

## Askerin değil, ahlakın hikâyesi!

Konya Yenigün Gazetesi yazarlarından, gazeteci ve Postane Çalışanları Derneği (Post-Der) Genel Başkan yardımcısı Doğan Arsoy, yeni tarihi romanı "Çanakkale'nin Gizli Kahramanı Niğdeli (Çolak) Ali'yi okurları ile buluşturuyor. her ne kadar Çolak Ali'yi anlatsa da yalnızca bir askeri değil; bir nesli temsil eden kişiyi hikayeleştirme çalıştığını ifade etti.

■ HABERİ SAYFA 2'DE



## Başkente zamansız bir miras!

Ankara Ticaret Odası'nın, kentin tarihini kronolojiden ziyade "dokümanlar" üzerinden okuyan DokuAnkara projesi, 2026 yılı için koleksiyonluk bir minyatür takvimle başkent görsel belleğini yeniden kuruyor. Sanatçı Öykü Terzioğlu Özer anlattı.

■ HABERİ SAYFA 5'TE



**ErkanBaşar**  
GAYRİMENKUL

Garantimiz  
Müşterilerimiz

**KONYA**

# Yenigün

11 ŞUBAT 2026 - 17 ŞUBAT 2026 10 TL

www.konyayenigun.com 9 77 1308 598018

f i g t d in  
@yenigunresmi

TAKİP ET

## TAKİPTE KAL!

# Zaman tüneli

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Velespit Müzesi'ni inceledi. Konya'nın Başkan Altay, Velespit Müzesi ile özellikle çocuklara bisikleti sevdirmeyi, Konya'ya gelen ziyaretçilere yeni bir ziyaret alanı oluşturmayı arzu ettiklerini söyledi

### BİSİKLET TARİHİNİ ANLATAN BİR ZAMAN TÜNELİ

Özellikle çocuklara bisikleti sevdirmeyi, Konya'ya gelen ziyaretçilere yeni bir ziyaret alanı oluşturmayı istediklerini kaydeden Başkan Altay, "Velespit Müzesi Konyalıların bisiklete velespit demesinden doğan bir yapı. Öncelikle dünyada bisikletin tarihini, sonrasında Konya'da bisikletin tarihi ile ilgili işleri anlattığımız bölüm mevcut." diye konuştu.



### "2026 AVRUPA BİSİKLET BAŞKENTİ ÜNVANINI GURURLA TAŞIYORUZ"

Konya'nın 2026 yılında önemli bir unvanı taşıdığını anımsatarak konuşmasını sürdüren Başkan Altay, "Avrupa Komisyonu ve UNESCO'nun desteklediği Avrupa Spor Şehirleri ve Başkentleri Federasyonu (ACES) tarafından '2026 Avrupa Bisiklet Başkenti' seçildi. Biliyorsunuz '2023 Dünya Spor Başkenti' seçilmişti. Yine aynı organizasyonun açtığı yarışmada diğer şehirlerle yarışarak '2026 Avrupa Bisiklet Başkenti' unvanını da gururla taşıyoruz." Dedi.

■ HABERİ SAYFA 3'TE



## Ramazan gelenekle geliyor!

Meram Belediyesinin çocuklara Ramazan sevincini doyasıya yaşattığı geleneksel etkinliği 'MEGA ile Ramazan' kayıtları başladı. Çocukların büyük heyecanla beklediği Meram'ın Ramazan neşesi 'Geleneksel MEGA ile Ramazan Etkinliğinin kayıtları 16 Şubat'a kadar www.megaileramazan.com internet adresinden yapılacak.

■ HABERİ SAYFA 2'DE



## Şehrin son nüfus verileri!



Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafın 2025 yılına ilişkin Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları açıklandı. Buna göre Türkiye'nin nüfusu 86 milyon 92 bin 168 kişi olarak açıklandı. Geçtiğimiz yılda Konya'nın nüfusunda da artış gözlemlendi.

■ HABERİ SAYFA 4'TE

Duyusal açlıkla nasıl baş edilir?

■ HABERİ SAYFA 2'DE

Motosiklet kazası!

■ HABERİ SAYFA 3'TE

Enerji anlaşması

■ HABERİ SAYFA 4'TE

Bir şehir kurmak

■ HABERİ SAYFA 6'DA

0-0'a rağmen keyif aldım

■ HABERİ SAYFA 7'DE

## Selçuklu sanatla buluştu



Selçuklu Belediyesi Sanat Akademisi Yetişkin Müzik Topluluğu tarafından Türk Sanat Müziği Konseri gerçekleştirildi. Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği programda, Türk sanat müziğinin seçkin eserleri müzikseverlerle buluştu.

■ HABERİ SAYFA 4'TE

## Anıları bir dünya!

Konyalı genç çift Vesile ve Ali Topal, ezber bozan bir kararla evliliklerinin ardından klasik bir düzen kurmak yerine dünyayı keşfetmek için yollara düştü. İki yıl önce "en fazla geri döneriz" diyerek başladıkları bu serüven, bugün 22 ülkeyi kapsayan dev bir dünya turuna dönüşmüş durumda. KONYA'DAN DÜNYAYA KÜLTÜR KÖPRÜSÜ

Gittikleri her yerde Türk bayrağını dalgalandıran çift, sadece gezmekle kalmıyor; Türk ve Konya kültürünü de tanıtıyor. "Kore'de 'kardeş ülke' olduğumuzu duyunca kucaklıyoruz," diyen çift, Türk mutfağını ve misafirperverliğini anlatmaya devam ediyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

## Dijitale dirençli personel!



Karatay Belediyesi tarafından sürdürülen hizmet içi eğitim programları kapsamında, KARSEM iş birliğiyle dijital ve sosyal bağımlılıklarla mücadele kapsamında seminer düzenlendi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

## En hızlılar Konya'daydı!

Avrupa'nın en prestijli pist bisikleti organizasyonunda kıtanın yıldız sporcuları Konya velodromunda nefes kesen mücadelelere imza attı; Keirin ve Madison finalleri büyük heyecana sahne oldu, madalyalar Konya'da sahiplerini buldu.

■ HABERİ SAYFA 7'DE



**HİZMET PETROL**

Yarım Asırlık Hizmet Aşkı

**ÖZEL GRUP İNDİRİMİ**

5 KİŞİ GEL  
4 KİŞİ ÖDE

"Sağlığımız için SAUNA"

Bilgi ve Randevu için  
0 (332) 233 94 46

Merhaba değerli okurlar

Bugün aslında hepimizin hayatının belli dönemlerinde yaşadığı ancak bazı kişilerin hayatının çoğunda hissettiği ve engel olamadığı bir psikolojik durumdan bahsedeceğim. Duygusal açlık aslında psikolojik bir histir. Mutluluk veya üzüntü arasındaki her iki uç durumda kendini gösterebilir. Bu durum fizyolojik gibi görünse de zamanla artık her duyguda gelişmesi ve bastırılması hali duygusal yeme bozukluğu olarak tanımlanır. Çoğu insanın tanımlayabildiği bu bozukluk aslında fazla kiloların ve obezitenin temelinde etkin rol oynar.

Diyetle başlarken en çok duyulan cümle şudur:

"Hocam gündüz çok iyiyim ama akşam kendimi tutamıyorum."

"Ben Aç Değildim Ama Yedim"

Duygusal açlık tam olarak budur. Mide doludur ama içimiz boş hissediyor.

O yüzden salata değil; çikolata, hamur işi, abur cubur çağırır.

Ve genellikle şu döngü yaşanır:

Yedim → rahatladım → suçluluk duydum → "yann daha sıkı olacağım" dedim → daha çok kısıtladım → bir sonraki duygusal yemede daha fazla yedim.

İşte bu kısır döngü kilo verme sürecindeki en büyük psikolojik paradokstur ve aşılması gereken bir sorundur.

Kilo Verirken Neden Daha Çok Ortaya Çıkıyor?

Çünkü kilo verme sürecinde:

• Kendimizi kısıtlıyoruz

## DUYGUSAL AÇLIĞLA NASIL BAŞ EDİLİR?

• Sürekli "yapmalıyım / yapmamalıyım" diyoruz  
• Hayattaki tek keyif alanı da yemekten çıkınca boşluk oluşuyor.  
Yani beden zayıflarken, duygular aç kalıyor.

Birçok kişiyle konuştuğumda şunu fark ediyorum:

Aslında yemek istedikleri şey yemek değil.

• Takdir edilmek  
• Dinlenmek  
• Anlaşılacak  
• Kendine alan açmak



DOÇ. DR. SÜLEYMAN KARGIN  
haber@konyayenigun.com

Ama bunları istemek zor geliyor. Yemek ise kolay, hızlı ve yargısız. Birçok kötü duygularımızı yemeğimize vereceği mutlulukla bastırma güdüsü bizi aşın kalori alımına sürüklüyor maalesef.

Duygusal Açlıkla Baş Etmenin Daha Gerçekçi Yolları

1. "Yine bozduym" demeyi bırakın  
Bir akşam fazla yediyse, bu sürecin bittiği anlamına gelmez. Kendinizi suçlamak, bir sonraki atağı daha

da büyütür.

2. Yemekten önce değil, yemekten sonra kendinizle konuşun  
"Niye yedim?" yerine şunu sorun: "Bugün beni en çok ne yordu?"  
Bu sorunun cevabı genellikle tabağın içinde değildir.

3. Kilo verme sürecine 'haz' ekleyin

Sadece yasaklar olan bir süreç sürdürülemez.

Küçük kaçamaklar, sevilen tatlar, sosyal hayat... Bunlar lüks değil, devamlılığın şartıdır.

4. Akşam saatlerini özellikle planlayın

Duygusal açlık en çok akşam gelir çünkü gün biter, maskeler düşer.

O saatler için bilinçli bir rutin (çay, kısa yürüyüş, ekran molası) fark yara-

tır.

5. Kendinize şunu söyleyin:  
"Yemek beni kötü biri yapıyor. Ben zorlanan biriyim." Bu cümle, birçok diyetten daha iyileştiricidir.

Sonuç olarak Duygusal açlık düşmanınız değil. Size "burada bir şey yolunda gitmiyor" diyen bir sinyaldir. Kilo vermek sadece bedenden kilo atmak değildir, yemekle kurulan ilişkiyi de haffletmektir.

Belki de asıl hedef şu olmalı: Tartıdan eksilen kilolar kadar, kendimize yüklediğimiz suçluluğu da azaltmak. Bu yüzden zayıflamak ve sağlıklı kalmak istiyorsak sadece fiziksel koşulları değil psikolojik dengeyi de gözard etmeden duygusal açlıkla başa çıkmayı öğrenmeliyiz.



Doğan Arsoy

## Arsoy'dan bir askerin değil, bir ahlakın hikâyesi!

Konya Yeniğün Gazetesi yazarlarından, gazeteci ve Postane Çalışanları Derneği (Post-Der) Genel Başkan yardımcısı Doğan Arsoy, yeni tarihi romanı "Çanakkale'nin Gizli Kahramanı Niğdeli (Çolak) Ali"yi okurları ile buluşturuyor.

Arsoy, "Çanakkale'nin Gizli Kahramanı Niğdeli (Çolak) Ali" tarihi romanında, Çanakkale Savaşını adı taşıyan yazılmamış kahramanların gözünden anlatıyor. Merkezinde, cephede sessizce görev yapan, fedakarlığıyla vatanın ayakta kalmasına omuz veren Niğdeli (Çolak) Ali'nin yer aldığı roman; zaferi yalnızca bilinen komutanlar ve isimler üzerinden değil, memnuniyet taşıyan, acıya sabreden, bedeninden vazgeçip, vatanından vazgeçmeyen Anadolu insanının imanı ahlakını ve vicdanını konu ediniyor.

### YALNIZ BİR ASKER DEĞİL, BİR AHLAKIN TİMSALİ!

Tarihin unutulmuş yiğitlerini yeniden hatırlatmak ve cepheye koşan şehitlerin imanını, fedakarlığını bugünün insanlığına anlatmak amacıyla böyle bir eseri ortaya koyan Arsoy, her ne kadar Çolak Ali'yi anlatırsa da yalnızca bir askeri değil; bir nesli temsil eden

kişiyi hikayeleştirilmeye çalıştığını ifade etti.

### DOĞAN ARSOY KİMDİR?

Doğan Arsoy 1965 yılında Niğde'de dünyaya geldi. Çocukluk ve gençlik yıllarını aynı şehirde geçiren Arsoy 1989 yılından itibaren Niğde, Bursa, Karaman ve Konya illerinde çeşitli kamu görevlerinde uzun yıllar hizmet verdi.

Gazetecilik ve yazarlık alanındaki çalışmalarına da tanınan Arsoy, farklı gazetelerde köşe yazarı kaleme alarak, özellikle güncel ve tarihi konular üzerine araştırma ve incelemelerde bulunmaktadır.

Sivil toplum faaliyetlerine büyük önem veren Arsoy, Karaman, Niğde ve Konya'da, çeşitli sivil toplum kuruluşlarında, kurucu ve asil il başkanlığı görevlerinde bulundu. Hâlen Niğde Yazarlar ve Sanatçılar Birliği üyesi olup, Konya ve Karaman'daki gazetelerde köşe yazarlığına devam etmektedir. Ayrıca Konya Sivil Toplum Kuruluşları Platformu (STK) üyesidir.

