

Ramazan Kardeşliktir.

Ramazan-ı Şerifimiz mübarek olsun.

BENİM
ŞEHİRİM

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

UĞUR
İBRAHİM
Altay

Bosna Hersek'e konukevi müjdesi!

Bosna Hersek Mahalle Muhtarı Sait Tepe, yürütülen aşevi ve sosyal destek çalışmalarını hakkında bilgi verdi. 7 yılı aşkın muhtarlık yapan Sait Tepe, Şemsi Mevlana Aşevi'nin mahallelerinde her gün 2 bin kişilik yemek dağıtıldığını belirtti. Muhtar Tepe, Bosna Ulu Camii altına bir konukevi yapılacağını da işaret etti.



150 AİLEYE EVDE YEMEK SERVİSİ
Bosna Hersek Mahalle Muhtarı Sait Tepe, yaklaşık bir aydır evlere servis hizmetinin başladığını belirterek özellikle hasta, yaşlı ve yatalak vatandaşlara günlük yemek ulaştırıldığını aktardı. Servis aracı ile her gün yaklaşık 150 aileye sıcak yemek götürülüyor. ■ HABERİ SAYFA 2'DE



ErkanBaşar
GAYRİMENKUL
Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA Yeni gün

25 ŞUBAT 2026 - 3 MART 2026

10 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 5980 18

BUGÜN GAZETENİZDE
ÇUMRA
ŞEHİRİMİZİN
ŞEHİRİMİZİN

Atıklar çöpe değil, kumbaraya!



Selçuklu Belediyesi'nin sıfır atıkla ilgili önemli çalışmalarından bir tanesi olan "Atık Kumbaram" projesi vatandaşlardan yoğun ilgi görmeye devam ediyor. Vatandaşların hem çevreye hem de ev ekonomisine katkı sağladığı projede geri dönüşüm ücretlendirmeleri güncellendi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Bu sofrada birlik buluştu!



Karatay Belediyesi tarafından Karatay Kültür Merkezi'nde düzenlenen iftar programında Karatay ilçe protokolü ile mahalle muhtarları bir araya geldi. Karatay Belediyesi'nin düzenlediği iftar programında ilçe protokolü ve 63 mahalle muhtarı bir araya gelirken, birlik ve beraberlik vurgusu ön plana çıktı. ■ HABERİ SAYFA 10'DA

Ramazan'ın geleneksel, vazgeçilmez lezzeti!



Konya'da Osmanlı'dan günümüze uzanan geleneksel tahinli pide, Ramazan ayında yine iftar ve sahur sofralarının vazgeçilmez lezzetidir. Konya'da meşe odunlu fırınlarda pişen, tahin ve cevizle zenginleştirilen geleneksel lezzet, farklı çeşitleriyle Ramazan ayında vatandaşlardan talep görüyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Şahin ailesinin acı günü!



Şahinler Tarım Makineleri kurucularından, aslen Bozkır Soğucaklı olan, Çumra Avdul eşrafından olan Bayram Şahin 97 yaşında vefat etti. Merhum, Hacı Veyis Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Üçler Mezarlığına defnedildi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Huzur ışıltısı

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Ramazan ayında bir huzur iklimine dönüşen Konya'da, mübarek ayın coşkusunu daha fazla hissetmek için özel ışıklandırma çalışması yaptıklarını, 50 bin çocuğu ilk oruç hediyesi ile sevindirdiklerini söyledi

CADDELER GÖZ KAMAŞTIRIYOR

Başkan Altay, Ramazan ayının şehirde daha güçlü hissedilmesi için her yıl olduğu gibi bu yıl da şehir merkezinin önemli noktalarında mübarek aya özel ışıklandırma çalışmaları gerçekleştirildiğini belirterek, "Ramazan'ın geldiği belli olsun diye güzel bir süsleme yaptık. İnşallah bu iyi bir örnek olur." dedi.

50 BİN ÇOCUĞA İLK ORUÇ HEDİYESİ

Çocuklarda Ramazan bilinci oluşturmak amacıyla bir gelenek haline getirdikleri ilk oruç hediyesini bu yıl 7-8 ve 9 yaşındaki çocuklar için uyguladıklarını kaydeden Başkan Altay, "İlk kez oruç tutma heyecanı yaşayan ve başvuru yapan 50 bin çocuğumuza Ramazan süslemeleri hediye ettik." ifadelerini kullandı. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Zorlukların gölgesinde!

Akören Tarihi yazı serisine Akören'in zor yılları ile devam eden Tulucucu, kuraklıkların, savaşların ve kılığın gölgesinde Akören'in yoklukta imtihanını ve tüm zorluklara rağmen ayakta kalmayı başaran bir halkın hafızasını gözler önüne seriyor. ■ HABERİ SAYFA 4'TE



Sağlıklı kültür!

Dış sağlığını yalnızca tıbbi bir alan olarak değil; tarih, sanat ve kültürle iç içe bir miras olarak ele alan Dış Sağlık Müzesi, ziyaretçilerini geçmişten geleceğe uzanan çok katmanlı bir yolculuğa davet ediyor. Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, Şehir Sohbetleri yazı dizisinde Erkan Uçar ile konuştu. ■ HABERİ SAYFA 9'DA



Maneviyat çıkmazı ve girdap!



Günümüzde küresel bir sorun haline gelen ve her 40 saniyede bir kişinin yaşamına son verdiği trajik tablo, Türkiye'de de genç nesiller üzerinde de uzun zamandır alarm veriyor! Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ramazan Altıntaş, gençleri bu intihar girdabına sürükleyen nedenleri, sosyal medyanın "doğal reklam" etkisini ve manevi boşluğun oluşturduğu varoluşsal krizleri kapsamlı bir perspektifle değerlendirdi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE



HİZMET
PETROL

Yarım Asırlık
Hizmet Aşkı

Özel GRUP
İNDİRİMİ

5 KİŞİ GEL
4 KİŞİ ÖDE

SAUNA
GÜMÜŞHAPİ

"Sağlığınız için
SAUNA"
Bilgi ve Randevu için
0 (332) 233 94 46

RAMAZAN ÖZEL SAYIMIZ
BUGÜN GAZETENİZDE



Burada atıklar çöpe değil, kumbaraya!

Selçuklu Belediyesi'nin sıfır atıkla ilgili önemli çalışmalarından bir tanesi olan "Atık Kumbaram" projesi vatandaşlardan yoğun ilgi görmeye devam ediyor. Vatandaşların hem çevreye hem de ekonomisine katkı sağladığı projede geri dönüşüm ücretlendirmeleri güncellendi.

Türkiye'nin ilk sıfır atık belgesine sahip öncü kurumlarından Selçuklu Belediyesi, sürdürdüğü örnek sıfır atık çalışmalarından bir tanesi olan "Atık Kumbaram" projesi ile çevre duyarlılığına katkı sağlarken vatandaşların ev ekonomisine de destek oluyor. Bu kapsamda vatandaşların geri dönüşümlü atıkların teslim ettiği Atık Kumbaram noktalarındaki fiyatlandırmalar güncellendi.

Selçuklu Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü tarafından hayata geçirilen 'Atık Kumbaram' projesi, çevre ve sıfır atık konularında farkındalığı arttırmak, geri dönüşüm kültürünü



pekiştirmek ve Selçuklu halkının ev ekonomisine katkı sağlamak amacıyla hayata geçirilerek 2022 tarihinde vatandaşların kullanımına sunuldu. İlk günden itibaren aynı kararlılık ve titizlikle sürmeye devam eden proje kapsamında; plastik, cam, metal, kâğıt ve elektronik atıkların ayrı ayrı toplanmasına imkân sağlayan kumbaralar, çevre dostu yapısı ve kullanım ko-

laylığıyla dikkat çekiyor.

Yeni atık ücretlendirmeleri ise şu şekilde olacak:

Kâğıt-karton: 2.25 TL/Kg,
Plastik: 3.25 TL/Kg, - Metal: 3.25 TL/Kg, - Cam: 0.60 TL/Kg, - Kaşık
Ambalaj: 1 TL/Kg.

**"SIFIR ATIK KONUSUNDA
"SELÇUKLU VİZYONU"
HASSASİYETİLE
ÇALIŞMALARIMIZI YÜRÜTÜYÜRZ"**



Selçuklu Belediyesi olarak çevreye koruyucu, kaynaklarımızı verimli kullanmayı teşvik eden projeleri hayata geçirmeye devam ediyoruz. Atık Kumbaram Projesi de bu vizyonumuzun somut örneklerinden biridir. Amacımız yalnızca atıkları toplamak değil, hemşehrilerimizde kalıcı bir çevre bilinci oluşturmak. Selçuklumuzun farklı noktalarına yerleştirdiğimiz

tusunda Selçuklumuzda çevreyi koruyucu, kaynaklarımızı verimli kullanmayı teşvik eden projeleri hayata geçirmeye devam ediyoruz. Atık Kumbaram Projesi de bu vizyonumuzun somut örneklerinden biridir. Amacımız yalnızca atıkları toplamak değil, hemşehrilerimizde kalıcı bir çevre bilinci oluşturmak. Selçuklumuzun farklı noktalarına yerleştirdiğimiz

kumbaralar sayesinde geri dönüşime katkı artırmayı hedefliyoruz. Önümüzdeki süreçte uygulamayı daha geniş alanlara yayarak daha fazla vatandaşımıza ulaştırmaya çalışacağımız. Daha temiz, daha sağlıklı ve daha yaşanabilir bir Selçuklu için çalışmalarımızı kararlılıkla sürdüreceğiz. Projemize destek veren tüm vatandaşlarımıza teşekkür ediyor, bu duyarlılığın artarak devam etmesini diliyorum."

ATIK KUMBARAM VE MOBİL ATIK KUMBARAM NOKTALARI

Aydınlıkevler, Bosna Hersek, Kılıçarslan ve Feritpaşa Mahallelerinde yer alan sabit nokta ve 3 adet özel donanımlı mobil araçla haftanın 6 günü hizmet veriliyor. Atık Kumbaram projesi kapsamında ise bugüne kadar 13 bin 800 üye sayısına ulaşarak 2 bin 300 ton atık toplandı. Toplamda ise 2 milyon 800 bin TL tutarında vatandaşların ev ekonomisine katkı sağlandı. ■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Şahin ailesinin acı günü!



Şahinler Tanım Makineleri kurucularından Bayram Şahin 97 yaşında vefat etti. Aslen Bozkır Soğucaklı olan, Çumra Avdul eşrafından ve Şahinler Tanım Makineleri kurucularından olan Bayram Şahin 97 yaşında vefat etti. Benan, Ayşe, Fadim, Şükran, Mehmet ve Hüseyin isimli 6 çocuğu bulunan Bayram Şahin, bir süredir rahat-

sız idi. Merhum Şahin'in cenazesi 18 Şubat Çarşamba günü ikindi namazına müteakip Hacı Veyis Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Üçler Mezarlığına defnedildi. Konya Yenigün Gazetesi olarak merhum Bayram Şahin'e Allah'tan rahmet; ailesi, yakınları ve sevenlerine başsağlığı dileriz. ■ CANKAT YILDIRIM



Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ramazan Altıntaş, son dönemlerde artan intihar vakalarıyla ilgili konuştu. Altıntaş, yeni neslin umutsuzluk kaskacında olduğunu belirterek önerilerde bulundu

Umutsuzluk kaskacı!

Günümüzde küresel bir sorun haline gelen ve her 40 saniyede bir kişinin yaşamına son verdiği trajik tablo, Türkiye'de de genç nesiller üzerinde de uzun zamandır alarm veriyor! Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ramazan Altıntaş, gençleri bu karanlık girdaba sürükleyen nedenleri, sosyal medyanın "doğal reklam" etkisini ve manevi boşluğun yarattığı varoluşsal krizleri kapsamlı bir perspektifle değerlendirdi.

UMUTSUZLUK SARMALI: NEDEN SADECE PSİKOLOJİK DEĞİL?

Prof. Dr. Altıntaş, intiharı tek bir nedene indirgenemeyecek kadar karmaşık olduğunu belirterek; parçalanmış aile yapıları, ekonomik kaygılar, yalnızlık ve ebeveynlerle yaşanan kronik çatışmaların temel tetikleyiciler olduğunu vurguladı. Özellikle geleneksel yapılarda "namus" ve "töre" adı altında uygulanan toplumsal baskıların genç kızları çaresizliğe ittiğini ifade eden Altıntaş, metropollerde ise durumun "dijital yalnızlığa" evrildiğine dikkat çekti. Hayatın zorluklarını bir imtihan olarak görmek yerine "kaçış" yolu arayan bireyin, manevi bir dayanaktan yoksun kaldığında direncini tamamen yitirdiğini belirtti.

MEDYANIN "DOĞAL REKLAM" TEHLİKESİ VE DİJİTAL YALNIZLIK

Medyanın intihar olaylarını dramatize ederek sunmasının gençler üzerinde özendirici bir etki yarattığını altını çizen Altıntaş, bu haberlerin adeta birer "doğal reklam" işlevi gördüğünü söyledi.



Prof. Dr. Ramazan Altıntaş

Sosyal medya platformlarında fark edilme arzusu taşıyan gençlerin, intiharı trajik bir "mesaj verme yöntemi" olarak kurguladığını belirten Altıntaş, dijital dünyadaki içeriklerin iffet ve hayâ gibi değerleri itibarsızlaştırarak gençlerin manevi kalelerini zayıflattığını ifade ederken bu boşluğun panzehiri ise sanal dünya değil, toplumsal aidiyet ve sosyal destek olduğunu



MANEVİYAT BİR "ÜMİT FENERİ" GÖREVİ GÖRÜYOR

İnanca bireye bir "ümit feneri" aşıladığını savunan Prof. Dr. Altıntaş, dünyayı bir imtihan alanı olarak gören kişinin zorluklar karşısında daha metanetli durduğunu belirtti. Sabır kavramının yanlış anlaşılmasına da değinen Altıntaş, sabrın pasif bir bekleme değil,

"bir kirpinin dikenlerini kuşanması gibi" aktif bir zırh ve mücadele azmı olduğunu vurguladı. Maneviyatın sadece bireysel bir durum olmadığını, cemaatle yapılan ibadetlerin bir tür "grup terapisi" etkisi yaratarak kişiyi dışlanmışlık hissinden koruduğunu ekledi.

MÜFREDATA YENİ KONU EKLENMELİ!

Artan vakalara karşı kurumlar arası bir seferberlik çağrısında bulunan Altıntaş, çözümün hem tıbbi hem de manevi olması gerektiğini söyledi. Milli Eğitim Bakanlığı'nın müfredata "Hayatın Anlamı ve Sabır" temalarını eklemesini, toplumsal alanların ise birer "sosyal rehabilitasyon merkezi" ve "gençlik limanı" haline getirmesini önerdi. Ailenin ise çocuğu bir "mülk" değil, Allah'tan bir "emanet" olarak görmesi gerektiğini belirten Altıntaş, sevgi temelli ilişkilerin genç hayata bağlayan en güçlü halat olduğunu hatırlattı.

■ CANKAT YILDIRIM

Her ay sıcak yemek ve konuk evi hizmeti!

Bosna Hersek Mahalle Muhtarı Sait Tepe, yürütülen aşevi ve sosyal destek çalışmaları hakkında bilgi verdi. 7 yılı aşkın muhtarlık yapan Sait Tepe, bir yıldır aşevinin de aktif olarak hizmet verdiğini belirtti.

GÜNLÜK 4 BİN KİŞİLİK YEMEK ÇIKIYOR!

Ramazan ayında Bosna Hersek Mahallesi'nde faaliyette bulunan Şemsi Mevlana Aşevi, Bosna şubesinde yılın 12 ayı sıcak yemek dağıtımı yapıyor. Muhtar Sait Tepe, aşevinin 15 bin kişilik yemek üretme kapasitesine sahip olduğunu belirterek günde 4 bin kişilik yemek çıktığını ifade etti. Muhtar ayrıca yemeklerin 2 bininin Bosna'daki aşevinde, diğer 2 bininin ise diğer şubeye gönderildiğini söyledi.

Ramazan ayında Bosna Hersek Ulu Camii'nde iftar organizasyonlarının arttığını belirten Muhtar Tepe, geçen yıl Ramazan ayı boyunca her gün iftar verildiğini hatırlatarak, menülerin her gün değiştiğini, üç çeşit yemeğin yanı sıra, tatlı, ekmeğe, su ve Ramazan şerbeti ikramlarını olduğunu da sözlerine ekledi.

150 AİLEYE EVDE YEMEK SERVİSİ

Bosna Hersek Mahalle Muhtarı



Sait Tepe

Sait Tepe, yaklaşık bir aydır evlere servis hizmetinin başladığını belirterek özellikle hasta, yaşlı ve yatalak vatandaşlara günlük yemek ulaştırıldığını aktardı. Servis aracı ile her gün yaklaşık 150 aileye sıcak yemek götürülüyor. Muhtar Sait Tepe, aşevi hizmetlerinin büyük ölçüde hayırseverlerin destekleri ile sürdürüldüğünü vurgulayarak isteyenlerin bir günlük yemeği tamamen üstlenebileceğini, isteyenlerin ise tatlı, ekmeğe gibi desteklerinin yapıldığını ifade etti.

Günlük yemek menülerinin mahalleye ait Facebook grubu üzerinden paylaşıldığını belirten Tepe,



zaman zaman aksaklık yaşansa da bilgilendirmelerin düzenli olarak yapıldığını söyledi.

MUHTAR TEPE'DEN KONUK EVİ MÜJDESİ

Muhtar Sait Tepe, Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne yakın konumda bulunması üzerine önemli bir ihtiyaca da cevap verileceğini belirterek Ulu Camii altında konuk evlerinin projenin sürdürülmesini müjdelendi. Mahallenin, Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne yakın konumda bulunması nedeniyle önemli bir ihtiyaca da cevap vermeye hazırlandığını belirten Tepe, cami altında

hasta konuk evi projesinin sürdürülmesini açıkladı. Muhtar Tepe, Bosna Ulu Camii altında yapımı devam eden konuk evinin 12 odalı olacağı, her odada tuvalet, lavabo, duş ve temel ihtiyaçların bulunacağını belirtti. Muhtar Tepe ayrıca projenin tamamen hayırseverlerin destekleriyle yürütüldüğünü, çalışmanın bir-iki ay içinde tamamlanmasını hedeflediğini söyledi. Muhtar Tepe son olarak Ramazan ayı vesilesiyle tüm hayırseverlere teşekkür ederek, yapılan yardımların kabul olmasını temenni etti.

