

**OKUMADIĞIN GÜN KARANLIKTASIN**

22-26 Nisan 2026

Selçuklu Kongre Merkezi Konya

ÇOCUK KİTAP GÜNLERİ

BENİM ŞEHİRİM KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ UĞUR İBRAHİM Altay

konyakitapgunleri.com

## Sınırları aşan hareket!

Tahir Büyükkörükçü Camii'nde görev yapan Seyfullah Akyiğit önderliğinde cami merkezli başlayan ve tarikat olmaksızın kısa sürede geniş bir sivil toplum hareketine dönüşen Birlikte Diriliş Hareketi, "pasif Müslümanları aktifleştirmek" hedefiyle; aileden eğitime, gençlikten millî değerlere kadar pek çok alanda kapsamlı bir mücadele yürütüyor.

■ HABERİ SAYFA 2'DE



## Akören'in gökyüzü efsaneleri!



Akören'in tarihini araştıran Araştırmacı Yazar Muzaffer Tulukcu, Akörenli pilotların hayatını araştırdı. Akören semalarında uçan ilk uçağın heyecanından, yarım asrı aşan sivil havacılık rekorlarına... Tulukcu'nun çalışmalarıyla gün yüzüne çıkan bu dökümantasyon, sadece birer meslek seçimi değil; cesaret, disiplin ve gökyüzüne duyulan tutkunun Akörenli pilotların kimliğinde nasıl vücut bulduğunu anlatıyor.

■ HABERİ SAYFA 4'TE

**ErkanBaşar**  
GAYRİMENKUL

Garantimiz  
Müşterilerimiz

**KONYA**

# Yeni Gün

22 NİSAN 2026 - 28 NİSAN 2026

10 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 5980 18

Facebook Instagram Twitter TikTok LinkedIn

@yenigunresmi

TAKİP ET

**TAKİPTE KAL!**

# Maliyet kurbanı!

Kurban Bayramı öncesi hareketlenen piyasalarda maliyet baskısı hem üreticiyi hem tüketiciyi zorluyor. Besicisi Adnan Eser, kesim ücretlerinin 10 bin TL'ye ulaştığını ve fiyatlarda yüzde 35'lik bir artış yaşandığını belirtti



### "KAPAK ATMAYAN HAYVANA DİKKAT"

Vatandaşlara kurbanlık alırken dikkatli olmaları yönünde uyanlarda bulunan Eser, hayvanın özellikle "kapak atma" olarak bilinen yaş kriterine dikkat edilmesi gerektiğini belirterek bu şartı taşımayan hayvanların kurban olamayacağını ifade etti.

### HAREKET VAR, MALİYET BASKISI ARTIYOR!

Kurban Bayramı'na sayılı günler kala kurbanlık piyasasında hareketlilik başlarken, artan maliyetler hem besiciyi hem de vatandaşı zorluyor. Eser, bu yıl özellikle büyükbaş hayvan kesim ücretlerinde dikkat çeken bir artış yaşandığını söyledi. ■ HABERİ SAYFA 6'DA

## Selçuklu'dan Balkanlar'da akademi!



Selçuklu Belediyesi Kent Konseyi Gençlik Meclisi tarafından hayata geçirilen Selçuklu Balkan Gençlik Akademisi, bölgenin tarihsel, siyasi ve kültürel dinamiklerini akademik bir çerçevede ele almak üzere başlattığı akademi sonrası 25 üniversite öğrencisini Balkanlar'a götürecektir. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

## Rampalı'nın çehresi istişare ile şekillenecek



Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, şehrin simge yapılarından biri olan Rampalı Çarşı'yı yeniden ayağa kaldırmak için başlayan çalışmalar kapsamında çarşı esnafıyla buluştu. Samimi bir ortamda gerçekleşen buluşmaya çarşı esnafı yoğun ilgi gösterirken, yapılacak çalışmaların detayları, süreci ve çarşıya sağlayacağı katkılar ele alındı. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

## Çamura şekille hayat veren atölye



Seramik ve çini sanatına yeni bir soluk getiren "Bu Sanat" kısa süre önce kapılarını açarak sanatseverlerle buluşmaya başladı. Seramik ve çini sanatına yolculuğun kapılarını aralayan "Bu Sanat" yaklaşık 1 aydır sanatseverleri konuk ediyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

# İmar ve ihya edecek proje!

Büyükşehir Belediyesi tarafından Meram Gödene'ye kazandırılacak Bilgehane, LİMA ve kütüphane binasının temeli atıldı. Programda konuşan Başkan Altay, şehri imar ederken nesli ihya edecek projeler ürettiklerini söyledi.



### "BİZ HiÇ YIKMAYA UĞRAŞMADIK"

Başkan Altay, Konya Modeli Belediyeciliğin önemli referanslarından birisinin de geçmişe sahip çıkarak geleceği inşa etmek olduğuna vurgu yaparak, "Biz hiç yıkmaya uğraşmadık. Hep üstüne koymaya, yenilikler oluşturmaya, eksikleri tamamlamaya, aldığımız bayrağı daha yukarıya taşıma gayreti içerisinde bulunduk" dedi. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

## Mekpan'ın Fildişi'nden misafirleri var



Fildişi Sahili'nden farklı sektörlerde faaliyet gösteren, ağırlıklı olarak inşaat alanında uzman iş insanlarından oluşan bir heyet, Mekpan Panel üretim tesisine ziyarette bulundu. Gerçekleştirilen fabrika ziyareti kapsamında misafirler, üretim bantlarını yerinde inceleme fırsatı buldu. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

## 90 ülkeden gençler bu sıralarda!

Konya'dan doğup 90 ülkeye yayılan muazzam bir kardeşlik köprüsü: UMAT. 22 yıllık köklü bir vizyonun meyvesi olan bu dev projede, dünyanın dört bir yanından gelen gençler aynı sıralarda Türkiye sevdalısı birer gönüllü elçiye dönüşüyor.

■ HABERİ SAYFA 2'DE



Yarım Asırlık Hizmet Aşkı

# Cami duvarlarını aşan hareket!

Konya'da cami merkezli başlayan ve kısa sürede geniş bir sivil toplum hareketine dönüşen Birlikte Diriliş Hareketi, "pasif Müslümanları aktifleştirmek" hedefiyle; aileden eğitime, gençlikten millî değerlere kadar pek çok alanda kapsamlı bir mücadele yürütüyor.

Beşşehirli olan ve yaklaşık 8 yıldır Tahir Büyükkörükçü Camii'nde görev yapan Seyfullah Akyiğit, camideki faaliyetlerini "Birlikte Diriliş Hareketi" adıyla kurumsallaştırarak Konya genelinde yaydı. İmamlık ve resmiyeti kutlu bir davanın "aracı" olarak gördüğünü belirten Akyiğit, sivil toplum kuruluşu kimliğiyle daha geniş kitlelere ulaştıklarını ifade ediyor. Konya'nın kanaat önderlerinin koordinasyonunda yürütülen bu hareket, "İslam'ın hizmet edilmeye ihtiyacı yok, bizim İslam'a hizmet etmeye ihtiyacımız var" düsturuna hareket ediyor.

