

Sağlıkta çıta yükseldi!

Konya'nın güçlü bir sağlık altyapısına sahip olduğunu vurgulayan Konya İl Sağlık Müdürü Doç. Dr. Yusuf Yavuz, göreve geldiklerinde hazır ve kuvvetli bir sistem bulduklarını söyledi. Konya'nın kamu ve üniversite hastaneleriyle sağlıkta güçlü bir konumda olduğunu belirten Yavuz "İkinci ve üçüncü basamağa baktığımızda, Türkiye'de 10 bin kişiye düşen yatak sayısı 30'lardır. Konya'da 39-40'lara dayanmış durumda. Bu, Konya'nın sağlık altyapısının ne kadar güçlü olduğunu açıkça ortaya koyuyor" dedi.

SAĞLIK YAPI STOĞUNDA YENİLENME
Birinci basamak sağlık hizmetlerinin Konya'da belli bir seviyeye geldiğini belirten Yavuz, Konyalı hayırseverler ve belediyeler iş birliğinde Konya'da sağlık yatırımlarının güçlenerek arttığını ve Konya'nın sağlık altyapısı bakımından Türkiye'nin en şanslı illerinden biri olduğunu vurguladı. Devlet hastaneleri, eğitim ve araştırma hastaneleri ile üniversite hastanelerinin uyum içerisinde hizmet verdiğini ifade eden Yavuz, Konya'nın sağlıkta bölgesel bir merkez haline geldiğini söyleyerek rakamlarla sağlıkta yapılan yatırımları açıkladı. ■ HABERİ SAYFA 3 TE



ErkanBaşar
GAYRİMENKUL
Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA Yeniğün

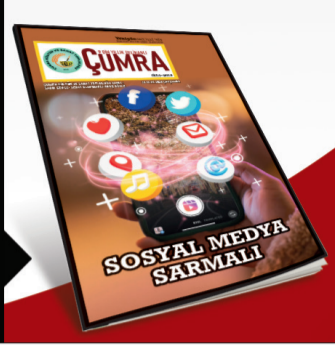
28 OCAK 2026 - 3 ŞUBAT 2026

10 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 5980 18

BUGÜN GAZETENİZDE



Okul biter risk kalır!

Okulların kapanması, çocuk hastalıkları noktasında bir avantaj olsa da risk hala devam ediyor. Uzm. Dr. Mehmet Ali Narsat tatil süresince, soğukların da etkisiyle, çocukların kapalı ortamlarda bu riske daha fazla maruz kalabileceğini ifade etti

OKULLARIN KAPANMASI BİR FIRSAT MI?

Sınıf ortamlarının kalabalık olması nedeniyle hastalıkların bir hafta içinde tüm sınıfa yayılabildiğine dikkat çeken Uzm. Dr. Narsat, okulların kapanmasının bu açıdan bir avantaj olduğunu ifade etti. Uzman, bu süreçte aileleri yeni bir risk konusunda ise uyardı: "Eğer temel temizlik ve mesafe kurallarına dikkat edilmezse, okulda azalan bulaş riski bu ortamlarda devam ediyor."

"ÜŞÜTMEK HASTALIK YAPMAZ, HAVASIZLIK YAPAR"

Toplumda yaygın olan "soğuk havada çocuk hasta olur" algısının tam olarak doğru olmadığını belirten Narsat, asıl tehlikenin havalandırılmayan kapalı alanlar olduğunu söyledi. Türk toplumunun soğuktan aşırı korktuğunu ifade eden Narsat, "Üşütmek aslında tek başına çocuğu hasta etmez. Sadece soğuk havada nefes aldığı için çocuk enfeksiyon kapmaz." dedi. ■ HABERİ SAYFA 4 TE



Selçuklu, geçen yıl da aynı vizyonunu yaşattı!



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu'da geçtiğimiz yıl hayata geçirilen yatırım ve hizmetleri 2025 Yılı Değerlendirme Toplantısı'nda paylaştı. Başkan Pekyatırmacı, "Hedefimiz Selçuklu-muzda yaşayan bütün vatandaşlarımıza en iyi ve en güzel hizmetleri sunmak" dedi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Karatay'dan dolu dolu tatil!



Karatay Belediyesi Gençlik Meclisi tarafından hazırlanan yarıyıl programı kapsamında, tatil süresince düzenlenen etkinliklerle gençlerin hem eğlenmeleri hem de kişisel gelişimlerine katkı sunulması hedefleniyor. Programlar çerçevesinde; atölye çalışmaları, oyunlar, eğitici ve eğlenceli etkinlikler, ikramlar ve çeşitli ödüllerle dolu kapsamlı bir etkinlik takvimi hayata geçirildi. ■ HABERİ SAYFA 4 TE

Ulaşımaya milyarlık yatırım

Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay Hattı kapsamında TÜMOSAN Köprülülü Kavşağı'nın temeli atıldı. Milyarlık yatırımla hayata geçirilecek proje, Konya'da trafik akışını rahatlatırken raylı sistemin hızını, güvenliğini ve konforunu artıracak.

"ARAÇLAR İÇİN 293 METRELİK BİR ÜST GEÇİT İNŞA EDİYORUZ"

Aslım Caddesi ile Aksaray Çevre Yolu'nun kesiştiği noktada temeli atılan köprülülü kavşakla ilgili de bilgi veren Başkan Altay, "Şehir Hastanesi- Stadyum Tramvayı kapsamında buraya araçlar için 293 metrelik bir üst geçit inşa ediyoruz. Transit geçen araçlar, Aksaray Yolu'ndan gelip şehre gelen araçlarımız bu üstgeçidi kullanırken, Aslım Caddesinden gelip Ankara Yolu'na ya da şehir merkezine gidenler alttan, hemzeminden kullanacaklar." dedi. ■ HABERİ SAYFA 3 TE



Meram güçlü başladı!



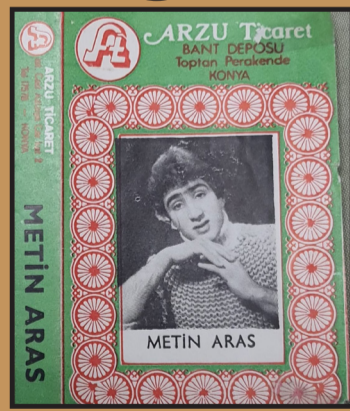
Meram Belediyesinin gençlik, eğitim ve spor alanındaki vizyon projesi Meram Gelişim Akademisi (MEGA), 2026 yılına da dolu dolu bir programla giriyor. ■ HABERİ SAYFA 9'DA

Ödülle taçlanan bir sanat mirası



Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "2025 Yılı Özel Ödülü"ne layık görülen Mustafa Ayaz Müzesi, yaşayan sanat anlayışı, kuşaklar arası aktarımı merkeze alan Şehir Sohbetleri'nde ele alındı. ■ HABERİ SAYFA 10'DA

Bağlamanın izinde bir ömür!



Aslen Erzurumlu olan ve uzun yıllardır Konya'da yaşayan ses sanatçısı Metin Aras, müzik yolculuğunu anlattı. Metin Aras küçük yaşlarda çalmayı öğrendiği bağlamanın Erzurum'un köldü aşık geleneğinin bu yolculukta önemli bir etkisi olduğunu altını çizdi. ■ HABERİ SAYFA 9'DA



Konyaspor'u doğradılar!



Konya Yeniğün Gazetesi Yazarı Recep Çınar, Pazar günü Gaziantep'te oynanan Gaziantep FK-Konyaspor maçında, hakem Kadir Sağlam ile VAR'daki Özgür Yankaya'nın kötü bir yönetim gösterdiklerini, özellikle 4-5 pozisyonda devreye girmesi gereken VAR'daki Özgür Yankaya'nın 3 maymunu oynayıp devreye girmemesinde art niyet sezdiğini söyledi. ■ HABERİ SAYFA 11'DE

HİZMET PETROL
Yarım Asırlık Hizmet Aşkı

ÖZEL GRUP İNDİRİMİ
5 Kişi GEL
4 Kişi ÖDE
"Sağlığımız için SAUNA"
Bilgi ve Randevu için
0 (332) 233 94 46

Merhaba değerli okurlar. Bugünkü yazımızda yeni keşfedilen ve metabolizmamız üzerinde şaşırtıcı düzeyde etkileri olan bağırsaklarımızın zayıflama döneminde etkilerinden bahsedeceğiz. Kilo vermek denince akla hâlâ sadece kalori hesabı, tartı ve ter dökülen egzersizler geliyor. Oysa son yıllarda bilim bize bambaşka bir hikâye anlatıyor: Kilo kontrolünün merkezinde yalnızca irade ya da metabolizma değil, "ikinci beyin" olarak adlandırılan bağırsaklarımız var.

Bağırsaklara neden "ikinci beyin" deniyor?

Bağırsaklarımızda yaklaşık 100 milyon sinir hücresi bulunur. Bu sayı, omurilikteki sinir hücrelerine neredeyse eşdeğer. Üstelik bağırsaklar, beyinle sinirler aracılığıyla sürekli iletişim halindedir. Yani ne yediğimiz, nasıl sindirdiğimiz ve hatta nasıl hissettiğimiz

duğunu gösteriyor. Bazı bakteriler, aynı besinden daha fazla enerji çekerek kilo alımını kolaylaştırabiliyor. Ancak günlük hayatta yapılan bazı yanlışlar bu bakteri florasını bozmaktadır. Bozulmuş bağırsak florası, bağırsak geçirgenliğini artırarak kronik düşük düzeyli inflamasyonu yol açabiliyor. Bu durum da insülin direncini tetikliyor. Sonuçta ise vücut yağı yakmak yerine depolamayı tercih ediyor. Yani doğru beslenmeye rağmen kilo veremiyorsanız, sorun tabağınızda değil, bağırsaklarımızda olabilir.

Hepimiz biliyoruz ki bağırsaklarımızda birçok bakteri doğal olarak yaşamakta ve alınan gıdaların sindirmesine yardımcı olmaktadır. Bağırsaklarımızda yaşayan trilyonlarca bakteri topluluğuna mikrobiyota diyoruz. Bu bakteriler sadece sindirime yardım etmez;

- Aldığımız kalorinin ne kadarının emileceğini
- Yağın depolanıp depolanmayacağı
- Açlık ve tokluk hormonlarının (ghrelin, leptin) dengesini doğrudan etkiler.

Araştırmalar, obez bireylerin mikrobiyotasının, zayıf bireylere göre farklı bir bakteri dağılımına sahip ol-

İKİNCİ BEYİN: BAĞIRSAKLARIMIZIN KİLO VERMEDEKİ GİZLİ GÜCÜ



DOÇ. DR. SÜLEYMAN KARGIN
haber@konyayenigun.com

gibi faydalı bakteri yoğunluğu olan ürünleri gündelik yaşamda tüketmek bağırsak sağlığı açısından oldukça önemlidir.

Duygusal yeme ve bağırsak-beyin hattı

Bağırsaklar aynı zamanda sero-

tonin üretiminin yaklaşık %90'ından sorumludur. Mutluluk hormonu olarak bilinen serotonin azaldığında, kişi daha çok karbonhidratlı ve şekerli gıdalara yönelir. Bu da duygusal yeme ataklarını ve kilo alımını beraberinde getirir. Zaten mantıken günlük yaşamı gözden geçirdiğimizde duygusal yeme açlığını ve özellikle şekerli gıdaların daha depresif, stresli ve uykusuz zamanlarımızda yaşadığımızı görürüz. Bu nedenle mutluluk hormonunu artırıcı işlevler duygusal açlığı yenmemizi sağlar. Serotonin artırıcı yöntemlerin büyük çoğunluğu da yine bağırsaklarımızdan yani sağlıklı bağırsak floramızdan yani mikrobiyotadan geçmektedir. Peki bunun için neler yapmalıyız:

- Lif zengini beslenin: Sebze, meyve, baklagiller ve tam tahıllar fay-

dalı bakterileri besler.

- Fermente gıdalar ekleyin: Yoğurt, kefir, turşu, kombucha bağırsak florasını destekler.
- Gereksiz antibiyotiklerden kaçınin: Antibiyotikler faydalı bakterileri de yok eder.
- Uyku ve stres yönetimi: Az uyku ve kronik stres, mikrobiyotayı olumsuz etkiler.
- Hızlı değil dengeli kilo verin: Şok diyetler bağırsak dengesini bozar.

Son söz

Kilo vermek yalnızca "daha az yemek" meselesi değil; daha akıllı sindirmek meselesi. Bağırsaklarımızı iyi bakarsanız, onlar da sizin için çalışır. Belki de gerçek dönüşüm, tartıda değil; bağırsaklarımızda başlıyor.

Unutmayın: Sağlıklı bir beden, sağlıklı bir bağırsaktan geçer.



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu'da geçtiğimiz yıl hayata geçirilen yatırım ve hizmetleri 2025 Yılı Değerlendirme Toplantısı'nda paylaştı. Başkan Pekyatırmacı, "Hedefimiz Selçuklumuzda yaşayan bütün vatandaşlarımızı en iyi ve en güzel hizmetleri sunmak" dedi

Selçuklu, 2025'te de vizyonunu yaşattı!

Selçuklu Belediyesi 2025 yılında şehre değer katan yatırım, proje ve hizmetleri ile belediyecilikte hizmet çitasını daha da yukarıya taşıdı. Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı "Selçuklu Vizyonu"na eğitimden sağlığa, spordan altyapıya kadar çok geniş bir yelpazede yapılan hizmetleri 2025 Yılı Değerlendirme Toplantısı'nda detaylarıyla anlattı. Selçuklu Kongre Merkezi'ne gerçekleştirilen programa AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı, belediye başkan yardımcılarını, yerel ve ulusal basın temsilcileri katıldı.

"FARKLI ALANLARDA ELİMİZİ TAŞIN ALTINA KOYUYORUZ"

Selçuklu'nun yıldızının her zaman olduğu gibi parlamaya devam ettiğini ve emmeye de devam edeceğini ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Selçuklumuz bugün 700 bini aşan nüfusuyla Türkiye'de 50 ilden daha büyük bir nüfusa sahip ve ilçe sıralamasında da 13. sıradaki en büyük ilçelerden bir tanesi. 700 bin nüfusumuzla birlikte 39'u merkez 33'ü dış mahalle olmak üzere 72 mahallemize 2 bin kilometrekare yüz ölçümünde hizmet veriyoruz. Bu hizmetleri yaparken en başta temel belediyecilik hizmetlerini en iyi, en verimli, en doğru şekilde yerine getirmek tabii ki önceliğimiz. Ama yerel yönetim olarak sadece temel belediyecilik hizmetleriyle görev alanımızın sınırlı olmadığını düşünüyoruz. Bu manada Selçuklumuzda başta valiliğimiz, kaymakamlığımız olmak üzere bütün kurumlarımızla, sivil toplumumuzla ve yerel yönetimlerimizle iş birliği yapıyoruz." dedi. 2025 yılında yatırımına başlanan, devam eden ve tamamlanan çalışmalarla ilgili ana başlıklar halinde bilgilendirmelerde bulunan Başkan Pekyatırmacı açıklamalarında şu görüşlere yer verdi:

SELÇUKLU SPORCU SEÇME VE YETİŞTİRME MERKEZİMİZ YAZ DÖNEMİNDE FAALİYETE GEÇECEK

Selçuklu Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi en başta ve en büyük yatırımlarımızdan bir tanesi. Yaz döneminde basın mensuplarımızla birlikte orada bir ziyaret gerçekleştirmiştik. Artık sporcu merkezinde sona geldik. Yüzde 90'ın üzerinde tamamlanma oranıyla şu anda bütün ince işler yürütülüyor. Sporcu merkezimizi inşallah kış döneminde tamamlayıp yaz döneminde özellikle de yaz spor okullarının açılma döneminde faaliyete geçirmeyi planlıyoruz. Burada hedefimiz sadece spor okullarını öğrencilerine hizmet vermek değil, ölçme ve değerlendirme programları sayesinde gençlerimizin yeteneklerini, kabiliyetlerini ölçerek onları desteklemek ve yetiştirmek. Milli sporcu olarak ülkemizi, şehrimizi temsil etmelerini sağlamak da en büyük amaçlarımızdan biri. Bugün spor okullarımızda çok sayıda gencimiz var ve spor okullarımızdaki sayılarımız, kontenjanlarımız artık bize yetmiyor. Buradaki yapacağımız çalışma neticesinde inşallah spor okullarımızdaki sayıyı da çok çok daha yukarıya çıkartmış olacağız.



SİLLE KAPALI OTOPARK VE KARMA YAPILAR PROJEMİZ SİLLEYE DEĞER KATACAK

Sillemizde, Kapalı Otopark ve Karma Yapılar Projemizde bu sene yeniden ihale yaptık ve sonrasında yer teslimi yaparak işe başladık. İnşallah 2026 yılı içerisinde buradaki imalatları da tamamlayarak Sillemize, Sillemizin turizmine ve oradaki tarih ve kültürel değerlerimize de katkı sağlayacak şekilde fiziki yapılaşmaları bitirip, oradaki yapıların içerisinde ticari, sosyal, kültürel ve tarihi turistik anlamda Silleye değer katacak faaliyetlerin yürütülmesiyle ilgili çalışmalar da devam ettireceğiz. Yine Sille'nin girişindeki Hacı Ali Ağa Hamamı'nın restorasyonu tamamlandı. Burayı da bir karşılama merkezi ve misafirlerimize Silleyi tanıttığımız bir merkez olarak kullanmayı planlıyoruz.

YAZIR MAHALLE KÜLLİYESİ'NİN YAPIMI SÜRÜYOR

Hatice Hatun Mahalle Külliyesi artık bir örnek oldu ve mahalle külliyelerinin sayısını arttırıyoruz. Bu kapsamda Yazır Mahallemizde Real Alışveriş Merkezi'nin hemen arkasındaki alanda mahalle külliyesi inşaatı devam ediyor. İnşallah bu yıl içerisinde tamamlayacağız. Cami merkezli olan külliyesimizde çocuk mektebi, sosyal tesis, millet kuraathanesi ve aile sağlığı merkezi bulunacak ve 7'den 70'e tüm vatandaşlarımızı hizmet verebileceğimiz bir alan ortaya çıkmış olacak.

KELEBEKLER VADİSİ KAFE VE RESTORAN PROJESİ'Nİ HAYATA GEÇİRİYORUZ

Şehrimizde artık Konya dışından gelen misafirlerimiz hem Konya

kültürünü, gastronomisini görebilecekleri, lezzetleri tadabilecekleri yeni yerden oluşmasını istiyorlar. Konya Tropikal Kelebek Bahçemiz de çok sayıda turisti ağırladığımız bir merkez. Hemen Tropikal Kelebek Bahçemizin yan tarafında bulunan alanda Kelebekler Vadisi kafe ve restoran projesini hayata geçiriyoruz. İnşaat faaliyetlerimiz devam ediyor. İnşallah bu restoran projemizi tamamladıktan sonra gelen misafirlerimize ağırlayabileceğimiz yeni bir alanı da kazandığımız olacağız.