■ CANKAT YILDIRIM

KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
25 Şubat 2026 - 3 Mart 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 29
Yayın Türü: Yerel Süreli (Hattalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürü : Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

İletişim Adresi:

Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

İletişim Hattı: 0332 342.20.20 - 342.20.31

Fax: 0332 342.20.41

Haber Mail: haber@konyayenigun.com

Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448

Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü : 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz : 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz : 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz : 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa : 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa : 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa : 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa : 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa : 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B) : 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İlleri'ne uymaya söz vermiştir

	Gece	Gündüz
Konya	0°C	8°C
Karaman	0°C	13°C
Aksaray	2°C	7°C
Ankara	2°C	7°C

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
06:00	07:21	13:08	16:15	18:46	20:01

Son yıllarda artık doktorların sıklıkla kullandığı için hastalarında çok iyi bildiği sağlığımızla ilgili iki kavram kazandı. "Gizli şeker" ve "İnsülin direnci". Aslında bu kavramlar bir hastalık değil ve herhangi bir belirti vermezler. Çoğu zaman fark edilmeden ilerleyen bu tablo, aslında vücudumuzun bize gönderdiği önemli birer uyarı mektubudur.

İnsülin, pankreastan salgılanan ve kan şekerini düzenleyen hayati bir hormondur. Yemek yedikten sonra yükselen kan şekerini hücrelerin içine taşıyarak enerjiye dönüştürmesini sağlar. Ancak zamanla, özellikle fazla kilo, hareketsizlik ve yanlış beslenme nedeniyle hücreler insüline karşı duyarızlaşır. İşte bu duruma "insülin" direnci diyoruz. Pankreas daha fazla insülin salgılayarak durumu telafi etmeye ça-

GİZLİ ŞEKER VE İNSÜLİN DİRENCİ: VÜCUDUMUZ BİZE NE SÖYLÜYOR?

lıdır. Bir süre sonra ise sistem yorulur ve "gizli şeker" dediğimiz prediyabet tablosu ortaya çıkar. Hem şeker hastalığının ortaya çıkmasında hem de sürekli kilo almamızda temel mekanizma bu insülin direncinden başlamaktadır. Hatta kilo vermede döneminde de bize en çok zorluk çıkaran bozukluk bu insülin direncidir.

Peki vücudumuz bize hangi sinyalleri veriyor?

Yemek sonrası aşırı uykulu hali, sık acıkma, özellikle tatlı krizleri, bel çevresinde kalınlaşma, kilo vermekte zorlanma, ciltte koyulaşma (özellikle boyun ve koltuk altlarında) insülin direncinin erken işaretleri olabilir. Sabah yorgun uyanmak, gün içinde halsizlik yaşamak da metabolik dengenin bo-

zulduğunu gösterebilir.

İnsülin direncini oluşturan iki neden vardır. Birincisi fazla ve rafine karbonhidrat ağırlıklı beslenme, ikincisi hareketsiz bir yaşamdır. İnsülin özellikle sabah erken saatlerinde en yüksek düzeyine ulaşmış olup akşam saatlerine kadar azalır. İnsülinin bu azlığı demek alınan enerjinin hücrelerde yakılması demektir. İnsülinin azlığı zamanlarda alınan enerji ise depolanmak üzere yağlara gönderilir. Bu nedenle sabah beslenmesi daha çok vücutta kullanılırken akşam saatleri ve özellikle gece beslenmesi ise kilo olarak bize geri dönecektir. İnsülinin aktif olduğu dönemde sporda bu enerjinin daha çok kullanılmasına yol açacak ve kilo alımının önüne geçecektir. Bir de

göz ardı edilmesi gereken şey yeterli ve düzenli uykudur. Çünkü düzenli uyku süresine göre insülin salgılanması da düzenlenmektedir. İnsülinin bu çalışmasını rafine karbonhidratlar, aşırı şekerli beslenme, zamansız yemek yeme ve hareket etmeme uzun dönemde bozmakta; bu nedenle insülin direnci oluşup devamında gizli şeker ve en sonunda şeker hastalığı oluşmaktadır.

Ne yapmalıyız?

Eğer aşırı uykulu hali, sık acıkma ve tatlı krizleri yaşıyorsanız; Ayrıca bel

çevreniz artıyor, yavaş yavaş kilonuz artıyor ve diyetle rağmen kilo veremiyorsanız potansiyel insülin direnciniz olabilir. Bunun için bir sağlık merkezi veya obezite ile mücadele merkezlerine başvurabilirsiniz. Günlük hayatınızda ise bazı şimdi anlatacağım düzenlemeleri yapmanız da olumlu sonuçlar almanızı sağlayacaktır.

- Beslenmede beyaz ekmek, şerbetli tatlılar ve işlenmiş gıdalar azaltılmalıdır.

- Tam tahıllar, lifli besinler, sebze ve kaliteli protein kaynakları artırılmalıdır.

- Özellikle ana öğün olarak sabah yemek yenilmeli akşama doğru kalorili ve şekerli gıdalar azaltılmalı.

- Akşam ise hiç karbonhidrat içe-

rikli gıda yenilmemelidir.

- Günde en az 30 dakika tempolu yürüyüş, insülin duyarlılığını belirgin şekilde iyileştirir.

- Düzenli uyku ve stres yönetimi de en az beslenme kadar önemlidir. Günlük uykunun en az 7 saat olacak şekilde ve en geç gece 12'den önce yatılması şeklinde planlama yapılmalıdır.

Unutmayalım; gizli şeker kader değildir. Erken dönemde alınacak önlemlerle tablo tamamen tersine çevrilebilir. Vücudumuz aslında bağırmasından önce fısıldar. Önemli olan o fısıltıyı duyabilmek. Sağlık, ihmal edilemeyecek kadar kıymetlidir. Bugün atacağımız küçük bir adım, yarın karışabileceğimiz büyük bir hastalığın önüne geçebilir. Çünkü vücudumuz bize hep bir şeyler söyler; yeter ki dinlemeyi bilelim.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Ramazan ayında bir huzur iklimine dönüşen Konya'da, mübarek ayın coşkusunu daha fazla hissetmek için özel ışıklandırma çalışmaları yaptıklarını, 50 bin çocuğu ilk oruç hediyesi ile sevindirdiklerini söyledi

Ramazan sevinçli özenle büyüyor

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Ramazan ayının Konya'da adeta bir gönül seferberliği anlamı taşıdığını belirterek, bu kıymetli zamanların şehrin ruh dünyasını daha da görüntü kıldığını söyledi. Konya'nın mayasında merhamet olan bir şehir olduğunu vurgulayan Başkan Altay, Ramazan ayı geldiğinde bu ruhu şehrin her köşesinde daha fazla hissettiklerini ifade etti. Başkan Altay, Ramazan'ın şehir hayatındaki tempo içinde insanlara nefes alduran bir durak olduğunu belirterek, "Ramazan-ı Şerif, kalabalıklar içinde birbirimizi yeniden fark ettiğimiz bir zaman dilimi. Bir selamın, bir tebessümün, bir kapıyı çalmanın ne denli kıymetli olduğunu idrak ettiğimiz mukaddes vakitler. Bu mübarek ay içinde Konya'mızın her sokağı, her noktası Ramazan'ın tüm manevyatını hissedeceğimiz bir huzur iklimine dönüşür. Bizim önceliğimiz de bu manevi atmosferin toplumun her kesimine ulaşmasını sağlayabilmektir. Bu anlayışla, ihtiyaç sahiplerinin gözetildiği, gençlerin ve çocukların Ramazan'ın sevincini doyasıya yaşadığı bir şehir olan Konya için canla başla çalışmaya devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

KONYA'NIN CADELERİ RAMAZAN AYINDA GÖZ KAMAŞTIRIYOR

Başkan Altay, Ramazan ayının şehirden daha güçlü hissedilmesi için her yıl olduğu gibi bu yıl da şehir merkezinin önemli noktalarında mübarek aya özel ışıklandırma çalışmaları gerçekleştirdiklerini belirterek, "Başta Mevlana Meydanı, Türbeönü Çarşısı, Tarihi Bedesten, zafer Meydanı olmak üzere şehir merkezimizde Ramazan'a özel ışıklandırma ve süsleme çalışması yaptık. Ay yıldız, hilal ve kandil gibi Ramazan ayının birlik, paylaşma ve huzur iklimini yansıtan süslemeler, şehir merkezini özellikle akşam saatlerinde ışıl ışıl bir görünüme kavuşturdu. Bu sene Tarihi Taş Bi-



na'nın içinde de Ramazan'ın geldiği belli olsun diye güzel bir süsleme yaptık. İnşallah bu iyi bir örnek olur. Ramazan'ın ruhunu yanıtına adına evlerimizi, iş yerlerimizi süsleyelim, balkonlarımıza ışıklar asalım. Ramazan ayında bu gibi hassasiyetleri özellikle çocuklarımıza aktarmamız ayrı bir anlam taşıyor. Özellikle çocuklarımızın bu ayın geldiğini anlaması açısından bu tür etkinlikler çok kıymetli" dedi.

İLK ORUÇ HEDİYESİ OLARAK 50 BİN ÇOCUĞA RAMAZAN SÜSLEMESİ HEDİYE EDİLDİ

Çocuklarda Ramazan bilinci oluşturmak amacıyla bir gelenek haline getirdikleri ilk oruç hediyesi ni bu yıl 7-8 ve 9 yaşındaki çocuklar için uyguladıklarını kaydeden Başkan Altay, "İlk kez oruç tutma heyecanı yaşayan ve başvuru yapan 50 bin çocuğumuza Ramazan süslemeleri hediye ettik. Çocuklarımızı bu anlamlı ibadete teşvik etmek, mutluluklarına ortak olmak son derece önemli. Çünkü bizler inanıyoruz ki Ramazan en çok da çocuklarımızın gözlerindeki ışıkla güzeldir" ifadelerini kullandı.

SİYER SERGİSİ VE MUKADDES EMANETLER SERGİSİ KONYALILARI BEKLİYOR

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Peygamber Efendimizin dünyayı teşrifini ve kutlu risalet yolculuğunu anlatmak amacıyla ha-

zırlanan Siyer Sergisi'nin Konyalılardan yoğun ilgi gördüğünü belirten Başkan Altay, Taş Bina'daki serginin Ramazan ayı boyunca da açık olacağını söyledi.

Başkan Altay, geçen sene Ramazan ayına özel olarak düzenlenen bir diğer sergi olan "Mukaddes Emanetler Sergisi'nin de büyük ilgi gördüğünü, bu kıymetli sergiyi Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde tekrar Konyalılarla buluşturduklarını vurguladı.

Serginin 16 adet Kâbe örtüsü ve 47 adet teberuktan oluştuğunu belirten Başkan Altay, "Teberuklar arasında; Peygamber Efendimizin Nâl-i Şerifi ve kabir toprağı, Semure ağacı parçası, Kâbe kilidi ve anahtarın, Hazreti Ömer'in kılıcı gibi günülnerimizi türetip hürmetimizi artıran kıymetli emanetler de yer alıyor. Her iki sergimiz de bu mübarek ayda manevi coşkuyu doruğa ulaştırıyor. Tüm hemşehrilerimiz; aileleriyle birlikte bu iki sergiye gelerek manevî iklimi teneffüs etmeye davet ediyoruz" ifadelerini kullandı.

Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde açılan Mukaddes Emanetler Sergisi Ramazan ayı boyunca 10.00-22.00 saatleri arasında ziyaret edilebiliyor.

Taş Bina'daki Siyer Sergisi de Ramazan ayında haftanın 7 günü 12.00-16.00, 20.30-23.00 saatleri arasında, Konya Büyükşehir Beledi-

yesi Taş Bina Sergi Salonu'nda ziyaret edilebiliyor.

SOSYAL DESTEKLERLE PAYLAŞMA RUHUNA KATKI SAĞLIYORUZ

Ramazan ayında yaptıkları etkinliklerin yanında ihtiyaç sahiplerinin sofralarına misafir olduklarını, Sosyal Kart ile dar geliri ailelere destek olduklarını, yemek yapamayacak durumda olanlara kolay ısıtılan soğuk yemek ulaştırdıklarını kaydeden Başkan Altay, "Sosyal desteklerle Ramazan ayının paylaşma ruhuna ve toplumun her kesiminin Ramazan coşkusu yaşamasına katkı sağlıyoruz" dedi.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Ramazan ayında "Tenceresi kaynamayan tek bir ev kalmasın" çağısına da değinen Başkan Altay, "Bizim tespit ettiğimiz ve destek olduğumuz hemşehrilerimizin dışında evinde tenceresi kaynamayan, yakacağı olmayan kardeşlerimize beraber ulaşalım. Bu şehirde hiçbir kardeşimizi aç ve açıkta bırakmadık ve Allah'ın izniyle de bırakmadık" dedi.

"EVLERİMİZDE MİSAFİR AĞIRLAYALIM"

Başkan Altay, Ramazan ayında herkesin mümkün olduğu kadar evinde misafir ağırlamasının da önemli olduğunu belirterek, "Bu mübarek günlerde evimizde misafir ağırlamayı da ihmal etmeyelim. Bu şekilde, kardeşlik ve muhabbet bağlarımızı da güçlendirmiş oluruz. Billhassa çocuklarımızın iftar davetlerini, sahur kültürünü bu mübarek ay içinde yaşaması gerekiyor. İftar sofrasını annemizle, babamızla, kardeşlerimizle, akrabalarımızla bir arada yapmayı ihmal etmeyelim. Çocuklarımızı teravih namazlarına götürelim, o coşkuyu görmelerini sağlayalım. Rabbim hepimizi nice mübarek aylara ve bayramlara kavuştursun. Ramazan ayımız mübarek olsun" diye konuştu.

■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Konyalılar'ın Ramazan'da vazgeçilmez doyurucusu!

Konya'da Osmanlı'dan günümüze uzanan geleneksel tahinli pide, Ramazan ayında yine iftar ve sahur sofralarının vazgeçilmezidir. Konya'da meşe odunlu fırınlarda pişen, tahin ve cevizle zenginleştirilen geleneksel lezzet; klasik, tereyağlı, kaymaklı ve özel karışımı çeşitleriyle Ramazan ayında vatandaşlardan talep görüyor.

"EN ÇOK TERCİH EDİLEN CEVİZLİ ÇEŞİDİMİZ"

Yarım asırdır baba mesleği işini severek yapan usta Fatih Yemenci, tahinli pidenin ana maddesinin hamur olduğunu belirterek, "Güzel bir hamur, güzel bir ustalık. Bu kolay olmuyor. Tabii babamızdan gördüklerimiz, yılların birikimi, ustalığı var. Bunların hepsini harmanlayarak güzel malzeme ve işçilikle beraber iyi bir iş çıkartmaya çalışıyoruz. Tahinli pidemizin

içine tahin, ceviz ve eser miktarda da yağ giriyor. Ve tabii ki ustalığımızı da içine katarak güzelce yapıyoruz. Her sene olduğu gibi bu sene de cevizli, cevizli tereyağlı, cevizli kaymaklı çeşitlerimiz var. Bu seneye özel yeni bir ürün tereyağlı atom diye bir çeşit yapmaya başladık. Atom dediğimizde hem ceviz, hem badem hem de fındık kullanıyoruz. Üçünü beraber karıştırıyoruz. Bunun yanında Antep fıstıklı çeşitlerimiz var. Tabii kişiye özel isteyen olursa daha başka çeşitlerde yapabiliyoruz. En çok tercih edilen cevizli çeşidimiz. Yıllardır, hatta asırlardır Türk milletinin yediği bir Ramazan gıdası. Dolayısıyla tahinde de susatmama, tok tutma özelliği var. O yüzden Ramazan'da çok tercih ediliyor." ifadelerini kullandı. Vatandaşlar da, Ramazan ayında tahinli pidenin vazgeçilmez olduğunu belirtti. ■ İHA



Geleneksel sahne şöleni yaşatılıyor

Tarihi Medrese Kahvehanesi İşletme Personeli Muammer Kiriş, Ramazan ayı boyunca sahnelenen Karagöz-Hacivat, ortaoyunu ve meddah gösterileriyle Osmanlı kahvehane geleneğini kültürel ve sanatsal yönleriyle yaşatmayı hedeflediklerini belirtti. Etkinlikler, özellikle genç kuşaklara kültürel mirası aktarmayı amaçlıyor.

Ramazan ayı boyunca sahnelenen geleneksel tiyatro oyunları, izleyicilere hem nostaljik hem de kültürel açıdan zengin bir atmosfer sunuyor. Karagöz-Hacivat, ortaoyunu ve meddahlık gibi geleneksel Türk tiyatrosunun önemli örnekleri, Ramazan gecelerinde yeniden hayat buluyor.

Ramazan ayı boyunca bu etkinliklere ev sahipliği yapan Tarihi Medrese Kahvehanesi, Osman-



lı kahvehane kültürünü yalnızca mekânsal bir unsur olarak değil; sanat, sohbet ve paylaşım geleneğiyle birlikte yaşatmayı amaçlıyor. Mekânda sahnelenen "çat kapı" gösteriler, izleyicilere sürpriz anlar yaşatırken, geleneksel ti-



yatronun doğaçlamaya dayalı yapısı sayesinde seyirci de oyunun bir parçası haline geliyor.

Etkinliklere ilişkin açıklamada bulunan Tarihi Medrese Kahvehanesi İşletme Personeli Muammer Kiriş, Osmanlı kahvehane

geleneklerini kültürel ve sanatsal yönleriyle birlikte yaşatmayı hedeflediklerini belirtti. Muammer Kiriş, Ramazan ayının geçmişten bugüne sohbetin, paylaşmanın ve birlikte vakit geçirmenin en güçlü şekilde hissedildiği dönemlerden

birisi olduğuna dikkat çekerek şunları söyledi:

"Ramazan ayı, geçmişten bugüne sohbetin, paylaşmanın ve birlikte vakit geçirmenin en güçlü şekilde hissedildiği dönemlerden biri. Biz de bu manevi iklimi, geleneksel Türk tiyatromuzun köklü örnekleriyle buluşturmak istedik. Karagöz-Hacivat, ortaoyunu ve meddahlık gibi artık günlük hayatımızda çok sık karşılaşmadığımız değerleri, birebir sanatçı eşliğinde ve doğal bir ortamda izleyiciyle buluşturuyoruz."

Özellikle genç kuşakların etkinliklere gösterdiği ilgiden memnuniyet duyduklarını ifade eden Muammer Kiriş, bu buluşmaların kültürel aktarım açısından önemli bir sorumluluk taşıdığını vurguladı. Kiriş, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Misafirlerimizin oyunlara zaman zaman dâhil olması, sorular sorması ve yüzlerde beliren tebessümle karşılık bulması, bizim için çok kıymetli. Bu ilgi, doğru bir iş yaptığımızı gösteriyor. Amacımız, sadece geçmişti hatırlatmak değil; bu kültürel mirasın yaşayan bir değer olduğunu göstermek ve gelecek nesillere aktarılmasına katkı sağlamaktır."

Muammer Kiriş'in de altını çizdiği gibi, Ramazan boyunca devam eden bu etkinlikler sayesinde izleyiciler, geleneksel tiyatrosunun samimi anlatım gücünü birebir deneyimleme fırsatı yakalıyor. Aynı zamanda kültürümüzü ait değerler yeniden görünür hâle gelirken, geçmiş ile bugünün arasında güçlü bir bağ kuruluyor.

