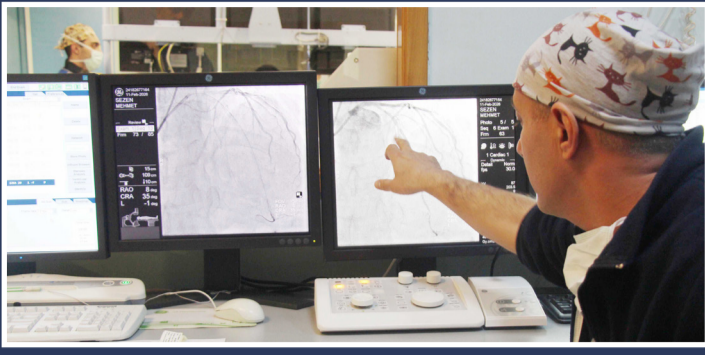


Kalpte tedavi zinciri doğmadan başlıyor!

Başkent Üniversitesi Konya Hastanesi Kalp Merkezi, kardiyoloji ve kalp damar cerrahisi alanlarında sunduğu tanı ve tedavi yöntemlerini paylaştı. Merkez; anne karnındaki bebeklerden ileri yaştaki yetişkinlere kadar tüm yaş gruplarına yönelik multidisipliner bir hizmet yapısıyla çalışmalarını sürdürüyor.



HENÜZ ANNE KARNINDAYKEN MÜDAHALE EDİLEBİLİYOR
Bölgede bir referans merkezi olarak çalışan merkez, hastaların henüz anne karnındayken takibe alınabiliyor. Merkeзде kadın doğum, yeni doğan, anestezi ve kalp damar cerrahisi branşlarıyla koordineli şekilde, bebektan yetişkinliğe kadar tüm süreçler izlenerek müdahale edilebiliyor.
■ HABERİ SAYFA 2'DE



KONYA Yenigün

18 ŞUBAT 2026 - 24 ŞUBAT 2026

10 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 598018



Kutsalı da İnanç mı, strateji mi? pazarladılar

Ramazan öncesi bir işletmenin iftar menüsünde Sakal-ı Şerif'i kullanarak satış stratejisi geliştirmesi ve "Peygamberin Ayaz İzi" adıyla ayak izi silüetli ürünlerin tanıtılması tepkilere yol açtı. Sosyal medyada gündem olan tartışmaları Pazarlama Uzmanı Hubeyb Karaca değerlendirdi

KUTSALIN 3 SINIRI VARDIR
Kutsalın pazarlanabilirliği kadar 'pazarlanırsa ne olur' sorusuna da yönelen Karaca, kutsalın 3 ölçüsü olduğunu ifade ederek bunları şu şekilde açıkladı: "Kutsalın ölçülerinden biri sınır: Onu kutsallaştırmanın en önemli mesafe de işte budur. İkincisi, ritüeldir. İnsanların ona yaklaşması için ibadet gibi ritüelleri yapması gerekir. Üçüncüsü ise günlük hayatın kullanımı."



YAPIYORSANIZ YA CAHİL YA DA KİYÜZLÜSÜNÜZ!

Yukarıda bahsettiği 3 ilkenin aşılması durumunda kutsalın zarar görebileceğini aktaran Karaca, "Bu durumlar aşılacak birtakım şeyler yapıyorsa ya kutsalın kutsallığını öldürdüğünü bir cahilsinizdir ve ona zarar veriyorsunuzdur ya da iki yüzüstünüzdür! Çünkü sonuç olarak yaptığımız şey, o kutsalın kutsallığını yok edeceğiz!" şeklinde konuştu.
■ HABERİ SAYFA 3'TE



Bozkr'ın tezenesi Selçuklu'da anıldı



Selçuklu Belediyesi Sanat Akademisi Müzik Topluluğu tarafından hazırlanan "Neşet Ertaş Türküleri" konseri türkii severlere unutulmaz bir gece yaşattı. Selçuklu Kongre Merkezi Anadolu Sahne'de gerçekleşen konserte Ertaş'ın eserleri seslendirildi.
■ HABERİ SAYFA 9'DA

Çevreye katkı, sofraya bereket



Karatay Belediyesi'nin başlarıyla sürdürdüğü "Atığın Sıfır Noktası" projesinde vatandaşlar atıklarını getirerek puan kazanıp çeşitli hediyelerden faydalanıyor. Projeye eklenen tam buğday ekmeği seçeneğiyle birlikte puanların sağlıklı gıdaya dönüştürülebilmesi sağlanıyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Gençlik Tantavi'de buluştu



İlim Yayma Vakfı Müttevelli Heyeti Başkanı N. Bilal Erdoğan, Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde üniversite öğrencileriyle bir araya geldi. Bilal Erdoğan, 'Konya'dan Dünyaya Gençlik Buluşması' adı altında düzenlenen programda üniversite gençliğinin sorunlarını içtenlikle yanıtladı. ■ HABERİ SAYFA 10'DA

Konya'da 'yarım hacılık!'



Konya mutfağı, sadece tencerede kaynayan bir aş değil; 13. yüzyıldan süzülüp gelen bir edep, bir erkan ve bir medeniyet meselesi! Bu zenginliği dünyaya anlatmak için yola çıkanların mutlaka uğrayacağı duraklardan biri ise merhum Fevzi Halıcı'nın kurucu başkanı olduğu Konya Turizm Demeği oluyor.
KONYA, İSMİNİ BU KONGRE İLE DUYURDU
Merhum Halıcı'nın, Türk mutfağını layıkıyla tanıtmaya gayesiyle mutfağın piri Ateşbaz Veli Hazretleri'nin vefatının 700. yılında düzenlediği beş büyük kongre sayesinde Konya adını dünyaya duyurdu. Bu organizasyonların ardından şehir, mutlak kültürünü pek çok turistte açtı. Dr. Nevin Halıcı'yı arayan gastronomi yazarları ise "Nevin, bizi de hacı yap" diyerek Konya'ya gelme isteğini dile getirdi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE



Ulaşımına 3 katlı hamle!



Büyükşehir Belediyesi ile Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı iş birliğinde hayata geçirilen Otogar Kavşağı Projesi'nin temeli atıldı. Hatla birlikte hem trafik akışı hızlanacak hem de Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay Hattı'nda bekleme süreleri kısalacak.
■ HABERİ SAYFA 2'DE

Geleceğin piyonu olmayın!



Eğitici ve yazar Hurihan Yıldırım Kurtaran, kitabı Siber Piyon ile dijital dünyanın labirentlerinde kaybolan genç zihinlere rehberlik ediyor; ekran bağımlılığından siber güvenliğe kadar pek çok kritik meseleyi fantastik bir kurguyla ele alırken ebeveynleri de bu dijital ayda kendileriyle yüzleşmeye davet ediyor.
■ HABERİ SAYFA 4'TE



Kalpde tedavi zinciri anne karnında kuruluyor

Başkent Üniversitesi Konya Hastanesi Kalp Merkezi, kardiyoloji ve kalp damar cerrahisi alanlarında sunduğu tanı ve tedavi yöntemlerini paylaştı. Merkez; anne karnındaki bebeklerden ileri yaşta yetişkinlere kadar tüm yaş gruplarına yönelik multidisipliner bir hizmet yapıyla çalışmalarını sürdürüyor.

YAPAY ZEKADAN DA DESTEK ALIYOR!

Kardiyoloji Uzmanı Dr. Mesut Mehmet Özdemir, hastanede erişkin ve çocuk kardiyolojisi alanında tüm teşhis ve tedavilerin güncel tıbbi bilgiler ışığında yapıldığını belirtti. Dr. Özdemir; kalp damar, kalp kapak ve ritim bozukluklarının tedavisine yönelik girişimsel işlemlerin yanı sıra, poliklinik şartlarında yapay zeka destekli EKG cihazı ile risk analizi yapabildiklerini ifade etti. Merkezde kalp krizi vakalarına ve acil cerrahi gereken hastalara 7 gün 24 saat müdahale edilebilecek anjiyo ve cerrahi ekipler hazır bulunduğunu ifade etti.

KOMPLEKS DAMAR VE KAPAK MÜDAHALELERİ

Prof. Dr. Şeref Ulucan, merkezde gerçekleştirilen girişimsel işlemlerin büyük bir kısmının el bileğinden yapıldığını vurguladı. Koroner anjiyografi, balon ve stent



Dr. Mesut Mehmet Özdemir



Prof. Dr. AYTEKİN GÜVEN



Prof. Dr. ŞEREF ULUCAN



Doç. Dr. MAHMUT GÖKDEMİR



Doç. Dr. MEHMET ÇELİK

uygulamalarının yanı sıra; tam tıkalı damarlar (CTO), damar içi ultrason (IVUS) ve ilaç balon gibi tekniklerin kullanıldığını belirten Prof. Dr. Ulucan; açık cerrahinin yüksek riskli olduğu durumlarda kasık yoluyla yapılan kapak tamiratları (MitraClip, TriClip) ve kapak takma (TAVI) işlemlerinin de merkez bünyesinde uygulandığını paylaştı. Ayrıca aort genişlemeleri, bacak ve böbrek damar tıkanıklıkları ile sanal anjiyo (BT Anjiyo) yöntemleri merkezin çalışma alanları arasında yer alıyor.

AKADEMİK ALTYAPI VE TANİ KAPASİTE İLE HİZMET!

Prof. Dr. AYTEKİN GÜVEN ise

Kalp Merkezi'nde her türlü tanı ve tedaviyi gerçekleştirebilecek bir



altyapının mevcut olduğunu ifade etti. Prof. Dr. Güven, özellikle toplumda sık görülen koroner arter rahatsızlıklarının teşhis ve tedavi süreçlerinde hastane imkanlarının tam kapasiteyle kullanıldığını altını çizdi.

HENÜZ ANNE KARNINDAYKEN MÜDAHALE EDİLEBİLİYOR

Çocuk Kardiyolojisi Uzmanı Doç. Dr. Mahmut Gökdemir, kliniğin bölgede bir referans merkezi olarak çalıştığını belirtti. Hastaların henüz anne karnındayken takibe alındığını ifade eden Doç. Dr. Gökdemir; kadın doğum, yeni doğan, anestezi ve kalp damar cerrahisi branşlarıyla koordineli şekilde, bebektikten yetişkinliğe kadar tüm süreçlerin izlendiğini ve gerekti-

ğinde girişimsel müdahalelerin yapıldığını aktardı.

İLERİ SEVİYE KALP CERRAHİSİ UYGULAMALARI

Kalp ve Damar Cerrahisi Uzmanı Doç. Dr. Mehmet Çelik de yeni doğan döneminden itibaren her türlü komplike kalp ameliyatının merkezde gerçekleştirilebildiğini vurguladı. Doç. Dr. Çelik; hipoplastik sol kalp sendromu tamiri gibi özellikli ve ileri düzey cerrahi gerektiren operasyonları merkezde rutin olarak yapıldığını, donanımlı altyapı sayesinde en küçük yaş grubundan yetişkinlere kadar geniş bir yelpazede hizmet verildiğini belirtti. ■ CANKAT YILDIRIM

Büyükşehir Belediyesi ile Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı iş birliğinde hayata geçirilen Otogar Kavşağı Projesi'nin temeli atıldı. Hatla birlikte hem trafik akışı hızlanacak hem de Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay Hattı'nda bekleme süreleri kısalacak

Ulaşımına 3 katlı hamle!

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ve Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülen Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay Hattı ikinci etap çalışmaları kapsamında TÜMO-SAN Kavşağı'ndan sonra Otogar Kavşağı'nın da temeli düzenlenen programla atıldı. Temel atma programında konuşan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Ramazan ayı öncesi çok güzel bir işin daha temelinin atıldığını ifade ederek, hem yeni yapmakta oldukları tramvay hem de taşıtları yukarıya alacakları bir çalışmayı hayata geçireceklerini söyledi.

"BU DÖNEM RAYLI SİSTEMLER KONUSUNDA ÇOK YOĞUN BİR ÇALIŞMA YÜRÜTÜYÖRÜZ"

Bu dönem özellikle raylı sistemler konusunda çok yoğun bir çalışma yürüttüklerini kaydeden Başkan Altay, "Bugüne kadar yapmış olduğumuz 26.7 km'ye yeni ilaveler gerçekleştiriyoruz. Bu ilavelerin en başında Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay Hattı inşaatı geliyor. 21.1 kilometrelik bu hattın 10 kilometresini Büyükşehir Belediyesi olarak biz üstleniyoruz. Geri kalan kısımda, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığımız ve Altyapı Genel Müdürlüğümüz süreci yürütüyor. 1. etapla ilgili kısımda inşa işlerinin büyük kısmını tamamladık. 2. etapta da çok yoğun bir çalışma var. Geçtiğimiz haftalarda hep birlikte TÜMO-SAN kavşağımızın temelinin atılmış" diye konuştu.

"BURADAKİ TRAFİK SORUNUNU ÇÖZEK ÜÇ KATLI BİR KAVŞAK İNŞA EDİLMİŞ OLUYOR"

Otogar Kavşağı'nda hayata



Uğur İbrahim Altay



geçirilecek çalışmadan bahseden Başkan Altay konuşmasına şöyle devam etti:

"Birincisi tramvayımızı yukarıya alacağız ki Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay'ında bekleme süreleri kısalır. Taşıtları yukarıya alıyoruz. Böylece mevcut tramvay hattımızın işletmesinde bir miktar süre kazanmayı hedefliyoruz. Buradaki trafik sorununu çözecek üç

katlı bir kavşak inşa edilmiş oluyor. Sadık Ahmet Caddesi'nden Halil Ürün Caddesi'ne gelenler ya da Halil Ürün Caddesi'nden Sadık Ahmet Caddesi'ne geçenler artık bir üst kattan devam edecek. Hemzemin bir geçişimiz olacak ve aksi kottan da Afyonkarahisar istikametine gidenler mevcut alt geçidimizi kullanarak bu hatta inşallah trafiğin de rahatlayacağı bir çözüme kavuş-

muş olacağız. Şehrimize hayırlı olmasını temenni ediyorum" açıklamasını yaptı.

"BİR ŞEHİR DÖNÜŞÜM PROJESİ, ŞEHİR ULAŞIM GELİŞTİRME PROJESİ"

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürü (AYGM) Yalçın Eyigün, "Toplam 763 metreyi bulan bir köprü sisteminin orta yerinde bir istasyon olacak. Orta yerinde 350 metrelik

bir viyadüğüümüz var. 11 ağırlıklı dev kazıklar, 120 santimetre çaplı kazıklar yapacağız. Bunlar zaten başladı. İki makinemiz geldi. Asansörlerimiz, engelli erişimlerimiz çözülmüş bulunarak devam edeceğiz. Bu başlı başına aslında bir ulaştırma projesi. Zaten projenin bedeli, bunun sıradan bir kesişim çözümü olmadığını, bir şehir dönüşüm projesi, şehir ulaşım geliştirme projesi

olduğunu gösteriyor. Bu yüzden ben özelden bu çözümleri geliştirirken Büyükşehir Belediyemize, Sayın Başkana ve ekibine teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

"HER ŞEY KONYA'MIZIN ÜLKEMİZDE VE DÜNYADA ÖRNEK ŞEHİR OLARAK MARKALAŞMASI İÇİN"

AK Parti Konya Milletvekili Latif Selvi, şehirler kalabalıklaşınca ulaşımın her şeyden önemli hale geldiğine vurgu yaparak, "Ulaşım sorununun çözmek belki de şehrin en önemli problemlerinden birisini çözmek anlamına geliyor. Bu anlamda da Büyükşehir Belediyemiz, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığımız hem raylı sistemleriyle, metrosuyla, hafif raylı sistemiyle hem de karayollarıyla ülkemizin, şehrimizin bütün satını birbirine bağlayan ulaşım imkanlarını oluşturuyorlar" ifadelerini kullandı.

"HEMŞEHİRLERİMİZE DAHA GÜVENLİ VE KONFORLU BİR ULAŞIM İMKANI SAĞLAYACAK"

Konya Valisi İbrahim Akın da Otogar Kavşağı projesinin, genişleyen şehir hareketliliğinin gerektirdiği düzenlemelerin önemli bir parçası olduğuna dikkati çekerek, "Şehrimizin ana ulaşım akslarının kesişim noktasında hayata geçirilen bu yatırım yalnızca bir kavşak düzenlemesi mahiyetinde değil, Stadyum - Şehir Hastanesi Hattı ile, entegre yapı ile toplu ulaşımı destekleyecek ve hemşehrilerimize daha güvenli ve konforlu bir ulaşım imkanı da sağlayacaktır." değerlendirmesini yaptı.

■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Konya'ya 'yarım hacılık' yolculuğu!

Konya mutfağı, sadece ten-cerede kaynayan bir aş değil; 13. yüzyıldan süzülüp gelen bir edep, bir erkan ve bir medeniyet meselesi! Bu zenginliği dünyaya anlatmak için yola çıkanların mutlaka uğrayacağı duraklardan biri ise merhum Fevzi Halıcı'nın kurucu başkanı olduğu Konya Turizm Demeği oluyor. Merhum Halıcı, Türk mutfağını layıkıyla tanıtmaya gayesiyle, mutfağın piri Ateşbaz Veli Hazretleri'nin vefatının 700. yılında 5 büyük kongre tertip etti. Bu kongreler, o dönemde yurt dışında tahminlerimizin ötesinde bir yankı buldu. Tüm dünyayı mest eden kongre döneminin merhum Fevzi Halıcı'nın kardeşi, kendisini Türk mutfağına adayın Dr. Nevin Halıcı anlattı.

OXFORD'DAN DÜNYAYA UZANAN HAYRANLIK

Dr. Halıcı, bu ilmi buluşmaların en müstesna konuklarından biri olan ve aynı zamanda Oxford Sempozyumu'nun kurucusu ve kayımteli yemek yazarın Alan Eaton Davidson'un sempozyuma katılmasının yemek yazarlarının ve aşçıların dünyadan Konya'ya gelmesinde büyük rolü olduğunu söylüyor. Halıcı'ya göre Davidson, Konya'da şahit olduğu disiplinden ve mutfak kültürümüzün akademik derinliğinden o kadar etkilendi ki, kalem-ni bu toprakların tılsımı için oynattı ve kendi dergisinde "Türk Mutfağının 7 Harikası" başlıklı bir yazı kaleme alırken, sempozyumun Oxford standartlarında ilerlediğini özellikle vurguladı.



Dr. Nevin Halıcı

"BİR TURİST GİBİ GİTTİK, BİR HACI GİBİ DÖNDÜK"

Davidson'un bu sempozyumun etkisiyle yazdığı yazısında samimi bir itirafta bulunduğunu aktaran



Dr. Nevin Halıcı o anları şöyle anlatıyor: "Davidson, bu sempozyum için, 'İlk başta organizatörlerin bizi neden Konya'ya getirdiklerini anlayamadık.' demişti. Ancak ne zaman ki

Ateşbaz Veli'nin huzuruna çıktılar, işte o an o büyük maneviyanın büyümesine kapıldılar. Dünyada adına anıt mezar yaptırılan tek aşçı olan Ateşbaz Veli'nin makamı, onları derinden sarstı. Davidson, yaşadığı bu ruh halini şu unutulmaz cümleyle tarihe not düşti: "Biz Konya'ya bir turist gibi gittik; ama oradan bir hacı gibi döndük!"

