şol şadefdür ki anı deryâ itmişem
Câm-ı şevkından leb-i mey-günüñuñ
Cânımı ser-mest ü şeyzâ itmişem
Pâyuña la'î ü zer itmege nisâr
Eşküm ü çehrem müheyyâ itmişem
Tâ **Vefâyî** bildi ağzuñ müşkilin
Didi kim hâl-i mu'ammâ itmişem

20-
Ve lehu eyzân (v.48a-48b)
Mef'ûlû/Fa'ilâtü/Mefâ'ilü/ Fa'ilün

Men ol kulam ki dergeh-i sultâna gelmişem
Mûram ki pây-ı taht-ı Süleymâna gelmişem
Dervişem ol ki 'âlemi deryûze eyleyüp
Sultân Murâd Hân diyü ihsâna gelmişem
Bir kaţreyem şehâ şad-fenden 'inâyetün
Uş lutf gevherin uma 'ummâna gelmişem
Şekker lebûñde tûtî-i ser-sebz biyiyem
Hızram ki gerd-i çeşme-i hayvâna gelmi-şem
Ya la'l-i hâtemüñdeki pîrûze-hat misâl
Mûram ki kaşd-ı mühr-i Süleymâna gelmi-şem
Bâri Vefâyî zulmi elinden güzellerün
İder ki 'adl ü dâd uma sultâna gelmişem
Sonuç:
Bu çalışmamızla, adı sadece “Şehî Bey Tezkiresi”nde geçen 15. yüzyılın önemli simalarından **Vefâyî**’nin, Bursa Yazma ve Basma Eserler Kütüphanesi, 5052 numara-da kayıtlı şiir mecmuasında yer alan 20 gazelini (varak kopması yüzünden bazı gazellerin eksik olduğunu belirtelim) araş-tırmacıların dikkatine sunmuş olduk. Şiirler incelendiğinde şairin sunlubunun sade ve hayallerinin orijinal olduğu görülür. Arap-ça ve Farsça şiirler yazdığı da bilinen Vefâyî’nin başka gazelleri olduğunu tahmin ediyoruz. Şiir mecmuaları bu gözle incele-nirse eminim “Divançe” teşkil edecek kadar şiirleri çıkacaktır.

Yenigün

Sohbet
Hafızası

Varalum yâr kapusına murâd isteyelüm
Hecr elinden dağı ol kapuda dâd isteyelüm
Bağlu işleri açılmağa bu gam-gîn göñülün
Yine mey-hâne kapusunda gûşâd isteyelüm
Gam-ı 'işkuñ yolunu varmağ-ıçün biz derviş
Der-be-der geşt idelüm 'âlemi zâd isteyelüm
Çün dil-i şâddurur mahzen-i gencine-i gam
Gamuñı bulmağ-ıçün hatır-ı şâd isteyelüm
Nakd-ı bazâr-ı cihânı yolına kılmağa şarf
Varalum bir perf-i hür-nîjâd isteyelüm
Yine şıdk-ıla niyâz işigini yaşıdanuban
Dün ü gün ol kapudan genc-i murâd istey-e-lüm
'Arza kılmağa **Vefâyî** dilümüz derdlerin
Seyr idüp 'âlemi bir pâk-nihâd isteyelüm
9-
Ve lehu eyzân (20a-20b)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Tutuk-ı gaybdan el-hamd ki cânân bu gice
Eyledi 'arza-ı ruh-sâra-i tâbân bu gice
İy perf bağçe-i kudsde tâvüs mısın
Ki_itduñ uş gül-şen-i cânda yine cevân bu gice
Bilsem âyâ ki ne hürşidsin iy çarh-cemâl
Ki_ölduğ uş zerreñe karşı yine rakşân bu gice
Ne 'aceb ger ola âbâd diyâr-ı dil ü cân
Bâr-geh kurdı çü virâneye sultân bu gice
Çeşm-i hûn-rîzûñe peyveste kaşuñ şundi kemân
Gamzeñ ohına gerek cân ola kurbân bu gice
Dehenün perde-i gayb içre nihândur bula-maz
Leb-i şîrin-şekerüñi meges-i cân bu gice
Yudî eşk-ile sarâyını Vefâyî gözünüñ
Demidür ger ola şeh kulına mihmân bu gice
10-
Ve lehu eyzân (20b-21a)
Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün

Seyr kıl sebzeye kim lâle-i hamrâ demidür
Geşt kıl gül-şene kim verd-i muţarrâ demidür
Her gül-i tâze nişân virdi ruh-ı dil-berden
Gel temâşâ-yı cemâl it ki temâşâ demidür
Şubh-dem virdi dil-i mürde-i 'uşşâka hayât
Nefes-i bād-ı şabâ şanki Mesîhâ demidür
Lâle vü çeşme vü gül gül-şeni pür-revnaķ idüp
Câm-ı sâf u leb ü cüy u ruh-ı zîbâ demidür
Hatıruñ âyinesin kıl mey-ile rûşen ü şâf
Pür-şafâ ol ki bugün câm-ı muşaffâ demidür
Yine ser-mest olalum çeşni bigi dil-daruñ
Lâle-gün câm içelüm nergis-i şehla demidür
Ol **Vefâyî** içiben câm çü gün rûşen-dil
Çün şafâ ayı-ıçün ğurre-i ğarrâ demidür
11-
Ve lehu eyzân (v. 21b-)
Mefâ'ilün/Fe'ilâtün/Mefâ'ilün/Fe'ilün

Yenigün

Sohbet
HafızasıSELÇUK ES'İN
YAZILARINDAKİ ŞAIRLER

Giriş

Selçuk Es, Konya’nın hafızası diye bili-nir. Onu şehrin pek çok yönü; tarihi, kültürü, eski eserleri, insanları, trafi-ği, efsaneleri, folkloru, kendine çekmiş ve o da bunlarla ilgili görüşlerini ve eleştirilerini yazmıştır.

Aslında Selçuk Es’in yazılarını baktığımız zaman pek çok hatırasını naklettiğini gö-rürüz. Bu hatıralarda Konyalı ve Konyalı olmayan insanlarla karşılaşırız. Bunların bir kısmı geçici bir süre de olsa Konya’da bulunmuş kişilerdir. Bir kısmı ise neredey-se ömrünün tamamını Konya’da geçirmiş insanlardır. Selçuk Es, musikiyi severdi, hatta özel mu-siki dersleri almıştı. Konya’nın saz ve söz üstatları ile hoş vakitler geçirirdi. Bunu ya-zılarında da belirtmiştir. Dolayısıyla şiir ve şairler onu kendine çekmiştir. Vaktiyle şiir yazmaya heveslenmişti. **Ekekon** gazetesin-de iki şiiri yayımlanmıştır. İlki **“Ben”**, ikin-cisi de **“Ekekon”** adını taşımaktadır. Her iki şiir, altındaki tarihlerden öğrendiğimize göre 1935 yılında yazılmıştır. Gençliğinde kaleme aldığı bu iki şiiri buraya nakledelim:

BEN
Oğuz ilinden, kayı boyundan
Acuna ün salmış Türklerdenim
Ben Asya çölünden, Altay dağundan
Aynılıp gelen Türklerdenim Ben.

Başbuğum Atatürk İsmettir kolu
Ulusal amaçlı Türklerdenim Ben
Altı asırda eskiyen bir yolu
On beş yılda kıvanç verenlerdenim Ben.
6.4.1935

EKEKON
(ve onu yazaşanlara)
Acuna ün salan Anadolu’da
Ulusal bir varlık ister Ekekon
Atatürk yolunda Ulus uğrunda
Sonsuz emeğini göster Ekekon

Habîbümüz ki ruħı şem'-i cem'-i meclisdür
Kavâ'id-i sitem ü cev-r çün mü'essisdür
Ne_ola 'imâretse bu dil-i harâb-âbâd
Çü tak-ı ebrû-yı dil-dâr aña mühendisdür
Varakların yudî hûn-ı dil-ile dânişinün
Ne tâlibe ki gamı 'işkuñuñ müderrisdür
Şabûh şun bize sakı ki subh-ı şoħbetde
Şarâb-ı rûşen ü şâf âfitâb-ı meclisdür
Muķm-i gûşe-i mey-hâne olsun olup mest
Kime ki derd-i ser-i çeşm mest-i nergisdür
Bize.....
(Varak kopması yüzünden gazel eksiktir)
12-
(v. 22a)
Mefâ'ilün/Mefâ'ilün/Mefâ'ilün/Mefâ'ilün

(Varak kopması yüzünden gazelin baş kısmı eksiktir.)
.....

Olalı fitnessine mübtelâ cân çeşm-i cânânıñ
'Uyûn-ı bî-gırân her gûşede 'aynum 'ayân kıldı
Nicesi cân bula muhlîş çün ol ebrû-kemân dil-ber
Kıluban rast müjgân her kemînden kaşd-ı cân kıldı
'Aceb ne fitne-engiz itdi şol ser-mest çeş-mün kim
Yine mey-hânede 'uşşâķı rûsvây-ı cihân kıldı
Diriğ u derd kim seyl-âb-ı eşk-i çeşme-i çeş-müm
Dil esrârını faş idüp cihâna dâsitân kıldı
Egerçi hâl-i şevķ olmaz beyân İkkin bilür 'arif
Vefâyî hâlini söz-ü sühândan kim beyân kıldı
13-
Ve lehu eyzân (v. 22b)
Mûfte'ilün/Fa'ilün/Mûfte'ilün/Fa'ilün

Niçe niçe nâşîha 'âşîka bu nuşh u pend lde mi 'arif olan nuşhı vü pendî pesend
Oldı perîşân dil ü 'akl müşevvesş dimâğ
İdeli cân boynına zülfini dil-dâr bend
Ne 'aceb ir 'ü-d-veş nâle idersem çü ben
Micmere-i 'işķda cân u dil itdüm sipend
Himmeti terk eyleyüp iy göñül olunca pest
Himmet-ile dâym ol serv bigi ser-bülend
Tâ ki saçuñdan şehâ oldı perîşân göñül
Eylemedi hiç kâr cân-ı Vefâyîye pend
14-
Ve lehu eyzân (v. 22b-23a)
Mef'ûlû/Mefâ'ilü/ Mefâ'ilü/ Fe'ülün

Yüz gösterüben şîrûmi rengin ü ter eylersün
Zülfün göricek göñlümü aşûfte-ter eylersün
Çün.....
(Varak kopması yüzünden gazel eksiktir.)
15-
(v. 23a)
Mefâ'ilün/Mefâ'ilün/Fe'ün

*

Kemalin Atası eski Türkleri
Köylere anlatıp tanıtt Ekekon
Tarihe nam salan koca erleri
Hatırlat, şanımlı bildir Ekekon

İnkılap uğruna Selçuk ilinde
Varını yoğunu sarf et Ekekon
Kültür yolunda tarih yanında
Işık alıp hızla yürür Ekekon
17.3.1935

Şiirlerin altında S: K. Gürel imzası vardır. Selçuk Es’in o zamanlar babasının soyadını kullanmış olduğu görülmektedir.¹ Yazar, bu şiirleri **Ekekon**’a nasıl götürdüğü-nü şöyle anlatıyor:

“Seneler çabuk geçiyor. 1935 yılında Eke-kon adında bir gazete çıkmaya başladı. Gençlik hevesi ile iki şiir yazıp gazeteye gittim. Gazete Matbaası bugünkü Yapı ve Kredi Bankasının altında idi. Taksilerin bu-lunduğu yerde de gazete idarehanesi vardı. Ziya Çalık beni görünce iltifat etti. Çay söy-le-di, iki şiirimi de beğendi. Yazılarımı bek-le-diğini söyledi”².

1935 yılında **Ekekon** gazetesine bir hikâye yazıp götürür. Müdür odasına girince Ziya Çalık’ı, masasında çalışırken görür. Elini sıkarak, oturur. Biraz konuştuktan sonra ha-zırladığı yazıyı verir. Şöyle bir göz attıktan sonra yrtıp Selçuk Es’e dönerek şöyle der: —Sizden hikâye değil, sosyal ve iktisadî ya-zılar beklerim, hikâye, roman şiir vesaireyi başkası yazsın, sen ciddi mevzuları kalırla... “Selçuk Es, hiç cevap vermeden kalkar, gi-der. Bir daha da kendisine tesadüf etmez. Herhangi bir yazılı konuşma da geçmez aralarında ama genç Selçuk Es’in yazı yaz-ma hevesi birden sönmüştü”³.