■ HABER MERKEZİ

Konya'nın şirin ilçesi Akören'in tarihine ışık tutuyoruz...



AKÖREN'İN ZOR YILLARI -1

MUZAFFER TULUKCU
haber@konyayenigun.com

20.Ekim.1952 tarihine yıldırım düşmesi sonucu vefat eden anne Fatma Karabayır ve küçük kızı Şerife ile oğlu Abdullah Karabayır



Akören de ayakta kaldı yokken giyilen ÇARLIK İri Arif Hocanın Hasan Tulukcu ve eşi Fadime Hanım..



Ağustos ayında Belen de Harman yerinde namaz kılarken yıldırım düşmesi sonucu rahmetli olan Hasan (Hoca) Gültekin in kabri Akören Kadıburnu Mezarlığı nda.



Nalbantlar atlara nal çakarlardı..



Eskiden Akören de kar çok yağardı..



Düğün,diren,tırmık,kalbur hep aşıpkan olurdu geçmiş yılların tanın aletleri.

Akören Tarihi yazı serisine Akören'in zor yılları ile devam eden Tulukcu, kuraklıkların, savaşların ve kıtlığın gölgesinde Akören'in yoklukla imtihanını ve tüm zorluklara rağmen ayakta kalmayı başaran bir halkın hafızasını gözler önüne seriyor

Akören'in ayakta kalma hikâyesi!

Akören Tarihini kaleme alan Muzaffer Tulukcu, bu kez de yazı serisine Akören'in zor yıllarını yazmakla devam ediyor. Cumhuriyet öncesi ve sonrasındaki ilk yıllarda kuraklık ve savaşların Akörenlileri nasıl etkilediğini aktaran Tulukcu, tüm yokluklara rağmen Akören halkı çalışarak, paylaşarak ve sabrederek ayakta kalmayı başardığını aktarıyor:

1923 yılında Cumhuriyetin kurulması öncesinde tüm Anadolu'da olduğu gibi Akören'de hayat şartları çok zor ve sıkıntılıydı.

Özellikle 1800'ü yılların sonunda belirli aralıklarla 3 yıl yağış olmuyup kıtlıkların olması ayrıca aynı dönemde ve 1900'lü yılların başında arka arkaya Kırm, Rus, Yunan, Yemen, Balkan, Çanakale, 1. Dünya ve İstiklal savaşları tüm milleti olduğu gibi Akörenlileri de olağanüstü zora sokmuştu.

Henüz traktör yok, biçerdöver yok, baraj yok, sulama kurusu yok, ofis yok, elektrik yok evdeki tüm insanlar ve hayvanlar çalışarak zaten zor geçiniyor bir de arka arkaya 3 kıtlık ve 8 savaş düşündürsek ecdadın neler çektiğini çok iyi anlarız. Demircilik gelişmeden önce Topcu'nun Arif Efendi gibi ustaların açtığı yapıtları beladan, atka, tırmık, elik bir sezon boyu Akörenlinin elinden düşmezdi.

Pullukla ekin ekmeğe, orakla ekin işlemeğe, öküz-at arabasıyla sap getirip, düğün ile harmanı yapıp, ikindi rüzgarında savurup, buğday, arpa üretmek çok emek isterdi.

O yıllarda şimdiki gibi buzdolabı, dondurucu mu vardı. **Kapca Mahmut ve Kapca Bilal** in topraktan imal ettiği testi, çömlek, boduç, küt Akörenli için önemli bir ihtiyacı giderilmeydi. Çukurçimen'in testileri de meşhurdur ve yaz sıcaklarında serin su içme imkânını sağlardı.

O yıllarda motorlu herhangi bir güç, teknoloji yoktu. Dolayısıyla insanlar bedenleri çok çalışırdı. Zaten evlerdeki at, öküz, eşek, inek, katır insanların kahramı fazlasıyla çekmekteydi.

Semerci Tevfik'in yapıtı semerler ile **Nalbant Muharem, Nalbant Ahmet** gibi isimlerin hayvanların ayak bakımı için nal çakmaları da o yılların önemli eksiğini giderdikleri eskilerce biliniyor.

Haşimgil sülalesinden **Haşim Ak-yol'da** çanak, at göşunu, eğer, yemeni gibi ihtiyaçları ürettiği, eskilerce malum. O yıllar öyle sıkıntılı yıllardı ki, bazı Akörenliler, çocuklarını evlatlık vermek zorunda bile kaldılar. (M. Ali Ayçiçek gibi). Sonraki yıllarda Çocuk Yuvası ve Yetiştirme Yurtları açılınca oralarda yetişen Akörenliler bile oldu.

Hac yolculuğunda bile zor şartlardaydı. Uçak ile Hac yolculuğu öncesi tüm Türkiye'de olduğu gibi Akörenli Haclar mübarek topraklara kliması dahi olmayan otobüslerle ulaşırlardı.

1930-40'ü yıllarda İskenderuni'ye kara yolculuğuyla gidilir, sonrası da gemi ile olurdu. Otobüs yolculuğunda Hac dönüşü vefat eden bile olmuştu.

Kırm Tatarların (Süleymaniye -Ahmediye) Kırm'dan getirdikleri kırm makinesi, sonrasında da biçer döverin devreye girmesi ile harman işleri kolaylaştı.

1950'li yıllara kadar Akörenlinin evinde radyo ,1970'li yıllara gelinceye kadar televizyon yoktu.

2.Cihan Harbi yıllarında (1939-45) Akören'de yalnızca **HALKEVİ**'nde radyo vardı. Akörenli çiftten gelirken özellikle şu andaki İlçe Müftülüğünün olduğu yerdeki Halkevi'nin önünde durur, haberleri dinler, böylece dünyada olup bitenlerden haberdar olurdu.

1970'li yıllarda Avrupa'da çalışanların



1958 Çatal Hüseyin ve gençler....1960 İ yıllar ve öncesinde Akörenlinin ulaşım aracının biride öküz arabaları idi.



Akören de Çatı yokken toprak damları kadınlar bile yuvardı.



Daha dün merkep ve pulluk çiftinin vazgeçilmeziydi.



Akörenin Semercisi Semerci Tevfik in yaptığı semer.meziydi.



Akörenli güz günü harman savunmak için ikindi rüzgarını beklerdi.



Daha dün 1961 yamalı pantolonlu 4 genç Öğretmen Mehmet Tulukcu, Y Makine Mühendisi Süleyman Güldağ, Öğretmen Mustafa Arıcı, Elektrik Mühendisi Abdurrahman Özülil...ilk ikisi rahmetli.



1962 Akören de çatılı ev göremiyonz.



LASTIK AYAKKABI bir zamanların bulması bile zordu



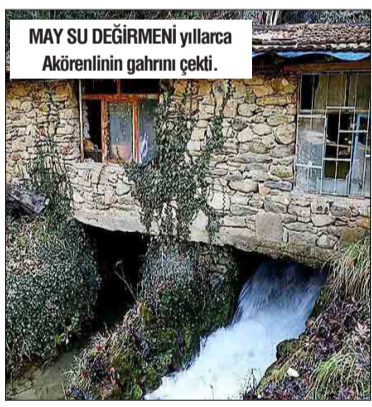
Kapca Bilal Kılıçarslan, abı ile yollarda.



Kıtlık zafiyeti nedeniyle 1942-1946 yıllarında ekmeği ancak karni ile alabilirdiniz. rüzgarını bekledi.



Orakla ekin işlerken pamakları koruyan ellik aşıpkan yapıları.



MAY SU DEĞİRMENİ yıllarca Akörenlinin gahırını çekti.

temin ettiği televizyonlar Akörenlinin vizyonunu biraz daha geliştirdi.

Bu yıllarda siyah -beyaz televizyonu olan evler komşu ve akrabalardan misafirhanesi hıtiyeyindeydi.

Şimdilerde hepimizin evinde ikiye üçer hem de renkli televizyon var.

1960'li yıllar öncesinde Akören'de beton sva ve boya çok nadirdi.

Binaların çok büyük çoğunluğu kerpiçti. Çatı yok, damlar kara örtü idi.

Akören'den 4 kilometre mesafede olan Orhaniye (Üsküse) ve merkebi ve heybesi ile giden genç gelinler, kadınlar getirdikleri ak toprak ile Akören'de evlerinin içini ve dışını sıvırlardı. Hatta Akören'in Ak'ının buradan geldiği söylenir.

Ne manidir ki Orhaniye'deki ak-toprağı tünele girip kazarken yukarıdan toprağın göçmesi nedeniyle çoğu da çok genç olan 6 Akörenli anne rahmetli olmuştu.

İşte acılı ailelerin anneleri
1- Aysana Mermer (Ceylan)
2- Havvana Çağlar (Ceylan)
3- Rode (Rüveyda) Yonca
4- Ayşe Erkun (Akbaba)
5- Fatma Koçak (Gürbüz)
6- Hatice Zengin (Ertas)

Çok garip tir ki AKTOPRAK için 6 Akörenli can verirken, bu konuda çok şükür ki can veren bir tane bile Orhaniyeli olmadı.

1970'li yıllara gelinceye kadar Akören'de çatı yoktu. Gara damlar binarın su akmaması için damlar taş yuvakla yuvalandı. Nitekim hava karanınca damını yuvamak için dama çıkan Derviş Bilgiç Hoca'nın dedesi, inişte merdivenden düşmüş ve belini kırmış, böylece de 10 gün kadar sonrada vefat etmişti.

1950'li yıllarda Belediye Başkanlığı yapan (Topal) Hüseyin Özkan'ın Sarayını Konuklar Devlet Üretme Çiftliği'nden getirdiği kavak dalları Akören topraklarına yeşermiş, bunun sonunda da 1960'ü yılların ortasından itibaren Akören evlerine çatılar yapılmış. Gerek kolaylık olmuş, gerekse risk ortadan kalkmış oldu.

Zaten eskiden Akören'e çok kar yağardı. Nitekim 1942 yılında hem de baharın 50-60 cm kar yağmış tarlalar sürülme-yince ekin olmayınca buğday kılığı olmuş. Akörenli ekmeğe olmadığı için ot ekmeği ile kamun doyurmak zorunda kalmıştı.

Önceleri her yerde olduğu gibi Akören'de de YILDIRIM DÜŞMELERİ eksik olmazdı. Boş araziye düşmesi sorun değildi.

İnsanların olduğu yere düşmesi tehlike idi. Nitekim yıldırım düşmesi sonucu 28 Ağustos 1939 tarihinde **Hasan Hoca Gültekin** harman yerinde namaz kılarken 55 yaşında rahmetli oldu ve Kadıburnu mezarlığına defnedildi.

Aynı şekilde 20 Ekim 1952 günü 43 yaşındaki **Fatma Karabayır ve küçük kızı Şerife** de yıldırım düşmesi ile vefat etmişlerdi.

Anne ve kız Yüğ'de Selahattin Efe'nin evinin yanındaki samıncı dibi'nde gerçekleşen yıldırım olayı ile anne 3-4 metre toprağa gömülerek, kızı ise korkudan birkaç gün sonra vefat etmişti. Annenin kabri Akören Tahtalı Mezarlık'ta, kızının kabri bile bilinmiyor.

13 Mart 1971 tarihinde vuku bulan kar fırtınasında (Mazak Osman İncekara'da Akören Aşağı Koru'da vefat etti ve cenazesi ertesi sabah merdiven üstünde getirilmiştir.

Cumhuriyetin kurulması sonrası her geçen gün usul usul toparlanırsa da özellikle 1940'ü 1960'ü hatta 1970'ü yıllara kadar atalarımızın çilesi çok büyüktü.

1800'ü yıllarda 3 kez kıtlık olurken, bunlara ilave Anadolu'da 1942 yılında da kıtlık oldu.

Bu kıtlıkta şehirlerde yaşayanlar ekmeği kendilerine verilen **KARNE** ile alabiliyorlardı. **Cebinizde fazlasıyla paranz olsa da size karni ile kaç ekmeğe hakkı verildiyse ancak o gün o sayıda ekmeğe alabilirsiniz.**

Küçük yerlerde yaşayanlar ise kuraklıktan buğday yetişmeyince ot toplayarak

ekmek yapmak zorunda kaldılar. Eskiler bizim çocukluğumuzda ot ekmeği yediklerini zaman zaman gıpta ile anlatırlardı.

Bu günkü gibi çeşit çeşit kuruyemiş ve meyve mi vardı.

Akören'in klasik kışın **bulgurun yanında kenevir, çutluk, susam düşmesi** olur. Kuruyemiş olarak karpuz çekirdeği, kabak çekirdeği, buğday ütmesi ekstra olurdu.

O yıllarda Akören'de pazar kurulması da bu konuda artıydı. Telke Çukurçimen, Sadıklar, Çomaklar'dan gelen armut, elma gibi meyveler sofraları zenginleştirirdi.

Bu konuda özellikle **May (Kayasu)**dan gelecek süğüt elması dört gözle beklenirdi. Akören'de meyve olarak dağ armudu ve dağ eriği bulunurdu.

Antalya yöresinin yürükleri, Tuz Gölü'ne tuz almaya giderken Akören'in oda kültüründeki önemli artısı emenilerle Akören güzergahını tercih etmeleri de Akören için ayrı bir güzellikti.

Yürüklerin Antalya'dan gelirken getirdikleri keçiboynuzu, portakal gibi meyveler Akörenli için artıydı. Öyle ki özellikle portakal saklanması hasta olanlara verilmesi tercih edilirdi.

1950'ü yıllara gelinceye kadar Akören'de elma ağacı dikimi bilinmezdi. 1950'ü yılların başında Demirci Duran Gündüz, Mehmet Cengiz'in Dolukuyu

mekline, sonrasında da dönemin Belediye Başkanı Hüseyin Özkan'ın Yeni Çeşme'deki belediye tarlasına diktiği elma ağaçları sonrası Akörenli konuyu öğrendi ve elma bahçeleri çoğaldı.

Üzüm meyvesi konusunda çok eveli-yattan gelen Akörenlinin önemli bir artısı vardı. Gedikardı, Alaşana, Tülce, Kızılcukur ve Karatepe bağlarındaki bağ bozum günleri bayram havasında yapılırdı.

Geçmiş yıllarda sabahları kahvaltı bilinmezdi. 6-7 çeşit çorba olurdu. Doğru çorbası, kanşık çorba, mercimek çorbası, tarhana çorbası, yağla çorbası (yoğurt), hacı seyyiler çorbası, işkembe çorbası (garın çorbası)

Pilav yemek çeşitlerinin başında gelirdi. Su boroğı, sini tatlısı (bülbül yuvası), nadiren yenebilen demirbaşlar. Diğer yemek çeşitleri sama, fasulye (omar baklası), patlıcan, nohut, dene fasulye (kuru fasulye) ile sınırlıydı. Akören'in mercimekli pilav meşhurdur. Biç, cilbir unutuldu. Sütlü (sütlaç) ve un helvası zevkle yenirdi. Yumurta bile az bulunurdu.

Akörenlinin ak helva dediği şehir helvasını herkes alamazdı. Bu helvanın imalatı için kullanılan çoğün topraklarında olur, büyük emekle tarlalardan kazma ile sökülür, Akören'deki bakkallara satılırdı.

Koca Nuh (Acar) ve Tatçıhan (Mustafa Özkan)'ın başta olmak üzere 9 doğaçman ürettiği susam yağı (şırlan yağı), Kalaycı Ali'nin zeğereketen ürettiği zeğerek yağı Velez Veli'si'nin oğlu Mustafa Tosun'un aynı şekilde zeğereketen yapıtları keten yağı Akörenli için önemliydi. Sonraki yıllarda zeytinyağı ve sana yağı çoğaldı.

Reçel bilinmezdi. **Toprak tufranda büyük emekle yapılan ayrıntı pilav sofralarını süslerdi.**

Akören'in Temel ve tek ekmeği **yulka ekmeği idi. Keşli katmeri** de özel günlerde yenirdi.

O yıllarda çay ancak Akören dağlarından toplanan dağ çayı kurutulularak yapılırdı. Bu günkü Karadeniz çayı yoktu.

Kahveye ancak varlıklı ailelerde bulunurdu.

Kesme şeker bilinmezdi, toz şeker kullanılırdı ama almaları zordu. Akörenli çocukları nadiren Şekerci Arif'ten alabiliydikleri ipte çizili şekeri o günkü çocuklar hala unutmazlar.

1950'ü yıllara gelinceye kadar Akören'de un değirmeni yoktu.

Akörenli merkep, öküz ve at arabasıyla buğdayını alır. 12 kilometre olan May (Kayasu)'ya gider. Abdal İsmail ve daha sonraları Kö Memet (Mehmet Çibik) 'in su değirmeninde buğdayını öğütür, unu şu özellikle güzün kalabalıktan sıraya girerdi.

1950'ü yılların ortasında Mehmet Çavuş (Karaçelebi) sonraki yıllarda da Marangoz Mehmet Karabüben'in hizmetine sunduğu motorlu değirmenler Akörenli için büyük kolaylık getirmişti. Son yıllarda Gurugafa (Mustafa Öner) 'in değirmeni, 1980'ü yıllarda da Akören Belediye değirmeni ve yem fabrikası Akörenlinin hizmetine başlamıştı. ■ Devam edecek...



Eskiler ekin tarlasında el emeği ile çalışırken.



Akörenin çerez imalatçılarından biride Gaççanın Hasan Erişmiş ti..



Akörenin ilk şekerlisi (Şekerci) Arif Çetin nin özili şekeri meşhurdur..



Fedeakar Akörenlilerin tamir ettiği Dağ Sarncı 2014..



Fevzi (Çavuş) Ertas öküz arabası ile, torun Feyzullah Ertas merkebi ile bağ bozumu yolunda.



Akören nin milli ekmeği yulka idi

YeniGün GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESİDİRÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞU ADINA:
SADIK GÖKCE-SEDAT ULUPINARLI-ANUŞ GÖKCE

25 ŞUBAT 2026 ÇARŞAMA



ÇUMRA'NIN 100. YILINA DOĞRU: ŞEHRİMİZİ ANMAK!

YeniGün



YAYIN KURULU

- SADIK GÖKCE
- SEDAT ULUPINARLI
- ZEKİ TÜRKER
- ANUŞ GÖKCE
- MUSTAFA YAVUZ
- ÇOLAK
- ELİFE YILMAZ MISRAL

İÇİNDEKİLER

- ÇUMRA'NIN 100. YILINA DOĞRU: ŞEHRİMİZİ ANMAK! ELİFE YILMAZ MISRAL
- İBRAHİM OĞUZ (YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ) SEDAT ULUPINARLI
- NEFRET METİN EREN
- LÜTFEN ÇOCUKLARIMIZA SAHİP ÇIKALIM ANUŞ GÖKCE
- ÇUVAL MUSTAFA ARICI
- NEYİN NEFESİ (ŞİİR) MERYEM ÖĞÜTCÜOĞLU
- AİLEDE YAPILAN EĞİTİM HATALARI PROF. DR. FIRDEVŞ GÜNEŞ
- YOL (ŞİİR) AHMET BUHARİ
- SARI ÇİÇDEM MASALI... (ŞİİR) M. YAVUZ ÇOLAK
- TOPRAĞIN PARMAKLARI DÜĞÜNÜ (ŞİİR) UĞUR KÖPE
- KAPIDAN GİRSEM İÇERİ (ŞİİR) HALİME DOĞRU

ÇUMRA'NIN 100. YILINA DOĞRU: ŞEHRİMİZİ ANMAK!