Edebî ve akademik birikimini yansıtan İlme ve Millete Adanmış Bir Ömür - Anadolu'nun Âlim Çınan Zeki Arsoy isimli eseri bulunan Doğan Arsoy, evli ve üç çocuk babasıdır. ■ ÇANKAT YILDIRIM



Meram Belediyesinin çocuklara Ramazan sevincini doyusya yaşattığı geleneksel etkinliği 'MEGA ile Ramazan' kayıtları başladı. 'Geleneksel MEGA ile Ramazan Etkinliğinin kayıtları www.megaileramazan.com internet adresinden yapılacak

# Meram'da Ramazan gelenekle başlıyor

Meram Belediyesinin çocuklara Ramazan sevincini doyusya yaşattığı geleneksel etkinliği 'MEGA ile Ramazan' için kayıtları başladı. Bir Meram klasiği olan ve hem miniklerin hem de ailelerinin büyük bir heyecanla beklediği etkinlik, bu yıl da dijital ortamda çocuklarla buluşuyor. İlçe genelinde ikamet eden 6 ile 10 yaş arasında çocukların katılabildiği etkinliğin kayıtları 16 Şubat'a kadar devam edecek. www.megaileramazan.com internet adresinden yapılacak kayıtlar sonrasında Meramlı çocuklar, Ramazan ayı boyunca kendileri için özel olarak hazırlanan eğitici, öğretici ve eğlenceli görevleri dijital ortamda yerine getirecek.

### BİRBİRİNDEN GÜZEL HEDİYELER SAHİPLERİNİ BEKLİYOR!

Ramazan'ın manevi iklimini yardımlaşma, paylaşma, ibadet ve güzel ahlak temalarıyla yaşayan çocuklar, görevlerini tamamladıkça birbirinden değerli hediyeler kazanma şansını elde edecek. Görevlerini eksiksiz ya da belirlenen eksik sayılarıyla tamamlayan katılımcılar arasında yapılacak çekilişle; scooter'dan noteboka, tabletten bisiklete, VR gözlükten drone'a kadar pek çok hediye sahiplerini bulacak. MEGA ile Ramazan etkinliği, çocukların Ramazan'ın değerleriyle, heyecanıyla ve mutluluğuyla hatırlayacakları özel bir zaman dilimine dönüştürmeyi hedefliyor. Dijital platformda gerçekleşen etkinlik sayesinde çocuklar hem teknolojiyle iç içe olacak hem de Ramazan'ın



### BAŞKAN KAVUŞ'TAN ÇOCUKLARA VE AİLELERE DAVET

Etkinliğe katılmak isteyen çocukların, 9-16 Şubat tarihleri arasında www.megaileramazan.com internet adresi üzerinden kayıt yaptırmaları gerekiyor. Ramazan boyunca her gün düzenli olarak

ruhunu yaşayacak. yapılacak görevlerle devam edecek etkinlik, Meram'da bu yıl da binlerce çocuğun Ramazan sevincine ortak olacak. Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, MEGA ile Ramazan etkinliğinin Meram'da artık bir gelenek haline geldiğini belirterek, tüm çocukları ve ailelerini bu anlamlı organizasyona ka-

### BAŞKAN KAVUŞ: 'ETKİNLİK, ÇOCUKLARIMIZI RAMAZAN AYININ DEĞERLERİYLE BULUŞTURUYOR'

Başkan Kavuş açıklamasında şu ifadeleri yer verdi; "Ramazan ayı; paylaşmayı, yardımlaşmayı, sabrı ve güzel ahlakı öğrenmenin en kıymetli zamanlarından biridir. Bu değerlerin küçük yaşlarda benimsenmesi ise çocuklarımızın kişisel gelişimi ve karakter eğitimi açısından son derece önemlidir. MEGA ile Ramazan etkinliğimiz, çocuklarımızın Ramazan'ı severek, isteyerek ve anlayarak yaşamalarına katkı sağlamak amacıyla büyük bir özenle hazırlanıyor. Burada asıl hedefimiz çocuklarımızı Ramazan bilincini kazandırmak, onları iyilikle, paylaşmayla ve manevi değerlerle buluşturmak. Dijital ortamda olsa çocuklarımız her gün Ramazan'a dair güzel alışkanlıklar ediniyor, sorumluluk duygularını geliştiriyor. Hediyeler ise bu güzel sürecin onlar için tatlı birer hatıra oluyor. Birlikte geçirilen bu Ramazan günleri, ileride çocuklarımızın hafızasında en kıymetli anılar olarak kalacaktır. MEGA ile Ramazan, Meram'ın çocuklarına armağan ettiği bir değerdir. Tüm çocuklarımızı kayıt yaptırarak bu heyecana ortak olmaya davet ediyorum." ■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



# Karatay'dan dijital bağımlılığa karşı eğitim hamlesi

Karatay Belediyesi tarafından sürdürülen hizmet içi eğitim programları kapsamında, Konya Ticaret Odası (KTO) Karatay Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (KARSEM) iş birliğiyle dijital ve sosyal bağımlılıklarla mücadele kapsamında seminer düzenlendi. Karatay Belediyesi, "Dijital ve Sosyal Bağımlılıklarla Mücadele Eğitimi", KTO Karatay Üniversitesi Psikoloji Bölümü Başkanı ve İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi (İİSBF) Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Arkan tarafından verildi.

Eğitimde; dijitalleşmenin beraberinde getirdiği sosyal medya, ekran bağımlılığı gibi önemli başlıklar kapsamlı şekilde ele alındı. Programda özellikle oyun görünümü altında bireyleri hedef alan yasa dışı bahis sitelerine dikkat



çekilerek bu tür bağımlılıkların ekonomik ve psikolojik etkileri hakkında katılımcılar bilgilendirildi. Dijital bağımlılıkla mücadelede farkındalığın önemine vurgu yapan Muhammed Arkan, birey-

lerin ve kurumların bilinçli hareket etmesi gerektiğini ifade etti. Karatay Belediyesi personelinin yoğun ilgi gösterdiği eğitim, soru-cevap bölümünün ardından sona erdi.

### 'DİJİTAL BAĞIMLILIKLA MÜCADELE TOPLUMSAL BİR SORUMLULUKTUR'

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, belediye bünyesinde düzenlenen hizmet içi eğitimlerin önemine dikkat çekerek şu açıklamalarda bulundu; "Dijitalleşmenin hayatın her alanına girdiği bu dönemde; özellikle gençlerimizi ve aile yapımızı tehdit eden dijital, sosyal medya ve sanal kumar bağımlılıklarına karşı bilinçli olmak büyük önem taşıyor. Karatay Belediyesi olarak personelimizin farkındalığını artırmayı, topluma daha güçlü ve bilinçli hizmet sunmanın bir parçası olarak görüyoruz. Bu tür eğitim çalışmalarını kararlılıkla sürdüreceğiz." ■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



|         | Gece | Gündüz |
|---------|------|--------|
| Konya   | 2°C  | 11°C   |
| Karaman | 1°C  | 15°C   |
| Aksaray | 4°C  | 10°C   |
| Ankara  | 3°C  | 9°C    |

| İMSAK | GÜNEŞ | ÖĞLE  | İKİNDİ | AKŞAM | YATSI |
|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| 06:16 | 07:38 | 13:09 | 16:04  | 18:31 | 19:47 |

## Bavulla birlikte dünyayı topladılar!

Konyalı genç çift Vesile ve Ali Topal, ezber bozan bir kararla evliliklerinin ardından klasik bir düzen kurmak yerine dünyayı keşfetmek için yollara düştü. İki yıl önce "en fazla geri döneriz" diyerek başladıkları bu serüven, bugün 22 ülkeyi kapsayan dev bir dünya turuna dönüşmüş durumda.

Uluslararası ticaret uzmanı 26 yaşındaki Ali Topal ve resim öğretmeni 25 yaşındaki Vesile Topal, üniversite yıllarından beri kurulan bir hayali gerçeğe dönüştürdü. Ali Topal'ın Türkiye turu tecrübesiyle filizlenen bu fikir, çiftin birleşen hayatlarıyla birlikte sınırları aştı. "Denemeysek içimizde kalırdı" diyen çift, iki yıldır bilfiil yollarda olmanın hakkı gururunu yaşıyor.

### GEÇİM KAYNAĞI: HANDPAN EZGİLERİ VE DİJİTAL DÜNYA

Yolculuk boyunca pek çok yöntem deneyen çift, başlangıçta bileklik satarak bütçe oluşturmaya çalıştı. Ancak asıl başarıyı sokak müziğinde yakaladılar. Son bir yıl-



dır "Handpan" isimli enstrümanı çalarak geçimlerini sağlayan ikili, gittikleri her ülkenin meydanlarında Türk ezgilerini ve kendi ritimlerini sergiliyor. Sadece sokak müziğiyle yetinmeyen çift, "2 Gezginin Defteri" ismiyle Instagram, TikTok ve YouTube üzerinden deneyimlerini paylaşarak geniş kitlelere hitap etmeyi ve gelecekte tamamen



dijital içerik üreticiliğine odaklanmayı hedefliyor.

### OTOSTOPLA 22 ÜLKE VE SINIRDA YAŞANANLAR

Lüks oteller yerine çadır, pahali biletler yerine otostopu tercih eden Topal çifti, şu ana kadar İran'dan Japonya'ya, Balkanlar'dan Güneydoğu Asya'ya kadar 22 farklı rotayı geride bıraktı. Yolculuk-



larının en zor anlarını Sırbistan sınırında yaşayan çift, ayajındaki sandaletlerin yağmurda sorun olacağı gibi ilginç bir bahaneyle üç kez kapıdan geri çevrildi. İki gün boyunca sınırda çadır kurup bekleyen ikili, sonunda başka bir sınır kapısından giriş yapmayı başarsa da bu ülkeyi "negatif bir anı" olarak hatırlıyor. En sevdikleri ve ya-



şamak istedikleri yerlerin başında ise Japonya, Vietnam ve Tayland geliyor.

### KONYA'DAN DÜNYAYA KÜLTÜR KÖPRÜSÜ

Gittikleri her yerde Türk bayrağını dalgalandıran çift, sadece gezmekle kalmıyor; Türk ve Konya kültürünü de tanıtıyor. Tayvan'da tanıştıkları bir aileye

Konya'nın meşhur etiekmeğini ve Ankara'nın Aspava kültürünü tavsiye eden ikili, ailenin Türkiye ziyaretinden sonra aldıkları teşekkür mesajlarıyla büyük mutluluk yaşadıklarını belirtiyor. "Kore'de 'kardeş ülke' olduğumuzu duyunca kucaklanıyoruz," diyen çift, Türk mutfağını ve misafirperverliğini anlatmaya devam ediyor.

### "KİMSEYE KULAK ASMAYIN"

Sürekli bir arada olmanın evliliklerini güçlendirdiğini, birbirlerinden başka derleşecek kimseleri olmadığı için daha anlayışlı bir ilişki geliştirdiklerini söyleyen Vesile ve Ali Topal'ın yeni gezgin adaylarına bir de mesajı var: "Etrafınızdaki olumsuz seslere kulak asmayın. Başaramasanız bile 'denedim' diyebilmek çok kıymetli. Biz dinlemedik ve çok mutluyuz." Şu an Hong Kong'da bulunan "2 Gezginin Defteri", enerjileri yettiği sürece yeni ülkeler görmeye ve hayallerini yaşamaya devam etmeyi planlıyor. ■ TULİN ŞEKER

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Velespit Müzesi'ni inceledi. Konya'nın Başkan Altay, Velespit Müzesi ile özellikle çocuklara bisikleti sevdirmeyi, Konya'ya gelen ziyaretçilere yeni bir ziyaret alanı oluşturmayı arzu ettiklerini söyledi

## Bisikletin tarihi müzede yaşıyor

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya'da görev yapan basın mensuplarıyla birlikte Velespit Müzesi'ni gezerek incelemelerde bulundu.

Velespit Müzesi'ndeki incelemenin ardından açıklamalarda bulunan Başkan Altay, Kılıçarslan Meydanı'nın şehrin kalbi konumunda olduğunu belirterek, Meydan Evi'nde birçok nitelikte restoran, kafe, Velespit Müzesi ve bisiklet temalı butik otelden oluşan bir alan oluşturduklarını dile getirdi. Başkan Altay, özellikle gençlerin daha çok geldiği mekânları oluşturmayı arzu ettiklerini ifade ederek, Velespit Müzesi'nin de bu mekânın adeta taci niteliğinde olduğunu söyledi.

### DÜNYA BİSİKLET TARİHİNİ VE KONYA BİSİKLET TARİHİNİ ANLATAN BİR ZAMAN TÜNELİ

Özellikle çocuklara bisikleti sevdirmeyi, Konya'ya gelen ziyaretçilere yeni bir ziyaret alanı oluşturmayı istediklerini kaydeden Başkan Altay, "Velespit Müzesi Konyalıların bisiklete velespit demesinden doğan bir yapı. Özellikle dünyada bisikletin tarihini, sonrasında Konya'da bisikletin tarihi ile ilgili işleri anlattığımız bölüm mevcut. Ayrıca Konya'da bisiklet konusunda öne çıkmış spor insanlarıyla ilgili bilgilendirmelerin yanı sıra bisiklet parçalarıyla ilgili interaktif alanlar, zaman tüneli, çocukların bizzat uygulayabilecekleri, görebilecekleri alanlardan oluşan bir yapı. Şehirimizde son zamanlarda yapılmış olduğumuz müzeler milyonlarca insanın ziyaret ettiği bir alana dönüştü. Velespit Müzesi'nin de Kılıçarslan Meydanı'nda buna hizmet edeceğine inanıyoruz. Özellikle çocukların ilgisini çeken alanlarımız mevcut. Konya'mızda kullanılan plakası olan bisikletlerden de oluşan bir sergi alanımız mevcut. Velespit Müzesinin şehirimize hayırlı olmasını temenni ediyorum" diye konuştu.