1 Her iki şiir **Ekekon**, Sayı: 22, 14 Nisan 1935, s.2 ’de yayımlanmıştır.

2 Selçuk Es, “Yarın Asır Öncesi Konya.(Ziya Çalık), **Yeni Konya**, Sayı. 4560-4605, 18 Mayıs-2 Temmuz 1962, s

3 “Yolcu’nun Hatıralarını Okurken”, **Yeni Konya**, Sayı: 9287, 15 Ağustos 1972, s.2/5

Yenigün

Sahin
Hafızası

Şiiri bırakan Selçuk Es, özellikle Konya ile ilgili araştırma ve incelemelerinde yerel ya da ulusal şair ve yazarları konu edinmiş, onları tanıtmaya çalışmıştır. Bu şair ve yazarların içinde şiiri sonradan bırakmış ve sadece düzyazıya yoğunlaşmış olanlar epeyce fazladır. Bunlara Namdar Rahmi, Naci Fikret Başta, **Babalık** gazetesi yazarı Dişçi Muzaffer Hamit örnek verilebilir. Yine Şair Eşref, Abdülhak Hamit gibi ünlü şairlerden de bir vesile ile bahsetmektedir.

Onun bu tür yazılarının başında saz ve söz ustalarına dair olanları gelir. Dolayısıyla şiir hakkında görüşlerini yazmadığı için bilmediğimiz Selçuk Es'in bu şairlere ilişkin hatıraları, gözlem ve tespitleri önemlidir. Biz de bu gözlem ve tespitleri okuyucularla paylaşmak istedik.

Saz Şairlerine Dair Tespit ve Değerlendirmeleri

Yazarın saz şairleri listesinin başında Âşık Mehmet Yakıcı gelmektedir. Onun hakkında dört beş yazı kaleme almıştır. Ölümünün üzerinden on beş yıl geçer. Selçuk Es, Mehmet Yakıcı'yı hatırlayarak şairin/ozanın kişiliğine ilişkin bilgiler verir. Ona göre halk şairi Mehmet Yakıcı, tatlı dilli, güleç, nurani yüzlü bir insandır. Onu ilk kez 1934 yılı Ekim ayında görmüştür. Şahin Otelı civarında Hilâl Kiraathanesi vardır. 3 Ekim 1934 - 10 Ekim 1934 tarihleri arasında Belediye seçimleri bu kahvede yapılmıştır. Birçok arkadaşıyla birlikte Selçuk Es de seçim günleri çeşitli mahalle defterleri başında burada görev almıştır. O zamanki seçimler bir hafta on günde sonuçlanmaktaydı. Bir ikindi vakti seçim salonuna "uzun boylu, sarı keçe şapkalı kadı biçimi pantolon giyimli, siyah üzerine beyaz çizgili yakasız pantolonlu kısa kır sakallı bir vatandaş" olarak tasvir ettiği Yakıcı gelmiştir. İlk orada görmüştür kendisini. Sarıç mahallesi defterini somuştur. Sonradan mülkiye başmüfettişi olan Faruk Önder, kendisine hürmet etmiş, yardımcı olmuş, Belediye Başkanı Sevkî Ergün onun hal ve hatırını somuştur. Kendisine çay ve sigara ikram edilmiştir. Selçuk Es, orada Mehmet Ağa'nın çayını yudumlarken irticalen söylediği şiire de yazısında yer vermiştir.

Bu olayın üzerinden on gün geçer. Bu tanışmayı başlangıç bilen Selçuk Es, evinde

tertiplendiği yemekli folklor gecesinde saz üstatlar; Çopur İsmail, Âşık Mehmet Yakıcı, Âşık Tahir Demiröz'le birlikte geç vakitlere kadar oturup eğlendiklerini nakletmektedir. 1935 yılı sonuna kadar muhtelif tarihlerde bazen yemekli, bazen çetnevirlî birçok meclislerde bir arada olmuşlardır. Öte yandan bir gün Mehmet Ağa'ya, Âşık Karamanlı Gufrani'yi tanıyıp tanımadığını sorar. Mehmet Yakıcı, kendisin çok iyi tanıdığını, hatta ilk defa Kebapçılar içinde Saatçi Şih'in dükkânında karşılaştıklarını belirtmektedir.

Yine 1937 yılında bir yaz günü akşamüzeri İstasyonda yolcu uğurlamaktan dönen Mehmet Ağa'ya rastlar. Bir yorgunluk kahvesi içmelerini, mümkünse akşama yemeğine kabul etmez. Ancak haftaya gelebileceğini belirtir. Bunun üzerine kararlaşınları gün-de Çopur İsmail Ağa, Âşık Tahir, Belediye zabıta memurlarından Ethem Çavuş ile Hasan Efendi'nin de bulunduğu keyifli bir saz ve söz gecesi geçirmişlerdir⁴.

Yazar, rahmetli Âşık Mehmet Yakıcı'nın fani dünyaya gözlerini kapadığının 21. ölüm yıldönümünde bir yazı kaleme almıştır. Burada Mehmet Yakıcı'nın hayatını anlattıktan sonra arşivinde bulunan Serbest Fırka Lideri Fethi Okyar'a hitaben yazdığı "Şikâyetname"sini nakletmektedir. Yakıcı'nın hayatına dair şu bilgiyi vermektedir: "Âşık Mehmet Yakıcı 1879 Konya doğumludur. İlk tahsilini Konya'nın Seditler Mahallesi'nde Mesut Efendi Okulu'nda yapmış, daha sonra medreseye devam etmiştir. Babasının vefatı üzerine medreseyi bırakarak çiftçilikle uğraşmaya başlar. Göçü köylüdür. Atadan kalma tarlaları ekip biçer. Ne var ki yeterli üretimlerde bulunamaz. Kuraklık neticesi çiftliği bırakarak Topraklık Okulu'nda hademelik görevini üstlenir. Uzun yıllar burada çalışır.

Selçuk Es, 1935 yılında stajını burada yaparken öğrencilerin kendisine "dede" dedikleri Âşık Mehmet Yakıcı ile tanışır ve ondan pek çok hatıra dinler. Öğrencilere "evlâdım" diye hitap eden Mehmet Yakıcı, yaşının ilerlemesi, son yıllarda ayağının romatizmadan mütevellit hareket zorluğu çekmesi üzerine görevinden ayrılır. Selçuk Es, ayrıca 1947 yılı sonbaharında onu tesa-

⁴ "Ölümünün 15. Yılı Dolayısıyla: Halk Şairi Mehmet Yakıcı", **Şehir Postası**, Sayı: 595, 28 Ocak 1964, s.3

Yenigün

Sahin
Hafızası

de Mazhar Sakman'dır. Selçuk Es'e göre son elli yıldan bu yana gelmiş geçmiş birçok saz ustası vardır. Bunlardan bir kısmı hayattan göçmüştür. Mazhar Sakman, Konya folkloruna aşina, "layıkı ile saz çalmakta büyük hüner gösteren" üstatlardandır. Selçuk Es; Mazhar Sakman'ın, saz, ud ve cura gibi enstrümanlardan başka alaturka ve alafranga denilen batı musikisi notasına da vakıf olduğunu bildirmektedir.

Hayatı hakkında 28 Temmuz 1972 tarihinde **Konya Büyük Ansiklopedisi** yazı serisinde geniş bilgi verdiğini söyleyen yazar, **İstanbul Türk Folklor Araştırmaları** dergisinde bir şiirini yayımladığını, bir de bu yılki (1972) Ramazan ayı içinde bizzat gönderdiği sofıyane son koşmasına bu yazısında yer verdiğini belirtmektedir. Kısaca bu yazısında "Eski Koşması" ve "Sofıyane Koşma" adıyla bunları yayımlamıştır. Sofıyane koşması, tasavvufu ve dini terim ve sözlerle örülmüştür.⁸

Selçuk Es, 1973 yılında da rahmetli Mazhar Sakman'dan bir şiir yayımlamıştır. Bu şiir "Koşma" adını taşımaktadır. Koşma, "Söyleyemem bir dahi ben bu sözleri/ Enini iştiraküm şehlä gözleri/ Affeyle Kibriya illâ bizleri/ Mazhar'ın kalbinde nûreler açar" dördlüğü ile bitmektedir.⁹

Aynı Mazhar Sakman'ın uzun zamandan beri bahsetmek imkânını bulamadığını söyleyen yazar, üstadın kendisine "**Cenabı Lemyezele Koşma Tarzında Münacat**" başlıklı şiirini yolladığını belirtmektedir. Selçuk Es, uzun zamandan beri fırsat bulup hakkında bir yazı yazmadığını söylediği üstadın bu şiirini "Münacat" adıyla okurla paylaşmakta, Mazhar Bey'e de sağlık ve esenlikler dilemektedir.¹⁰

Selçuk Es, Konya toprağında büyümüş ve yetişmiş bir genç halk şairinden de bahsetmektedir. Bu, halk şairinin adı Ahmet Çeken'dir. Babası çiftçi olan Ahmet Çeken, 1942 yılında Cihanbeyli ilçesinin Gemecik mahallesinde doğmuştur. Küçük Ahmet 1950'de ilçe ilkokuluna girmiş, 1956 yılında buradan diploma almış, o yıl ilçenin ortaokuluna başlamışa da bu sırada tutulduğu

bir kızın aşkıyla şiir yazmaya başlamıştır. Ortaokulu bitirince anne ve babası onu sevdiği kızla değil de başka birisiyle nişanlamıştır. 1963 yılında vatani hizmete gitmiş, 1965 yılında askerlik görevini tamamladıktan sonra nişanlısı ile evlenmiş ve aynı yıl içinde Karayolları (Devlet Karayollarında) işe başlamıştır. Bir ara burada da çalışan Selçuk Es, Ahmet Çeken'i iyi tanımakta ve iki çocuk sahibi olan şairden bir şiir nakletmektedir. Şiirin adı: "Bir Gün Olsun" dur. Oldukça güzel bir şiirdir. Ayrıca ondan "Toprağa" ve "Sokaklardayım" şiirlerini okurlara sunmuştur.¹¹

Azmiye Hanım Konya'da doğup büyümüştür. Babası Kapancılardan Asım Efendi'dir. 1920 Konya Delibaş hadisesinden sonra ailesiyle Antakya'ya yerleşmiş. Azmiye Hanım da Antakya'da ilkokul öğretmenliği yapmıştır. Daha sonra görevini Konya'ya naklettirmiş olan Azmiye Hanım, Konya Milli Eğitim çevresinde babasının adıyla da tanınmış, sıra ile Altunçeşme, Gazi Paşa, Mahmut Şevket Paşa ilkokullarında öğretmenlik görevinde bulunmuştur. Hami adında bir profesörle evlenen Azmiye Hanım, kocasından ayrılış, 1935 yılından sonra da vefat etmiştir. Selçuk Es, hassas bir ruhla yazdığı şiirlerinden üç tanesini yazısına nakletmiştir. Bu şiirler "Köy Gecele-ri", "Gurbet Gecelerinde", "Tebrik" adındaki şiirlerdir. Köy şiirlerinin altında Antakya Abidiye Çiftliği 29.9.1926 kaydı vardır.¹² Konya ve çevresinde yetişip daha sonra bir kenara çekilmiş veya günlük hayatını kazanmak için uğraşıp duran Ahmet Zeki Akıncı'yı da Selçuk Es, tanımaktadır. Ahmet Zeki Akıncı, Akşehir'de doğmuştur. Selçuk Es, 1943 yılında üçüncü defa silâh altına alındığı sırada, Akşehir Nokta İşe Subayı olarak görev yaparken tanışmıştır onu... Akşamları mesaiden sonra yazdığı şiirlerini, o zamanlar Konya'da çıkan **Ekekon** ve **Yeni Ses** gazetelerinde şiirler yayımlamıştır. Bir ay kadar süren bir arkadaşlık sırasında yazdığı şiirlerden birkaçını el yazısıyla yazıp Selçuk Es'e vermiştir. O da bu şiirleri bu yazısında bunları yayımlamıştır. Ahmet Zeki Akıncı 1922 yılında Akşehir'de

⁸ "Mazhar Sakman ve İki Koşması", **Yeni Konya**, Sayı: 9361, 15 Kasım 1972, s.2

⁹ **Türkiye'de Yarı**, 23.07.1973, s.3 (YD, 19899)

¹⁰ "Mazhar Sakman'dan Bir Münacat", **Yeni Konya**, Sayı:6576, 23 Temmuz 1973, s.2

¹¹ "Çağımızın Genç Bir Halk Şairi: Ahmet Çeken", **Yeni Konya**, Sayı: 9446, 26 Şubat 1973, s.2/4 12 YD. 20414 (Yayın tarihi bulunamadı.)