ELİFE YILMAZ MISRAL

26 Haziran 1926 tarihinde; Çumra, Çumralılar, Çumra ile yolu kesişenler, benim gibi bu topraklarda doğmuş, büyümüş, sokaklarında yürümüş, okullarında okumuş biri için bir başlangıç ve süredir. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün emriyle ilçe statüsüne kavuşan Çumra, Cumhuriyet'in ilk yıllarında kurulmuş ve ana nüfusunun Balkanlardan, civar ilçe ve köylerden gelen göçmenlerin oluşturduğu ve planlı şehirleşme anlayışının uygulandığı Anadolu'nun nadir ilçelerinden biridir. Bizler de Çumra Kültür Sanat Topluluğu olarak ilçemizin kuruluşunun 100. Yılı kutlamak istiyoruz. Fakat bu niyet yalnızca Çumra'nın kuruluş yıl dönümü kutlamak değil; kültürünü, sanatını, insanının geçmişi ve geleceğine dair umutlarını diri tutmak ve yeşertmektir. Topluluk olarak imkanlarımız ölçüsünde ama niyetimizde kararlı bir şekilde, bu 100. yılı bir asra yakışır şekilde kutlamak, anlamak ve anlatmak istiyoruz. Çumra gibi ekonomik olarak zengin olan ilçemizi ayrıca; gerçek değerleri, anıları, sanatı ve yetiştirdiği insanların emeklerini ortaya koyarak ortak bir hafıza oluşturmak istiyoruz.

Kurulduğumuzdan bu yana Konya YeniGün Gazetesi bünyesinde yayınlanmakta olan "9 Bin Yıllık Delikanlı Çumra" ilavemiz Başkan Sadık Gökçe'nin editörlüğünde ve Çumralı Yazar ve Şairlerin desteğiyle yayın hayatına devam etmektedir. Ayrıca Çumra Belediyemizin sağladığı imkanlarla Çatalhöyük Kültür Sanat Etkinliği" adı altında gerçekleştirdiğimiz programlarımız da sürmektedir. Bu doğrultuda ve bugüne kadar ki yaptığımız çalışmalarla amaçlarımızı ortaya koyduk ve devam edeceğiz. Buradan itibaren de 100. yılına yakışır şekilde yapmayı hedeflediğimiz çalışmalarından bahsetmek istiyorum. Geçen haftalarda sosyal medyanızdan bir duyuru yaparak; 1926-1990 yılları arasında Çumra merkez ve köylerinde çekilmiş fotoğrafları istemiştik. Bunlarla geçmişten günümüze bir köprü kurarak bugünüme ayna tutmak istiyoruz. Bu satırların vesile ile de elinizde ki eski fotoğraflarınıza talibiz. Okullarınızda öğrenciler arasında şiir ve hikâye yarışmaları düzenleyerek; 100. Yılı'nın ışığını genç beyinlerin edebiyat anlayışlarıyla bugünden geleceğe yansıtmak istiyoruz. Belli bir yaş üstü ihtiyar hemşerilerimizle topluluğumuzun genç üyelerinin

bulunmasında yayınlanmakta olan "9 Bin Yıllık Delikanlı Çumra" ilavemiz Başkan Sadık Gökçe'nin editörlüğünde ve Çumralı Yazar ve Şairlerin desteğiyle yayın hayatına devam etmektedir.

Ayrıca Çumra Belediyemizin sağladığı imkanlarla Çatalhöyük Kültür Sanat Etkinliği" adı altında gerçekleştirdiğimiz programlarımız da sürmektedir. Bu doğrultuda ve bugüne kadar ki yaptığımız çalışmalarla amaçlarımızı ortaya koyduk ve devam edeceğiz.

Buradan itibaren de 100. yılına yakışır şekilde yapmayı hedeflediğimiz çalışmalarından bahsetmek istiyorum. Geçen haftalarda sosyal medyanızdan bir duyuru yaparak; 1926-1990 yılları arasında Çumra merkez ve köylerinde çekilmiş fotoğrafları istemiştik. Bunlarla geçmişten günümüze bir köprü kurarak bugünüme ayna tutmak istiyoruz. Bu satırların vesile ile de elinizde ki eski fotoğraflarınıza talibiz.

Okullarınızda öğrenciler arasında şiir ve hikâye yarışmaları düzenleyerek; 100. Yılı'nın ışığını genç beyinlerin edebiyat anlayışlarıyla bugünden geleceğe yansıtmak istiyoruz.

Belli bir yaş üstü ihtiyar hemşerilerimizle topluluğumuzun genç üyelerinin

130

YeniGün



röportaj yapmalarını sağlayacağız. Bu şekilde hem büyüklerimizin Çumra ile ilgili anıları kaleme almak, hem de genç üyelerimizin bu konuda kendilerini geliştirmelerine olanaklar sunacağız.

Elbette 100. Yıl kutlamasına yakışır bir panel ya da sempozyum düzenlemek de imkanlarımız doğrultusunda hedeflerimiz arasında... Tamamen şehrimizin yetiştirdiği; akademisyen, araştırmacı ve tarihçilerin katılımcı olmasını arzu ediyoruz. Çumra'nın kuruluşu, sosyal, ekonomik durumu, sorunları ve geleceği gibi konuları da bu bağlamda ele almak istiyoruz.

Yine olanaklarımız çerçevesinde ve imkân verilirse; Tiyatro ve Halk Oyunu gösterilerinin olacağı, 100. Yılına özel yazılmış şiirlerin seslendirileceği bir "26 Haziran Çumra'nın Kuruluşu Özel Programı" yapmak dileğindedir.

Çumra'nın etnografik yapısını; geçmişe ait kıyafetlerin ve yemeklerinin sergileneceği bir platform oluşturmak da düşüncelerimiz arasındadır.

Bütün bu çalışmaların ışığında asıl amaçlarımızdan biri de Çumra ve Çumra'nın 100. Yılına dair gerçekleştireceğimiz projeleri, Başkan Sadık Gökçe'nin editörlüğünde kitap haline getirmeyi de arzu etmekteyiz.

Bu çalışmalar, yalnızca bir yıl dönümünün hatırlanması için değil; Çumra'nın gelecek yüzyıla kültür ve sanatla, halkımızla güçlü bir iz bırakmak içindir. Bu süreci sahiplenen, katılımcı ve üretici arkadaşları-



mızın desteğine de ihtiyacımız vardır. Şunu da unutmamalıyız ki Çumra, sadece 100 yıllık bir ilçe değildir; kökleri binlerce yıl öncesine uzanan bir yerleşimdir. Bu toprakların hikâyesi, anlatıldıkça çoğalacak; paylaşıldıkça geleceğe taşınacaktır. Bu vesileyle; tüm kurumları, akademisyenleri, sanatçıları, eğitimcileri ve Çumra'ya gönül vermiş herkesi, bu anlamlı sürecin bir parçası olmaya davet ediyoruz. Çünkü bir şehri; geçmiş ve geleceğiyle yaşatmanın en kalıcı yolu, onun hikâyesini birlikte yazmaktır.



131

YeniGün



İBRAHİM OĞUZ (YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ)



SEDAT ULUPINARLI

İçimden birisidir o. O'nu tanıyanımız pek yoktur. Ne zaman Kaymakamlığa bir işimiz düşse mutlaka onunla karşılaşırız. Hep güler yüzlü, hizmetkâr ve iş bitirici tavırlarıyla tanırız onu. Hizmetinde kimseyi kimseden ayırmaz, herkesin hizmetini verebilmek için elinden gelen her şeyi yapar. Kendisi devlet memurluğunun değişik kademelerinde bulundu ve hizmet etti. Almış olduğu eğitim sebebiyle büro memurluğundan Kaymakam vekilliklerine kadar değişik görevlerde bulundu. Evet, anlatmaya çalıştığımız kişi ilçe Kaymakamlık Yazı İşleri Müdürümüz İbrahim Oğuz'dur.

Asıl adı Orhan olmasına rağmen hepimiz onu İbrahim olarak biliriz. 1959 yılında Çumra merkezde dünyaya gelen İbrahim Oğuz İlkokulunu Hürriyet İlkokulunda okudu. Daha sonra Çumra Cumhuriyet Lisesini bitiren İbrahim Oğuz 1982 yılında Konya Milli Eğitim Müdürlüğünde büro memuru olarak göreve başladı. 1983 yılında Çumra İmam Hatip Lisesine tayini çıkan İbrahim Oğuz burada iki yıl kadar görev yaptı. İbrahim Oğuz İmam Hatip Lisesinde gerek öğretmenler ve gerekse öğrenciler tarafından çok sevilen ve takdir edilen bir kişiliğe sahipti. Öğrencilerin sıkıntılılarıyla yakında ilgilenir ve onlara arkadaş gibi davranırdı. Kendisi bütün bu tavırlarıyla özellikle imam hatip camiasında büyük takdir toplamıştır.

1985 yılında ilçe Milli Eğitim Müdürlüğü bünyesinde Eğitim Büro Şefi olarak görev alan İbrahim Oğuz 1987 yılında önlisans eğitimini tamamlayarak İlçe Kaymakamlık Yazı İşleri Müdürlüğüne atanmıştır. 1991 yılında lisans eğitimini tamamlayan İbrahim Oğuz Kasım 2024 tarihine kadar Kaymakamlık Yazı İşleri Müdürü olarak çalışmış ve emekliye ayrılmıştır. İbrahim Oğuz ilçeye tayin olunan Kaymakamların görevi başlamaları aralığında görevi her zaman vekâleten ve başarıyla yürütmüştür.

İbrahim Oğuz Türk demokrasisinin en sıkıntılı dönemlerinden birisi olan 28 Şubat sürecinde de İlçe Kaymakam Vekili olarak görev yapmış, ortaya koyduğu hizmeti, idareciliği ve tavırlarıyla ilçe halkının ve protokolün hep takdirini kazanmıştır.

İbrahim Oğuz çok mülayim, dinlemesini bilen, yardım etmekten hoşlanan, gurur ve kibir nedir bilmeyen, güler yüzlü ve tatlı dilli bir hemşerimizdir. Yıllardır ilçemizde olağanüstü bir titizlik ve gayretle, seve seve ve sevilerek hizmet eden sayın İbrahim Oğuz abimize bütün bu hizmetleri için teşekkür eder, Allah'tan kendisine hayırlı ömürler dilerim.



132

YENİGÜN

ÇUMRA

NEFRET

Hatice elindeki çalı süpürgesini önünde küçük bir havuz bulunan çeşmenin önüne tuttu. Biraz ıslatmak için suyu açarken, beş yaşındaki kızının elindeki küçük süpürgesiyle ardından geldiğini gördü. O da musluğa uzanmak için boyu yetmediğinden elindeki küçük süpürgeyi annesine uzatmış, onunkini de ıslatmasını istiyordu. Annesi küçük kızın yanaklarından bir makas aldı.

"Aman Allah'ım büyümüş de anasına yardım etmek istemiş," dedi tüm sevecenliğiyle. Kızın boyu havuz duvarlarını biraz geçiyordu. Kolları duvarlarla musluk arasındaki mesafeyi aşabilecek kadar uzun olsaydı, bu işi kendisi de yapabilir. "Biraz daha büyüssem" diye geçirdi içinden. Anne ıslattığı kendi süpürgesinin suyunu havuzun içine silkeledikten sonra, havuzun duvarına dayadı. Kızınkini de ıslatıp eline verdi. Diğer eliyle de musluğu kapadı. Küçük kız Fatma'yı adı-süpürgeyi aldıktan sonra, suyunu önündeki taşıla silkeledi.

Hatice, bahçedeki çalı çırpı kırpıntılarını ve ağaçlardan sağa sola düşmüş yaprakları süpürmeye başladı. Bir yandan kendisine küçük süpürgesiyle eşlik eden kızını izlerken, bir yandan da o zamana kadar yaşadıklarını düşünüyordu.

Mustafa'yla evleneli dokuz yıl, sekiz yaşındaki oğlu Ali'yi menenjit yüzünden kaybedeli bir ay olmuştu. Kocasıyla görücü usulüyle evlenmişti. Zaten o dönemler başka türlü evlenilmezdi ki... Bir genç kız ya aşksa kaçır ya da kısmetini beklerdi. Kocası kasabadaki bir devlet işletmesinde çalışıyordu. O dönemin Türkiye koşullarına göre maası dolgun sayılırdı. "Bundan daha iyi kısmet mi olur?" diye düşünüp evlenmeyi kabul etmişti. Mustafa kasabamın çoğu erkekleri gibi içkiye ve kumara düşkünlü. Dövmesi sövmesi yoktu ama eve sarhoş gelince çok eziyet ederdi. Rahat uyutmaz, konuşur da konuşurdu. Sabah kalkınca işine gitmeden önce, alalecele kahvaltı yapar, eşinin özene bezene yaptığı menemene bile yüz vermez, içine biraz ekmek bandırır, "Allahımsarladık" bile demeden çeker gi-

METİN EREN



derdi. Çocuklara karşı o kadar ilgisizdi ki, onların bu yaşa kadar nasıl geldiklerini fark etmemiştir bile.

Bir gün oğlu Ali'nin ateşi yükselmişti. Midesi bulaniyor, kusuyordu. Hatice'nin tüm ısrarlarına rağmen doktora götürmemiş, kansının komşuların tavsiyesi üzerine yaptığı kocakarı ilaçlarından medet ummuştu. Doktora gittikleri zaman iş isten geçmişti artık. Konulan teşhis, menenjit, yani, beyin zarı iltihaplanmasıydı. Ali'yi şehirdeki hastaneye almışlar, tüm uğraşlara rağmen, kurtarılamamıştı. Evladını kaybeden her baba gibi çok üzülüyordu, ama sorumluluğu bir türlü üstlenmiyor, hep Hatice'yi suçluyordu.

Kapı çalındığını duyunca daldığı düşüncelerden sıyrıldı. Süpürgeyi mutfağın duvarına dayadı. Üstüne başına çeki düzen verdi. Başından kayan başörtüsünü düzeltti. Bu arada Fatma da elindeki küçük süpürgesini annesinin yanına koymuş, koşarak yanına gelmişti:

"Kim ol!" diye seslendi.

Bir erkek sesi:

"Kapıyı açar mısın bacım." Diyordu. Açtı. Kapıda, esmer, kalın bıyıklı, ablak yüzü bir adamla, başı örtülü, açık yeşil mantolu esmer güzeli bir kadın vardı. Karıkoca olmalıydılar. Hatice ile aralarında şöyle bir konuşma geçti:

"Buyurun, ne istemiştiniz?"

"Evinizi görmeye geldik."

"Benim evimi, ne diye görmek isterseniz ki?"

Bu söz üzerine kapıdakiler şaşkınlıkla birbirlerinin yüzüne baktılar. Kadının hiçbir şeyden haberinin olmadığını anlamışlardı. Bu kötü haberi nasıl vereceklerdi? Ama bir şekilde söylemeleri gerekiyordu.

Erkek, biraz yutkumduktan sonra: "Biz bu evi satın aldık bacım" dedi. Hatice ne diyeceğini bilemedi. Yüzü kireç-

133

YENİGÜN

ÇUMRA

gibi olmuştu, elleri titriyordu. Biraz kendini toparlayıp:

"Kusura bakmayın. Böyle, bir şey olacağını hiç beklemediğim. Müsaade ederseniz, biraz hazmedeyim. Şimdi çok şaşkım. Evi göstermeye hiç halim yok." Diyebildi.

Yeni ev sahipleri anlayışlı insanlardı:

"Yarın tekrar geliriz." Deyip gittiler.

Hazmetmeyip de ne yapacaktı? Hem bu Mustafa'nın ilk vukuatı değildi. Daha geçen gün ahırdaki ineği satmamış mıydı? İster satar ister yıkardı. Sadece söylenmekle kalacaktı. Kaderi buydu, bu dünya böyle gelmiş, böyle giderdi. Boşansa ne olacaktı? Hiçbir geliri yoktu. Kendi ayakları üzerinde durmayı başarıp hayata tutunabilen kadınlar ya çok nadirdi ya da sadece filmlerde ve dizilerde olurdu. Ya beş yaşındaki Fatma?

Tüm bunları ev sahipleri gittikten sonra kalakaldığı, sokak kapısının hemen yanındaki havuzun önünde aklından geçiriyordu. Fatma başını kaldırmış, ne olduğunu anlamaya çalışan bir yüz ifadesiyle annesine bakıyordu. Kızını kucağına aldı, yanaklarından öptü: "Allah'ım ne olur onun kaderi de benimki gibi olmasın, hayırlı yazılar yaz yavruma!" diye dua etti. Canı hiçbir şey yapmak istemiyordu. Mutfağın duvarına dayanmış olan her iki süpürgeyi alıp bahçenin arkasındaki ardiyedeki yerine koydu.

Mustafa her ne kadar ailesine eziyet çektirse de arkadaşları arasında sevilirdi. Cömertti, yedirmeyi içirmeyi sever, "Hayır!" demeyi bilmezdi. Kötü niyetli arkadaşları da onun bu zaafından bir güzel yararlanırlardı.

Kansının evin satıldığını öğrendiği o akşam, işten çıkınca meyhaneye uğramış, doğrudan eve gelmişti. Çok üzgündü. Kansının ve çocuğunun yüzüne bakmaktan utanıyordu. Yaptığından pişmanlık duyuyordu ama, evi satmaktan başka çaresi kalmamıştı. Alacaklılar sıkıştırınca önce arkadaşlarından, sonra kardeşinden borç istemişti. Kuşkusuz, mümkün olsa ona yardım etmek isterlerdi ama hem ödenmesi gereken borç miktarı onların da gücünü aşuyordu, hem de verecekleri paranın tekrar kumara gitmeyeceği ne malumdu? Yapabileceği tek şey kalması ya her ruhu ya merru. Yani, zora düşen her kumarbaz gibi, kazanma ihtimali yüzde elli olan bir para karşılığında, tüm varını yığını masaya koyacaktı. Tek mal

varlığını, yani, babasının ölümünden sonra kendi hissesine düşen evini masaya koydu. Masadan kalktığı zaman, evi de yoktu artık. Ertesi gün ev sahipleri gelip evi gezdiler. Beğenirlerse kendileri oturacak, beğenmezlerse kiraya vereceklerdi. Beğendiler, evden çıkılmaları için bir aylık süre tanıdılar. Mustafa yıllık izne ayrılmıştı. Kiralık ev arama, ev taşınma ve kira evine yerleşme işi de bu arada halledilebilirdi. Kısa da olsa, Fatma hayatının en mutlu günlerini bu süre içinde yaşadı. Babası hem annesine hem de kendisine karşı çok sıcak davranıyor, Fatma'nın bir dediğini iki etmiyordu. Gerçi Hatice inek satıldığında da bu filmi görmüştü, ama olsun, bir günün beyliği beylikti. Ailece işletmenin sinemasına gitmişler, "Hababam Sımfı" filmindeki komik sahnelere kahkahalarla gülmüşlerdi.