### "KONYA ULUSAL VE ULUSLARARASI ORGANİZASYONLARI BAŞARIYLA YAPAN BİR ŞEHİR İTİBARI OLUŞTURDU"

Bisiklet denince Konya'nın ilk aklı gelen şehirlerden olduğunu, bunu taçlandıran yapıların birisinin de Konya Olimpik Velodromu olduğunu dile getiren Başkan Altay, "İslami Dayanışma Oyunları kapsamında şehrimize kazandırılan önemli spor tesislerinden birisi Konya Velodromu. Türkiye'nin ilk dünyadaki 20 olimpiik velodromdan birisine Konya'mız sahip. Sayın Cumhurbaşkanımıza ve Spor Bakanlarımıza böyle bir tesisin şehrimize kazandırılmasından dolayı teşekkür ediyoruz. Dünyanın en hızlı pistlerinden birisi kabul edilüyor. 2.500'e yakın seyirci kapasitesiyle Konya'nın en güzel alanlarından birinde olan Konya Velodromu, Konya'mıza değer katan yarışlara da ev sahipliği yapıyor. 2025 yılında bir uluslararası yarışma gerçekleştirilmişti. Hemen bu ayın başında 1-5 Şubat tarihleri arasında da Elit Avrupa Pist Bisikleti Şampiyonası'nı Konya'mızda hep birlikte gerçekleştirdik. 30 ülkeden 315'e yakın sporunun yaşandığı, birden fazla dünya rekorunun kırıldığı önemli bir organizasyon ev sahipliği yaptık. Artık Konya birçok manada ulusal ve uluslararası organizasyonları ba-



### "2026 AVRUPA BİSİKLET BAŞKENTİ ÜNVANINI GURURLA TAŞIYORUZ"

Konya'nın 2026 yılında önemli bir unvanı taşıdığını anımsatarak konuşmasını sürdüren Başkan Altay, "Avrupa Komisyonu ve UNESCO'nun desteklediği Avrupa Spor Şehirleri ve Başkentleri Federasyonu (ACES) tarafından '2026 Avrupa Bisiklet Başkenti' seçildi. Biliyorsunuz '2023 Dünya Spor Başkenti' seçilmişti. Yine aynı organizasyonun açtığı yarışmada diğer şehirlerle yarışarak '2026 Avrupa Bisiklet Başkenti' unvanını da gururla taşıyoruz. İnşallah bu kapsamda çok önemli organizasyonları şehrimizde gerçekleştirmeye bundan sonra da devam edeceğiz" diye konuştu.

### BİSİKLETLE İLGİLİ YAPILAN ÇALIŞMALARINI ANLATTI

Bisiklet şehri Konya'nın 680 kilometre bisiklet yoluyla açık ara Türkiye'deki en çok bisiklet yoluna sahip şehir konumunda olduğuna değinen Başkan Altay, bu alanda yaptıkları çalışmalara da değinerek şöyle devam etti:

"Bisiklet yollarımızı artırmak ve standardını yükseltmekle ilgili çalışmalar yürütüyoruz. Ayrıca Konya, bisiklet kullanıcıları için her türlü

detayın düşünüldüğü bir şehir. Ayrıca bisiklet tramvayımız ve yine kapalı otoparkların tamamında oluşturduğumuz bisiklet parklarımızla birlikte kullanıcılarımıza güvenli bir şehir sunmayı arzu ediyoruz. Bu konuda taşıt sürütülerinden de önemli bir isteğimiz var. Özellikle bisiklet yollarına park edilmemesini, bisiklet kullanıcılarının trafiğin bir parçası olarak görülerek, onların güvenliğine dikkat edilmesini tüm Konyalılardan tekrar istihham ediyorum."

### "DÜNYADA KONYA'NIN BİSİKLET BAŞKENTİ OLDUĞU İLGİSİNİ OLUŞTURACAK ETKİNLİKLER PLANLIYORUZ"

"2026 Bisiklet Başkenti" sıfatıyla birçok etkinlik düzenleyeceklerini, bunlardan birisinin de "Bisiklet Festivali" olduğunu ifade eden Başkan Altay, "Hatta bazı günlerde şehrimizin bazı noktalarını araç trafiğine kapatıp sadece bisikletlerin kullanılacağı zamanları oluşturmayı da hedefliyoruz. Bir dizi etkinlik yapacağız. Arkadaşlarımız çalışıyor. Hem Konya'da hem Türkiye'de hatta dünyada Konya'nın bisiklet başkenti olduğu ilgisini oluşturacak etkinlikler planlıyoruz" sözlerini sarf etti.

Başkan Altay konuşmasının sonunda basın mensuplarından gelen soruların da cevapladı. ■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

### MOTOSİKLET KAZASI!

Yaşıma uygun zamanlarda bisikletim de oldu, motosikletim de oldu.

Rahmetli babam, amcağı ile birlikte bana ilköğretim beşinci sınıfta bisiklet, liseye başlarken motosiklet aldı. Tabii bisiklet daha çok mahalle içerisinde kullanılırken, motosiklet



MEHMET BAYKAN  
haber@konyayenigun.com

Lise son sınıftayım ve motosikletim ile okula gidiyordum.

Şato Form'da kırmızı ışıkta bekliyorum. Anıt DSI yolu ile Teknik Lise'ye ulaşacağım. Yeşil ışık yanınca hareket ettik ama yanımızda başka bir motorlu ile bakış hafiften yarışmaya başladık. Benim motor pejo ve puch marka olan diğerlerine göre daha modelliydi. Konya Gazi Lisesi duvarının başladığı yerde ben en az beş altı metre önde götürür halde artık iyice yarışır hale gelmiştim. Ancak bilenler bilir, anıtın bittiği yerde keskin bir dönüş olacaktı. Bunu hesap ederek oraya yaklaşırken ben gaz kesdim ama muhtababım benim yaşadığımı düşünerek geçebilme heyecanı ile iyice gazı yüklerken birden beni geçti.

Yavaşlamış olmanın verdiği huzur ile virajı rahat bir şekilde dönerken rakibimin bir anda orta refüje doğru motoru ile birlikte uçuşunu gördüm. Doğal olarak hızlı girince virajı alamamış ve olanlar olmuştu. Hemen fren yapıp geri döndüm, neyse ki fazla bir hasar yoktu hem motorda hem kendimde ama yine de beni geçmiş olmanın keyfi gözlerimde okunuyordu. Körünü öldürmemişti anlayacağınız.



## KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025  
11 Şubat 2026 - 17 Şubat 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 27  
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam  
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi  
**Mustafa ARSLAN**

S. Yazışmaları Müdürü : Hacer CEYLAN ZAMAN  
Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• İletişim Adresi:  
Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA  
• İletişim Hattı: 0332 342.20.20 - 342.20.31  
Fax: 0332 342.20.41  
Haber Maili: haber@konyayenigun.com  
Reklam Maili: reklam@konyayenigun.com  
www.konyayenigun.com  
Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448  
• Baskı Merkezi  
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.  
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pürsakar/ANKARA  
Tlf: 0312 419 20 01

### Hususi İlan Reklam Fiyatları

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Logo Üstü                    | : 2.500 TL + KDV |
| Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz     | : 1.000 TL + KDV |
| Yarım Sayfa Siyah Beyaz      | : 2.000 TL + KDV |
| Tam Sayfa Siyah Beyaz        | : 4.000 TL + KDV |
| Arka Tam Sayfa               | : 8.500 TL + KDV |
| Arka Yarım Sayfa             | : 4.000 TL + KDV |
| Tam Sayfa Renkli İç Sayfa    | : 6.000 TL + KDV |
| Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa | : 1.750 TL + KDV |
| Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa  | : 3.500 TL + KDV |
| Sütun Santim fiyatı (S/B)    | : 180 TL + KDV   |

Bu Gazete Basın Meslek İkeleri'ne uymaya söz vermiştir



Son günlerde basında yer alan haberlere göre Sayın Cumhurbaşkanımızın Suudi Arabistan'a yapmış olduğu resmi ziyaretinde 2 milyar dolarlık bir enerji yatırım anlaşmasının imzalandığını Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar açıkladı. Anlaşma, ilk kısmında 2 bin megavatlık güneş enerjisi projelerini içerir. "Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar, Suudi Arabistan Enerji Bakanlığında mevkidaşı Abdulaziz bin Selman Al-Suud ile 'Yenilenebilir Enerji Santrali Projelerine İlişkin Hükümetlerarası Anlaşma'ya imza atmıştır denilmektedir.

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar 'Türkiye 2035'te güneşte ve rüzgârda 120 bin megavatlık bir kurulu güce ulaşacak' dedi. Dolayısıyla bu güce ulaşmak için her yıl 8-9 bin megavat, 10 bin megavatlık yeni kapasiteyi sistemimize katmamız gerekiyor" diye konuştu.

Türkiye, coğrafi konumu nedeniyle yüksek güneş enerjisi potansiyeline sahip olması bakımından çok şanslı ülkelerden biridir. Bu şansını iyi değerlendirmesi gerekmektedir. Ülke içerisinde birçok bölgenin de yenilenebilir enerji yatırımlarına uygun olması nedeniyle GES yatırımları her geçen gün artmaktadır. Güneş enerjisi ile ilgili çok sayıda yazı yazdım, belki dikkate alınır diye tekrar yazıyorum. Çağımız artık birçok konuda bilinenlerin dışına çıkmamızı gerektiriyor. Bilinenlerin dışına çıkmakta araştırma sonucu bulunan tasarım, düşünce ve yeniliklere dayandırılmalıdır. Bu hususta proje hazırlayanlar ve uygulayıcılar yenilikleri takip etmeli ve yeni tasarımlar yapmalıdır.

Güneş Enerji Santrali (GES) adıyla veya farklı isimlendirmekte elektrik enerjisi ihtiyaç olan çok yerde kullanılmak amacıyla yeterli güneşlenme olan her yerde bu sistemler kullanılmakta ve daha da yaygınlaşması beklenilmektedir.

Birçok belediye ve özel şirketler tarafından yapılmakta olan Güneş Enerjisi Santrali (GES) projesinde yapım çalışmaları tamamlanarak tesis devreye alınmakta olduğu ve ülkemizin enerji üretimine katkı sağlayan fevkalade güzel yatırımlardır.

Güneş enerjisi herkes için stratejik ve çevre dostu bir kaynaktır. Bu kaynak için Orta Anadolu bölgesi güneşlenme süresi bakımından en fazla güneş alan bölgedir. Suudi Arabistan ile yapılan anlaşmaya göre Taşeli platosuna yapılacak GES yatırımını da sevindiricidir. Ancak bir kaynak kullanılırken başka değerlendirmeye tabi olan kaynaklar da heba edilmemelidir. Günümüzde güneş enerjisi üretmek amacıyla kullanılan tarla ve mera arazilerine bu sistemler kurulurken tesislerin kurulduğu arazi ve kuruluş yüksekliğine bir bakıldığında düz bir arazi ve paneleler yere yakındır.

Doğadaki tüm canlılık olayları enerjiyle gerçekleşmekte olduğundan bütün canlılar canlılık faaliyetlerini sürdürülebilmeleri için ortak ihtiyaç duydukları enerjiye ihtiyaç duyarlar. Yeryüzündeki bütün canlıların temel enerji kaynağı ise güneştir. Güneş ışık, sıcaklık vd. kaynağıdır. Bitkiler güneş enerjisinden fotosentez yaparak faydalanmaktadır. Bitkiler, güneş enerjisinden doğrudan faydalanabilen canlı grubu olması ve bu özelliklerinden dolayı bazı filozoflara göre dünyadaki canlılar içerisinde en değerli olanı olarak da belirtilmektedir. Bu nedenle Türkiye'nin iklim şartları güneş enerjisi için çok uygun olan bölgelerde uygun olan arazilere GES kurulmalı ancak zirai üretim alanlarına kurulmamalı, kurulursa da bitki yetiştirmeye uygun yapılar şeklinde yapılmalıdır.

Güneş enerjisine dayalı GES üretim tesisi kurmak üzere yapılan birçok proje uygulamalarında; tapulu tarla arazileri, tapu kaydı mera veya tescil harici olan alanlar tercih edilmektedir.

## ENERJİ ANLAŞMASI

Güneş enerjisi elde edilen tesislerde ve tesislere ait görsellerde birçok resimde görüleceği gibi arazi güneş panelleri ile kaplanmış, arazinin esas kullanım özelliği ortadan kaldırılmıştır. Hâlbuki GES tesis öncesi bu araziler bu güne kadar bir amaç için kullanılmaktadır. Tesis kurulma öncesi belirli amaç için kullanılan bu alanlar güneş enerjisi üretimi amacıyla kullanılmalarına müsaade edildiği zaman ilk kullanım amacı tamamen ortadan kalkmaktadır. Umanın bu yeni anlaşmayla GES kurulacak alanlarda yer seçiminde gerekli hassasiyet gösterilir.

GES tesisleri yapım aşamasında planlamada biraz yüksek yapılsa ve biraz fazla masraf edilerek uygun olan alanlarda sera veya başka amaç gibi



PROF. DR. MEVLÜT MÜLAYİM  
haber@konyayenigun.com

farklı amaçlarla kullanıma uygun projelendirilmelidir. GES tesisleri çok amaçlı kullanılır hale getirilerek yapılan tesislerden hem elektrik enerjisi hem de diğer zirai ürünler yetiştirme veya başka amaç için faydalanma sağlanmış olmalıdır.

Toprağa ve tarımsal üretim maddelerine ve dolayısıyla bu alanlara her zaman ihtiyaç olacaktır.

"Güneş Enerjisi sistemlerinden elde edilen elektrik, işyerleri, evler, yazlıklar, yollar, parklar, deniz, araziler ve taşıtlarda kasacası elektrikle ihtiyaç duyulan her alanda kullanılmaktadır. Gün geçtikçe kirlenen çevre, azalan gıda ve enerji kaynakları, dünyamızın ve ülkemizin temel sorunlarından biri olduğu sürece yeni arayışlara girmek doğrudur.



Enerji getirisi yüksek ve işletme maliyeti az olan bu elektrik sistemi aynı zamanda çevre dostudur. Çevre kirlenmeden enerji elde edildiğinden gelecekte bu tesislere büyük şirketler daha fazla yatırım yapmaya yönelmişlerdir.