Yenigün

Sahin
Hafızası

düfen gördüğünü hal ve hatır sorduğunu ifade eder. 9 Ocak 1949 tarihinde kısa bir hastalığı müteakip vefat ettiğini söyler. Selçuk Es, Serbest Fırka'nın 1930 Ağustosu'nda kurulduğunu ve 1931 Şubat'ında kendisini feshettiğini belirttikten sonra Yakıcı'nın **Şikâyetname** adlı şiirini yayımlamaktadır. Şiirin altında 1 Ekim 1930 tarihi vardır.⁵

Yazar, Mehmet Yakıcı'nın ölümünün24. Yıldönümü vesilesiyle yazdığı yazısında, Selçuk Es, kendi evinde âşık Tahir Demiröz, Mehmet Yakıcı gibi Konya'nın değerli saz şairlerini yemekli toplantılarda buluşturduğunu söylemektedir. Onunla son görüşmesi 1948 yılının sonlarında olmuştur. Sarayönü'ndeki görevinden izinli olarak Konya'ya gelmiş ve Yusuf Ağa Kitaplığı civarında Yakıcı'ya rastlamıştır. Birlikte Sultan Selim Camii'nde ikindi namazını kılmışlardır. Namazdan sonra görüşmek ümidiyle ayrılmışlarsa da bir daha bir araya gelmeleri mümkün olmamıştır.

Selçuk Es, şairin bu ölüm yıldönümünde (24) 1930 yılında milletçe Milli Tasarruf Haftasının ilk defa kutlanmaya başladığı sırada yazdığı ve 7 Mart 1930 tarihli **Babalık** gazetesinde yayımladığı şiire yer vererek, döneminin **Yeni Konya** okurlarını bilgilendirmiş ve Âşık Mehmet Yakıcı'nın aziz ruhunu bir kere daha hürmetle yâd etmiştir.⁶ Çopur İsmail Ağa ailesi, Konya'da Karaağazadeler lâkabı ile tanınır. Babası Seyit Ağa, annesi Hatice Hanım'dır. 1320(1904) yılında vefat etmişlerdir.

Çopur İsmail Ağa, 1871 yılında Konya'nın Fakıdede mahallesi Cıvı Camii civarında 123 numaralı evde dünyaya gelmiştir. Küçük yaşta geçirdiği çiçek hastalığı yüzünden yüzü tanınamayacak şekilde çopur kalmıştır. Gözünde ve kulağında hastalık bir arıza bırakmadığından annesi ve babası bu kadar-cık zarara çoktan razı olmuşlardır.

Selçuk Es, İsmail Ağa hakkındaki yazısında şu bilgileri de vermektedir: Küçük İsmail, ufak yaşta mahalle mektebine gider, namaz ve Kuran okumayı öğrendikten sonra okuldan kaçarak sokak aralarında vakit geçirir. Zamanın saz şairlerini dinlemeye bayılır, onlara hayranlık duyar. Sulu Kahve'de dö-

⁵ "Âşık Mehmet Yakıcı'nın 21. Ölüm Yıldönümü", **Yeni Konya**, Sayı: 7620, 23 Şubat 1970, s.2

⁶ "Âşık Mehmet Yakıcı", **Yeni Konya**, Sayı: 9452, 7 Mart 1973, s.2

⁷ "Konyalı Saz Üstadı Çopur İsmail Ağa", **Yeni Konya**, S ayı: 4888, 29 Nisan 1963, s.3

Yenigün

Sahin
Hafızası

doğmuş, orada da ilk ve orta tahsilini bitirip Akşehir postanesine telgraf memuru hizmete girmiş ve 1943 yılında da askere alınmıştır. Babası Akşehir'de Kavas Ahmet Efendi diye tanınır, sevilir, efendi bir kişidir. Ahmet Zeki Akıncı'nın o yıllarda teğmen olan bir ağabeyi ile kendisinden küçük bir kardeşi vardır. Selçuk Es, sonradan izini kaybettiği Ahmet Zeki Akıncı'nın "Sultandağı", "Yaylaya Türküiler", Sarışınım", "Kar İzleri Kapattı", şiirlerini okurlara sunmuştur. Son şiiri, Sadık Akıncı'ya ithaf etmiştir.¹³

Hacı Lütfiye Hanım da Selçuk Es'in tanıdığı bir kadın şairimizdir. Es, onun hayatı hakkında şu bilgiyi vermektedir. Hacı Lütfiye Hanım Konyalıdır. Konya'nın Ulurmak mahallesinde 1912 yılında doğmuştur. Ulurmaklı Haydar Efendi'nin kızıdır. Mahallesinde sıbyan mektebinde tahsil görmüş, Kur'an öğrenmiş, hafı olmuştur. Küçük yaştan şiire heveslenmiş, irticalen şiirler söylemeye başlamıştır. Evlenmiş, çocuk çocuğa karışmıştır. Hatta torunlarını görmüştür. Bu arada hac farızasını yerine getirmiştir. Çevresinde "Âşık Kızı" diye tanınan Hacı Lütfiye Hanım'ın destanlarından biri Yorgancı Rahim Usta için yazıldığı görülmektedir. Diğer destanı ise "Konya'da Kapu Camii Destanı" adını taşımakta ve şöyle başlamaktadır: "Konya vilayeti illerin hası/ Orta yerindedir Kapu Camisi /Ehl-i irfan milletinin hepis/ Ne güzel camidir, Kapu Camisi " Selçuk Es, yazısında, Hacı Lütfiye Hanım'ın bir de "Çiçeklerin Dili ile Konya Çiçekleri" adlı şiirine de yer vermiştir. Bu da oldukça güzel bir şiirdir.¹⁴

Selçuk Es, belirttiğine göre, üç yıldan beri sürdürdüğü (yazının tarihi 1973) Çarşamba geceleri folklor toplantılarında tanıdığı Nuri Cennet'ten de bahsetmektedir. Nuri Cennet 1942 yılında Konya'nın Ahmet Dede Mahallesinde doğmuştur. Terzi Mehmet Cennet'in oğludur. İlkokulu bitirdikten sonra babasının yanında çalışır. Askerliğini yaptıktan sonra terziliğe devam eder. Konya saz meclisi için yazarak söylediği "Efendim" başlıklı koşmasından iki dördlük nakledeлим: "Erenler ortağı Konya ilimiz/

nemin saz şairleri muamma söyler, divan okurlar. İsmail –kahveye girecek çağda olmadıgından- onları pencere önünde dinler. Saz çalmaya ve türkü söylemeye çok hevesli olan İsmail, nasılsa eline bir kırık dökük saz geçirir. Onarıp büyüklerinden gizli ahır sekillerinde, samanlık köşelerinde çalarak deneyim kazanır, ilerleme sağlar. 16-17 yaşlarından sonra da saz meclislerine katılır, giderek çevresini genişletir ve kendisini tanıtır. Selçuk Es'in belirttiğine göre Âşık Şem'i'ye ait divanları sazi ile çok güzel çalar ve okur. 1316 (1900)'de ikinci oğlu Ahmet dünyaya gelir. Ahmet, aynı zamanda İsmail Ağa'nın kayınpederinin adıdır.

Selçuk Es, İsmail Ağa ile birlikte saz meclisinde bulunmuştur. Bu meclislerin çoğunda Âşık Mehmet Yakıcı, Tahir Demiröz gibi başka saz ustaları da yer almıştır. Bunların irticalen söyledikleri koşmaların ara gezintilerini İsmail Ağa'nın yaptığını bildirmektedir. İsmail Ağa, bu türlü meclislerde muhabbetin sonunu "Bülbül Türküsü" ve "Mevlevi Peşrevi" ile bitirmeyi âdet edinmiştir. Âşık Şem'i'nin divanını okurken meclise neşe kattığını ifade etmektedir Selçuk Es. Ömrünün son yıllarına doğru yürüme kuvvetini kaybeden İsmail Ağa, kızı Hatice'nin 28.10.1935 tarihinde vefat etmesinden sonra bir müddet sazi bırakmış, bu acısı küllendikten sonra tekrar saz meclislerine katılmaya başlamıştır.

17.3.1948 tarihinde 72 yaşında bulunan eşi Ayşe Çopur vefat etmiştir. İsmail Ağa, yalnız kalınca hayata küsmüş ve münzevi bir hayat sürmeye başlamıştır. Meflûc olması ve hastalığının ilerlemesi sonunda dostları tarafından Devlet Hastanesine kaldırılmış, gösterilen ihtimama rağmen 6 Haziran 1949 günü 78 yaşında dünyasından değiştirmiştir. Musalla Mezarlığı'na gömülmüş olan saz şairinin iki oğlu vardır. Büyük oğlu Seyit Mehmet, babası kadar iyi saz çalamaz, Selçuk Es, onun yoksulluk içinde 13.8.1958 tarihinde diyan gurbette öldüğünü söylemektedir. Küçük oğlu Ahmet'in ise babasından daha iyi saz çaldığını belirtmekte ve onun da 19.5.1951 tarihinde Manisa'da dünyaya veda ettiğini yazmaktadır.⁷ Sağlığında tanıdığı saz ustalarından birisi

¹³ "Ahmet Zeki Akıncı", **Şehir Postası**, Sayı: 682, 15 Mayıs 1964, s.2

¹⁴ Selçuk Es, **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, Sayı: 229, İstanbul 1968

¹⁵ "Âşık Nuri Cennet", **Yeni Konya**, Sayı: 9490-9491, 19-20 Nisan 1973, s.2/5

¹⁶ "Naci Fikret Merhum'un Bir Şiiri", **Şehir Postası**, Sayı. 710, 12 Ocak 1965, s.3

düfen de olsa kendisiyle görüşememiştir. Ne zaman ki **Konya Halkıyat ve Harsiyatı**(1926) yayımlanmış, ondan sonra Ermenekli'nin şiirleri hakkında bir fikir sahibi olmuştur. Gelgelelim, Ermenekli Hasan Rüştü, Mevlâna Müzesi'nde görevliydi. Selçuk Es, onu, daha çok burada kitaplar üzerine kapanmış meşgul vaziyette görebilmiştir. Ermenekli Hasan Rüştü, hakkında Memduh Yavuz Süslü'nin 1937 yılında çıkardığı kitabı ile Mehmet Önder'in 27.1.1957 tarihli **Yeni Konya**'daki yazısını hatırlatarak, araştırmacılara bu kaynakları önermiştir. 19 Ocak 1936 yılında 67 yaşında bu fani dünyadan göç eden Ermenekli Hasan Rüştü üzerinde bir bilimsel çalışma yapılmasını öneren Selçuk Es, böylelikle onun yazılarının toplanabileceğini ileri sürmüştür. Şair Eşref'in Hasan Rüştü için yazdığı bir kıtayla ve Hüsnü Altınok'un "Ermenekli Kel Şaire" başlıklı şiirle, onu 29. ölüm yıldönümü vesilesiyle bir kere daha anmıştır.¹⁷

Selçuk Es'e göre Konya'nın yetiştirdiği kıymetli evlatlarından birisi de "antika ansiklopedisi" sahibi, tarihçi ve folklorcu Nurettin Rüştü (Büngül)dür. Hayatı hakkındaki bilgiyi, yazarın "Büyük Konya Ansiklopedisi"nde bulmak mümkündür. Yazar, bu yazısında Nurettin Rüştü'nün bir destanını yayımlayacağını bildirmektedir.

Destan, Selçuk Es'e, Babı Aksaray Mahallesi Muhtarı, emekli polis müdürü Hacı Ahmet Ceylan vermiştir. Destan, Konya'da çıkan 15 Ağustos 1927 tarihli Babalık gazetesinde yayımlanmıştır.