Nihayet evden taşınma günü gelip çatmıştı. Odalardan çıkarılan eşyalar bahçenin çeşitli yerlerine yığılmış, kamyon bekleniyordu. Bu işler Fatma'ya eğlence gibi gelmişti; eşyalar arasında koşturup duruyordu. Bir ara kaşla göz arasında minderleri yığıldığı bir sandalyenin üzerine çıktı. Minderlerin kayması üzerine dengesini kaybetti. Sandalye devrildi, kafası sandalyenin yanına konulmuş çiçek saksısına çarptı. Çığlığını duyan annesi ve babası hemen koşular. Kafası kanlar içindeydi, yarasanın tuz basıp sarıydı. Çektiği acıya rağmen, Fatma bugünü bile hayatının en mutlu günleri arasında anmaktan vazgeçmedi. Çünkü yarasını saran babasıydı.

Taşındıkları ev, eskilerin deyimiyle, iki oda bir mabeyinden oluşan, alçak tavanlı, bahçeli bir evdi. Mabeyin mutfak olarak kullanılıyordu, mutfaktan açılan bir kapıyla oturma odasına giriliyordu. Başka bir kapı, bu odayı yatak odasına bağlıyordu. Ev iki sokağın birleştiği yerdedi. Oturma odasının sokağa bakan küçük bir penceresi vardı. Eski odasının daha büyük olan penceresi ise, diğer sokağa bakıyordu. Tuvalet bahçeydi. Tuvaletin yanında ise ardiye vardı. Bahçede de iki tane kayısı ağacı ve baharda salkım salkım açan mor çiçekli bir erguvan.

Bir ay bitti. Artık kira evine yerleşmişler, eski evlerindeki düzeni kurmuşlardı. Mustafa'nın huysuzluğa tekrar başlaması da bu düzenin bir parçasıydı. Kumara gitmediği günler, içkisini evde içer, sofrada bir eksik

134

YENİGÜN

ÇUMRA

oldu mu, kıyameti koparır, Hatice'ye bağırır çağırırdı. Hatice karşılık vermez, karşılık verse sofradaki her şeyin kırılıp döküleceğini bildiği için, boyun eğdi. Fatma ise bu durumu görünce, sesini çıkaramaz, korkudan bir kenara pular otururdu.

Günler günleri kovalıyordu. Fatma bu zor koşullar altında ilkokula başladı. Ev ödevlerini annesinin dikiş makinesini koyduğu küçük masanın önüne dizlerinin üzerinde oturarak yapıyordu. Bu makineyi annesi, evlenmeden önce yaşadığı baba evinden getirmişti. Ara sıra kendi ihtiyaçları için dikiş dikeceğini düşünmüştü ama Mustafa'nın işe giderken evin ihtiyaçları için üzerine fırlatıp attığı para, masrafları karşılamaya yetmiyordu. Bu nedenle, konu komşu için giysiler dikmeye başlamıştı. Makine küçük bir masanın üzerine konuluyor, dikilecek giysi makinenin iğnesinin altına yerleştirildikten sonra, annesi makinenin önüne oturup çevirme kolunu çeviriyordu. Fatma'nın ödev yapması gerektiği zaman makine indirilirdi, bir kenara alınıp üstü örtülüyordu. Bir gün babası bu durumu görünce, fabrikanın Marangozhanesinde çalışan bir arkadaşına Fatma'nun ev ödevlerini yapacağı küçük bir masa yaptırdı. Eve o kadar da hayır dokunsundu artık.

Aslında Fatma babasının evde olmasını hiç istemezdi. Evde olması annesini aşığılması, kendisinin de sustalı maymun gibi bir kenarda oturtulması demektir. Kış günleri dışında durum nispeten daha kolay oluyor, küçük çalışma masasını alıp yatak odasında ders çalışabiliyordu. Kapıyı kapadığı zaman, babasının gürlütüsü daha az işitiliyor, tamamen derse yoğunlaştığı zaman hiç duyulmuyordu bile. Ama kış günleri çok daha zordu. Sadece oturma odasında soba kuruluordu. Diğer odanın da ısınması için ara kapı açılırsa babasının bağırtısına katlanmak zorunda kalıyor, kapatılsa soğuktan çalışamıyordu.

Bu minval üzere hayat devam ediyor, Fatma da gün geçtikçe serpilip büyüyordu. On iki yaşına gelmiş, orta okula başlamıştı artık. Alımlı bir genç kız olacağı benziyordu. Benziyordu benzemesine de kız anası olmak zor, kız evlat olmak ise daha zordu. Artık toplu baskısını da dikkate almak gerekiyordu. Bu baskının klişeleşmiş hali şu dört kelimeye düğümleniyordu: El- âlem ne der?

Ne kadar istesiniz de "Ne derse desin!" diyemezsiniz. Tamam, babası annesine eziyet ediyordu ama Fatma'nın üzerinde hem babasının hem annesinin baskısı vardı. Arkadaşları fabrikada çalışan mühendislerin ve memurların kızlarıydı. Haliyle, onların giyim kuşamlarına, hatta rahat davranışlarına özeniyordu. Kendi daracık dünyasında ayıp sayılan şeyler, onların dünyalarında normal karşılanıyordu. Eteğini biraz kısa giyse annesinin yüzü aslıyor, babası "Bu ne hal kız!" diye bağırıyor, "Bunu nasıl böyle gezdireyorsun!" diye de annesine demediğini bırakmıyordu.

Tüm bu olumsuz koşullara rağmen, Fatma'nın dersleri çok kötü sayılmazdı. Takdir teşekkür getirmese de sınıflarını takıntısız geçiyordu. Artık on altı yaşına gelmiş, lise ikinci sınıf öğrencisi olmuştu. Bu yaşların, ergenlik çağındaki gençler için çok tehlikeli olduğunu bilmeyen yoktur. Olağan akışı içinde gelişen toplumlarda, ana-babalar çocuklarını bu döneme hazırlamak için onları uyarırlar ve eğitirler. Kim yapacaktı bu işi? Tüm birikimi "El âlem ne der?" klişesini yinelenmekten ibaret olan Hatice mi? Yoksa, içki içmek, kumar oynamaktan kazıyla ilgilenmeye vakit bulamayan, birazcık vakit bulsa bile hot zot etmekten başka bir şey bilmeyen Mustafa mı? Tüm bunlar, Fatma'yı kaçınılmaz sonuna yaklaşıtıyordu.

Bir gün okula giderken on sekiz yaş civarında, bıyıkları yeni terlemeye başlamış bir gençle karşılaştı. Göz ucuyla baktı. Biraz utangaç bir şekilde gülümseyip yoluna devam etti. Doğrusu, yakışıklı bir gençti. Bir daha karşılaşılabildi miydi acaba? Ertesi gün aynı yerden geçerken yüreği güp güp ediyordu. Evet oradaydı, çünkü delikanlı pervasızca bakıyordu gözlerine. O da utangaçlığından sıyrılıp, onun gözlerine baktı. Kapkaraydılar. Kimdi, neyin nesiydi, ne iş yapıyordu? Hiç önemli değildi. Sonra bir yolunu bulup, buluştular. "Nasıl bir yol buldular?" diye sormayın. "İki gönül bir olunca, samanlık seyrân olur." Sözü boş yere söylenmemiştir herhalde.

Adı Hasan'dı. İlkokula güçlükte bitirmişti. Hiçbir mesleği yoktu, ailesinin verdiği harçlıklarla geçiniyor, harçlıklar yetmezse, kahvehanelerde ve lokantalarda garsonluk ederek geçimneye çalışıyordu. Görücü gönderse ne olacaktı? Fatma'nın ailesi ki-

135

YENİGÜN

ÇUMRA

zın okuduğunu bahane edip, vermeyecekti. Fatma'nın gözü okulmuş, şuymuş, buymuş, hiçbir şey görmüyordu. Tek derdi vardı: Yaşadığı yoğun baskıdan kurtulmak. Tabii, yağmurdan kaçarken, doluya tutulmaya kurtulmak denirse. Hayatının en büyük hatasını yaptı, Hasan'a kaçtı.

Yaşı küçük olduğu için, evlenmelerinde ailesinin rızasının alınması gerekiyordu. Ailesi, olay dalledip budaklanmasın diye razı oldu. Hasan'ın da Fatma'nın babasından kalır yeri yoktu; içki, kumar ve daha birçok kötü alışkanlık. Durumu çabuk kavramıştı. Annesinin yaptığı hataya düşüp, kendisine eziyet çektiren bir adamla bir ömür geçirmek istemiyordu. Evliliğinin beşinci ayında, evden kaçıp, ailesine sığındı. Babası her ne kadar tepki gösterse de annesi direnip kızını babasına bastı. Hasan'ın da bu durumu kabullenmekten başka çaresi kalmamıştı. Fatma, on sekiz yaşını dolduruncaya kadar ailesinin yanında kaldı. Bu süre sonunda, mahkemeye başvurup anlaşmalı boşandılar. Fatma bu arada dışarıdan sınavlara girip, liseyi bitirdi. Artık önünde yeni bir yol açılmıştı. Üniversite sınavlarına girip Matematik öğretmeni oldu.

İkinci evliliğini üniversitede tanıştığı bir arkadaşıyla yaptı. Son derece anlayışlı bir insandı ikinci kocası. Büyüğü kız, küçüğü erkek olan iki çocukları oldu; şimdi birisi on iki, diğeri dokuz yaşında.

Babası on yıl önce öldü. İnsanlar babalarını kaybettikleri zaman, yüreklerinde yeri doldurulamayacak bir boşluk hissederler. Böyle bir duygunu tam olarak yaşamasa da beş yaşındayken babasıyla geçirdiği bir aylık mutluluğu unutamıyordu. Annesini yalnız bırakmak olmazdı. Yanına aldı. Hem kendisi hem de eşi çalıştığı için, ilk çocuğunu iki yaşına getirinceye kadar, akla karaya seçmişti. Dolayısıyla çocuğa bakar, kendisine de ev işlerinde yardımcı olurdu. Hatta, söylemesi ayıp, ikinci çocuğu da anneye güvenerek yaptılar. Birine bakan ikisine de bakardı nasıl olsa. Üstelik, Hatice bu işi severek yapıyordu. Gözü gibi bakıyor du torunlarına.

...

Tam teşekküllü bir hastane odası. İki tane hasta yatağı var. Birinde yatan hasta Hatice. Artık "Hatice teyze" olmuş. Yaşı almışa yakın, yüzü sapsarı, bir gözü neredeyse bit-

mek üzere olan serum şişesinde. Yanındaki refakatçi ise kız Fatma. Hatice'ye akciğer kanseri teşhisi konulmuş. Her ne kadar söylenecek de o her şeyin farkında.

Diğer yataktaki hasta ise, düşüp kaburga kemiklerini kırmış. Kemiklerden biri akciğerine battığı için, ciğerine dolan sıvının boşaltılması gerekiyor. Tek çözüm ameliyat, ama seksene yakın olan yaşından dolayı, doktorlar ameliyatı sakıncalı buluyorlar. Ameliyat edilirse masada kalabilirmiş. O yüzden, ciğerine bir tüp takıp, içerideki sıvıyı boşaltıyorlar. Çok eziyetli, zor bir iş, ama ne yapısın başka çaresi yok. Onun da yanında bir refakatçisi var. Kız, emekli öğretmen. Hastanelerde gerek refakatçiler gerekse hastalar birbirleriyle dost olurlar. Ziyaretçilerin termoslarla getirdiği çaylar içilir, çay eşliğinde sohbetler edilir. Bazen refakatçiler birbirlerinin hastalarına da yardım ederler. Çoğu zaman, hastanın karıyolandan kaldırılıp indirilmesi için tek kişi yeterli olmaz. Taburcu olmadan önce, telefon numaraları alınır, sonra herkes birbirini arayıp sorar.

Sohbetler genellikle refakatçiler arasında olur. Hastalar da kendilerini iyi hissettikleri zaman katılırlar. Bir gün bu sohbetler sırasında Hatice ve Fatma başlarından geçenleri, çektikleri sıkıntıları anlattılar. Hatice yorulduğu zaman Fatma devam ediyor, Fatma anlatırken eksik braktıklarını Hatice tamamlıyordu.

Emekli öğretmenin annesi de anlatılanları can kulağıyla dinliyordu. Her halde halâ kendisine eziyet etmeye devam edip etmediğini öğrenmek için olacaktı: "Kocan sağ mı, yoksa öldü mü?" diye sordu. "Çok şükür öldü." Diye cevap verdi Hatice. Bu arada, emekli öğretmenin hanım araya girdi:

"Nasıl öldü, çok çekmiştir herhalde?"

"Nerdeee," diye elini salladı, yüzünü öfkeyle buruşturarak. "Hık diye geberdi. Kalp krizi dedi doktorlar."

Bunun üzerine hastane odası kahkahalarla doldu. Bu arada emekli öğretmenin annesi hem gültüyor hem de "Beni, güldürmeyin kız, tüp kamımı acıttı." Diye yakınıyordu. Hatice'nin biten serumunu yenilemek için, odaya giren hemşire de gülümseyerek "Ohh ohh maşallah, keyfiniz yerinde. Muhabbetiniz bol olsun" demekten kendini alamadı.

136

YeniGün

ÇUMRA

LÜTFEN ÇOCUKLARIMIZA SAHİP ÇIKALIM



ANUŞ GÖKÇE

Sevgili okurlar bu mübarek ramazan ayında ramazanla ilgili bir şeyler yazmak istedim. Lakin Çumra'da meydana gelen üst üste acı olaylar buna imkân vermedi. Çumra'da meydana gelen birer hafta arayla iki intihar vakası, benim intiharların sebeplerini ve önlenmesi için neler yapılması gerektiğini araştırmaya yöneltti.

İntihar nedir? İntihar bir kimsenin kendi canına kıymasıdır, kendi isteğiyle hayatına son vermesidir. Her can kutsaldır. İnsanın kendi canına kıyması yasaklandığı gibi keyfi olarak hayvanların canına da kıymaları yasaklanmıştır.

İnsan nasıl kendi canına kıyar bilmiyorum. Can tatlıdır. Can azizdir. Dede Korkut Hikayelerinde Deli Dumrul, Azrail'e kafa tutup meydan savaşını istediği zaman, atının gözüne Azrail görünür. At ürker ve yere düşürür. "Azrail, Deli Dumrul'un göğsüne çöküp boğazına çöktüğü zaman Azrail'e yalvarmaya başlar. Azrail;

-Bre deli kavat, bana ne yalvarıyorsun? Benim elimden ne gelir? Ben bana emredileni yaparım. Görüklü Tanrı'ya yalvar da tatlı canımı bağışlasın der.

Deli Dumrul el açığı Tanrı'ya yalvarır: Yücelerden yücesin Kimse bilmez nicesin.

Güzel Tanrı Nice cahiller seni gökte arar yerde ister Sen bizzat müminlerin gönlündesin.

Daim duran cebbar Tanrı Bakı kalan settar Tanrı Benim canımı alacaksın sen al Azrail'e almağın bırakma.

Dedi. Bu sözler Tanrının hoşuna gitti. Deli Dumrul'a yerine can bulması karşılığında canını bağışlaması için Azrail'e emretti.

Deli Dumrul babasına gitti, canını istedi. Babası "can tatlıdır oğul. Canımı sana vermem" dedi. Ak pürçekli anasına gitti, o da "Oğul oğul, Dokuz ay karımda taşıdığım oğul. Benden başka ne istersen iste. Canımı isteme. Can tatlıdır, canımı sana vermem oğul." dedi. (Ergin, Muharrem, Dede Korkut Kitabı, s.126)

Sevgili gençler görüldüğü gibi can tatlı, can aziz. Canından çok sevdiğini söylediği anası bile oğluna canını vermiyor. Öyle ise neden tatlı canınıza kıyıyorsunuz?

Çumra'da bir hafta içinde iki gencimizin intihar etmesi biz eli kalem tutanları derinden yaraladı. Elbette en çok ciğeri yananlar onları yetiştiren anne babalardır.

İntihar vakalarının çoğalması üzerine benim de yüreğim sızladı. Gençlere çok acıdım. İntihar vakalarının sebepleri, belirtileri nelerdir ve nasıl önenebilir? Sorularına cevap bulmaya çalıştım.

Uzmanlar en çok intihar vakalarının depresyona giren kişilerde görüldüğünü ifade ediyor. Antalya Psikiyatri Merkezi Uzmanlarından Psikiyatrist ve Psikoterapist Filiz Uluhan, İntihar edenlerin %90'ında psikolojik bozukluk olduğunu belirtiyor. Günümüzde intihar olaylarının en sık görüldüğü yaş grubunun 18-24 yaş olduğunu belirten Filiz Uluhan, kadınların erkeklere oranla 3 kat fazla olduğu, ölümle sonuçlanan ise erkeklerde kadınlara oranla 3-4 kat daha fazla olduğunu dikkat çekiyor. Uluhan depresyon belirtilerini ise şöyle sıralıyor: "Ergenin duyu durumunda ve davranışlarında belirgin bir değişiklik olası bir intihar girişiminin habercisi olabilir. Kişisel bakımına önem vermeye başlayan, içine kapanan, daha önce sergilemediği tarz-

137

YeniGün

ÇUMRA

da itkisel ve umursamaz davranan bir ergen kendine zarar verebilir. Derslere olan ilginin ani yitimi ve notlarında ani bir düşüş uyarıcı işaretlerden sayılabilir. Ergen intiharlarında anne babanın beklentilerini karşılayamama, romantik bir ilişkinin yıkılması, ebeveynin ayrılması, ebeveynin ölümü önemli intihar nedenleri arasında olup, ergen kendi önem verme değerlerini yitirdiğinde intihar kaçınılmazdır.