"NEVİN, BİZİ DE HACI YAP!"

Bu yazıdan sonra hem Davidson'un hem onlarla beraber gelenlerin hem de yazıyı okuyanların Konya'ya bakış açısını tamamen değiştirdiğini söyleyen Halıcı, hatta Konya'yı tanımayan birçok kişinin de bu merak ile Konya'yı araştırdığını belirtti. Davidson'ın satırlarını okuyan pek çok gastronomi meraklısı ve dostlarının kendisini aradığını söyle-

yen Halıcı, "Nevin, bizi de Konya'ya götür, bizi de hacı yap!" diye ricada bulundu. 13. yüzyılın bu mistik mutfak mirası, yabancı şeflerin dahi gönül kapılarını araladı." dedi.

"EN BÜYÜK KEDERİM, HAK ETTİĞİ ŞUURLA SUNAMIYOR OLUŞUMUZ!"

Bugün ise dünyanın birçok noktasından gelmeden bile bilgi sahibi olunabilen bir teknolojiye Konya'nın mutfak hazinesinin daha fazla tanıtılması gerektiğini vurgulayan Halıcı, "Bugün geldiğimiz noktada, elimizde böylesine muazzam bir mutfak hazinesi varken en büyük kederim, bu değerleri hala tam manasıyla ve hak ettiği şuurla sunamıyor oluşumuzdur. Bizim vazifemiz, sadece mutfak değil, o tabağın içindeki ruhu da dünyaya doğru anlatabilmektir." şeklinde konuştu. ■ TÜLİN ŞEKER

| | Gece | Gündüz |
|---------|------|--------|
| Konya | 6°C | 11°C |
| Karaman | 7°C | 12°C |
| Aksaray | 8°C | 12°C |
| Ankara | 6°C | 10°C |

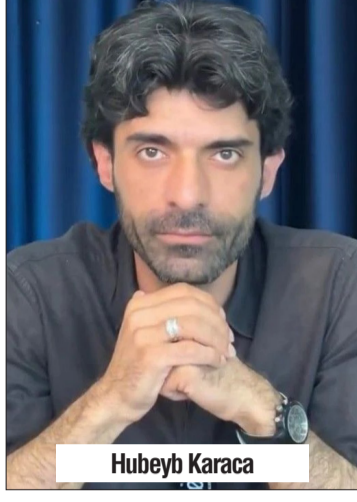
| İMSAK | GÜNEŞ | ÖĞLE | İKİNDİ | AKŞAM | YATSI |
|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| 06:09 | 07:30 | 13:09 | 16:10 | 18:38 | 19:54 |

Kutsala fiyat etiketi takıldı!

Sakal-ı Şerif'i iftar sofralarında pazarlayanlardan lansmanda Peygamber'in ayak izini kullananlara... Buna benzer içerikler sonrası akıllarda yer edinen "Kutsal pazarlanabilir mi" sorusunu Pazarlama Uzmanı Hubeyb Karaca irdeledi.

BİRÇOK NOKTADA STRATEJİ OLARAK KULLANILABİLİYOR

Ramazan ayına az bir zaman kala iftar menüleriyle ön plana çıkmak isteyen bir işletme, menülere Sakal-ı şerif ekleyerek durumu farklı bir satış stratejisine çevirmek istedi. Gelen tepkiler üzerine işletme, sosyal medyada duyurduğu afiş kaldırmak durumunda kaldı. Geçtiğimiz haftalarda da yine Türk



Hubeyb Karaca



Bir marka 'Peygamberin Ayaz İzi' ismiyle tanıttığı lansmanda ayak izi silüetinden kolye, şal, telefon gibi ürünler yapılmıştı. Buna ben-

zer içerikler sonrası akıllarda yer edinen "Kutsal pazarlanabilir mi" sorusunu Pazarlama Uzmanı Hubeyb Karaca irdeledi.

KUTSALIN 3 SINIRI VARDIR

Kutsalın pazarlanabilirliği kadar 'pazarlanırsa ne olur' sorusuna da yönelen Karaca, kutsalın 3 ölçüsü olduğunu ifade ederek bunları şu şekilde açıkladı: "Kutsalın ölçülerinden biri sınır: Onu kut-sallaştıran en önemli mesafe de işte budur. İnsana onun karşısında durması gereken yeri gösterir. İkincisi, ritüeldir. İnsanların ona yaklaşması için ibadet gibi ritüelleri yapması gerekir. Üçüncüsü ise günlük hayatın kullanımı! Kutsal- lar günlük hayatın dışındadır ve onu günlük hayatın içine aldığı-

nızda kutsallığını da yok edersiniz. Günlük hayata ne kadar fazla alırsanız kutsallığı o kadar azalır da diyebiliriz."

YAPIYORSANIZ YA CAHİL YA DA İKİYÜZLÜSÜNÜZ!

Yukarıda bahsettiği 3 ilkenin aşılması durumunda kutsalın zarar görebileceğini aktaran Karaca, "Bu durumlar aşılarak birtakım şeyler yapıyorsa ya kutsalın kutsallığını öldürdüğünü bir cahilsinizdir ve ona zarar veriyorsunuzdur ya da iki yüzlüsünüzdür! Çünkü sonuç olarak yaptığınız şey, o kutsalın kutsallığını yok edecektir!" şeklinde konuştu.

■ TULİN ŞEKER

Karatay Belediyesi'nin başıyla sürdürdüğü "Atığın Sıfır Noktası" projesinde vatandaşlar atıklarını getirerek puan kazanıp çeşitli hediyelerden faydalanıyordu. Projeye eklenen tam buğday ekmeği seçeneğiyle birlikte puanların sağlıklı gıdaya dönüştürülebilmesi sağlanıyor

Çevreye katkı, sofraya bereket

Karatay Belediyesi, sürdürülebilir çevre yönetimini toplum sağlığıyla buluşturan çalışmalarını sürdürerek "Atığın Sıfır Noktası" projesinin kapsamını genişletti. Uygulama ile geri dönüşüm teşvik edilirken vatandaşların sağlıklı gıdaya erişimi destekleniyor.

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'nın katıldığı bir televizyon programında vatandaşlardan gelen talep doğrultusunda projeye tam buğday ekmeği seçeneği dahil edildi. Yeni uygulamayla vatandaşlar kazandıkları puanları ekmeğe fişine çevirerek ilçe genelindeki 37 Karatay Halk Ekmek büfesinde tam buğday ekmeği temin edebiliyor. Bu sistemle sağlıklı beslenme alışkanlıklarının yaygınlaştırılması hedefleniyor.

Çevre bilincini artıran proje, halk sağlığını destekleyen yeni adımıyla çevreye katkı sağlayan vatandaşların kazandıkları puanları tam buğday ekmeği ile buluşturuyor.

8 FARKLI ATIK TÜRÜYLE PUAN KAZANILYOR

Sıfır atık bilincinin toplumun geniş kesimlerine yayılması amacıyla yürütülen projede vatandaşlar; cam, kağıt-karton, atık pil, elektronik atık, plastik, bitkisel atık yağ, karışık atık ve metal olmak üzere 8 farklı atık türünü merkezlere teslim ederek puan kazanıyor. Puanlar, geniş hediye havuzundaki ürünlerin yanı sıra tam buğday ekmeği fişine de dönüştürülebilir. Bu sistemle hem geri dönüşüm destekleniyor hem de çevreye katkı sağlayan vatandaşların günlük yaşamına doğrudan fayda sunuluyor.

PROJE 4 NOKTADA HİZMET VERİYOR

2022 yılında iki noktada başlatılan "Atığın Sıfır Noktası" projesi, artan ilgi doğrultusunda 2024 itibarıyla dört noktaya çıkarıldı. Trafik Parkı ve Aslanlı Kışla'nın ardın-



dan Fetih ve Sedirler Caddesi'nde kurulan merkezler de hizmet vermeye başladı. Son iki merkez, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığının hibesiyle temin edildi. Dört noktada aylık ortalama 70-80 ton atık toplanırken bugüne kadar 16 bin 240 adet hediye dağıtıldı. Kayıt, atık kabul ve teslim süreçleri düzenli şekilde yürütülürken toplanan atıklar geri dönüşüm tesislerine gönderiliyor.

ÇEVREYE VE EKONOMİYE KATKI

Proje kapsamında bugüne kadar 11 bin 200'den fazla vatandaşın ulaşıldığı ve 5 Haziran 2022'den bu yana 2 bin 157 ton atık geri dönüşüme kazandırıldı. Bu sayede 23 bin 839 ağacın kesilmesi önlenirken; 1 milyon 532 bin litre petrol,

yaklaşık 8 milyon kWh enerji ve 29 bin 656 metreküp su tasarrufu sağlandı. Ayrıca 278 bin 476 kilogram sera gazı salımı ve 25 milyon metreküpün üzerinde su kirliliğinin önüne geçildi. Çalışma belediye 10 milyon TL'nin üzerinde ekonomik katma değer kazandırdı.

VATANDAŞLARDAN BAŞKAN KILCA'YA TEŞEKKÜR

Uygulamadan yararlanan vatandaşlar, hem çevreye katkı sağlayan hem de günlük yaşama destek sunan uygulama için Karatay Belediyesi'ne teşekkür ederek projeden memnuniyet duyduklarını belirtti.

"HEM ÇEVREYİ KORUYORUZ HEM SAĞLIKLILIK YAŞAMI DESTEKLİYORUZ"



Konya'da ilk oruç heyecanı, hediye ile başlıyor

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin "İlk Oruç" projesi kapsamında başvuruda bulunan 31 ilçedeki 7-8 ve 9 yaşındaki çocuklara hediyeleri Ramazan ayı öncesi dağıtmaya başlandı.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, geleneksel hale getirdikleri "İlk Oruç" projesi ile paylaşmanın, sabrın ve merhametin ayrı olan Ramazan'ın coşkusunu çocukların daha derinden yaşamalarını amaçladıklarını söyledi.

Çocuklar ve gençlerle ilgili yaptıkları çalışmalara her zaman büyük önem verdiklerini ifade eden Başkan Altay, "Konya Büyükşehir Belediyesi olarak çocuklarımızın Ramazan ayının manevi iklimini küçük yaşlardan itibaren



hissetmelerini çok önemsiyoruz. İlk oruçlarını tutan ve tutmak için niyetini alan yavrularımızın sevincine ortak olmak, onların hatıralarında güzel bir iz bırakmak istiyoruz. Bu yıl İlk Oruç projesi için başvurusunu yapan çocuklarımıza hediyelerini dağıtmaya başladık. Dağıtımları Ramazan öncesinde planladık ki çocuklarımız hedi-

yelerini önceden alarak evlerini, odalarını süslesin ve Ramazan'ı büyük bir heyecanla karşılasın" ifadelerini kullandı.

Projeye gösterilen yoğun ilgiden büyük memnuniyet duyduklarını ifade eden Başkan Altay, "Bu yıl 49 bin 377 başvuru aldık. Bu da projemizin ne kadar sahiplendiğinin bir göstergesi. Tüm çocuklarımıza hayırlı Ramazanlar diliyor, ilk oruçlarını tutacak yavrularımıza göndülden tebrik ediyorum" değerlendirmesinde bulundu.

Başvurusu sunulan 7-8 ve 9 yaşındaki çocuklar, 18 Şubat Çarşamba gününe kadar Konya merkez ve ilçelerdeki KOMEK, ASEEM ve Bilgehanelerden hediyelerini alabilecek. ■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Okul servis ücretleri değişti

Konya Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği (KONESOB) Başkanı Muharrem Karabacak, Konya'da 2025-2026 eğitim-öğretim yılının 2. dönemi için uygulanacak okul servis ücretlerinde yüzde 10 oranında düzenlenmeye gidildiğini açıkladı. Karabacak, en kısa mesafe için yıllık (0-3 km) ücretin 23 bin 100 TL, en uzun mesafe için ise (0-20 km) 31 bin 020 TL olarak belirlendiğini duyurdu.

3 KİLOMETREYE KADAR 23 BİN 100 TL!

Başkan Muharrem Karabacak açıklamasında, "2025-2026 eğitim-öğretim yılının 2'inci dönemi için taşıma ücretleri; geçen zaman aralığındaki yeniden değerlendirme oranları, personel ücretleri, enflasyon ve motorin fiyatlarındaki ar-

tuşlar dikkate alınarak yıllık olarak belirlenmiştir. Buna göre;

0-3 km'ye kadar 23 bin 100 TL,

0-6 km'ye kadar 26 bin 400 TL,

0-12 km'ye kadar 29 bin 050 TL,

0-20 km'ye kadar 31 bin 020 TL olarak uygulanacak.

Rehber personel bulundurulması zorunlu olan ilköğretim ve ortaokul servis araçlarında, taşıma ücretlerine ek olarak öğrenci başına yıllık rehber personel ücreti 7 bin TL olarak düzenlenmiştir.

Belirlenen ücretler 9 taksitli olup, peşin ödemelerde yüzde 10 indirim uygulanacaktır." ifadelerini kullandı.

■ HABER MERKEZİ



KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
18 Şubat 2026 - 24 Şubat 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 28
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi

Mustafa ARSLAN

S. Yazışları Müdürlüğü: Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı: Behçet BÜYÜKGÖKMEK

İletişim Adresi:

Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31

Fax: 0332 342 20 41

Haber Mail: haber@konyayenigun.com

Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448

Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.

Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA

TF: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları:

Logo Üstü : 2.500 TL + KDV

Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz : 1.000 TL + KDV

Yarım Sayfa Siyah Beyaz : 2.000 TL + KDV

Tam Sayfa Siyah Beyaz : 4.000 TL + KDV

Arka Tam Sayfa : 8.500 TL + KDV

Arka Yarım Sayfa : 4.000 TL + KDV

Tam Sayfa Renkli İç Sayfa : 6.000 TL + KDV

Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa : 1.750 TL + KDV

Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa : 3.500 TL + KDV

Sütun Santim fiyatı (S/B) : 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İlikeri'ne uymaya söz vermiştir



Eğitimci ve yazar Hurihan Yıldırım Kurtaran, kitabı Siber Piyon ile dijital dünyanın labirentlerinde kaybolan genç zihinlere rehberlik ediyor; ekran bağımlılığından siber güvenliğe kadar pek çok kritik meseleyi fantastik bir kurguyla ele alırken ebeveynleri de bu dijital aynada kendileriyle yüzleşmeye davet ediyor

Geleceğin piyonu olmamak için!

Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, Şehir Sohbetlerinde bu hafta çocuk edebiyatının mutfağında yetişen, kalemli eğitimci kimliğiyle harmanlayarak genç zihinlere rehberlik eden kıymetli bir ismi ağırladı. Uzun yıllar Türkçe bölüm başkanlığı ve eğitim yöneticiliği yapmış, "düşünme becerileri" ile "yaratıcı yazarlık" üzerine hem yurt içinde hem de yurt dışında ses getiren projelere imza atmış olan Hurihan Yıldırım Kurtaran, bu kez günümüzün en büyük meselelerinden biri olan dijital dünyayı odağına alıyor. Son kitabı Siber Piyon ile okurlarını sürükleyici ve fantastik bir maceraya davet ederken, aynı zamanda dijital oyun bağımlılığı ve siber güvenlik gibi hassas konuların pedagojik bir incelikte işliyor. "Oyuncu mu, kurucu mu, yoksa piyon mu?" sorusu etrafında şekillenen bu eser, sadece çocuklara değil, ekranların gölgesinde "aile olma" kavramını yeniden sorgulayan ebeveynlere de bir ayna tutuyor.

Hurihan Yıldırım Kurtaran kimdir? Hayat hikâyesinden biraz bahsedebilir misiniz?

23 Ağustos 1978 yılında İstanbul'da doğdum. 2001 yılında İstanbul'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldum. Ardından İstanbul Üniversitesinde tezsiz yüksek lisans yaparak pedagojik formasyon aldım. 2001'den 2009 yılına kadar İstanbul'da özel eğitim kurumlarında Türkçe öğretmeni yaptım. 2009-2019 yılları arasında özel bir zincir okulun Türkiye genelinde Türkçe Bölüm Başkanı olarak genel müdürlük bünyesinde eğitim yöneticiliği görevini üstlendim. "Düşünme Becerileri" ve "Yaratıcı Yazarlık" üzerine ortaokul seviyesinde yurt içi ve yurt dışında projeler düzenledim. Aynı zamanda bu konularla ders kitapları kaleme aldım. Okul kitapları haricinde Doğan Çocuk, Altın Kitaplar ve 25metre-kare yaynevlerinden çıkan çocuk kitaplarını yönetiyordum. Profesyonel yazım hayatına ise bundan on yıl önce ilk kitabım "Şahmeran'ın Sırları" ile adım attım. Evliyim ve altı yaşında Ceyda isiminde bir kızım var. Aynı zamanda okul öncesi yaş grubu için masallar yazıyorum. Sevgili dostum Yazar ve seslendirme sanatçısı Şeyma Ayık ile kurduğumuz bir Youtube kanalımız var; adı da Masalı Annelerden Uyuklu Masallar.

Siber Piyon'u yazmaya sizi yönlendiren temel düşünce neydi? Eğitimci kimliğiniz bu süreçte nasıl etkilendi?

Kitaplarımda eğitimci kimliğimin öne çıkması imkânsız. Çok didaktik olmak da sevdiğim bir üslup değil ama bu yönümü hayal gücü ve yaratıcılıkla besleyince yazdığım satırlar arasında gizlenen bir eğitimci olarak kendimi tanımlayabiliyim. Bütün kitaplarımda bir tema ve ona bağlı kazanımlar olur. Bu yüzden ben, önce aklıma gelen bir konuyu "Bu, hangi temaya ya da hangi kazanımlara hizmet edecek?"



Hurihan Yıldırım Kurtaran

diye düşünürüm. Çünkü çocuk ve ilk gençlik edebiyatı bunu gerektirir. Çocuğun eğitimi sadece ailede değil, sadece okulda da değil aynı zamanda okuduğu kitaplarla olur. Hatta bazen bir kitap, bir çocuğun hayatına daha güçlü dokunur. Bu yüzden Siber Piyon da benim için dijital oyun bağımlılığı konusuna değinebileceğim güzel bir hayalle başladı.

Dijital oyun bağımlılığı gibi güncel ve hassas bir konuyu fantastik bir kurgu içinde anlatmayı neden tercih ettiniz?

Dijital oyunlara meyilli olan, bağımlı olmasa da bu gibi oyunlarla ekran başında çok fazla vakit geçirmeyi seven, çocuklar var. Şimdi de, bu kitabın asıl okuyucu kitlesi 11 yaş ve üzeri. Benim vermek istediğim mesajlardan bazılarını aslında pek çok yerden eminim ki duyuyorlar. Ama etkili olmuyor. Ben bu fantastik öyküde daha önce hiç duymadıkları bazı gerçeklerle çocukları yüzleştirmek istedim. Buradaki amacım öyküye onları dahil etmek. Kendilerini bu öyküde Eren'in ya da diğer karakterlerin yerine koyarak kendi seçimlerini yapmalarını sağlamak ve onlarda farkındalık yaratmak.