GEVALE KALESİ'NDE 4. ETAP RESTORASYON ÇALIŞMALARINI YÜRÜTECEĞİZ

Gevale Kalesi restorasyonu artık son etabına geldi. Uzun zamandır burada çalışmalarımız devam ediyordu ve 4. etap restorasyon çalışmalarına ilgili proje çalışmalar ve kurul süreçleri tamamlandı. Önümüzdeki günlerde inşallah ihalesini gerçekleştirerek hem son etap restorasyonu yapmış olacağız. Hem de artık Gevale'ye ziyaretçi çıkarabileceğimiz şekilde oradaki gezi güzergahları, anlatımlar, karşılama merkezinin de içerisinde bulunduğu bir merkezi hayata geçirmiş olacağız.

SİLLE BARAJ PARKI'NA NİTELİKLİ VE KALİTELİ BİR RESTORAN YAPIYORUZ

Yine Sille Baraj Parkında daha önceden mevcut olan bir restoranımız vardı. Burayı Devlet Su İşlerimizle de görüşerek yeni projelerini hazırladık ve daha geniş kapsamlı hem vatandaşlarımızı hem Konya dışından gelen misafirlerimize hizmet verebileceğimiz nitelikte kaliteli bir restorana dönüştürüyoruz. Burada da inşaat faaliyetlerimiz devam ediyor. İnşallah 2026 yılı içerisinde buradaki inşaatı da tamamlayarak bu restoranda hizmet almayı planlıyoruz.

KONYA SPOR LİSESİ VE SELÇUKLU FEN LİSESİ'NE KAPALI SPOR SALONU VE SUNİ ÇİM SAHA KAZANDIRDIK

2025 yılı içerisinde tamamladığımız yatırımlarımızdan Konya Spor Lisesi bahçesinde yaptığımız Kapalı Spor Salonu ve Suni Çim Saha tamamlanmıştı. Açılışını gerçekleştirdik ve gençlerimizin hizmetine sunduk. Yine Selçuklumuzun en değerli okullarından bir tanesi Selçuklu Fen Lisesi'nin bahçesinde hem kapalı spor salonu hem de suni çim sahanın yapımını tamamladık ve hizmete aldık. İnşallah önümüz-

deki günlerde resmi açılışını da gerçekleştireceğiz.

TOPLUM RUH SAĞLIĞI MERKEZİ VE SAĞLIKLI HAYAT MERKEZİ İLE SAĞLIKTA ÖNEMLİ BİR İŞ BİRLİĞİNİ HAYATA GEÇİRDİK

Yine Yazır Mahallemizde yapımını tamamladığımız Toplum Ruh Sağlığı Merkezi ve Sağlıklı Hayat Merkezi'ni hayata geçirdik. İl Sağlık Müdürlüğümüze teslim ettik. Çok yoğun bir şekilde kullanılıyor. Burada aslında örnek bir iş yapıldı. Tabii insanların için her alanda mutlaka elimizi taşın altına koymamız gerekiyor. Bu manada da İl Sağlık Müdürlüğümüze de önemli bir iş birliğini hayata geçirecek örnek bir projeyi de gerçekleştirmiş olduk.

GÜZEL SANATLAR LİSEMİZİN AÇILIŞINI GERÇEKLEŞTİRECEĞİZ

Güzel Sanatlar Lisemizi tamamladık. Güzel Sanatlar Lisemiz 11 bin 680 m²'lik arsa alanıyla, 10 bin 880 m²'lik, inşaat alanıyla ve içerisinde bulunan 450 kişilik çok amaçlı salonuyla, 34 adet bireysel çalışma odasıyla, laboratuvarlarıyla, atölyeleriyle, sergi alanlarıyla, derslikleriyle, müze alanıyla, fuaye alanıyla son derece nitelikli ve örnek bir bina oldu. İnşallah bu ay sonuna kadar teslimi tamamlanacak.

YEŞİL ALAN, ÇEVRE VE GES PROJELERİNİ BAŞARIYLA UYGULADIK

2025 yılında da çevre duyarlılığımızı ön plana çıkararak faaliyet yürüttük. Bu anlamda yeşil alan çalışmalar kapsamında 48 bin 473 adet fidan dikimi gerçekleştirdik ve 68 bin 670 metrekare yeşil alan çalışması yaptık. Aynı zamanda Sıfır Atık ve Yenilenebilir Enerji çalışmalarımızı kararlılıkla sürdürdük. Selçuklu Belediyesi Hizmet Binası Çatısı, Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi Çatısı, Konya Tropikal Kelebek Bahçesi ve Bağınkurt Mahallesi'ne kurduğumuz GES panelleri ile toplam 2.035.235,425 kWh enerji üretimi elde ettik.

ASFALT VE ALTYAPİ ÇALIŞMALARIMIZ SELÇUKLU'YA DEĞER KATTI

Altyapı yatırımlarında da değişen Başkan Pekyatırmacı; geçtiğimiz yıl ekiplerimiz 862 bin 639 m² asfalt çalışması gerçekleştirdi. Kestel-Kadınhan: 11 kilometrelik yol çalışmaları tamamlandı. Tepeköy-Söğütözü: 12,5 kilometrelik yol çalışmaları tamamlandı. Yine 224 bin 657 m² parke çalışması ve 64 bin 213 metre bordür bordür çalışması yaptık. Yine 2025 yılında 71 araç filomuzda dahil ettik ve toplam araç sayımızı 421 oldu.

AİLE YILINDA SAGEM İLE ÖNEMLİ ÇALIŞMALARLA İMZA ATTIK

Selçuklu Aile Gelişim Merkezi (SAGEM) hizmete açıldığı tarihten itibaren 2 bin 639 danışana, 10 bin 330 seanslık terapi, danışmanlık ve rehberlik hizmeti sundu. Sosyal belediyecilik faaliyetleri ile ihtiyaç sahibi ailelere 47 milyon 105 bin 847 TL destek sağladık. Mahallelerimize kazandıracığımız yeni sağlık yatırımları için hayırsaverlerimiz ve il sağlık müdürlüğümüzle protokoller imzaladık.

■ HABER MERKEZİ

	Gece	Gündüz
Konya	1°C	10°C
Karaman	2°C	10°C
Aksaray	1°C	12°C
Ankara	3°C	9°C

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
06:27	07:51	13:08	15:51	18:15	19:34

Süper Lig'de bir kulüp başkanı olan yakın dostumuz, kulübünün Konyaspor ile oynayacağı maç için ilimiz gelmişti. Her gelişinde yaptığımız gibi başta Hz. Mevlana Hazretleri olmak üzere, maç sabahı Konya'mızda bulunan birçok mübarek zatın türbesini ziyaret edip dua ediyorduk. Sadreddin Konevi Türbesi'nin önüne yanaşıp arabalarından indik. Şadırvan, lavabolar ve türbe etrafının temizliği ile ilgilenen ve ziyaretçilerin gönlünden ne koparsa verdikleri cami derneği görevlisi, bizi fark edip

kalabalık bir grup ile geldiğimizi de görünce hızla gelip kapalı olan türbe kapısını açarak içeriye buyur etti.

Dualar edilip, Fatihalar okunduktan sonra ayrılırken arkadaşımız görevimizi öyle bir rakam takdim etti ki arabaya binince, "Yahu biz her zaman geliyoruz, sen belki yılda bir ya gelirsin ya gelmezsin. Allah hakkını kabul etsin ama piyasayı çok yükselttin." diye takılmadan edemedim.

Bir hafta on gün sonra sık sık yaptığım gibi Sadrettin Konevi Tür-

O YOK

besi'ne yine ziyarete uğradım. Yanımda da önceki ziyarette olduğu gibi rahmetli Avni ağabey de var. Lavaboların oralarda duran bizim görevli arkadaş, biz arabadan iner inmez bizi gördüğü an bir çırpıda, hızlı adımlarla yanımıza doğru gelirken...
O anda nüktedan

MEHMET BAYKAN
haber@konyayenigun.com

tavryla Avni ağabey, --- O yok, o yok diye bağırverdi!

Görevli arkadaşımız da hazırcı, altta kalır mı?

--- Canınız sağ olsun ağabey, az veren candan, çok veren maldan. Allah hepinizden razı olsun, demesi herkesin yüzünde hoş bir tebessüm oluşturmaya yetmişti bile!



Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay Hattı kapsamında TÜMOSAN Köprülü Kavşağı'nın temeli atıldı. Milyarlık yatırım-la hayata geçirilecek proje, Konya'da trafik akışını rahatlatırken raylı sistemin hızını, güvenliğini ve konforunu artıracak

Ulaşımaya milyarlık yatırım

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ile Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülen Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay Hattı ikinci etap çalışmalarını kapsamında hayata geçecek TÜMOSAN Köprülü Kavşağı için temel atma töreni düzenlendi. Törende konuşan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ile birlikte Konya tarihinden önemli raylı sistem yatırımları gerçekleştirildiğini ifade etti. "2027'YE KADAR 21.1 KİLOMETRELİK RAYLI SİSTEM HATTIMIZI TAMAMLAMAYI PLANLIYORUZ"

21.1 kilometrelik Şehir Hastanesi- Stadyum Tramvay Hattı'nda Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü (AYGM) ile birlikte yoğun şekilde çalışmalarını kaydeden Başkan Altay, "Büyükşehir Belediyemizin yaptığı ilk etapta inşaat işlerinin büyük bir kısmını tamamladık. İnşallah işi tamamlamakla ilgili süreç devam ediyoruz. AYGM ile ilgili kısımda da yoğun bir çalışma yürütülüyor. Şu an itibarıyla en kısa sürede Şehir Hastanesi'ne kadar olan ilk etabın açılması, sonra Yeni Sanayi alanına kadar olan 10 kilometrelik ikinci etap hattının açılması ve bugün de hat üzerinde temel atacağımız alandaki çalışmaların da 2026 sonu, 2027 başında tamamlanarak Konya'mıza hizmet edecek 21.1 kilometrelik raylı sistem hattımızı tamamlamayı planlıyoruz" diye konuştu.

"ARAÇLAR İÇİN 293 METRELİK BİR ÜST GEÇİT İNŞA EDİYORUZ"

Aslım Caddesi ile Aksaray Çevre Yolu'nun kesiştiği noktada temeli atılan köprülü kavşakla ilgili de bilgi veren Başkan Altay, "Şehir Hastanesi- Stadyum Tramvay hattı kapsamında buraya araçlar için 293 metrelik bir üst geçit inşa ediyoruz. Transit geçen araçlar, Aksaray Yolu'ndan gelip şehre gelen araçlarımız bu üst geçidi kullanırken, Aslım Caddesinden gelip Ankara Yolu'na ya da şehir merkezine gidenler alttan, hemzeminde kullanacaklar. Ayrıca tramvayımız da burada hemzeminde geçerek yoluna devam etmiş olacak. Milyarlık bir yatırımı şehrimize kazandırmış oluyoruz. Bu kapsamda



yapacağımız işler bununla sınırlı değil. İnşallah hemen az ileride bulunan Aksaray Köprülü Kavşağı'nın yenilenmesi, hızlı tren üstgeçidinin yenilenmesiyle ilgili bir planlama yaptık. Ona da en kısa sürede başlayacağız. Yine Otoğar Kavşağı'nda Doktor Sadık Ahmet Caddesi'nden gelip Halil Ürün Caddesi'ne geçerken üstten geçtiği, tramvayın yukarıdan geçtiği bir sistemin inşaatına hızla devam ediyoruz. İnşallah çok kısa bir sürede orada birlikte temel atma programımızı yapmayı hedefliyoruz" dedi.

YENİ 2 KÖPRÜLÜ KAVŞAK YAPILACAK, 2 KÖPRÜLÜ KAVŞAK YENİLENECEK, 3 DE YAYA ÜST GEÇİDİ YAPILACAK

Raylı sistem çalışmaları kapsamında yaya üstgeçitleri ile yenilenecek ve sıfırdan yapılacak köprülü kavşak çalışmalarından da bahseden Başkan Altay, şunları söyledi:

"Hemen az ileride Aksaray Yolu - Ankara Yolu Kavşağı'nda yapaca-

ğımız yeni otoyolun bulunduğu yerde bir yaya üstgeçidi, mevcut otoyolun bulunduğu yerde bir yaya üstgeçidi ve Selçuklu Belediyesi'nin bulunduğu yerde de bir yaya üstgeçidi yaparak, toplamda 2 köprülü kavşağın sıfırdan yapılması, 2 köprülü kavşağın yenilenmesi, 3 yaya üst geçidinin yapılması gibi şehrimize yeni eserleri de bu kapsamda kazandırmış olacağız. İnşallah en kısa sürede tamamlanmasını temenni ediyorum. Burada özellikle sanayide çalışan kardeşlerimizin toplu ulaşım iş yerlerine ulaşmasını sağlamış olacağız."

"YAPILAN BU HİZMET KONYA'MIZIN TRAFİĞİNİ RAHATLATAÇAK"

AK Parti Konya İl Başkanı Fatih Özgökçen, "24 yılda hamdolsun ki ülkemizde olduğu gibi Konya'mızda da Sayın Cumhurbaşkanımızın liderliğinde büyük katkı sağlanıyor. Bu noktada hem Büyükşehir Belediye Başkanımız hem ilçelerimizin değerli belediye başkanları çalışma-



larını aralıksız sürdürüyor. Yapılan bu hizmet inşallah Konya'mızın trafiğini de rahatlatacaktır" ifadelerini kullandı.

KONYA RAYLI SİSTEMDE ÖRNEK ŞEHRİLERDEN OLACAK

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı AYGM Genel Müdürü Yalçın Eyiğün, dünyadaki raylı sistemi geliştirmiş metropollerden örnekler vererek, Konya'nın Tokyo, Paris ve New York gibi raylı sistem entegrasyonlarıyla kuşatılan bir şehir olma yolunda hızla ilerlediğine değindi. "BAŞKANIMIZIN KONYA SEVDALILIĞI BU YATIRIMLARI KAZANDIRIYOR"

Konya Büyükşehir Belediyesi ile beraber güzel bir çalışma düzeni oturttuklarını kaydeden Eyiğün, "Konya'yı her defasında masaya yatırıyoruz, her defasında farklı bir konuyu irdeliyoruz. Bu iyi iş birliği güzel sonuçlar doğuruyor. Başkanımızın Konya'ya vakıflığı, Konya sevdalılığı bu yatırımları kazandırdı. Burada kendilerinin emeklerini

takdir ediyorum. Konya Büyükşehir Belediye Başkanımıza ve ekibine özel olarak teşekkür ediyorum. Adeta aynı bir bünyeymişçesine uyumlu, koordinasyonlu çalıştığımızı, Konya'nın her derdi için onlarca defa Ankara'ya geldiklerini bunun da ürünler, eserler ortaya çıkardığını söyleyebilirim" dedi.

Kavşakların yapım amacına dik-kati çeken Eyiğün, "Biz bu kavşaklarla neden uğraşıyoruz? Çünkü bu kavşaklar yapıldığında raylı sistemin akışkanlığı sağlanacak, ortalama hızı yükselecek, konfor artacak, kara yolu trafiğinin güvenliği artacak, dur-kalk azalacak, kesintisiz sürüş artacak, zaman kazancımız artacak, kazalar azalacak ve en önemlisi can güvenliğimiz artacak. Dolayısıyla bu kavşakların her birisi yatırım bedeli itibarıyla ciddi bir külfet. İnşa sürecinde de tüm vatandaşlarımızı teşekkür ederiz. Bittiği zaman inşallah en az yüz yıl insanımıza, şehre hizmet edecek" açıklamasını yaptı.

"TEMEL ATMAMA TÖRENLERİNİN YAPILIP, YAPRAKLARIN DAHI ALKIŞ TUTTUĞU BİR ÜLKEDEN İŞTE BELEDİYECİLİK BUDUR"

AK Parti Konya Milletvekili Mehmet Baykan, "Temel atmama törenlerinin yapılıp, yapırların dahi alkış tuttuğu bir ülkede işte belediyecilik budur. İşte ülke sevdası budur. İşte işini bilmek, yaşamak budur. Büyükşehir Belediye Başkanımızı tebrik ediyorum. Konya'mızı Ulaştırma Bakanlığı bünyesindeki yatırımlar ile gergef gibi dokuyan tüm Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı mensuplarını-

za Konyalılar adına teşekkürü, şükran borcunu ifade etmek istiyorum. Zira bu yatırımlar, bu çalışmalar el birliği ile yapılıyor, iş birliği ile yapılıyor. Yerelde yapılırsa bile proje anlamında destekler üretiliyor. Belki isimler hatırlanmayacak ama yapıp gidenin anısı, atası nurda yatın duasıyla bu işte emeği olan herkes bu dualardan nasiplenecek inşallah" diye konuştu.

"KONYA'MIZ ULAŞIMDA BUGÜNÜ VE GELECEĞİ PLANLAYAN BİR ANLA-YIŞLA HER GEÇEN GÜN DAHA DA GELİŞMEKTEDİR"

Konya Valisi İbrahim Akın ise, TÜMOSAN Köprülü Kavşağı Projesi'nin Konya'nın trafik, sanayi, sağlık ve şehir merkezi akları birbirine entegre eden stratejik bir ulaşım hamlesi olduğunu vurgulayarak şunları kaydetti:

"Bu proje çok seviyeli kavşak sistemi, kesintisiz trafik akışı, raylı sistem entegrasyonu ve yüksek taşıma kapasitesiyle Konya'mızın ulaşım ağını daha modern, daha verimli ve daha güvenli bir yapıya kavuşturacaktır. Konya'mız ulaşımında bugünü ve geleceği planlayan bir anlayışla her geçen gün daha da gelişmektedir. Gün be gün daha iyiyen giden, altyapısını sürekli güçlendiren ve insan odaklı şehirlik yaklaşımını önceleyen bu hizmetlerin şehrimize kazandırılmasında başta Sayın Cumhurbaşkanımıza, Ulaştırma ve Altyapı Bakanımıza, Büyükşehir Belediye Başkanımıza ve emeği geçen herkese şükranla ifade ediyorum."

Konuşmaların ardından yapılan duayla TÜMOSAN Köprülü Kavşağı'nın temeli atıldı.

Programa; 3. Ana Jet Üs Komutanı Hava Pilot Tümgeneral Mete Kuş, Selçuklu Kaymakamı Eflatun Can Tortop, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Bekyatırmacı, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Büyük Birlik Partisi İl Başkan Yardımcısı Mehmet Atasığın, ilçe belediye başkanları, rektörler ve davetliler katıldı.