İtkisel, saldırgan, kötümser kişilik özellikleri intihar için risk kaynağıdır. Yaşamın anlamını yitirilmesi ve geleceğe dair umutsuzluk intiharı tek çıkış yolu haline getirebilir. İntihar nedenlerinden psikiyatrik bozukluk olan majör depresyonda tabloya eklenen panik atak, uykusuzluk, sanırlar ve alkol kullanımında intihar riski çok yüksektir." İntiharın önlenmesi konusunda da Filiz Uluhan, potansiyel intihar eğilimi olan kişilerin zihinsel bozukluğunu tedavi etmenin gerektiğine dikkati çeker. Bu amaçla antidepresan, ansiyolitik ve duyu durum dengeleyici ilaçların yanı sıra intihara yönelik bilişsel davranışçı terapi uygulanabileceğini ifade ediyor. (<https://www.psikoterapi.pro/psikiyatri-antalya/intihar-intihar-nedenleri-ve-intihari-onleme>)

Sevgili anne babalar ve öğretmenler, eli kalem tutan herkes intiharı önleme konusunda elimizi taşın altına koymalıyız. Okullarımızda bütün öğretmenlerin en önemli görevi öğrencisini takip etmek, çok durgun ve dersle ilgisi olmadığı durumlarda onu bir psikoloğa yönlendirmek olmalıdır. Okullarımızda rehberlik derslerine çok önem vermeli, çocukların psikolojik sorunlarının giderilmesinde gerekli yönlendirme ve çalışmalarını yapmalıdır. Her şey ders demek değildir. Çocuğun topluma kazandırılması, problemlerinin çözülmesi daha önemlidir. Çocuk kırık not aldığı zaman aile ve sınıf öğretmeni hayatın sonu olmadığını belirtmeli, onun durumunu düzeltmesi için fırsat tanımalıdır. Özellikle karnede döneminde aileler bu konuda uyarılmalı, çocuğa baskı yapılmamalı ve arkadaşlarının yanında küçük düşürülmemelidir.

138

Çocuklar, gençler bir milletin geleceğidir. Onlar ne kadar beden ve zihnen sağlıklı olursa toplum da o kadar sağlıklı olur. Çocuklarımızla bire bir ilişki kurmak çok önemlidir. Ne kadar yorgun olursak olalım çocuklarımızla ilgilenmek, onların çıkmazlarını, ruhlarındaki boşlukları gidermek bizim atalık borcumuzdur.

Evlad edinme ve çocuğun kimliğini gizleme ileriki yıllarda büyük bir sorun olarak ebeveynlerin karşısına çıkmaktadır. Evlat edinenler çocuklarının yedi yaşında iken gerçek anne babası, evlat edinme sebeplerini bir çocuk psikolojisi uzmanlarının desteğinde söylemelidir. Çocuk kendi haline bırakılmamalı, gerçekleri başkalarından değil, birinci şahıslardan öğrenmelidir.

Çocuklarımızla aradaki sınırı koruyarak arkadaş gibi olmak, onların sırdaşı olmak, istedikleri zaman yardım elini uzatmaktır. Ailede mutluluğu bulamayan gençler dışarıda kim güler yüz gösterirse onun peşinden gider. Bu da çocuklarımızın kötü arkadaş edinmelerini, insan simsarkarın eline düşmesine yol açar. Önce çocuklarımızın güvenini kazanarak hayatlarına girerler, sonra da hayatlarını berbat ederler. Onları sigara ve alkol kullanmaya, madde bağımlılığına sürüklerler. Alkol ve madde bağımlısı olan çocuklar kendilerinden istedikleri her şeyi yaparlar. Evden para çal deseler çalarlar, filanı öldür deseler öldürürler. Hatta krize giren gençler kendi canlarına bile kıyarlar.

Çumra'da vefat eden gençlerimize Allah'ın rahmet ve ailelerine başsağlığı diliyorum. Umarım başka üzücü durumlar olmaz.

Kaynaklar Ergin, Muharrem Prof. Dr., MEB , 1000 Temel Eser, İstanbul-1969

<https://www.psikoterapi.pro/psikiyatri-antalya/intihar-intihar-nedenleri-ve-intihari-onleme>

Not: Tüm Müslümanların Ramazan ayını kutluyorum. Allah darda kalanlara, işkence görenlere, esir soydaşlarımıza ve tüm insanlara merhamet ve yardımını esirgemesin, korusun, kollasın.

YeniGün

ÇUMRA

ÇUVAL

Murat, okuldan dönerken yaşlı bir teyzenin pazar eşyalarını güçlüklerle taşıdığını gördü. Teyzeye yaklaşmış, "Sepeti ya da çuvalı ben taşıyabilirim," dedi. Yaşlı teyze önce şaşırıp, sonra yüzünde yorgun ama sıcak bir gülümseme belirdi.

"Allah razı olsun evladım," dedi. "Dizlerim artık eskisi gibi değil."

Murat ağır çuvalı omzuna aldı. Yol boyunca teyze, kendi çocukluğundan ve o yıllarda oynadığı oyunlardan bahsetti. Murat hem onu dinledi hem de teyzenin adımlarına uyum sağlamaya çalıştı. Okuldan eve dönüş yolu ona hiç bu kadar anlamlı gelmemişti.

Evin önüne geldiklerinde teyze durdu ve Murat'a dua etti.

"Bugün bana sadece yük değil, umut da taşıdın, geleceğin güzel olsun evladım," dedi.

Murat başını eğip teşekkür etti. Eve doğru yürürken omuzları hafiflemişti ama içi doluydu. Annesi Murat'ı gördüğünde, oğlunun yüzündeki mutluluğu fark etti.

"Oğlum, bugün öğretmenin sana yüksek bir puan mı verdi?" diye sordu. Oğlunun mutluluğunun nedenini anlamak istiyordu.

Murat siyah önlüğünü çıkarıp duvardaki askıya astı.

Annesinin sorusuna gülümseydi ama başını iki yana salladı.

"Hayır anne," dedi. "Bugün not almam." Annesi şaşırıp.

"Peki bu mutluluk nereden geliyor o zaman?" diye sordu.

Murat bir an durdu. Kendisi de bu iyi hâline tam olarak anlam veremiyordu. Düşündü, önce doğru kelimeleri aradı. Sonra yavaşça anlatmaya başladı; yaşlı teyzeyi, ağır çuvalı, yolda dinlediği eski günleri ve evin önünde edilen duayı...

Annesi sessizce dinledi; oğlunun gözleri parlakça kalbi ısındı.

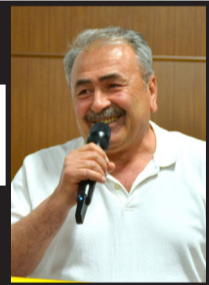
"Anne," dedi Murat, "sanki ben taşıdıkça çuval hafifledi ama içimde bir şey ağırlaştı. Ama kötü bir ağırlık değil... Böyle dolu dolu."

Annesi oğlunun başını okşadı, yanaklarından öptü.

"İyilik böyledir, oğlum," dedi. "Taşınması hafif, değeri ağırdır."

O akşam sofraya oturduklarında Murat her zamankinden daha iştahlıydı. Yemeğin tadı ona

MUSTAFA ARICI



bambaşka geliyordu. Pencereden sokağa baktığında, yaşlı teyzenin duası hâlâ kulağında çınlıyordu.

O gece Murat yatağına uzanmadan önce gününü yazacaklarını düşündü ve şunu yazdı: "Bazı günler günün değil, insanın içine yazılır; oradan ömür boyu silinmez..."

NEYİN NEFESİ

MERYEM ÖĞÜTCÜOĞLU



Bir rüzgâr geçer içimden. Adı konmaz, sesi duyulur... Sanki kamaşlıktan koparılmış bir neyim ben, Her boşluğumdan sen üflersin huzuru.

Yanışım ateş değil, Kül de bırakmaz ardında; Bu, kalbi antan bir sıcaklık Dokundukça çoğalan bir sır gibi.

Geceler secdeye varmış Gökyüzü kadar derin, Yıldızlar bile fısıldar adını. Ben sustukça kalbim konuşur:

"Sevgi O'ndan, dönüş yine O'nadır."

Ne bir vuslat telaşı var bu aşkta, Ne ayrılık korkusu; Çünkü bilirim, Damla denizi aramaz Zaten denizin içindedir.

Ey gönlüme nefes olan, Beni bana bırakmayan güzel Kudret... Yak beni, ama merhametlinle; Öyle yak ki Işığım başkalarına da yol olsun.

139

YeniGün

ÇUMRA

AİLEDE YAPILAN EĞİTİM HATALARI

Eğitim gelecektir. Geleceğin anahtarı ise nitelikli bireyler yetiştirmedir. Bunun için erken yaşlardan itibaren çocukların dil, zihinsel ve sosyal becerilerini üst düzeyde geliştirmek gerekmektedir. Eğitim çalışmalarına önce ailede ardından okullarda sistemli olarak devam edilmektedir. Bu süreçte aileler çocukların eğitimi için sürekli çabalamakta, nitelikli okul ve öğretmenler aramakta, yüklü miktarda para ve zaman harcamaktadır. Ancak çocukları iyi yetiştirmek için sadece okuldaki çalışmalar yeterli olmamaktadır. Aileler evde de okulu destekleyecek çalışmalar yapmalı ve çocukların eğitim geleceğine katkı sağlamalıdır. Ayrıca çocukların geleceğini olumsuz etkileyen bazı hususlardan kaçınılmalıdır. Bazı hatalar çocukların geleceği üzerinde tehlikeli sonuçlara neden olabilmektedir. Bunların başında kırıcı ifadeler gelmektedir. Aileler çocuklarla konuşmalarında dikkat etmelidir.

Kırıcı ifadeler: Bazı ailelerde çocuğa yönelik kırıcı ifadeler çok sık kullanılmaktadır. Örneğin "Sen tam bir işe yaramazsın!"... "Televizyon izlemek ve internette sohbet etmekten başka ne yapabilirsin ki?" "Arkadaşlarının ne yaptığını bak. Nasıl çalıştıklarına bak." "Filancanın oğlu senin gibi değil! Sen böyle...!" Bu ifadeler ne kadar sık kullanılırsa o kadar tehlikelidir! Bu ifadeleri çocuğa sürekli tekrarladığımızda, çocuk bu etiketler etrafında kendini şekillendirir ve bu durum, yaşamı boyunca davranışlarını ve performansını büyük ölçüde etkiler. Etiketleme çocuğu zehirleyici bir durumdur. Zamanla zihinsel hapishaneye götürür ve çocuk zihnini kullanamaz hale gelir. Bu ifadelerden kaçınılmalıdır. Bunun yerine "Derslerde başarılı olacağımı biliyorum. En iyiler arasında olacağım. Çalışmaya devam et" gibi olumlu ifadeler kullanılmalıdır. Ya da "Bu sefer başaramadın, ama devam et, cesaretini kaybetme. Tekrar tekrar çalış, er ya da geç başaracaksın." gibi olumsuz ifadelerle onu sıkımsayın, küçümsemeyin, hakaret etmeyin. Ona karşı sabırlı olun, öz saygısını ve özgüvenini arttırın, aldığı sonuçlara şaşırmasın.

PROF. DR. FIRDEVŞ GÜNEŞ



Diğer taraftan çocuğa kötü davranmak, ceza vermek, onun eğitim hayatına büyük zarar vermektedir. Bu nedenle aileler ceza ve yaptırımlara dikkat etmelidir. Gereksiz ve oransız verilen cezalar öğrenme için zararlıdır. "Hatalısın, kötüsün, yapamıyorsun, kafan yok" gibi ifadeler öğrenme için yetersizlik duygusunu oluşturur. Zihin sağlığı için ciddi bir tehliktir ve beyin kilitlenmesine neden olur. Oysa hata öğrenmenin önemli bir bölümüdür. Hata yapıya öğrenilir. Eğer yapılan hatalara sert tepki verilirse, öğrenciyi motive etmek yerine cesaretsizliğe sürükler. Bu nedenle öğrenme sürecinde olumlu güdülemeye dikkat edilmeli, ilgi ve merak uyandırmaya çalışılmalıdır. İlgi olursa daha kolay öğrenilir. Etkili öğrenme için çocuğun ilgisi ve merakı beslenmelidir. Aileler çocuklara rehberlik etmeli ve yol göstermelidir.

Okul hakkında olumsuz konuşma: Çocuğun yanında okul hakkında olumsuz konuşmak, açıkça geriye doğru bir adım atmaktır demektir. Bütün anne babalar çocuklarının okulda başarılı olmasını ister, ancak bazılarının çocuklarına okulun hiçbir yere götürmediğini söylerler. Ya da çocuklarının önünde "birçok kişinin hiç okula gitmeden başarılı olduğunu" dile getirirler. Bu ifadeler doğru ve uygun değildir. Çocuk belli bir yaşa gelinceye kadar bu tür konuşmalardan kaçınmak gerekir. Çünkü çocuk bu durumu anlayacak olgunluğa henüz ulaşmış değildir. Aileler bunu iyi düşünmelidir. Bazı aileler ise çocuğun yanında okulda yaşadıkları olumsuz deneyimleri paylaşırlar. Ailenin çocukların akademik geleceği konusunda karamsar düşünceler sergilemesi, sürekli kriz ve işsizlikten bahsetmesi, çocukların eğitime devam etme isteğini kırar. Zamanla çocukları okuldan soğutur, pes etmelerine ve gelecekle ilgili umutsuzluğa düşmelerine neden olur. Çocuğun önünde sürekli okul hakkında olumsuz konuşmak, çocuğun başarısını engeller. Oysa akademik başarı için üz-

140

YENİGÜN



gün fikirler yerine özgün fikirlere yönelinmeli, çocuğun okulun önemini tam olarak anlaması sağlanmalı ve sürekli güdülenmelidir.

Öğretmenleri eleştirme: Çocukla ödev yaparken bazı aileler kendi zamanında kullanılan ancak günümüzde kullanılmayan yöntemleri öğretmeye çalışmaktadır. Çocuk ise "Hayır, öğretmenimiz bize böyle öğretmedi, sınıfta böyle yapmıyoruz. Biz daha çok şöyle yapıyoruz..." diye itiraz etmektedir. Bu aileler yöntemin eskimiş olabileceğini kabul etmek yerine, "Senin öğretmenin ne biliyor" diyerek öğretmeni eleştirmektedir. Hatta bazıları bu değişikliklerin gereksiz ve olumsuz olduğunu söylemektedir. Çocuğun önünde sınıf öğretmenini, okul yönetimini, diğer öğretmenleri ve tüm eğitim sistemini eleştirmektedir. Oysa başarılı öğrenme için çocuğun öğretmene güvenmesi, saygı duyması ve onu izlemesi gerekmektedir. Öğretmenin eğitsel gücünü kabul etmeyen öğrenci sınıf içi eğitim etkinliklerine katılmaz. Dersleri dinlemez, öğretmene karşı olumsuz davranış sergiler. Bu durum zamanla eğitimden uzaklaşmasını getirir ve akademik geleceğini tehlikeye atar.

İhmal ve kuralsızlık: Evde kurallar yoksa, çocuk istediği zaman televizyon izliyor, ders çalışması gerekirken video oyunları oynuyor ve hiç uyarı yapılmıyorsa bu durum akademik geleceği için bir tehdittir. Bazı aileler "O bir prens, onu rahatsız etmeyelim" şeklinde bencilik mi, yeterince sorumluluk sahibi mi, gerçekten ne yaptığını farkında mı, bu işin sonuçlarını düşünüyor mu? Eğitim sürecinde ihmal ve kuralsızlık ilerlemeye engeldir. Çocuğun başarılı olması için bazı kurallara uyması gerekmektedir. Günlük çalışma planı yapılmalı, ders çalışmak için belirli zamanlar ayrılmalı, oyun için süre belirlenmelidir. Ardından yapılan plan titizlikle uygulanmalıdır. Böylece ona öz disiplini kazandırılarak büyük bir iyilik yapılmış olur. Öz disiplin hem akademik hayatta hem de tüm yaşamda parlak başarılar elde edenlerin en büyük sırlarından biridir. Bu nedenle aileler evde çocuğun öz disiplini kazanmasına çalışmalıdırlar.

Devamsızlık yapma: Bazı aileler, kendi iş yaşamlarının yoğunluğu nedeniyle çocuklarının okul hayatını izleyemezler. Her şeyi yapacak zamanları ve enerjileri yoktur. Çocuklarının okula devam edip etmediğini takip edemez-

ler. Çocuğu okula götürmek, akşamları ödevlerine yardım etmek, onu çalışmaya güdülemek, gözlemlemek, iyi öğrendiğinden emin olmak, okulun önemi hakkında konuşmak gibi işleri yapmak için çok meşguldürler. Bazıları çocuğun davranışlarını kontrol etmek ve öğretmenlerle görüşmek için okulu bile aramaktan kaçınmaktadır. Oysa tüm bunlar ailenin sorumluluğundadır. Çocuğun eğitim ve okul hayatının sorumluluğu sadece öğretmene ait değildir. Aileler de eğitim için gerekli sorumluluğu üstlenmeli, çocuğun okuldaki çalışmalarını, durumunu ve başarısını izlemelidir. Okula düzenli devam etmesi sağlanmalıdır. Etkili öğrenme için okula devam etme, arkadaşları ve öğretmenle birlikte çalışma önemlidir.

Sürekli müdahale etme: Evde çocuğa sürekli müdahale etmek, ödevini yapmak, her işine yardım etmek, ayakkabı ve elbiselerini giydirmek, çantasını taşımak doğru değildir. Bu tür davranışlar çocuğun kendini geliştirmesine ve bağımsızlık kazanmasına izin vermez. Tam tersine ona sorumluluk alma, kendi işlerini yürütme öğretilmelidir. Kendi ödevini kendi yapmalı, sadece takıldığı konularda yardım edilmelidir. Ona ödevi nasıl yapacağı gösterilmeli, çalışmayı bitirince getirip göstermesi istenmelidir. Bu şekilde yavaş yavaş, kendi başına bir şeyler yapmayı öğrenecektir. Kendine güven, sorumluluk alma ve bağımsızlık evden ayrılıp daha uzak bir yerde eğitimine devam etmek için gerekli olacaktır. Ayrıca aileden uzaklaştığında veya büyüdüğünde, hayatın zorlukları karşısında sorumluluk üstlenmesi gerektiğinde buna ihtiyacı olacaktır.

Çocuğu sürekli savunma: Bazı aileler, çocuklarının okulda yaşadığı hemen her durumda ve her sorunda çocuklarının tarafını tutarlar. Çocuğun sorumluluk geliştirmesine yardımcı olmak yerine, yaramazlık yaptığında türlü türlü bahaneler bularak onu savunurlar. Çocuk sınıfta, sınıf arkadaşlarıyla veya öğretmenin önünde defalarca uygunsuz davranışta bulunmakla suçlandığı zaman onu savunmadan önce iyi düşünülmalıdır. Bazı aileler, çocuğu eleştiren tüm öğretmenlerin kasıtlı ve kötü niyetli davranışlarını düşünüyorlar. Oysa bu konuda dikkatli olunmalıdır. Çocuk doğruyu söylemiyor olabilir. Çocuk, okulda yaşadığı bir olayı genellikle ailesinin kendisini savunacağı şekilde anlatır. Bu konuşmanın gerçekleri yansıtmayabileceği unutulmamalıdır.

141

YENİGÜN



Çocuğun anlattıkları süzgeçten geçirilmelidir. Olayın farklı yönlerden araştırılması, gelecek durum ortaya çıkarılmalıdır.