Kitapta öne çıkan "Oyuncu mu, kurucu mu, piyon mu?" sorusu, çocuklara ve gençlere nasıl bir farkındalık kazandırmayı amaçlıyor?

Öykünün giriş, gelişme ve sonuç bölümleri birbirinden çok farklı ilerliyor. Şimdi bu olacak dediğiniz yerde başka bir şey oluyor. Kitaptaki merak ve heyecan duygusu, zaten o soruda gizli: "Oyuncu mu, kurucu mu, piyon mu?..." O yüzden sorunun cevabını okuyucunun kendisi vermelidir ki nasıl bir yaşam seçtiklerini şu anki yaşamlarına kuşbakışı bakarak görsünler.



Sizce dijital oyun bağımlılığı yalnızca çocukların sorunu mu, yoksa ailelerin de payı olan toplumsal bir mesele mi?

Eğitim önce ailede başlar, okulda devam eder. Çocuklar da ebeveynlerinin aynasıdır. Bizler, toplum olarak son zamanlarda dijitalle çok bağlandık. Bu bazen gereklilik evet ama sosyal bir varlık olduğumuzu unuttuk. İnsan, doğru ile beslenir. Dijital ile duygudan uzaklaşarak toplumda birçok soruna sebep oluyor. Yalnız çocuklar değil elbette ama bizim konumuz çocuklar. Şu an eğer gelecek için bir şeyler yapmak istiyorsak çocuklarımıza emek vermeliyiz. Ben olanı değiştiremem ama bir çocuk belki benim kitabımı okuduğunda bazı



gerçeklerin farkına varıp hayatını değiştirebilir.

Eren karakteri üzerinden vermek istediğiniz temel mesaj nedir? Genç okurlar bu karakterde kendilerinden hangi yönleri bulabilir?

Eren kitabın baş kahramanı. Okurların Eren'i, hayata açılan bir pencere gibi göreceklerdir. Ne tarafa açarlarsa orayı izleyecekleri bir pencere... Bu karakterde kendilerinden çok şey bulacaklarına da eminim. Çünkü bu yaş grubu ile uzun yıllar çalıştım.

Kitapta arkadaşlık, aile bağları, sağlıklı yaşam ve spor gibi pek çok kazanım yer alıyor. Bu değerleri kurguya yerleştirirken nasıl bir denge gözetiyorsunuz?

Bunun matematiksel bir hesabı yok elbette. Şöyle ki, konu ve olaylar nereye giderse orada bu kazanımlara dokunarak ilerliyoruz. Her olayın ya da diyalogun sonunda zihnimdeki kazanımlara da yer veriyorum. Bu, tabii ki çok doğaçlama gelişiyor.

Yasaklamak yerine bilinç kazandırmanın önemine vurgu yapıyorsunuz. Bir çocuk doğruyu kendi iradesiyle nasıl keşfedebilir?

Kişisel gelişim dediğimiz konu bu işte. Küçük yaşlardan itibaren başlayan bir yolculuktur kişisel gelişim. Kendi iradesiyle keşfedilmesi için çok fazla şey gerekli. Öncelikle "kapat şu bilgisayarı" ya "telefonu" ya da "tableti" her neyse, bu şekilde asla dikte edilmesi lazım. Bunun bir işe yaradığını artık hepimiz biliyoruz. Kendi iradesine bırakınca da sonuç alamıyorsak bazı yardımlar gerekir. Göstermek, yani "model" olmak bunların başında geliyor. Sonra kendisinin keşif yolunda bu konudaki zararları ya da yararları anlamasını sağlamak gerek. Yani

biz yetişkinler olarak yoluna ışık tutarken model olmalıyız. Ve en önemlisi çocuğun duyduğu dünyasına giremedikçe onun davranışını da değiştiremeyiz.

Siber güvenlik temasını da işliyorsunuz. Dijital dünyada görülmeyen tehlikelere karşı çocuklara hangi mesajı vermek istediniz?

Geçtiğimiz yıllarda hepimizin haberlerde sıkça karşılaştığı ve bir çocuğun hayatını kaybetmesiyle sonuçlanan ismini burada anmak istemediğim bir dijital oyun vardı. O konu beni çok etkilemişti. Bir çocuk bu hâle nasıl gelebilirdi? Bir oyunun yönlendirmeleriyle eğlence gibi başlayan kara bir plana nasıl dâhil olabilirdi? Siber güvenlik meselesi işte burada devreye giriyor. Bizler yetişkinler olarak, çocuklarımızın ekranda ne ile meşgul olduğunu çok iyi bilmeliyiz. İzin verdiğimiz süre zarfında girdiği siteler, oynadığı oyunlar varsa yazışmaları, hep kontrolümüz altında olmalı. Ebeveyn kontrolü, siber güvenliğe ailede kurulacak il güvenli durumdur. Çocuğu kendi hâline öylece bırakmak, onu bilinçlendirmeden ne yaptığını gözlemlememek, asla özgürlük demek değildir. Bu tehlikeleri, kitabımda anlatan bir dil kullandım. Tabii ki bu mesajı verirken çok dikkat etmek gerekirdi. Ben de başta bir eğitimci sonra da bir anne hassasiyetiyle bu kısmı anlatmaya çalıştım. Çocukların yaşadığı maceraların arasına ve yumuşak bir geçişle, pedagojik bakımdan uygun olmayan ölüm vb sözcükleri kullanmadan çok hassas bir biçimde aktardım. Ailelerin yanı sıra eğitimci dostlarımız da bu anlamda gönül rahatlığıyla okullarında güvenle "Siber Piyon"u okutabilmelerini amaçladım.

Ebeveynler bu kitabı okudu-

ğında hangi hatalarla yüzleşebilir ya da hangi yeni bakış açılarına kazanabilir?

Ben kitapta aslında toplum olarak kendimize ayna tutmak istedim. Kimseyi suçlamak ya da bir suçlu aramak derinde değilim. Ortada bir sorun varsa bu hepimizin sorumluluğundadır. Payımıza düşeni de almalyız. Kitapta vermek istediğim mesaj şu: Bazen, bazı ebeveynler, ekranı bir susturma aracı olarak görebiliyor. Kendisi de ekrana en az çıktığı kadar bağlanabiliyor. Bu telefon da olabilir illa bir bilgisayar oyunundan bahsetmiyorum ki yetişkinler işleri dolayısıyla kimi zaman da sosyalleşmek için telefonla büyük bir bağ kuruyor. Bunu örnek alan çocuk da yalnızlaşmaya ve kendine bir ekran açmaya başlıyor. Ailenin birlikte geçireceği kaliteli zamanlar, paylaşımlar, yemekler, sohbetler, gezintiler, kitap okuma saatleri yerini herkesin evde bir köşeye çekilip ekranına kitlendiği bir hâl alıyor. Bunu herkes yapıyor demiyorum ama yapanlar çok ve hepimiz bazen bu yanlışlara düşülebiliyoruz. Yetişkinler olarak en azında bunun farkındalığını kazanmalı ve ortadaki sorunun payımıza düşen kısmını da üzerimize almayı bilmeliyiz. Yani ebeveynler olarak bizlerin önce kendi ekranlarımızı bir kenara bırakmayı bilmemiz ve "aile" olma kavramına biraz daha özen göstermemiz gerekli. Günümüzde dijital oyun bağımlılığının artmasında aslında kök sebeplerinden biri de bu.

Günümüzde teknoloji hayatın vazgeçilmez bir parçası. Sizce sağlıklı dijital kullanımın sınırları nasıl belirlenmeli?

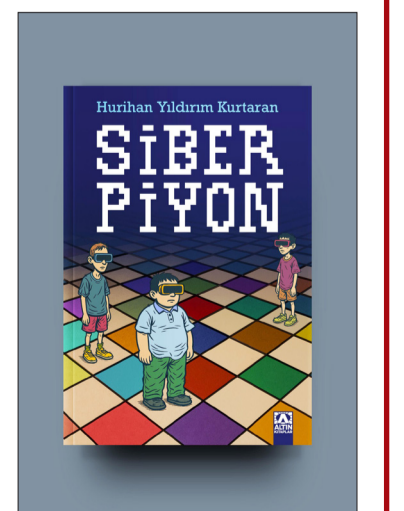
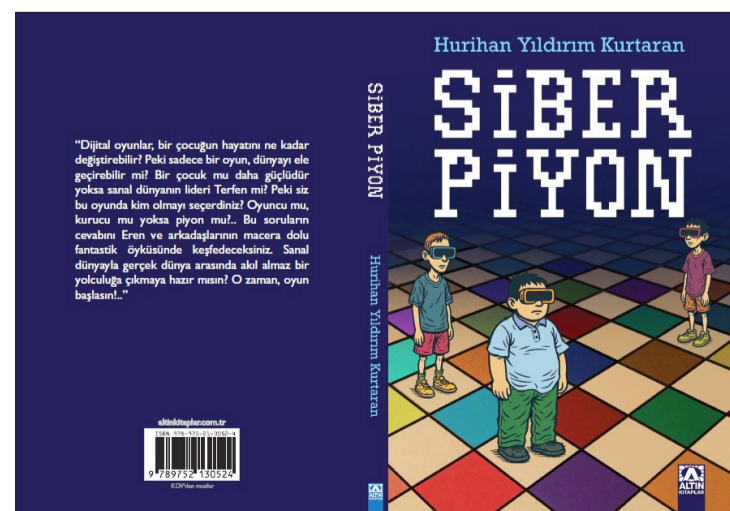
Uzmanlar bu konuyla ilgili yaşlara göre sınırlar çiziyor. Biz de onları takip ediyoruz. Oyun bu sosyal kullanımlar için tabii ki ailenin koyduğu sınırlar çok önemli. Bu sınırları aşmak hem göz hem ruh sağlığı için tehlikeli. Başka tehlikeler de var tabii... İşte bunlara Siber Piyon'da geniş geniş yer verdim.

Siber Piyon'u okuyan bir çocuğun kitabı bitirdiğinde kendisine sormasını istediğiniz en önemli soru nedir?

"Ben potansiyelim, en değerli zamanım olan çocukluk dönemde, geleceğim için gerçekten doğru eylemlere yönlendirerek kullanabiliyor muyum?"

Kitabımı okuduktan kendilerine bu soruyu sormalarını çok isterim.

Teşekkür ederiz.





Şehrin Hafızası

Yenigün GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİR

CİLT: 8 • SAYI: 7

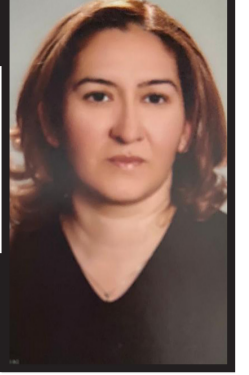
HAZIRLAYANLAR: SADIK GÖKCE - ANUŞ GÖKCE 18 ŞUBAT 2026 ÇARŞAMBA

ADIMIZ KİMLİĞİMİZDİR

Yenigün

Şehrin
Hafızası

ADIMIZ KİMLİĞİMİZDİR



HALE
GÜRBÜZ

İnsanlar, beraber yaşamaya başladıkları ilk dönemlerden itibaren birbirleriyle sağlıklı bir şekilde iletişim kurabilmek, kişilere kimlik kazandırabilmek için etraflarında gördükleri her nesneye bir ad vermek zorunda kalmışlardır. Yeryüzünde ad verme olgusundan yoksun tek topluluk veya toplumu görmek mümkün değildir. Ad verme olgusu insanla doğdu, onunla yaşantısını sürdürdü, tarih boyunca da evrimleşerek basit bir ad verme olgusu durumundan çıktı. Her topluluk ve toplum yapısı ve anlayışına uygun birçok şekilde çok aşamalı ve her aşaması sayısız gelenek, görenek ve uygulamalardan kocaman bir folklor olayına evrildi. İnsanlık tarihinde ilk ad verme şekillerinin birbirlerine benzer olduğu düşünülmekle beraber sonraki dönemlerde toplumların kültürleri farklılaşmaya başlayınca ad verme gelenekleri de toplumdaki topluma farklılık gösterir hale gelmiştir. Türk kültür tarihi içerisinde ad verme geleneği hiçbir dönemde sıradan bir gelenek olarak görülmemiş ve her dönemde çok önemsenmiştir. Türklerde ad vermek basit bir isim koyma işi değildir. Ad insanın kimliğini, toplum içindeki yerini ve taşıyacağı sorumluluğu belirler. Çünkü ad, doğuştan değil; davranışla, cesaretle, bilgelikle kazanılır. Bir kişi düşmana karşı yiğitlik gösterirse Alp olurdu. Boyunu korursa Er, akıyla yol gösterirse Bilge diye anılır. Bu adlar süs değil, toplumun verdiği birer hükümdü. Türk töresinde ad, insanı yüceltmezdi; aksine insan, adına layık yaşamak zorundaydı. Adına yakışmayan kişi, töre önünde eksik sayılır. Bu yüzden ad vermek aynı zamanda bir dua, adı taşımak ise

İslamiyet öncesi Türk toplumunda bir ada sahip olmak, sahip olunan adın hakkını vermek ve ona uygun davranışlar sergilemek törenin özelliklerindedir. Araştırmacılar bu hususiyeti "Türk'ün adı her daim onun toplum içindeki durumunu göstermiştir" şeklinde ifade etmişlerdir. Türkler, İslamiyet'in kabulünden önce ad verme için değişik ritüeller uygulamışlar, ad verme için özel törenler düzenlemişlerdir. Bu törenler bazen çocuğun doğumundan hemen sonra, bazen doğumdan sonraki birkaç gün içinde olmuş bazen de Dede Korkut Kitabı'nda gördüğümüz gibi çocuğun kendi adını almaya hak kazanması için uzun yıllar beklenmiştir. (1) Bu gelenek oğlan çocuklarıyla ilgilidir. Oğlan bir yiğitlik yaptığından Dede Korkut/Korkut Ata çağırılır ve çocuğun adı Dede Korkut tarafından verilir. Dirse Han oğlu Boğaç Han hikayesi, ismini kendi kazanma konusundaki örnek hikayelerdendir: "O üç oğlan kaçtı. Dirse Han'ın oğlanı kaçmadı, ok meydanının ortasında baktı durdu. Boğa da oğlana sürdü geldi. Diledi ki oğlanı helak kalsın. Oğlan yumruğu ile boğanın alnına kıyasıya tutup vurdu. Boğa geri geri gitti. Boğa oğlana sürdü tekrar geldi. Oğlan yine boğanın alnına yumruğu ile sert vurdu. Oğlan bu sefer boğanın alnına yumruğunu dayadı, sürdü meydanı-

İÇİNDEKİLER

• ADIMIZ KİMLİĞİMİZDİR
HALE GÜRBÜZ

• F KLAVYE VE ÖNEMİ
PROF. DR. FIRDEVŞ GÜNEŞ

• RAMAZAN AYI HOŞ GELDİ
SADIK GÖKCE

• KONYA HALKEVİ'NİN BATI MÜZİKİ İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR
MUSTAFA ÖZCAN

h 98

Yenigün

Şehrin
Hafızası

na başına çıkardı. Boğa ile oğlan bir hamle çekiştiler. İki kürek kemiğinin üstüne boğanın köpük bağlandı. Ne oğlan yener ne boğa yener. Oğlan fikir eyledi, der: Bir dama direk vururlar, o dama destek olur, ben bunun alnına niye destek oluyorum duruyorum dedi. Oğlan boğanın alnından yumruğunu giderdi, yolundan savuldu. Boğa ayak üstünde duramadı, düştü tepesinin üstüne yıkıldı oğlan bıçağına el attı, boğanın başını kesti. Oğuz beyleri gelip oğlanın başına toplandılar, aferin dediler. Demem Korkut gelsin, bu oğlana ad koysun, beraberine alıp babasına varsın, babasından oğlana beylik istesin, taht alıversin dediler. Çağırıldılar, Dedem Korkut gelir oldu. Oğlanı alıp babasına vardı. Dede Korkut oğlanın babasına söylemiş, görelim hanım ne söylemiş: Der hey Dirse Han beylik ver bu oğlana Taht ver erdemlidir Boynu uzun büyük cins at ver bu oğlana Biner olsun hünerlidir Ağıldardan on bin koyun ver bu oğlana Etlik olsun hünerlidir Develerden kızıl deve ver bu oğlana Yük taşıyıcı olsun hünerlidir Altın başlı otağ ver bu oğlana Gölge olsun erdemlidir Omuzu kuşlu cübbe elbise ver bu oğlana Giyer olsun hünerlidir" (3) Oğuz Kağan Destanı'nda da Oğuz'un bütün üstün özelliklerine rağmen yani doğduktan sonra anasının sütünü bir kere emmesi, çiğ et yemesi, doğar doğmaz dile gelmesi, kırk günlükken yürütmesi ve oynamasına rağmen isimlidir. Ancak büyük bir cesaretle kuvvetini kanıtladıktan sonra bir isme sahip olabilecektir. Nitekim at sürülerini yiye bir gergedanı öldürdükten sonra "Oğuz" adını alabilmiştir. Türkler, yaşadıkları dönemin özelliklerine ve yaşayış şekillerine göre de isim vermişlerdir. Mesela Uygurlar, yerleşik hayata geçip ilimle uğraşmaları için çocuklarına bilgi ve bilgelik çerçevesinde isimler koymuşlardır. Kül Bilge, Kutluğ Bilge, Bilge Kağan, Kut Tegin gibi isimler, bu şekilde isimlere örnek verilebilir. Yakut Türkleri çocuğa ilk adını doğumdan üç ay sonra, esas adını ise de çocuk yay basıp ok atmaya başlayınca verirdi. Bir başka Türk Boyu olan Kırgızlar ile Ka-