Destan'da iki Kazım'dan söz edilmektedir. Büyük Kazım ve Küçük Kazım. Yazar her ikisi hakkındaki bilgi vermekte ve ikincisinin Gürel soyadını taşıdığını vurgulamaktadır. Bildiğim kadarıyla bu, Selçuk Es'in babasıdır. Aksaray'dan Milletvekili seçilince onu tebrik etmek üzere kaleme alınmış olan bu destanda, "Büyük Kazımları geçtin, boy atın/Seni kimler büyüttü serv-i nazım" yahut "Seni meth etmek gönlüm amma/Dedim memduhu meth etmek ne lazım" gibi mısralara ona iltilaf etmektedir.

Nurettin Rüştü, aynı zamanda **Geveze** ga-

zetesi muharriridir. 1951 yılında İzmir'e gittiği zaman orada bir kalp krizi geçirerek hayata veda etmiştir. İzmir'e defnedilmiştir.¹⁸

Aslında merhum Afif Evren, **Babalık** gazetesinin güçlü kalemidir. Ne var ki, **Babalık**, 1952'de kapanınca, tarihi ve kültürel yazılarının çoğunu **Yeni Konya**'da ve **Yeni Meram**'da yayımlanmıştır. Afif Evren'in pek çok şiiri vardır. Bunlardan bir kısmını kitaplarına da taşımıştır. Ama yazarın "Afif Sabri Evren" in şiir cephesi ben de dahil hemen hemen meçhulümüzdü" sözünü kabullenmek mümkün değildir. Çünkü gerek eski gerekse yeni harflerle yayımlanan **Babalık**'ta pek çok şiiri vardır. Nitekim 1926-1927 yıllarına ait **Babalık** gazetesini koleksiyonlarında rastlanan şiirler bunun somut bir ifadesidir. Selçuk Es, bu yazısında Afif Evren'in "Gurupdan Sonra", "Dertsizdir Deme", "Ağladım" adlı şiirlerine yer vermiştir. İlk şiir", Emin Paşazade İhsan Beye" ithaf edilmiştir. 10.10.1926 tarihli Babalık'ta yayımlanmıştır. Her üç şiir de sade bir dille kaleme alınmış olup ilk ikisi üç dörtlükten meydana gelmiş, 24.4.1927 tarihli **Babalık**'ta çıkan "Ağladım" şiiri ise iki dörtlükten ibarettir. "Dertsizdir Deme" şiirini, 1 Mart 1927 tarihinde **Babalık** gazetesinde bulmak mümkündür.¹⁹

Eski Gazeteciler Cemiyeti Başkanı olan Namık Ayas, Selçuk Es'e, Babı Aksaray'da aldımış ve oradaki okullarda öğretmen ve müdür olarak çalışmıştır. Ancak Konya'dan hiçbir zaman kopmamıştır. "Aile dostum, arkadaşım" dediği Namık Ayas'ın hayat hikâyesinden, aile çevresinden bahseden Selçuk Es, onun 1926 senesinde Babalık gazetesinde Namık Rüşdü imzasıyla çıkan "Söyle Bülbul" şiirini yayımlamıştır. Böylece onun şiirle de uğraştığını belirtmiş olmaktadır. Şiir üç kıtadan ibarettir ve 21 Ekim 1926 tarihli Babalık gazetesinde okurla buluşturulmuştur.²⁰ Selçuk Es, Namık Ayas'ın 1952 yılında İstanbul Üsküdar'da ilkokula naklettirdiğini belirtmektedir. Oysa bu tarih yanlıştır, Namık Ayas, o sıralarda Konya'da öğretmenlik görevini sürdürmekte ve Konya Gazeteciler Cemiyeti başkanı

17 "Ermenekli Hasan Rüştü (Kel Şair)", Şehir Postası, Sayı. 715, 19 Ocak 1965, s.3

18 "Nurettin Rüştü Büngül"ün Bir Destanı", **Yeni Konya**, Sayı: 9521, 24 Mayıs 1973, s.2/5

19 "Şair Afif Sabri(Evren)", **Yeni Konya**, Sayı:9956, 28 Ekim 1974, s.2

20 "Şair Namık Ayas", **Yeni Konya**, Sayı: 9962, 4 Kasım 1974, s.2

olarak da hizmet vermektedir. Ayas'ın bu şirden başka birkaç şiiri daha vardır. Selçuk Es'in İhsan Hınçer ile ilgili hatırası son derece acıdır. 1933 yılı sonbaharında, Cumhuriyetin 10. yıldönümü hazırlıkları yapılırken, bir gün komşuları Fadime Hanım, evlerine gelmiş ve şu acı haberi vermiştir: Attar Oğlakçı Hasan Efendi'nin dükkânında benzin verirken teneke ateş alarak patlamış, iki torunundan biri ölmüş, diğeri de ağır yaralı olarak hastaneye kaldırılmıştır. Hastaneye kaldırılan gencin ayağı kesilmiştir.

Yine 1938 yılı Ağustos ayında Selçuk Es'in Gazi Lisesi karşısındaki evlerine koltuk değnekli asabi mizaçlı bir genç gelmiştir. Yanında Selçuk Es'in arkadaşı vardır. Bu genç, İhsan Hınçer'den başkası değildir. İlk tanışmaları böyle olmuştur. Selçuk Es, daha sonra arkadaşlığının geliştiğini belirtmekte ve İhsan Hınçer'in çıkardığı **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi'ni** ilk sayısından itibaren satın aldığıni bildirmektedir. Yazar ayrıca halk ozanlarını tanıtan ve bir araya getiren İhsan Hınçer'le daha sonraki yıllarda geçen buluşmalarını anlatır. Onun kendisine son sözü şu olmuştur: "Dergiye yazı göndermeyi unutma, beklerim". Selçuk Es, bu yazısını onun 1979'da vefatı dolayısıyla yazmış ve şair yönünden hiç bahsetmemiştir.²¹

Melek Hiç, Türk edebiyatının kadın şairlerindendir. İki değerli eserin sahibidir. Selçuk Es'in bildirdiğine göre, oğlu yüksek inşaat mühendisi Harun Bayer'dir. Selçuk Es'in daire arkadaşdır. 1951 yılından itibaren Konya'da oğlunun yanında yaşayan Melek Hiç'in ilk kitabı İçin İçin adını taşımaktadır. Kitap 1955 yılında Konya'da basılmıştır. İkinci kitabı (1961) Mevlâna Aşkı'dır. Buradaki şiirlerinde Hz. Mevlâna'ya duyduğu hürmet, sevgi ve aşkı anlatmıştır. Mevlevidir.6 Ocak 1964 günü vefat etmiş. Üçler Mezarlığına gömülmüştür... Selçuk Es, Melek Hanım'ı tanıttığı bu yazısına, onun hiçbir tarafta yayımlanmadığı şiirlerini aldığını belirtmektedir.²² Ünlü şair Behçet Kemal Çağlar ise, Selçuk

Es'in 1930-1931 ders yılında Ankara Erkek Lisesi orta kısmında öğrenci iken öğretmeni olmuştur. Yazar onunla ilgili hatıralarını anlatır. Çağlar o zamanlar genç bir öğretmendir. Maden Mühendisi mektebinden mezun olmuştur ve Selçuk Es'in matematik ve geometri dersine girmektedir. Selçuk Es, onun öğretmenliğini, öğrencilere yaklaşımını, sınavlardaki tutumunu, Faruk Nafiz'le ortak eser meydana getirdiğini, Atatürk'ün emriyle Londra'ya eğitime gönderildiğini anlatmaktadır.

1943 yılı baharında Konya'ya parti işleri için geldiğini duyunca kendisiyle görüşmek üzere CHP merkezine gittiğini, başkâtip Lütü Berkmen'in şairi bir gün önce Akşehir'e uğurladıklarını, oradan da Ankara'ya döneceğini söylediğini belirtir. Bu duruma çok üzüldüğünü ifade eden yazar, hocasıyla bir türlü görüşmenin nasip olmadığını bildirir. Behçet Kemal'in ölümü dolayısıyla yazdığı bu yazıda hatırasını yad etmiş ve onun Türkçedeki titizliğini, şiire olan sevgisini de vurgulamıştır.²³

Sonuç
Selçuk Es, daha önce söylediğimiz gibi Konyalıdır ve Konya kültürüne katkı yapan hemen herkesi tanımakta ve onlara dair bilgi vermektedir. Bunların içinde subay (Kazım Karabekir Paşa) Mustafa Necati (Milli Eğitim Müdürü), (Babalık gazetesini sahibi Mazhar Babalık, Ziya Çalık, Muzaffer Hamit gibi gazeteciler, Şair Eşref, Ermenekli Hasan Rüştü gibi değerli şairler vardır. Bir de saz ve söz ustası dediğimiz halk şairleri bulunmaktadır. Biz özellikle bu şairleri gruplandırmaya çalıştık. Buradaki gruplandırma olabildiğince ortak noktaları dikkate aldığımız bir gruplandırmadır. Bir başkası bunları başka bir şekilde gruplandırabilir. Dolayısıyla nesnel değildir.

Yerel sanatçıları başa almanın bir sebebi de onları çok yakından tanıması ve hatta birlikte oturup müzik yapmasıdır. Çeşitli vesilelerle bir araya gelen bu şairlere ilişkin anlattıkları elbette önemli olmaktadır. Özellikle bu hatıralar şairlerin çok daha iyi tanımamıza yararmakta, onları daha iyi kavramamıza katkıda bulunmak-

21 "İhsan Hınçer", **Yeni Konya**, Sayı: 11515-11516, 14-15 Kasım 1979, s.2

22 "Mezan Konya'da Bir Kadın Şairimiz: Melek Hiç", **Yeni Konya**, Sayı: 11514-11521, 10-17 Kasım 1979, s.2

23 "Behçet Kemal Çağlar", **Yeni Konya**, Sayı: 668-608/7579, 22 Aralık 1969, s.2

tadır. Bunların başında da Âşık Mehmet Yakıcı gelmektedir. Dikkat edilirse en çok onunla ilgili yazılar kaleme almıştır. Selçuk Es'in Behçet Kemal Çağlar'ı anlattığı yazısı tamamen bir hatıradır. Onun öğretmen olarak eğitimci yanını vurgulamıştır. Behçet Kemal Çağlar, Konyalı değildir ama Selçuk Es'in etkilendiği bir insan olduğu açıktır. Yine Melek Hiç de sonradan Konya'ya gelmiş ve burada vefat etmiş bir hanım şairimizdir. Üstelik bu ikisi ömürlerinin sonuna kadar şiirle meşgul olmuşlardır. Melek Hiç'in kitaplarını Konya'da yayımlanmış olduğu da unutulmamalıdır.

Selçuk Es'in bu yazılarının bir kısmında tekrarlar vardır denilebilir. Sözel geliş Aşık Mehmet'i anlattığı yazılarında bu gerçeğe karşılaşılmaktayız. Bunun başlıca sebebi, bu yazıların farklı yıllarda bir çeşit anma yazısı kabilinden yazılmış olmasıdır. Dolayısıyla ele alınan şahsiyete ilişkin

bilgi verirken onların hayatlarından da bahsetmek mecburiyeti doğmuştur. Konya'da bulunan General Naci Eldeniz'in, Abdülhak Hamit'i Konya'ya davet etmesiyle ilgili mektubunu ve Hamit'in bu davete karşılık verdiği cevabı da konu edinen yazar, Namdar Rahmi Karatay'a ilişkin de bir hatırasını anlatmaktadır.²⁴ Gökpınar mahlâsıyla yazan Edip Ali Bey'den de "Babalık'a İftarlık" şiirini vesile ederek bahsetmiştir.²⁵ Arşivinde bulunan Şair Eşref'e ait şiiri yayımlamıştır.²⁶ Sillesi Aşık Nigarî'den²⁷, Aşık Karamanlı Gufrani'den²⁸, Bektâşi Şairi Seyit'ten²⁹ söz eden yazılarını da buraya eklemek yerinde olacaktır. Bütün bunlar bize Selçuk Es'in elinden geldiğince yerel şairlerimizi kamuya tanıtmış, onları anmış, bilgilerimizin genişlemesini ve derinleşmesini sağlamıştır. Bu kültürel hizmetini şükranla karşılamak gerekmektedir.