Ülkemizin Suudi Arabistan'la yapmış olduğu enerji anlaşmasına göre "Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar, Türkiye ile Suudi Arabistan arasında imzalanan anlaşma kapsamında Sivas (bin megavat) ve Karaman Taşeli'nde (bin megavat) toplam 2 bin megavat kapasiteli güneş enerjisi santrali kurulacağını söyledi. Bayraktar, anlaşmayla beraber Türkiye'nin elektriği 25 yıl boyunca bugüne kadar görülen en düşük fiyatlardan alacağını ve proje tamamlandığında yaklaşık 2,1 milyon hanenin elektrik ihtiyacını karşılayacağı belirtti."

Taşeli Platosu; Antalya ve Mersin illeri arasında uzanmakta olup doğuda Göksu Nehri ile kuzeyde Göksu'nun kollarından biri olan Ermenek Çayı tarafından yanlış karstik bir platodur. Batı kesiminde 2100 metrelerde olan yükseklik doğuda 1300 metrelere düşer. Alan, kanşık iğne yapraklı ormanlar, sedir (Cedrus libani), karaçam (Pinus nigra ssp. pallasiana), kızılçam (Pinus brutia) ve ardıç (Juniperus) ormanları ile göknar, meşe (Quercus), makî ve öncü makî toplulukları, dağ bozkırlarından oluşan bitki örtüsüne sahiptir. Alanda dünya üzerinde sadece bu alanda olan bazı endemik bitkilerde (Asphodeline sertachae, Eryngium isauricum ve Scorzonera longiana) bulunmaktadır.

Platoda yerleşim alanları, yükseltilerin azaldığı doğu kesimlerde ve Anırm Çayı ve kolları boyunca kurulmuştur. Yüksek alanlar kısmen yayla olarak kullanılmaktadır. Karaman- Taşeli Platosunda kurulacak olan GES'in yer seçiminde dünya da sadece bu alanda olan endemik bitkilere zarar verilmemelidir. GES için uygun görülecek alanlarda

güneş panelleri kurulurken panellerin ayakları ve güneş sehpa yükseklikleri bazı yerlerde farklı amaçlar için yapılan tesislerde ki gibi bitki yetişmesine engel olmayacak aralıkta ve yükseklikte yapılması gerekmektedir. Güneş enerji santrallerinin güneş panelleri bitkilerin güneş enerjisinden kısmen faydalanabileceği yükseklikte ve aralıklarla konulması halinde bu alanlar iki amaç için kullanılır hale getirilmeye olacaktır. Meralarda kurulacak güneş enerji panelleri montaj edilirken zeminde yüksek ve belirli aralıklarla monte edilmesi halinde alttaki mevcut bitki örtüsünün güneşten faydalanabilecek aralık ve yükseklikte tutulması iki önemli kaynağın kullanılabilir hale getirilmelidir.

Böylece güneş enerji panellerinin altında gölgede yetişebilen diğer bir ifadeyle daha az güneş enerjisiyle yetişebilen bitkiler yetiştirilmeli. Meralarda otlayan hayvanlar için yapılan gölgeliklerin üzeri güneş panelleriyle kapatılarak mera yem olarak da kullanılmaya olacaktır. Ayrıca sera şeklinde dönüştürülmüş yapılar üzerine de paneller yerleştirilerek farklı ürünler yetiştirilerek gıda üretimine katkı sağlanmalıdır.

Her alanın kendine göre bir özelliği, güzelliği ve faydalılık derecesi vardır. Yapılan yatırımlar buna katkı sağlamalı ve yararlılık derecesini daha artırmalıdır. Bazı yatırımlar yapılar iken yatırımın yapıldığı alanın esas fonksiyonu çoğu zaman göz ardı edilmemelidir.

Her alanın kendine göre bir özelliği, güzelliği ve faydalılık derecesi vardır. Yapılan yatırımlar buna katkı sağlamalı ve yararlılık derecesini daha artırmalıdır. Ülkemizde bazı yatırımlar yapılır iken yatırımın yapıldığı alanın esas fonksiyonu hiç bir zaman göz ardı edilmemelidir. Elektrik enerjisine ihtiyacımız var, ancak gıdaya her zaman ihtiyacımızın olduğu da unutulmamalıdır. Bu hususların dikkate alınması dileklerimizle hoşça kalınız.



## Konya'nın nüfustaki son verileri belli oldu

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafın 2025 yılına ilişkin Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları açıklandı. Buna göre Türkiye'nin nüfusu 86 milyon 92 bin 168 kişi olarak açıklandı. Geçtiğimiz yılda Konya'nın nüfusunda da artış gözlemlendi.

### TÜRKİYE NÜFUSU 86 MİLYON 92 BİN 168 KİŞİ OLDU

Türkiye'de ikamet eden nüfus, 31 Aralık 2025 tarihi itibarıyla bir önceki yıla göre 427 bin 224 kişi artarak 86 milyon 92 bin 168 kişi oldu. Erkek nüfus 43 milyon 59 bin 434 kişi olurken, kadın nüfus 43 milyon 32 bin 734 kişi oldu. Diğer bir ifadeyle toplam nüfusun yüzde 50,02'sini erkekler, yüzde 49,98'ini ise kadınlar oluşturdu. Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi (ADNKS) sonuçlarına göre, ülkemizde ikamet eden yabancı nüfus bir önceki yıla göre 38 bin 968 kişi artarak 1 milyon 519 bin 515 kişi oldu. Bu nüfusun yüzde 49,3'ünü erkekler, yüzde 50,7'sini kadınlar oluşturdu.

Nüfus artış hızı binde 5 oldu. Yıllık nüfus artış hızı 2024 yılında binde 3,4 iken, 2025 yılında binde 5 oldu.

### KONYA'NIN EN KALABALIK İLÇESİ YİNE DEĞİŞMEDİ!

Konya'nın en kalabalık ilçesi 2025 yılında da değişmedi. Sel-

çuklu, 703 bin 449 kişilik nüfusla zirvedeki yerini korurken Selçuklu'yı sırasıyla; Karatay (395 bin 499 kişi), Meram (349 bin 685 kişi) ilçeleri takip etti.

### KONYA'NIN EN AZ NÜFUSLU İLÇESİ BELLİ OLDU

TÜİK verilerine göre Konya'nın en az nüfuslu ilçesi Yalhöyük oldu. İlçenin nüfusu 1.704 kişi olarak açıklandı. Yalhöyük, buna rağmen nüfus artış hızında dikkat çeken ilçeler arasında yer aldı.

### İŞTE KONYA'NIN GÜNCEL NÜFUS VERİLERİ

Konya'nın toplam nüfusu 2 milyon 343 bin 409, Ahır: 4 bin 536, Akören: 5.744, Akşehir: 93.613, Altınekin: 14.374, Beyşehir: 80.353, Bozkır: 24.704, Cihanbeyli: 49.126, Çeltik: 9.482, Çumra: 68.803, Derbent: 3.954, Derebucak: 5.353, Doğanhisar: 14.097, Emirgazi: 7.647, Ereğli: 158.010, Güneysınır: 9.237, Hadim: 10.621, Halkapınar: 3.947, Hüyük: 14.878, Ilgın: 53.167, Kadınhanı: 31.478, Karapınar: 51.756, Karatay: 395.499, Kulu: 51.732, Meram: 349.685, Sarayönü: 28.401, Selçuklu: 703.449, Seydişehir: 66.079, Taşkent: 5.669, Tuzlukçu: 6.052, Yalhöyük: 1.704 Yunak: 20.259.

■ HATİCE TEKİN



Selçuklu Belediyesi Sanat Akademisi Yetişkin Müzik Topluluğu tarafından Türk Sanat Müziği Konseri gerçekleştirildi. Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği programda, Türk sanat müziğinin seçkin eserleri müzikseverlerle buluştu

# Selçuklu'da Türk müziği esintisi!

Selçuklu Belediyesi Sanat Akademisi tarafından şubat ayı boyunca gerçekleştirilen kültür sanat etkinlikleri sanatseverlerden yoğun ilgi görüyor. Bu kapsamda akademide eğitim alan yetişkin müzik korosu düzenlediği Türk Sanat Müziği Konseri ile sanatseverlerle buluştu. Türk sanat müziğinin klasikleşmiş ve hafızalarda yer eden eserlerini seslendirdiği konser vatandaşlardan yoğun ilgi gördü. Koro ve solistlerin seslendirdiği seçkin eserler dinleyicilerden tam not aldı. Program boyunca salonda duygu dolu anlar yaşanırken, konseri ilgiyle takip eden dinleyiciler eserlere alkışlarla eşlik etti.

Selçuklu Kongre Merkezi'nde gerçekleşen konsere Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı'nın yanı sıra AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı ve Selçuklu İlçe Milli Eğitim Müdürü Sami Sağdıç da katıldı.

### "AKADEMİ, KONYALI HEMŞEHİRLERİMİZİ SANATLA, MÜZİKLE, TİYATROLA BULUŞTURMAYA DEVAM EDECEK"

Selçuklu Sanat Akademisi Müzik Topluluğu'nun "Türk Sanat Müziği Konseri" ile sanatseverlere unutulmaz bir gece yaşattığını ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Öncelikle başta şefimiz, orkestramız olmak üzere tüm korumuza ve solistlerimize büyük bir alkış hak ediyor. Konyamızda sanata ne kadar değer verildiği



bir koruya, böyle bir orkestra, böyle bir seyirci yakıştırdı. Özellikle Konyamızın sanatsever güzel insanlarını tebrik ediyorum. Bu zamana kadar

Sanat Akademimize gösterdiğiniz ilgiden ötürü hem de sanata verdiğiniz değer ve saygıdan ötürü hepimiz için ayı teşekkür ediyorum. İnşallah Sanat Akademimiz Konyalı hemşehrilerimizi sanata, müzikle, tiyatroyla buluşturmaya devam edecek ve bundan sonra da sürpriz programlarla Konyalı hemşehrilerimizle birlikte olacağız" dedi.

AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı ve Selçuklu İlçe Milli Eğitim Müdürü Sami Sağdıç'ta konsere emeği geçenlere ve Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı'ya Selçuklu Sanat Akademisine verdiği desteklerinden dolayı teşekkür etti.

■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ





Ankara Ticaret Odası'nın, kentin tarihini kronolojiden ziyade "dokular" üzerinden okuyan DokuAnkara projesi, 2026 yılı için koleksiyonluk bir minyatür takvimle başkentin görsel belleğini yeniden kuruyor: Sanatçı Öykü Terzioğlu Özer anlattı

# Başkente zamansız bir miras

Ankara Ticaret Odası'nın, şehrin köklü tarihini kronolojik bir akıştan ziyade; taşın kumaşa, ahilikten modernleşmeye uzanan 'dokular' üzerinden okumayı öneren DokuAnkara projesi, kentin hafızasına atılmış ve kıymetli imzalarından biri. Ankara araştırmacı Muhammed Murat Arslan'ın özgün bakış açısıyla şekillenen ve www.dokuanankara.com adresinde dijital bir kültür envanterine dönüşen bu projenin 2026 yılına armağanı ise, başkentin görsel belleğini tazeleyen koleksiyonluk bir takvim çalışması oldu. Ankara'nın köklü mirasını minyatür sanatının incelikli ve zamansız diliyle günümüze taşıyan sanatçı Öykü Terzioğlu Özer ile DokuAnkara'nın ardındaki sanatsal süreci konuştuk.

**Ankara Ticaret Odası'nın DokuAnkara projesinde ve bunun bir parçası olan 2026 takviminde minyatür sanatını tercih etmesi, kurumsal hafıza ve kültürel temsil açısından nasıl bir anlam taşıyor?**

Minyatür, özü itibarıyla bir "belge"dir. Geçmişte saray nakkaşları, yaşadıkları dönemin önemli olaylarını, mimarisini ve insanlarını bu sanatla kayıt altına alarak günümüze ulaştırmıştır. ATO'nun 2026 takviminde bu sanatı tercih etmesi, sadece estetik gerekçelerden değil; kurumun köklü geçmişini, Ankara'nın kentsel ve ticari hafızasını minyatürle geleceğe aktarma arzusunun kaynağıdır.

**Takvimde yer alan minyatürler yalnızca estetik birer görsel mi, yoksa Ankara'nın tarihsel ve ticari kimliğini yeniden okuyan anlatılar mı sunuyor?**

Bu projede Ankara'yı sadece kronolojik bir düzlemde değil, sahip olduğu "dokular" üzerinden okumayı hedefledik. Takvimdeki her bir minyatür, Ankara'nın Roma dönemi kalıntılarında tiftiğine, Ahilik geleneğinden Cumhuriyet'in inşasına uzanan kültürel ve ticari kimliğini yeniden okuyan, izleyiciyi bu katmanları keşfetmeye davet eden anlatılardır.

**Minyatür sanatının zamansız dili, güncel bir kurum olan ATO'nun bugünkü vizyonu ile hangi noktalarda kesişiyor?**

ATO, kökleri Ahilik teşkilatına dayanan ve kurumsal tarihi Cumhuriyet'in kuruluş yılı olan 1923'e uzanan, bununla birlikte yüzü geleceğe dönük bir kurum. Minyatür; ışık-gölge oyunlarını, perspektife dayalı derinliği ve bunlara bağlı zamansallığı biçimsel düzlemde reddettiği için bir tür "zamansız zaman" temsilidir. Emine Fetvacı, Sarayın İmgeleri kitabında; Os-

manlı'nın "ilebet süreç devlet nizamı" arzusunun, minyatürün bu zamansız diliyle nasıl kurgulandığını anlatır. Bu bağlamda minyatürün zamansızlığı, ATO'nun köklü geçmişi ile gelecek vizyonunu aynı düzlemde buluşturuyor.