zaklar ise çocuğun ismini hemen vermezler. Çocuk on beş günlük olunca ona ad verilir. Çoğu zaman çocuğa isim, doğum sırasında geçen bir olaydan, yapılan bir işten kaynaklanarak seçilir ya da eve ilk gelen misafirin adı çocuğa verilir: Konuk geldi, Kıpçak geldi, Çuçi gibi adlardan da rahatça anlarız. Altay ve Yenisey Türklerinde isim hakkı elde etmek bir ayrıcalıktı. Bunu da savaşlarda başarı elde ederek kazanıyorlardı. Bazen de çocuk doğduğu esnada yaşanan bir olay çocuğa verilecek adda ilham vermiş. Mesela Gündoğdu (sabah olduysa), sürüye kurt geldi ise Kurtgeldi, Kurtbey gibi isimler verilir. Türklerde ad verme gelenekleri temel olarak şu başlıklar altında toplanabilir: *Hayvan adlarından türetilen kişi adları Bars, Arslan, Tuğrul, Sungur, Kartal, Bozkurt, Tonga, Börü, Çağın, Büke, Kaplan gibi. *Kıymetli taşlardan türetilen kişi adları: Altun, demir, kütümüş, kızıl gibi. *Yer su iyelerinin isimlerinden türetilen kişi adları: Kün, Yıldız, Tağ, Gök, Deniz gibi. *Evladın iyi huylu ve sağlam karakterli olması için türetilen kişi adları: Arıç, Çeçek, Yaçankır, Tüzün, Silig, Kutluğ gibi. *Kahramanlık ifade eden kişi adları: Bilge, Alp, Batır gibi. *Renklerin kutsallığı dolayısıyla renk adlarından türetilen kişi adları: Kara, Boz, Ak, Sarı, Gök gibi. *Vatan anlayışının kutsiyetinden kaynaklı olarak yer isimlerinden türetilen kişi adları: Orhun, Karaçuk, Karaköl gibi. Bir çocuğa isim vermek çok önemli bir merasimdir. Çünkü çocuğa verilecek isim bir ömür çocuğun adı olarak kalacaktır. Bu nedenle Türkler isim verme olayını bir merasime çevirip ona kutsallık katmışlardır. Sonuç olarak İslam Öncesi Türk devletlerinde ad koyma merasimleri önemli bir temsiliyet olup Türk kültürünün önemli geleneklerindedir. (2) Türklerin ad verme geleneklerinde İslamiyet'in kabulünden sonra değişiklikler ortaya başlamış. Türkçe adların yanında Arapça ve Kur'an'da geçen adlar da çocuklara verilerek yeni bir gelenek başlatılmıştır. Bu ad verme şekli çoğunlukla biri gelenekten

h 99

Yenigün

Şehrin
Hafızası

gelen Türkçe ad, diğeri dinin gereği verilen ad olmak üzere iki ad olarak gerçekleşmiştir. Bazen iki addan biri göbek adı olarak tercih edilmiştir. Verilen adlar kısmen değişse de ad verme geleneğinin önemi, özellikle doğumdan hemen sonra ad verme geleneği İslamiyet'in kabulünden sonra da devam etmiştir. İslamiyet'te, sesi bir defa bile olsa duyulduktan sonra ölen çocuğa ad konulacağına, yıkanıp kefenlendikten ve namaz kılındıktan sonra defnedileceğine dair inanç çocuğa doğduğu gün ad konmasının gerekli olduğunu göstermektedir. Türk kültüründe çok önemli bir yere sahip olan ad verme geleneğinde geçmişten günümüze kadar bazı değişikliklerin olduğu görülmektedir. Mesela Anadolu'da çocuğa atanın ya da ölen aile büyüğünün ismini verme geleneği, çekirdek aile yapısıyla beraber önemini kaybetmiştir. Farklı olması açısından türetilmiş, anlamsız yeni isimler birçok kimse tarafından tercih edilmiştir. Dini ya da ruhani inanışların yanı sıra dinsel etkilerin de kullanılan isimlere etkisi olmuş tarih boyunca. Ülkemizde de yıllar itibarıyla yaşanan büyük ve toplumu etkileyen olaylar o dönem verilen isimlere de etki ediyor. 60 İhtilal'nden sonra Adalet, Hürriyet, 70'lerde Deniz, Ulaş, 80'lerde Merve, Berk, 90'larda sonuna Can eklenerek oluşturulan isimler en çok tercih edilenlerden. 2000'lerin başlarında moda olan akım ise; anne ve babanın isimlerinin hecelerini birleştirilerek oluşturulan yeni isimler oluyor. 2020'li yıllarda bireysellik ve özgünlük arayışı ön plana çıkıyor. Aynı sınıfta birden fazla aynı ismin bulunmaması yönündeki ebeveyn tercihi, nadir isimlere olan ilgiyi artırıyor. Modern ebeveynler çocuklarının "sınıfta üç kişiyle aynı adı taşımamasını" istiyor. Bu nedenle nadir, kulağa yeni gelen ya da türetilmiş isimler tercih edilebiliyor. İsim, çocuğun bireyselliğini vurgulayan bir marka gibi düşünülüyor. Küresel ve popüler kültür etkisi, diziler, filmler ve sosyal medya karakterleri isim trendlerini doğrudan etkiliyor. İngilizce ya da farklı dillerden gelen isimlerin Türkçeye uyarlanarak kullanılması da küresel kültürün etkisini gösteriyor. Toplumun ya da bireylerin beğendiği tanınmış kişilerin

isimleri çocuklara verilecek isimleri önemli derecede etkiliyor. Belli dönemlerde moda oluyor bu isimler sonra da unutulup gidiyor. Oysa ad, bir çocuğun ilk yüküdür. Bir çocuğa ad vermek, onun hayatı boyunca taşıyacağı bir kimlik belirlemektir. Sırf kulağa hoş geldiği, farklı olduğu ya da "moda" olduğu için isim seçmek yerine, çocuğun geleceğini, duygusal yükünü ve bu ismin ona neler hissettireceğini düşünmek gerekir. Türkçe ad vermek, çocuğa düşünme kapasitesini açar. Dil ile düşünce arasında güçlü bir bağ vardır. İsmi Türkçe olan çocuk, farkında olmadan Türkçenin anlam dünyasıyla büyük; kelimelerle birlikte kültürlerinden uzaklaşma riskiyle karşı karşıya kalır. Hele ki anlamı saçma sapan ya da kötü anlamlara gelen isimler, çocuğun karakterine bile yansır. Çünkü çocuk küçük yaşta itibaren kendi isminin anlamını öğrenecek, sürekli bu ismi yeni duyan insanlara açıklamak zorunda kalacak ve bu anlam onun bilingaltına işleyecektir. Bu durum bireysel bir tercih gibi görünse de uzun vadede çocuğa zara verecektir. Orhun Yazıtlarında, "Türk beyler Çin adını bıraktı, Çinli beyler Çin adları alıp Çin kağanının buyruğuna uydu" diye Çinli adını alarak ulusal benliğini yitiren beylerden yakınılmaktadır. Yabancı kültürlerin kendilerini ilk gösterdiği alan, kişi ve yer adlarıdır. Sonuç olarak çocuklara Türkçe adlar vermek yalnızca estetik bir tercih değil; dil, kültür ve kimlik bilincinin bir yansımasıdır. İsimler aracılığıyla ailelere hem geçmişle bağ kurmakta hem de gelecek kuşaklara kültürel bir miras aktarmaktadır. Türkçe isimler bu anlamda, bireysel bir seçim olmanın ötesinde toplumsal bir anlam taşımaktadır.

Kaynakça:

- 1.http://www.turukdergisi.com/Makaleler/Erişim tarihi:10.02.2026
- 2.Ergin, M. (1984). Dede Korkut Kitabı, Boğaziçi Yayınları, s.25-26
- 3.https://turkdegis.org/genel/islam-oncesi-turk-kulturunde-ad-verme-gelenegi/Erişim tarihi:14.02.2026

h 100

F KLAVYE VE ÖNEMİ

Esken kalemle güzel yazı yazma, dik ve bitişik eğik yazı, mürekkep le süslü yazma gibi çalışmalara çok önem verildi. Güzel yazılar sergilenirdi. Günümüzde bilgisayar, tablet, cep telefonu derken klavye ve tuşlarla yazma yayılmaktadır. İnsanlar yazı yazmak için daha kolay ve işlevsel teknolojik araçları tercih etmektedir. Teknolojik gelişmeler insanları klavye kullanmaya zorlamaktadır. Böylece kalemin yerini giderek klavye ve tuşlar almaktadır. Klavyede yazı yazma süreçleri değişmekte, tuşların yerini bulma, doğru ve hızlı yazma becerileri öne çıkmaktadır. Zamanla yazma biçimi, hızı ve niteliği değişmektedir. Bu durum zihin yapımızı ve düşünme biçimimizi de etkilemektedir.

Klavye ile yazmada zihinsel ve fiziksel kaynakları iyi kullanma öne çıkmaktadır. Bunun için elleri klavyeye doğru yerleştirme, harflerin klavyedeki yerini öğrenme, sürekli aynı harflere aynı parmakla basma, klavyeye bakmadan doğru ve hızlı yazma, anlayarak ve düşünerek yazma gibi konular üzerinde durulmaktadır. Yazı yazmada kullanılan klavyenin türü de önemli olmaktadır. Gelişmiş ülkelerin çoğunda kendi dil yapılarına uygun, hızlı ve kolay yazmayı sağlayan özel olarak düzenlenmiş klavyeler kullanılmaktadır. Örneğin Amerika'da ise "Dvorak" denilen klavye kütüphane ve üniversitelerde standart olarak kullanılmaktadır. Avrupa ülkelerinin kendilerine özgü klavye düzenleri vardır. Bu klavyelerde harflerin yerleşim düzeni ülkelerin dil yapısına göre belirlenmektedir. Türkiye'de ise yaygın olarak Q ve F klavye kullanılmaktadır. Q klavye dünya standardı olan bir klavyedir. Q klavye İngilizce ve diğer dillerde için uygundur. F klavye ise Türkiye için tasarlanmış bir klavyedir. Ülkemizde Atatürk döneminde gündeme gelen, daha sonraki yıllarda çeşitli araştırma ve çalışmalarla geliştirilen F klavye, 1955 yılında resmîyet kazanmış, 1974 yılında da TSE tarafından kabul edilerek zorunlu hale getirilmiştir. F klavyede harflerin yerleşim düzeni Türkçe'nin dil yapısı, el ve parmakların kolay kullanılması dikkate alınarak yapılmıştır. Yani F klavye Türkçe'deki harfler-

PROF. DR. FIRDEVŞ GÜNEŞ



rin kullanılması oranları, sesli-sessiz ilişkileri, hece, kelime ve cümle yapıları, el bilek ve parmakların basma kuvvetlerine göre düzenlenmiştir. Türkçede en çok kullanılan sesli harfler A, E, İ, U, sessiz harfler ise K, L, T, M olmaktadır. Bu harfler klavyedeki orta sıraya ve en güçlü parmakların altına yerleştirilmiştir. Ayrıca bütün sesli harfler sol elin altında toplanmıştır. Sağ elin altına ise tamamen sessiz harfler yerleştirilmiştir. Az kullanılan harfler ise diğer sıralara ve kenarlara yayılmıştır. Bu özellikleri nedeniyle F klavye Türkçe metinleri yazarken hız, verimlilik, dikkat, zamanı iyi kullanma, az yorulma, el ve beyin uyumu gibi çeşitli yararlar sağlamaktadır.

Türkçemize uygun geliştirilmesine rağmen hâlâ F klavye kullanımı tartışılmakta ve öğrencilerin geleceğini olumsuz yönde etkileyeceği öne sürülmektedir. Dünyada Q klavyenin çok yaygın olduğu, F klavye kullanımının öğrencilerimizi dünyadan uzaklaştıracağı iddia edilmektedir. Hatta bilgisayarların çoğunda Q klavye olduğu, F klavye öğretiminin bir yarar sağlamayacağı dile getirilmektedir. Dünyamızda Q klavyenin yaygın kullanıldığı bilinmektedir. Ancak bu durum Q klavyenin daha üstün olduğu anlamına gelmemektedir. Bilgisayar firmaların uzun yıllar Q klavye üretmiş, Türkiye'deki bilgisayar kullanıcılarının çoğu da bilgisayarla gelen bu klavyeyi kullanmak zorunda kalmıştır. Bu nedenle Ülkemizde Q klavye hızla yayılmıştır. Ancak gelişen teknoloji ile artık böyle bir zorunluluk söz konusu değildir. Üstelik Türkçe yazı yazmada F klavye çeşitli kolaylıklar sağlamaktadır.

Beyin Araştırmaları

Dünyamızda son yıllarda beyin araştırmalarında hızlı gelişmeler kaydedilmektedir. Özellikle OECD, "Eğitimciler, beynini geliştirmek istediği öğrencinin beynini tanıma-

yor." düşüncesiyle "Beyni Anlama ve Yeni Öğrenme Bilimine Doğru" ile "Öğrenen Beyin" projelerini yürütmektedir. Bu projeler çerçevesinde yazma sürecinde beynimizde hangi işlemlerin yapıldığı, bunların dil, düşünme ve zihinsel becerilere etkileri konularında ayrıntılı araştırmalar yapılmaktadır. Bu araştırmaların sonuçları eğitim alanına aktarılmaktadır. Bu sonuçlardan hareketle F klavyenin Türkçe yazı yazmada öğrencilere önemli yararlar sağladığı görülmektedir. Bunlar; F klavyedeki harflerin yerini kısa sürede öğrenme ve kolay bulma, klavyeye bakmadan yazma, hızlı ve doğru yazma, yazılara dikkat etme, düşünerek ve anlayarak yazma gibi sıralanabilir. Bunlar aşağıda açıklanmaktadır.

Beyin araştırmalarına göre kalemle yazarken zihnimizde her harfin yazılış biçimi ile şekli arasında ilişki kurulmaktadır. Oysa klavyede harfin yazılış biçimi yerine klavyedeki yeri ön plana çıkmakta ve zihnimizde her harfin klavyedeki yeri ile şekli arasında ilişki kurulmaktadır. Yani zihnimiz harflerin klavyedeki yerini öğrenmeye ve çabucak bulmaya odaklanmaktadır. Bu nedenle her harfin klavyedeki yerini zihinde yapılandırarak çok önemli olmaktadır. Q klavyede sesli ve sessiz harfler dağınık yerleştirildiği için harflerin yerini zihne yerleştirmek güç olmaktadır. Oysa F klavyede harflerin yerini zihinde yapılandırarak çok kolaydır. Örneğin bütün sesli harfler sol elin altında toplanmıştır. Sağ elin altında ise sadece sessiz harfler vardır. Yani sesliler solda, sessizlerin çoğu sağdadır. Yine Türkçemizde en çok kullanılan A, E, İ, U, Ü gibi sesli harfler sol orta sıraya, en çok kullanılan K, M, L, Y gibi sessiz harfler ise sağ orta sıraya dizilmiştir. Sessiz harflerin bu sıralanması zihinde "Ka-MeLYa" şeklinde kodlanabilir. Sağdaki üst satıra D, R, N, H, P harfleri yerleştirilmiştir. Bunlar "DeRiNHeP" şeklinde zihne yerleştirilebilir. Kısaca F klavyedeki yerleşim düzeni harflerin yerini zihinde yapılandırmaya ve kolayca bulmaya çok uygun olmaktadır. Beynimiz yazma işlemini, biri motor diğeri de görsel olmak üzere iki alandaki becerilere bağlı yürütmektedir. Etkili ve verimli yazmak için iki alandaki becerileri geliştirmek büyük önem taşımaktadır. Motor alan, elin hareket ettiği ve harfleri ürettiği alandır. Görsel alan ise gözün yazıları okuduğu

ve denetlediği alandır. Kalemle yazarken motor alanla görsel alan kâğıt üzerinde birleşmekte, beynimiz hem göz hem de elin hareketlerini uyumlu biçimde yürütmektedir. Oysa klavye ile yazmada motor alan ile görsel alan birbirinden ayrılmakta, motor alan klavye üzerinde, görsel alan ise ekran üzerinde olmaktadır. Eller klavyedeki tuşlara basarak harfleri üretirken gözler de ekrandaki yazıları izlemektedir. Klavye ile yazmada bu iki alanı kontrol etmek güç olmaktadır. Yazmaya yeni başlayanlar veya iki parmakla yazanlar bir taraftan klavyeye bir taraftan da ekrana bakarlar. Oysa üç parmakla yazmanın en önemli kuralı klavyeye bakmadan yazmaktır. Klavyeye sık bakmak yazma sürecini, zihinsel işlemleri ve özellikle dikkati olumsuz etkilemektedir. Hem ekrana hem de klavyeye bakma dikkatinin ikiye bölünmesine, hatta dizgi yaparken yazılacak metne, ekrana ve klavyeye bakmak dikkatinin üçe bölünmesine neden olmaktadır. Bu durum gözlerin ve zihnin çabuk yorulmasına, hatalı yazmaya ve zaman kaybetmeye neden olmaktadır.

Klavyeye bakmadan yazmak için harflerin yeri çabuk ve kolay bulunabilir olmalıdır. Bunun için sık kullanılan harfler kolay ulaşılan yerlere yerleştirilmeli ve yazarken parmaklar fazla yer değiştirmemelidir. Bu açıdan F klavye öğrencilere büyük kolaylık sağlamaktadır. F klavye dil yapımıza uygun olarak hazırlandığından Türkçe'de en çok kullanılan harfler, klavyenin orta sırasına, daha az kullanılan harfler ise kenarlara yerleştirilmiştir. F Klavyede Türkçe metinleri yazarken orta sıradaki harfleri kullanma sıklığı %64'tür. Yani parmakların yerini hiç değiştirmeden orta sıradaki 8 harfle Türkçe bir metnin %55'i yazılabilmektedir. Bu durum klavyeye daha az bakmayı getirmektedir. Oysa Q klavyede parmakların yerleştiği orta sırada F, D, S, H, G, J, K, L gibi harfler bulunmaktadır. Türkçe bir metin yazarken E, İ, U, Ü sesli harflere ulaşmak için parmakların yerini değiştirmek gerekmektedir. Kısaca F klavyede parmaklar Türkçe'de sık kullanılan harflerin üzerinde olduğundan yazı yazarken daha az yer değiştirmekte ve klavyeye sık bakmaya gerek kalmamaktadır.

Kalemle yazmada tek el kullanılmaktadır. Bu durum beynin bir bölümünün yazma

sürecine eşlik etmesini sağlamaktadır. Oysa klavye ile yazmada iki el birlikte kullanılmakta ve beyin her iki yanın küresi de yazma sürecine katılmaktadır. On parmakla yazarken her iki eli birlikte kullanma ve sürekli aynı harflere aynı parmakla basma beynimizin çeşitli bölümlerini harekete geçirmektedir. Bu süreçte sağ ve sol elin dengeli kullanılması beyin yanın küreleri arasındaki iletişimi artırmakta, zihinsel işlem ve becerileri geliştirici olmaktadır. Bu yüzden F klavye bazı üstünlüklere sahiptir. F klavyede Türkçe metinleri yazarken sağ el %51, sol el ise %49 oranında kullanılmaktadır. Bu durum her iki beyin yanın küresinin de yazma sürecine dengeli olarak katılmasını sağlamaktadır. Oysa Q klavyede Türkçe metinleri yazarken aynı denge söz konusu değildir. Örneğin Q klavyede "testere, adata, esaret, herbat, araba, radar" gibi çok sayıda kelime sadece sol elle, "kilim, ışık, koyun, okul, çinko, önlük" gibi çok sayıda kelime de sadece sağ elle yazılmaktadır. Oysa F klavyede bu kelimelerin yazılmasında iki el birlikte ve eşit oranda kullanılmaktadır. Sağ ve sol elin dengeli kullanılması beyin yanın küreleri arasındaki iletişimi artırmakta, zihinsel işlem ve becerileri geliştirmektedir. Böylece yazma sürecine dikkat yoğunlaştırma, düşünme, anlama, sorgulama, ilişkilendirme, sıralama, yanlışları bulma ve düzeltme gibi işlemler daha kolay olmaktadır. Kısaca F klavye dikkat, yaratıcılık, üreticilik gibi çeşitli zihinsel becerileri geliştirmeye katkı sağlamaktadır.