Çocuğun anlattığı her şeye inanma: Bazı aileler, "Çocuğumu iyi tanıyorum, o böyle biri değil, bunu yapamaz" diyorlar. Oysa bu her zaman doğru değildir. Bazı çocukların anne baba veya ailesinin önünde sergilediği davranış, dışarda sergilediği davranıştan farklı, hatta tam tersi olabilir. Sınıftaki bir arkadaşına sorularla kontrol edilmelidir. Her gün kimlerle vakit geçirdiğini, kimlerle takıldığını, kaç kişi olduklarını, nasıl insanlar olduklarını, nasıl düşündüklerini ve hepsinden önemlisi çocuğu nasıl etkilediklerini aile bilmeyebilir. Çocuk ailesinin tepkisinden korktuğu için bazı olayların sonuçları hakkında yalan söyleyebilir. Bunun için çocuğun söyledikle-

ri sorgulanmalı, verdiği bilgileri doğrulamak için okul aranmalı ve çocuğun gelişimi düzenli olarak takip edilmelidir. Ara sıra çantasına bakılmalı, dışardan ne getirdiği kontrol edilmelidir. Durumu ve davranışları hakkında bilgi edinmek için okulla düzenli olarak iletişim kurulmalıdır.

Sonuç olarak ailede yapılan eğitim hataları sadece yukarıda verilenlerle sınırlı değildir. Burada çok sık yapılan hatalar ele alınmıştır. Aileler çocukların eğitim geleceğine yardım etmek için dikkatli hareket etmeli, onların geleceğini olumsuz etkileyen konuşmalardan kaçınmalıdır. Kırıcı ifadeler yerine öğrenmeye güdülenmeli, olumsuz düşünceler yerine olumlu düşüncelere yöneltilmeli ve başarılı olmaları için gerekli destek verilmelidir. Böylece geleceğine yön veren bireyler yetiştirilmelidir.

YOL



AHMET BUHARİ

Zaman dedikleri upuzun yolda
Sade teknoloji aldı yürüyor.
Şöyle bir eleştir, insafsız ol da:
Bunca ilerleme neye varıyor?

Yapay zekâ aldı aklım yerini...
Bilinmiyor artık derya derini,
Keşfettik uzayın gizemlerini,
İnsan eli fize Mars'a varıyor.

Fakat adaletli bir yaşam derseni:
Takmış kravatı tek gözülü korsan
Hakkını çığnıyor, varı istersen.
Orman yasaları hâlâ sürüyor...

Dışını ne denli süslersen süsle;
Dünya yine çirkin bu kirle, pasla.
Eşkıyanın gözü dönmüyor asla,
Gökyüzünden yer altını tanyor.

Bitmiyor kavgalar, hâlâ savaşlar
Uş hâkim olmazsa nasıl yavaşlar?
Değmiyor şeytana atılan taşlar,
Dönüp gelip kafamızı varıyor.

Kişioğlulu bilinçsizce koşuyor;
Ne hayvan ne bitki mutlu yaşıyor!

Nükleer tehlike yakınlaşıyor,
Yolun sonu kıyamete varıyor.

Kölelik kör topal yürüyor imiş,
Yamyam yemeğini arıyor imiş,
Vampirlik bu çağda sürüyor imiş,
Hangi vicdan zalimleri koruyor?

Övünme katiyen, "Civanım" de de
Torun sevgisine hasretken dede.
Kendini parala, ne derseni de de!
Ne kulak duyuyor ne göz görüyor...

Samazsan sevgiyle uzak varını,
Görmezsen doğanın ah u zarını,
Örmezsen huzurun akaklarını,
Her canlı kendine bir yol arıyor.

Adalet gemisi yalpa vuruyor,
İnsanlık olduğu yerde duruyor.
Kimsede yanıt yok, herkes soruyor,
Buhari de yorgun atı yoruyor(?)

142

YENİGÜN



SARI ÇİĞDEM MASALI...



M. YAVUZ ÇOLAK

Dur, yavaş!
Dikkatli bas toprağa,
Baharın müjdecileri
Sırayla gelir dünyaya.
Kardelen küsmüş,
Üzülüyor zamanım
Kalmadı diye...
Şu çalı dibindeki
Küçük sarı çiçek,
Muştulamak için
Geldi ilkbaharı...
Üstünden attığı
Beyaz yorgandan
Başını çıkarıp,
Etrafa nasıl da
Çalım satıyor bak!
O narın bedeninin
Üstüne kondurulan,
Sanırım en can alıcı
Tonuyla taç bir kase,
Etrafını saran iki çift
İğneli yeşil yaprakla
Tamamlanan nadide,
Kusursuz bir güzellik...
Çiğdem demişler adına,
Kınası Toroslarda yakılan,
Anadolu'nun gelinlik kızdır...
Nevruzun kız kardeşi,
Sümbülün ablasıdır.
Saklambaç oynarken
Baharda, kıskanırlar
Sığınmazlar Nergisle.
Cemreler düşerken,
Kuytularda çiçek açar,
Anlara görünmeden
Usluca geri kaçar!
Sazın telinde,
Veysel'in dilinde
Nazi işvesi...
İlham verir şairlere
Benzersiz kisvesi...
Aramaya çıktım
Dağı tepesi taradım,
Saklandığı kayanın
Ardında rastladım.
Uzandım, okşamak
Tacına dokunmak
İstedim, irkildi!
Sinmişti korkudan,

Yine hoyrat bir el,
Onu koparıp alacak
Sandı yurdundan!
Sobee...
Aç gözünü
Ben geldim!
Gülümse fotoğrafını
Çekiyim dedim...
Endamına bakmayıp
Cilvelendi, kıskanırlar
Söyleme yerimi dedi!
Nerde o, gelmedi mi?
Dedim;
Anlamazdan gelip,
Kimi soruyorsun?
Dedi...
Mavi donlu gök gözlü,
Vardı ya hani?
Haaa o mu? daha
Bir haftası var onun!
Çok özledim hep
Yolunu gözledim,
Hayranları çoktur
Ukaladır biraz ama
Yakışığı süsüdür
Nev baharın...
Doyamadık sohbeti;
İyi ki varsın Çiğdem,
Ömrüme ömür kattın,
Gönlüme düşen
Cemresin sen.
Hakk Teâlâdan
Armağansın bize
Dedim, utandı!
Varoluş sahnesinde
Gösteri sunar gibiydi...
Eğilip saygıyla
Kâinatın sahibi,
En büyük sanatçısı
Hürmetle selamladı.

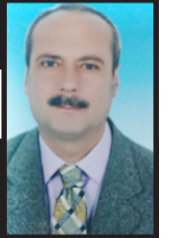
19 Şubat 2026

143

YENİGÜN



TOPRAĞIN PARMAKLARI DÜĞÜNÜ



UĞUR KÖFE

Kızım Sümeyye Seda Köfe'ye

*Dolanır kudret parmakta
Siyah cildi zevk harika
Gül parmakta cennet kelebeği
Yüze melek ayna yurt
Göz peteği doydur bal
Dost deniz güllüş güneş bende*

*Düğün hem doğan mezarda da
Alkış açığı sarar boynumu
Ata kök taşır ulka
Sesi atide çın çın öter
Gonca burç tüten nefes tek
Ay tutar maşuku kelebek göze*

*Nereye yash annen ey kalbi toprak
Uçan hayal tutan elde o
Hep ellerim çocuk gelmem o
Tok gece sinemde telaş
Yağmur mabedi yansır ay sende hıçkırık
Tan koşar çağırın anne o*

*Toprak aşk ve oyun düğünü
Işık sakladım duygu kutusuna
Ezber korku diktim sonbahara
Alkaşlar ve heyecan ayna
Yeşerir
Elveda koşan merhaba nemi sakla
Güldüklerim mahzende sakla*

*Sabır kundağı gül vatani
Gel uzak koş yakın otur
Bana umut
Dost yuva Serik hoş gece nereye
Yar su kokusu sarhoş hey
Yine parmaklar yeni düğün hey*

Çumra/ KONYA 20 Kasım 2025

KAPIDAN GİRSEM İÇERİ



HALİME DOĞRU

Vardım çaldım kapısını
Destur al da dur dediler
Nasıl görürüm ki onu
O nurdan ala nur dediler

Cürmümle günahım çoktur
Belki bana affı yoktur
Dünya omuzumda yüküdür
Sen yinede sor dediler

Girdim kapıdan içeri
Dizilmiş kadını eri
Baktım ora mahşer yeri
Melek üfler sur dediler

Nasıl ederim ki şimdi
Sorsa bana aslın kimdi
Herkes burağına bindi
Tüm günahlar yur dediler

Uzaktan gördüm orayı
Bastırsan almaz parayı
Yakar evini sarayı

Alev dehşet kor dediler

Ne güzelmiş güller burda
Pek tatlıymış diller burda
Şol cenneti iller burda
Firdavs ala yer dediler

Banada bir yer var mıdır
Halimse ahu zar mıdır
Yoksa büyükçe karmıdır
Geç postunu ser dediler

Postu serserim bende köşke
Yüzüme baksalar keşke
Halime yanarmış aşka
Gir yararı sar dediler

28.05.2025

144



Diş sağlığını yalnızca tıbbi bir alan olarak değil; tarih, sanat ve kültürle iç içe bir miras olarak ele alan Diş Sağlığı Müzesi, ziyaretçilerini geçmişten geleceğe uzanan çok katmanlı bir yolculuğa davet ediyor

Bir müzeden fazlası!

Ağız ve diş sağlığı alanında uzun yıllardır sektörün içinde yer alan iş insanı Erkan Uçar, yalnızca üretim ve yöneticilik faaliyetleriyle değil, kültürel mirasa yönelik vizyoner yaklaşımıyla da dikkat çekiyor. 2001 yılında kurucu ortağı olduğu Öncü Dental ile başlayan yolculuğunu, 2022 yılında kapılarına açtığı Diş Sağlığı Müzesi ile farklı bir boyuta taşıyan Uçar, diş hekimliğinin tarihsel birikimini korumayı ve gelecek nesillere aktarmayı hedefliyor. Sanat, tarih ve müzeciliği iş dünyasıyla buluşturan bu yaklaşımın arkasındaki motivasyonu, müzenin kuruluş sürecini ve diş sağlığının kültürel hafızadaki yerini Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, Şehir Sohbetleri yazı dizisinde Erkan Uçar ile konuştu.



Erkan Uçar

Erkan Uçar kimdir? Hayat Hikâyesinden biraz bahsedebilir misiniz?

2001 yılında kurucu ortağı olduğum Öncü Dental ile ağız bakım ürünleri alanında faaliyet gösteren Medentazone firmalarında CEO olarak görev yapmaktayım. Ayrıca, 2018 yılında projelendirme sürecini başlattığımız ve 2022 yılında kapılarını açan Diş Sağlığı Müzesi'nin Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı yürütüyorum.

Mesleki çalışmalarımın yanı sıra sanat ve kültür alanlarına özel bir ilgi duyuyorum. Özellikle müzecilik, kültürel miras ve tasarım odaklı projeleri yakından takip ediyorum; iş seyahatlerimde yurt dışındaki müzeleri ziyaret ederek farklı ülkelerin sanat, tarih ve sergileme anlayışlarını incelemeye özen gösteriyorum. Sanatın, kültürün ve tarihin kurumsal vizyonlara değer kattığına inanıyorum; bu bakış açısını hem iş hayatıma hem de sivil toplum çalışmalarına yansıtmaya çalışıyorum.

Diş Sağlığı Müzesi fikri nasıl ortaya çıktı? Kuruluş sürecinde sizi en çok motive eden unsur neydi?

Diş Sağlığı Müzesi fikri, Diş Malzemeleri ve Sanayici İşadamları Derneği olarak, diş sağlığı alanında yıllar boyunca biriken bilgi, emek ve endüstriyel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması sorumluluğundan doğmuştur. Türkiye'de diş sağlığı alanında ilk ve en kapsamlı koleksiyona sahip bir müzenin bulunmaması ve bu alanda öncülük etme sorumluluğunu üstlenmek, bizler için büyük bir heyecan ve gurur kaynağı olmuştur.

Bu vizyon doğrultusunda müzenin kuruluş süreci 2018 yılında başlamıştır. Kuruluş aşamasında, dünyadaki farklı dental müzeler ziyaret edilerek çağdaş müzecilik anlayışları, sergileme teknikleri ve interaktif uygulamalar yakından incelenmiştir. Bu ziyaretler, müzenin yalnızca geçmiş sergileyen bir alan olmanın ötesinde; bilgi, tarih ve teknolojiyi bir araya getiren, yaşayan ve öğretici bir merkez olarak kurulmasına ilham vermiştir.

Sektörde faaliyet gösteren firmalara ve alanın emektarlarına yapılan eser bağışı çağrısı, bu ortak vizyonun geniş bir karşılık bulmasını sağlamıştır. Üyelerimizin ve sektör paydaşlarımızın değerli katkılarıyla zenginleşen koleksiyonumuzun yaklaşık %90'ı bağış eserlerden oluşmaktadır. Bu güçlü dayanışma sayesinde, diş sağlığı alanındaki gelişmeleri ve teknolojik dönüşümü geçmişten günümüze yansıtan Türkiye'nin ilk ve en kapsamlı Diş Sağlığı Müzesi, 2022 yılında ziyaretçileri-

ne kapılarını açmıştır.

Müzenin koleksiyonunda yer alan en eski ya da en dikkat çekici obje hangisi? Bu obje bize ne anlatıyor?

Müzemizin koleksiyonunda, diş sağlığı ve tıbbi teknolojinin evrimini gösteren birçok önemli eser ve sergi bulunmaktadır. Ancak en dikkat çekici ve nadir eserlerimizden biri, üzerinde eski Osmanlıca Türkçesiyle yazılmış olan ve halk arasında "kerpeten" olarak bilinen davyedir. Bu eser, Osmanlı Dönemi diş hekimleri tarafından geçmişte diş çekmek için kullanılan araçlardan biridir. Davye, döktürme malzeme kullanılarak yapılmış olup, Osmanlı sancağı motifleriyle süslenmiş ve kazıma tekniğiyle detaylandırılmıştır. Bu özellikleriyle dönemin tıbbi, estetik anlayışını ve yapım teknolojilerini yansıtan önemli bir örnektir. Ayrıca, davye üzerinde "Gülhane Serriyat" yazmaktadır. Bu, II. Abdülhamit tarafından 30 Aralık 1898'de sade bir törenle açılan ve 1912 yılında adı Gülhane Tababet-i Askeriye (GATA) Ta'atikat Mektep ve Serriyatı olarak değiştirilen hastane ile ilgili önemli bir tarihi detayı yansıtmaktadır.

Diş hekimliğinin geçmişten bugüne geçirdiği dönüşümü müze üzerinden nasıl okumak mümkün?

Müzemizde diş en temel yapılarından ele alarak, diş hekimliğinin tarihsel gelişim sürecine uzanan bir anlatı kurguladık. Bu yaklaşımımızın temelinde, dişin yalnızca diş hekimliği için değil, aynı zamanda arkeoloji ve antropoloji gibi bilim dalları için de son derece önemli bir materyal olması yatıyor. Çünkü dişler, insan vücudundaki en sert kemiklerdir ve özellikle mine tabakası, zamanla bozulmadan kalabilme özelliğine sahiptir. Bu sayede, milyonlarca yıl önce yaşamış bireylere dair bilgiler günümüze ulaşabilmektedir.

Müzemizin tematik yapısını oluştururken, bu çok disiplinli bakış açısını benimsedik. Dişin sadece modern tıptaki rolünü değil, aynı zamanda tarihsel ve kültürel bağlamda

taşıdığı anlamı da ziyaretçilerimize aktarmak istedik. Bu nedenle, dişin arkeolojik buluntular içindeki yeriyile başlayan sergi kurgumuz, antik dönem uygulamalarından günümüz modern diş hekimliğine uzanan bir yolculuk sunuyor. Bu yapıyı oluştururken, bilimsel doğruluk, tarihsel bütünlük ve ziyaretçi deneyimini ön planda tutan bir sergileme anlayışı benimsedik. Böylece, ziyaretçilerin sadece bilgi edinmekle kalmayıp, aynı zamanda dişin insanlık tarihindeki yerini daha derinlemesine kavramasını hedefledik.

Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinde diş sağlığına yaklaşım nasıldı? Müze bu sürekliliği ya da kırılmaları nasıl yansıtıyor?

Osmanlı döneminde diş sağlığı, dönemin tıbbi bilgisi ve imkânları çerçevesinde gelişmiş; cenahlar ve halk hekimleri özellikle diş çekimi için ajır giderme konusunda önemli bir deneyim birikimi oluşturmuştu. Cumhuriyet döneminde ise bu birikim, modern bilimsel yöntemler ve kurumsal eğitimle yeniden yapılandırılmıştır. Müze, Osmanlı'daki uygulamaların Cumhuriyet'te tamamen reddedilmediğini, aksine modern diş hekimliğinin temelini oluşturduğunu; aynı zamanda eğitim, teknoloji ve koruyucu hekimlik alanlarında yaşanan dönüşümü dengeli biçimde yansıtmaktadır.

Sergilenen aletler ve belgeler, diş hekimliğinin yalnızca tıbbi değil aynı zamanda kültürel bir alan olduğunu gösteriyor mu?

Evet, sergilenen aletler ve belgeler diş hekimliğinin yalnızca tıbbi değil, aynı zamanda kültürel bir alan olduğunu gösteriyor. Özellikle Osmanlı dönemine ait eserlerde estetik ve sembolik kaygılar açıkça görülüyor. Müzede yer alan, Osmanlı dönemine tarihlenen aslan ayaklı diş hekimliği koltuğu bunun iyi bir örneği. Koltuğun aslan ayaklı formu ve kolçaklarındaki tüy detayları, hastaya güç ve güven hissi vermeyi amaçlıyor; adeta aslan postuna uzanıyor muş uzlenimi yaratıyor. Modern

anestezî öncesi dönemde bu tür görsel ve mekânsal unsurları, hastanın psikolojik rahatsızlığını artırmada önemli olduğu biliniyor. Bu yönüyle müze, diş hekimliğinin Osmanlı'da yalnızca bir tedavi pratiği değil, estetik ve psikolojik boyutları olan bütüncül bir uygulama olduğunu ortaya koyuyor.

Müze özellikle çocuklar ve gençler için nasıl bir farkındalık oluşturmaya hedefliyor?

Öncelikle, çeşitli yaş gruplarına hitap eden zengin eğitim programları ve interaktif atölyeler düzenliyoruz. Bu programlar, ziyaretçilerin hem diş sağlığıyla ilgili temel bilgileri öğrenmelerini hem de pratik becerilerini geliştirmelerini sağlıyor. Örneğin, çocuklar için özel olarak tasarlanmış diş sağlığı eğitimleri ve simülasyon atölyeleri ile diş fırçalama tekniklerini uygulamalı olarak öğretiyoruz.

Ayrıca, müzemiz üniversiteler, araştırma enstitüleri ve diğer akademik kurumlarla yakın işbirliğinde çalışarak ortak araştırma projeleri gerçekleştiriyor. Bu projeler aracılığıyla, güncel diş sağlığı araştırmalarını ve keşiflerini paylaşmak ve ziyaretçilere bu alandaki son gelişmeleri aktarmak amaçlanmaktadır.