■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Konya sağlıkta çığa yükseltti!

Türkiye'nin önemli hastane ve sağlık çalışanlarını bünyesinde bulunduran Konya, sağlık alanında en çok tercih edilen iller arasında yer alıyor. Hem Konyalılara hem de farklı illerden gelen birçok hastanın şifayı bulmasına olanak sağlayan imkanlar her geçen gün artıyor. Haziran 2025'te görevine gelen ve Konya'nın güçlü bir sağlık altyapısına sahip olduğunu vurgulayan Yavuz, göreve geldiklerinde hazır ve kuvvetli bir sistem bulduklarını söyledi.

KONYA'DA 10 BİN KİŞİYE DÜŞEN YATAK SAYISI TÜRKİYE ORTALAMASININ ÜSTÜNDE

Konya'nın kamu ve üniversite hastaneleriyle sağlıkta güçlü bir konumda olduğunu belirten Doç. Dr. Yavuz "İkinci ve üçüncü basamağa baktığımızda, Türkiye'de 10 bin kişiye düşen yatak sayısı 30'lardır. Konya'da 39-40'lara dayanmış durumda. Kamu hastanesi ve üniversite hastaneleri olarak da zaten güçlü bir konumdayız. Bu, Konya'nın sağlık altyapısının ne kadar güçlü olduğunu açıkça ortaya koyuyor" dedi.



KONYALI HAYİRSEVERLERİN DESTEĞİYLE SAĞLIKTA KALİTE ARTIYOR

Konya'da aile sağlığı merkezleri ve acil sağlık hizmetleri istasyonlarının büyük ölçüde yenilendiğini ifade eden Yavuz, bu süreçte hayırseverlerin ve belediyelerin önemli katkıları sunduğunu vurguladı. Yaklaşık 35 aile sağlığı merkezinin ve 37-38 acil sağlık hizmetleri istasyonunun yenilendiğini aktaran Yavuz, sağlık binalarının büyük bölümünün modern yapıya kavuştuğunu dile getirdi.

65 YAŞ ÜSTÜ VATANDAŞLAR TEK TEK TARANDI

Bu kapsamda birinci basamak sağlık hizmetlerine ağırlık verdiklerini söyleyen Yavuz, Konya gene-

linde geniş çaplı tarama çalışmalarını yaptığını belirtti. Aile sağlığı merkezleri ve sağlıklı hayat merkezlerinde kanser taramaları ve genel sağlık taramalarının önemli katkıları aktaran Yavuz, 65 yaş üstü vatandaşların tek tek sağlık taramasından geçtiğini söyledi.

"TARAMALARLA, SESSİZ İLERLEYEN HASTALIKLARIN ÖNÜNE GEÇTİK"

Konya genelinde yaklaşık 600 bin tarama gerçekleştirdiklerini ve bu taramalar sonucunda inanılmaz sonuçlar aldıklarını altını çizen Yavuz, "Yaklaşık 60-70 bin vatandaşımıza yeni teşhis koyduk. Bu insanlar hipertansiyon, diyabet hastası olduğunu bilmiyordu ya da vücudunda kanser belirtileri taşıyordu. Biz bu sessiz hastalıkları erkenden teşhis ederek, bu kişilerin ileride ağır onkolojik süreçlere girmesini veya yoğun bakımlara düşmesini engelledik. Bu, son bir yılın en büyük başarısıdır" şeklinde konuştu.

SAĞLIK YAPI STOĞUNDA YENİLENME

Müdür Yavuz, Konya'daki sağlık yatırımlarını şu sözlerle açıkladı:

"Konya'daki sağlık yapı stoğu dediğimiz, yani binalarımızın çoğu hayırcı yatırımlarımız ve belediyelerimizin desteğiyle yenilendi. İnşallah il yönetimiyle birlikte, rektörümüzle birlikte Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin yenilenmesi noktasında Ankara'da baya bir çabamız oldu. O da çok şükür yayınlandı, yatırım programına girdi. Artık Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesinde 800 yataklı olarak yenilenmiş olacak. Bunun dışında tabii ki Konya'da sağlık yatırımları devam ediyor. 30-35 kalemde devam ediyoruz. Yenilen aile sağlığı merkezlerimiz, İlçe sağlık merkezlerimiz, diyabet hastası olduğunu bilmiyordu ya da vücudunda kanser belirtileri taşıyordu. Biz bu sessiz hastalıkları erkenden teşhis ederek, bu kişilerin ileride ağır onkolojik süreçlere girmesini veya yoğun bakımlara düşmesini engelledik. Bu, son bir yılın en büyük başarısıdır" şeklinde konuştu.

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürü : Hacer CEYLAN ZAMAN
Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEK

• İletişim Adresi:
Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA
• İletişim Hattı: 0332 342.20.20 - 342.20.31
Fax: 0332 342.20.41
Haber Maili: haber@konyayenigun.com
Reklam Maili: reklam@konyayenigun.com
www.konyayenigun.com
Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448
• Baskı Merkezi
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütlü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İhalleri'ne uymaya söz vermiştir

YeniGÜN GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİRÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞU ADINA :
SADIK GÖKCE- SEDAT ULUPINARLI-ANUŞ GÖKCE 28 OCAK 2026 ÇARŞAMBA

SOSYAL MEDYA SARMALI

YeniGÜN

ÇUMRA

YAYIN KURULU

- SADIK GÖKCE
- SEDAT ULUPINARLI
- ZEKİ TÜRKER
- ANUŞ GÖKCE
- MUSTAFA YAVUZ ÇOLAK
- ELİFE YILMAZ MISRAL

İÇİNDEKİLER

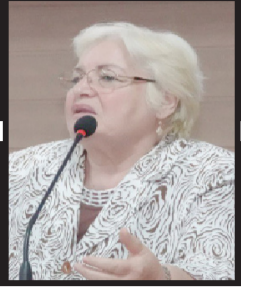
- SOSYAL MEDYA SARMALI
- PROF. DR. FİRDEVS GÜNEŞ
- ÇOCUK KİTAPLARINDA CİNSİYETÇİLİK-2
- FATMA BARDAKÇI
- SENİ SEVİYORUM (ŞİİR)
- YUNUS EMRE KÜÇÜK
- İBRAHİM OĞUZ (YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ)
- SEDAT ULUPINARLI
- AV. HAYDAR KOYUNCU (1)
- PROF. DR. MEVLÜT MÜLAYİM
- DUYGULARIN SAVAŞI... (ŞİİR)
- UĞUR KÖFE
- GÖKTEPE (ŞİİR)
- ANUŞ GÖKCE
- LAPA LAPA KAR YAĞAN YILLAR (ŞİİR)
- MERYEM ÖĞÜTÇÜOĞLU

SOSYAL MEDYA SARMALI

Beğenme, paylaşma, yorum yapma... Sosyal medya,

çevrimiçi bağlantılarla etkileşimde bulunulan dijital platformlardır. Bunlar yoluyla iletiler gönderilmekte, fotoğraf, video ve yazılar paylaşmakta, görüntülenmekte, bilgi, deneyim ve anılar aktarılmaktadır. Bu yönüyle çoğu kişinin hayatında önemli rol oynamaktadır. Sadece yetişkinler değil, çocuk ve gençler de sosyal ağlarda sürekli gezmekte ve etkileşimde bulunmaktadır. Özellikle gençler küçükle yaşlardan itibaren bu çevrimiçi platformlarda yer almaya, profil oluşturmaya ve aktif sosyal etkileşime girmeye çabalamaktadır. Sosyal medya çocuk ve gençler için bazı yararlar sağlamakta ancak önemli tehlikeleri de içermektedir. Ailelerin bunları bilmesi ve önlemler alması gerekmektedir. Sosyal medya denilince Facebook, Instagram, LinkedIn gibi sosyal ağlar, YouTube, TikTok gibi video platformları, WhatsApp ve Telegram gibi anlık mesajlaşma servisleri akla gelmektedir. Facebook, metin, resim, video gibi içeriklerin paylaşıldığı, Instagram fotoğraf, video, sesli mesajlar, YouTube, videoların yüklendiği ve video formatındaki içeriklerin izlendiği video paylaşım platformudur. TikTok ise dans, komedi,

PROF. DR. FİRDEVS GÜNEŞ



eğitim gibi çeşitli içerikte kısa videolar oluşturma, paylaşma ve canlı yayın yapmaya olanak tanıyan bir sosyal medya uygulamasıdır. Videolar genellikle müzik eşliğinde çekici olarak sunulmaktadır. WhatsApp ve Telegram en yaygın anlık mesajlaşma servisleridir. Facebook, Instagram, YouTube ve TikTok kullanımı için çocukların en az 13 yaşında olması, 18 yaşından küçükler için ebeveyn izninin bulunması gerekmektedir. Ancak yaş sınırnın uyulmadığı ve kontrol edilmediği bilinmektedir. **Olumlu Yönleri:** Sosyal medya doğru kullanıldığında çocuk ve gençlere çeşitli yararlar sağlamaktadır. Bunların başında kolay iletişim gelmektedir. Bu ağlar sayesinde çocuk ve gençler okul dışında dilediği zaman sınıf arkadaşlarıyla iletişim kurabilir ve bilgi alışverişinde bulunabilirler. Ödev ve okul projelerinde iş birliği yapabilirler. Bilgi ve becerileri hızlı bir şekilde paylaşabilirler. Sosyal medyanın ikinci önemli yararı bireysel gelişime katkı sağlamasıdır. Çocuk ve gençlere ilgi alanlarına yönelik gruplara katılma, hobilerine ilişkin bilgileri edinme, dil, zihin ve sosyal becerilerini geliştirme olanakları sunar. Böylece sosyal medya kişiliklerini keşfetmelerine ve bunu güvenle ifade etmelerine yardımcı olur. Hatta ilgi alanlarını ve hobilerini güçlendirebilir.

114

YeniGÜN

ÇUMRA

Üçüncü önemli yararı ise sosyal etkileşimi artırmasıdır. Çocuk ve gençler sosyal medyada arkadaşlarının ve tanınmış kişilerin paylaşımlarını görüntüler, izler, beğeni ve yorum yapabilirler. Böylece yeni bilgi ve beceriler öğrenebilir, gelişmeleri izleyebilir ve keşifler yapabilirler. Kendileri de yazı ya da görsel paylaşarak geri bildirim alırlar. Bunlar sosyal etkileşimi artırmaktadır. Bir diğeri ise sosyal medya, utangaç gençlerin kendilerini ifade etmelerini sağlamakta, bir topluluğa ait olma izlenimi vermekte, açık tartışmayı teşvik etmekte ve emojiyle duygularını belirtmesine olanak tanımaktadır. Sosyal medyayı doğru kullanmak için ailelerin çocuklarına dijital dünyayı tanıtmaları ve sosyal medyadan nasıl yararlanacaklarını anlatmaları gerekmektedir.

Olumsuz Yönleri: Sosyal medya olumlu olduğu kadar olumsuz yönleri de içermektedir. Özellikle çocuk ve gençler için ciddi tehlikeleri bulunmaktadır. Onları küçük yaşta itibaren sosyal medyanın tehlikelerinden korumak gerekmektedir. Bu tehlikelerden bazıları şöyledir:

Yanıtıcı görüntüler: Çoğu kullanıcı sosyal medyada hayatının sadece olumlu yönlerini sergileyen güzel, şık ve gösterişli fotoğraflar yayınlamaktadır. Yani çeşitli fotoğraflarla zengin, lüks, ışıklı, şatafatlı ve mükemmel bir hayat gösterisi sunulmaktadır. Özellikle fenomenlerin paylaşımlarında bu durum açıkça görülmektedir. Örneğin lüks arabalar, villalar, lokantalar, kıyafetler, saç tasarımları, makyajlar, takılar, çantalar, güneş gözlükleri vb. Bazı gençler bu görüntülerden çok etkilenmekte, lüks yaşantılarıyla öne çıkan bu kişileri model almaktadır. Onlar gibi yaşamak için kısa yoldan zengin olma hevesine ve çabasına kapılmaktadır. Sosyal medya fenomenine veya ünlü bir sanatçıya hayranlık duymak ergenliğin normal bir gelişim özelliğidir. Ancak bu durum sınırlı ve bilinçli olmalıdır. Kontrolsüz hayranlık gençleri mutsuzluğa sürüklemekte, kendi hayatlarına veya içinde buldukları koşullara üzülmelerine neden olmaktadır. Bu durum zamanla ruh sağlığı üzerinde yıkıcı etkilere neden olabilmektedir. Araştırmalara göre, sosyal medya ile gençlerde artan kaygı, depresyon, yalnızlık, kendine zarar verme ve intihar düşünceleri arasında ilişki bulunmaktadır.

Düzenlenmiş fotoğraflar: Fenomenler ile bazı kullanıcılar sosyal medyada paylaşılan fotoğraflarda hep mükemmel görünmektedir. Bu onların doğal görüntüleridir. Tam tersine filtre, efekt, foto shop gibi fotoğraf düzenleme tekniklerinin sonucudur. Fotoğrafların daha etkileyici görünmesi için düzenleme programları kullanılmakta, çeşitli işlemlerle istenilen görüntüler oluşturulmaktadır. Fotoğraflara renk, ışık ve gölge ekleme, cilt tonunu değiştirme, göz, burun ve ağız özellikleri düzenleme, gençleştirme, parlayan efektler kullanma gibi işlemler uygulanmaktadır. Bu tür tekniklerle eşsiz görüntüler elde edilmekte, gösterişli ve güzel resimler paylaşılmaktadır. Bunlar şarkı, türkü ve müziklerle de desteklenmektedir. Aileler çocuk ve gençlere sosyal medyadaki resimlerin her zaman gerçek olmadığını, görüntülerin çoğu zaman abartılı bir şekilde düzenlenmiş veya kurgulanmış olduğunu açıklamalıdır.

Sanal kimlik: Sosyal medya meşhur olmanın en kolay yoludur. Bazı kullanıcılar ilginç yol, yöntem ve görüntülerle dikkat çekmeye, arzu ettikleri kimliklere girerek kendilerini farklı göstermeye çalışmaktadır. Özellikle fenomen veya ünlülere özenen gençler sosyal medyada kendilerini daha güzel, daha zengin, daha eğitilmiş, önemli bir iş adamı ya da meslek sahibi, konunun uzmanı, usta gibi tanıtmakta, farklı görünüşler vermektedirler. Oluşturulan sanal kimliğe uygun görseller, videolar ve yazılar paylaşmaktadırlar. Bir süre sonra sanal kimliğin etkisinde kalarak kendilerini öyle hissetmektedirler. Bu durum gerçek yaşamdaki kimlikle sosyal kimliğin çatışmasını getirmektedir. Bireyin zamanla kendi oluşturduğu sanal kimliği daha çok benimsemesi, kendi öz benliğine yabancılaşmasına neden olmaktadır. Böylece sosyal medya sarmalına düşmekte ve gerçek kimliğinden uzaklaşmaktadır. Bazıları meşhur olma ya da sanal kimlik uğruna tüm birikimini harcamakta, evden kaçmakta, aile ve yuvasını dağıtmakta, yasa dışı yollara, sanal kumara, yasaklı maddelere yönelmekte, suç işlemekte ve intihar etmektedir.

Uyumsuz içerikler: Çoğu sosyal medyada çeşitli konularda içerikler yayınlanmaktadır. Çoğu platformda uygunsuz ve olumsuz içerikler için filtre konulmaktadır. Buna rağmen çocuk ve gençler yaşlarına uygun olmayan

115

YeniGÜN

ÇUMRA

mesajlar, çıplaklık, vahşet ve şiddet içerikli görsellerle karşılaşmaktadır. Bazı kişiler kasıtlı olarak reklam, propaganda, tehdit ya da nefret içerikli mesajlar yayınlamaktadır. Ayrıca çevrimiçi yollarla kolaylaşan siber zorbalık, tehdit, baskı, hakaret, her türlü dolandırıcılık, veri hırsızlığı, kötü niyetli kişilerin ağına düşme, kötü alışkanlıklar, kumar tehlikesi, kandırma içerikli yayımlar da görülmektedir. Böyle durumlarda çocukların fazla etkilenmemesi için önlemler almak ve rehberlik etmek gerekmektedir.

Bağımlılık yapma: Sosyal medya bağımlılık yapacak şekilde tasarlanmıştır. Dijital bağımlılık da denilen bu olgu, sosyal medya uygulamalarının tasarım ve sunum şeklinden kaynaklanmaktadır. Video oyunlarında olduğu gibi sosyal medyada da kullanıcıların uzun süre platformda tutmak üzere teknikler uygulanmaktadır. Örneğin videoların tekrar tekrar izleme gibi. Kullanıcılar fotoğraf, video, klip, müzik, paylaşım, beğeni ve yorum derken sosyal medya sarmalına kendilerini kaptırmaları ve zamanı unutmaları beklenmektedir. Bu nedenle 13-24 yaş arası gençlerin neredeyse dörtte biri sosyal medya bağımlıdır. Bunun sosyal medyadan kopmakta çok zorlanmakta ve içinde saatlerce gezinmektedir. Bunu önlemek için süre ve kurallar belirlenmelidir. Günlük işler, zorunlu etkinlikler ve boş zaman uğraşları arasında bir denge kurulmalı, sosyal medyada geçirilen zaman sınırlandırılmalıdır. Ancak sosyal medya kullanımını tamamen yasaklanmamalıdır. Sosyal medyanın doğru kullanımı öğretilmelidir.

Dil ve zihinsel becerileri etkileme: Dil ve zihinsel gelişim üzerinde bazı olumlu etkileri olmasına rağmen düzenli sosyal medya kullanımı uzun vadede bireyin zihinsel gelişime zarar vermektedir. Araştırmalara göre, düzenli sosyal medya kullanımını eleştirel düşünme ve karar verme becerilerini olumsuz yönde etkilemektedir. Ayrıca odaklanma ve dikkat becerilerini azaltmaktadır. Yine bazı araştırmalar, sosyal medyanın aşırı kullanımını gençlerde utangaçlığı ve özgüven eksikliği artırmakta, çevresiyile günlük iletişim kurmasını zorlaştırmaktadır.

Aile bağlarını zayıflatma: Eskiden ailece sohbetler yapılır, birlikte yemek yenir, oyun oynanır ve eğlenceler düzenlenirdi. Sosyal medya ile birlikte aile üyeleri arasındaki ile-

tişim ve etkileşim azalmakta, herkes ya telefon ya da bilgisayar başında vakit geçirmektedir. Sosyal medya aile içi sohbet ve ortak etkinlikleri engelleyici olmaktadır.