Hızlı Yazma

Türkçede her ses bir harfle yazılmaktadır. Yani alfabemizde ses ve şekil arasında bire bir ilişki vardır. Bu durum zihnimizde seslerin harflere dönüştürülmesini kolaylaştırarak, okuma yazma ve klavye ile yazmada üstünlük sağlamaktadır. Oysa bazı dillerde aynı sesler farklı harflerle veya harf gruplarıyla yazılmaktadır. Örneğin Fransızca'da "o" sesi "o", "au", "eau" ile f sesi "f", "ff", "ph" gibi harflerle yazılmaktadır. Bir sesin çeşitli harflerle ve farklı biçimlerde yazılması, zihnin yükünü artırmakta ve hızlı yazmayı engellemektedir. Türkçe bu yönüyle zihnin çalışma sistemine ve işleyişine çok uygun olmakta, daha hızlı yazılmaktadır. Türkçe'nin bu özelliği OCDE Raporun-

da "Her sesin bir harfle yazıldığı Türkçe ve Fince gibi dillerde işitilen kelimeleri yazıya aktarmak daha hızlı olmaktadır (OCDE, CERL, Ontario, 2007)" denilerek vurgulanmaktadır. Türkçemizin bu üstünlüğü klavye ile yazmada da görülmektedir. Klavyede Türkçe metinler diğer dillere göre daha hızlı yazılmaktadır. Bu durum F klavye ile desteklendiğinde yani Türkçe metinler F klavye ile yazıldığında, yazma hızı ve verimliliği daha da artmakta, zaman kaybı önlenmektedir. Bu durum F klavye ile katıldığımız uluslararası hızlı yazma yarışmalarında aldığımız derecelerde de görülmektedir. Ülkemiz 1957 yılında beri Dünya Bilgisayar ve Klavye Yarışmalarına katılmakta ve çok sayıda dünya rekor ve şampiyonluğu kazanmaktadır.

Türkçe kelimeler genel olarak bir sesli bir sessiz harfin birbiri ardına dizilmesiyle oluşmaktadır. Bu durum cümle ve metin içinde sesli ve sessiz harf sayısının birbirine yakın olmasını getirmektedir. Türkçe metinlerin bu özelliği F klavyede yazı yazma işlemini kolaylaştırmaktadır. Kelimeleri yazarken bir sağ bir sol el tuşlara basmakta, biri kalkarken diğeri inmektedir. Böylece hem eller hem de beyin yanın küreleri arasında dengeli ve düzenli iş bölümü yapılmaktadır. Bu durum beynimizin el ve parmakları daha kolay yönetmesini sağlamaktadır. Tıpkı yürürken bir sağ bir sol ayak atma, yüzerken bir sağ bir sol kulaç atma, müzik temposu tutarken bir sağ bir sol eli kaldırmada olduğu gibi. Kısaca F klavyede yazı yazarken el ve beyin koordinasyonu daha iyi sağlanmakta, zihin ve beden daha az yorulmakta, yazma verimliliği daha yüksek olmaktadır. Sonuç olarak Türkçemizin dil yapısına uygun olarak geliştirilen, düşünme, anlama, sorgulama, dikkat, yaratıcılık, üreticilik gibi zihinsel becerileri geliştirmeye katkı sağlayan, yazma hızını ve verimliliğini artıran F klavye kullanımına gereken ağırlık verilmelidir. Türkçe metinleri hızlı ve verimli yazmak için F klavye kullanılmalıdır. Okullarda öğrencilere F klavye kullanımı ve yararları öğretilmelidir. Böylece yazma becerileri gelişmiş, düşünen, araştıran, sorgulayan ve ülkemizin geleceğine yön veren bireyler yetiştirilmelidir.

Kaynak: Güneş, F. (2011). Niçin F Klavye? Yenises Dergisi, No:191, s.27-29.

RAMAZAN AYI HOŞ GELDİ



SADIK GÖKÇE

sadikgokce@hotmail.com

Şükür kavuşturana;

Bir yıl sonra Ramazan ayına tekrar kavuştuk.

Bu mübarek ay bize bedenimizi yenilemek için Oruç ibadetini hediye etse de asıl gaye ruhu ve nefsi temizlemek... Bize muştular getiren bu ayda yapacağımız en önemli iş, geride bıraktığımız bir yıl içinde yaptığımız eylemleri düşünüp bunlar hakkında bir yargıda bulunmak. Mesela geride bıraktığımız bir yıl içinde vicdanımızın keşke yapmasaydım, yapmasam daha iyi olurdu dediği eylemleri bulup çıkarmak ve bunlar üzerinde düşünmek olmalı. Geride bıraktığımız bu eylemlerin ne tür sonuçlar ortaya koyduğuna bakıp bu sonuçlara göre vicdan ölçümü yapma imkânı buluruz.

Keşke yapmasaydım dediğimiz ve vicdanımızı rahatsız eden olayların sonucu da olumsuzsa ve bizden başka insanlar bu eylemlen zarara görmüşse vicdanımız halen temiz kalmış demektir. Hayat yolculuğunda iyi ve doğruyu ararken vicdanımızı kılavuz olarak kullanmaya devam edebiliriz işaretidir bu.

Bu ayda yapacağımız başka bir eylemde çevremizde bulunan insanlardan durumu iyi olmayanlara yardımda bulunmak. Ramazan ayında aç kalmanın bir sebebi de bence aç insanın halinden anlamaktır. Atalarımız boşuna "Tok açın halinden ne anlar" dememişler. Biz de bu kutsal ayda etrafımıza şöyle değerli ciddi bir şekilde göz atıp ihtiyaç sahiplerini bulacağız. Bunlara kendi bütçemiz nispetinde yardımda bulacağız. Kimisine gıda yardımı yapacağız kimilerine de soframıza yer açacağız. Bu teknoloji çağı denilen ve insanı çevresinden koparıp yalnızlaştıran dünyaya inat unutmaya başladığımız komşuluk ilişkilerini yeniden gündemimizin ilk maddelerini arasına sokmalıyız.

Bu ay da akraba ziyaretlerini artırmalı, aile içi davranışlarımızı yeniden gözden geçirmeliyiz. Mümkünse Ramazan ayının büyük bölümünde iftarlarımızı kendi ailemiz ile birlikte yapmalıyız. Böylece gelişen teknoloji ile birlikte kaybettiğimiz aile içi ilişkilerimiz ve dayanışma ruhumuz yeniden dirilme imkânı bulacaktır. Nasip olursa bu gece ilk sahurumuza kalkacağız. Yarın bu Ramazan'ın ilk orucuna başlayacağız. Sizlere şimdiden Ramazan ayınız kutlu olsun diyor, Allah'tan vicdan muhasebesi yapabildiğimiz bir ay geçirmemizi niyaz ediyorum.

Dergimiz Sekizinci cilt yedinci sayıya ulaştı. Bu ciltte hemen hemen yazı yazma fırsatım olmadı. Uzun bir aradan sonra tekrar klavyenin başına oturmak ve bir şeyler yazmak büyük mutluluk. Bana bu mutluluğu tekrar yaşatan Rab-bime sonsuz şükürler olsun. İnşallah bundan sonra da yazmaya devam ederim.

Bu satırları yazmamda belki de Firdevş Güneş Hocamın 'F KLAVYE' üzerine kaleme aldığı yazı etkili oldu. Ben de daktilo ve bilgisayar ile yazmaya F Klavye ile başladım. Profesyonel bir yazıcı olmadığım için iki parmak yazıyordum. Konya'ya taşındıktan sonra burada F Klavye bulmakta zorlandım. Ben de Q Klavyeye geçmek zorunda kaldım. Firdevş Hocamın yazısını okuduktan sonra keşke F Klavyede kalsa imişim dedim. Tabii bu keşke Ramazan ayı içerisinde tefekkür etmemiz gereken keşkeler arasında yer almıyor. Hepinize iyi okumalar dilerim. NİYET HAYIR AKİBET HAYIR diylim...

Yenigün

Sahin
HafızasıKONYA HALKEVİ'NİN
BATI MÜZİĞİ İLE İLGİLİ
ÇALIŞMALARIMUSTAFA
ÖZCAN

Giriş
Konya Halkevi, sadece halk müziği ve sazı ile uğraşmış değildir. Belki de ondan daha fazla batı müziğine programlarında yer vermiştir. Tanzimat yıllarından sonra tanıdığımız bir alandı. Saray ve çevresinde de bu müziğin etkisini ve uygulamalarını görüyoruz. Cumhuriyet idaresi de Batı müziği çalışmalarını hızlandırmıştır.

Bilindiği üzere müzikte hevесе, kabiliyete, çalışmaya önem verilir. Ayrıca birtakım enstrümanlara ihtiyaç duyulur. Konya Halkevi de bu hevesli insanlara, (özellikle gençlere, çocuklara) bu imkânları sağlamaya çalışmıştır. Bu yüzden Halkevi bünyesindeki müzik programlarına her zaman ilgi gösterilmiştir.

Öte yandan Halkevi bir yandan da koro ve bando kurmaya çalışmıştır. Bando kurmak kolay bir iş değildir. Korolar da öyledir. Uzun süreli ve kesintisiz alıştırma gerektirmektedir. Yine bu müzik etkinliklerini halka duyurmak için hoparlör teşkilatından yararlanılmıştır. Şehirde hoparlör teşkilatı için atılan adımları bir başka yazımızda söz konusu edeceğiz.

Halkevlerinin bir görevi de Güzel Sanatlar Şubesi (Komitesi) vasıtasıyla halkın estetik duygusuna hitap etmektir. Sanat duygusunun ve zevkinin incelenmesine, evrensel müzikten haberdar olunmasına katkıda bulunmaktır. Konya Halkevi, diğer komitelerle birlikte büyük bir dayanışma içinde bu müziğin yayılmasına, toplum zevkinin bu yönden de gelişmesine yardımcı olmuştur. Şimdi Alafranga müzik dediğimiz bu müzik sahasında neler yapıldığını, yıllar içinde hangi adımlar atıldığını göstermek istiyoruz.

Halkevinde Batı Müziğine

Yönelik Çalışmalar

Batı müziğinin hem teorik hem de pratik tarafı üzerinde durulduğunu görüyoruz. Hem

bir yandan gençlere yetiştirmek, bu musikiye ilgi duymalarını sağlamak, onu sevdirmek yönünde gayret sarf edilmiş, hem de onlardan koro ve orkestra oluşturarak, çeşitli etkinliklerde kendilerinden yararlanılmıştır. 29 Ekim 1933 tarihine kadar Konya Güzel Sanatlar Şubesi'nin yalnız musiki kısmı hayata geçirilmiştir. Birtakım sıkıntılara, sorunlara rağmen takdire ve şükrana layık bir surette ilerleme göstermiştir. O yılların Halkevi Başkanının söylediği gibi bu müziğe ait alet ve vasıtalar günden güne tamamlanmış, musiki meraklıların huzur ve zevkle çalışmaları sağlanmıştır. Öyle ki 29 Ekim 1933 tarihine kadar 30'dan fazla konser verilmiştir. Yine arzu edenler haftada iki gün belirli saatlerde enstrüman ve şan derslerine katılmışlardır.¹

Batı Müziği Konserleri

Halkevi'nin Güzel Sanatlar Komitesi, çok kısa sürede bir orkestra heyeti kurmuş ve konserler vermek üzere çalışmalara başlamıştır.²

1933 yılında Konya Halkevi'ne Yaşar Nabî'nin tiyatro eseri olan Mete'nin temsili sırasında Müzik Şubesine bağlı orkestra ağırlıklı olarak Batı müziği parçaları çalışmıştır. 27 Ağustos 1933 Pazar günü de bir konser verilmiştir. Konserdeki dinleyicilerin çoğu, müzik şubesine bağlı gençlerin akraba ve taallukundan ibarettir. Bunlar çocuklarını görmeye gelmişlerdir. Konser saat 18.00'de İstiklal Marşı ile başlamış, bunu Halkevi Marşı takip etmiştir. Sırasıyla Melahat, Güzin ve Şaziye Hanımlarla, Kemal Suavi ve Ruhî Beyler, kemanla birer parça çalışmışlar ve büyük alkış almışlardır. Özellikle Ruhî Bey'in terennüm ettiği Nolga adlı şan, çok güzel olduğu söylenmiş ve dinleyiciler üzerinde iyi

1 "Güzel Sanatlar Şubesi", **Konya Halkevi, Babalık Matbaası**, 29 Teşrinî evvel 1933, Konya, s.4

2 "Konser", **Babalık**, Sayı: 4160, 25 Mayıs 1933, s.2

105

Yenigün

Sahin
Hafızası

bir etki bırakmıştır.

Konserde ikinci kısım yarım saatlik bir dinlenmeden sonra başlamış ve bu kısım için seçilmiş parçalar daha güzel bulunmuştur. Şadi Bey piyano ile Arif Şahap (Öktem) ve Suavi Beyler kemanla, Sezai Bey viyolonsel, dünyanın en seçkin bestekârlarının vücuduna getirdiği parçaları çalmışlar ve alkışlanmışlardır. Halkın Batı müziği giderek yakınlık duyduğu, uluslararası müziğe almaya başladıkları belirtilmiştir. Halkevinin musiki şubesi temsilcisi Arif Şahap Bey'e, piyanist Şadi Bey'le birlikte çalışan bütün genç hanım ve beylere bir konser hazırladıkları için başta Halkevi Reisi Ferit Bey olmak üzere herkese teşekkür edilmiştir.³

1934 yılında da Halkevi çalışmaları arasında batı müziğini ağırlıklı olarak yer aldığı görülmüştür. Atatürk'ün de batı müziğini teşvik ettiğini bilen Halkevi yöneticileri, halkı yabancı olduğu bu musikiye alıştırmak için hiçbir fedakârlıktan kaçınmamışlardır. Bu işte Konya Halkevi kendisine düşen görevi fazlasıyla getirmeye çalışmıştır.

Son zamanlara kadar Halkevi Müzik Kolu, Atatürk'ün bu anlayışından etkilenmiştir. Ancak bu anlayışa paralel çalışmaların yeterli hızda sürdürülmediği, yeni müzik mücadelesinin giderek yavaşladığı eleştirisi de eksik edilmemiştir.⁴

Bu eleştirilere, Halkevi Başkanı "insanlara neşe ve yaşamak aşkı veren musikinin şehirde yayılmasına, Konya Halkevi dersi açmak suretiyle üç seneden beri çalışmakta ise de derse devam edenlerin bir müddet sonra bırakmaları ve başka yerlere gitmeleri yüzünden umduğu inkişaf elde edememiştir" şeklinde cevap vermiştir.⁵

23 Nisan 1935 Salı günü akşamı saat 21.00'de Halkevi salonunda bir konser verileceği duyurulmuş, aynı akşam Milli Hâkimiyet ve Çocuk Haftası münasebetiyle yapılacak konuşmalardan sonra, bunu piyano refakatindeki bir keman konserinin izleyeceği vurgulanmıştır. Reşat Özbek

ve sanatkar Sadî'nin vereceği bu konser programında batılı sanatçılardan Brahms, Çaykovsky ve diğer bazı batılı bestekârların eserlerinden seçme parçalar çalınacağı basın bültenlerinde yer almıştır.⁶

Halkevi yöneticileri, zaman zaman kendi salonlarında bir aile eğlencisi düzenler. 7 Birinci kânun 1935 Cumartesi günü eğlenceye bir caz getirilmiştir.⁷ Bazen de Halkevi Müzik Kolu Başkanı tarafından dünyaca ünlü kompozitörlerin hayatları hakkında bir konferans verilmiş ve konferansta en çok okul öğrencileri bulunmuştur.⁸

Konya Halkevi'ndeki aile toplantılarının bir başka örneği de 21 Haziran 1936 Cumartesi günü akşamı Halkevinde yapılmıştır. Davetliler arasında General Keremettin, subaylar, öğretmenler, yöneticiler ve daha bazı önemli kimselerin bulunduğu bu eğlence, Halkevi Müzik Kolu Başkanı piyanist Sadî'nin katılımıyla coşkulu bir ortam doğmuştur. Halkevinin nezih çatısı altında davetliler samimi ve neşe içinde geç vakte kadar eğlenmişlerdir. Halkevinin bu aile toplantılarını bundan böyle daha sık yapması temenni edilmiştir.⁹

1941 yılının en önemli olayı Halkevi Marşı'nın bestelenmesidir. Sair F. Sacid Ülkü'nün Halkevleri için yazdığı şiiri, askeri ortaokul müzik öğretmeni Ahmet Ezgimen tarafından kompozite edilmiş, bando için partiyonu yapılmıştır.