**Takvim için seçilen sahnelerde Ankara'nın hangi katmanları öne çıkarıldı: tarih, üretim, ticaret, gündelik hayat ya da semboller?**

DokuAnkara projesinin temel felsefesi olan "kenti dokular üzerinden okuma" yaklaşımıyla, sorunuzda zikrettiğiniz katmanların tamamını bir bütünün parçaları olarak ele aldık. Takvimde "Frig Sanatı" ve "Taşın Dili" ile tarihsel derinliği; "Sofun Zarafeti" ile Ankara'nın üretim kültürünü; "Ahilik Ruhu" ve "Ticaret Belleği" ile ticari kökleri; "İrade" ve "Sonsuz İz" ile Cumhuriyet'in sembollerini; "Hayatın Hatırası" ile de gündelik yaşamın izlerini işledik. Dolayısıyla tek bir katmanı değil, bu katmanların bir araya gelerek oluşturduğu Ankara'nın çok yönlü dokusunu öne çıkardık.

**Minyatürlerde perspektif, mekân ve figür kullanımında klasik üsluba mı sadık kaldı, yoksa çağdaş bir yorum mu benimsendi?**

Klasik minyatür sanatının temel ilkelerine sadık kalmakla birlikte eserleri dijital ortamda çalıştım. Klasik minyatürde olduğu gibi, her bir unsurun zeminini homojen renklendirip, fırça etkisini hissettirecek nüanslı çizgilerle (inceden kalına giden tahrirlerle) kontürledim. Yapılanın karakteristik cephelerinden, sadeleştirip stilize ederek tasvir ettim. Bunun yanı sıra, Batı resmindeki tek kaçıncı noktali "doğrusal perspektif"



Öykü Terzioğlu Özer

yerine, klasik üslubun imza niteliğinde teniklerinden olan "dikey perspektif" (yığma) tekniğini kullandım. Mekânları arkaya doğru küçültmek yerine, resim yüzeyinde yukarıya doğru sıralayarak her detayı görünür kıldım. Ayrıca figür ve yapıları fiziksel büyüklük-

lerine göre değil; anlatımdaki önem derecelerine ve sembolik değerlerine göre boyutlandırıldığını "boyut hiyerarşisi"ne başvurdum.

**2026 takvimi, minyatür sanatını "nostaljik" bir ifade olmaktan çıkarıp güncel bir anlatı aracına dönüştürebili-**

yor mu?

Minyatür sanatını nostaljik bir süsleme değil; kendine özgü temsil biçimiyle hem geçmiş hem bugünü resmetmeye müsait bir illüstrasyon dili olarak görüyorum. Minyatür esasen metne eşlik eden bir illüstrasyon olarak doğmuş, geçmişin nakkaşları da kendi dönemlerinin güncel olaylarını resmetmiştir. Dolayısıyla minyatürü günümüze taşımak için, onun sadece tarihi değil, bugünü ve güncel olanı da anlatmaya muktedir bir sanat olduğunu göstermemiz gerekiyor.

**Kurumsal bir yayında minyatür sanatına yer vermek, günümüz görsel iletişim anlayışı açısından nasıl bir risk ya da imkân barındırıyor?**

Yapay zekânın görsel üretimi domine ettiği, "prompt" ile saniyeler içinde görsellerin yaratıldığı bir hız çağındayız. Böyle bir dönemde emek yo-

ğun olan minyatür sanatını tercih etmek, ilk bakışta "zaman" açısından riskli addedilebilir, hatta kitlelerin gözünde "arkaik" görünme tehlikesi taşıdığı sanılabilir. Oysa asıl imkân da tam olarak burada: Yapay zekâ görsellerinin kusursuzluğu ve çokluğu, ironik biçimde "insan dokunuşunun" değerini artırdı. Herkesin bir-birine benzer, "sentetik" görseller üretebildiği dünyada; sanatçının emeğini ve kusurluluğunu barındıran minyatür, kurumun tercihi "otantik" olandan yana kullandığını gösteriyor. Nitekim yakın geçmişte Porsche'nin tamamen elde üretilen animasyon tarzındaki reklam filmi, yapay zekânın hıza karşı niteliğin insan elinden çıktığına olduğunu kanıtlayan güzel bir örneklerdir.

**Bu takvim çalışması, ATO'nun kültür-sanat politikaları içinde nasıl bir yere oturuyor; süreklilik arz eden bir yaklaşım mı?**

Bu çalışma, ATO'nun sadece ekonomiye değil, o ekonomiyi var eden kültürel iklimi de sahip çıktığını gösteriyor. Takvimi, ATO'nun Ankara'nın değerlerini kayıt altına alma ve tanıtma misyonunun somut bir parçası olarak görüyoruz.

**Minyatürlerde kullanılan renk, kompozisyon ve detay yoğunluğu, takvimi gündelik bir nesne olmaktan çıkarıp koleksiyonluk bir objeye dönüştürüyor mu?**

Evet, amaçlarımızdan biri de buydu. Takvimler genellikle yıl bittiğinde atılan nesnelere; ancak biz bu takvimi çerçevelenip saklanabilecek bir eser olarak tasarladık. Zamanı zamansızlığa dönüştüren minyatür sanatının idelerıyla yaptığımız detaylı tasvirlerin, Ankara'yı anlatan sanatsal çalışmalar arasında kalıcı bir yer edineceğini umuyoruz.

**Bu takvimin, özellikle genç kuşakların minyatür sanatıyla kuracağı ilişkiyi nasıl etkilemesini bekliyorsunuz?**

Genç kuşakların hayatında görsel iletişim çok baskın. Bu takvimle onlara Ankara'nın tarihsel katmanlarının yanı sıra; minyatürün "eski ve sıcak" değil, "hikâyesi olan ve keşfedilmeyi bekleyen" renkli bir dünya olduğunu göstermeyi hedefliyoruz.

**2026 takvimi, kurumların sanatı yalnızca destekleyen değil, anlatımın bir parçası haline getiren bir aktör olabileceğini gösteriyor mu?**

Kesinlikle. Kurum-sanatçı iş birliklerinde, kurumların sadece hamisi değil, anlatımın bir parçası haline de geliyor. Bunun kurumların imajı ve samimiyeti açısından çok kıymetli olduğuna inanıyorum.



**"Gelecekte yaptıklarımı göreceksin insaf sahiplerinin, bu gayretim ciddiyyetini göz önüne alarak beni hayırlı dualarla anacaklarını umuyorum inşallah..."**  
"El Fakir-ül Hakir Sinan"

Ahmet Hamdi Tanpınar, büyük ustaya hayranlığını şu sözlerle ifade eder. **İlahi Sinan! Ey susan taşın, konuşan hacimlerin şairi, ..."** Osmanlı'da 16. Yüzyıl, Mimar Sinan'ın yüzyılıdır. Osmanlı'nın hem kendi coğrafyasında hem de İmparatorluğun başkenti İstanbul'un imarında ulaştığı zirveye yakından bakınca; muhteşem eserleriyle, bu mütevazı dâhiyi görürüz. Sinan, beş padişah görmüş, Kanuni Sultan Süleyman, 2. Selim ve 3. Murat dönemlerinde, Osmanlı'nın baş mimar olarak vazife yapmıştır.

Mimar Sinan, yaptığı yeniliklerle, mimarlık sanatını en yükseklere taşımış ve dünyayı kendisine hayran bırakmıştır. Askerlikten mimarlığa geçiş yapmış, kendini geliştirmiş, iyi bir gözlemci, düşüncü, hesap adamı ve bir şehir planlamacıdır. Bu tasarım dâhisi, hangi şartlarda neleri başarmıştır? Onu, diğer mimarlardan ayıran özellikler nelerdir, niçin büyük mimardır? Prof. Dr. Reha Günay, "Sinan Neden Bir Tasarım Dehasıdır" kitabında bu sorulara cevaplar veriyor. Mimar Sinan'ın şehirçilik anlayışını, zemin araştırmalarını ve yapılan nasıl gerçekleştirildiğini bütün ayrıntılarıyla öğreniyoruz.

"Binlerce yıllık geçmiş olan, yedi tepeli kent İstanbul'un engebeli arazisinde yeni yapılar için yer bulmak oldukça zordu. Buna rağmen Sinan, yapıları için çok iyi yerler seçmiş ve eğitimleri çok iyi düzenleyerek külliye yapılarını, belirli bir hiyerarşi içinde yerleştirmesini bilmiştir. Bir tepede üzerinde yer alan, en etkili yapısı olan Süleymaniye'nin silüeti, adeta İstanbul'un simgesi olmuştur. Şehzade ve Edirnekapı Mihrimah Sultan camileri de tepelere yerleştirdiği yapılardandır. Sinan'ın kent içinde seçtiği ikinci arazi tipiye sahillerdir. Sahiller, deniz yolu taşımacılığının önemli olduğu bir kentte hem ulaşım açısından hem de görüntü anlamında uygun yerlerdir. Barbaros Hayrettin Paşa, Sinan Paşa, Kılıç Ali Paşa, Rüstem

Paşa, Azapkapı ve Kadirga Sokullu Mehmet Paşa gibi, kaptan-ı deryalara yaptığı külliye ve türbelerin hepsi deniz kıyısındadır.

Üsküdar Mihrimah Sultan Camii'nde camiyi ve medreseyi bir set üzerine yerleştirmesi; Şemsi Paşa Camii'ni bir burun üzerinde, denizin her iki tarafından görülecek şekilde oturtması, yer seçiminde usta olduğunun göstergesidir. Bir sel nedeniyle yıkılan, Roma dönemi yapısı Büyükçekmece Köprüsü yerine yeni yapılacak köprü için yer ararken, eski köprünün yanlış bir zemine yapıldığını anlamış ve yeni köprüyü denize yakın, kumluk bir zemin üzerine yapmıştır.

Eğimli arazilerde arsayı teraslayıp, yapı zeminini hazırlar, toprağı tutacak istinat duvarlarını yapı içinde değerlendirip, yapılara dayanak olarak kullanır. Kot farklarını insani boyutlarda tutar. Gerekirse yapı içinde kademeler yapar. Merdivenleri çok iyi kullanır. Süleymaniye Külliyesi salis ve rabi medreselerle (İstanbul Suriçi Süleymaniye külliyesini meydana getiren yapılar topluluğundan ikisidir) Kadirga Sokullu, Eyüp Zal Mahmut Paşa külliyeleleri bu konuda iyi örneklerdir. Sinan, Tahtakale Rüstem Paşa Camii'nde düz arazide iki katlı bir çözüm üretmek hem caminin önünde duran sahil surlarının kapatıldığı görünüşü kurtanp camiyeye manzara sağlamış hem de bir zemin kat ortaya çıkararak, ticaret bölgesine yeni dükkanlar kazandırmıştır. Buna benzer bir başka uygulamayı Azapkapı Sokullu Camii'nde de görürüz.

Eğimli arazilerdeki külliyeleerde değişik kottardan girişler vardır. Bu çözüm hem topoğrafyanın (bir kara parçasının doğal engebe ve özelliklerini kâğıt üzerinde çizgilerle gösterme işi) doğru kullanılmasını hem de doğru çizgilerin korunmasını sağlar. Ayrıca iş gününden ekonomi sağlayıp zaman kazanır, yapı maliyetini azaltır. Çeşitli girişler kullanılanlar için de değişik perspektifler sunar. Sinan tüm bu ilkeleri yapılarında başarıyla uygulamıştır.

Mimar Sinan, Yalnız Osmanlı coğrafyasında değil, dünya genelinde pek çok eserler vermiş bir mimardır. Eşine rastlanamayacak düzeyde bir üretkenlik sergilemiştir. Kendisinin hazırladığı belgelere göre;

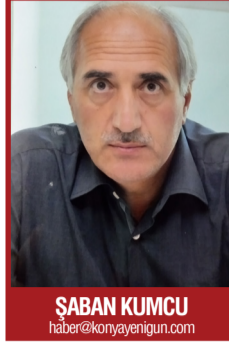
## BİR ŞEHİR KURMAK

Sinan, Osmanlı İmparatorluğu'na 107 cami, 52 mescit, 74 medrese, 8 darülkurra, 45 türbe, 17 imaret, 3 darüşşifa, 6 sıbyan mektebi, 6 tekke, 22 aşhane, 6 su yolu, 9 köprü, 31 han ve kervansaray, 38 saray, 8 mahzen ve 56 hamam olmak üzere toplam 477 eser kazandırmıştır.

Sinan yeni yapılar inşa etmenin yanı sıra bazı mevcut yapıları da yeniden tasarlamış; bunları tasarrufla denetlemiş veya onarımlarını gerçekleştirmiştir. İmparatorluğun mimarlık bürosunun (Hassa Mimarlar Ocağı) en tepesindeki kişi olan Sinan'ın emrinde çok sayıda mimar, usta ve kalfa çalışıyordu. Bir yapıya ilişkin genel planlamayı o yapıyor, plan şemasını tayin ediyor, mimarlar da bunları ölçekli olarak çiziyordu. Elimizde o dönemlerden kalan, proje diye adlandırabileceğimiz toplu çizimler bulunmamaktadır. Bazen bir yapıyla ilgili sadece bir plan şeması bulabiliyoruz. Sinan'ın eserleriyle ilgili, ulaşabileceğimiz hiçbir plan, kesit vb. çizim yoktur.

O dönemin mimarlığında, mimarlar vaziyet planını ve önemli yapıların planlarını tasarlıyor; işin önem derecesine göre bazen bir cezbe ve maket hazırlıyorlardı. Mimar ve yapıyı inşa edecek ustalar arasında adeta bir dil birliği bulunuyordu. Cepheler için ise, bugün sistematiğini tam olarak bilemediğimiz bazı oranlar kullanılıyordu. Yapı ustaları ve kalfalar, kendi uzmanlık alanlarına giren kısımları, mimardan aldıkları sözlü tanımlamalar ve talimatlarla doğrudan kendileri tasarlıyorlardı. Bu yöntemle, bir işin en iyi uygulayıcısı olan kişi böylece kendi becerisini tasarımda da gösterme fırsatına erişmiş oluyordu."