## "ÜÇ KIRMIZI ÇİZGİ" İLE KARDEŞLİK HUKUKU

Hareketin en dikkat çeken yönlerinden biri, toplumun kutuplaşmasına neden olan unsur-



Seyfullah Akyiğit

lara karşı takındığı net tavır. Seyfullah Akyiğit, herkesi kapsayan ama hiçbir ideolojiye hapsolmayan kardeşlik anlayışını şu sözlerle özetliyor:

"Toplumda şu üç şey insanlarda ve bizde de kırmızı çizgi; partizanlık, cemaatçilik, ırkçılık. Bu üç şey bizim kırmızı çizgimiz. İsteyen istediği siyasi partide olabilir, önemli değil ama bizim kardeşimiz. İsteyen istediği cemaatte olabilir ama bizim kardeşimiz. İstediyi ırktan da olabilir, yine kar-



deşimiz. Ancak biz cemaatçiliğe karşıyız. Bu düşüncelerin ışığında 'kurtardıklarımız, kurtuluşumuz olacak' sloganıyla bir yola çıktık. İslam'da bencilik yok, kardeşlik ve paylaşma var."

## GENÇLİĞE ÇİZİLEN MİLLÎ HEDEF: "SATIN ALINAMAYAN NEFERLER"

Eğitimde sadece teknik beceri kazandırmanın yeterli olmadığını, gençlere millî ve manevî bir "hedef" aşlanması gerektiğini vurgulayan Akyiğit, çarpıcı bir uyarıda bulunuyor:

"Beş yaşındaki bir çocuğa silahlı vermek ne kadar tehlikeliyse hedefi olmayan, sadece dünyalık kazanç için eğitime gönderilmiş gençler de sıkıntılarını oluşturmaya sebebiyet veriyor. Bir delikanlıyı çok güzel mühendis, çok güzel doktor yapıyoruz ama sadece makam ve para odaklı bir yol çizdiğimizde, bu adeta siyonizmin tezgahtarına açık artırmaya sunulmuş bir nefer oluyor. Bizim hedefimiz; Allah'ın rızası, bu ümmetin birliği ve vatanın güçlenmesi için

sarsılmaz bir duruşu olan gençler yetiştirmek. Bir hedefi olan delikanlıyı kimse satın alamaz."

## TOPLUMUN ÜÇ DİREĞİ: KANAAT ÖNDERİ, EĞİTİM VE AİLE

İbn-i Haldun'un "toplum üç şeyi kaybederse kaybolur" sözüne atıfta bulunan Akyiğit; kanaat önderlerinin, eğitimin ve ailenin korunması için saha çalışmalarına ağırlık verdiklerini belirtiyor. Aile hukuku ve kanunlardaki iyileştirmeler konusunda ilgili bakanlıklara kadar ulaştıklarını ifade eden Akyiğit, Müslüman şahsiyetinin inşası için kendi belirledikleri ve temsiliyet, tebliğ, takip, tebrük ve tepki başlıklarından oluşan "Beş T" kuralını titizlikle uyguladıklarını dile getiriyor.

## "DEĞERLERİMİZE SALDIRANA HOŞGÖRÜYLE BAKMAYIZ"

Birlikte Diriliş Hareketi, sadece kültürel değil, aynı zamanda savunmacı bir refleks de bünyesinde barındırıyor. Seyfullah Akyiğit, hoşgörü kavramının istismar edilmesine izin vermeyeceklerini şu net ifadelerle vurguluyor:

"İslam dini hoşgörü dini fa-

kat kimse kusura bakmasın. Bizim dinimize, bizim Müslüman kardeşimize, bizim dini ve millî değerlerimize saldıran hiç kimsede de hoşgörüyle bakmayız. Bir kardeşimize İslami hayatından dolayı bir saldırı oluyorsa, hukuki yollarla sonuna kadar yanındayız. Kimsenin bu milletten, bu ümmetin üzerinde operasyon yapmasına asla izin vermeyiz."

## HAYATIN İÇİNDE BİR STK: MOTOSİKLETÇİLERDEN KÜLTÜR GEZİLERİNE

Hareketin faaliyetleri sadece teorik eğitimlerle sınırlı kalmıyor. Motorcu gençlerle sabah namazı buluşmalarından, Konya'nın Beşşehir ilçesinde Eşrefoğlu Camii'ndeki itikaf programlarına, sanayideki çarılardan üniversitedeki akademisyenlere kadar her alanda "dokunulmadık genç bırakma" hedefiyle çalışılıyor. Seyfullah Akyiğit, amaçlarının her bir gencin başkasına iyiliği aşıladığı aktif bir topluluk inşa etmek olduğunu belirterek, "Biz o kurtuluşa erecek topluluğun olmaya talibiz" mesajını veriyor.

■ CANKAT YILDIRIM



## Fildişi Sahili'nden Mekpan'ı incelemeye geldiler



Fildişi Sahili'nden farklı sektörlerde faaliyet gösteren, ağırlıklı olarak inşaat alanında uzman iş insanlarından oluşan bir heyet, Mekpan Panel üretim tesisine ziyarette bulundu.

Gerçekleştirilen fabrika ziyareti kapsamında misafirler, üretim bantlarını yerinde inceleme fırsatı buldu. Mekpan Panel'in üretim süreçleri, kullanılan teknolojiler ve kalite standartları hakkında detaylı bilgiler paylaşıldı. Ziyaret boyunca heyete, Mekpan Panel dış ticaret uzmanları ile üretim müdürü eşlik etti.

Fabrika genelindeki düzen, te-

mizlik ve disiplin anlayışı, ziyaretçi heyetin dikkatini çeken unsurlar arasında yer aldı. Misafirler, Mekpan Panel'in üretim kapasitesi ve operasyonel yaklaşımından duydukları memnuniyeti dile getirdi.

Ziyaretin sonunda heyet, ülkelere döndüklerinde hayata geçirmeyi planladıkları yeni projelerde Mekpan Panel ile iş birliği yapmayı değerlendirdiklerini ifade etti.

Mekpan Panel, uluslararası iş birliklerini güçlendirmeye ve global pazarlardaki varlığını artırmaya yönelik çalışmalarına kararlılıkla devam ediyor.

■ HABER MERKEZİ



Konya'dan doğup 90 ülkeye yayılan muazzam bir kardeşlik köprüsü: UMAT. 22 yıllık köklü bir vizyonun meyvesi olan bu dev projede, dünyanın dört bir yanından gelen gençler aynı sıralarda Türkiye sevdalı birer gönüllü elçiye dönüşüyor

# 90 ülke bu sıralarda!

Konya'nın kalbinden doğan ve kısa sürede sınırları aşarak küresel bir dayanışma ağına dönüşen Uluslararası İmam Hatip Mezunları ve Mensupları Derneği (UMAT), 90 farklı ülkeden binlerce gencin kardeşlik hikayesini dünyaya duyuruyor. 22 yıllık köklü bir eğitim projesinin meyvesi olan bu yapı, sadece diplomaya değil, ortak bir ümmet vizyonuna odaklanarak kültürel sınırları ortadan kaldırıyor.