24 "Büyük Şair Abdülhak Hamit'i Konya'ya Davet Mektubu ve Şairin Cevabı", **Yeni Konya**, Sayı. 9812-9813, 8-9 Mayıs 1974, s.2

25 "Yeni Konya'nın İftar Sofrası", **Yeni Konya**, Sayı: 9958, 30 Ekim 1974, s.2

26 "Şair Eşref'e Ait Bir Kaside", **Anadolu**, Sayı: 179, 3 Ağustos 1964, s.3

27 Sillesi Aşık Nigari, **Yeni Konya**, Sayı: 4540, 7 Nisan 1962 - 24 Nisan 1962, s.3

28 "Aşık Karamanlı Gufrani ve Bütün Eserleri", **Yeni Konya**, Sayı.9763-9782, 11 Mart -1974-8 Nisan 1974, s.3

29 "Bektâşi Şairi Seyit Hakkında", YD: 17513



MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE



نعمت آرد غفلت و شكر انتباه
صيد نعمت كن بدام شكر شاه

Nimet insana gaflet verir; şükürse uyandırır.
Allah'a şükrederek nimet kazanmaya bak.
(Hz. Mevlânâ)

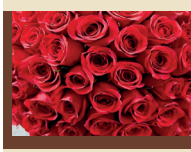
GAFLETE DÜŞME
Mal-mülk sahibi ol, lakin sakın gaflete düşme,
Şükretmeyi bil, nankörlük edip haddini aşma.
(Ahmet Sevgi)




ACZİMİN GİRYESİ

مالده ملكده هيچ كوزم يوق، ياصديغم ايستر چر چوب اولسون ايستر تاش
تك ايستكم؛ ياتينجه راحت اويويابيله جكم دردسر بر باش

DERTSİZ BAŞ
Malda-mülkte hiç gözüm yok, yastığım ister çer çöp olsun ister taş,
Tek isteğim; yatınca rahat uyuyabileceğim dertsiz bir baş.
(Ahmet Sevgi)




GÜLİSTAN'IN GÖLGESİNDE

مكن تكيه بر ملك دنيا و پشت
كه بسيار كس چون تو پرورد و كشت

Dünya saltanatına dayanıp güvenme ki o senin
gibi nice kimseleri besleyip öldürdü.
(Şeyh Sâdi)

ÖLÜMÜ UNUTMA
Dünya saltanatına dalıp sakın ölümü unutmayasın,
Hani var mı ölümü tatmayan bir sultan ki sen tatmayasın?
(Ahmet Sevgi)

Kamuoyunu aydınlatma, toplumu bilgilendirme ve doğru haber alma yönünde mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle önemli bir görev ifa eden gazetecilerimizin,

10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nü gönülden tebrik ederim.



Teoman YILMAZ
Tedem Eğitim Kurumları
Yönetim Kurulu Başkanı

Tedem KOLEJİ
0332 245 12 00
www.tedemkoleji.com

50 TÜRSAB 

Doğru ve Tarafsız Haber Alma
Özgürlüğümüzün
Yılmaz Emekçileri olan tüm Gazetecilerin,
10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutluyoruz.

TÜRSAB KONYA BÖLGE TEMSİL KURULU

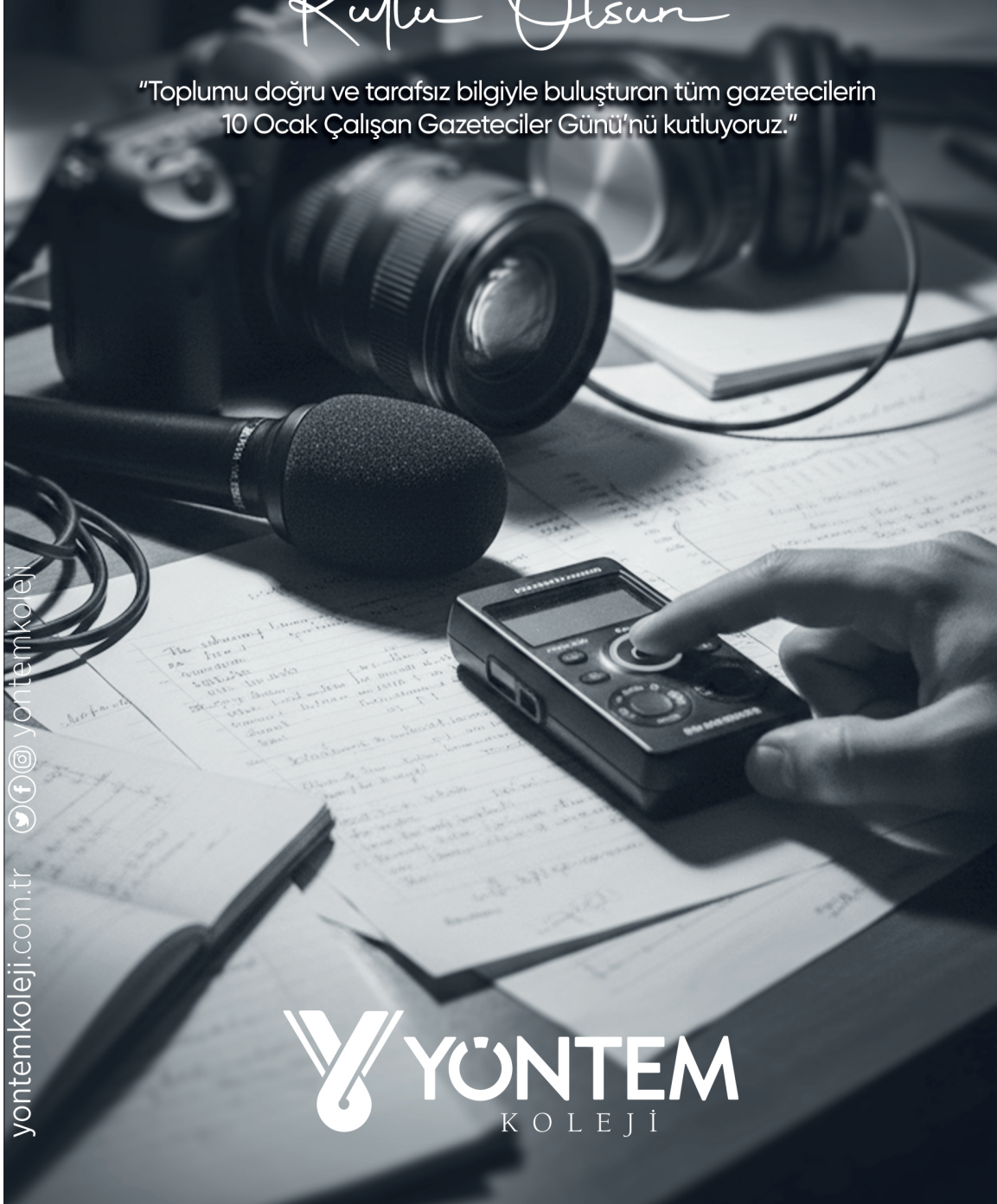
TÜRSAB
TÜRKİYE SEYAHAT AÇENTALARI BİRLİĞİ
ASSOCIATION OF TURKISH TRAVEL AGENCIES

Sahibiata Mah. Mimar Muzafer Cd.
Onur İş Hanı No:26/401, 42040
Meram/Konya
Telefon: (0332) 353 82 34
www.tursab.org.tr
konya.btk@tursab.org.tr

 KONYA

10 Ocak
Çalışan Gazeteciler Günü
Kutlu Olsun

"Toplumu doğru ve tarafsız bilgiyle buluşturan tüm gazetecilerin
10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutluyoruz."



YÖNTEM KOLEJİ

yontemkoleji.com.tr


Düzgünler Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

*** MEYDANCI**

*** TEMİZLİK İŞLERİNDE ÇALIŞACAK
TECRÜBELİ ERKEK ELEMAN
(25 - 45 YAŞ ARASI)**

*** MAAŞ 35.000 TL.**

*** RAMAZAN VE KURBAN BAYRAMLARINDA İKRAMİYE**
*** YIL İÇİNDE 2 GECE 3 GÜN KAPLICA TATİLİ**
*** KIRTASIYE YARDIMI**
*** KIŞA GİRİŞ DE YAKACAK YARDIMI**

PERSONEL ALIM YAPILACAKTIR.

MAAŞ+ SİGORTA+YEMEK+SERVİS

*** GÖRÜŞMELER YÜZ YÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR.**

Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A
Selçuklu / Konya / Türkiye
TEL: 0332 239 11 12

ZAYİ
99779641*** nolu geçici koruma
kimlik kartım kaybolmuştur, hükümsüzdür.
Abdul Mihdi Al Hussein

**GÜVENİLİR VE DOĞRU
HABERİN ADRESİ**
www.konyayenigun.com

‘Gazeteciler, görevlerini belirli çerçevede yapmalı’

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Konya Milletvekili ve Anayasa Komisyonu Üyesi Barış Bektaş, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü dolayısıyla yayımladığı mesajında, “Demokrasi ve hukuk kuralları çerçevesinde basın ve basın çalışanları özgür olarak görevini yerine getirmeleriyle birlikte, ekonomik anlamda da bağımsızlığı sağlanmalıdır” diye konuştu. Bektaş mesajında çalışan gazetecilerin rahat bir ortamda görevlerini yerine getirmesi gerektiğini belirterek, “Halkın talep ve beklentilerinin kamuoyuna iletilmesiyle toplumun aydınlatılması ile bilinçlendirilmesi gibi, ülkemizin ve şehrimizin birçok sorunlarının dile getirilmesinin yanında pek çok konuda en önemli görevleri yerine getirmek Çalışan Gazetecilere düşmektedir. Bu önemli görevi üstlenen şehrimizdeki ve Anadolu’daki basınımız, son yıllarda başta ekonomi olmak üzere yaşadığı diğer sorunlardan dolayı zor günler geçiriyor. Oysa demokrasi ve hukuk kuralları çerçevesinde basın ve basın çalışanları hür olarak görevini yerine getirmeleriyle birlikte ekonomik anlamda da bağımsızlığı sağlanmalıdır.” dedi.

‘ENGELLER BİR AN ÖNCE KALDIRILMALIDIR’

Mesajının devamında halkın haber alma hakkının önündeki engellerin bir an önce kaldırılmasına dikkat çeken Barış Bektaş, “Günümüzde Çalışan Gazeteci-



Barış Bektaş

ler iş güvenliğinden, örgütlenme haklarından, haberi haber gibi yazıp kamuoyunu doğru bilgilendirme hakkı gibi birçok haklara yeterince sahip değildir. Bunun yanında her türlü baskı altında kalıyorlar. Türkiye’de halkın haber alma hakkının önündeki engellerin kaldırılması, gazetecilik mesleğinin hedef gösterilmeden, saldırıya uğramadan, tutuklanmadan yapılabilmesi için önündeki tüm engeller kaldırılarak, var olan sorunlarından kurtarılarak, özgür bir ortamda görevlerini yerine getirmek için yaşadığı bütün sorunları bir an önce çözüme kavuşturulmalıdır. 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü’nün, gazetecilerin meslekleriyle Meslek Onuruna sahip çıkma günü olmasını dileyerek, gazetecilerin bu anımlı günlerini kutlayarak, sevgilerimi ve saygılarımı sunuyorum” diye konuştu. ■ HABER MERKEZİ

Pazarıcı: Gazeteciler milletin gözü, kulağı!



Özgür Pazarıcı

Yöntem Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Üyesi ve Türkçe Öğretmeni Özgür Pazarıcı 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü nedeniyle bir mesaj yayımlayarak, basın ve basın çalışanı gazetecilerin bu anlamlı gününü kutlayarak, gazetesinin her zaman devletimizin ve milletimizin yanında yer aldıklarını belirtti. Özgür Pazarıcı mesajının devamında basın çalışanı gazetecilerin milletimizin gözü, kulağı ve dili olduğuna dikkat çekerek, “Milletimizin gözü, kulağı ve dili olan, vatandaşlarımızın haber alma ve bilgi edinme ihtiyacının doğru biçimde karşılanmasına vesile olmuş gazetecilerimiz, şüphesiz ülkemizin demokratikleşme sürecine bü-

yük katkı sunuyorlar. İnaniyorum ki, gazetecilerimiz sahip oldukları bu sorumluluk ile ilimizin ve ülkemizin, ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağlamak için, olumlu rol üstlenmeye devam edecektir. Bu anlamda ilimizdeki basın ve basın çalışanları üstüne düşen görevlerini ziyadesiyle yaptığını inanıyoruz. Şehrimizdeki başarılı çalışmalarından dolayı da bütün basın ve basın çalışanı gazetecilerimize teşekkür ediyoruz. Her zaman ve her fırsatta devletin ve milletinin yanında yer alan şehrimizdeki bütün çalışan gazetecilerin 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü’nü kutlarken, sağlık ve mutluluklar diliyorum” dedi. ■ HABER MERKEZİ

‘Milletimizin sesi olanları kutluyorum’



Bahattin Ertuğrul

10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü’ni nedeniyle bir kutlama mesajı yayımlayan Eğitim-İş Konya Şube Başkanı Bahattin Ertuğrul, her türlü şartta vatandaşlarımızı bilgilendirmek maksadıyla, mesai mefhumu gözetmeden görevini yapmaya çalışan çalışan gazetecilerin bu anlamlı gününü kutladığını belirtti.