17 Nisan 1942 Perşembe günü Parti Bölge Müfettişi Şevket Ödül, Parti İdare Heyeti Reisi Halis Ulusan, Konya Halkevi Başkanı Av. Hulki Karagülle ve **Ekelon** gazetesi başyazarı Ziya Çalık okula giderek bandonun çaldığı ve okul korosunun iştirak ettiği marşı dinlemişlerdir. Marş, ritmik, hareketli ve güzel bir beste olmuştur. Marşın güftesini yazan F. Sacid Ülkü ile bestekâr Ezgimen, bu başarılarından ötürü tebrik edilmiştir.¹⁰

Konya Halkevi Müzik Kolu'nda görevli öğretmen Arif Şahap Öktem iyi bir müzisyen ve eğitimcidir. Konya'da kabiliyetli genç-

3 "Halkevinde Konser", **Babalık**, Sayı:4225, 27 Ağustos 1933, s.3

4 "Ne Yapıyorlar?", **Yeni Ses**, Sayı: 35, 24 Birinci kânun 1934, s.1

5 "Ferit Uğur, "Halkevi Çalışmaları", **Yeni Ses**, Sayı: 77, 3 Mart 1935, s.1

6 "Konser", **Yeni Ses**, Sayı: 110, 21 Nisan 1935, s.1

7 "Halkevinde", **Yeni Ses**, Sayı: 268, 18 Birinci kânun 1935, s.1

8 "Halkevinde", **Yeni Ses**, Sayı: 268, 18 Birinci kânun 1935, s.1

9 "Halkevinde Danslı Eğlence", **Ekelon**, Sayı: 379, 23 Haziran 1936, s.1

10 "Halkevi Marşı", **Ekelon**, Sayı: 1646, 18 Nisan 1941, s.2

106

Yenigün

Sahin
Hafızası

leri müzik sahasında yetiştirmeye çalışır. Gençlerden 20'ye yakın keman, piyano, flüt ve viyolonselden oluşan bir orkestra kurmuştur. Haftada iki saat muntazam ve metotlu bir şekilde çalışır ve muhtelif vesilelerle verdiği konserler her zaman takdirle karşılanmıştır.¹¹

Konyalı seyirciler, 27 Mart 1943 Cumartesi günü işte bu Halkevi orkestranın başarılı bir konserine tanıklık etmişlerdir. Konserde, Beethoven'in en güzel parçaları çalmış, bir genç de Beethoven'in hayatını anlatmıştır. Gençlerin bu güzel konserini, o sıralarda şehirde bulunan milletvekilleri, Milli Eğitim Müdürü, Umumi Meclis üyeleri ve Halkevi mensupları büyük bir keyifle izlemişlerdir.¹² Aynı konseri izleyen Namık Ayas, programda çalınan parçaların öyle, sıradan ve pratik parçalar olmadığını, dünyaca ünlü batılı üstatların meşhur eserleri olduğunu belirtmiş, orkestranın şefi Arif Şahap Öktem'den övgüyle söz etmiştir.¹³

Halkevi yöneticileri, batı müziğini o sıralarda sıkça yaptıkları aile gecelerine de taşımışlardır. 13 Mayıs 1944 Cumartesi akşamı Halkevinde gerçekleştirilen böyle bir aile gecesinde caz müziğinin güzel parçaları, davetlileri bir hayli neselendirmiştir. Halkevi Başkanı terbiye konusundaki konuşmasını da araya sıkıştırmıştır. Cazın geç vakte kadar çaldığı bu toplantıya; öğretmenler, daire şefleri, halk büyük bir istek ve heyecanla katılmıştır.¹⁴

Yerel basında, Konya Halkevi'nin 2.8.1945 Perşembe günü saat 18. 30'da zengin bir programla bir konser vereceği ve bu konsere herkesin gelebileceği duyurulmuştur. İki kısımdan ibaret olan bu konserte Çaykovski, Haydn, Chopin, Verdi gibi Batı müziğinin ünlü bestekârlarının eserleri çalınacaktır.¹⁵

Öte yandan 1946 yılının hemen başında Halkevi yönetimi bir açıklama yapar. Bu açıklamaya göre, Konya Halkevi Müzik

Kolu her ay, Arif Şahap Öktem'in idaresinde konserler verecek ve bu konserlerde Halkevinin genç yeteneklerinden oluşan müzik kolu üyeleri görev alacaklardır.¹⁶ Aynı müzik kolu, 5.7.1946 Cuma günü saat 19.00'de batı müziğinin seçme parçalarından oluşan haftalık konserini vermiş; konseri, kalabalık bir müziksever topluluğu izlemiştir. Ayrıca her hafta aynı saatte bu müzik hareketinin tekrarlanacağı bildirilmiştir.¹⁷ 1947 yılının Ocak ayındaki (26 Ocak 1947 Pazar günü) konseri Arif Şahap Öktem yönetmiş, Halkevi Orkestrasını ise yine gençler oluşturmuştur.¹⁸

Konya Halkevi ve Muzaffer Arkan Konservatuvar öğrencisi Muzaffer Arkan'ın Konya Halkevi'nde katkıda bulunduğu konserleri unutmamak gerekir. Çünkü Arkan, şehirdeki müzik hareketlerine canlılık ve renk katmıştır. Muzaffer Arkan'ın piyano konseri 11 Mart 1947'de saat 20. 30'da icra edilmiştir. Konserden iki gün önce yani 9 Mart 1947 Pazar günü ise aynı saatte Halkevi salonunda bu defa Arif Şahap Öktem'in konseri gerçekleştirilmiştir. Bu konserte Muzaffer Arkan, hocasına piyano ile eşlik etmiştir. Büyük bir kalabalığın izlediği konserte, dinleyiciler, memnuniyetlerini açıkça belirtmişlerdir.¹⁹

1947 yılının yaz, Konya Halkevinin müzik faaliyetleri bakımından bir hayli hareketli geçer. Zira ilk piyano konseri, 9 Temmuz 1947 Çarşamba günü saat 21.00'de Halkevi'nde, Muzaffer Arkan tarafından verilir. Bu arada her hafta muntazam devam eden bu konserlerin hafta ortasında yapılması kararlaştırılır. Ayrıca her konser programı, önceden, el ilânı ve gazetelerle halka duyurulur. Koro, keman ve bazen orkestra halinde verilen bu müzik ziyafeti, tatil günlerinin eğlencesi olarak hatırlanır. Yine Halkevinde yaylı, nefesli ve vurma sazlardan oluşan bir orkestranın kurulacağından bahsedilir.²⁰

11 "Halkevi Faaliyetleri", **Ekelon**, Sayı: 1921, 2 Temmuz 1942, s.1

12 "Konser", **Ekelon**, Sayı: 2033, 30 Mart 1943, s.2

13 Namık Ayas, "Halkevinde Bir Toplantı: Arif Şahap Öktem", **Ekelon**, Sayı: 2042, 20 Nisan 1943, s.2

14 "Aile Gecesi", **Ekelon**, Sayı: 2206, 18 Mayıs 1944, s.2

15 "Halkevinde Verilecek Konser", **Ekelon**, Sayı: 2380, 31 Temmuz 1945, s.2

16 "Halkevi Çalışmaları", **Selçuk**, Sayı: 17, 5 Ocak 1946, s.2

17 "Halkevimize Bir Konser", **Babalık**, Sayı:6681, 9 Temmuz 1946, s.2

18 "Halkevinde", **Selçuk**, Sayı:124, 28 Ocak 1947, s.2

19 "Bugünkü Konser, Saat 20.30'da", **Selçuk**, Sayı: 136, 11 Mart 1947, s.2

20 "Bu Yaz Tatilinde Konya Halkevinin Müzik Faaliyeti", **Selçuk**, Sayı: 166, 24 Haziran 1947, s.2

107

Yenigün

Sahin
Hafızası

Halkevinin çoktan beri beklenen orkestra ve dört sesli koro konseri 15 Temmuz Salı akşamıdır. Bu konser, genç sanatkar Muzaffer Arkan'ın şefliğinde Orduvinde seyircilerle/izleyici ile buluşur. Büyük bir sessizlik içinde müzik sevenlerce izlenen bu programda gerek şen ve gerekse huzurlu konserlere genç kabiliyetler büyük takdir görmüşlerdir.

Koroya 7 soprano, 8 alto, 6 tenor, 11 bas genç katılmıştır. Orkestrada keman sayısı 11, mandolin 4, çello 1, klarnet 1, timbales 2'dir. Programın ilk kısmını teşkil eden koro konserinde, Schubert ve A. Adnan Saygun'dan parçalar çalınmıştır. Programda yer alan parçaların tamamı, basında yapılmış ve konseri düzenleyen Halkevi Başkanı Şahabettin Uzlu, Arif Şahap Öktem, Muzaffer Arkan dinleyiciler tarafından hararetle alkışlanmıştır.²¹ Nurettin Nart, yazısında; koronun başarısını, kalitesini ve dinleyenler üzerindeki olumlu etkisini anlatmış, Halkevi Başkanı Şahabettin Uzlu'ya, kendilerine böyle bir gece yaşattığı için teşekkür etmiştir.²² Benzer görüşleri Osman Çokuslu da dile getirmiştir. Halkevi müzik çalışmalarını takdir eden Çokuslu, bu koro konserinin sadece Konya'da değil, çevresindeki il ve ilçelerde de olumlu yankılar uyandırdığını belirtmiştir. CHP Genel Sekreterliğinin, masrafı üzerine almak kaydıyla, Konyalı gençleri Ankara Radyosu'nda konser vermek amacıyla davet ettiğini, ikinci bir daveti yapan kurumun da Ereğli Sümerbank Fabrikası olduğunu açıklamıştır.²³

Bu konserlere gösterilen ilgi, onun ikinci defa tekrarlanmasını gerektirmiştir. Genç müzisyen Muzaffer Arkan'ın düzenlediği 4 sesli konser, Halkevi mensubu yirmi genç kız ve yirmi kadar erkeğin katılımıyla, 4 Ağustos 1947 Pazartesi akşamı Orduve sinemasında verilmiş, konser sonunda Çalışma Müdürlüğü müfettişlerinden Muvaffak Sami Onat, koro heyetine güzel bir buket takdim etmiştir. Halkevi adına düzenlenen konserin Akşehir Halkevi'nde de tekrarlan-

ması için iki Halkevi arasında temaslar yapıldığı öğrenilmiştir.²⁴

Muzaffer Arkan, Konya'nın müzik kabiliyetlerini anlattığı yazısında, yaz tatili münasebetiyle şehrine geldiğini, memleketinin müzik hayatında bir yenilik olarak Halkevi'nde dört sesli bir koro teşkil ettiğini, koroya 20 kız ve 20 erkek olmak üzere 40 kişinin katıldığını, her gün devam eden çalışmalar neticesinde büyük başarı gösterdiklerini anlatmakta ve Yıldırım Kuzum, Nüzhet Taçoy, Ergun Öktem, Ergin, Jale Kilimci, Suna Tiryaki, Şahap Telliöğlü, Erdoğan Kürkçü, Laçın Ersöz, Haluk Can, Meral Tannöver, Selçuk Tiryaki, Mustafa Asal, Ünal Gücüyener gibi kabiliyetleri övdüğünü görmüştür. Ayrıca zamanın Çalışma Bakanı Konyalı Dr. Sadi İrmak'la görüşüğünü, Konya'da bir müzik kolejinin kurulması için kendilerine bir rapor taktim ettiğini, Vali Necmettin Ergin ile Belediye Başkanı Muhlis Koner'in de bu konuda ilgi ve yardımlarını esirgemeyeceklerine inandığını belirtmektedir.²⁵

Muzaffer Arkan'ın konserleri üzerinde basında bir tartışma yaşanmıştır. Nüzhet Taçoy, Arkan'ın gazetelerdeki yazılarını takip ettiğini bildirir; yıllardır Halkevi çatısı altında edindikleri müzik kültürünü ve bunda da Arif Şahap Öktem'in payının büyük olduğunu ileri sürerek, onun emeğinin görmezlikten geldiğini söyler. Ayrıca "Halkevi, kapılarını, istidatlı vatandaşların çalışma ve gelişmelerine her zaman açık bulundurmuştur" der.²⁶ Muzaffer Arkan da buna "Garip Bir Tenkit" başlıklı yazısıyla cevap vermiş, Taçoy'un eleştirilerine üzüldüğünü söylemiş, kendisini kıskırtıklarını belirtmiş, en güzel günlerini geçirdiği Halkevi'nden ayrıldığını ifade etmiştir.²⁷

Halkevi Müzik Kolu tarafından hazırlanan Trio konseri, 19 Temmuz 1948 Pazartesi günü saat 18.30'de verileceği bildirilmiş²⁸, Muzaffer Arkan, 25 Ağustos 1948 Çarşamba günü saat 21.30'da Halkevi'nde bir piyano konseri vermiş, sık sık alkışlanmıştır. Mozart, Bach, Beethoven ve Chopin gibi

21 "Halkevinin Koro ve Orkestrası Çok Bejenildi", **Selçuk**, Sayı: 173, 18 Temmuz 1947, s.2

22 "Halkevimize Dört Sesli Korosu", **Ekelon**, Sayı: 2692, 18 Temmuz 1947, s.2

23 "Osman Çokuslu", "Koro Konseri", **Ekelon**, Sayı: 2699, 4 Ağustos 1947, s.3

24 "İkinci Dört Sesli Konser", **Ekelon**, Sayı: 2700, 6 Ağustos 1947, s.2

25 Muzaffer Arkan, "Konya'nın Müzik İstidatları", **Ekelon**, Sayı: 2709, 1 Eylül 1947, s.3

26 Nüzhet Taçoy, "Bir Takdir Münasebetiyle", **Ekelon**, Sayı: 2714, 12 Eylül 1947, s.2

27 Muzaffer Arkan, "Garip Bir Tenkit", **Ekelon**, Sayı: 2717, 19 Eylül 1947, s.2

28 "Trio Konser", **Ekelon**, Sayı: 2846, 19 Temmuz 48, s.2

108

Yenigün

Sohbet
Hafızası

bestekârlardan seçtiği parçalarla, kendi eseri "Denizden Bir Gece"yi hissederek çalmıştır.²⁹

27 Ağustos 1948 Cuma günkü konserde ise, Muzaffer Arkan ile hocası müzik öğretmeni sanatkar Arif Şahap'ın müştereken Schubert, Mozart ve diğer ünlü batı bestekârlarından çeşitli parçalara yer vermişlerdir.³⁰

Konya'da Misafir Edilen Müzisyenler

Bu müzisyenler seçkin ve ünlü insanlardır. Konya'da konserler vermek üzere gelmişlerdir. Böylece kamuoyunun merak ettiği bu şahsiyetler Halkevi'nin sayesinde müzikteki yetkinliklerini sergileme imkânı bulmuşlardır.

Değerli keman üstatlarından Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası ve Ankara Radyosu solistlerinden Fethi Kopuz ve piyanist Kenan Türarman'ın 20 Nisan 1947 Pazar günü akşamı saat 21.00'de Yeni Sinema'da Halkevi'ne yararına bir konser vermek üzere Konya'ya gelecekleri bildirilmiştir. Bu konserin biletlerinin Yeni Sinema ile Halkevi'nde satıldığı ifade edilmiştir.³¹

Programda hangi parçalara yer verildiği, Ankara'daki konserlerinde büyük bir başarı elde eden sanatkarların müziksever bir kitlenin sabırsızlıkla beklediği belirtilmiştir.³² 1948 yılında Konya'da bulunan piyanist Bayan Rosemary Newman ve Arif Şahap Öktem tarafından 20.9.1948 Pazartesi günü saat 21.00'de Halkevinde keman ve piyano, solo konseri verileceği haber verilmiş, batı müziğine ait parçaları ihtiva eden bu konseri müzikseverlerin kaçırılmalarını hatırlatılmıştır.³³

Öte yandan Konya Halkevi'nin davetiyle Ankara'dan başka güçlü sanatçılar da getirilmiştir. Devlet Konservatuarı kompozitör ve piyanist Ferit Tüzün kemande, yine Devlet Konservatuarı viyolonistlerinden Hüsnü Özbayat piyanoda batıdan ve doğudan seçilmiş parçalar çalarlar. 7 Şubat 1950 Salı akşamı halka, ertesi günü de öğrencilere bir çeşit müzik ziyafeti vermiş olurlar.³⁴ Aynı

ca Konya Halkevi'nde konser veren Devlet Konservatuarı öğrencilerinden Alp Özbay, Ekekon'u ziyaret etmiş ve yayımlanması için bir de mektup bırakmıştır. Mektupta, "Şehrînze geleli üç gün oldu. Bu kısa zaman zarfında iki resital verdik. Bu vesile ile sanat muhitini tanıdım." demiş ve özellikle Konya'da musikide çok kuvvetli elemanlar yetiştiğini belirtmiş, anne ve babalara, çocuklarının batı müziği dinlemeleri için onlara fırsat vermelerini tavsiye etmiştir.³⁵

Halkevinin Açtığı Batı Müziği Yarışmaları Konya Halkevi hem Batı müziği hem de halk sazı ve müziği yarışmaları düzenlemiştir. Batı müziği yarışmaları, yetenekli gençlerin bu müziğe yönelmeleri için teşvik mahiyetindeki yarışmalardır.

1946 yılında, Halkevlerinin kuruluşu yıldönümünü münasebetiyle bir batı müziği yarışması açılmıştır. O yıl, Halkevi Güzel Sanatlar Komitesi (Ar) kompozitörlüğe teşvik yarışmasıyla ilgili bir duyuruda bulunur. Bu duyuruda yarışmaya kimlerin katılabileceği haber verilmiş ve yarışmanın şartları açıklanmıştır. Duyuruyu özetlersek şunları söyleyebiliriz:

Yarışma, batı müziği tarzında; yani eserler caz, marş, konçerto, monüet, sonat, vals, senfoni, serenat şeklinde olabilecektir. Eser, orkestra, yan, düo, trio vs. için yazılabilir. Yarışmaya girecek eserlerin sahibi tarafından temin bir şekilde ve iki nüsha halinde yazılması gerekmektedir. Ayrıca eserler derece alsın veya almasın iade edilmeyecek, fakat eser sahibinin hiçbir hakkı ihlal edilmeyecektir. Bu durum yarışmacılara bildirilecektir. Yine bu eserler, en son 20 Şubat 1946 akşamına kadar Halkevi Müzik Kolu Başkanlığına verilmeyecektir. Derece alan eserler, sahiplerine bildirilecek ve tertiplecek bir konserde çalınacaktır. Yarışmada ilk üçe giren eser sahipleri ödüllendirilecek, 4. ve 5. eserler de derece almış olacaktır.³⁶ Yarışmaya 12 genç kompozitör katılmıştır. Seçilen eserler jüri tarafından 16.3.1946 Cumartesi günü Ev müzik salonunda aynı

29 "Piyano Konseri Verildi", **Selçuk**, Sayı: 284, 27 Ağustos 1948, s.2

30 "Güzel Bir Konser", **Ekekon**, Sayı: 2861, 27 Ağustos 1948, s.2

31 "Büyük Konser", **Selçuk**, Sayı: 145, 11 Nisan 1947, s.2

32 "Büyük Konser", **Selçuk**, Sayı: 147, 18 Nisan 1947, s.2

33 "Halkevinde Konser Verilecek", **Selçuk**, Sayı: 290, 17 Eylül 1948, s.2

34 "Halkevinde Büyük Konser", **Selçuk**, Sayı: 440, 10 Şubat 1950, s.2

35 "Halkevinde Konser", **Ekekon**, Sayı: 3082, 13 Şubat 1950, s.3

36 "Halkevinde Mükâfâtî Müsabaka", **Selçuk**, Sayı: 25, 2 Şubat 1946, s.2

109 h

Yenigün

Sohbet
Hafızası

ayrı incelenmiş ve başarı gösterenlerin eserleri derecelendirilmiştir. Bu yarışmada derece alanların adları, 24 Mart 1946 Pazar günü saat 15.00'de eserleri umuma tekrarlandıktan sonra yayınlanacağı ifade edilmiştir.³⁷

Bu yarışmada kimler ödül kazandı? sorusunun cevabı şöyledir:

Kaya Can'ın "Yeşillikler İçinde" isimli fantezisi birinciliği, Erdoğan Özoğul'un "Rüya" isimli vals ikinciliği, Naime Alev'in mandolin grupları için yazdığı "Düo Vals"i üçüncülüğü, Ergun Öktem'in "Ben" isimli fantezisi dördüncülüğü ve Nüzhet Taşoğan'ın "Sihirli Bir Ceza" isimli fantezisi beşinciliği almıştır.

Salonu dolduran müziksever dinleyiciler, çalınan bu eserleri büyük bir ilgi ile izlemişler ve sürekli alkışlamışlardır. Bundan sonra Halkevi Başkanlığı Av. Mithat Şakir Altan, Halkevi namına başarılarından dolayı bu genç kompozitör adaylarını tebrik etmiş, birinciye 30, ikinciyeye 20 ve üçüncüyeye 15 lirayı bizzat vermiştir.³⁸

Ertesi yıl (1947) da buna benzer bir yarışmaya şahit oluyoruz. Bu, Konya Halkevi'nin Ödüllü Şan Yarışması'dır. Yarışmaya kız-erkek herkesin girebileceği, söylenecek parçaları, adayın kendisinin seçeceği, halk veya batı müziğinin enstrümanlızı söyleneceği, katılanların ses güzelliğine ve teknik olgunluğuna bakılacağı, kazananlardan beş kişiye ödül verileceği, diğerleri ise derece almış ve takdir görmüş olacakları ifade edilmiştir.³⁹

1949 yılında ise Halkevi batı müziği alanında iki yarışma birden açmıştır. İlki beste, ikincisi şan yarışmasıdır. Beste yarışmasına, orkestra, caz trio, düyo, kuarted vesaire (oda müziği dâhil) için yazılmış eserler kabul edilecektir. İsteyenler birden fazla yarışmaya katılabilecektir. Yarışmaya konulan eserler jüri heyetine tetkik edildikten sonra belli bir günde (yarışma günü) eseri kendisi veya başka bir kimseler çalabilecektir.