## KONYA'DAN DÜNYAYA UZANAN BİR VİZYON

Derneğin 8. yılında olduğunu ve kendisinin de 5 yıldır bu yapının içerisinde aktif görev aldığını belirten Uluslararası İmam Hatip Mezunları ve Mensupları Derneği Genel Başkan Abdolvahab Salarzahi, UMAT'ın 2018 yılında Konya merkezli kurulduğunu hatırlattı. "Konya'dan dünyaya" sloganıyla yola çıktıklarını ifade eden Genel Başkan, her ne kadar genel merkez Ankara'da olsa da en yoğun çalışmaların Ankara, İstanbul ve Konya üçgeninde yürütüldüğünü söyledi. Derneğin şu an Gaziantep, Sivas ve Bolu dahil olmak üzere toplam 6 ilde temsilciliği bulunuyor.

## 22 YILLIK BİR PROJENİN MEYVELERİ

Uluslararası İmam Hatip projesinin Cumhurbaşkanlığı öncülüğünde başlayan 22 yıllık köklü bir süreci sunduğunu belirten Salarzahi, şu bilgileri paylaştı: Her ülkeden yüzlerce başvuru arasından sadece en yetenekli birkaç öğrenci kabul ediliyor. Öğrenciler 14-15 yaşlarında geldikleri Türkiye'de Türkçeyi ana dilleri gibi öğreniyor. 90 farklı ülkeden gelen öğrenciler aynı sı-

## 90 ÜLKEDEN SEÇİLEN ÖĞRENCİLER AYNI SIRADA

ÜİHL modelinin dünyada eşi benzeri az bulunan bir adaptasyon süreci sunduğunu belirten Salarzahi, şu bilgileri paylaştı: Her ülkeden yüzlerce başvuru arasından sadece en yetenekli birkaç öğrenci kabul ediliyor. Öğrenciler 14-15 yaşlarında geldikleri Türkiye'de Türkçeyi ana dilleri gibi öğreniyor. 90 farklı ülkeden gelen öğrenciler aynı sı-



Abdolvahab Salarzahi

raları paylaşıyor. Salarzahi, kendisinin 17 farklı ülkeden arkadaş olduğunu belirterek, dünyayı doğrudan o ülkenin insanından tanımının medya bilgilerinden çok daha kıymetli olduğunu vurguladı.

## GELECEK PLANI: ÜLKELER BAZINDA ÖRGÜTLENME

Derneğin asıl hedefinin sürdürülebilir bir iletişim ağı kurmak olduğunu söyleyen Salarzahi, mezunların üniversite hayatındaki adaptasyon sorunlarını aşmalarına yardımcı olduklarını belirtti. Uzun vadeli planlarının ise 10 yıl içerisinde "ülke bazlı" bir örgütlenmeye gitmek olduğunu ifade etti. Mezunların ülkelerine döndüklerinde de irtibatı koparmamalarının kritik olduğunu savunan Salarzahi, "Ara boşluk verilirse vizyon kaybedilir. Biz ülkelere dönen mezunlarımızın durumundan haberdarız ve bu küresel ağı canlı tutmak için çalışıyoruz" diyerek sözlerini noktaladı.

## AKADEMİK BAŞARIDAN SİVİL TOPLUM LİDERLİĞİNE



Abdel Rahman Karem Musleh

Uluslararası İmam Hatip Mezunları ve Mensupları Derneği bünyesinde yürütülen çalışmalara dair bir diğer önemli perspektif ise Mezun Sivil Toplum Kuruluşlarından Sorumlu Birim Başkanı Maroof Alam'dan geldi. Hindistan asıllı olan ve 2015 yılında Konya'ya gelecek eğitim hayatına başlayan Alam, projenin insani ve sosyal boyutuna dair dikkat çekici bilgiler paylaştı. 2019 yılında Konya'daki lise eğitimini tamamladıktan sonra Diş Hekimliği Fakültesi'nden mezun olan Maroof Alam, şu an Ankara'da hem mesleki yaşamını sürdürüyor hem de derneğin Proje Koordinatörlüğü Başkanlığı görevini yürütüyor. Alam, Türkiye genelindeki tüm Uluslararası İmam Hatip Liselerinin bulunduğu şehirlerde aktif bir ağ kurduklarını ifade etti.

## ÖĞRENCİLERİN YAŞAMINA DOKUNAN PROJELER

Derneğin sadece mezuniyet sonrası değil, lise döneminden itibaren öğrencilerin yanında ol-



Maroof Alam

duğunu belirten Alam, yürütülen projeleri şu başlıklarla özetledi: Yaz kampları, yurt ve şehir buluşmaları ile öğrencilerle birebir irtibat kuruluyor. Mezuniyet sonrası barınma (yurt) veya burs sorunu yaşayan öğrencilere hızlı çözümler üretiliyor. Özellikle 12. sınıf öğrencilerine yönelik kariyer planlama programları ile geleceğe hazırlık desteği veriliyor.

## ÇÖZÜM ODAKLI VE SAMİMİYET TEMELLİ YAKLAŞIM

Öğrencilerin şahsi sorunlarıyla da yakından ilgilendiklerini vurgulayan Alam, yardım talebi geldiğinde öncelikle dernek imkanlarını kullandıklarını, ihtiyaç halinde ise üyeler arasında dayanışma ile sorunları çözümlerini belirtti. Projelerin temel felsefesini "samimiyet" üzerine kurduklarını dile getiren Alam, "Kurduğumuz bu samimi bağları, ileriye dönük olarak hem bireylere hem de topluma çok büyük katkı sağlayacağına inanıyoruz. Bizi bu çalışmaları yürütmeye teşvik eden asıl güç bu inancımızdır" şeklinde konuştu.

## YENİ NESİL VE İKİNCİ VATAN VURGUSU

Genel Sekreter Abdel Rahman Karem Musleh ise derneğin yeni mezunları için bir rehber olduğunu dile getirdi. Üniversite başvurularından resmi işlemlere kadar her aşamada üst dönemlerin tecrübelerinden faydalandıklarını belirten Musleh, Konya'yı asla yabancı bir yer olarak görmediklerini, aksine "ikinci vatan" olarak benimsediklerini ifade etti.

■ TÜLİN ŞEKER

	Gece	Gündüz
Konya	5°C	20°C
Karaman	5°C	18°C
Aksaray	6°C	21°C
Ankara	7°C	15°C

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
04:30	05:59	12:54	16:37	19:39	21:01

## Çamura hayat veren atölye: "Bu Sanat"

Seramik ve çini sanatına yeni bir soluk getiren "Bu Sanat" kısa süre önce kapılarını açarak sanatseverlerle buluşmaya başladı. Seramik ve çini sanatına yolculuğun kapılarını aralayan "Bu Sanat" yaklaşık 1 aydır sanatseverleri konuk ediyor. Atölye kurucusu Emet Işık, seramik ve çini alanında geniş bir üretim yelpazesi sunduklarını belirterek, "Seramik bisküviler, çini bisküviler, vazolar, tabaklar, karolar, takı kutuları, aynalar ve aklınıza gelebilecek birçok ürünü kendi formüllerimizle üretiyoruz." diye konuştu.