Dört yüzden fazla eserin tasarımından yapımına kadar öncüsü olan Mimar Sinan, bir şehir mimarı olarak şehrin su meselesine de çözüm getirmiştir. Kırk Çeşme tesisleriyle İstanbul'un su ihtiyacını çözmüştür. 33 kemeri olan 50 milyon Akçelik çok yüksek bütçeli bir projedir. Bu



ŞABAN KUMCU  
haber@konyayenigun.com

kemerlerden dört tanesi, mühendislik, mimari ve hacimleri itibarıyla abidevi eserlerdir. Bunlar; Moğlova Kemer, Eğri Kemer, Paşadere Kemer, Uzun Kemer ve Güzelce Kemerleridir. Roma ve Bizans dönemlerinin su kemerleriyle Mimar Sinan'ın 16. Yüzyıl'da inşa ettiği su kemerleri ni birbirinden ayırmak için cephelerini incelemek yeterlidir. Sinan'dan önce yapılan su kemerlerinin, temel noktasından tepe noktasına kadar duvar kalınlığı ayndır.

Mimar Sinan, kemerlerin direncini artırmak için Roma geleneğini değiştirir. Onun su kemerlerinin duvarları temelde geniş başlar, tepe noktasına doğru incelir. Sinan, topoğrafyanın ve eski altyapıların izin verdiği yerlerde bu kuralı uygular. Suyun aktığı yöne bakan cephelerine eklediği payandalarla (binayı dengede tutabilmek ve çökmesini, kaymasını engellemek amacıyla kullanılan düşey bir destek) su kemerlerini güçlendirir. Beş yüz yıl önce su kemerlerine payandalarla destek olup, yüzlerce yıldır ayakta tutan Sinan'ın ülkesinde biz bugün, binalarımızı güçlendirecek payandalar, destekler veremiyor unuttuk, ihmal ettik... Evlerimiz, çöktü, kaydı, yıkıldı binaların altında kaldık...

Sinan hepsi birer şaheser olan camileri yapmasaydı, sadece bu kemerleri yine dünya çapında bilinir, takdir edilirdi. Büyük sanatkarın mührünün ortasında El Fakir ül Hakir (değersiz fakir Sinan), mührünün çevresinde, "bende-i miskin kemine dermend-i ser mi' maran-ı hassa-müstemend" (fakir değersiz, aciz, dertli kul, sarayda resmi binaların yapımı ve onarımıyla uğraşan mimarların başının mührü), yazılıdır.

Sinan'dan tam üç yüz yıl sonra, 19. Yüzyıl'da Paris'te ve İstanbul'da gerçekleşen şehir planlamalarına ve imar hareketlerine yakından bakacağız. Hangi özverili çalışmalar sonunda, bir şehrin kurulabilirdiğini örneklerle inceleyeceğiz. 3. Napolyon'un baş mimarı, politikacı ve şehir plancısı, Paris'in imarına, inşasına ve dönüşümüne öncülük eden; Georges-Eugène Haussmann şöyle der:

"Fransa'nın başı ve kalbi olan Paris, diğer kentler gibi seçimle gelen belediye meclislerine teslim edilemezdi. Paris'in yönetimi kentlilere bırakılmayacak kadar önemlidir. Paris büyük yolları, telgraf tellerinin, her şeyin kendisine varmak istediği, kanunların, kararların, emirlerin; her şeyin kendisinden dağıldığı bir merkezdir." Haussmann, 1853'ten 1870'e kadar, İkinci İmparatorluk döneminde Seine Valisi olarak görev yapmıştır.

Paris'i 17 yıl boyunca kocaman bir şantiyeye çeviren Haussmann, tarihin o güne kadar gördüğü en geniş çaplı kent dönüşümünü yapar. Şehrin nüfusu 1831'de 750 bindir. 1846 yılına gelindiğinde 1 milyonu geçer. Aşırı düzensiz bir şehirdir. Bayındırlık projeleriyle, şehrin temizliğini, su tedarikini sağlar. Birbirine bağlantısız olmayan dar ve dolambaçlı sokaklardan, geniş caddeli bir şehir planlamasıyla, Paris'te sık görülen şehir ayaklanmalarına müdahalenin kolaylaşacağı bir şehir hedefler. "Kurşun köşeyi dönemez" prensibiyle boydan boya şehri kesecek caddeler için yıkım işlemlerine başlar.

Haussmann'ın projeleri 3 aşamada gelişir. Birinci aşamada; 19.730 tarihi binanın yıkılması, 34.000 yeni binanın yapılması öngörüldü. Yıkılan evler arasında kendi evi de vardır. İlk önce Place du Chatelet meydanı genişletilerek şehrin merkezi oluşturulur. Buna bağlı olarak şehrin içindeki bütün meydanlar genişletilip, bugün de şehrin göz bebeği olan tiyatro binası, meşhur oteller yapılır. 1859'da ikinci aşamada, simge binalar birbirine bağlayan ve trafiği rahatlatan yeni bulvarlar (çok geniş caddeler) açılır. Place de l'Etoile'nin (Eyfel Meydanı) merkezindeki Arc de Triomphe'a (Zafer Takı) yayılan bir bulvarlar ağı oluşturulur. Şehrin etrafındaki banliyöler (semter) Paris topografyasına katılır ve sınırlar genişletilir.

Üçüncü aşamada, O günün en önemli ulaşım aracı olan trenleri şehrin merkezine getirmek için caddeleri olabildiğince geniş tutar. Şehrin göbeğine Gare du Nord ile Gare de L'Est (kuzey ve güney istasyonu) gibi yeni tren istasyonları yapar. Böylece,

Paris merkezini çevre semtlere bağlayıp, nüfusun dengeli dağılımını sağlar. Oyle ki, 1900 yılında açılan Paris'in ilk metrosunun ana hatları bu caddeler üzerinde kurulmuştur. Londra'da 1863, New York'ta 1868, Berlin'de 1902, İstanbul'da, Karaköy-Pera arasında 573 metrelik Tünel metrosu, 1875 yılında hizmete açılmıştır. Türkiye'de, gelişmiş ilk modern metro hattı yine İstanbul'da 1989 yılında yolcu taşımaya başlamıştır. Bu bilgiyi de burada paylaşmış olalım.

Paris'in eski sokakları, yerini krem rengi taşlarla kaplı ve düzenli olarak sıralanmış neo-klasik apartman bloklarıyla karakterize edilen, uzun ve geniş caddelere bırakır. Londra'daki Hyde Park'tan ilham alınarak Parislilerin dinlenebileceği parklar ve bahçeler yapılır. Haussmann, su problemini düşünerek kapsamlı bir kanalizasyon ağı kurar. Yeraltı gaz boruları ağı tasarlayıp, Paris sokaklarına ilk kez aydınlatma sistemini getirir. Paklardaki çitlerden, sokaklardaki bülbelere, aydınlatmalara, banklara varana kadar onlarca şehir mobilyası, sokak sanatçıları için sahneler, umumi tuvaletler, Haussmann'ın gözetiminde yapılır. Fransız balkonu, ağaçlarla süslenmiş caddeler ve kesme taşların şehrin her yerinde yaygın kullanımını onun döneminde başlamıştır.

Günümüzün Paris'i, Haussmann'ın tasarladığı gibi aynen korunmaktadır. Paris 19. Yüzyıl'ın sonunda modern kent kimliğini yanında, Avrupa kıtasının başkenti imajına da sahip olmuştur. Ancak Haussmann, Paris'in Orta Çağ cazibesini yok ettiği için büyük ölçüde eleştirilmiştir.1870'te 3. Napolyon tarafından görevden alındıysa da projeleri üzerindeki çalışmalar 1927'e kadar devam eder. Paris'e ilk Belediye Başkan'ının 1977'de seçildiği düşünülürse, bir kentin imar ve inşasının arkasındaki mantık net olarak anlaşılır.

Yüksek ticari kapasiteli limanıyla, dünyanın mali merkezi konumunda olan Londra'da şehirleşme diğer Avrupa kentlerine göre daha erken başlamıştır. 19. Yüzyıl Avrupa şehir planlamasında radikal çözümler uygulayan kentlerden bir diğeri de Viyana'dır.

19. Yüzyıl'da İstanbul'da gerçekleştirilen ve planlanan imar hareketlerini şöyle sıralayabiliriz; 1839 yılında 2. Mahmud'un talebiyle Prusya'dan gelen Helmut von Moltke İstanbul'un detaylı bir haritasını çıkarmak ve sokaklarını daha düzenli bir hale getirmek üzere görevlendirilmiştir. Moltke planında beş ana arter mevcuttu. Birincisi Bab-ı Hümayun'dan Beyazıt Meydanı'na uzanan aks, ikincisi Aksaray surları üzerinden Topkapı'ya bağlanan aks, üçüncüsü Beyazıt Meydanı'nı Fatih'e bağlayan yolun Fatih Külliyesi'nden ayrılarak Edirnekapı ve Eğrikapı'da oluşturduğu aks, dördüncüsü Kadirga Yedikule arasındaki sahil yolundan geçen aks, beşincisi ise; Eminönü Yeni Camii üzerinden Haliç'e paralel olan yolun Eyüp'e ulaştığı akstır.

Moltke 'nin İstanbul şehir planlarının ilk hali, günümüzde ne yazık ki kayıptır. Moltke 'nin planları uygulanmamıştır. 1840 sonrası uygulanan planlamayla, söz konusu planlar arasında bir ilişki yoktur. İstanbul'un imar tarihi, böyle uygulanmayan sayısız şehir planlarıyla doludur.

Sultan 2. Mahmud, "Ebniye Nizamnameleriyle", kamulaştırma, binalara ruhsat verme, yollar ve inşaatların denetimi, yol ve sokakların genişlikleri, binaların yükseklikleriyle ilgili kuralları koyar. 1849'da bu nizamnamenin sınırlarını genişletip, İmparatorluğun tamamlanmış uygulamaları küçük dokunuşlarla şehre batılı ve nispeten modern bir imaj çizmiş olsa da altyapısı, sosyal meydanı genişletilerek şehrin merkezi oluşturulur. Buna bağlı olarak şehrin içindeki bütün meydanlar genişletilip, bugün de şehrin göz bebeği olan tiyatro binası, meşhur oteller yapılır. 1859'da ikinci aşamada, simge binalar birbirine bağlayan ve trafiği rahatlatan yeni bulvarlar (çok geniş caddeler) açılır. Place de l'Etoile'nin (Eyfel Meydanı) merkezindeki Arc de Triomphe'a (Zafer Takı) yayılan bir bulvarlar ağı oluşturulur. Şehrin etrafındaki banliyöler (semter) Paris topografyasına katılır ve sınırlar genişletilir.

Üçüncü aşamada, O günün en önemli ulaşım aracı olan trenleri şehrin merkezine getirmek için caddeleri olabildiğince geniş tutar. Şehrin göbeğine Gare du Nord ile Gare de L'Est (kuzey ve güney istasyonu) gibi yeni tren istasyonları yapar. Böylece,

birbirine bağlayan iki köprü projesi ve köprülerle bağlantılı olan çevre yolu projesini, 1900 yılı mart ayında padişaha arz etmiştir. Çok iddialı bir proje olmasına rağmen, uygulanamayan İstanbul projeleri olarak tarihteki yerini almıştır.

Meşrutiyet Dönemi'nde de Lyon Belediyesi baş mimarı Andre Audric, İstanbul için köprü ve tünel projeleri hazırlamış, ancak projeleri uygulanamamıştır. Dönemin belediye başkanı Operatör Cemil Paşa'da şehrin imarına yönelik icraatlarda bulunmuştur. Çırcır-Fatih, Mercan-Aksaray ve İshakpaşa-Sultanahmet bölgelerinde çıkan yangın yerlerinin yollarını yenilemiş, yeni kanalizasyon şebekeleri döşemiştir. Cemil Paşa, Sultanahmet Meydanı'nın At Meydanı olan ismini Sultanahmet Meydanı olarak değiştirmiştir. Meydanı Paris'teki Place de la Concorde'a benzeyen bir meydan haline getirmeye çalışmıştır. Meydanı açabilmesi için Haseki Hürrem Sultanı Hamamı'nı yıkmak istemiş, Said Paşa hamamı yıktırmamıştır. Bu eser; Said Paşa'nın hassasiyetinden dolayı günümüze ulaşabilmiştir.

Şehirler, medeniyetlerin yer yüzüne nakşedilmiş izleriydi... Mimar Mehmet Osmanoğlu, "Şehir ve Mimari, Karton Kentlerden Ruha Dokunan Şehirlerle" Kitabı'nda şöyle der; "Türk mimarisinde "ev" denilince, "hayat" denilen geniş avlular akla gelir; çocukların hayatını hayatlar kolaylaştırır. Evin hayatında, bahçesinde doğayla oynayan çocukların ruh dinginliğini anlatmaya kelimeler yetmez. Hayata hayat katan bu güzel mimariyi terketmişiz. Ocaksız, ateşsiz, bahçesiz, avlusuz bir yapıya dönüştürülen, kibrit kutularına benzeyen apartman dairelerine talip olmuştuk..." Sinan'ın yolundan gitsaydık, ruhumuza uygun evlerde, içinde hayat olan evlerde ve huzur veren şehirlerde yaşardık...Fakat biz yine ders almadık, savrulduk, yenildik, yıkıldık... Bugün elli bin insanımız hayattan ayrıldı. Yüz binler yaralandı, milyonlar geçici de olsa başka şehirlere göç ettiler...

Şimdi, Üstad Necip Fazıl'ı bir defa daha hatırlıyor, rahmetle anıyoruz.

### Hayat, Mayat

Hayat mayat diyorlar,  
Benim gözüm mayat'ta.  
Hayatın eksikliği var,

Hayat eksik hayatta.

Takınsam kanat manat,  
Kuş muş olsam seniyetsem,  
Bomboş vatana inat,  
Matan'a doğru gitsem.