Eserin başka bir yarışmaya girmemesi şarttır. Yarışma 3 Eylül 1949 Cumartesi günü Halkevinde yapılacaktır. Yarışmaya herkes girebilecektir.

Bu son şart, şan yarışması için de geçerlidir. Yani herkes girebilecektir yarışmaya. Ayrıca okunacak eserler batı müziği tarzında olacaktır. Başvuru en geç, 18 Ağustos 1949 Perşembe akşamına kadar yapılacak, yarışma da 24 Ağustos Çarşamba günü gerçekleştirilecektir. Her iki yarışmada birinci, ikinci ve üçüncülere ödüller verilecektir.⁴⁰

Çocuk Korosu ve Konserleri

2 Temmuz 1948 tarihli **Ekekon**'da, Halkevi Çocuk Korosu kurulacağı haberiyle karşılaşıyoruz. Haftanın iki günü yani Salı ve Cuma günleri saat 17.00'de çalışmak üzere koronun oluşturulacağı bildirilmiştir.⁴¹ Çok geçmeden koro ve enstrüman eğitimi söz konusu günlerde, saat 17.30' da vermeye başlamıştır.⁴²

Konya Halkevi, bir de çocuk orkestrası kurmuştur. 1948 yılında bunun ilk adımı atılmıştır. Tatilde, Halkevi Çocuk Korosunun faaliyette bulunmak üzere kayıtlara başlandığı, başvuru gün ve saatleri duyurulmuştur.⁴³ Derslerin Salı ve Cuma günleri saat 17.30'da koro enstrümanları üzerinde verildiği bildirilmiştir.⁴⁴

Halkevinde Çocuk Orkestrası çok önemli bir işleve sahiptir. Geleceğin sanatçıların yetişmesine imkân verilmektedir. Koro ve orkestra, Arif Şahap'ın önderliğinde kurulmuştur. İki ay ile iki yıldır müzik yapan 6-12 yaşındaki çocuklardan oluşmaktadır. Çocukların en büyüğü olan Turan Ürker(-mandolin), Zehra Bilgin, (piyano) Sezai Çetiner(pişano) gibi çocukların soloları pek çok takdir toplamıştır. Ayrıca 17 Nisan 1950 Cumartesi gününden itibaren de Halkevi bahçesinde 19.00- 20.30 arasında Altan Günbay idaresinde Halkevi dans orkestrasının çaldığını da burada hatırlamak gerekir.⁴⁵

11 Haziran 1950 Pazar günü Halkevi sa-

37 "Halkevi Haberleri", **Ekekon**, Sayı: 2487, 20 Mart 1946, s.1

38 "Halkevi Haberleri", **Ekekon**, Sayı: 2490, 27 Mart 1946, s.1

39 "Mükâfâtî Şan Müsabakası", **Ekekon**, Sayı: 2685, 2 Temmuz 1947, s.2

40 "Halkevi Beste ve Şan Müsabakası Açıyor", **Yeni Konya**, Sayı: 68, 10 Ağustos 1949, s.2

41 "Halkevinde Çocuk Korosu", **Ekekon**, Sayı: 2 Temmuz 1948, s.3

42 "Halkevinde Çocuk Saati", **Selçuk**, Sayı: 276, 27 Temmuz 1948, s.2

43 "Çocuk Korosu Açılıyor", **Selçuk**, Sayı: 269, 2 Temmuz 1948, s.2

44 "Halkevinde Çocuk Saati", **Selçuk**, Sayı: 276, 27 Temmuz 1948, s.2

45 "Halkevinde Çocuk Orkestrası Konseri", **Yeni Konya**, Sayı: 371, 14 Haziran 1950, s.2

110 h

Yenigün

Sohbet
Hafızası

lonunda Arif Şahap Öktem'in yetiştirdiği öğrenciler, tam bir anlayışla konser vermişlerdir. Nadir Özcan, yazısında bu müzik ziyafetini, çok ayrıntılı anlatmış, hangi batılı parçaların çalındığını belirtmiş, bu programda seyirciler; Metin Özbay, Turhan Türker, Zehra Bilgin, Attila Taçoş, Gülsevin Alkor gibi sanatçıları, ilk bölümde alkışlamışlardır. İkinci bölümde ise; Kaynak Okan, Ülkü Kurtan, Sezen Kendi, Ayta Subaşı, Günreli Yeğünel, İnci Ağış, Güler Kesinkaya, Sezer Çetinkaya, son derece başarılı bir şekilde farklı enstrümanlarla seyirci karşısında durarak çaldıklarını ifade etmiştir. Nadir Özcan, bu kabiliyetli çocukların gelecekte kendilerinden çok söz ettireceklerine inandığını vurgulamıştır.⁴⁶

Müzik Kursları

Halkevlerinin birçok kurslar açtığını biliyoruz. Konya Halkevi de bu yolu denemiş ve pek çok alanda kurslar açmıştır. Sözel gelişimi arzu edenlere haftada iki gün belirli saatlerde çalgı aleti ve şan dersleri vermişlerdir. Cumhuriyet Bayramı münasebetiyle bir milli marşlar kursu açılmış, bu kursa sporcu, öğretmen, öğrenci yüzlerce genç devam etmiştir.⁴⁷

Müzik kursları, Halkevleri kapanıncaya kadar sürdürülmüştür. Biz burada konuyu uzatmamak için tek tek saymıyoruz. Ancak

en verimli ve itibar gören kurslardan biri olduğunu belirtmekle yetiniyoruz.

Sonuç

Halkevi'nin batı müziğine yakın durduğu bellidir. Bu durum, Atatürk cumhuriyetinin güçlü eğilimlerinden biridir. Alaturka müzikten yüz çevrilmiş değildir ama halkın batı müziğine alışması da istenmiştir. Halkevlerinde bu müziğin kurslarından başlayarak kabiliyetli insanlara öğretilmiş ve bunlardan ilerleyenlerle birlikte konserler verildiğini tespit ediyoruz.⁴⁸

Konya Halkevinin bir büyük şansı Arif Şahap Öktem gibi çok başarılı ve gayretli bir müzik öğretmene/müzisyene sahip olmasıdır. Onun yetiştirdiği öğrencilerle verdiği konserler büyük bir ilgi ile izlenilmiştir. Gerçi bu izleyicilerin bir kısmı öğrenci velileri ve bunların akrabaları idi ama yavaş yavaş bu tür müzik, kendi seyircisini yetiştirmeye başlamıştı. Özellikle öğrenciler, öğretmenler arasında bir hayli ilgi gördüğünü söyleyebiliriz. Halkevi bu müziğe çok destek olmuştur. Öyle ki, Ankara'dan, usta müzisyenler/bestekârlar getirtmiş, Konya'da batı müziğinin güzelliklerini sergilemelerine fırsat tanımıştır. Bunlar içinde Ankara Radyosu sanatçıları da vardır. Yine Devlet Konservatuarı'nda müzik eğitimi alan gençlerden de Halkevi çalışmalarında yararlanılmıştır.

46 Nadir Özcan, "Halkevi Çocuk Orkestrası ve Korosunun Konseri", **Selçuk**, Sayı:476, 16 Haziran 1950, s.1/3

47 "Güzel Sanatlar Şubesi", Konya Halkevi, (29 Teşrinievvel 1933), Babalık Matbaası, Konya, s.4

48 "Konser" **Babalık**, Sayı: 40, 25 Mayıs 1933, s.2

ACZİMİN
GİRYESİAhmet
Sevgi

انسان اولور، انسانلقدر باقی قالان
کوکل قازانمیه باق، کریسی یالان

GÖNÜL KAZANMAK

İnsan ölü, insanlıktır bakî kalan,
Gönül kazanmaya bak, gerisi yalan.
(Ahmet Sevgi)

111 h

Yenigün

Sohbet
Hafızası

GÜLISTAN'IN GÖLGESİNDE

AHMET SEVGİ

هر که نان از عمل خویش خورد
منت حاتم طایی نبرد

*Kendi emeğinden ekmeği yiyen,
Hâtem-i Tâi'nin minnetini çekmez.
(Şeyh Sâdi)*

MİNNET ÇEKME
*Müstağnî ol, kendi işini kendin görmeye alış,
Hâtem-i Tâi de olsa, minnetini çekme, çalış.
(Ahmet Sevgi)*

MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE

AHMET SEVGİ

خواندن بی درد از افسردگیست
خواندن با درد از دل بردگیست

*Dertsiz duâ soğuktur, bir şeye yaramaz.
Dertli duâ ve niyaz, gönülden, aşktan gelir.
(Hz. Mevlânâ)*

DERTLİLERİN DUÂSİ
*Dertsizlerin duâsı soğuktur, sözden gelir söze gider,
Dertlilerinki ise sıcaktır, özden gelir öze gider.
(Ahmet Sevgi)*

112 h



Selçuklu Belediyesi Sanat Akademisi Müzik Topluluğu tarafından hazırlanan "Neşet Ertaş Türküleri" konseri türkü severlere unutulmaz bir gece yaşattı. Selçuklu Kongre Merkezi Anadolu Sahne'de gerçekleşen konserde Ertaş'ın eserleri seslendirildi

Bozkır'ın tezenesi Selçuklu'da anıldı

Selçuklu Belediyesi'nin kültür ve sanat faaliyetleri kapsamında çalışmalarını sürdüren Selçuklu Sanat Akademisi, anlamlı bir konsere daha imza attı. "Neşet Ertaş Türküleri" konseri ile Bozkırın Tezenesi Türk halk müziğinin unutulmaz ismi Neşet Ertaş'ın gönüllere dokunan türküleri Sanat Akademisi Müzik Topluluğu'nun güçlü yorumlarıyla dinleyicilere ulaştı.

Selçuklu Kongre Merkezi Anadolu Sahne'de gerçekleşen konserde, Neşet Ertaş'ın hafızalara kazınan "Gönül Dağı", "Ah Yalan Dünya", "Zahidem" ve "Neredesin Sen" gibi eserleri seslendirildi. Zaman zaman izleyicilerinde sevilen türkülere eşlik etmesiyle salonda coşkulu anlar yaşandı.

Selçuklu Belediyesi'nin kültür ve sanata verdiği önemi bir kez daha gösteren konser, izleyicilerden büyük alkış topladı.



"KONSERİMİZE YOĞUN İLGI GÖSTEREN HEMŞEHRİLERİMİZE TEŞEKKÜR EDİYORUM"

Neşet Ertaş'ın gönüllere dokunan eserlerin sanatseverlerle buluşmasından duyduğu memnuniyeti dile getiren Selçuklu Belediye Başkan

kı Ahmet Pekyatırmacı, "Bozkırın Tezenesi büyük usta Neşet Ertaş'ın gönüllerimize dokunan türküleri, Selçuklu Belediyesi Sanat Akademisi Müzik Topluluğumuzun düzenlediği konserde hemşehrilerimizle buluştu. Neşet Ertaş'ın kıymetli eserlerini başla

yla seslendiren değerli koromuzu ve kıymetli hocalarımızı kutluyorum. Bu vesileyle Neşet Ertaş'ı rahmetle yad ediyorum, konserimize yoğun ilgi gösteren hemşehrilerimize teşekkür ediyorum" dedi.

■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Konya Şeker'den dev ödeme

Konya Şeker Fabrikası, 2025-2026 kampanya döneminde 3 Milyon 546 Bin 933 ton pancar alımı yapılı. Bugüne kadar ödenen 4 Milyar 296 Milyon 327 Bin TL aynı ve nakdi avansların yanı sıra 17 Şubat 2026'da üretici ortaklarımızın hesabına aktarılacak olan 8 Milyar 484 Milyon 218 Bin TL ile birlikte toplam rakam 12 Milyar 780 Milyon 545 Bin TL'ye ulaştı.

2025-2026 kampanya döneminde 3 Milyon 546 Bin 933 ton pancar alımı gerçekleştiren Konya Şeker, üretici ortaklarının pancar bedellerini hesaplamaya yatırmaya başlıyor. 8 Milyar 484 Milyon 218 Bin TL ödeme yapacak olan Konya Şeker, 17 Şubat saat 17:00'de pancar bedellerini üretici ortaklarının hesaplarına yatırmaya başladı. Bugüne kadar 4 Milyar 296 Milyon 327 Bin TL ödeme yapılmış olup sürecin tamamlanmasıyla birlikte üreticilerimize aktarılan toplam pancar bedeli 12 Milyar 780 Milyon 545 Bin TL'ye ulaşacak.

PANKOBİRLİK Genel Başkanı ve Konya Pancar Ekicileri Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Ramazan Erkoyuncu, üretimin temel taşı olan çiftçilerin ekonomik ve sosyal refahının her zaman öncelikleri arasında yer aldığı vurgulayarak



şu değerlendirmelerde bulundu: "2025-2026 kampanya döneminde hem pancar üretim miktarı hem de verimlilik açısından son derece memnuniyet verici sonuçlara ulaştık. Bu başarı, toprağı emekle buluşturan üreticilerimizin özverili çalışmasının neticesidir. Bizler de üretim zincirinin merkezinde yer alan çiftçilerimizin daha güçlü, daha sürdürülebilir bir gelir yapısına kavuşması için tüm imkânlarımızla çalışıyoruz. Üreticimizin emeğinin gerçek değerini bulması, alın terinin karşılığını eksiksiz alabilmesi adına kararlı ve yoğun bir gayret içerisindeyiz. 17 Şubat 2026, saat 17:00'de

çiftçimize 8 Milyar 484 Milyon 218 Bin TL pancar bedel ödemesi yapmaya başlayacağız. Verdikleri emek ve gayretlerden dolayı tüm üretici ortaklarımıza teşekkür ediyor, pancar bedellerinin hayırlı ve bereketli olmasını diliyorum." Konya Şeker tarafından gerçekleştirilecek olan bu ödeme; başta pancar üreticileri olmak üzere, Konya'nın tarımsal üretim zincirine doğrudan ve dolaylı katkı sunan tüm sektörlerde önemli bir ticari ve finansal hareketlilik oluşturacak, üretim, tedarik, lojistik ve hizmet alanlarında piyasalara canlılık kazandıracak.

■ HABER MERKEZİ





Düzgünler Plastik

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

VASIFSIZ ERKEK PERSONEL

25-45 YAŞ ARASI

FORKLIFT EHLİYETİ BULUNAN

FORKLIFT OPERATÖRÜ

KARAMAN YOLU GÖBEĞİ CIVARI

OTURAN D/E EHLİYETE SAHİP

ERKEK SERVİS ŞÖFÖRÜ

MAAŞ 46.000 TL.

- * RAMAZAN VE KURBAN BAYRAMLARINDA İKRAMİYE
- * YIL İÇİNDE 2 GECE 3 GÜN KAPLICA TATİLİ
- * KIRTASIYE YARDIMI
- * KIŞA GİRİŞTE YAKACAK YARDIMI

PERSONEL ALIM YAPILACAKTIR

MAAŞ + SİGORTA + YEMEK + SERVİS

* GÖRÜŞMELER YÜZYÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR

Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A
Selçuklu / Konya / Türkiye
TEL: 0332 239 11 12



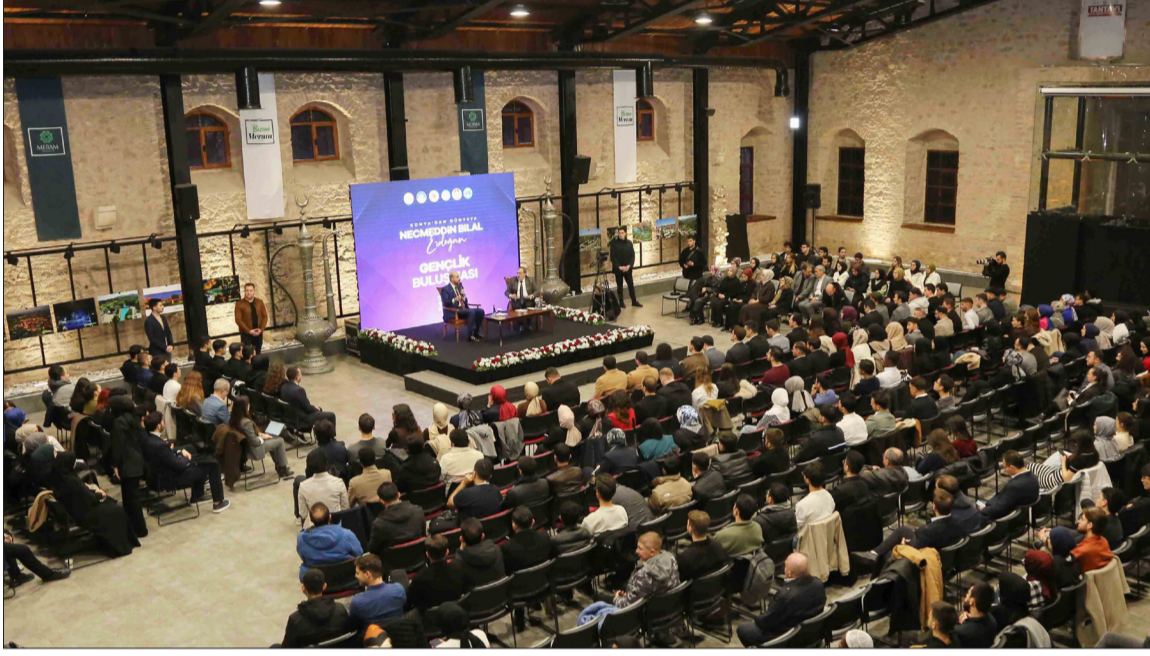
İlim Yayma Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı N. Bilal Erdoğan, Meram Belediyesinin ev sahipliğinde Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde üniversite öğrencileriyle bir araya geldi. Bilal Erdoğan, 'Konya'dan Dünyaya Gençlik Buluşması' adı altında düzenlenen programda üniversite gençliğinin sorularını içtenlikle yanıtladı

Tantavi'de gençlik buluşması

İlim Yayma Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı Necmettin Bilal Erdoğan, Meram Belediyesinin ev sahipliğinde Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde üniversite öğrencileriyle bir araya geldi. "Konya'dan Dünyaya Gençlik Buluşması" adı altında düzenlenen ve moderatörlüğünü Mustafa Tatlısu'nun yaptığı programa, Selçuk Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya Teknik Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi ve Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi öğrencileri yoğun ilgi gösterdi. Bilal Erdoğan bu önemli buluşmada gençlerin sorularını doğrudan ve samimi bir şekilde yanıtladı.