### İSMİN HİKAYESİ DİKKAT ÇEKİYOR

Atölyenin isminin de farklı ve özel bir hikâyeye dayandığını belirten Işık, "Bu" kelimesi, bir arkadaşımızın önerisi ile ortaya çıktı. Çocuğunun "su" anlamında kullanıldığı bir kelimeydi. Zamanla bu kelimeyi benimsedik ve 'Bu Sanat' ismi ortaya çıktı." dedi.

### TOPRAKTAN SANATA UZANAN YOLCULUK

Seramik üretiminin zahmetli ama bir o kadar da değerli bir süreç olduğunu vurgulayan Işık, üretim aşamalarını şu ifadeler ile dile getirdi: "Doğadan aldığımız toprağı suyla buluşturuyoruz. Şekil verdikten sonra kurutuyor, ardından yaklaşık 1080 derecede pişiriyoruz. Bu süreç sonunda ortaya çıkan taşlaşmış forma 'bisküvi' deniyor."

Atölyede tüm üretim süreçlerinin kendilerine ait olduğunu belirten Emet Işık, el emeğinin en önemli farkları olduğunu ifade etti. Kendi eserlerinde imza kullanmadığını da ifade eden Işık, çalışmalarını yalnızca kendine ait özel bir mühürle işaretlediğini söyledi.

### EL İŞÇİLİĞİ VE ÖZGÜN TASARIM ÖN PLANDA

Atölyede seri üretimden



uzak, tamamen el işçiliğine dayalı ürünler öne çıkarken her ürünün kendine has bir ruhunun olduğu, ürünlerin büyük bölümünün sanat kategorisinde yer aldığı belirtildi. Özellikle büyük ölçekli projelerde de yer aldıklarını belirten Işık, camı duvarları, tavan süslemeleri ve otel girişleri gibi alanlara yönelik rölyef çalışmalarını yaptıklarını söyledi.

### HER KESİME HİTAP EDEN ÜRÜNLER

Atölyede farklı bütçelere hitap eden ürünlerin bulunduğunu söyleyen Işık, özellikle el emeği ve sanatsal değeri yüksek parçaların farklı kitleye hitap ettiğini belirten öğrencilerin ve günlük kullanım için ulaşılabilir ürünlerin d

### MEVCUT OLDUĞUNU DİLE GETİRDİ. "ÖNEMLİ OLAN GELİP TANIŞMAK"

Işık, sanatseverlere çağında bulunarak, "İnsanlar illa bir şey almak zorunda değil. Gelsinler, tanışalım, bu süreci görünsünler. Seramiğin hikâyesine şahit olsunlar" ifadelerini kullanırken öntümüzdeki aylarda resmi açılış yapmayı planladıklarını, atölyenin zamanla daha geniş kitlelere ulaşacağına inandıklarını sözlerine ekledi.

Önümüzdeki aylarda resmi açılış yapmayı planladıklarını da belirten Işık, atölyenin zamanla daha geniş kitlelere ulaşacağına inandıklarını sözlerine ekledi.

■ CANKAT YILDIRIM



## Selçuklu Balkan Gençlik Akademisi başladı

Selçuklu Belediyesi Kent Konseyi Gençlik Meclisi tarafından hayata geçirilen Selçuklu Balkan Gençlik Akademisi, bölgenin tarihsel, siyasi ve kültürel dinamiklerini akademik bir çerçevede ele almak üzere eğitim yolculuğuna başladı. Gençleri tarihten diplomasiye kadar geniş bir yelpazede çok yönlü bir eğitim süreciyle bir araya getiren program; Balkan ülkelerinin Osmanlı sonrası dönüşümlerini, devlet inşa süreçlerini ve Türkiye ile olan köklü ilişkilerini disiplinlerarası bir yaklaşımla mercek altına alıyor.

Programda dersler bizzat ilgi-

li ülkelerde görev yapan uzman akademisyenler tarafından veriliyor. Beş hafta sürmesi planlanan akademinin ilk oturumu Bosna-Hersek teması üzerine Uluslararası Saraybosna Üniversitesi'nde görevli akademisyen Mustafa Krupalija tarafından gerçekleştirildi. Her hafta sonu farklı bir ülkenin odak noktasına alınacağı eğitim maratonu; önümüzdeki haftalarda Kosova, Arnavutluk ve Kuzey Makedonya üzerine yapılacak kapsamlı analizlerle devam edecek.

Fiziki katılımın yanı sıra çevrimiçi bağlantılarla da desteklenen derslerde, bölgenin geçirdiği

kritik değişimler ve güncel dış politika dinamikleri akademik bir perspektifle değerlendiriliyor. Bu eğitim süreci sonunda katılımcıların, Balkan coğrafyasındaki stratejik dönüşümler hakkında bütüncül bir bilgi birikimine sahip olması hedefleniyor.

Eğitime katılan öğrenciler Selçuklu Belediyesi'ne kendilerine sunulan imkan dolayısıyla teşekkür etti. Akademik derslerinin ardından düzenlenecek sınav sonucunda dereceye giren 25 üniversite öğrencisi Balkanlar'a

■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Büyükşehir Belediyesi tarafından Meram Gödene'ye kazandırılacak Bilgehane, LİMA ve kütüphane binasının temeli atıldı. Programda konuşan Başkan Altay, şehri imar ederken nesli ihya edecek projeler ürettiklerini söyledi

# İmarla ihya edilecek!

Büyükşehir Belediyesi tarafından Meram Gödene Mahallesi'ne kazandırılacak Bilgehane, Lise Medeniyet Akademisi (LİMA) ve Kütüphane binasının temeli atıldı. Temel atma programında konuşan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, çocukların ve gençlerin kullanılacağı bir mekanın Büyükşehir Belediyesi'nin eliyle yapılmış olacağını dile getirerek, "Bugüne kadar yaptığımız işlerin tamamında ya yarımla ya arkamızda ya da muhakkak maddi veya manevi desteğiyle yanımızda olan Büyükşehir Belediye Başkanımız ve ekibine çok teşekkür ediyorum. Allah'ım razı olsun" diye konuştu.

### BAŞKAN ALTAY "KONYA MODELİ BELEDİYESİ" VURGUSU YAPTI

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Konya Modeli Belediyecilik" anlayışıyla şehri nakış nakış işlediklerini belirtti. "Konya modeli Belediyecilik" diye ifade ettikleri anlayışın aslında şehri imar ederken bir taraftan da nesli ihya edecek projeler üretmek

olduğunu kaydeden Başkan Altay, "Çünkü rahmetli Turgut Cansever diyor ki; 'Eğer şehri imar ederken nesli ihya etmeyi ihmal ederseniz o imar ettiğiniz şehri ihmal ettiğiniz nesil tarumar eder'. Dolayısıyla biz hem Konya'yı 42 bin kilometrekarelik alanda 31 ilçemizde imar ediyoruz. Bir taraftan da neslin ihyası ile ilgili önemli çalışmalar yürütüyoruz" diye konuştu.