Ahmet Hamdi Tanpınar, "Beş Şehir" adlı kitabında Birinci Cihan Savaşı'ndan sonraki Erzurum'u şöyle anlatır: "Yıkılan, kaybolanın nası bir şey olduğunu, bütün yaralanan henüz taptaze olduğu, kanadığı bu günlerde anlamak güçtür." "...Bir dostum anlatmıştı: "Askale'de yatmış hanın kahvesinde, esirlikten yeni dönen yanık yüzlü, tek kolları bir biçare bana, giderken bıraktığı oğlu, karısı ve anasından hiçbirini, hatta evinin yerini bile bulamadığı için, girdiği günün akşamında şehri terkettiğini söyledi.

-Peki şimdi nereye gidiyorsun diye sordum?

Bir müddet düşündü. Yüzy alt üst olmuştum. Nihayet:

-Efendi dedi; nereye gittiğimi ne sorarsın? Geldiğim yeri sana söyledim, yetmez mi...?"

Bugün, bu mahzun milletin acılarını paylaşma, gönüllerini yapma, şehirlerini imar etme ve içinde "hayat" bulacağı dayanıklı evleri, yeniden inşa etme günüdür...Akıllı şehirlerin konuşulduğu bu dönemde; planlı, huzur veren şehirler kurmak bizim elimizdedir.

Dergimize bu sayısında aramıza yeni katılan yazarlarımıza "hoş geldiniz" diyoruz. Dergimize yazı gönderen değerli yazarlarımıza da çok teşekkür ediyorum. Sağ olsunlar, var olsunlar. Ellerine, emeklerine sağlık. Temennimiz, sizlere okumayı sevdi-rebilecek güzel yazılarla, karşınızdaki olabilmektir. Yazı yazmak kolay bir iş değildir. Gösterdikleri özerinden dolayı her bir yazarımıza ayrı ayrı teşekkür ediyor, sağlık ve afiyetler diliyorum. Mübarek Ramazan ayı hepimiz için hayırlara vesile olsun.

Kaynakça: Esmâ İğüs- Hayriye İsmailoğlu, Osmanlı Kenti İstanbul'u Yıkma ve Yeniden Yapma Paradoksu: Menderes Yıkımları, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi- Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi.



Düzgünler  
Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

VASIFSIZ ERKEK PERSONEL

25-45 YAŞ ARASI

FORKLIFT EHLİYETİ BULUNAN

FORKLIFT OPERATÖRÜ

KARAMAN YOLU GÖBEĞİ CIVARI

OTURAN D/E EHLİYETE SAHİP

ERKEK SERVİS ŞÖFÖRÜ

MAAŞ 46.000 TL.

\* RAMAZAN VE KURBAN BAYRAMLARINDA İKRAMIYE

\* YIL İÇİNDE 2 GECE 3 GÜN KAPLICA TATİLİ

\* KIRTASIYE YARDIMI

\* KIŞA GİRİŞTE YAKACAK YARDIMI

PERSONEL ALIMI YAPILACAKTIR

MAAŞ + SİGORTA + YEMEK + SERVİS

\* GÖRÜŞMELER YÜZYÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR

Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A

Selçuklu / Konya / Türkiye

TEL: 0332 239 11 12

Recep Uçar ve Çağdaş Atan'dan sonra çoğunluğun sıcak baktığı, daha da ötesi "gelir mi, gelmez mi" diye papatyaya fallanını açtığı İlhan Palut, Konyaspor'daki ikinci macerasına Göztepe maçıyla başladı...

Kaçarcasına gitmemişti, ama kaçarçasına gelmesive vesile olanlara da teşekkür etmek lazım...

Konya ve Konyaspor kaplarının kendisine kapanmadığını biliyordu...

Açıkçası, kendisi de Konya'ya ve Konyaspor'a kapatmadı kaplarını...

Konya'mızla arasına bir gönül köprüsü kurdu ve o köprüyü hiç atmadı...

Dolayısıyla, kader bir kez daha, o gönül köprüsünde yollarını keşifirdi...

Ne diyelim, iki tarafa da hayırlı olsun...

Bu arada Ömer Atiker ile İlhan Palut'un tribünlere birlikte gitmesini de önemsiyoruz...

Tribünler önemli.

xx

AVRUPA'NIN EN AZ GOL YİYEN TAKIMI

Göztepe takımı, bu ligin en istikrarlı, kale gibi savunma yapan, en önde de etkili, daha doğrusu tabela değiştiren oyunculara sahip...

İzmir temsilcisi, Türkiye'de kompakt futbolu en iyi oynayan takım...

Hücumu değil, ama savunmayı takım halinde yapıyorlar, bu nedenle de "ligin en sağlam savunması yapan takımı" apoleti omuzlarını süslüyor...

Galatasaray'ın 14, Fenerbahçe'nin 17,

Trabzon'un 23 gol yediği ligde, 12 gol yemeleri tesadüf değil...

Stoilov da 3'lü savunma ve çift forvetle oynayan bir teknik adam...

Bu maçta olduğu gibi...

İzmir temsilcisi sahaya yayılması, agresif oyunu ve katı savunması ile niyetini belli etti...

Ama, İzmir'deki hesapları Konya'da tutmadı.

xxx

KONYASPOR DAHA ENERJİK ÇIKTI MAÇA

Konyaspor ise sıkıntılı bir süreç geçiriyor...

Bu gerçek...

Ligin ilk yarısında hem sportif hem de psikolojik anlamda beklenenin altındaydı!

Hoca değişikliği, yani Recep Uçar'ın gönderilmesi, Çağdaş Atan'ın getirilmesi de derde deva olmadı!

Oyun ve oyuncu yetersizliği tabelaya olumsuz yansıdı...

Şehri yönetenlerle, kulübü yönetenler bu durumdan rahatsız oldular ki, kesenin ağzını açarak önemli takviyelerini yanı sıra, teknik kadroda da zorunlu bir değişikliği giderek, doğru olanı yaptılar...

Konyaspor taraftarlarının da beklentisi olan İlhan Palut'un görevine gelmesi, şehre, takıma, taraftarlara bir enerji, bir sinerji getirdi...

Bu maçta da önemli bir destek olarak çıktı yeşil-beyazlılar.

xxx

## O-0'A RAĞMEN KEYİF ALDIM

TRIBÜN DESTEĞİ İLE BAŞLADI MAÇ

Göztepe'yi bilmem, ama Konyaspor 6 puanlık değil, 15 puanlık maça çıktı...

20 bin seyircinin bu maça geleceğini tahmin etmişim...

Yanılmamışım...

Şu da var; müthiş olmasa da önemli bir seyirci topluluğu bu maçta takımın yanında oldu, destek verdi...

Çağdaş Atan'la oyuncu, oyun, puan, maç ve en önemlisi de taraftan kaybetmiş-tik!

Skor 0-0'da olsa bazı kazanımlarımız olduğu da bir gerçek.

xxx

PALUT'UN YOĞURT YIYIŞI FARKLI

İlhan Palut, 3'lü savunma ve ikili forvetle çıktı Göztepe karşısına...

Bahadır- Uğurcan, Adil, Guilherme-Andzouana, Enis Bardhi, Berkan Kutlu, Olaigbe-Melih- Kramer-Muleka 11'ine forma verdi...

Yeşil-beyazlılar, 3-5-2'yle yayıldılar sahaya...

Göztepe takımı da, aynı sistemle karşılık verdi Konyaspor'a...

Konyaspor'da Deniz Türüç'ün cezası



RECEP ÇINAR  
haber@konyayenigun.com

nedeniyle olmadığı kadroda yeni transferlerden Berkan Kutlu ile Olaigbe ilk 11'de yer aldılar...

Diğer yenilerden Arif Boşluk, Svendsen ve Nagalo hamle oyuncusu olarak kulübede süre almayı belediler...

Göztepe'nin de en önemli eksiği sağ arkada oynayan Arda'ydı...

Eğriye eğri, doğruya doğru, İzmir temsilcisi kolay kolay gol yemediği için maçlarına 1-0 önde gibi başlıyor...

Hangi takımla oynarlarsa oynasınlar farketmiyor...

Ancak bu maçın ilk 45'inde hiçte öyle olmadı...

Çünkü Konyaspor, sol kenardan Olaigbe, sağ kenardan Andzouana, merkezden de hem Muleka hem Kramer ile Göztepe savunmasına huzur vermedi...

Konyaspor'un iki kenar oyuncusu Olaigbe ve Andzouana çizgiyi etkili kullandılar ilk 45'de...

Muleka'yı da ilk kez istedik, arzulu ve agresif gördüm...

Konyaspor Olaigbe gelene kadar tek kanatlı kuş gibiydi...

Sol yanımız hep sancılıydı...

Göztepe takımının savunmasını, özellikle yüksek toplarla geçmek hiçte kolay değil...

San-kırmızılıların dev cüsseli, benzetmek gerekirse, Küba'nın gelmiş geçmiş en iyi ağır siklet boksörü Teofilo Stevenson benzeri Heliton'un kafasından top almak o kadar da kolay değildi...

Bu yanda Göztepe takımı, bilindik savunma anlayışını istediği gibi uygulayamadı...

Savunmalarını öne çıkarıp, topu rakibe bırakıp, daha nefes almadan Juan ve Janderson ile baskı yapamadılar...

Konyaspor, ilk yanda o fırsatı tanımadı onlara...

Temsilcimizin orta sahada görev yapan oyuncuların, kazandıktan topları ilk kez evelmeden gevelemeyen ya kenarlara kazandırıldı ya da merkezden direk Göztepe sahasına indiler...

Bu yanda gördüğüm şu; eskinin hımbıl, vurdumduymaz, mahkum Konyaspor'un yerine, daha agresif, daha top yapan, daha iyi oynayan bir takım vardı.

İKİNCİ YARI

İkinci yar, ilk yarıya oranla biraz daha düşüktü tempoda başladı...

İki takım da kontrollü oyunu tercih etti...

Konyaspor adına şunu rahatlıkla söyleyebilirim; temsilcimiz sahada inanılmaz konsantrasyon ve daha organize olmuş bir görüntü verdi...

Yeşil-beyazlı oyuncular, hem dar alan-

da hem de geniş alanda iyi pas yaparak, ayağa oynayarak, en az top kaybı ile de oyunu tutan taraflar oldular...

Konyaspor'un bu maçta zorlanarak, ayağa oynaması, sonuca bu yoldan gidebilme şansını hemen hemen yokken, ısrarla bunun denenmesi doğru bir futbol aklı değildi!

Bunu Galatasaray'a, Fenerbahçe'ye, yani yukarıdaki takımlara deneyebilir, sonuç alabilirsin, ama kadrosunda bir kamyon dolusu kulesi olan Göztepe'ye denemek, Don Kişot misali yel değirmenlere saldırmak gibi bir şey!

İzmirliiler, ne savunmada ne hücumda bir tek kafa topu sekmemediler...

Özellersem; oyun ve oyuncu gücü artan Konyaspor, bundan sonraki maçlarına çok daha güvenli çıkacak ve bunu da skora yansıtacak...

Görünen o...

Ama en önemlisi, Konyaspor'un bir sinerji bulmasıydı...

Özellikle çizgiye oyuncular olmak üzere, hemen hemen bütün futbolcular oyunu büyüttüler...

İlhan Hoca'ya haksızlık etmiş oluruz, bu isimlerin arasına dahil etmemekle...

Belli ki, kısa sürede olsa dersine iyi çalışmış, Göztepe'yi iyi analiz etmiş...

Dediğim gibi, sadece yüksek toplara bu kadar bel bağlanmasaydı...

O-0 kötü mü?

Kötünün iyisi diyelim ve haftaya Alanya maçına çevirelim projeksiyonları.

# En hızlılar tarih yazdı!

Avrupa'nın en prestijli pist bisikleti organizasyonunda kıtanın yıldız sporcuları Konya velodromunda nefes kesen mücadelelere imza attı; Keirin ve Madison finalleri büyük heyecana sahne oldu, madalyalar Konya'da sahiplerini buldu

1-5 Şubat tarihleri arasında gerçekleşen 2026 UEC Avrupa Pist Bisikleti Şampiyonası, Avrupa'nın en iyi pist bisikletçilerini Konya'da buluşturdu.

Organizasyonun beşinci ve son gününde Keirin ve Madison mücadeleleri ön plana çıktı. Gün, Kadınlar ve Erkekler Keirin ilk tur yarışlarıyla başladı; ardından her iki kategoride ilk tur repesaj mücadeleleri gerçekleştirildi. Programın devamında Kadınlar ve Erkekler Keirin yan finalleri koşulturken, günün ilerleyen bölümünde Kadınlar Madison yarışları yapıldı. Keirin branşında Kadınlar ve Erkekler için 7-12 sıralama finalleri ile 1-6 büyük finalleri tamamlanarak dereceye giren sporcular belirlendi. Şampiyona, kıran kırana geçen Erkekler Madison yarışıyla sona erdi.

**KADINLAR KEİRİN YARIŞINDA NEFES KESEN ŞAMPİYONLUK MÜCADELESİ**

Kadınlar Keirin mücadelesinde ilk tur karşılaşmalarının ardından gözler repesaj ve yan final yarışlarına çevrildi. Repesaj etabında üst tura kalmak için verilen mücadelede öne çıkan isimler, yan finallerde de iddialarını sürdürdü. Yan final karşılaşmalarının ardından, son Avrupa ve dünya keirin şampiyonu Hollandalı Steffie van der Peet ile 2023 ve 2024 Avrupa keirin şampiyonu Alman Lea Sophie Friedrich, finale yükselen dikkat çekici isimler arasında yer aldı. Tecrübeleri ve şampiyonluk geçmişleriyle öne çıkan bu sporcuların finalde vereceği mücadele, kadınlar keirin yarışında heyecanı zirveye taşıdı.