Önlemler: Aileler çocuk ve gençlerin sosyal medyayı bilinçli ve doğru kullanması için rehberlik yapmalıdır. Onlara sosyal medya kullanımının başında eşlik etmeli ve uygulamaları nasıl kullanacaklarını öğretmelidir. Bu amaçla aşağıdaki etkinlikler yapılmalıdır. Sosyal ağları tanıma. Aile olarak sosyal ağın içeriği ve kullanıcıları incelenmelidir. Bu ağın çocuğunuz için uygun olup olmadığına karar verilmelidir. Deneme süresinden sonra sosyal ağı ve içerikleri izlemeye devam edilmelidir.

Profil oluşturma. Profil çocukla birlikte oluşturulmalıdır. Çocuğu çevrimiçi ortamda korumak ve gönderilerin yalnızca belirli bir izleyici kitlesi tarafından görülebilmesini sağlamak için en güvenli gizlilik ayarları seçilmelidir.

Kademeli ilerleme. Çocuğun sosyal medyayı öğrenmesine ve kendi başına yönetmesine yardımcı olmak için başlangıçta sessiz bir gözlemci olunmalı, giderek kontrol azaltılmamalıdır.

Sorgulamayı öğretme. Çocuğa çevrimiçi paylaşımlara ve kullanıcılara karşı her zaman dikkatli olma ve eleştirel gözle bakma öğretilmelidir. Çoğu zaman gerçekçi davranılmadığı ve mükemmel bir dünya sunulduğu söylenmelidir. Olaylara şüpheyle yaklaşma öğretilmelidir.

Süre belirleme. Sosyal medya kullanımına sınırlama koyulmalı ve çocuğun gün boyunca başka etkinliklere de zaman ayırması sağlanmalıdır. Ayrıca çocuğun uyması gereken bazı kurallar belirlenmelidir. Örneğin özel e-posta adresini paylaşmama, çevrimiçi kimliğini bilmediği kişilerden gelen arkadaşlık isteklerini kabul etmeme gibi.

Sonuç olarak, sosyal medya doğru kullanılsa çocuk ve gençler için önemli yararlar sağlamaktadır. Bunun için onlara sosyal ağları iyi tanıtmak, rehberlik etmek ve öğretmek gerekmektedir. Bu süreçte uygulamaların farklı işlevlerini açıklamak, gizlilik ve güvenlik ayarlarını yapılandırmak da önemli olmaktadır. Aileler, çocuk ve gençleri sosyal medya sarmalına düşmekten korumak için önlemler almalı ve geleceklerine yön vermeli-

116

YENİGÜN

ÇUMRA

ÇOCUK KİTAPLARINDA CİNSİYETÇİLİK-2



FATMA BARDAKÇI

Bu kez, cinsiyetçilik konusu özelinde irdeleyeceğim kitap Hüseyin Yurttaş tarafından kaleme alınan "Cüceler Gezegeni" başlıklı çocuk kitabı. Konusu kısaca şöyle:

Dünya yaşanmaz hale gelince koloni kurulan yeni bir gezegen arayışına girilmiştir. "Gökyüzü İncisi" adlı gezegende 20-30 cm boylarında insanların yaşadığı anlaşılınca, geri dönmek üzere buraya gönderilecek ilk ekip seçilir. Gezegenin adı ise "Cüceler Gezegeni" olarak değiştirilir. Sonuçta ekip dünya insanının bu gezegene uyumunun mümkün olmadığına karar vererek geri döner. Olaylar, 12 yaşındaki Cenk'in ağzından anlatılmaktadır.

Kitabı, çarpıcı bulduğum kimi örnekler vasıtasıyla cinsiyetçilik yönünden değerlendireceğim. Örnekleri, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan 11. Basımdaki sayfa numaralarını göz önünde bulundurarak sunacağım.

(Sayfa 6) Uzaya gidecek olan on dört kişiyiz: Komutan Endru ve eşi Dora; annem, babam ve ben; Komutan yardımcısı Sobar ve eşi Selina, Oz ve eşi Oza, Profesör Sindi ve eşi Sinder, güvenlik görevlileri ve silahşorlar Mitte, Altora ve Kantı. Gemimizdeki on beşinci yolcu bir insan değil, bir köpek: Çomar. Bu ifadelerin aklıma getirdiği soru şu: Yazar, hangi yolcuları "birey" olarak sunacağına neye göre karar vermiş? Kimleri birey olmaya layık görüyor?

İfadelere kabaca bakınca makam ve meslekleri ayrıcalık gösterildiğini düşünebiliriz. Ancak Oz, herkesten başımsız anılan isimle bireylik kazanıyor. Onun mesleği belirtilmemiş. İleride anlayacağımız önemli özelliği olan "cücelik" ise meslek değil. Çomar'ın özelliği olan "köpeklik" de öyle. Hadi bunları söylenmeden tahmin edilemeyecek, ayrıncı, belirtilmesi gereken özellikler olarak sayalım.

O halde kadınların yalnızca "eş" olarak sunulup, müstakil birey olmaya layık görülmemelerini herhangi bir meslekleri ve ayrıncı özellikleri olmamasına bağlayabilir miyiz?

Öyleyse onlara haksızlık yapılmadığını düşünebilir miyiz?

Hayır, düşünemeyiz. Çünkü yazar, bu ifadelerin devamında "(sayfa 7) Gemide herkesin bir işi, işlevi var. Hepsi de uzay araçlarını, diğer araştırma araçlarıyla laboratuvarlarını kullanma konusunda uzun eğitimlerden geçmiş." diyor. Az önceki şekilde yazarın aklamaya kalkarsak bu kez şunu kabul etmemiz gerekecek: Yazar, kadınları yok sayıyor, onları "herkes, hepsi" ifadelerinin kapsamına almıyor.

Yazarın bu iki kusurdan hangisini işlediğini ilerleyen sayfalar söyleyin ama bir kusuru daha var. Kadınların isimlerine bile özenilmemiş. Sinder ve Oza eşlerinin uzantularından başka bir şey değil. Dora, eşinin ismini biraz eğip bükerek almış. Selina farklı görünse de eşinin baş harfinden kaçamamış. Erkeklerin isimlerine özenilmediği de düşünülebilirdi elbette. Ama onların isimleri ikinci sırada verilseydi ve kitabın geneline yayılan erkek cinsiyetini kayıncı bakış açısı kendini belli etmeseydi...

Sayfa 7'deki bahsi geçen ifadelerin devamına bakalım:

Fizik, kimya, uzay bilimi üstüne geniş bilgileri var. Ayrıca her birinin özel olarak uzman oldukları alanlar var. Örneğin benim annem ve babam doktor... Cüce Oz ve eşi Oza da sırf cüce oldukları için seçildiler. Hem Oza hamile. Orada çocuğu olacak...

Bir kadının mesleği, kocasınınkinden benzermek şartıyla belirtildi. O, eş olmaktan ziyade ana karakterin "annesini" sıfatıyla anılmaya layık görülmüş, yine birey olamamıştı. Acaba bu sıfatı nedeniyle torpilli mi sayılıyor? Bu yüzden "herkes, hepsi" kapsamına girmeyi hak mı etmiş? Bakalım.

Daha önemli bir konu var. Oza, eşi ile aynı ayrıncı özelliğe sahipmiş. Yani cüceymiş. Üstelik hamile. Oz'unkinden daha büyük bir fonksiyona sahip. Bebeğinin yeni gezegen-

117

YENİGÜN

ÇUMRA

de nasıl doğacağına ve oraya nasıl uyum sağlayacağına bakılacak. Bu durumda, ille biri "eş" olarak sunulacaksa "Oza ve eşi Oz" ifadesi daha makul olmaz mıydı? Bazı zihinlerde, "Bebek babanıdır" kabulünün yanıklandığını duyar gibiyim. Biyolojik bilimini, görünen köyü vs yok sayarak öyle olduğunu farz edelim. Yeni, yabancı, araştırılması-tanınması hedeflenen bir gezegende bebeği baba doğurup emzirecek değil ya! Kurgu gereği Oza'nın önemi tartışılmaz.

(Sayfa 13) (Fırlatma öncesi, geminin içinde bekliyorlar) Gemiye bindiğimizden beri hepimizde bir tedirginlik var. Bu, elde olmayan bir şey. Annemle babam da üzgün. Dün bir ara annem ağladı bile. Babam "İnsanlık adına uzaya gitmeyi bile bile seçtik." diyerek ona çıkıştı. O ise dudaklarını ısırıp ve usulca "Elimde değil." demekle yetindi. Ben de onun gibi duygusaldım. Ama diğer yandan uzayın derinliklerine doğru yol almak düşününün ve tutkusunun heyecanı da damarlarımda atmıyor değildi.

Burada yazar, ait olduğu gezegenden ayrılanın tedirginliğe, hüznüne neden olacağını farkında görünüyor. Yine de bu duygulanmanın makul olduğunu, ayplanması gereken bir durumun söz konusu olmadığını erkekler adına ilan etmek ihtiyacında olacak ki bazı ayrıntıları söylemeden geçemiyor. Aslında şunu diyor:

Elimizde olmadan duygulandık ama bunun kadınsı duygulanma olacak hali yok. Bir kere, dün ağlayan annemdi. Babam ve ben ağlamadık. Babam, karısına sert bir dille yersiz duygulandığını bildirme hak ve yetkisine sahipti, şanına yakışır şekilde bunu yaptı da. Ben 12 yaşında bir çocuk olduğumdan babama göre daha duygusaldım. Ama yine de yetişkin bir kadın olan anneme fark attım elbette. Onun damarlarında olmayan tutku ve heyecana sahiptim (ne malumsa). Duygusallığım daha yüzeyseldi.

Yazarın "Ama diğer yandan..." ifadesini kullanması; tutkuyu, heyecanı duygusallığın zıddı olarak gördüğünü gösteriyor. Duygusalıktan anladığı şeyin ise hüznün olduğu açık. Bu bakış açısı gerçeği yansıtmasa da toplumsal algıyla paralel. (Gerçekçi bakış açısıyla ise birden fazla, üstelik birbiri ile çelişen duyguların bombardımanında olan Cenk, daha duygusal algılanmalıdır.)

Toplumumuz, duygusallığın kadınlara yakı-

şır bir zayıflık olduğunu düşünür. Duyguların neden kötü olduğu sorusunu sormaz da cevaplamaz da. Duygu denilince akıllara ilk gelen, gözyaşdır. Ben toplumumuzun gözyaşı konusundaki tutumuna ise şu örneği veririm: Camide, inandığı dinin peygamberini ağlatan olayı dinleyip dertlenirken yanında götürdüğü küçük oğlu ağlasa dönerek "Sus ulan, erkek adam ağlar mı?" diye azarlayacak potansiyelde bir toplumdur... İşte yazar, gözünde bu çelişkinin temsilcisi...

(Sayfa 18) Komutan yardımcısı Sobar, geminin ana kumanda bölümünden hemen hemen hiç çıkmıyor. Bu işte komutan Endru kadar ona da görev düşüyor. En büyük yardımcısı ise karısı Selina. Profesör Sindi'nin bölmesi ise tümüyle özel. Geminin en büyük bölümlerinden biri. Orası gerçekten bir araştırma merkezi, tam bir laboratuvar. Profesör Sindi her an, bir şey kaybetmiş de onu arıyor gibi dalgın ve düşünceli bir adam. Tam bir bilgin ama. Uzay yaşamı ile dünyadaki yaşam arasındaki uyum konusundaki araştırmalarıyla ünlü. Fizik, kimya, elektronik ve iletişim ile ilgili konularda da geniş bilgiye sahip. Eşi Sinder da onun en büyük yardımcısı. Zaten gemide işler ona göre düzenlenmiş. Seçimler buna göre yapılmış. Mitte, Altora ve Kantı ise uzay ile ilgili her türlü bilgi ve beceriye sahip birer asker. Zaten onlara uzay komandoları diyoruz. Hepsi de birbirinden yürekli ve bilgili. Neredeyse insanüstü yetenekleri var ve güçlüler. Boyları boslar, giyim ve kuşmaları hepimizden farklı. Onları daha karşıdan görünce etkileniyorsunuz. Evet, güvenlik sorumlularımız onlar.

Paragrafta açıkça görünen şu: Erkekler uzun uzun tanıtılıyor, bol bol övülüyor. Kişilerin etrafıca tanıtılmasının hedeflendiği bu paragrafta kadınlar için, önceden verilen "karı-eş" sıfatından fazlası ne söylendiğine baktığımızda "yardımcı" sıfatından başka bir şey yok. Tabii yine kocalarının yardımcıları. Onların gölgesinden kurtuluş yok.

Erkekler hakkında bol lakırdı edilirken kadınlara verilen "yardımcı" sıfatı bile ayrıntılandırılmamış. Ne açıdan ne şekilde yardımcı? Yazar, söyleme zahmetinden kaçınca insan kendisi anlama ihtiyacı hissediyor. Selina ve Sinder da daha meslek hayatlarının başında olan tecrübesiz birer asistan olabilirler mi? Hocaları olan kocalarının denetiminde çalıştıklarından mı yazar onları tanıma ihtiyacı

118

YENİGÜN

ÇUMRA

hissetmiyor? Öyleyse her iki asistanın kadın seçilmesi de eleştiriye konu olabilirdi ama bakalım öyle mi?

(Sayfa 20) (Fırlatma anı yaklaşırken herkes kendi bölmesinde hazırlıklarını yapıyor.) Annem ikide bir beni anyor. Şunu şunu yapmış mıydın? Öfff! Sıkılıyorum ama! Babam ondan daha rahat. "Cenk, her şey tamam mı?" diye sordu; o kadar!

Kadınların gereksiz endişelerinin (varsayılarak) eleştirilirdi görüldüğü, erkeklerin sağduyulu ve yerinde serinkanlı oluşlarının (varsayılarak) övüldüğü bu ifadeleri, yazanın bir paragraf önce yazdıklarını dikkate alarak yorumlayalım: Az önce son uyarıları aldık. Kemerlerimizi bağladık. Altımızdaki balonları şişirdik. Uzaya fırlayış anında yere çakılır gibi vurup sakatlanabilirsiniz yoksa.

Annesinin sorguladığı şeyler, sakatlanmamak için alınması gereken önlemler! Yere çakılan kısmı başı olursa ölebilir de örneğin. Üstelik çocuk tek başına! Böyle bir konuda bile sayın yazarımız üşenmemiş, "Kadınlar gereksiz paniklemeleriyle insanı bunaltır." mesajı verme derdinde!

Buradaki baba son derece düşüncesiz, açıkça ihmalkâr. Ancak bu marifetmiş gibi sunuluyor. Konu okul çantası hazırlamak filan olsa neyse!

Yazarın bu ifadelerden maksadı ne olabilir? "Bana bakın sevgili toplumum. Zihinlerinizin kim bilir ne zaman ne şekilde ürettiği gerçek dışı kadın-erkek farklarını bana güzel dayattınız. En iyi öğrenciniz benim." mesajı vererek -olay akışına uysun uymasın- beğeni toplamak filan mı?

(Sayfa 29) (Cenk, kırmızı alarm düğmesinin ışığını yandırdığını fark etmiştir. Yanında Oz ve Oza vardır) Hemen komutan Endru'yu aradık. Komutan Endru, Sobar ve Profesör Sindi komuta bölmesinde ileri gözlem kameralarına bakıyorlardı. Demek ki tehlikeden çoktan haberdar olmuşlardı.

Bu cümleleri şöyle de yazsa aynı kapıya çıkardı: Tehlike, benim gibi bir çocuğun fark edeceği kadar açıktı. Dolayısıyla erkekler bu önemli durumu görmekte gecikmemişler, anlamaya çalışıyorlar, müdahale planları yapıyorlar. Kadınlar ise kim bilir nerede hangi dedikoduya gömülmüşler? Gemi yansa umurlarında olmayacak.

(Sayfa 38) (Rota üstünde bir gezegene inerek gemilerinin durumuna bakarlar. Komutan

Endru ve Profesör Sindi -yine erkekler- sorunu tespit ederler. Yukarıda bahsi geçen tehlike bir gök taşdır. Kısacası, elektrik donanımına zarar vermiştir.)

Sinder, elindeki komuta düğmesine basmadan eşinin görüşünü alma gereğini duymuş olmalı ki:

-Robotları çağırıyorum Sindi, dedi, tamam mı?

-Çağır, dedi Profesör Sindi dalgın dalgın. Haklısın Sinder, Tiko ile Toko'ya düşüyor bu iş.

Sinder, sorunu robotların çözeceğini anlamış ama özgüvensiz. Tespitinden emin olmuyor. Bunun nedeni ne olabilir? İşte, birkaç ihtimal; 1. Sinder'a asistanlığının değil, mesleki eğitiminin başlarında. 2. Kadın kendi düşüncesine hemen güvenmemeli, mutlaka bir erkekten teyit almalı. 3. Aslında Sinder'a komuta düğmesine basmayı çok seviyor, bunun için fırsat kolluyor... Bakalım yazarın tercihi makul olan ilk seçenekten yana mı?

(Sayfa 52) (Yolculuk devam ederken Oz, Cenk'e eflatun bir ışık gösterir. Sonradan uzay aracı olduğu anlaşılan bu cismi Cenk yetkililere bildirecektir.) Komutan Endru'nun odasını aradım. Komutanın gözü, önündeki uzay haritalarındaydı. Sanırım yolculuğumuzla ilgili bir değerlendirme yapıyordu. Bunun için onu rahatsız etmemek gerektiğini düşündüm. Bu kez komutan yardımcısı Sobar'ın odasına bağlandım. Sobar ile Selina odalarında yoktular. Sonra Profesör Sindi'yi aradım. Sindi, özel araştırma bölümüne geçmişti. Karşıma karısı Profesör Sinder çıktı. Durumu ona açtım:

-Bayan Sinder, dış gözlem kameralarımızda değişik bir ışığa rastladık. Rx198-WQ10-7 koduna bir bakar mısınız? Şu anda ışık orada. Hiç uzay cismine benzemiyor. Merak ettik. Haber vermek istedik.

Profesör Sinder! Önceki sayfalarda robotları çağırma bile danışan profesör! Kitapta Sinder'a'nın diplomalarının sahte olduğuna dair bir gönderme yok. Belli ki yazar, o diplomaların gerçekliğine inanıyor. Bu durumda, eğitilemeyen varlıklar olmalarına rağmen kadınlara pozitif ayrımcılık ve/veya kibarlık gereği diplomalar verildiğini düşünüyor olmalı.