Gödene Mahallesi'nin özellikle Toplu Konut İdaresi'nin yapmış olduğu konutlar sonrası oluşan bir mahalle olduğunu anımsatan Başkan Altay, "Sayın Cumhurbaşkanımızın vizyonu ile Türkiye'ye kazandırdığımız önemli işlerden birisi. Buradaki eksiklerin giderilmesi ile ilgili Meram Belediyemiz ile yoğun bir çaba içerisindeyiz. Hemen arkamızda Meram Belediyemizin bir spor salonu var. Otobüs hareket merkeziyiz inşa edildi. Belediyemiz başkanımızın ifade ettiği gibi karakol binamız yapıldı. Şimdi de öğrencilerimiz için önemli bir tesisi inşallah hep birlikte hizmete açmış olacağız" cümlelerini

kullandı.

### "BİZ HİÇ YIKMAYA UĞRAŞMADIK"

Başkan Altay, Konya Modeli Belediyeciliğin önemli referanslarından birisinin de geçmişe sahip çarvak geleceği inşa etmek olduğunu vurgu yaparak, "Bilgehanelerimiz, Büyükşehir Belediye Başkanlığı zamanında Tahir Başkanımızın oluşturduğu bir marka. Bugün gelinen noktada merkezde 13, kırsalda 9 olmak üzere 22 Bilgehane'de şu anda aktif olarak 12 bin 500 öğrencimiz hizmet görürken 120 binden fazla çocuğumuz buralarda eğitimde bulundu. 2021 yılında Lise Medeniyet Akademileri'ni oluşturduk ve şu anda 8 binada 3 bin 300'e yakın öğrencimiz hizmet alıyor ve bugüne kadar 43 bin çocuğumuz Lise Medeniyet Akademilerinden faydalandı. Yani biz hiç yıkmaya uğraşmadık. Hep üstüne koymaya, yenilikler oluşturmaya, eksikleri tamamlamaya, aldığımız bayrağı daha yukarıya taşıma gayreti içerisinde bulduk" dedi.

Bütün işlerde destekleri olan

Konya Milletvekillerine teşekkür ederek konuşmasına devam eden Başkan Altay, "AK Parti İl Başkanımız, Sayın Cumhurbaşkanımızın liderliğinde teşkilatlarımız bütün işlerimizin koordinasyonunda, takibinde, sahada anlatılmasında bize destek veriyor. Birlikte çalıştığımız belediye başkanlarımız tüm Türkiye'ye örnek bir koordinasyon içerisinde, merkezde Meram, Karatay, Selçuklu belediyelerimizde, merkezin dışında 31 ilçemizin tamamında büyük bir koordinasyonla çalışıyoruz, gayret ediyoruz. Rabbim de bereketlendiriyor" ifadelerine yer verdi.

Temeli atılan yapının Bilgehane, Lise Medeniyet Akademisi ve kütüphaneden oluşan kompleks bir yapı olduğunu kaydeden Başkan Altay, "8 bin metrekarelik alanda 200 milyon liralık bir maliyetle inşallah bahar aylarında tamamlayarak bu tesisi açmayı ve buradaki çocukların hayatına dokunmayı arzu ediyoruz" diye konuştu. ■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



## KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025  
22 Nisan 2026 - 28 Nisan 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 37  
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam  
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi  
**Mustafa ARSLAN**

S. Yazışmaları Müdürlüğü: Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı: Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• İletişim Adresi:  
Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31

Fax: 0332 342 20 41

Haber Maili: haber@konyayenigun.com

Reklam Maili: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448

• Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.

Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA

Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları:

Logo Üstü : 2.500 TL + KDV

Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz : 1.000 TL + KDV

Yarım Sayfa Siyah Beyaz : 2.000 TL + KDV

Tam Sayfa Siyah Beyaz : 4.000 TL + KDV

Arka Tam Sayfa : 8.500 TL + KDV

Arka Yarım Sayfa : 4.000 TL + KDV

Tam Sayfa Renkli İç Sayfa : 6.000 TL + KDV

Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa : 1.750 TL + KDV

Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa : 3.500 TL + KDV

Sütun Santim fiyatı (S/B) : 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İhtisarı'na uymaya söz vermiştir

## Rampalı istişare ile şekillenecek

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, şehrin simge yapılarından biri olan Rampalı Çarşı'yı yeniden ayağa kaldırmak için başlayan çalışmalar kapsamında çarşı esnafıyla buluştu. Samimi bir ortamda gerçekleşen buluşmaya çarşı esnafı yoğun ilgi gösterirken, yapılacak çalışmaların detayları, süreci ve çarşıya sağlayacağı katkılar ele alındı.

### ESNAFIN GÖRÜŞÜ DE PROJYE YÖN VERİYOR

Toplantıda konuşan Başkan Mustafa Kavuş, Rampalı Çarşı'nın yalnızca bir ticaret alanı olmadığını, aynı zamanda şehrin kültürel hafızasında önemli bir yer tuttuğunu vurguladı. Bu nedenle yürütülen çalışmaların esnafıyla birlikte şekillendiğini belirten Başkan Kavuş, yaptıkları çalışmalarda is-



tişareye verdikleri öneme dikkat çekti. Başkan Kavuş, proje sürecinde esnafların talep ve önerilerinin dikkate alındığını ifade ederek, yapılan toplantının da bu anlayışın bir parçası olduğunu söyledi. Esnafların sorularını tek tek yanıtlar-

yan Başkan Kavuş, çalışmanın her aşamasında iletişimin süreci olduğunu kaydetti.

### BAŞKAN KAVUŞ; "45 YILLIK YAPI ARTIK YENİLENMEYİ GEREKTİRİYOR"

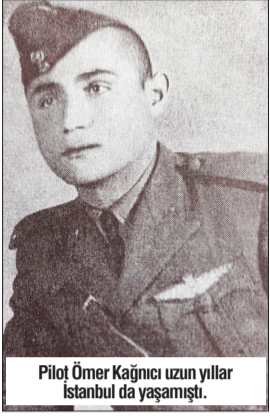
Rampalı Çarşı'nın mevcut fizi-

ki durumuna da değinen Başkan Kavuş, yapının yıllar içinde yıprandığını belirtti. Özellikle cephe ve teknik altyapıda ciddi sorunların bulunduğunu dile getiren Başkan Kavuş, şu ifadeleri kullandı; "Yaklaşık 45 yıllık bir yapıdan bahsediyoruz. Artık yorulmuş bir bina. Cephe ve özellikle elektrik tesisatlarında güvenlik açısından risk oluşturabilecek durumlar söz konusu. Bu nedenle yapılacak çalışma bir tercih değil, ihtiyaçtır. Ayrıca esnaflarımızın işlerinin aksaması için tüm önlemleri alacağız. Özel güvenli kekele kurularak esnafın ticareti devam edecek. Gerekirse geceleri çalışacak, gelen insanlar ve esnaflarımızı rahatsız etmemesi sağlayacağız. Bu noktada da endişeniz olmasın." ■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

## Konya'nın şirin ilçesi Akören'in tarihine ışık tutuyoruz...



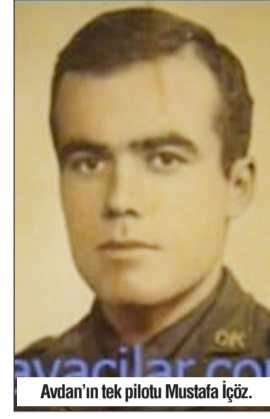
Pilot Levent Eğren General rütbesi ile.