Kadınlar Keirin finali, yüksek hızların ve milisaniyelerin belirleyici olduğu nefes kesen bir mücadele sahne oldu. Final yarışında Alina Lyseenko (AİN), güçlü çekişi ve doğru zamanlamasıyla rakiplerini geride bırakarak altın madalyanın sahibisi oldu. Fransa adına yarışan Mathilde Gros, finalde verdiği mücadeleyle gümüş madalyaya uzanırken, Almanya'dan Lea Sophie Friedrich ise bronz madalya elde



etti. Büyük Britanyalı Lauren Bell ile İspanyol Helena Casas Roige ilk beş içerisinde yer alırken, son Avrupa şampiyonu Hollandalı Steffie van der Peet finali sırada tamamladı. Üst sıralardaki küçük zaman farkları, kadınlar keirin disiplininde rekabet seviyesinin ne denli yüksek olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi.

**ERKEKLER KEİRİN YARIŞINDA NEFES KESEN FİNAL MÜCADELESİ**

Erkekler Keirin mücadelesi, altı seri halinde koşulan ilk tur yarışlarıyla birlikte yüksek hızların ve sert pozisyon mücadelesinin öne çıktığı bir tablo ortaya koydu. Favori isimlerin kontrollü sürüşleri dikkat çekerken, dünya şampiyonu Harrie Lavreysen ile dünya rekortmeni Matthew Richardson, kendi serilerinde üstünlük kurarak bir üst tura yükseldi. İlk turun ardından koşulan repesaj yarışları ise üst tura kalma mücadelesinin dozunu daha da artırdı; özellikle 2024 Keirin'de gümüş Madalya alan Mateusz Rudyk ve 2025 U23 Avrupa Pist Bisikleti Şampiyonu Nikita Kiriltshev'in yer aldığı serilerde yaşanan çekişme, keirin disiplininde hata payının ne kadar olduğunu bir kez daha gösterdi.

Yan final mücadelelerinde ise üst düzey hız ve tecrübe ön plana çıktı. İlk yan final serisinde Richardson ve Lavreysen

finale yükselirken, ikinci yan finalde Fransız Tom Derache ile Belçikalı Lowie Nulens, kontrollü ve güçlü sürüşleriyle final biletini alan isimler oldu. Yan finallerde ortaya konan performanslar, erkekler keirin finalinin şampiyonanın en çekişmeli yarışlarından biri olacağını güçlü sinyallerini verdi.

Erkekler Keirin finali, şampiyonanın en yüksek hızlara ulaşılacak ve heyecanın zirve yaptığı yarışlarından biri oldu. Final mücadelesinde dünya rekortmeni Büyük Britanyalı Matthew Richardson, güçlü çekişi ve son virajdaki etkili atağıyla rakiplerini geride bırakarak altın madalyanın sahibisi oldu. Son dünya şampiyonu Hollandalı Harrie Lavreysen, yalnızca +0.033 saniyelik farkla ikinci sırada yer alarak gümüş madalya kazanırken, Belçikalı Lowie Nulens bronz madalyaya uzandı.

**200 TURLUK KADINLAR MADISON YARIŞINDA ZİRVE BELÇİKA'NIN**

200 turdan oluşan Kadınlar Madison Yarışı, yüksek tempo, doğru zamanlama ve takım uyumunun belirleyici olduğu bir mücadele sahne oldu. Yarış boyunca topladığı 50 puanla Belçika, altın madalyanın sahibisi olurken; Belçika bisikletinin süperstar Lotte Kopecky ve Shari Bossuyt, özellikle aldıkları 20 turluk bonus ile rakiplerine üstünlük kurdu. Büyük Britan-

ya, 27 puanla gümüş madalyaya uzanırken; Büyük Britanya ekibinde eski yıl bisikletçisi Katie Archibald ve Anna Morris istikrarlı sürüşleriyle öne çıktı. İtalya ise 26 puanla bronz madalyanın sahibi oldu; İtalya adına yarışan Elisa Balsamo ve Federica Venturelli, özellikle ara sprintlerde topladıkları puanlarla kürsü mücadelesini son ana kadar taşıdı.

**ERKEKLER MADISON'DA KAZANAN ALMANYA**

200 tur üzerinden koşulan Erkekler Madison Yarışı, yüksek tempo ve stratejik hamlelerin belirleyici olduğu üst düzey bir mücadeleye sahne oldu. Yarış boyunca topladığı 85 puanla Almanya, altın madalyanın sahibi olurken; Moritz Augenstein ve 2025 Avrupa Şampiyonası Madison yarışında gümüş madalya kazanan Roger Kluge, özellikle elde ettikleri 40 turluk bonus ile rakiplerine önemli bir üstünlük sağladı. Portekiz, 55 puanla gümüş madalyaya uzanırken; bu yılın Madison şampiyonu Luri Leitao ile Diogo Narciso, sprintlerdeki istikrarlı performanslarıyla kürsü mücadelesini son ana kadar taşıdı. Belçika ise 38 puanla bronz madalyanın sahibisi olurken; Jasper De Buyst ve Jules Hesters, özellikle ara sprintlerde topladıkları puanlarla yarışta etkili bir performans sergiledi.

**ŞAMPİYON SPORCULARA ÖDÜLLERİ TAKDİM EDİLDİ**

Ödül seromonisinde şampiyon sporculara ödülleri; Avrupa Bisiklet Birliği (UEC) Başkanı Enrico Della Casa, Avrupa Bisiklet Birliği (UEC) Asbaşkanı Raivo Rand, Türkiye Bisiklet Federasyonu Başkanı ve Uluslararası Bisiklet Birliği (UCI) Yönetim Kurulu Üyesi Emin Müftüoğlu, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Türkiye Bisiklet Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Onur Şahin tarafından takdim edildi. ■ İHA

## KONYASPOR GÖZTEPE KARŞISINDA NASIL OYNADI

Trendyol Süper Lig'in 21.haftasında TUMOSAN Konyaspor kendi evinde, taraftan önünde Göztepe'yi konuk etti. Yanın kalan hikayeyi tamamlamak üzere Konyaspor'a geri gelen İlhan Palut uykusuz bir şekilde sadece 48 saat bir süre ile takımını Göztepe maçına hazırladı.

Konyaspor taraftan İlhan Palut'u maç öncesi bağına bastı. Başkanımız Sayın Ömer ATIKER ile birlikte tribünleri selamladılar.

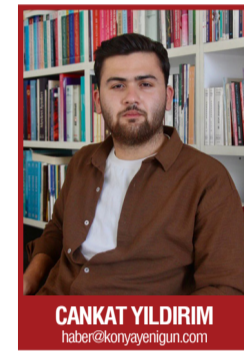
**KONYASPOR NASIL OYNADI**

21 hafta Konyaspor taraftan adeta bugünü beklemiş gibiydi. Sahada çoğu oyuncumuz terinin son damlasına kadar mücadele ettiler. Fizik gücü kuvvetli, dayanıklı, sistem bir takıma karşı eldeki imkanlar ile mücadele ettiler.

Bireysel performanslara değinecek olursak benim maçta en beğendiğim isim Melih İbrahimoğlu ve Jin Ho'ydü. Melih İbrahimoğlu bir döndü pir döndü. Sahada adım atmadık yer bırakmadı. İkili mücadelelerin çoğunda galip gelen taraf oldu. Berkan Kutlu'nun kötü performansını orta sahada tek başına sırtladı Melih İbrahimoğlu...

Konyaspor 2 gün içerisinde hazırlanabileceği en iyi şekilde hazırlandı Göztepe maçına. İlk yanda Andzouana'nın orta denemeleri ve bindirmeleri tehlike yaratırken Muleka ile yakalanan fırsatlar da olmuştu. Ne yazık ki 3. Bölgedeki yetersizliğimiz sonuç getirmedi. Konyaspor daha derli toplu ne oynadığını bilen bir izlenim bıraktı bende. Diogo Gonçalves ve Deniz Türüç'ün de kadroya katılacaklarını da hesaba katarsak ben Alanyaspor maçından da iyi bir oyun ile ayrılabiliyor diyorum.

Yeni transfer Olaigbe ise az topa buluşmasına rağmen akılda kalan pozisyonlar üretebildi. Onun içinde zamanla ihtiyaç olduğunu düşünüyorum.



CANKAT YILDIRIM  
haber@konyayenigun.com

Kulübede olduğu vakitlerde bile sonradan girip oyunu hareketlendirebilir.

Konyaspor toplu oynayan ama teknik oyunculara sahip olmayan toplu oynayan bir takımdı. Göztepe maçında uzun toplar veya savunma arkasına atılan toplar dışında genellikle kaleye gitmekte zorlandı.

Göztepe'nin fizik üstünlüğü buna izin vermedi. Bardhi'nin ayağı ve beynini bu maçta da kullanamadık. Sahada yürüyebilmekte güçlük çekti diyebiliriz. Göztepe savunmasına karşı etkisiz kaldı.

Genel olarak kolay kolay pozisyon vermeden kontrollü bir şekilde maçı bitirdik. Rakip ceza sahasında üreten olmadığımızdan dolayı ne yazık ki topu ağırlarla buluşturamadık. Guilherme sezonun en iyi performansını sergiledi. Uğurcan'ın da sırtmadığını düşünüyorum. Bahadır kalede devam ediyor gittikçe de vermeye devam edecektir. Muleka aynı çaba sarf etti ve takdiri hak etti. Kramer için vakitiniz biraz daha olduğunu düşünüyorum. O da gerilere top almaya gelecek olan oyunda pas opsiyonları oluşturabilir ve Muleka'yı biraz daha rahatlattı. Göztepe maçı için yetersiz gördüğümüz sadece iki isim var Enis Bardhi ve Berkan Kutlu...

Konyaspor genel anlamda toplu daha fazla oynayan daha çok атаğa giren takım olsa da bu maçın bir kısmı olarak görmememiz gerekiyor. Asıl oyunu Alanyaspor maçında anlayabiliriz. Çünkü Göztepe zaten topu rakibine verip Uzun paslarla veya kontralar ile gol atmaya çalışan bir takımdı. Takım anlamında belki gol atamamış olabiliriz ama Göztepe'nin işleyen planını da bozmuş oldu.

Maç başkalmı ilk maç zorlu Göztepe maçı ve 1 puan. Başlangıç için iyidir diyorum ve Konyaspor'a önümüzdeki maçlarda başanlar diliyorum.

## Hedef, daha iyisi!

Konyaspor Teknik Direktörü İlhan Palut, Göztepe maçının ardından basın mensuplarının sorularını yanıtladı. Palut Konyaspor'un bu sezonki hedefleri ile konuştu. Bin 121 gün sonra yanın kalan hikayeyi tamamlamak üzere Konyaspor'a gelen İlhan Palut ilk maçına taraftan önünde Göztepe maçı ile çıktı.

Maç öncesinde İlhan Palut tribünleri tek tek selamlayarak hasret giderdi. İyi bir performans gösteren yeşil beyazlılar sahadan 0-0'lık beraberlik ile ayrıldı.

**'BÜYÜK HEDEFLERİ OLAN KONYASPOR OLUŞTURMAK İSTİYORUZ'**

Maç sonunda Konyaspor'daki hedefleri hakkında konuşan Palut, şu ifadeleri yer verdi:

"İçinde bulunduğumuz durumda

birinci hedefimiz Alanyaspor maçını çok iyi bir şekilde geçmek. Ondan sonra bu takıma imve kazandırdık, bugün hissettiğimiz sıkıntılı durumdan kesinlikle çıkartmak. Bunları başardıktan sonra kupada var önümüzde orada da en iyisini yapmak istiyoruz. Bu sene artık sürekli 1 sıra yükselme kovaladığımız sonra önümüzdeki seneye ilgili planlamalara başlayacağız. Nelere ihtiyacımız var ya da nelerle sadeleştirip nelerle güçlendirmemiz lazım bunları çalışmalara başlayacağız ama bugün değil. Başarılı olmak, taraftan mutlu etmek istiyoruz. Ligi en üst noktada bitirmek istiyoruz. Alanyaspor maçıyla buradaki çekişimi tamamlayıp ondan sonra sezona net bir şekilde hazırlanan bir daha büyük hedefli bir Konyaspor oluşturmak istiyoruz." ■ İHA

## İlhan Palut, bin 121 gün sonra Konyaspor'da!

Konyaspor bugün MEDAŞ Konya Büyükşehir Belediye Stadyumu'nda Göztepe'yi evinde konuk ediyor. Taraftarların yoğun ilgi gösterdiği maçta heyecan dorukundaydı.

Konyaspor Teknik Direktörü İlhan Palut, Göztepe karşılaşmasıyla bin 122 gün sonra yeşil-beyazlıların başında maça çıktı.

Konyaspor Teknik Direktörü İlhan Palut, ilk maçına Trendyol Süper Lig'in 21. haftasında sahasındaki Göztepe maçında çıktı.

Palut, en son 14 Ocak 2023'te iç sa-

hada Beşiktaş ile oynanan müsabakada kulübede yer almıştı. Toplam bin 121 gün sonra Konya Büyükşehir Stadyumu'na adım atan İlhan Palut, önceki dönemde Konyaspor'la başan bir sezon geçirmişti.

Konyaspor'un başında Süper Lig, Türkiye Kupası ve UEFA Konferans Ligi Elemeleri olmak üzere toplamda 81 maça çıkan İlhan Palut, bu karşılaşmalarda 36 galibiyet, 25 beraberlik ve 20 mağlubiyet aldı. Palut, Göztepe karşılaşmasıyla birlikte Konyaspor kariyerindeki 82. müsabakasını oynadı.

■ İHA



# YENİ BİR YOL, YENİ BİR BAŞLANGIÇ.

Duster, Megane Sedan ve Clio  
ÖTV muafiyeti avantajıyla  
Çelik Motorlu Araçlar'da seni bekliyor.



**1.500.000 TL**

3 ay 0 faiz

**1.000.000 TL**

6 ay 0 faiz



**RENAULT  
HAFİF TİCARİ AİLESİ**