Bahattin Ertuğrul mesajının devamında demokrasinin işlevliğini sağlamak gazeteciliğinin olmazsa olmazı olduğuna dikkat çekerek, “Kamuoyunun haber alma ihtiyacını toplumsal sorumluluk ilkelileriyle eksiksiz, tarafsız, doğru bilgilendirerek, vatandaşlarımızın haber alma hakkının korunması ve demokrasinin işlevliğini sağlamak, gazeteciliğinin olmazsa olmazıdır. Demokrasimizin temel yapı taşı olan gazetecilerimiz, aynı za-

manda, toplumdaki gelen istekleri yansıtarak, kamuoyu duyarlılığının artmasını sağlayan, düşünce ve ifade özgürlüğünün en etkili temsilcileri konumundadırlar. Toplumsal gelişim, demokrasi ve kalkınma, gazetecilerimizin desteği ile daha hızlı olmaktadır. Her türlü olumsuz şartta vatandaşlarımızı bilgilendirmek maksadıyla, mesai mefhumu gözetmeden görevini yapmaya çalışan gazeteci arkadaşlarımızın özverileri bütün takdirlerin üzerindedir. Yaptığı mesleği ahlaki ve hukuk çerçevesinde yerine getiren, büyük bir sorumluluk bilinci ve basın meslek ilkelerine bağlı bir şekilde milletimizin sesi ve sözcülüğünü yapan gazetecilerimizin 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü’nü kutluyor, görevlerinde başarılar diliyorum” dedi. ■ HABER MERKEZİ

Meram Belediyesi, 2025 yılında da tarihe geçecek projelere imza attı. Kentsel dönüşümden dijital belediyeciliğe, sosyal hizmetlerden altyapıya her alanda yenilikler ve önemli atılımlar yaşayan Meram, bu yıl pek çok ilki ve yeniliğe de yaşattı

Meram’da hizmet yılı oldu!

2025 yılında da tarihe geçecek projelere imza atan Meram Belediyesi ilçeye, kentsel dönüşümden dijital belediyeciliğe, sosyal hizmetlerden altyapıya, sağlıktan spor ve eğitime pek çok ilki ve yeniliği de yaşattı. İşte Meram Belediyesinin 2025 yılında öne çıkan çalışmaları;

KENTSEL DÖNÜŞÜMDE TARİHİ HAMELER

Meram Belediyesi, 2025 yılında kentsel dönüşüm alanında Konya tarihine geçecek projeleri hayata geçirdi. Bu projelerin başında gelen Suriçi Çarşısı Kentsel Dönüşüm Projesi, tamamlanan etaplarıyla Konya’nın kalbinde yeni bir cazibe merkezi oluşturdu. 2. Etap ve Testcilli Ada Etabı’nın ardından 1. Etap da Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum’un katılımıyla açıldı. Bakan Kurum, Suriçi’ndeki dönüşümü “Türkiye’nin şehircilik vizyonuna Konya’dan vurulan bir mühür” sözleriyle tanımladı. Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş ise projenin geneli için bugüne kadar güncel rakamla 5.5 Milyar TL harcandığını ifade etti.

Suriçi Dönüşüm Projesi kapsamında tek ada içinde toplanarak aslına uygun şekilde yeniden inşa edilen tesisli yapılar, Sırcalı Hotel adıyla turizme kazandırıldı. 21 odalı hotel, geçmişin zarafetini modern şehircilikle buluşturdu. Başkan Mustafa Kavuş’un ifadesiyle Suriçi’nde sadece yapılar değil, tarih ve kültür de yeniden canlandı. Ada içerisinde yer alan Avlu Kafe ise binlerce misafiri ağırladı.

Yine belediye öncülüğünde kurulan Aymanas, Aksinne, Ulurmak, Turgutreis, Fahrünnisa, Piri Reis, Oruç Reis, Gökene ve Bizim Meram Köyü Dağ Evleri kooperatifleri hızla yükselmeye devam etti. Kooperatiflerde bugüne kadar 2.376 daire ve 156 dükkan hak sahiplerine teslim edilmiş oldu. Meram dirençli yapılarıyla öne çıktı. Öte yandan Meram’ın ve Konya’nın sembollerinden Rampalı Çarşı’nın cephe yenileme çalışmalarına start verildi. Esnafıa istişare edilerek projelendirme çalışmaları başladı.

KAZI ÇALIŞMALARI DEVAM EDERKEN ŞEHRE YENİ BİR SİMGE YAPI KAZANDIRILDI

Suriçi Dönüşüm Projesi kapsamında devam eden kazı çalışmalarında tarihe ışık tutacak önemli veriler elde edilmeye devam edildi-



yor. Bölgede Selçuklu dönemi Seramik Fırını ve Atölyesi - Selçuklu dönemine ait bir Hamam - Roma dönemine ait Hamam - Roma Yolu ve Mozaik Taban Döşemesi - İconium antik kentinin izleri - Bizans dönemine ait bir Kilise kalıntısı tespit edildi.

Suriçi Dönüşüm Projesi’nin 1. Etapında yer alan Selçuklu döneminin en büyük hamam kalıntısının jeodezik kam kubbe ile korunarak turizme kazandırıldığını belirten Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, bu çalışma ile projenin tarihi yönünün güçlendirildiğini ifade etti. Başkan Kavuş, “Bu kubbe sadece bir çatı değil; şehrimizin bin yıllık tarihine duyduğumuz saygının sembolüdür. Cam kubbe şehrin yeni simge yapılarından biri olacak” dedi.

Öte yandan Aziz Pavlus’un şehre yaptığı ziyaretler ve adının İncil’de geçmesinden dolayı tarihçilerin ve arkeologların dikkatini çeken Lystra Antik Kenti kazılarında da kentin ana kilisesi olduğu düşünülen yapı gibi pek çok değerli eserler bulundu. Osmanlı dönemi konut yapıları ve mezar yapıları bulundu. Selçuklu Döneminden sikkeler ve süs eşyaları bulundu. Eserlerle ilgili sergi düzenlendi. Gençler kazılara katıldı.

MERAM’DA SAĞLIK YATIRIMLARIYLA GÜÇLÜ ALTYAPI

Meram, 2025 yılında sağlık alanında gerçekleştirilen yatırımlarla ilçede adeta altın bir yıl yaşattı. Diş sağlığı noktasında sadece Meram’ın değil şehrin önemli bir açığını kapatmaya başlayan 70 Ünitelik Aksinne Beyhekim Ağzı ve Diş Sağlığı Hastanesi eksiksiz bir altyapı ve modern donanımıyla hizmet vermeye başladı. Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, hastanenin bulunduğu bölgenin sosyal ve

ekonomik hayatına da hareket getirmeye başladığını ifade etti.

Belediye-Hayırsever-Devlet iş birliğiyle hayata geçirilen Aile Sağlığı Merkezleri ve Acil Sağlık Hizmetleri İstasyonları’nın, Meram’ın sağlık altyapısını önemli ölçüde güçlendirdiğini belirten Kavuş, “Süleyman Koncağül, Aysel-İsmail Özgüney Aile Sağlığı Merkezleri ile Aymanas Aile Sağlığı Merkezi ve Sağlıklı Yaşam Merkezi hizmete açılırken; Gökene, Havzan ve Alakova mahallelerinde yeni acil sağlık istasyonları için protokoller imzalandı. Bu yatırımlar, vatandaşların birinci basamak sağlık hizmetlerine daha hızlı, nitelikli ve erişilebilir şekilde ulaşmasını sağlıyor.” dedi.

YOL, ASFALT VE ALTYAPIDA DÖRT MEVSİM SEFERBERLİK

Meram Belediyesi Fen İşleri ekipleri, 2025 yılı boyunca ilçenin dört bir yanında yol, asfalt, kaldırım ve altyapı çalışmalarını eş zamanlı yürüttü. Ekipler, özellikle imar uygulamaları tamamlanan mahallelerde yeni sokakların açılması için yoğun bir şekilde mesai harcadı. Taşcamızi Uzunharmanlar Caddesi ve Hasanköy Caddesi’nde gerçekleştirilen yol genişletme çalışmalarıyla Meram’ın ulaşım ağı



güçlendirildi. Başkan Kavuş, ilçe genelinde gerçekleştirilen altyapı çalışmaları ile Meram’ın yaşam kalitesinin her geçen gün daha arttığını vurguladı.

SOSYAL BELEDİYECİLİK, DİJİTAL DÖNÜŞÜM VE GELECEĞİN MERAM’I

2025 yılı, Meram’da sosyal belediyeciliğin zirveye çıktığı bir yıl oldu. DOSD Meram, down sendromlu gençleri meslek hayatına hazırlayan eğitim programlarıyla umut olurlken Tenzile Ana Hasta Konuk Evi, şehir dışından gelen binlerce hasta yakınına 2025 yılında da ücretsiz ve konforlu hizmet sunmaya devam etti. Sosyal dayanışmanın güçlü ayağı olan Taziye Araçları’nın sayısı 2025’te 8’e karıldı. Engelli Nakil Aracı tedavi süreçleri için hastaneye gitmekte güçlük çeken vatandaşlara hizmet vermeyi sürdürürken, sahihsiz hayvanlar için kurulan Doğal Yaşam Alanı, geleneksel hale getirilen Pekmez Kaynatma Etkinliği, Kızılören’deki Peynir Çıkarma Etkinliği ve düzenlenen spor turnuvaları Meram’ın sosyal ve kültürel zenginliğini artırdı. Meram Belediyesi, 2035 Sıfır Atık Vizyonu doğrultusunda geri dönüşüm ve çevre yönetimi çalışmalarını hızlandıırken; Akıllı Atık Toplama Sistemleriyle

çevre temizliğinde verimliliği artırdı. Olası afetlere karşı hazırlıklarını sürdüren Meram Arama Kurtarma Ekibi (MAK), aldığı eğitimlerle her an göreve hazır hale geldi.

2025’in en dikkat çeken başlığı ise dijital dönüşüm oldu. Meram Belediyesi; MZEKA Yol Hasan Tespit Sistemi, Akıllı Atık-Konteyner Veri Analizi ve Yapay Zekâ Destekli Çağrı Merkezi Operatörü uygulamalarıyla geleceğin belediyeciliğini bugünden hayata geçirdi. Yapay zekâ sayesinde yolların görüntüleri tamamen dijitalleşti, hizmet hızı ve verimlilik üst seviyeye çıktı. Başkan Kavuş’un ifadesiyle Meram, baş döndürücü bir hızla dijital bir dönüşüm yaşadı.

TURİZM ROTASI YİNE YOĞUN İLGİ GÖRDÜ

Meram’ın yeni turizm rotasını oluşturan Meram Bağ - Lavanta Bahçesi - Kızlar Kayası - Meram Köprüsü - Tarihi Meram Aile Çay Bahçesi - Aydın Çavuş Tesisi - Tavus Baba Türbesi - Müze Meram - 80 Binde Devr-i Alem Parkı - Dutlu Millet Bahçesi bu yıl da yerli ve yabancı misafirlerinden yine yoğun ilgi gördü ve binlerce kişiyi ağırlamaya devam etti.