Paragrafa dikkatle bakalım. Cenk tarafından önce erkekler aranıyor. Onlara ulaşılamayınca konu el mahkûm, hesapta yokken karşıla-

119

YENİGÜN

ÇUMRA

şılan kadın profesöre açılıyor. Yarım yamalak da olsa bir faydası olur belki! Cenk'in Sinder'a'ya güvenmediğini; konuyu detaylandırarak, görünür hale getirerek açıkladığını da anlıyoruz. 12 yaşında bir çocuğun, profesöre bahsedilen durumu haber etmek için "Rx198-WQ10-7 koduna bir bakar mısınız?" demesi yeterli olacaktır. "Senin gözünden kaçır, uyarayım." dercesine "Uzay cismine benzemiyor." demesine hele, hiç gerek yoktur.

(Sayfa 67) (Cüceler Gezegeni'ne inilmiştir. Tiko ile Toko'nun, aşağıya iner inmez ilk işleri çevreyi temizlemek ve düzenlemek olur.) Onları yöneten bayan Sinder'a'nın işi öyle pek zor değil. Odasında oturmuş, elindeki uzaktan kumanda aracının bazı düğmelerine basması yetiyor. Üstün birer elektronik beyinleri var bu robotların. Doğrusu çok yetenekliler.

Robotları yönetme işi Sinder'a'nınmış! Bu durumda, robotları herkesten iyi biliyor, tanıyor olmalı. Dolayısıyla, hangi durumlarda çağıracağımı da en iyi kendisi biliyor olmalı. Danışması ne kadar da yersiz! Demek ki yazar, makul olan ilk seçeneğin yanında değil, 2 numaralı olanın yanındaymış. Bir şey daha var. Yazar Sinder'a'ya robotla-

rı yönetme görevini yükledi ama zihninde bir kadına böyle önemli bir işin ziyadesiyle fazla olduğu tabusu var. Dolayısıyla, adeta toplumdandan/okurdan özür dileyerek işi Sinder'a'nın layık olduğu seviyeye çekme ihtiyacında. Bunu da robotların aslında yönetilmeye ihtiyaç duymayacak kadar gelişmiş olduklarını söyleyerek yapıyor. Artık Sinder'a, kadınlığına yakışır şekilde oyalanıyor, oyun oynuyor. Yapması gereken tek şey, oturduğu yerden bir iki tuşa basmayı becermek!

Yazarın zihninde oluşturduğu resim şu: Kendisi, cinsiyetçilik içeren kusurlu ifadelerini, kitabın kusurlarını örten ifadeler olarak görüyor, onları yazmayı başardıkça rahatlıyor. Gültümseyerek zafer kahvesini yudumluyor. Afiyet olsun! Afiyet olsun yazarım ama... Ben yetişkin bir "kadın" yazarmım. Yazdıklarımızı eleştirmeye gücüne sahibim. Ama kitabınız çocuk kitabı! Özgüveni zaten toplum tarafından törpülenmekte olan kız çocuklar kitabınızı okudukları zaman "Bu kişi kitap yazıyor. Çevremdeki çoğu insandan daha bilgili, düşünceleri daha isabetli..." diye düşünerek özgüvenlerini koruma konusundaki dirençlerini kaybetmeleri gerektiğine ikna olmayacaklar mı? Bu ihtimal, sizi gerçekten rahatsız etmez mi?

SENİ SEVİYORUM

Uyanırsan apansız bir gecenin ortasında, Ellerinde bir sıcaklık hissedersen, Düşün... düşün ki ben geleyim aklına. Hatıralarımız gelsin aklına; bil ki seni istiyorum, Seni seviyorum.

Ellerini sımsıkı tut, Tut ki kimse tutmasın o ellerini. Benim olan o ellerini... Hatıralarımız gelsin aklına; bil ki seni istiyorum, Seni seviyorum.

Ne zamanlar geçirmiştik biz seninle... Oyle vakitlerdi ki zaman geçmiyordu. Aylar, yıllar geçti anılarımızın üstünden. Hatıralarımız gelsin aklına; bil ki seni istiyorum, Seni seviyorum.

O kahverengi gözlerin içimi ısıttı. Kalbim bir kuş gibi uçup gidecekti sanki.

Y. EMRE KÜÇÜK

Senin o güzel gözlerine konuverecekti. Hatıralarımız gelsin aklına; bil ki seni istiyorum, Seni seviyorum.

O bahar gibi olan yüzün, Sadece ben varken çiçek açar. Sen başkasının değilsin, benimsin. Hatıralarımız gelsin aklına; bil ki seni istiyorum, Seni seviyorum.

Sensin benim kalbimi çalan, Sensin benim tek şifa kaynağım. Gel, gel ki sen kurtar beni bu hastalıktan. Hatıralarımız gelsin aklına; bil ki seni istiyorum, Bil ki seni seviyorum.



120

YENİGÜN

ÇUMRA

İBRAHİM OĞUZ (YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ)

Mevlüt Mülayim Hocamız hepimize örnek olacak bir çalışma, azim, gayret, sevgi ve başarılarla dolu bir hayatın yaşanmış halidir. Ortaya koyduğu hayat anlayışı elde ettiği başarılarla örtüşen Mevlüt Mülayim Hocamızdan büyük küçük hepimizin alması gereken pek çok ders vardır. İlkokul yıllarından sonra durmadan ve yılmadan okumanın, çalışmanın, başarmanın, eserler verip öğrenciler yetiştirmenin hatta emekli olduktan sonra bile emekli olmamış gibi çalışıp ortaya eserler koymanın adıdır Mevlüt Mülayim.

Soyadı gibi Mülayim kişiliği, insanlara karşı beslediği sevgi ve saygı dolu tavırları, aynı zamanda şiir ve edebiyata olan tutkusu, araştırmaya, öğrenmeye ve öğretmeye olan sevdası onu bizim için örnek bir hoca haline getirmiştir. Ortaya koyduğu örnek kişiliği ve eserleriyle Mevlüt Mülayim Hocamız Çumra'da derin iz bırakanlardan birisi olmuştur. Onun hayatını yazmak ve gelecek nesillere örnek kişiliğini aktarmak için yaptığım araştırmada Muhterem Hocamızın Mevlüt Mülayim kendisinin kaleme aldığı bir paylaşımından esinlendim. 22.02.1950 tarihinde Konya'nın Çumra İlçesi İçeri Çumra kasabasında dünyaya gelen Mevlüt Mülayim İlk ve Orta öğrenimini kasabası olan İçeri Çumra'da, Liseyi Konya'da ve Üniversiteyi de Ankara'da okudu. 1973 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümünden Ziraat Yüksek Mühendisi unvanıyla mezun olan Mevlüt Mülayim Tarım Bakanlığı adına burslu öğrenci olarak okuduğu için aynı yıl Bakanlığa bağlı Ankara Çayır Mera ve Zootečni Araştırma Enstitüsü'nde görev başlandı. 1975 yılında Ankara Üniversitesi Diploma Sonrası Yüksek Okulunda Doktora eğitimine başladı. 1976 yılında kısa dönem askerlik görevini tamamlayan Mevlüt Mülayim 1978 yılı temmuz ayında istifa ederek Tarım Bakanlığında ki görevinden ayrıldı.

Tarım Bakanlığından ayrıldıktan sonra Konya'da "KONESTAŞ Konya Unlu Mamuller Gıda İmalat ve Ticaret Anonim Şirketi" ne Genel Müdür olarak göreve başlayan Mevlüt Mülayim 1980 yılında Doktora çalışmasını tamamlayıp "Ziraat Doktoru" unvanını aldı. 1985 yılı Nisan ayına kadar Konestaş AŞ'nin ekmeç fabrikasında Genel Müdür olarak görev

SEDAT ULUPINARLI

yaptığı işyerinden 01.04.1985 yılında Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesinin Öğretim Üyesi ihtiyacına binaen Konestaş A.Ş. den ayrılıp Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümünde Öğretim Üyesi (Yrd. Doç. Dr.) olarak göreve başladı. 1987 yılından 1992 yılına kadar Beden Eğitimi ve Spor Bölüm Başkanlığı, 1986 yılından 1995 yılına kadar Tarla Bitkileri Bölüm Başkan Yardımcılığı ve Fakülte Çiftlik İşleri Sorumluluğunu, 1992-1995 arası ÖSYM Konya İl Temsilci Yardımcılığı görevlerini yürüttü. 1995 yılında Doçent olan Mevlüt Mülayim 1998 yılında S.Ü. Çumra Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü görevine atandı ve 2001 yılında Profesör oldu. 2004 yılı Eylül ayında Selçuk Üniversitesi Çumra Meslek Yüksek Okulu Müdürlüğü görevinden ayrıldı.

Türk Ziraat Yüksek Mühendisleri Birliği Konya Şubesi Başkanlığı (1996- 2004) ve 2003 yılında kurdukları İçeri Çumra Eğitim Kültür ve Yardımlaşma Derneğinin Başkanlığı (2003-2009) yaptı. 48 yıllık meslek hayatı boyunca DPT, MPM ve Tarım ve Köy İşleri Bakanlığı gibi kuruluşlar dâhil birçok mesleki ve kültürel toplantılara katıldı. Ülke çapında uygulanan "Mera Islah ve Amenajman Projeleri" nin Tarım Bakanlığı adına Konya, Afyon, Aksaray ve Karaman illerinin proje koordinatörlüğünü ve Türkiye genelinde " Mera Islah ve Amenajman Projeleri" arasında "Altın Bayrak" ödülü seçiminde görev aldı. Başarılarından dolayı çok sayıda plaket ve ödül alan Mevlüt Mülayim S.Ü. Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölüm Başkanlığı görevini 1996- 2008 (11 Ağustos) ve 2014 Haziran-2016 Ekim ayları arasında yaptı. 2010-2013 yıllarında Ziraat Fakültesi Dekan yardımcılığı görevini yürüttü. Sürdürmekte olduğu Çayır Mera ve Yem bitkileri Anabilim Dalı Başkanlığı 13 Ocak 2017 tarihinde bırakan Mevlüt Mülayim 22.02.2017 tarihinde yaş haddinden emekli oldu. Mevlüt Mülayim Hocamız Orta derecede İngilizce biliyor, evli ve 3 çocuk babası ve 6 torun dedesidir. Uzmanlık alanı Çayır Mera Yem Bitkileri olan

121

YENİGÜN

ÇUMRA



Mevlüt Mülayim Hocamız çalışma hayatı boyunca mesleğine dönük pek çok eserler vermiş, "Küçükbaş Hayvan Yetiştiriciliğinde Çoban, Organik Gübre ve Yeşil Gübreleme ile Konya'da Ekmeğin Hikâyesi Konestaş" isimli kitapları yayınlamış, yurt içi ve yurt dışında pek çok hakemli dergilerde makaleleri yayınlamış, Konya, Çumra, Karapınar, Aksaray ve Yozgat ilindeki mahalli ve diğer ulusal gazetelerde yazıları yayınlamıştır. Mevlüt Mülayim Hocamız bütün bu çalışmalarının yanı sıra özellikle edebiyat ve şiir ile de ilgilenmiş ve "Mor Menekşe" ismini verdiği bir de şiir kitabı yayınlamıştır.

Akademik Özgeçmiş ve Görev Aldığı Kurumlar:

1. Lisans Eğitimi: Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü (1968-1973)
2. 23.12.1973- 10.07.1978: Ankara Çayır Mera ve Zootečni Araştırma Enstitüsü
3. Doktora (1980 Yılı) Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü
4. Konestaş A.Ş. Genel Müdürü (11.07.1978-31.03.1985)- Konya
5. Yrd. Doç. Dr.: (01.04.1985- 1995) Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü
6. Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölüm Başkan Yardımcısı (1985-1996)
7. Doçentlik: (1995) Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü
8. Tarla Bitkileri Bölüm Başkanlığı (1996-2008/ 2014-2016)
9. Profesörlük: (2001) Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü
10. S.Ü. Ziraat Fakültesi Araştırma ve Uygulama Çiftlik Koordinatörlüğü (1985-2000/ 2005-

122

2013)

11. Çumra Meslek Yüksekokulu Müdürü (28.09.1998- 13.09.2004)
12. Ziraat Fakültesi Döner Sermaye İşletme Müdürü (2005-2008)
13. S.Ü. Ziraat Fakültesi Dekan Yardımcısı (2010-2013)
14. Tarla bitkileri Bölümü Çayır Mera ve Yem Bitkileri Ana Bilim Dalı Başkanı (2011- 2017)
15. S.Ü. Konya ve Yöresi Tarih Araştırmaları Genel Kurul Üyesi (2005-2017)
16. GTHB adına Konya, Karaman, Afyon ve Aksaray illeri Çayır Mera Amenajmanı ve Islah Projeleri Koordinatörü (2005-2017)

Mevlüt Mülayim Hocamızın Katıldığı Diğer Mesleki Faaliyetler

1. TKB Tohumluk Kontrol ve Sertifikasyon Merkezi- Yem Bitkileri Tescil Komitesi Toplantıları (1999'dan beri) Yem Bitkileri Tescil Komitesi Üyeligi
2. Ziraat Mühendisliği Dergisi Yayın Kurulu Üyeligi
3. Bitkisel Araştırma Dergisi Yayın Kurulu Üyeligi
4. GTHB adına Konya, Afyon, Aksaray ve Karaman illeri Mera Amenajman ve Islahı Projeleri - Koordinatörü (2003- ...)
5. Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığının 2009'dan bu yana düzenlediği Mera Yaz Okullarında Eğitici olarak katılmaktadır.
6. Konya Ansiklopedisi Bilim Kurulu Üyeligi
7. S.Ü. Konya ve Yöresi Tarih Araştırmaları Genel Kurul Üyesi 2005-2015
8. Selçuk Üniversitesi Televizyonunda "Harman Yeri" adında tarımla ilgili TV program yapım ve sunuculuğu (2000- 2014 yıllarında 15 günde bir 2-3 saatlik program)
9. Konya Pancar Ekicileri Kooperatifinde Danışmanlık (1992-1999)
10. Tarımla uğraşan Özel Şirketlerde danışmanlık (2005- 2012)

Mevlüt Mülayim Hocamızın Katıldığı Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

1. Ziraat Mühendisleri Odası
2. Tarla Bitkileri Bilimi Derneği
3. Türk Ziraat Yüksek Mühendisleri Birliği
4. Konya Türk Ocağı
5. Konya Aydınlar Ocağı
6. İçeri Çumra Eğitim Kültür Çevre ve Yardımlaşma Derneği
7. Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu üyeliği

YENİGÜN

ÇUMRA

AV. HAYDAR KOYUNCU

Hizmete adanmış 80 yıllık bir ömrü birkaç sayfaya sığdırmak mümkün değil, ancak böyle önemli bir şahsiyeti kısa bir sürede özet halinde birkaç anı ile sizlere yazmaya çalıştım.

Haydar Koyuncu: Konya'nın Haydar Abisi, Bu Başlık İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi 2020-2021 GÜZ DÖNEMİ HIST200 DERSİ FINAL PROJESİ'nin Kapağındaki başlığıdır

Av. Haydar Koyuncu Konya'nın yetiştirdiği önder ve ender isimlerden biridir. Konya'nın duayen siyasetçisi olarak bilinir. Bazılarına göre de Haydarı tarikatının lideridir, biliyorsunuz ki böyle bir tarikat yok, ancak 1980 darbesinde bu konu ciddi araştırılmış ve böyle bir tarikatın olmadığına kanaat getirilmiştir.

Av. Haydar Koyuncu, 1925 yılında Konya'nın Çumra ilçesinin İçeriçumra Kasabası'nın Pir Ahmetli Mahallesinde dünyaya gelmiştir (01.03.1925-01.12.2005). Haydar Koyuncu'nun babasının ismi Hacı Hasan Efendi, Annesinin ismi ise Fatma Hanım'dır. Haydar Koyuncu'nun dört kardeşi vardır. Bu dört kardeşin biri kız (Lütfiye) ve üçü erkektir (Süleyman, Hidayet ve Seyit).

Haydar Koyuncu, İlkokulu İçeriçumra Kasabası'nda bulunan ilkokulda okumuş, Orta Okul ve liseyi Konya'da okumuştur. Haydar Koyuncu ilkokuldan on bir arkadaşıyla beraber mezun oldu ve bu on iki kişiden sadece beş kişi ortaokula kayıt olabildi. Bu beş kişinin arasından ise ortaokulu bitirebilen tek kişi başarılı bir öğrenci olan Haydar Koyuncudur. Ortaokulu Karna Ortaokulunda ve sonrasında Liseyi Konya Lisesi'nde bitirmiştir. Lisede bir sene boyunca Turgut Özal ile sınıf arkadaşydı.

Haydar Koyuncu, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde dört yıllık eğitim ve öğretim döneminde kendisini politikanın tam ortasında bulmuş, dedesi Haydar Efendi ve babası Hasan Koyuncudan aldığı politika derslerini burada da devam ettirmiştir.

PROF. DR. MEVLÜT MÜLAYİM

Haydar Koyuncu, aynı köyden liseden mezun olduğu 1947 senesinin Ağustos ayında, halasının kızı Ayşe Hanım'la evlenmiş ve bu mutlu evliliğinden altı çocuk dünyaya gelmiştir. Kızları: Lütfiye, Sıdika, Ülker, Fatma, Kübra isminde beş kızı ve Hasan isminde bir erkek çocuğu vardır.

Hukuk Fakültesini bitirdikten sonra Askerlik görevini Edirne'de ve avukatlık stajını Av. Fuat Anadolu'nun yanında Konya'da tamamlamış ve Konya'da Hükümet Meydanında 1953 senesinin ekim ayında açtığı hukuk bürosu avukatlığa başlayıp adalet ordusuna katılmıştır.

Haydar Koyuncu, bizim topraklarımızda yetiştiren fikir ve siyaset hayatının ustalarından önemli kişilerden birisidir.

Devlet ve demokrasi denince, canını ortaya koyan Av. Haydar Koyuncu; bir cumhuriyet insanı olup normalden farklı özelliklere sahiptir. Muhafazakâr ve din-dar bir insan olmasına rağmen Atatürk'ü ve devrimleri içine sindiren, daima yüzü batıya dönük çağdaş bir insandır. Bir köy çocuğu olduğu halde ülkeyi aydınlatacak ve geliştirecek fikirlerle beslenerek büyümesi ve bütün hayatı boyunca bunun mücadelesini vermesi, ders kitaplarına girecek kadar önemli bir örnektir. Cesur, atak ve bilgili bir köy çocuğu olan Haydar Koyuncu Köyde mahalle arkadaşları, bilye oynadığı, top oynadığı, konyun-kuzu güttüğü arkadaşlarının birçoğu doğduğu köyde kalırken o köyünde kalmamıştır. Köyüne sığmayan ve hayatının her anında sürekli koşan ve örneğine az rastlanan biri olup ülke ve Konya siyasetinde vefatına kadar son 50 yılda etkili olan isimlerin başında gelmektedir.