Pilot Ömer Kağnıcı uzun yıllar İstanbul'da yaşamıştı.



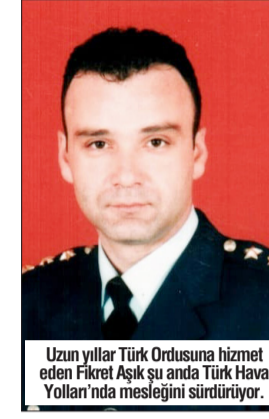
Mehmet Özdil uçak kazası nedeniyle pilotluğu kısa sürmüştü.



Avdan'ın tek pilotu Mustafa İçöz.



51 Yıldırım mesleğini sürdüren Hasan Aydın Konya 3. Ana Jet Hava Üssü'nde de görev yapmıştı.



Uzun yıllar Türk Ordusuna hizmet eden Fikret Aşık artık Türk Hava Yolları'nda mesleğini sürdürüyor.



M. Emin Aşık görevinin başında.



Pilot Osman Alp İstanbul'da yaşıyor.

MUZAFFER TULUKCU  
haber@konyayenigun.com

### AKÖREN'Lİ PİLOTLAR -1

Akören semalarında uçan ilk uçağın heyecanından, yarım asrı aşan sivil havacılık rekorlarına... Akören'in bereketli topraklarından çıkıp Türkiye'nin havacılık tarihine damga vuran 14 ismin başarılarla dolu yaşam öyküsü

# Gökyüzündeki gurur tablosu

Akören'in tarihini araştıran Araştırmacı Yazar Muzaffer Tulukcu, Akörenli pilotların hayatını araştırdı. Akören'in bereketli topraklarından gökyüzünün sonsuz maviliğine uzanan gurur dolu bir hikâyeyi konu alan yazı, bir yerleşim yerinin vatan savunmasına ve sivil havacılığa sunduğu devasa katkıyı gözler önüne seriyor. Araştırmacı Yazar Muzaffer Tulukcu'nun titiz çalışmalarıyla gün yüzüne çıkan bu dökümantasyon, sadece birer meslek seçimi değil; cesaret, disiplin ve gökyüzüne duyulan tutkunun Akörenli pilotların kimliğinde nasıl vücut bulduğunu anlatıyor.

Yükseklik korkusu olmayanların tercih ettiği, eğitim, sağlık ve cesaretle bilinen pilotluk mesleği ile ilgili 14 Akörenli'nin olduğu görülmekte. Toplam 14 pilotun 2 tanesi Orhaniyeli, birinin Avdanlı, geriye kalan 11 pilot ise Akören merkezden. Bu konuda Abdullah Tenekeci ve Levent Eğren'in Genelralik rütbesine ulaşmaları Akören için ayrıca bir şeref!

Akören'in ilk pilotu Hamdi Özgüner 1912 doğumlu olup henüz yeni evliyken 16 Kasım 1939 tarihinde henüz 27 yaşındayken İzmir Buca civarında görev uçuşu esnasında düşerek şehit olmuştur.

Akören'in sonraki yıllar pilotları, Mehmet Özdil (Patron), Ömer Kağnıcı, Abdullah Tenekeci ve M. Emin Aşık...

### İŞTE AKÖREN'DEN YETİŞEN 14 PİLOT

Hamdi Özgüner, Mehmet Özdil, Ömer Kağnıcı, Levent Eğren, Abdullah Tenekeci, Fikret Aşık, Mehmet Emin Aşık, Mustafa Özkan, Mustafa İçöz, Turan Aydın, Cihat Mustafa Atalay, Osman Alp, Hasan Aydın, Güngör Aydın.

14 pilotun içinde en uzun süre bu mesleğin içinde olan Hasan Aydın 51 yıldır göklerde, M. Emin Aşık da 44 yıl bu mesleği icra etmiştir.

Terzi Duran Aydın'ın büyük oğlu Hasan Aydın'ın bir diğer artısı da 2 oğlunun da pilot olması, Turan ve Güngör Aydın baba mesleğini olan pilot olarak göklerde.

Bu konu ile ilgili Abdullah Tenekeci Paşa'nın henüz yeni pilot iken 1960 yılında keşif uçağı ile topağrı Akören semalarında uçup Perçinlik'e iniş yaptığı ve Akörenlinin toplam ilk defa yakından uçağı görmeye hatırası 70 yaş üzerindeki olanlarca hatırlanmaktadır.

### AKÖREN'İN İLK PİLOTU HAMDI ÖZGÜNER

1916 yılında Akören'de doğdu, babası Çerezler sülalesinden Ali Efendi, anne Hatice Hanım. Akvran İlkokulu sonra orta ve lise eğitimini Konya'da yaptıktan sonra 1934 yılında eğitime başladığı Ankara Kara Harp Okulu'nda 1936 yılında mezun oldu. 02.11.1937 tarihinde İzmir 3. Tayyare Alay 53. Bölük Komutanlığı'na görevine başladı.

İzmir Buca civarında görev uçuşu esnasında bilinmeyen bir sebeple uçağı düştü ve şehit oldu. Eskişehir Nuriye hanımına evli olan Şehit Hamdi Özgüner İzmir Kadifekale Şehitliği'ne defnedildi.

### MUSTAFA İÇÖZ

1920 yılında Avdan'da doğdu, 1941 yılında Eskişehir hava Okulu'ndan Hava Pilot Astsubay olarak mezun oldu. Mezuniyet sonrası Eskişehir, Bandırma, Balıkesir ve son olarak Diyarbakır'da görev yaparak 1964 yılında emekli oldu. 1980 yılında amansız bir hastalığa yakalanan ve vefat eden Avdan'dan yetişen tek pilot olan Mustafa İçöz ilkokulu Avdan'da ortaokulu Konya Erkek Lisesi'nde tamamlamıştı. Avdanlı Kiraz Oğulları sülalesinden, hanımı Nermin hanım (81) kız ile birlikte Konya'nın Meram ilçesinde ikamet etmekte.

### MEHMET ÖZDİL (PATRON)

1923 yılında Akören'de doğdu. Babası 1. Cihan Harbi şehidi Yahya, annesi Fatma Hanım. İlkokula Akören'de başladı, Bayburt'ta mezun oldu. (Dayısı subay Mustafa Hilmi Aksoy'un yanında) 1935 yılında askeri okula kayıt oldu yanın buraktuktan sonra Konya'ya döndü, Konya Karma Ortaokulu'ndan mezuniyet sonrası Konya Türk Hava Kurumu'nda bir süre eğitim gördü. Daha sonra Eskişehir İnönü Kampı'nda 6 ay kurs gördü C Brövesi olarak pilot oldu.

Türk Hava Kurumu Etimesgut'ta 1 yıl kadar muhtelif uçaklar da bulun-



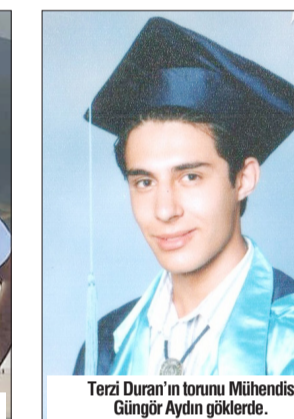
Pilot Hasan Aydın'ın küçük oğlu Güngör Aydın Türk Hava Yolları'nda mesleğini sürdürüyor.