HAKİ KAFE ÜÇÜNCÜ ŞUBESİNİ AÇTI

Belediye iştiraki Pelitaş bünyesinde Hakiki Kahve sloganıyla hizmet veren Haki Kafe üçüncü şubesini Melikşah Parkı’nda hizmete açtı. Daha önce Suriçi Çarşısı ve Meram Yeniyol şubeleriyle hizmet veren Haki Kafe, geniş ürün yelpazesi ve kaliteli hizmet anlayışıyla yeni lokasyonunda da misafirlerini ağırlamaya başladı. Belediye olarak sosyal hayatı canlandırarak, insanları bir araya getirecek, kültürel ve sosyal bağları güçlendirecek projelere devam etiklerini ifade eden Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, “Haki Kafe, bu anlamda sadece bir kafe değil, hemşehrilerimiz için bir buluşma noktası, bir nefes alanı oldu. Bu sebeple sayısını artırmaya gayretindeyiz.” dedi.

MERAM BELEDİYESİ EĞİTİM VE SPOR ALANINDA GENÇLERİN YANINDA

Meram Gelişim Akademisi MEGA Meramlı gençlerin eğitimlerini ve sosyal yaşamlarını desteklemeyi 2025 yılında da sürdürdü. MEGA, trafik eğitimi, doğa okulu, yaz-kış spor okulları, atölyeler, yarışmalar, turnuvalar, festivaller, sergi ve sinavlarla Meram gençliğini yanında olurlken Gençlik Medisi bünyesinde ise üniversite gençlerine yönelik atölyelerde eğitimler verildi. Meram Belediyesi eğitim ve spor faaliyetleri ile 75 binin üzerinde çocuk ve gençle buluşmuş oldu.

DOSD MERAM SPOR KULÜBÜ’NDEN TARİHİ BAŞARILAR

Meram Belediyespor bünyesindeki sporcuların her yıl elde ettiği başarılar katlanarak devam ederken bu başarılarla Meram Belediyesi öncülüğünde kurulan DOSD Meram Spor Kulübü de dahil oldu. 2025 yılında elde ettiği başarılarla yalnızca Meram’ın değil, Türkiye’nin gururu olan DOSD Meram Spor Kulübü sporcuları; il şampiyonaları, ulusal organizasyonlar ve uluslararası arenada kazandıkları madalyalarla adlarını zirveye taşıdı. Milli sporcu Muhammed Eren Uysal, Avrupa Atletizm Şampiyonası’nda kazandığı şampiyonlukların yanı sıra 800 ve 1500 metrede kırkı Avrupa ve Dünya rekorlarıyla dünya atletizm tarihine geçti. DOSD Meram sporcularının atletizm ve yüzme branşlarındaki bu başarıları, özel sporcuların doğru destekle neler başarabileceğinin en somut göstergesi oldu.

■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ





Karatay'da temel, belediye spor kulüplerinde atılıyor! Karatay Belediyespor Kulübü Başkanı Muhittin Şener, kalıcı başarı için sporcu altyapılarını geliştirmeye çalıştıklarını; bu kapsamda farklı alanlarda önemli başarılarla imza attıklarını söyledi

Hedef; kalıcı başarı ve güçlü altyapı!

Karatay Belediyespor Kulübü Başkanı Muhittin Şener, kulüp olarak yaptıkları faaliyetlerle ilgili konuştu. Şener, kulübün faaliyetleri, elde edilen başarılar ve gelecek hedeflerine ilişkin önemli açıklamalarda bulundu. Sporun toplumun her kesimine yaymayı amaçladıklarını vurgulayan, Karatay Belediyespor'un çok branşlı yapısıyla Konya ve Türkiye genelinde dikkat çeken bir konuma ulaştığını ifade eden Muhittin Şener Karatay Belediyespor'un futbol, basketbol, voleybol, güreş, kick boks, tekvando, halter, masa tenisi ve jimnastik olmak üzere birçok branşta aktif olarak faaliyet gösterdiğini belirtti.

TÜRKİYE GENELİNDE ÖNEMLİ BAŞARILAR

Kulüp bünyesindeki birçok branşın ulusal düzeyde başarılar elde ettiğini belirten, Başkan Şener, özellikle masa tenisinde hem erkekler hem de kızlar kategorilerinde Türkiye şampiyonu olan tek kulüp olmanın gururunu yaşadıklarını kaydetti. Güreş branşında ise 2025-2026 Grekoromen Güreş Yıldızlar Ligi'nde Karatay Belediyespor'un sezonu Türkiye ikincisi olarak tamamladığını ve Konya'da bir ilk olduğunu belirtti.

Futbolda U14 ve U15 Gelişim Liglerinde Karatay Belediyespor takımlarının liderlik koltuğunda yer aldığını belirten Şener, basketbolda A takımın Türkiye Basketbol 2. Ligi'nde mücadele ettiğini, altyapı kategorilerinde ise U16 takımının Konya şampiyonu olduğunu söyledi. Şener ayrıca voleybolda yeni bir yapılanma sürecine girilmesine rağmen Konya liginde lider konumunda bulunduğunu ifade edildi.

Halter branşında ise Bursa'da düzenlenen Türkiye Şampiyonası'nda erkekler ve kadınlar kategorilerinde Türkiye ikincilikleri elde edildiğini aktaran Şener, kick boks ve paralimpik masa tenisinde de Türkiye çapında önemli dereceler kazanıldığını dile getirdi.

ALTYAPI VE SPOR OKULLARINA ÖNCELİK!

Karatay Belediyespor'un altyapıyı kulübün geleceği olarak gördüğünü belirten Başkan Muhittin Şener, 6 yıldır kesintisiz devam eden Yaz Spor Okulları ve 3 yıldır düzenlenen Kış Spor Okulları ile binlerce çocuğa ulaştığını söyledi. Ayrıca sporun çocukların fiziksel gelişiminin yanı sıra ahlaki, sosyal ve psikolojik gelişimine de büyük katkı sağladığını vurguladı.



yan Muhittin Şener, ailelere çocuklarını spora yönlendirmeleri çağrısında bulundu. Spor yapan çocukların özgüvenli, disiplinli ve sağlıklı bireyler olarak yetiştiğini belirten Şener, ekran bağımlılığına karşı sporun en güçlü alternatif olduğunu ifade etti.

ÜST LİG VE MİLLİ TAKIM HEDEFLERİ

Karatay Belediyespor başkanı Muhittin Şener, bireysel branşlarda millî takımlara ve olimpiyatlara sporcu kazandırmanın öncelikle hedefler arasında yer aldığını belirtti. Basketbolda 2026 yılı için Türkiye Basketbol 1. Ligi'ne yükselme hedefi bulunduğunu belirten Şener, futbolda ise gelişim liglerindeki yapılanmanın üst yaş kategorilerine taşınacağını kaydetti.

YENİ TESİSLER YOLDA!

Kulübün mevcut tesislerinin modern ve donanımlı olduğunu ifade eden Başkan Şener, Karatay Belediyesi tarafından Türkiye'de benzeri olmayan büyük bir spor kompleksinin yapımının sürdüğünü açıkladı. Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'nın spora verdiği desteğin büyük önem taşıdığını vurgulayan Şener, ilçenin farklı noktalarında yeni tesis projelerinin de planlandığını söyledi.

"ASIL BAŞARI KARAKTERLİ BİREYLER YETİŞTİRMEKTİR"

Sporun gençleri kötü alışkanlıklardan uzak tutan en güçlü unsurlardan biri olduğuna dikkat çeken Muhittin Şener, Karatay Belediyespor'un temel hedefinin sadece sportif başarı olmadığını vurguladı. Şener, "Bizim asıl başarımız ahlaki, özgüvenli ve topluma faydalı bireyler yetiştirebilmektir" dedi.

■ CANKAT YILDIRIM

TÜRK SPORUNDA 2025 İYİ GEÇTİ



RECEP ÇINAR
haber@konyayenigun.com

bir yükseliş dönemine girdiğinin en güçlü göstergesi oldu...
Talat Ünlü ile halter branşının 2026'da sürpriz isimlerle dünyada ses getireceğinden kimse-nin kuşkusu olmasın...
Çünkü, hayatını haltere adanmış bir insanın başarılı olamama gibi bir şansı yok...

Allah onların da yolunu açık etsin.

xxx
Ülkemizin yüz akı branşlarından birisi de tekvando...

2025 yılı tekvandocular için de oldukça başarılı bir yıl oldu...

Bahri Tannkulu'nun başkanlığın-daki tekvandocular 2025 yılında ade-ta madalya avına çıktılar ve bunda da oldukça başarılı oldular...

Tekvandocularımız geçtiğimiz yıl katıldıkları organizasyonlarda 140

daha büyük hedefler, daha güçlü bir vizyon ve artan bir heyecanla giriyoruz. Türk boksunu sürdürülebilir başarılarla daha ileri taşımak, sporcularımızı Avrupa, dünya ve olimpiyat hedeflerine en iyi şekilde hazırlamak için aynı azim ve kararlılıkla çalışmaya devam edeceğiz" demiş...

Ne desin başka?

xxx

Türk Sporunun bir başka gurur kaynağı ise halter...

Talat Ünlü liderliğindeki federasyonun çalışmaları sayesinde milli haltercilerimiz, yıl içerisinde 147 altın, 85 gümüş, 78 bronz toplam 310 madalya kazandı...

Uzun yıllar sonra gelen rekorlu dünya şampiyonluğu, bu sporun yeniden ayağa kalktığının, hatta yeni

nırım yaşanmış olmayız...

Uluslararası arenada ülkemizi temsil eden sporcularımız, büyük bir azim ve disiplinle mücadele ederek yıl boyunca tam 7.474 madalya kazandı. Bunun 2.518'i altın, 2.301'i gümüş, 2.655'i bronz...

Rakamlar yalnızca birer istatistik değil, her biri alın teriyle, emekle kazanılmış bir gurur vesikası...

Örneğin; Suat Hekimoğlu ile boksta yeni bir sayfa açıldı...

Federasyon Başkanı Hekimoğlu, yeni yıl mesajında da altını çizmiş zaten...

Demiş ki, "2025 yılı; sporcularımızın ringde ortaya koyduğu büyük mücadele, antrenörlerimizin özverili çalışmaları ve camiamızın birlik ve beraberliği sayesinde Türk boksu adına hafızalara kazınan bir yıl oldu. Ulusal ve uluslararası organizasyonlarda elde edilen derecelere ay-yıldızlı bayrağımızı gururla dalgalandırdık, Türk boksunun gücünü bir kez daha tüm dünyaya gösterdik."

Ve devam etmiş, "2026 yılına ise

Türk sporunda 2025 nasıl geçti? Kimilerine göre iyi, kimilerine göre vasat geçti...

Şahsi fikrim ise Türk Spor'u 2025'i beklenenden daha iyi geçirdi...

Özellikle olimpiik branşlar 2025'e damga vurdular...

Boks, halter, tekvando Türk Milletinin yüzünü güldüren branşlar olarak dikkat çektiler...

Tabi ki, takım sporlarının yüz akları olan voleybolcular ve basketbolcuları da ıskalamak lazım...

Onlarda 2025'te yüz güldürdüler...

Bizim en başarılı branşlarımızdan birisi olan güreşçilerimiz yeni bir oluşum içerisinde...

Taha Akgül'le umarım 2026'da minderlerin tozunu atarlar.

xxx

Kim ne derse desin, Türk Spor'u 2025'e imzasını attı...

Bunun lamı cimi yok...

"Türk sporu 2025 yılında başarılı bir dönemi geride bıraktı" dersek sa-

8 isim birden!

Ara transfer döneminde düğmeye basan yeşil-beyazlılar, hem bu sezonu hem de gelecek yılı kapsayan planlama doğrultusunda 6 yeni ismi kadrosuna katıyor. Teknik Direktör Atan, Adil Demirbağ ve R.Bazoer'inde geri dönmesinin müjdesini '8 transfer yaptık' diyerek verdi

TÜMOSAN Konyaspor Teknik Direktörü Çağdaş Atan'ın "Hem bu senenin hem de önümüzdeki senenin planlamasını yapıyoruz" sözleriyle işaret ettiği değişim hareketi, yeşil-beyazlı camiada büyük bir hareketlilik başlattı. Transfer operasyonlarında ince ele-yip sık dokuyan yönetim, deneyimli teknik adamın açıklamasıyla birlikte kadrodaki yeni isimleri birer birer kamuoyuna duyurmaya başladı.

İLK DUYURU DENİZ TÜRÜÇ İÇİN!