Haydar Koyuncu, 1953 Yılında Demokrat Parti Konya Gençlik Kolunu kurarak, siyasi hayata atılmıştır. 1957 yılında De-

123

YENİGÜN

ÇUMRA



mokrat Parti İl Disiplin Kurulu Başkanlığı'na seçilerek bu görevi 1960 yılına kadar devam ettirdi. Konya ve Civarı Pancar Ekicileri Kooperatifi Yönetim Kurulu üyeliğine seçilen Koyuncu, Konya Şeker Fabrikası'nın kuruluşunda, Konya Pancar Ekici Kooperatifleri adına açılış sözleşmesine imza atmıştır. 1954 yılının Eylül ayında dönemin başbakanı Adnan Menderes'in de katıldığı bir merasimle Konya Şeker Fabrikası açılışında bulundu. Haydar Koyuncu, bir yıl boyunca fabrikanın denetçiliği görevini üstlendi.

1955 senesinde gerçekleşen kongrede Demokrat Parti İl Disiplin Kurulu üyesi oldu. 1957 senesinde gerçekleşen kongrede ise Demokrat Parti Disiplin Kurulu Başkanı seçildi. Aynı sene içerisinde Konya'daki yetersiz ortaokul sayısına çözüm olarak **Mevlâna Ortaokulu Yapıtma Derneğinin** kurucularındandır.

Konya Şeker Fabrikası'nın kuruluşunda, Kayseri Şeker Fabrikası'nın kuruluş çalışmalarında, Şekerbank Anonim Şirketi'nin kurulmasında yararlı ve yapıcı hizmetlerde bulunmuştur. Daha sonra, Adalet Partisi'nde görev alarak, Belediye Meclis Üyeliği ve Belediye Encümen Üyeliği görevlerini ifa etmiştir.

Haydar Koyuncu, üniversite yıllarının başlangıcında dönemin iktidar partisi olan Cumhuriyet Halk Partisi'ne muhalif bir düşünce yapısına sahip birisiydi. Haydar Koyuncu, köylülerin içinde bu-

lunduğu bu kötü durumun Demokrat Parti tarafından düzeltileceğine inanarak Demokrat Partili oldu. Haydar Koyuncuya göre Demokrat Parti; fakirin, mazlumun, aç ve sefilin yanında olmasıyla halkın oylarını kazandı ve iktidara geldi. Adnan Menderes'in Demokrat Partisi'ne mensup iyi bir Demokrat Partili ve sıkı bir Adnan Menderes sevdalısı ve destekçisi idi. 1960 darbesine karşı çıktı. Darbeden sonra tutuklanan dönemin Cumhurbaşkanı Celal Bayar ve arkadaşlarını Kayseri Cezaevi'ne ziyarete gidecek kadar cesaret sahibiydi.

1961 senesinde yeni partilerin kurulmasına izin verilmesiyle oluşan ortamda Haydar Koyuncu, Adalet Partisi'nin kurulma aşamalarında çalışmalar yapmıştır. Yıllarca sağ hükümetlerde bir takım genel başkanların, bakanların kaderini belirlemede, genel başkan, bakan ve milletvekili seçimlerinde etkin olan isimler arasında yer alan ve istişare edilen isimlerden biriydi. Sağdan, soldan, milliyetçisinden, muhafazakârandan her kesiminden siyasetçilerle dost idi. Konya'da onun döneminde yaşanan herkes ona saygı duyardı. Hayatı boyunca daha çok kamu hizmeti yapmak ve bu şehre hizmet getirmek gibi vazgeçilmez bir sevdanın da sahibiydi. Bu konuda hiçbir zaman "Bana ne" demedi. Üniversitelerin açılmasında, fakülte ve yüksekokulların açılmasında, üniversiteye uygulama alanı (Ziraat ve Veteriner Fakülte) tahsisinde, kamu hastanelerinin yenilenmesi ve Beyhekim Hastanesi gibi yenilerinin yapılması konularında oldukça etkili olmuştur. Mesleği avukatlık olmasına rağmen çifti hiç unutmadı. Pancar Ekicileri Kooperatifinin başkanlığı ve uzun yıllar Pan-kobirlik Başkanvekilliğini yaptı.

Haydar Koyuncu bu şehirde "ağabeylik" geleneğinin örneği olarak şehrin hafızasında yer almıştır. Etrafında onun liderliğini kabul eden ve onun bir yerlere getirmesine vesile olduğu yüzlerce insanla bu şehre, bu ülkeye gerçekten çok hizmet etmiş bir politikacıdır.

Bu hizmet yıllarında, o zamanın Belediye Başkanı Rahmetli Ahmet Hilmi Nalçacı ile şehir planı çalışmalarında önemli katkıları olmuştur. Örnek gösterilen Nalçacı

124

YENİGÜN



caddesinin oluşmasında onun da katkısı vardır. 1968 yılında Konya İl Genel Meclisi Üyeliği ile Daimi Üyelik görevlerini yürüterek, yol-su ve eğitim alanlarında hizmetlerde bulundu. Nalçacı Caddesi'nin imar planında ve bu planın gerçekleştirilmesi için gereken sermaye belediye tarafından karşılanamadığından Haydar Koyuncu aracılığıyla Şekerbank'tan kredi çekilmiş ve bu proje aracılığıyla Meram, Aşkan, Sille ve Konya'nın kuzey tarafı imara açılmıştır.

Haydar Koyuncu'nun belediyeçilik zamanına denk gelen bir başka icraatı da Demokrat Parti iktidarında başlayan Adalet Partisi hükümeti ve Konya Belediyesi iş birliğiyle 1967 yılında tamamlanan Altınapa Barajı inşaatı olmuştur.

Haydar Koyuncu'nun bir başka özelliğini de ifade etmek gerekirse; Konya Belediyesi Meclis Üyesi olarak görev yaptığı yıllarda ve TBMM'de Konya'yı temsil ettiği dönemlerde yurdumuza hizmet etmiş değerli kişilerin isimlerinin ebediyete kadar anılması için cadde ve sokaklara verilmesini sağlamıştır. Konya'nın büyük şehir olmasıyla da "Karatay, Meram, Selçuklu" isimlerinin verilmesini teklif etmiş ve gerçekleştirmiştir.

1973 yılında Demokrat Parti il Başkanı oldu. Süleyman Demirel'in milletvekili teklifini kabul etmemiştir. 1983 yılında seçimlerinde Milliyetçi Demokrasi Partisinden Konya'dan milletvekili adayı olmuş ve seçilmiştir. TBMM de 17. ve 18. dönem Konya milletvekili yapan Haydar Koyuncu bu süreçte ülkesine ve özellikle memleketi Konya'ya birçok hizmette bulunmuştur.

Konya Sulama Projesi, Selçuk Üniversitesi'nin kuruluşunda ve sonrasında bazı yeni bölümlerin açılması, Konya Belediyesi'nin Büyükşehir Belediyesi olması, Sanayi, Konut ve Kredi konularında olumlu çalışmaları olmuştur.

Kamu yararına birçok vakıf ve dernekte yöneticilik yapmıştır.

Av. Haydar Koyuncu; Pankobirlik Yönetim Kurulu Başkan Vekilliği ve Üyeliği, Verem Savaş Derneği, Konya Hastaneleri Derneği ve Yardım Vakfı, Konya Yüksek Tahsil Yapıtırma ve Yaşatma Derneği, Konya Turizm Derneği, Mevlâna Ortao-

kulu Yapıtırma Derneğinin kurucusu ve Avrupa Topluluğu Derneği üyeliklerinde bulunmuştur.

1953-1983 yılları arasında belirli bir siyasi niteliği olmamasına rağmen politika-nın birden fazla kısmında çalışan Haydar Koyuncu milletvekili olmaya karar verdi. Daha önce de Milletvekili olabilecek potansiyelle sahipken milletvekili adayı olmamasının sebebi olarak babasının "Kızlarını gelin et, sonra da ihtiyarladığında kendini geçindirecek bir geliri de temin et, ondan sonra milletvekilliğine soyun" nasihatini gösterirdi. Bu nasihate uyan Haydar Koyuncu bahsedilen şartları yerine getirdikten sonra 1983 yılında Milliyetçi Demokrasi Partisi'nden 17. Dönem milletvekili adayı oldu ve seçildi.

1983'ten itibaren siyasi yasaklar kalkmaya başladı. Bununla birlikte siyasi partiler yeniden kurulmaya başladı. Haydar Koyuncu, bu partilerden, kurucusu lise (Konya Lisesi) arkadaşı Turgut Özal'ın başkanı olduğu Anavatan Partisi'ne davet edildi. Fakat Haydar Koyuncu partiye dâhil olduğu vakit partinin veto edileceğini düşündüğünden dolayı bu teklifi reddetti. Milliyetçi Demokrasi Partisi'nin Konya İl Teşkilatının kurulmasına yardım eden Haydar Koyuncu, Yılmaz Yılmaz aracılığıyla Vecihi Akın Paşa'dan Milliyetçi Demokrasi Partisi'nden Milletvekili adayı olmalarının veto ettirilmeyeceğinin güvencesini aldı. Bunun sonucunda Milliyetçi Demokrasi Partisi Konya'da kuruldu ve 1983 seçimleri sonucu Haydar Koyuncu siyasette tekrar aktif rol almaya başladı. Daha sonra Konya Milletvekili Ziya Er-can tarafından Anavatan Partisine davet edildi ve bu partiye katıldı.

Aktif bir Milletvekilliği yapmış olup TBMM Genel Kurulunda Muhtelif Tarihlerde çok sayıda (80'den fazla) Konuşmalar yapmıştır.

Av. Haydar Koyuncu ile ilgili birkaç anıyı burada yazmak istedim; Muzaffer Tulukçu'nun söylediği şu cümleleri çok kişiye yaptığı bilinmektedir, ancak yaptığımız reklam etmedikleri için çok şey bilene ve onunla gittiğine inanıyorum. Muzaffer Tulukçu hayatını anlatırken şunları söylemiştir; "Papayı vuran Mehmet Ali Ağca'yı tutuklayan Akören'li Savcı Ahmet Kara-

125

YENİGÜN



oğlu doğumundan 17 gün sonra babasını kaybetmiş ve babasının adını almıştır. Maddi imkânsızlıklar içerisinde okumuş ve Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesine kaydolmuş ve maddi durumundan dolayı okulu bırakmış ve çalışmaya başlamıştır. Bir gün Hükümet meydanındaki çalışma ofisinden çıkan Haydar Koyuncu Ahmet Karaoğlu'nu görünce okulu ne yaptın diye sorar, maddi durum nedeniyle gitmediğini söyleyince kendisine yardımcı bulunur, nasihat eder ve bir taksit çağırır bunu Ankara'ya götür okulu devam etsin der ve böylece Ahmet bey Hukuk Fakültesine devam eder. Fakülte okur iken de Şeker Şirketinde ve Sonra da şeker Şirketi Hukuk bürosunda çalışması sağlar ve fakülteden Hukukçu olarak mezun olur". Böyle çok kişinin elinden tutmuştur.

Benimle ilgili birkaç anımı burada sizinle paylaşmak istiyorum;

1. Lisede okumakta olan öğrencilerin saçları uzun olunca bir defa tıraş ol diye söyler eğer tıraş olmamış iseniz ikinci görüşünde al şu parayı git saçlarını kestir derdi.

2. Birinin işi için telefon ettiğinde bu işi ancak sen yaparsın der telefonu kapatır ve o kişi de kendini o işi yapmaya mecbur hissederdi.

3. Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesini Tarım Bakanlığı adına ben burslu okudum. Mezuniyet sonrası kura ile Ankara Çayır Mera ve Zootekni Araştırma Enstitüsüne atanmam yapıldı. Fakültede okuduğum dönemde Av. Haydar Koyuncu ile Ankara'ya geldiğinde çoğu zaman görüşürdük, bu sayede birçok kişiyi tanıma fırsatım olmuştur. Göreve başlayacağımdaya yanına uğradım, Haydar amca Ankara'ya gidiyorum bir diyeceğiniz var mı diye sorunca bana şöyle demişti; "görevini layıkıyla yap, çalış, kaytarma, kendini geliştir ve başarılı olmaya gayret et. Ayrıca paran olmadığında borç para al, kasaba, bakkala ve manava yazdırıp veresiye alışveriş yapma demişti. Allah razı olsun bu tavsiyesini ben hayatımda prensip olarak kabul ettim, bugüne kadar hiç veresiye alışveriş yapmadım.

4. Ben, Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesini Tarım Bakanlığı adına burslu oku-

dum. Mezuniyet sonrası kura ile Ankara Çayır Mera ve Zootekni Araştırma Enstitüsüne atamam yapıldı. Ortaokul, Lise ve üniversitede yabancı dil olarak Fransızca öğrendim. İngilizceyi mesleğe başladık-tan sonra öğrenmek için kurslara gittim. Çalıştığım iş yeri o yıllarda Ankara dışındaydı, Eskişehir yolu üzerinde şimdiki Tarım ve Orman Bakanlığının olduğu yer idi. Ulaşım problem olduğundan daireden çıkan bir vasıta ile Ankara'ya inerken araçta bulunan bir misafir bey bana sordu. Ziraat yüksek Mühendisi olduğumu söyledim, Nerelisin dedi Konyalıyım deyince nerelindensin diye sorunca Çumralıyım deyince Haydar Koyuncu'yu tanıyor musun diye sordu, bende tanıdığımı ve akrabamız olduğumu söyledim. Bey Tarım Bakanlığında Genel Müdür imiş (sonrada müsteşar muavini oldu) bana evli misin? Eşiniz çalışıyor mu? diye sordu, bende hayır ev hanımı deyince bana aynen şöyle demişti: "gel seni bir çiftliğe tayin edeyim biraz paran olsun sonra Ankara'ya gel burada tek maaşla zor geçirirsiniz dedi. Ben doktora yaptığımı söyleyince iyi o zaman burada çalışmaya devam et dedi." Haydar amcamın hatırına bana kararımı değiştireniz bana gel, istediğin gün istediğin bir çiftliğe tayini yaparım demişti.

5. Konestaşa Genel Müdür olarak çalışmak için görüşmeye geldiğimde de bana şunu söylemişti, sen aylık ücret konusunda hiçbir rakam söyleme onlar senin düşündüğünden daha fazlasını verirler demişti. Gerçekte öyle oldu devlet memuru iken 1978 yılında 4.100 TL alıyordum Konestaşa 10.000 TL maaş vermişlerdi.

6. Konestaşa (Konya Unlu Gıda İmali ve Ticaret An. Şti= Belediye Ekmek Fabrikası) çalıştığım yıllarda (1978-1985) kendisiyle sık görüşürdüm. Bir gün akşama doğru Seyit Koyuncu'nun oraya uğradım. Av. Haydar Koyuncu bu ofiste çok otururdu. Av. Haydar Koyuncu bana Konestaşın işleri nasıl gidiyor ve nereye gidiyorsun diye sordu. Bilgi verdikten sonra bu akşam yönetim kurulu toplantısı var Başkanım Yılmaz Kulluk'un yanına gidiyorum dedim. Bana yanlış yaptığımı ve nasıl yapmam gerektiği konusunda şu nasihatle bulunmuştu; "Başkanın yanına bir gün önce gitmemi, gündemle ilgili bilgi

126

YENİGÜN



vermemi ve başkanın konuyla ilgili görüşünü alıp ayrılmam gerektiğini, başkanın ertesi gün yönetim kurulu toplantısında görüşülen hususların başkan tarafından yönetimle aynen paylaşılacağını ve böylece yönetim kurulu toplantısının sorunsuz geçeceğini tavsiye etmişti. Daha sonraki toplantılarda bu tavsiyeye uydum ve gerçekten hep rahat ettim ve başarılı da olmuştum.

Türk Parlamenterler Birliği Yönetim Kurulu Üyesi olan Haydar oyuncu, 01 Aralık 2005 Perşembe günü, kadim dostu Mehmet Acartürk'le buluşup öğle namazına hazırlık yapmak için abdest alacağı sırada kalp krizi geçirmiş ve Vatan Caddesi'ndeki evinde 80 yaşında iken hayata gözlerini yummuştur.

Cenazesi 02 Aralık 2005 Cuma günü evinden alınmış, İçeriçumra Kasabası'na götürülmüştür. Doğduğu Pir Ahmetli Mahallesi'nde Cuma Namazını müteakip yurdun dört bir yanından gelen dostları ve arkadaşlarının da katılımıyla aşırı kalabalık olması nedeniyle Cenaze Namazı Musalla da değil İçeriçumra Kasabası'nın Belediye Meydanı'nda Şeker Hocanın kıldırıldığı cenaze namazı sonrası dostlarının dualarıyla İçeriçumra Kabristanı'na defnedilmiştir.

Haydar Koyuncu'nun cenazesinin sevenleriyle dolup taşması, Konya'ya bıraktığı maddi ve manevi mirasın büyük sembolü olarak görülmektedir. Allah rahmetiyle muamele eylesin, mekânı Cennet olsun.

DUYGULARIN SAVAŞI!..

(Kızım Aynur Huriye Nur Köfe'ye)

Sabret haber zindanda güler
Ölüm gül gülme beyaz leke
Kavga duygu ile fikir i
Şifa pes
Aşkan dua kapısı olmayan el
Sus koşmak oldu ağıt yitük şehit
Sevmek kör rüzgâra
Konuk

Son derin uyur sen ilk
Duyan
Konan peteğe kelebek
Aşkı
Akrep ceplerimi kemiren
Hile
Yılan yollanma zehir duygu emziren
Keşke gür hendek adım
Aksak
Gitti gelinmez getirdi zaman

Gül öldü koku rüya alemi
İşır
Şımarı toprak ah etti
Yağmur
Ses gel gül dedi kaçtı ölüm

UĞUR
KÖFE

Ellerim pınara açlar rüzgâr uçurur

Çok öldü az güldü sustuk
Ansızın
İki karmaşa kahraman biz
Sesi gül aldı gece sessiz
Ay duydu biz göz söntük
İki yıldız
Renkler türkü örer yok bi
Haber
Şafağa anneler gülden
Hüzün örer

Göründü sessizlik biz
Suda iki taş
İçti güneş iki buğday biz
Gonca karanlığa küs sabaha süs
Kumları sabı ten kokusu aç
Yar savaşlar tel tel duygu

Çumra/Konya
29 Ekim 2025

127

YENİGÜN



GÖKTEPE

Bahar geldiğinde çiçekler açar
Kol kol olup yola girse olmaz mı?
Toroslar eteği kokular saçar
Aşık olan bir gün görse olmaz mı?

Ahmet Hocam kalem tutan elleri
Şiir söyler dizi dizi dilleri
Ona ilham olur gonca gülleri
Taş olan kadını sorsa olmaz mı?