Helikopter pilotu Mustafa Özkan.



Turan Aydın baba mesleğini sürdürmekte.



Terzi Duran'ın torunu Mühendis Güngör Aydın göklerde.



Türk Ordusu'nda hizmetini tamamlayan Pilot Fikret Aşık artık Türk Hava Yolları'nda uçuşlarını sürdürüyor.



Levent Eğren pilot kabininde (kokpit) uçuşa hazır.



Pilot Hamdi Özgüner, 27 yaşında uçak kazası ile şehit düşmüştü.



Pilot Mustafa İçöz'ün kabri topağrı Avdan'da.



Ömer Kağnıcı'nın kabri İstanbul Edirnekapı Sakzağacı Şehitliği'nde.



Pilot Abdullah Tenekeci Paşa'nın kabri Konya Hacettepe Mezarlığı'nda.



Pilot Hasan Aydın Pilot oğulları Turan Aydın, Güngör Aydın gelinleri ve torunları ile.



Kısa süre pilotluk yapan Mehmet Özdil (Patron) ve ailesinin kabri Ankara'da.



Pilot Abdullah Tenekeci Paşa (solda) Amerika'da meslektaşları ile.

du. Sabiha Görken kontrol hocasıydı. 1972 yılında Eskişehir Hava Üssü'ne astsubay olarak atandı. Talihisiz bir kaza nedeniyle ordudan ayrıldı ve Ankara'ya yerleşti. Patron lakaplı Mehmet Özdil özel işlerle uğraştı. 20 Temmuz 2006 tarihinde 83 yaşında vefat etti ve Ankara'ya defnedildi.

### MEHMET EMİN AŞIK

9 Ocak 1926 tarihinde Akören'de doğdu. Konya Karma Ortaokulu sonrası, Eskişehir Havacılık okulunu bitirerek Astsubay rütbesi ile pilot oldu. İlk görev yeri Kütahya, devamında İzmir, Diyarbakır, Bandırma ve Ankara'da pilot ve pilot öğretmenliği görevlerinde bulundu.

1957 yılında Türk Hava Yolları'na seçme pilot olarak girdi. Hava kuvvetlerinde 13, Türk Hava Yolları'nda 31 yıl olmak üzere toplam 44 yıl ömrünü görevlerde geçirdi. İzmir- İstanbul seferinde doğum günü olan 9 Ocak 1989 tarihinde emekli oldu.

Spora meraklıydı. Güreş ve atletizm yaptı, Çetin Öğretmen'den aldığı feyz ile avcılık merakı da vardı. Ankara Yeni Mahalle Avcılar Kulübü Başkanlığı da yaptı. 7 Ocak 2005 tarihinde vefat etti, kabri Ankara'da.

### ABDULLAH TENEKECİ PAŞA

1926 yılında Akören'de doğdu. Babasının aslı Konya Koyunoğlu sülalesinden Tenekeci Tahir annesi ise Hatunsaray Pekmezçiler sülalesinden Şerife Göçken. Akvran İlkokulu sonrası, Konya Erkek Lisesi orta kısmından mezun oldu. 1943 yılında Kuleli Askeri Lisesi'ne kayıt oldu. Devamında da 4 yıl eğitim gördükten sonra Hava Harp Okulu'ndan mezun olarak üstteğmen rütbesiyle mesleğe başladı. Eskişehir, Almanya ve Bandırma'da görev yaptıktan sonra 1960 yılında Harp Akademisini kazandı.

1960-64 yıllarında Diyarbakır'da Filo komutanlığı yaptı. Bu arada en önemli görevlerinden biri de 1964 yılında Kibris 1. Banş Harekatı'nın Filo Komutanlığını yaptı.

Mesleğindeki üstün başarı nedeniyle 1967 yılında Amerika Harp Akademisi'ne gönderildi. 2 yıl sonra Türkiye'ye döndü, Harp Akademisi'nde görev

yaparken 1971 yılında Belçika NATO Başkomutanlık Karargahı'na tayin oldu. Genelralik rütbesine terfi etti. 1973 yılında Türkiye'ye döndü.

Emsallerine göre 9 yıl erken terfi eden Abdullah Tenekeci Paşa 1974 Kibris Banş Harekatı'nu yerden yönetti.

1983 yılına kadar mesleğini sürdürdükten sonra çevresinin teşvikiyle tereddütü olsa da siyasete atıldı. Anavatan Partisi'nin 37 kişilik Kurucular Kurulu'nun tek askeri üyesi olarak Konya ve ilçe teşkilatlarının kuruluşunu sağladı. Yüzde 71.4 oyu oranı ile Konya, Türkiye'de 1. sırada yer aldı.

1984 yılı ile birlikte 7 yıl Bakanlık yaptı. Bu dönemde Akören'in ilçe olması başta olmak üzere birçok projeye imza attı.

Pilot Abdullah Tenekeci Paşa 24 Ağustos 2020 yılında 94 yaşında vefat etti. Kabri Konya Hacettepe Mezarlığı'nda.

### ÖMER KAĞNICI

1926 yılında Akören'de doğdu. Kağnıcı Bilgiç, Örgüçlü sülaleleri aynı ata çocukları olmasına rağmen farklı soyadı almışlardı.

1938 yılında Akvran İlkokulu'ndan mezun olduğu yıl ailesi Ankara'ya göç ettiler. 1945 Eskişehir Hava Harp Okulu'na kayıt oldu. 1947 yılında uçuşlarını tamamlayarak Av Pilotu olarak mezun oldu. İlk kurusu ile Erzincan 8. Avcı Alayı'nda görevine başladı. 1950 yılında Teftiş Uçuşunda teknik bir anıza ile inişte başka bir uçağa çarpışınca silhi durumdan dolayı uçuştan kopunca kendi isteği ile ordudan ayrıldı. Kardeşleriyle İstanbul'a yerleşti. Uzun yıllar serbest iş hayatı sonrası emekli oldu. Nihayet 7 Şubat 2012 tarihinde vefat etti kabri İstanbul Edirnekapı Sakzağacı Şehitliği'nde.

### OSMAN ALP

Şeyhşehirli Astsubay Mustafa Alp'in 1947 doğumlu oğlu Osman Alp'in annesi Akörenli Ahmet Ercan'ın kızı Raziye hanımıdır.

Babasının astsubay olarak Eskişehir'de görev yaptığı için ilk ve ortaokulu Eskişehir'de okudu, sonrasında 1966 yılında Hava Askeri Lise'ye girerek subay oldu. 1968 senesinde Konya Ana

Jet Üst Komutanlığı'nda harbe hazırlık eğitimini bitirdi. Sonraki yıllarda pilot subay olarak Eskişehir, Malatya, Konya ve tekrar Eskişehir'de görev yaparak yarbay rütbesi ile 1990 yılında emekli oldu. 1990-2005 yılları arasında Türk Hava Yolları'nda pilotluk, sonrasında da 2012 yılına kadar THY ve Pegasus'ta Simülatör öğretmenliği yaptı. Emekli olan Osman Alp halen İstanbul'da yaşıyor.