TÜMOSAN Konyaspor ilk transferini Deniz Türiüç ile duyurdu. Son olarak Başakşehir FK forması giyen Deniz Türiüç TÜMOSAN Konyaspor'da 9 numaralı formayı giyecek. TÜMOSAN Konyaspor Deniz Türiüç'ü videolu paylaşım ile duyururken şu ifadelerle yer verdi: "Antalya'da kamp yaptığımız otelde gerçekleşen imza töreninde, Futbol Şube Sorumlumuz Yusuf Küçük-bakırcı hazır bulundu. Twente alt yapısında oynadıktan sonra sırasıyla Go Ahead, Kay-serispor, Fenerbahçe, Başakşehir formaları giyen Deniz Türiüç, A Milli Takımımızda 12 kez ay yıldızlı formamızı terletti. Deniz, takımımızda 9 numaralı formayı giyecek. Deniz Türiüç'e hoş geldin diyor, yeşil-beyazlı formamız altında başarılar dileriz"

SANDER SVENDSEN TRANSFERİ DUYURULDU

Konyaspor Norveçli futbolcu Sander Svendsen ile 1.5 yıllık anlaşma sağladı. Antalya'da kamp yaptığı otelde gerçekleşen imza töreninde, Futbol Şube Sorumlusu Yusuf Küçük-bakırcı hazır bulundu. Svendsen, Molde alt yapısında yetişti ve sırasıyla Ham-barby, Odese BK, Bran, Odd, Viking takımlarında forma giydi. Svendsen, takımımızda 32 numaralı formayı giyecek.

ARIF BOŞLUK OPSİYONLU KIRALANDI

Konyaspor son olarak Trabzonspor forması giyen sol bek oyuncusu Arif Boşluk'u satın alma opsiyonlu kiralayarak kadrosuna kattığını açıkladı. Yeşil beyazlılar,550 bin Euro opsiyonlu zorunlu Arif Boşluk'u satın alma opsiyonu ile kiraladı. Arif'in bir son-ra-ki olası satışından Trabzonspor'a yüzde 15 pay verilecek. Konyaspor, Arif Boşluk ile yaptığı anlaşmayı, sosyal medyada bir video ile duyurdu.

BERKAN KUTLU İLE 1 BUÇUK YIL SÖZLEŞİLDİ

TÜMOSAN Konyaspor son olarak Ga-



Çağdaş Atan



Yusuf Küçükbakırcı



latasaray forması giyen başarılı orta saha oyuncusu Berkan Kutlu ile 1 yılı opsiyonlu olmak üzere 1.5 yıllık sözleşme imzaladı.

'8 OYUNCU TRANSFER ETTİK'

TÜMOSAN Konyaspor Teknik Direktörü Çağdaş Atan TRT Spor'a Konyaspor hakkında önemli açıklamalarda bulundu. TD Çağdaş Atan, Adil Demirbağ ve R.Bazoer'in-

de geri dönmesinin müjdesini 8 transfer yaptık diyerek verdi.

Konyaspor'un teknik adamı takım-da devre arası transfer dönemi hakkında önemli açıklamalarda bulundu. Konyaspor taraftarlarının yakından takip ettiği transfer dönemi hakkında bu sene ve önümüzdeki senenin planlamasını yaptıklarını söyleyen

Atan, "Hem bu senenin hem de önümüzde-ki senenin planlamasını yapıyoruz. Şu ana kadar transferde 8 tane oyuncuyla anlaşmış bulunuyoruz. 2 transfer daha yapmak istiyoru-z" dedi.

'5 SENE ÖNCEKİ HATASININ KURBANI OLDU'

Konyaspor'un transfer dönemine ilişkin önemli açıklamalarda bulunan teknik adam adı bahis soruşturmalarında geçen ve Konyasporlu oyuncu Adil Demirbağ hakkında da konuştu.

Atan, başarılı stoper hakkında, "İlk oynadığımız Karagümrük maçında san kart cezalıydı sonrasında bahis ile ilgili bence en can açıcı cezaı aldı. Gerçekten 5 sene önce yapılan çok ufak bir hatanın kurbanı oldu" şeklinde konuştu. Atan: "Bu kamp dönemi itibarıyla Josip Calusic, Pedrinho, Marius Stefanescu ve Mücahit İbrahimović aramızda olmayacaklar. Böyle bir planlama yaptık" dedi.

KONYASPOR YÖNETİMİNDEN KRİTİK TRANSFER AÇIKLAMASI

Ara transfer dönemini iyi değerlendiren Konyaspor transferleriyle sık sık adından söz ettiriyor. Konyaspor Futbol Şube Sorumlusu Yusuf Küçükbakırcı transfer konusunda inanılmaz hassas davrandıklarını belirterek, "Ara transfer konusu biraz riskli bir konu. Onun için yoğunlu ileyeyerek yapıyoruz" dedi.

Ajansspor'a ara transfer dönemi hakkında açıklamalarda bulunan Küçükbakırcı, "Konyaspor sevdiğimiz inanılmazdır ki kaybet-tiğimiz puanlara en çok içi yanan yöneticiler olmuştur. Camia olarak yeni bir sayfa açarak hocamızı, oyuncularımızı başınıza basmak, gönül verdüğünüz takımınıza desteğinizi esir-gememelisiniz. Şimdi kenetlenme vakti" dedi. ■ CANKAT YILDIRIM



Deniz Türiüç



Sander Svendsen



Arif Boşluk



Berkan Kutlu

LOKUM GİBİ TRANSFERLER!

Kötü geçen ilk yarının ardından transfer sezonuna bomba gibi giren bir Konyaspor görüyoruz. Başkan Ömer Atiker ve Çağdaş Atan başarıyı kafaya koymuş yerin-de hamleler yapıyor. Deniz Tü-rüç, Arif Boşluk, S. Svendsen ve Berkan Kutlu...

Deniz Türiüç -Takımın abisi, tecrübesi ile yeni bir ruh katacak!

Son olarak Başakşehir forması giyen milli futbolcu Deniz Türiüç, eskiden de beraber çalıştığı Çağdaş Atan ile tekrar buluştu. Konyaspor'un kanatlarındaki yetersizliği ve 3.bölgede yeterince pozisyon bulamamasına karşılık iyi bir çözüm yolu gibi görünüyor. Kapanan takımlara kar-şı geçen zor maçlarda çekeceği şutlarla ve Umut Nayir'e yaratacağı pozisyonlar ile maçı rahatlıkla koparabilir. Tabi formda bir Deniz...

Arif Boşluk- Genç ve karakterli

Arif genç bir sol bek olmasına rağmen Trabzonspor'da fazlasıyla forma şansı bulmuş bir isim. Gelecek vadeden önemli bir potansiyeli var. Bu potansiyelin yanı sıra tabi korkutan tarafları da var. Takımda hata olasılığı yüksek isimlerin yanına konsantrasyonu kaybı yaşar yaşamaz bu hata yapan oyuncular kervanına eklenebilir. Uğurcan'ın "zaman zaman" yaptığı hatalar Trabzonspor'da Arif de yapıyordu. Risksiz ayağı oynadığı zaman gerçekten kendi potansiyelini belli ediyor ve Guilherme gibi bir isim ile for-ma rekabetine girecek olması da onun performansını iç-in de önemli bir avantaj. Bu rekabet en çok da Konyaspor'a yarayacak. Trabzonspor taraftan da karakterinden dolayı övgüler ile oyuncuya veda etti. Konyaspor bu transfer için risk almış olsa da takım mücadele eden iyi bir karakter kazandı.

Svendsen- Birçok mevki için aranan adam

Viking'de forma giyerken Çağdaş Atan'lı Başakşehir ile karşılaşan Svendsen bir de o maçta gol atmış hoca-nın gözüne iyice girmişti. Orta saha, Kanat, forvet ve 10 numara gibi birçok mevkiyi yedeklerken attığı goller ile de dikkat çeken bir isim. Konyaspor'un gerek 11'de gerekse kulübede elini rahatlatabilecek bir isim

Berkan Kutlu- Mücadeleci, profesyonel

Berkan Kutlu'da Çağdaş Atan tedrisatından geçmiş bir isim ve Alanyaspor'da göstermiş olduğu performans ile Galatasaray'a transfer olmuş ligde uzun yıllar forma giymiş, Şampiyonlar ligi, Avrupa Ligi derken bir de üst üste şampiyonluklar kazanmış bir isim. Bazen şampiyon-lukta ilk 11'inden daha çok yedeklerin de önemlidir. Ber-kan Kutlu çoğu maç yedeklenmeye oynuna girip şampiyonluk maçlarında önemli katkılar veren mücadele eden ve maçtan kaçmayan bir isim. Galatasaray kariyerinde Okan Buruk Berkan Kutlu'ya oynanan çoğu derbilerde şans vermiş. Orta sahadaki pres gücü ve mücadelesi, defansif oyunu ile orta saha da güçlü bir oyun ortaya koymuştu. Berkan Konyaspor orta sahası için bir ilaç olacak adeta. Koşacak, mücadele edecek ve pres yapacak bir isim.

Konyaspor'umuza hayırlı olsun. Çok önemli bir trans-fer yaptık. Yönetimde emeği geçen herkese bu transferler için teşekkür ederiz. Umarım devamı gelir ve ikinci yan etkilere görmeye başlarız.



CANKAT YILDIRIM
haber@konyayenigun.com

2025 kupalarını Başkan'a takdim ettiler

Konya Büyükşehir Belediyespor Judo Takımı, 2025 yılında Spor Toto Büyük Erkek Süper Lig'ini 3'üncü, Spor Toto Büyük Kadınlar Süper Ligi'ni 2'inci, Ümitler Mix Ligi'ni de 3'üncü tamam-layarak Konya'yı başarıyla temsil etti. Büyükşehir Belediyespor'un başarılı judocuları, antrenörleri ve kulüp yön-e-ticileri, 2025'te kazandıkları kupalarla birlikte Konya Büyükşehir Belediye Ba-şkanı Uğur İbrahim Altay'ı ziyaret ederek kupaları takdim etti.

DERECELER ŞU ŞEKİLDE:

Konya Büyükşehir Belediyespor Judo Takımının 2025 yılında katıldığı organizasyonlar ve elde ettiği dereceler şu şekilde:

Spor Toto Büyük Erkek Süper Lig müsabakalarında, tamamı Büyükşehir altyapısında yetişen ve gençler katego-rilerinde yer alan sporculardan oluşan



Erkekler Süper Lig Takımı, ligi 3. sırada tamamladı.

Spor Toto Büyük Kadınlar Süper Lig müsabakalarında, yine tamamı Bii-

yükhşir altyapısından yetişen ümit ve gençlerden oluşan sporcular ligi 2. sırada tamamladı. Takımda yer alan sporcu-lardan Sinem Oruç'un Avrupa ve Dünya

Şampiyonlukları, Şeyma Yıldırım'ın ise Ümitler Avrupa 3. lüğü bulunuyor.

3 erkek ve 3 kadın sporcudan oluşan Ümit Takım ise Ümitler Mix Ligi'nde oynadığı 19 maçın 16'sını kazanarak ligi 3. sırada tamamladı. Tamamı Biiyükhşir altyapısından yetişen sporculardan oluşan Ümitler Ligi'nde 4 yıl üst üste sırasıyla 2'ncilik, 1'incilik, 1'incilik ve 3'üncülük elde edildi.

Ümitler Mix Ligi sporcularından Ra-him Erçin'in Avrupa 3'üncülüğü, Fatma Zehra Meki'nin ise 2025'te Avrupa ve Dünya Şampiyonalarında 5. oldu.

Öte yandan, Türkiye Judo Federas-yonu tarafından 2025 yılında düzenlenen tüm lig müsabakalarında kupa kazanan tek kulüp, Konya Büyükşehir Beled-iyespor Kulübü oldu.

■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SPOR SERVİSİ



Hasret bitti, formalarına kavuşuyorlar!

Konyaspor'da uzun süredir sakatlık problemi yaşayan Ufuk Akyol ve Riechedly Bazoer yeşil sahalarla geri dönü-yor. Tedavi süreçlerinin tamamlanmasının ardından An-talya kampına götürülen Ufuk Akyol ve Riechedly Bazoer bireysel antrenmanlarını sürdürüyor.

Çapraz bağları kopan Ufuk Akyol ve Fatih Karagümrük maçında sakatlanan Riechedly Bazoer beklenenden erken dönerek ikinci yarıda formalarına kavuşabilecekler.

■ CANKAT YILDIRIM