Sinan Hocam saza bir düzen verir
Ustalar çömeze bir sözün verir
Dağların delisi çok özen verir
Köristan'da tarih verse olmaz mı?

Aşık meclisine eller verilsin
Halime Bacima güller serilsin

ANUŞ
GÖKCE

Yanık Ozan gelsin teller gerilsin
Bu meczup da sefa sürse olmaz mı?

Anuş der bu küçük şirin belde'nin
Eskiden Farişe şimdi Göktepe'nin
Çamuru şifadır Büğlü Dede'nin
Canatan, Yakuti süse olmaz mı?

6 Aralık 2025
Havzan/ KONYA.

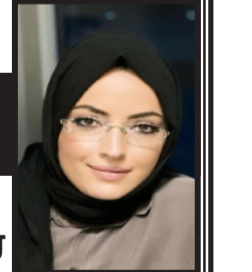


LAPA LAPA KAR YAĞAN YILLAR

Kış erken gelirdi eskiden. Daha kasım bitmeden sokaklara beyaz bir sessizlik çökerdi. Sabahları annemin "Hadi geç kalacaksın!" sesiyle uyanır, camdan dışarı bakar bakmaz içimi tarifsiz bir sevinç kaplardı. Lapa lapa yağın kar, sanki bütün mahalleyi aynı örtünün altına alır, herkesi eşitlerdi. Zengin, fakir, büyük, küçük fark etmezdi; herkes aynı soğuğu hissederdiler. Okula giderken ayakkabılarımız su alırdı. O lastik tabanlı, içi karton kokan ayakkabılar... Bir süre sonra ayak parmaklarımız uyuşur, çoraplarımız ağırlaşır ama kimse şikâyet etmezdi. Çünkü teneffüste sobanın etrafında ısınmak vardı, çünkü cebimizdeki tek bisküviyi bile paylaşmak vardı. O zamanlar yokluk çoktu ama eksiklik yoktu. Bir kalemimiz kayboldu bütün sınıf arardı. Defterimiz bite, arka sıralardan biri sessizce yaprak uzatırdı. Kimse "benim" demeyi bilmiyordu; her şey "bizim"di. Bir gün yine kar fırtınası vardı. Okula gitmek

MERYEM
ÖĞÜTÇÜOĞLU

zor gelmişti ama gitmiştik. Sınıfta elektrikler kesildi. Öğretmenimiz sobanın yanına oturtu bizi, ders yapmadık. Hayat anlattı. "Zor günler insanı büyütür," demişti, "ama kalbinizi sertleştirmesin." O cümleleri yıllar sonra bile unutmadım. Şimdi geriye dönüp baktığımda anlıyorum: O islah ayakkabılar bizi hasta etmedi, aksine dayanıklı yaptı. O soğuk sabahlar üşütmedi, birbirimize yaklaştırdı. Her şey azdı ama yeterliydi; çünkü paylaşmayı biliyorduk. Bugün kar eskisi gibi yağmıyor belki, ya da yağıyorsa bile biz eskisi gibi bakmıyoruz. Ama içimde hâlâ o çocuk var: Elinde islah çantasıyla, yüzünde umutla okula koşan... Ve biliyorum ki insan, ne kadar büyürse büyüsün, en çok orada ısınıyor.



128



Meram Belediyesinin gençlik, eğitim ve spor alanındaki vizyon projesi Meram Gelişim Akademisi (MEGA), 2025 yılında gerçekleştirdiği yüzlerce etkinlik ve binlerce gence dokunan çalışmalarla göz doldurdu. Meram'da adeta bir eğitim ve gelişim seferberliği başlatan MEGA 2026 yılına da dolu dolu bir programla giriyor

MEGA'dan 2026'ya güçlü başlangıç

Meram Belediyesinin İl ve İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliğinde yürüttüğü gençlik ve eğitime yönelik MEGA projesi Meram Gelişim Akademisi (MEGA), 2025 yılında olduğu gibi 2026 yılında da ilçede dolu dolu bir takvimle yoluna devam edecek.

MEGA, AKADEMİK VE FİZİKSEL GELİŞİMLERİNDE MERAMLILARIN ÇOCUKLARIN VE GENÇLERİN YANINDA

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden Gençlik Yönelik Yapılan "Eğitim, Spor, Kültür, Sanat, ve Yayıncılık Faaliyetleri" dalında ödül alan MEGA bugüne ilçede yaşayan okul öncesi'den başlayarak ilköğretim liseye hatta üniversite gençliğine yönelik eğitimler ve etkinliklerle çok geniş yelpazede çocuklara ve gençlere hizmet verdi. MEGA, Doğa Okulu ve Trafik Eğitimi gibi uygulamalı programlarla çocukların hem bilinçlenmesi hem de öğrenirken eğlenmesi sağlandı. Akıl ve zekâ oyunları yarışmaları, bilim kurdu bilgi yarışmaları, spor turnuvaları, e-spor organizasyonları ve MEGA BilFest Proje Sergisi gibi birçok etkinliğin gerçekleştirildiği MEGA'da yaz ve kış dönemlerine yayılan spor



faaliyetleriyle yalnızca akademik değil fiziksel gelişimi de öncelleyen bir model ortaya koydu.

MERAM GENÇLİĞİNİN GÜÇLÜ PUSULASI; MEGA

Çocukların ahlaki karakter gelişimini de destekleyen milli ve manevi değerlerle buluşturmayı hedefleyen MEGA projeleri 2025'te olduğu gibi 2026'da da artarak devam edecek. MEGA ile Ramazan, İlk Orucum İlk İftarım, İzçilik faaliyetleri, Bizim Çocuk ve Bilim Kurdu dergileri gibi yayımlarla öğrencilerin bilimsel ve sorgulayıcı yönleri desteklenmeye devam edilecek. 2026

yılı programında MEGA atölyeleri, yaz okulları, yaz ve kış spor okulları, Erasmus+ proje yazma eğitimleri ve mahalle bazlı sportif etkinliklerle Meramlı çocuk ve gençlerin hayatına dokunulacak.

BAŞKAN KAVUŞ;

"MEGA 2026'DA DA YOLUNA DAHA GENİŞ BİR PROGRAMLA DEVAM EDECEK"

Meram Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü tarafından MEGA'nın 2025 yılı faaliyetleri ve 2026 vizyon programı hakkında sunulan kapsamlı brifing sonrası değerlendirilmelerde bulunan Meram Belediye Başkanı Mus-

tafa Kavuş, Meram Gelişim Akademisi'nin yalnızca bir eğitim projesi değil, aynı zamanda geleceği inşa eden güçlü bir gençlik yatırımı olduğunu vurguladı. MEGA'nın Meram'da çocukların ve gençlerin potansiyelini ortaya çıkaran, onları sporla, bilimle, kültürle ve değerlerle buluşturan örnek bir proje haline geldiğini ifade eden Başkan Kavuş, akademinin 2026 yılında da daha güçlü, daha kapsayıcı ve daha nitelikli programlarla yoluna kararlılıkla devam edeceğini söyledi.

■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Bağlamanın izinde bir ömür

Aslen Erzurumlu olan ve uzun yıllardır Konya'da yaşayan ses sanatçısı Metin Araz, müzik yolculuğunu anlattı. Metin Araz küçük yaşlarda çalmayı öğrendiği bağlamanın Erzurum'un köklü aşık geleneğinin bu yolculukta önemli bir etkisi olduğunu altını çizdi.

Çocuk yaşlarda kendi kendine müzikle ilgilendi. Zamanla çevresindekilerin desteği ile düğünlerde ve çeşitli toplantılarda sahne almaya başladı.

Metin Araz bu süreçte kendiliğinden bir mesleğe dönüştüğünü dile getirerek henüz 14-15 yaşlarında ilk kaset çalışmasını yaptığını, 18 yaşına gelene kadar üç kaset çıkardığını ve askerlikten sonra ise iki albüm daha hazırladığını söyledi.

ALTINCI ALBÜMÜNÜN İSE "GÖNÜL DANSI" ADIYLA HAZIR OLDUĞUNU VE YAYINLANMAYI BEKLEDİĞİNİ SÖYLEDİ.

KASET DÖNEMİNİN RUHUNU ANLATTI

Kaset dönemi zamanlarına da dikkat çeken Metin Araz, o yıllarda sanatçıların maddi kazançtan çok müziği, sanatı sevdiikleri için üretim yaptıklarını vurguladı.

Kaset satışlarının kayıt altına tam olarak alınmadığını ifade eden Araz, korsan kasetlerin yaygınlığına da dikkatleri çekti. Bazı sanatçıların milyonlarca satış yaptığı halde bunun resmi rakamlara yansımadağını söyledi. Özellikle Ferdi Tayfur'un en parlak dönemlerinde 20 milyona yakın kaset sayısına ulaşıldığını tahmin etti.

'TÜRK HALK MÜZİĞİ GERİ PLANDA KALDI'

O dönemde sanatın toplumda çok daha güçlü bir karşılığı olduğunu dile getiren Araz, halkın müzikle daha iç içe yaşadığını ve sanatçıyla dinleyici arasında güçlü bir bağ bulunduğunu söyledi. Arabesk müziğin yükselişe geçtiği yıllarda Türk Halk Müziği'nin geri planda kaldığını ifade eden Araz, bunun kültürel açıdan önemli bir kayıp olduğunu dile getirdi. Neşet Ertaş, Karacaoğlan ve Erzurumlu Emrah gibi değerlerin yeterince ön plana çıkarılmadığını belirten Araz, bugün Türk Halk Müziği'nin yeniden değer kazanma-



sından duyduğu memnuniyeti de paylaştı.

"HİÇBİR SANATÇIYA BENZEMİYİZ"

Müzik anlayışı ve etkilendiği isimler hakkında da konuşan Metin Araz, kendisini belirli bir sanatçıya benzetmediğini, tarzının özgün olduğunu söyledi. Erzurum yöresinin müziğine doğal bir etkisi olduğunu kabul eden Araz, özellikle Orhan Gencebay'ı müziğe bakışı ve çok yönlülüğüyle aynı bir yere koyduğunu ifade etti. Müzik anlayışı ve etkilendiği isimler hakkında da konuşan Metin Araz, kendisini belirli bir sanatçıya benzetmediğini, tarzının özgün olduğunu dile getirdi: "Hemen hemen hiçbir sanatçıya benzemeyiz. Kendi tarzımız, kendi çizgimiz var. Elbette ister istemez etkilendiğimiz unsurlar oluyor. Yöresel olarak Erzurum ezgilerinin tür-külerimize yansması doğal; ancak şarkılarımızda böyle bir benzerlik söz konusu değil. Bu nedenle herhangi bir sanatçıya benzetilmedik, benzerlik de olmadı."

Uzun süredir emlak sektöründe faaliyet gösterdiğini belirten Araz, yaklaşık 12 yıldır bu alanda çalıştığını ve işlerinden memnun olduğunu söyledi: "Yaklaşık 12 yıldır emlak sektörüyle ilgileniyoruz. İşlerimiz çok şükür iyi gidiyor, yoğun bir şekilde çalışıyoruz ve yaptığımız işten memnunuz. Ülkemizden, yönetimimizden, devletimizden, halkımızdan ve milletimizden memnunuz."

"GÖNÜL DANSI" YAKINDA DİNLEYİCİYLE BULUŞACAK

Müzikten tamamen kopmadığını vurgulayan Metin Araz, sekiz parçadan oluşan yeni albümü "Gönül Dansı"nın yakın zamanda dinleyicilerle buluşmasını planladığını belirterek, sanat yolculuğunu imkanlar dahilinde sürdürmeye devam edeceğini söyledi.

"Müzik elbette hayatımızda. Şu anda altıncı çalışmamız üzerinde çalışıyoruz. Artık kaset demeyelim; albüm diyelim. Altıncı albümümüzün hazırlıkları devam ediyor."

■ CANKAT YILDIRIM





Düzgünler Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

PLASTİK BORU ÜRETİM TESİSİMİZDE

3 VARDIYA DÜZENİNDE ÇALIŞACAK

20-45 YAŞ ARASI BAY ELEMAN

FORKLİFT EHLİYETİ BULUNAN

TECRÜBELİ FORKLİFTÇİ

ARANIYOR

MAAŞ 46.000 TL.

*** RAMAZAN VE KURBAN BAYRAMLARINDA İKRAMİYE**

*** YIL İÇİNDE 2 GECE 3 GÜN KAPLICA TATİLİ**

*** KIRTASIYE YARDIMI**

*** KIŞA GİRİŞTE YAKACAK YARDIMI**

PERSONEL ALIM YAPILACAKTIR

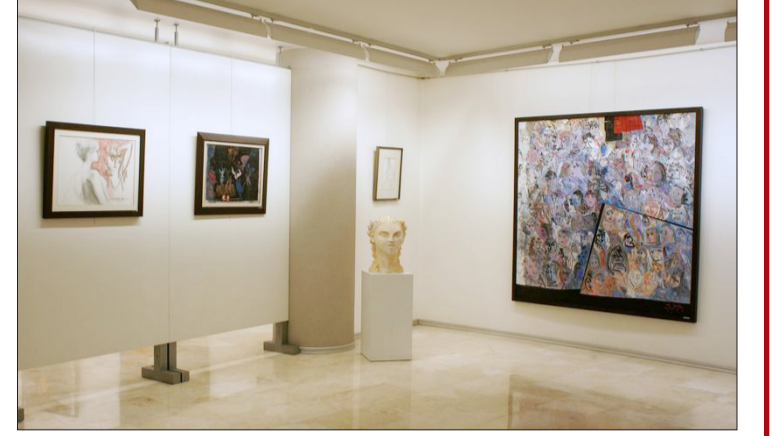
MAAŞ + SİGORTA + YEMEK + SERVİS

*** GÖRÜŞMELER YÜZYÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR**

Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A

Selçuklu / Konya / Türkiye

TEL: 0332 239 11 12



Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "2025 Yılı Özel Ödülü"ne layık görülen Mustafa Ayaz Müzesi, yaşayan sanat anlayışı, kuşaklar arası aktarımı merkeze alan yapısı ve Cumhuriyet değerlerinden beslenen kültürel mirasıyla Şehir Sohbetleri'nde ele alındı

Ödüle taçlanan bir sanat mirası

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "2025 Yılı Özel Ödülü"ne layık görülen Mustafa Ayaz Müzesi, Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ'ın kaleme aldığı Şehir Sohbetleri yazı dizisine konuk oldu. Müze Müdürü Nilay Ayaz ile gerçekleştirilen söyleşide; müzenin kuruluş felsefesi, çağdaş müzecilik anlayışı, genç sanatçılara sunduğu imkânlar ve Ankara'nın kültür-sanat hayatındaki yeri ele alındı. Yaşayan bir sanat alanı olarak konumlanan müzenin geçmişten bugüne uzanan yolculuğu ve gelecek hedefleri okuyucularla paylaşıldı.

İşte sohbetten kaleme yansayanlar:

Mustafa Ayaz Müzesi, yalnızca bir sergi mekânı değil, aynı zamanda yaşayan bir sanat alanı olarak tanımlanıyor. Bu yaklaşım müzenin kuruluş felsefesinde nasıl şekilleniyor?

Mustafa Ayaz Müzesi, Prof. Ressam Mustafa Ayaz'ın, 2007 yılında resimleri için "güvenli bir barnak" oluşturma hayalinden yola çıkarak, uzun yıllara yayılan üretimini koruma, paylaşma ve gelecek kuşaklara aktarma sorumluluğuyla kurulan ve çağdaş müzecilik anlayışını temel alan bir kültür ve sanat merkezi.

Günümüzde müzeler, yalnızca eserlerin sergilendiği alanlar olmanın ötesinde; yaşayan, üreten ve izleyiciyle sürekli etkileşim kuran dinamik yapılar olarak değerlendirilmekte. Mustafa Ayaz Müzesi de, bu anlayış doğrultusunda, sanatla izleyici arasında kalıcı ve canlı bir bağ kurmak için, süreli sergi alanlarında farklı disiplinlerden sanatçıların çalışmalarna da yer vererek, çok sesli ve hareketli bir sanat ortamı sunmaktadır.

Müze ve Plastik Sanatlar Merkezi'nin, Türkiye'de özel müzecilik anlayışı içinde konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Müzemizin kuruluş amacı, taşıdığı değer ve anlam bakımından son derece kıymetli. Prof. Ressam Mustafa Ayaz, Atatürk'ün kurduğu Köy Enstitüleri sayesinde eğitim alma imkânına kavuşmuş; bu birikimi yalnızca kendi sanat yolculuğuna değil, topluma karşı duyduğu sorumluluğa da dönüştürmüştür. Mustafa Ayaz'ın resimden elde ettiği kazanımlar, yine sanat için, bu müzenin kurulması ve yaşatılması amacıyla kullanması, günümüzde nadiren karşılaşılan örnek bir duruştur. Tamamıyla bireysel bir çabanın ürünü olan Mustafa Ayaz Müzesi;



Mustafa Ayaz



sanatçının estetik anlayışını, eğitim felsefesini ve Cumhuriyet değerleriyle şekillenmiş dünya görüşünü sanatseverlerle paylaşma biçimi olmanın ötesinde, sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasını hedefleyen bir üretim alanıdır.

Mustafa Ayaz Müzesi, genç sanatçılar ve öğrenciler için nasıl bir üretim ve öğrenme ortamı sunuyor? Bu merkezden bugüne kadar nasıl geri dönüşler aldınız?

Mustafa Ayaz Müzesi, yalnızca bir sergileme alanı değil; aynı zamanda üretimi teşvik eden, düşünmeye ve öğrenmeye açık bir

paylaşım ortamı.

Genç sanatçı ve öğrenciler, süreli sergiler, söyleşiler, atölye çalışmaları ve rehberli geziler aracılığıyla, farklı kuşaklardan üretimleri bir arada görme ve kendi pratiklerini bu birikimle ilişkilendirme imkânı bulurken, buradan yalnızca ilham almadıklarını, üretim motivasyonlarının güçlendiğini, sanata bakışlarının derinleştiğini ve kendi yollarını sorgulama cesaret kazandıklarını ifade etmekte. Bu yönüyle Mustafa Ayaz Müzesi, sanatın kuşaklar arasında aktarıldığı, deneyim

ve bilginin paylaşarak çoğaldığı canlı bir kültür alanı olarak varlığını sürdürmektedir.

Müze koleksiyonunun oluşum sürecinde hangi kriterler belirleyici oldu? Seçimde özellikle vurgulamak istediğiniz temalar var mı?