"BARİŞ VE ADALET İÇİN GÜÇLÜ TÜRKİYE"

Küresel sistemin adalet üretmekten uzaklaştığını ifade eden Erdoğan, dünyada barış ve hakaniyetin tesis edilebilmesi için Türkiye'nin güçlü olması gerektiğini vurguladı. Üstad Necip Fazıl Kısakürek'in "Bu taksimi kurt yapmaz kuzulara şah olsa" sözünü hatırlatan Erdoğan, insan merkezli bir medeniyet tasavvurunun öne-



mine dikkat çekti. "780 bin kilometrekareye sıkışmış bir ufukla yetinmeyiz. Gönül coğrafyamızı da kapsayan bir bakış açısına sahip olmalıyız" ifadelerini kullanan Erdoğan, İstanbul'un dünya ölçeğindeki stratejik ve kültürel önemine de değindi.

"GAZZE VE KUDÜS İNSANİ VE VİCDANİ BİR MESELEDİR"

Programda Gazze ve Kudüs'e dair yöneltilen sorulara da değinen Erdoğan, Filistin meselesinin sadece bölgesel değil, insani ve vicdani bir mesele olduğunu ifade etti. Toplumsal duyarlılığın artmasının önemine işaret eden Erdoğan, her bireyin üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmesi gerektiğini belirtti. Kültür ve medeniyet bilincinin

gençler için hayati önem taşıdığını da vurgulayan Erdoğan, "Köklerimiz ne kadar derinde olursa dallarımız o kadar yükseğe uzanır" sözleriyle tarih bilinci ile gelecek vizyonunun birlikte inşa edilmesi gerektiğini ifade etti. Savunma ve teknoloji alanındaki gelişmelere de değinen Erdoğan, dünyanın büyük atılımlarını gerçekleştiren ecdadın

izinden giderek çağın imkânlarını en iyi şekilde kullanmanın önemi- ne dikkat çekti.

BAŞKAN KAVUŞ'TAN BİLAL ERDOĞAN'A TEŞEKKÜR

Meram Belediyesi Başkanı Mustafa Kavuş, program ile ilgili yaptığı açıklamada, "Gençlik Buluşması kapsamında İlim Yayma Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı

Sayın Necmeddin Bilal Erdoğan'ı Tantavi Kültür ve Sanat Merkezimizde ağırlamaktan büyük memnuniyet duyduk. İçtenliği ve samimi sohbeti için kendilerine şükranlarımı sunuyorum." ifadelerini kullandı. Program sonunda Mustafa Kavuş, Necmettin Bilal Erdoğan'a hat tablosu hediye etti.

■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

RETAY

Savunma sanayi sektöründe faaliyet gösteren firmamız bünyesinde istihdam edilmek üzere;

- **CNC TORNADA GÖREV ALACAK OPERATÖR VE AYARCI 9 KİŞİ VARDİYALİ ÇALIŞACAK**

ELEMANLAR ALINACAKTIR

GECE FARKI + DEVAM PRİMİ

RETAY SİLAH OTOM. VE GIDA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Tel: 0332 342 65 13 (DAHİLİ 5)

Büyük Kayacık Mah. 4.OSB. 103. Cd. No:11 Selçuklu/Konya
www.retayarms.com

Konya satrancına Milli gurur: 5 sporcu Milli Takım yolunda



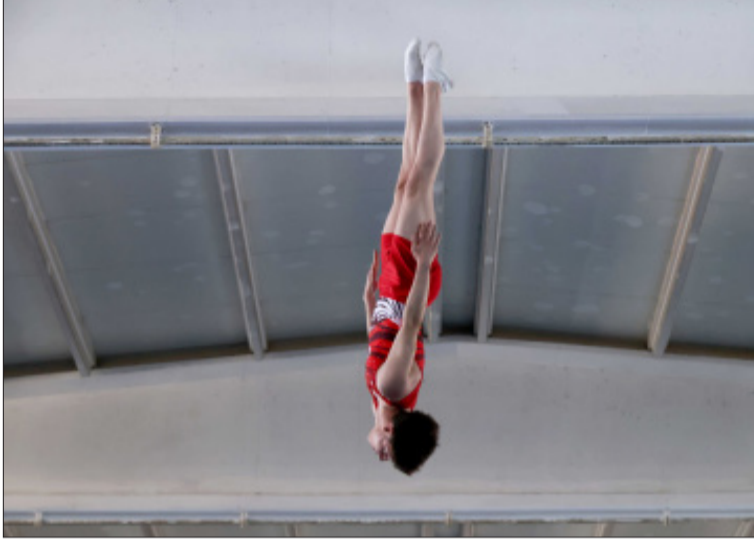
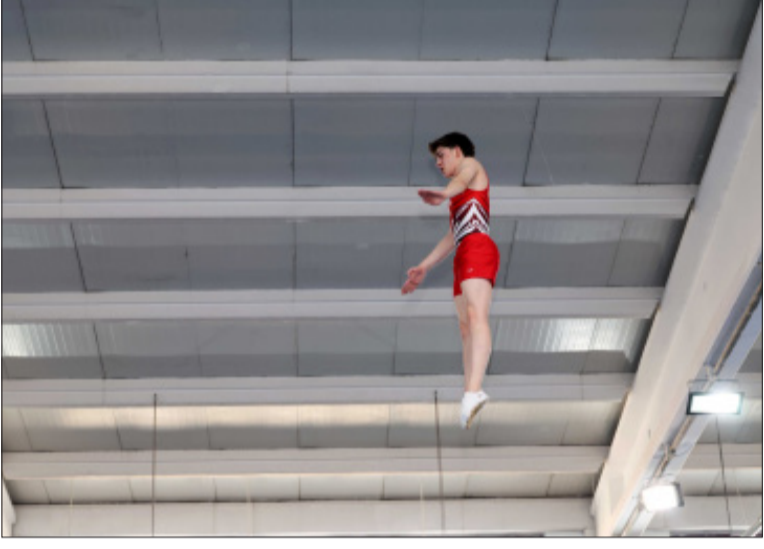
Antalya'da 24 - 31 Ocak tarihleri arasında düzenlenen 2026 Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Şampiyonası, Konya adına büyük bir zaferle noktalandı. Türkiye Satranç Federasyonu tarafından organize edilen bu dev organizasyonda, Konya'yı temsil eden genç zekâlar sergiledikleri üstün performansla şehrin gururu oldu.

Zorlu hamlelerin ve stratejilerin havada uçuştuğu şampiyona sonunda, Konya kafilisinden 5 sporcu Türkiye Milli Takım havuzuna seçilme başarısı göstererek ay-yıldızlı formaya göz kırptı. Özellikle kızlar kategorisinde elde edilen çifte Türkiye şampiyonluğu, Konya'nın satrançtaki

güçünü bir kez daha kanıtladı. Şampiyonada dereceye giren gurur tablomuz:

Rezzan Öztay ve Fatma Zehra Of-laz, kendi yaş kategorilerinde Türkiye Şampiyonu olarak kürsünün en üst basamağına yerleşti. 17 yaş kızlarda Rezzan Öztay, 16 yaş kızlarda ise Fatma Zehra Of-laz altın madalyanın sahibi oldu. Küçük yaş gruplarında da yüzler güldü; Taha Taşdöğen 9 yaş genel kategorisinde Türkiye 4'üncüsü, Zeynep Elçin Eren 13 yaş kızlarda Türkiye 5'incisi ve Beril Keskin 8 yaş kızlarda Türkiye 10'uncusu olarak büyük bir başarıya imza attı.

■ TULİN ŞEKER



Emirhan Danış olimpik kadroda

İzmir'de olimpik barajı aşarak Konyalı ilk erkek sporcu unvanını kazanan Karatay Belediyespor'un sporcu-su Emirhan Danış, Bakü'de düzenlenecek Dünya Kupası'nda Türkiye adına madalya mücadelesi verecek.

Karatay Belediyespor'un trampolin sporcusu Emirhan Danış, İzmir'de düzenlenen yarışmalarda olimpik baraj puanını geçerek olimpik kadroya dahil edildi. Milli takım kadrosuna davet edilen sporcu, 19-22 Şubat tarihlerinde Bakü'de düzenlenecek Dünya Kupası'nda Türkiye'yi temsil edecek.

DANIŞ: ÜLKEMİ EN İYİ ŞEKİLDE TEMSİL ETMEK İSTİYORUM

Emirhan Danış, küçük yaşlarda başladığı spor yolculuğunda disiplinli çalışmanın ve aldığı desteğin kendisini bugünlere taşıdığını belirterek şu ifadeleri kullandı: "4 yaşında artistik cimnastiğe başladım, 5 yıl devam ettikten sonra trampolin cimnastiğine geçtim. Hocaların desteğiyle uzun yıllardır ülkemizi en iyi şekilde temsil etmeye çalışıyorum. Geçen hafta İzmir'de olimpik barajı geçen Konyalı ilk erkek sporcu oldum. Şimdi Bakü'de yapılacak Dünya Kupası'na hazırlanıyorum. Madalya şansımız var ve orada ülkemizi en iyi şekilde temsil etmek için elimden geleni yapacağım."

Yoğun bir yarışma takvimine hazırlanmış Emirhan Danış, Mart ayında Hollanda'da düzenlenecek organizasyona katılacağını, ardından Portekiz'de gerçekleştirilecek Avrupa Şampiyonası için çalışmalarını sürdüreceğini ifade etti. Başarılı sporcu ayrıca desteklerinden dolayı Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ile ekibine, antrenörlerine ve Türkiye Cimnastik Federasyonu Başkanı Suat Çelen ile federasyon yetkililerine



ne teşekkür etti.

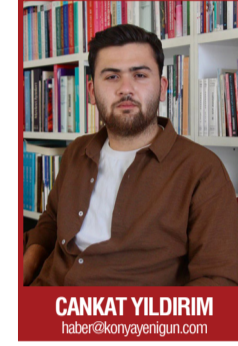
BAŞKAN KILCA'DAN EMİRHAN DANIŞ'A TEBRİK

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, trampolin sporcusu Emirhan Danış'ı tebrik ederek, gençlerin sporla gelişimine önem verdiklerini belirtti. Hasan Kılca, genç sporcunun Bakü'de düzenlenecek Dünya Kupası başta olmak üzere katılacağı organizasyonlarda Türkiye'yi temsil edecek olmasının memnuniyet verici olduğunu belirterek başarı dileklerini ilettili. Karatay Belediyesi'nin sporun gelişimine katkı sunmaya ve sporcuların desteklemeye devam edeceğini kaydetti.

■ KARATAY BELEDİYESİ SPOR SERVİSİ

KONYASPOR ALANYASPOR'A KARŞI NASIL OYNADI, ASIL SORUN NE?

Trendyol Süper Lig'in 22.haftasını da ne yazık ki galibiyet alamadan geride bıraktık. Konyaspor sahadada Alanyaspor'a karşı tepki gösteremedi. Peki Konyaspor Alanyaspor maçında tam olarak ne yaptı?



CANKAT YILDIRIM
haber@konyayenigun.com

Konyaspor maça yine 3 stoper ile başladı. Göztepe maçından farklı olarak stoperde cezalı Uğurcan yerine Nagalo forma şansı buldu. İlhan Hoca orta saha ikilisini ne yazık ki yine bozmadı. Melih ve Berkan maalesef iyi bir ikili olmadı. Onların önünde kanat bek Andzouana ve Olaigbe yer aldı. İç koridorda da Deniz ve Muleka ileri uçta ise Kramer'i değerlendirdi hoca. Melih İbrahimoğlu'nun henüz maçın 10.dakikasında gördüğü gereksiz sarı kart Melih'in performansını etkiledi. Takım olarak en büyük problem bu kadar önemli bir maçta konsantrasyon olarak gelelemek oldu.

KONYASPOR NEDEN YETERİ KADAR GOL POZİSYONUNA GİREMİYOR?

Konyaspor'daki en büyük problem kaliteli ayakların yeterli kadar olmaması. Hücum organizasyonlarında yaşanan en büyük problemlerden biri topu 3.bölgeye etkili bir şekilde getirememek. Takımda tam olarak ne bir 6 numara ne de bir 8 numara var. 10 numara desen o da yok. Melih ve Berkan ikilisi ile topu 3.bölgeye ne yazık ki taşıyamıyoruz. Alanyaspor maçında da bu eksikliği Kramer'e atılan uzun toplar ile çözmeye çalıştık. Ama burada da takım sahadada yanlış konumlandı. Ya da belli bir organizasyon olmadığı için eksik yakalandık. Kramer'in indirmediği topları hepsi rakipte kaldı. İkinci topların birçoğunu Alanyaspor'a kapırdı Konyaspor. İlk gol, Kramer'e gelişigüzel vurulan uzun top ve Kramer'in indirmediği topa kimsenin yönelmemesi ile geldi. Kontra atığa çıkan Alanyaspor dağın bir şekil alan Konyaspor'u gafil avladı. Nagalo'nun rakibe basması ve topu alamaması sonucu arkada oluşan boşluğu Ruan iyi değerlendirdi. Peki arkada neden boşluk oluştu? Sahada iyi bir şekilde konumlanamayan ve gelişigüzel hücum organizasyonları yapan yeşil beyazlılar hem ikinci topları kapırdı. Hem de savunmada açıklar verdi. Bu maç belki 2-1 bitmiş olabilir. Ama bu maç Alanyaspor'un kaçırıldığı net pozisyonlar ile hatırlanacaktır kuşkusuz...

İDEAL 11 NASIL OLMALI?

Haftalardır Konyaspor'da en çok konuşulan konulardan biri. İdeal 11 nasıl olmalı? Sizlere kendi ideal 11'imizi nedenlerle açıklamaya çalışacağım. Ben her en kadar son maçta hata da yapsa kalede

Bahadır'ın oynamasının taraftarıyım. Bu zamana kadar ortalama bir performans göstermiş olsa da neredeyse her maç önemli kurtarımlara imza atıyor. Ama ne yazık ki bir hata tüm yaptığın iyi şeylere mal olur. Defans hattının 4'lü olması taraftarıyım. Adil Uğurcan (Her ne kadar hata da yapsa şu anki en uygun isim) An-

farklı olarak stoperde cezalı Uğurcan yerine Nagalo forma şansı buldu. İlhan Hoca orta saha ikilisini ne yazık ki yine bozmadı. Melih ve Berkan maalesef iyi bir ikili olmadı. Onların önünde kanat bek Andzouana ve Olaigbe yer aldı. İç koridorda da Deniz ve Muleka ileri uçta ise Kramer'i değerlendirdi hoca. Melih İbrahimoğlu'nun henüz maçın 10.dakikasında gördüğü gereksiz sarı kart Melih'in performansını etkiledi. Takım olarak en büyük problem bu kadar önemli bir maçta konsantrasyon olarak gelelemek oldu.

KONYASPOR NEDEN YETERİ KADAR GOL POZİSYONUNA GİREMİYOR?

Konyaspor'daki en büyük problem kaliteli ayakların yeterli kadar olmaması. Hücum organizasyonlarında yaşanan en büyük problemlerden biri topu 3.bölgeye etkili bir şekilde getirememek. Takımda tam olarak ne bir 6 numara ne de bir 8 numara var. 10 numara desen o da yok. Melih ve Berkan ikilisi ile topu 3.bölgeye ne yazık ki taşıyamıyoruz. Alanyaspor maçında da bu eksikliği Kramer'e atılan uzun toplar ile çözmeye çalıştık. Ama burada da takım sahadada yanlış konumlandı. Ya da belli bir organizasyon olmadığı için eksik yakalandık. Kramer'in indirmediği topları hepsi rakipte kaldı. İkinci topların birçoğunu Alanyaspor'a kapırdı Konyaspor. İlk gol, Kramer'e gelişigüzel vurulan uzun top ve Kramer'in indirmediği topa kimsenin yönelmemesi ile geldi. Kontra atığa çıkan Alanyaspor dağın bir şekil alan Konyaspor'u gafil avladı. Nagalo'nun rakibe basması ve topu alamaması sonucu arkada oluşan boşluğu Ruan iyi değerlendirdi. Peki arkada neden boşluk oluştu? Sahada iyi bir şekilde konumlanamayan ve gelişigüzel hücum organizasyonları yapan yeşil beyazlılar hem ikinci topları kapırdı. Hem de savunmada açıklar verdi. Bu maç belki 2-1 bitmiş olabilir. Ama bu maç Alanyaspor'un kaçırıldığı net pozisyonlar ile hatırlanacaktır kuşkusuz...

İDEAL 11 NASIL OLMALI?

Haftalardır Konyaspor'da en çok konuşulan konulardan biri. İdeal 11 nasıl olmalı? Sizlere kendi ideal 11'imizi nedenlerle açıklamaya çalışacağım. Ben her en kadar son maçta hata da yapsa kalede

'Fazla oyuncu istikrar kaybı oluşturuyor!'



Trendyol Süper Lig'in 22.haftasında Alanyaspor deplasmanına konuk olan Konyaspor, sahadan 2-1'lik mağlubiyet ile ayrıldı. 26 Ekim 2025 tarihinden bu yana ligde galibiyeti bulunmayan Konyaspor'un galibiyet hasreti 12 maça çıktı.

"ELİMİZİ TAŞIN ALTINA KOYMAMIZ GEREKİYOR"

Alanyaspor mağlubiyetinin ardından açıklamalarda bulunan Konyaspor teknik direktörü İlhan Palut, takımın performansını beğenmediğini vurgulayarak, "Bir şekilde hep birlikte taşın altına elimizi koymamız gerekiyor. Başta ben olmak üzere, ekibimiz ve oyuncu grubumuz olarak gecemizi gündüzmüze katıp takımı bulunduğu yerden yukarı çıkarmamız lazım." ifadelerini kullandı.

RADİKAL KARARLAR ALINACAK MI?

Maçın ardından basın mensuplarının sorularını cevaplayan Palut, radikal kararlar alınacak mı, kadro dışı bırakmayı düşündüğünüz bir oyuncu var mı? Sorusuna şu şekilde cevap verdi: "Şu an için olmayacak. Şu an için umudumu kaybetmişim oyuncum yok. Sadece biraz kalabalığız. Fazla oyuncumuz var. Her oyuncuya şans vermek bazen bir takım, kadro istikrarını kaybetmenize neden olabilir. Şu ana kadar tek zorlandığım yer burası. Çünkü çok çalışan oyuncular var, süre bile almayan oyuncular oldu, değerli oyuncular. İlk önce burayı yönetmeye çalışacağım. Kötu gidişi suçlusunu ilan ederim gibi de bazı oyuncuların üzerinden karar almayı kendi adıma yönetimimize tavsiye etmeyeceğim."

■ CANKAT YILDIRIM



YENİ BİR YOL, YENİ BİR BAŞLANGIÇ.

Duster, Megane Sedan ve Clio
ÖTV muafiyeti avantajıyla
Çelik Motorlu Araçlar'da seni bekliyor.



1.500.000 TL

3 ay 0 faiz

1.000.000 TL

6 ay 0 faiz



**RENAULT
HAFİF TİCARİ AİLESİ**