Ziyaretçilerden gelen tepkiler nasıldı? En çok şaşırılan ya da merak uyandıran bölüm hangisi oluyor?

Ziyaretçilerden gelen tepkiler oldukça nitelikli ve merak odaklı. Özellikle birçok ziyaretçi, Diş Sağlığı Müzesi adını duyduğunda şaşırıyor; diş hekimliği gibi teknik ve gündelik bir alanın müze konusu olarak ele alınması özellikle sanat ve kültür çevrelerinden gelen ziyaretçilerin ilgisini çekiyor. Avrupa'da ve dünyada alanına özgü tematik müzelerin yaygın olması nedeniyle, bu tür müzelerin gezmiş ziyaretçiler Türkiye'de de benzer bir yaklaşımın sergilenmesini önemli bir kültürel kazanım olarak değerlendiriyor.

Ziyaretçilerin en çok şaşırıldığı ve merak ettiği bölümlerin başında ise tarihî diş hekimliği koltukları geliyor.



bir kurum olma hedefini yansıtmaktadır.

Geleceğe dönük olarak ise dijitalleşmeyi daha geniş bir perspektifte ele almayı planlıyoruz. Dijital arşivleme, etkileşimli ekranlar, artırılmış ve sanal gerçeklik uygulamaları gibi yöntemlerle hem diş hekimliğinin tarihsel gelişimini hem de güncel bilimsel bilgilerini daha erişilebilir ve anlaşılır kılmayı hedefliyoruz. Dijitalleşme, yalnızca sergileme biçimini zenginleştirerek bir unsur değil; aynı zamanda bilgiye erişimi demokratikleştiren, farklı yaş ve ilgi gruplarına hitap eden stratejik bir öncelik olarak görülmektedir. Bu doğrultuda müze, geleneksel sergileme anlayışını korurken, çağdaş müzecilik yaklaşımını da bünyesine entegre ederek sürekli gelişen ve yaşayan bir öğrenme alanı olmayı amaçlamaktadır.

Diş Sağlığı Müzesi sizce ziyaretçiyeye yalnızca bilgi mi sunuyor, yoksa sağlıkla kurulan bireysel ilişkinin yeniden düşünülmesine de katkı sağlıyor mu?

Diş Sağlığı Müzesi ziyaretçiyeye yalnızca bilgi sunmakla sınırlı kalmıyor; aynı zamanda sağlıkla kurulan bireysel ilişkiyi yeniden düşünmeye davet ediyor. Diş yalnızca tıbbi bir nesne olarak değil, sanatın ve kültürel üretimin bir parçası olarak ele alarak ziyaretçide farklı çağrışımlar yaratıyor. Bu yaklaşım, ağız ve diş sağlığını gündelik hayatın, estetik algının ve toplumsal belleğin içine yerleştiriyor.

Bu yönüyle müze, klasik bir sağlık müzesinin ötesine geçerek çok disiplinli bir kültür ve sanat merkezi niteliği kazanıyor. Yalnızca diş hekimliği alanından değil; farklı bilim dallarından, sanatın çeşitli disiplinlerinden sanatçıları, araştırmacıları ve üreticileri alıyor. Böylece ziyaretçi, sağlıkla sadece tedavi edilmesi gereken bir durum olarak değil, kültürel, sanatsal ve toplumsal bağlamlarıyla birlikte düşünüldüğü daha bütüncül bir deneyim yaşıyor.

Sizce diş sağlığı neden toplumsal hafızada yeterince yer bulamıyor ve bu müze bu boşluğu nasıl dolduruyor?

Diş sağlığı, toplumsal hafızada çoğu zaman geri planda kalıyor; bunun en önemli nedenlerinden biri dişle kurulan ilişkinin uzun yıllar boyunca korku, ajır ve kaçınılmaz müdahale duygularıyla şekillenmiş olması. Diş, genellikle gündelik yaşamın doğal bir parçası olarak değil, sorun ortaya çıktığında hatırlanan ve ertelenen bir alan olarak algılanıyor. Bu durum, diş sağlığının tarihsel birikiminin, kültürel anlamının ve toplumsal etkilerinin görünmez kalmasına yol açıyor.

Diş Sağlığı Müzesi tam da bu noktada önemli bir boşluğu dolduruyor. Müze, diş yalnızca tıbbi bir sorun ya da tedavi nesnesi olarak ele almak yerine; insan hayatının merkezinde yer alan, beslenmeden konuşmaya, estetikten kimlik ve toplumsal temsile uzanan çok katmanlı bir unsur olarak sunuyor. Tarihsel objeler, bilimsel bilgiler, sanatsal üretimler ve interaktif deneyimler aracılığıyla ziyaretçiyeye dişle olan ilişkisini yeniden düşünmeye davet ediyor. Böylece korku temelli algıyı dönüştürerek, diş sağlığını yaşamın içinden, kültürle ve sanatla iç içe bir alan olarak toplumsal hafızaya yeniden kazandırıyor.

Teşekkür ederiz.





**Düzgünler
Plastik**

ŞİRKETİMİZ BÜNYESİNDE ÇALIŞTIRILMAK ÜZERE

VASIFSIZ ERKEK PERSONEL

25-45 YAŞ ARASI

FORKLIFT EHLİYETİ BULUNAN

FORKLIFT OPERATÖRÜ

KARAMAN YOLU GÖBEĞİ CIVARI

OTURAN D/E EHLİYETE SAHİP

ERKEK SERVİS ŞÖFÖRÜ

MAAŞ 46.000 TL.

* RAMAZAN VE KURBAN BAYRAMLARINDA İKRAMIYE

* YIL İÇİNDE 2 GECE 3 GÜN KAPLICA TATİLİ

* KIRTASIYE YARDIMI

* KIŞA GİRİŞTE YAKACAK YARDIMI

PERSONEL ALIM YAPILACAKTIR

MAAŞ + SİGORTA + YEMEK + SERVİS

* GÖRÜŞMELER YÜZYÜZE FİRMADA YAPILACAKTIR

Adres: Konya Organize Sanayi Bölgesi 3. Sk. No:16/A

Selçuklu / Konya / Türkiye

TEL: 0332 239 11 12



Karatay Belediyesi'nin düzenlediği iftar programında ilçe protokolü ve 63 mahalle muhtarı bir araya gelirken, birlik ve beraberlik vurgusu ön plana çıktı **İftar sofrasında birlik buluşması**

Karatay Belediyesi tarafından Karatay Kültür Merkezi'nde düzenlenen iftar programında Karatay ilçe protokolü ile mahalle muhtarları bir araya geldi. Programı; Karatay Kaymakamı Cengiz Ayhan, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, AK Parti Karatay İlçe Başkanı Akif Demirci, Karatay ilçe müdürleri ve 63 mahalle muhtarı katıldı.

KILCA: GÜÇLÜ BİR İŞ BİRLİĞİ İÇERİSİNDEYİZ

Programda konuşan Başkan Hasan Kılca, Ramazan ayının paylaşma, dayanışma ve kardeşlik ayı olduğunu belirterek, ilçeye hizmet noktasında muhtarlar ve ilçe müdürleriyle güçlü bir iş birliği içerisinde çalışmalarını ifade etti.

Karatay'da birlik ve beraberlik içerisinde hareket ettiklerini vurgulayan Kılca, şu ifadeleri kullandı:



"Şehrimize ve ilçemize omuz omuza hizmet ediyoruz. Muhtarlarımız mahallelerimizde önemli bir sorumluluk üstleniyor. Sayın Kaymakamımızın öncülüğünde ise ilçe müdürlerimizle birlikte vatandaşlarımıza en iyi hizmeti sunmak için gayret gösteriyoruz. Karatay'ta birlik, beraberlik ve uyum var. Bu uyumda hepinizin emeği ve alın teri bulunuyor."

Programına katılan Karatay Kaymakamı Cengiz Ayhan'a, muhtarlara ve ilçe müdürlerine teşekkür eden Başkan Kılca, Ramazan ayının hayırlara vesile olmasını temenni etti.

AYHAN: RAMAZAN, BİRLİK VE KARDEŞLİK AYI

Karatay Kaymakamı Cengiz Ayhan ise Ramazan ayının birlik, beraberlik ve kardeşlik iklimini güçlendirdiğini belirterek organizasyondan dolayı Başkan Hasan Kılca'ya ve emeği geçenlere teşekkür etti. İftar programı yapılan dua ve hatıra fotoğrafı çekimiyle sona erdi.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



RETAY

Savunma sanayi sektöründe faaliyet gösteren firmamız bünyesinde istihdam edilmek üzere;

• CNC TORNADA GÖREV ALACAK OPERATÖR VE AYARCI 9 KİŞİ VARDİYALİ ÇALIŞACAK

ELEMANLAR ALINACAKTIR

GECE FARKI + DEVAM PRİMİ

RETAY SİLAH OTOM. VE GIDA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Tel: 0332 342 65 13 (DAHİLİ 5)

Büyük Kayacık Mah. 4.OSB. 103. Cd. No:11 Selçuklu/Konya
www.retayarms.com

Trendyol Süper Lig'in 23.haftasında taraftarın önünde Galatasaray'ı ağırlayan Konyaspor, Galatasaray'ı 2-0 mağlup etti.

İlhan Palut Konyaspor'daki 3.maçında 12 maçtır kazanamayan Konyaspor'u galibiyet ile tekrar tanıştırdı. Peki Konyaspor nasıl oynadı?

TAKIM OLARAK ÜSTÜNLÜK SAĞLANDI

Önceki yazlarında bahsettiğim gibi 3'lü bir savunma beklemiyordum ben, 5'li de olabileceğini düşünmüştüm. Çünkü ilk yarıyı pozisyon vermeden golsüz kapatmak ikinci yarıda Galatasaray'ı hataya zorlayacaktı.

KONYASPOR GALATASARAY'A KARŞI NASIL KAZANDI?

Şampiyonluk yolunda asla puan kaybı yapmak istemeyen Galatasaray'a karşı yapılacak en iyi şey ön alan presine izini vermemek, geriden oyun kumlamak ve takım halinde savunma yapmaktır. İlk yarıyı golsüz kapatınca konuk ekibe hafif homurdanmalar başladı. Konyaspor'un istediği şekilde yön almaya başlamıştı maç. Dakikalar ilerledikçe Galatasaray daha da baskı altında hissetti kendini. Tribündeki yeşil beyazlı armaya hayatını adanmış o taraftar basıncı da var tabii. Uğurcan'ın savunma arkasına attığı pas sonucunda toplu

buluşan Kramer, kaleci Uğurcan'ı hataya zorlayarak hem korer kazandırdı hem de taraftara yönelerek ateşledi. O korerin, presin ardından Kaptan Adil'den harika bir kafa golü geldi. İşte tam da Galatasaray maçtan burada kopmuştu. O golden 5-6 dakika sonra golcü tekrar sahne aldı ve takımını 2-0 öne geçiren golü kaydetti.

Dediğim gibi zaman ilerledikçe Galatasaray telaş yapacak ve maçtan kopmaya hayatını adanmış o taraftar basıncı da var tabii. Uğurcan'ın savunma arkasına attığı pas sonucunda toplu

yaşpor'un işine yaradı. İlhan Hoca bu galibiyet ile takımı orta sıralarda görmeyi hayal etmeye başladı bile taraftara. Bu galibiyetin ardından Başakşehir maçı ne olur?

BAŞAKŞEHİR MAÇI NE OLUR?



CANKAT YILDIRIM
haber@konyayenigun.com

Genelde Anadolu takımları ne hikmetse İstanbul takımlarına karşı alınan galibiyetlerin ardından önderindeki hafta hep maç kaybetmiştir. Ama bu sefer böyle olmayacak diye temenni ediyordum. Ben Konyaspor'un Başakşehir'e karşı yine temkinli ama duran toplardan atacağı gol ile puan veya puanlar alabileceğini düşünüyorum ve iddia ediyordum kaybetmeyeceğini düşünüyordum. 3.bölgeye rahatlıkla taşıyamadığımız topların kurtancısı savunma arkasına atılan uzun paslar ve duran toplar olacak. Gullherme'nin kadro dışı kalması sebebiyle yerine 11'de kendine yer bulan Arif Boşluk, Galatasaray ma-

çında taraftardan geçerli not aldı. Peki Başakşehir maçının ilk 11'i nasıl olur?

BAŞAKŞEHİR MAÇI İLK 11'İ NASIL OLUR?

Kalede Galatasaray maçında iyi performans sergileyen Bahadır ile başlanacağı aşikar. Savunma hattının son maçtan sonra bozulmayacağını düşünüyorum. Arif-Adil-Uğurcan-Andzou-ana dörtlüsü bekliyorum. Önderinde yine Berkan-Melih onun önderinde ise Galatasaray maçı performansı ile Björlo sağda Deniz bu sefer solda J.Muleka ileri uçta da Kramer'i bekliyorum. Bardhi ve Olaigbe hamlesinin ikinci yarı gelmesini düşünüyorum.

Moral zaferi!

TÜMOSAN Konyaspor, 12 maçlık galibiyet hasretini sonlandırırken ikinci Palut dönemindeki ilk galibiyetini de aldı! Adından söz ettiren zafer, taraftara ve kulübe adeta moral aşıladı

Trendyol Süper Lig'in 23. haftasında oynanan maçta TÜMOSAN Konyaspor, kendi evinde lider Galatasaray'ı 2-0 mağlup etti. Maçın golleri 75.dakikada Adil Demirbağ ve 81.dakikada Blaz Kramer'den geldi. Konyaspor bu skor ile birlikte ligde 12 maç aranın ardından galibiyet aldı. Yeşil beyazlılar son galibiyetini 26 Ekim tarihinde Gençlerbirliği karşısında 2-1'lik skor ile almıştı. Anadolu Kartalı 12 maç aranın ardından lider Galatasaray'ı 2-0 mağlup ederek puanını 23'e çıkardı ve 13.sıraya yerleşti. İlhan Palut, ikinci Konyaspor dönemindeki ilk galibiyetini 3.maçında Galatatasaray'la karşı almış oldu.

İLHAN PALUT, OKAN BURUK'A KARŞI İLK GALİBİYETİNİ ALDI

Konyaspor teknik direktörü İlhan Palut, Galatasaray teknik direktörü Okan Buruk ile teknik direktörlük görevinde karşılaştığı 8 maçta 1 beraberlik ve 7 mağlubiyet almıştı. 21 Şubat Cumartesi günü taraftarın önünde evinde Galatasaray'ı ağırlayan Konyaspor'da teknik direktör İlhan Palut, karşılaşmanın ardından meslektaşları Okan Buruk'a karşı kariyerindeki ilk galibiyetini aldı.

3 MAÇTA 4 PUAN

İkinci İlhan Palut dönemi büyük umutlar ile başlarken Konyaspor ikinci İlhan Palut döneminde çıktığı ilk 3 maçtan 1 galibiyet 1 beraberlik ve 1 mağlubiyet ile ayrıldı.

Göztepe maçı ile sahaya mücadele koyan İlhan Palut ve öğrencileri ilk maçtan taraftarı tekrardan heyecanlandırdı.

Alanyaspor maçında ise kötü bir performans gösteren yeşil beyazlılar



Trendyol Süper Lig'in lideri Galatasaray'ı taraftarın önünde 2-0 mağlup ederek Alanya mağlubiyetini unuttu.

İlhan Palut ile 3 maçta çıkan Anadolu Kartalı söz konusu maçlardan 4

puan topladı.

GALATASARAY'IN 10 MAÇLIK GALİBİYET SERİSİNİ ANADOLU KARTALI BOZDU

Trendyol Süper Lig'de son olarak 9 Kasım 2025'te Kocaelispor'a 1-0 mağlup olan sarı kırmızılılar 10 maç aranın ardından MEDAŞ Konya Büyükşehir Stadyumu'nda hüsrana uğradılar. TÜMOSAN Konyaspor ligde 59 puanı bulunan Galatasaray'ı Adil Demirbağ ve Blaz Kramer'in kaydettiği goller ile 2-0 mağlup etti ve kendisinin 12 maçlık galibiyet hasretini, Galatasaray'ın ise 10 maçlık galibiyet serisini bozmuş oldu.

■ CANKAT YILDIRIM



"Şans tanımadık"



Trendyol Süper Lig'in 23.haftasında evinde konuk ettiği Galatasaray'ı 2-0 mağlup eden Konyaspor'da takımın ikinci golünü atan Blaz Kramer maç sonu açıklamalarda bulundu.

12 maçlık galibiyet hasretine son veren yeşil beyazlılar lider Galatasaray'ın 10 maçlık serisini bugün oynanan maçta alınan galibiyet ile bozdu.

Galibiyetin mimarlarından taraftarın sevgilisi Blaz Kramer maç sonu şu açıklamalarda bulundu:

"Galatasaray'a şans tanımadığımız için kazandık. Tüm Türkiye'ye bu maçın skorunu sorduğunuz zaman kimse bizim bugün kazanacağımıza inanmıyordu. Ama biz inandık. Savaşlık ve kazandık." ■ CANKAT YILDIRIM



'Maddi ve manevi yanındayız'



TÜMOSAN Konyaspor'un Genel Sekreteri ve Basın Sözcüsü Cengiz Yönet, Konyaspor'un orta saha oyuncusu Deniz Türüç hakkında önemli açıklamalarda bulundu. Galatasaray karşılaşmasının ardından yaptığı açıklamada evladının ağır bir sağlık sürecinden geçtiğini kamuoyuyla paylaşan Deniz Türüç'e kulübünden destek geldi! TÜMOSAN Konyaspor'un genel Sekreteri ve basın sözcüsü Cengiz Yönet yaptığı yazılı açıklamada kulüp olarak süreci yakından takip ettiklerini bildirdi.

'MADDİ VE MANEVİ YANINDAYIZ' MESAJI!

Yönet tarafından yapılan açıklamada, "TÜMOSAN Konyaspor ailesi olarak, bu durumdaki haberdar idik sahadaki mücadelesi kadar ailesine olan bağlılığıyla da örnek olan futbolcumuzun bu zorlu süreçte yanında olduğumuzu ifade etmek isteriz. Kulübümüz Deniz Türüç'ün evladının sağlık sürecini yakından takip edecek hem maddi hem manevi her türlü desteği sağlamaya çalışacaktır. Kıymetli evladımız yüce Allah'tan acil şifalar diliyor sayın Deniz Türüç ve ailesine sabır ve güç diliyoruz" ifadelerine yer verdi.

■ SPOR SERVİSİ

SPOR
Yenigün

YENİ BİR YOL, YENİ BİR BAŞLANGIÇ.

Duster, Megane Sedan ve Clio
ÖTV muafiyeti avantajıyla
Çelik Motorlu Araçlar'da seni bekliyor.



1.500.000 TL

3 ay 0 faiz

1.000.000 TL

6 ay 0 faiz



RENAULT
HAFİF TİCARİ AİLESİ