Müze koleksiyonunun oluşum sürecinde, Mustafa Ayaz'ın sanatsal yolculuğunu bütünlüklü biçimde yansıtan bir yaklaşım benimsendi. Seçimde kronolojik bir düzenin yanı sıra, sanatçının düşünsel ve biçimsel arayışlarını görüntü kılan yapıtlar önceliklendirildi. Özellikle desen, figür ve hareket, Ayaz'ın sanatının temel yapı taşları olarak belirleyici kriterler arasında yer aldı.

Koleksiyonda vurgulanan başlıca temalar arasında kadın figürü, insan bedeninin ritmi, doğayla kurulan ilişki ve sanatçının özgün renk dili öne çıkarıldı. Mustafa Ayaz için figür; yalnızca bir biçim değil, düşünce, düşünce ve yaşam enerjisinin taşıyıcısı olduğundan, koleksiyon seçkisi onun figürü soyutla buluşturan anlatımını ve resimle kurduğu disiplinli özgür ilişkiyi yansıttık biçimde oluşturuldu.

Mustafa Ayaz Müzesi, baş-



kent Ankara'nın kültür-sanat hayatında nasıl bir boşluğu dolduruyor? Kentle kurduğu ilişkiyi nasıl tanımlarsınız?

Ankara, Cumhuriyet'in düşünsel ve kültürel temellerinin atıldığı bir kent olarak, sanat alanında da güçlü bir birikime sahip.

Mustafa Ayaz Müzesi de gerçekleştirildiği atölyeler, seminer ve sergilerle, nitelikli bir eğitim ve paylaşım alanı sunmaktadır.

Ziyaretçiler, Mustafa Ayaz'ın yaşamından izler taşıyan ve sanat yolculuğunu bütünlüklü biçimde izleme imkânı sunan kalıcı retrospektif sergi aracılığıyla, sanatçının düşünsel ve estetik dünyasına yakından tanıklık edebilmektedir. Bunun yanı sıra müze; öğrenciler, araştırmacılar ve sanata ilgi duyan herkes için açık bir buluşma noktası olma hedefiyle faaliyetlerini sürdürmeye devam etmektedir.

Mustafa Ayaz Müzesi'nin, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "2025 Yılı Özel Ödülü"ne layık görülmesini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu ödül sizin için neyi temsil ediyor?

Mustafa Ayaz Müzesi'nin, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "2025 Yılı Özel Ödülü"ne

layık görülmesi bizim için son derece gurur verici ve anlamlı. Bu ödülü yalnızca kurumsal bir başarı olarak değil; sanata, eğitime ve kültürel sürekliliğe duyduğumuz inancın ve uzun soluklu bir emeğin takdir edilmesi olarak değerlendiriyoruz.

Bu ödül, Prof. Ressam Mustafa Ayaz'ın müzeyi kurarken taşıdığı sorumluluk bilincinin, sanatın toplumla buluşmasına yönelik idealinin ve bugüne kadar kararlılıkla sürdürülen çalışmaların karşılık bulduğunu göstermekte, aynı zamanda müzenin, kültür-sanat alanındaki üretimlerini daha da ileriye taşıma sorumluluğunu pekiştirmektedir.

Önümüzdeki dönemde Mustafa Ayaz Müzesi ve Plastik Sanatlar Merkezi için planlanan yeni projeler veya hedefler nelerdir?

11 Aralık 2025'te açılan ve 22 Şubat 2026'ya kadar devam edecek olan "Dünden Bugüne" retrospektif sergisiyle, Mustafa Ayaz'ın altmış yılı aşan sanatsal mirasını bütünlüklü biçimde izleyiciyle buluşturduk.

Bununla birlikte, sanatı disiplinler arası bir yaklaşımla ele alan projelere odaklanıyor; resim, heykel, desen ve baskı gibi farklı ifade biçimlerini sağlayacak atölye sergileriyle izleyiciye çok katmanlı bir sanat deneyimi sunmayı hedefliyoruz.

Eğitim, temel önceliklerimiz arasında yer alıyor. Öğrencilerin müze kültürü edinmelerini, sanat eserlerine eleştirel bir bakış geliştirmelerini sağlayacak atölye çalışmaları, söyleşiler ve rehberli programlar planlanıyor.

Tüm bu çalışmalarla amacımız; Mustafa Ayaz Müzesi'ni yaşayan, üreten ve güncel sanatla sürekli ilişki kuran bir kültür merkezi olarak güçlendirmek.

Teşekkür ederiz.



Kazanmasa da, kaybetmeyerek bu kez başarıldı...
Dün gibi hatırlamamızda...
Eşik atlama maçlarında Konyaspor hep falso yaptı ve daha kötüye gitti...
"Kader anı" denilen hemen hemen bütün maçlarda "kaderine razı olan" bir görüntü verdi Konyaspor...
Hep kaybeden taraf oldu...
Eyüpspor maçında olduğu gibi...
O maçta sınıfta kaldı Çağdaş Hoca ve oyuncular!...
Gaziantep FK maçı da "Kader Anı" maç niteliğini taşıyordu...
Bu maçta kefeni yırttı...
En azından mağlup olmadı...
Hayata dönmedi ama, bir nebeze de olsa moral oldu bu beraberlik...
Açık konuşmak gerekirse de, büyük bir travmayı da bu beraberlikle atlattı...
İstatistiklere bakıldığı zaman bırakın evinde puan veremeyi, pozisyon bile vermeyen Gaziantep FK'ya hem rövanşı hem de 3 puanı vermedi...
"Evsahibi takımın ceza alanı içinde "üs" kuran Konyaspor'u ve oyun mantalitesini kutlamak lazım" diyemeyeceğim, ama Kramer, son dakikada attığı golle başta yöneticiler olmak üzere, Konyaspor ailesine inanılmaz bir moral verdi...
Lakin kabul edelim ki, bu beraberlik geleceği kurtarmaya yetmez...
Çünkü, kat edilmesi gereken uzun ve dikenli bir yol var...
Skora kimsenin itirazı olmaz...
Benim de...

İnanılmaz pas hatalarının, final paslarını kötü kullanmanın, son vuruşlardaki beceri noksanlığının da üzerine örtmemeli bu beraberlik...
Üzerinde durulması gereken beraberlik değil, yukarıda saydıklarım olmalı bence...
Gaziantep FK maçının analizini yaparken gözden kaçmaması gereken beraberlik değil, yukarıda saydıklarım olmalı bence...
Son dakikada gelen beraberliği "şampiyon olmuş" gibi abartmamak lazım...
xxx
Gelelim maça...
Çağdaş Atan, ara transferde takıma katılan Deniz Türüç, Arif Boşluk, Sander Swendsen ve Berkan Kutlu takviyeli 11'le çıktı sahaya...
Konyaspor teknik direktörünün, son dönemlerdeki performansı ile benim de içime sinmeyen Guilherme'yi kesmesi, onun yerine gelecek vadeden Arif Boşluk'un ismini tahtaya yazması doğru bir futbol akıydı...
Guilherme'nin kulübede ya da kulüpte kalması Konyaspor'a yarar mı, yoksa zarar mı olur?
Bilemem...
En iyisini yönetenler bilir...
Çağdaş Atan, Konyaspor'u rakip ceza alanına taşıyan Andzouna'nın yerine Jo-Jin Ho'yu sahaya sürmesi bana garip geldi!
İkisi de aynı anda 11'de olabilir miydi?
Bu takımın teknik patronu Çağdaş

KRAMER SAHNE ALDI

Atan'ın demek ki, var bir bildiği.
xxx
Şimdi...
Gaziantep FK maçı zor, zor olduğu kadar da köşeyi dönme ya da vagona binme maçıydı...
Evsahibi takım adına rövanşı alma maçıydı...
O ruh haliyle çıktılar sahaya...
Lakin, evlerindeki hesap Konyaspor'a uymadı...
İlk 45'in ilk çeyreğinde topu da, oyunu da tutan taraf Konyaspor olmasına rağmen, bu dakikalarda en ciddi golleri de Gaziantep takımından geldi...
Neyse ki, 14. Dakikadaki yüksek topa kafayı vuran Bayo, topu dışarı attı...
İlk 15'den sonra Gaziantepçiler, oyunda dengeyi kurdular ve Konyaspor yan alanında Maxim, Draguş, M.Bayo, Camara ve Ogün'le tehditler oluşturmaya başladılar...
"Ogün" demişken 26. Dakikada Berkan Kutlu'nun ayağına, hem de bileğine basması direk kırmızıya gerektirirken, maçın hakemi Kadir Sağlam, kenardan gelen uyardan sonra zoraki de olsa san kartını çıkardı...
Dünyanın her yerinde kırmızı olan

RECEP ÇINAR
haber@konyayenigun.com

bu pozisyon, sanyla geçiştirilecek bir pozisyon değil...
Gece yayınlanacak bütün spor programlarında yorumcular, özellikle hakem hocaları bu pozisyona "kırmızı" demesinler, iddialı konuşuyorum, eşek olur anırım!
Bu kadar net konuşuyorum...
Yazıktr yahu...
Sahada tuttuğun Ogün'ün başladığı pozisyonla Gaziantep takımı ilk yanda içeriye 1-0'la gitti!
Konyaspor'lu oyuncular, bu yanda yüzde yüzle pozisyonlar bulmasa, gol girişimleri ile Gaziantep takımını rahatsız ettiler.
İKİNCİ YARI
İkinci 45'e Enis Bardhi hamlesiyile başladı Çağdaş Atan...
56'da da Jo-Jin Ho'yu kenara, Andzouna'ya da sahaya sürdü...
Bu yanda topa sahip çıkmada zorlanan Konyaspor'un aksine, dalga dalga gelen Gaziantep atakları, temsilcimizin savunma yapan oyuncularına ve maçı izleyen bizlere ecel terleri döktürdü!
Bu maçta da görüldü ki, üst üste üç pas yapamayan ve geçişlerde sınıfta kalan Konyaspor'du...
Hem oyunda hem de orta sahada



üstün olan ev sahibi takım, özellikle Maxsim'in oyunu tutması, arkadaşlarını yönlendirmesi Konyaspor'un işini zorlaştırdı...
Çağdaş Atan'ın 70'de Kramer ve Guilherme hamleleri ile birlikte topu rakip yan alana taşıyan Konyaspor oldu...
Sağolsun Burak Yılmaz'ın bu dakikada Maxsim'i kenara alması Konyaspor'un ileriye çıkmasında da önemli bir rol oynadı...
Nitekim Konyaspor bu dakikalarda rakibini bunalttı ve 88'de Kramer, Deniz

Türüç'ün asistinde attığı golle kendisini gönderenlere de önemli bir mesaj vermiş oldu...
Daha öncesinde 'Konyaspor Kramer kadar' derken, tam da bunu demek istemiştik...
Deyim yerindeyse; varlığı ile yokluğu arasındaki fark, gece ile gündüz gibi bir fark adeta...
Özetlersen, Konyaspor kazanamadı, ama kaybetmedi...
Sadece bir puan değil, biraz da olsa özgüven de kazandı.

Konyaspor'u doğradılar!

Hafta sonu oynanan Gaziantep FK- TUMOSAN Konyaspor maçına dair yorumda bulunan Recep Çınar, hakemlerin bazı pozisyonlarda pasif kalmalarını eleştirerek, "Ortada bir katliam var! Futbol katliamı" dedi

Konya Yeniğün Gazetesi Yazar Recep Çınar, Pazar günü Gaziantep'te oynanan Gaziantep FK-Konyaspor maçında, hakem Kadir Sağlam ile VAR'daki Özgür Yankaya'nın kötü bir yönetim gösterdiklerini, özellikle 4-5 pozisyonunda devreye girmesi gereken VAR'daki Özgür Yankaya'nın 3 maymunu oynayıp devreye girmemesinde art niyet sezdiğini söyledi. Ev sahibi takımın 56. dakikada sahada 8 kişi kalması gerekirken, maçı 11 oyuncu ile tamamlamasının çok manidar olduğunu ve Konya'yı yönetenlerle, Ankara'da siyaset yapan Konyalılar, özellikle de İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya ile Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum'un bu konulara müdahil olmalarının elzem olduğunu söyledi.



İşte Recep Çınar'ın yazısının tamamı:
Yazının ortasında ya da sonunda söyleyeceğimi hemen söylememde bir sakınca görmüyorum, çünkü ortada bir katliam var!
Futbol katliamı...
Bu katliamı yapanlar kimler?
Maçın orta hakemi Kadir Sağlam ile VAR'daki Özgür Yankaya!

Kadir Sağlam ile Özgür Yankaya, Gaziantep FK maçında Konyaspor'u resmen doğradılar!
"Kramer sahne aldı" başlıklı maç yazımda da ifade ettiğim gibi, Gaziantep'te Ogün'ün 26. Dakikada Berkan Kutlu'nun bileğine basmasının cezasının direk kırmızı kart olduğunu, hakem Kadir Sağlam'ın kenardan gelen uyarıyla san kartına başvurduğunun altını çizmiş ve "Dünyanın her yerinde kırmızı olan bu pozisyon, sanyla geçiştirilecek bir pozisyon değil... Gece yayınlanacak bütün spor programlarında yorumcular, özellikle hakem hocaları bu pozisyona "kırmızı" demesinler, iddialı konuşuyorum, eşek olur anırım! Bu kadar net konuşuyorum" diyerek, Kadir Sağlam'ın Konyaspor'un kaderiyle oynadığının altını çizmişim...
Üstelik eksik yazmışım...
Gecenin 2'sine kadar televizyonlardaki spor yorumcularını ve hakem hocalarının, Gaziantep-Konyaspor maçının 26. Dakikasındaki Gaziantepli Ogün'ün Konyasporlu Berkan Kutlu'nun kaval kemiğinden başlayıp, bileğine bastığı gaddarca eylem hakkında neler söyleyeceklerini merak ettim...

TRT'deki Bünyamin Gezer'in dışında yorumlayanlar bu hareketin direk kırmızı kart olduğunu, hem de üstüne basa basa söylediler...
Yayıncı kuruluşun Trio ekibi, yani Bülent Yıldırım, Deniz Çoban ve Bahattin Duran ise Gaziantepli oyuncunun direk kırmızı görmesi gerektiğini, daha da ötesi VAR'da görev yapan Özgür Yankaya'nın da bu pozisyonda müdahale etmemesini yadırgadıklarını söylediler...
Özellikle Deniz Çoban, Ogün'ün yaptığı eylemin, yaralayıcı, acımasız ve gaddarca olduğuna dikkat çekerek, bu pozisyonda kırmızı kart çıkarmasının hayret verici olduğunu vurguladı...
Bitti mi?
Tabii ki bitmedi...
Önce Konyaspor aleyhine olması gerekenleri sıralamak istiyorum müsaadenizle...
Hakem, maçın 4. dakikasında Konyaspor'dan Jin-Ho Jo'nun rakibine kayarak müdahalesini san kartla cezalandırabilirdi, ama kartını çıkarmadı!
Keşke çıkarsaydı...
Gaziantep'in 51. Dakikada Draguş'la attığı gol



için 'verilebilirdi' diye yorumladı hakem hocaları...
Bana göre Gaziantepli oyuncunun, Umut Nayır'a ceza sahası içerisinde yaptığı eylem faul...
Ki, eylemi tek eliyle yapması faulü masum göstermez, çünkü, bokstan biliyorum; orta şiddetli bir yumruk rakibin yüzüne ya da karn bölgesine gelirse, yumruğu alan sporcu sallanır...
Umut Nayır'da aldığı bu darbe ile kendini yere

bırakmamış, aksine rakibin itelemesi ile kendini yerde bulmuştur, dolayısıyla da bu eylem kesinlikle fauldür...
Bu da benim yorumum.
xxx
Gelelim Gaziantep'te Arda ve Maxsim'in kartlarına...
41. dakikada Arda'nın Jin-Ho Jo'ya attığı to-

kat!
Trio ekibinin tamamı, Arda'nın kırmızı kartla cezalandırılmasının altını çizdiler...
İteleme-kakalama yok, resmen tokat atıyor, Kadir Sağlam ile kenardakiler ve yukardakiler san kartla geçiştiriyorlar...
Yani, 3 maymunu oynuyorlar...
26'da Ogün...

41'de Arda...
Gaziantep sahada kaldı mı 9 kişi?
İkinci yar ve 56.dakika...
Maxsim, hem topsuz bir pozisyonda hem de arkadan satın, pardon tekmeyi sallıyor Berkan'ın sol ayağının diz bölgesine, ama Kadir Sağlam bu eylemi de sanyla geçiştiriyor...
Hakem hocaları, "Direk kırmızı" diyor...
Dakika 56 ve Gaziantep takımı kaldı mı 8 kişi...
Kadir Sağlam'ı geçtik, VAR'daki Özgür Yankaya neden müdahale etmiyor bu pozisyona...
Sonuç mu?
Kadir Sağlam ile Özgür Yankaya Konyaspor'u resmen doğrudular...
Ve ne mi oluyor?
Konyaspor'u Gaziantep'te iki bıçak arası yapan Kadir Sağlam ödüllendiriliyor...
Nasıl mı?
Trendyol 1. Lig'de Pazartesi günü (bugün) saat 20.00'de oynanacak Sakaryaspor-Bodrumspor maçına VAR hakemi olarak atanıyor!
İyi mi?
İyi olmayan ne mi?
Konyaspor teknik direktörü Çağdaş Atan'ın maçı yöneten hakemin iyi bir yönetim gösterdiğini söylemesi...
Evet...
İnanılacak gibi değil!
Kadir Sağlam iyi bir yönetim göstermiş!
Bu pozisyonlarda Kadir Sağlam ne kadar kör ise VAR'daki YOK da, yani Özgür Yankaya'da daha kör, daha kötü niyetli!
Ama, Konyaspor'un teknik direktörü Çağdaş Atan, çıkıyor maçın hakeminin iyi bir yönetim gösterdiğini söylüyor...
Yahu, sahanın içindeki de, VAR'daki de senin ekmeğine kan doğramışlar, sen çıkıp onlara 'maçı iyi yönettiler' diye prim veriyorsun!
Kimden yanasın bilader?
Sen çıkar böyle bir laf edersen, MHK'nın başındaki zat-ı muhterem de bunu ve bunun gibileri ödüllendirir!
Bu kadar...
Ne diyeyim başka?
Son sözüm Konya'yı yönetenlerle, Konya'yı Ankara'da temsil edenlere...
Oyunu kuralına göre oynamazsanız, bir şekilde bu adaletsizliğe ve kıyma müdahale etmezseniz, Konyaspor'un başına Fatih Terim'i de getirseniz, Konyaspor'u doğramaya devam edecekler...
Benden söylemesi.
■ SPOR SERVİSİ



Kadir Sağlam

Özgür Yankaya



Renault
Finans

500.000 ₺ kredi
6 ay, 0% faiz fırsatı



RENAULT
HAFİF TİCARİ AİLESİ

ÇELİK
MOTORLU ARAÇLAR