### HASAN AYDIN

1955 yılında Akören'de doğdu. Baba (Terzi) Duran, anne Çolakhacı'nın Osman'ın kızı Naime Hanım (Kayhan) Akören Gazi Mustafa Kemal İlkokulu sonrası Konya Mevlana Ortaokulu'ndan mezun oldu. Lise eğitimini İzmir Askeri Lisede yaptı. 1975 yılında İstanbul Hava Harp Okulu'ndan teğmen rütbesi ile mezun oldu.

Uçuş eğitimini tamamladıktan sonra Avcı Bombardıman ve Öğretmen Pilot olarak Konya ve Malatya'da F-100 ve F-4 uçakları ile 1991 yılı mayıs ayına kadar uçtu. 1985 yılında Kumay Yüzbaşı olarak Hava Harp Akademisi'nden mezun oldu. Üs ve Filo Hareket Subayı olarak görev yaptı. Bu görevi yürütürken 8 Ocak 1991 tarihinde uçuş dönüşü büyük bir kaza geçirdi, şükür ki sağ salim döndü.

1991 yılı mayıs ayında Kumay Kıdemli Binbaşı rütbesi ile Hava Kuvvetleri'nden ayrıldı. Uzun yıllar Sun Ekspres'te pilotluk yaptı.

Aktif uçuş hayatını Mart 2020'de sonlandıran Hasan Aydın, 2023'e kadar ilk şirketi Sun Ekspres'te, sonrasında da Southwind Hava Yolları'nda kadrolu THY ve IFTC Uçuş Eğitim Merkezi'nde dışardan uçuş öğretmenliğe devam etti.

Çalıştığı bütün şirketlerde hem Türk Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü, hem de Hollanda Sivil Havacılık Kontrol Pilotu olarak yabancı pilotların eğitim ve kontrollerini gerçekleştiren Hasan Aydın Hava Kuvvetleri ve sivil havacılıkta 51 yıldır mesleğini sürdürüyor.

### LEVENT EĞREN (GENERAL)

24 Ocak 1975 tarihinde babası Abdurrahman Eğren'in Demir Çelik Fabrikası'nda çalıştığı dönemde Karadeniz Ereğli'de doğdu. İlk ve ortaöğretimini

burada yaptı.

1989 tarihinde İzmir Maltepe Askeri Lisesi'ne başladı, mezun olduğu 1992 yılında Hava Harp Okulu'na geçti. 30 Ağustos 1996 tarihinde Teğmen rütbesiyle Hava Kuvvetleri'ne katıldı. 2 yıllık jet pilot eğitimini İzmir Çiğli'de yaptı.

Sırasıyla Konya 3. Ana Jet Üs 133. Filo Komutanlığı, Ankara 4. Ana Jet Üs, 143. Filo sonrası 1999 Ağustos ayında F-16 Harbe Hazırlık eğitimini tamamladı.

Sırasıyla: 1999-2005 yıllarında Balıkesir 9. Ana Jet Üst Komutanlığı'nda mesleğini Balıkesir'de görev yaptığı dönemde 2001 yılında lisans eğitimi için ABD'ye gitti, Haberleşme ve Bilgisayar dalında yüksek lisansını yaptı.

2005-2010 yılları arasında Ankara 4. Ana Jet Üst Komutanlığında, 2010-2013 yılları arasında Merzifon 5. Ana Jet Üst Komutanlığı'nda görev sürdürdükten sonra 3 yıl kadar Sivil Hava Yolları'nda mesleğini sürdürdü.

2020-2023 Konya 3. Ana Jet Üst Komutanlığı'nda 2023-2024 Bandırma 6. Ana Jet Üst Komutanlığı'nda görev yaptıktan sonra 2025 yılında emekli olarak Hürkuş Hava Yolları'nda sivil pilot olarak mesleğini sürdürüyor. Levent Eğren Konya'da görev yaparken, 2023 yılında genelralliğe terfi etmiştir.

### FIKRET AŞIK

1968 yılında Ankara'da doğdu. Babası Rahmetli Mustafa Aşık Elektrik Etüt İdaresi'nde makine mühendisi olarak görev yapmıştı, annesi Ayşe İncekara.

İlk ve ortaokulu Ankara'da okuyan Fikret Aşık Kuleli Askeri Lisesi sonrası 1986 yılında İzmir Maltepe Askeri lisesinden mezun oldu. 1990 yılında Hava Harp Okulu'nda eğitimini tamamlayarak Teğmen oldu. Bir buçuk yıl Çiğli'de uçuş eğitimi sonrası Teğmen olarak brovesini aldı.

1992 yılı ile birlikte 19. Hava Ulaştırma Ana Üst Komutanlığı Etimesgut Ankara'da görevine başladı. 2002 yıl baharında İzmir Çiğli 2. Ana Jet Üssü'ne öğretmen pilot olarak atandı. Bu dönemde CN-235, Citation 2 ve Citation 7 uçaklarında pilot olarak mesleğini sürdürmüştü.

2004 yılında Hava Harp Akademisi'ni kazanarak İstanbul'a geçti. 2006 yılında Kumay Binbaşı rütbesi ile mezun oldu ve 212. Özel Filo Komutanlığı'na atandı. Daha sonra Genel Kumay Başkanlığı ve Hava Kuvvetleri Komutanlıklarında çeşitli Şube Müdürlüğü göreviyle, 11. Üst Komutanlık Harekât Komutanlığı görevlerinde bulundu. 2012 yılında HV. Pilot Kumay Albay rütbesi ile emekli oldu.

Emeklilik sonrası Türk Hava Yolları'na katıldı, halen Kaptan Pilot olarak

mesleğini sürdürmektedir.

### MUSTAFA ÖZKAN

Konya Krom Magnezit Fabrikası'nda elektrik teknisyenliği yapan Rahmetli Halil Özkan'ın küçük oğlu 17 Aralık 1970 tarihinde Konya'da doğdu.

İlk ve ortaokulu Konya'da tamamlandıktan sonra 1988 yılında Kuleli Askeri Lisesinden 1992 yılında da Kara Harp Okulu'ndan Kara Hava Harp Teğmeni olarak mezun oldu. Sonrasında da 1 yıl Güvercinlik Kara Okulu'nda pilotaj kursu gördü.

1993 yılında 1. Ordu Hava Alayı İstanbul Samandıra'ya tayin oldu. Geçici görevle Hava Yollarında olağanüstü görevlerinde bulundu Kara Havacılık Okulu'na Helikopter Pilotu olarak geri döndü.

### TURAN AYDIN

23 Şubat 1980 tarihinde Konya'da doğdu. İlkokulu Konya ve Malatya'da, ortaokulu Eskişehir ve Antalya'da, sonrasında Antalya Süper Lisesi'nden mezun oldu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Pilotaj Bölümü'nü tamamlayarak Atlasjet Hava Yollarında mesleğe atıldı. Kısa bir süre sonra Türk Hava Yolları'na geçti. 2005'te Airbus 320 uçağında 2. Pilot, 2012 yılında aynı uçağa Kaptan oldu.

2015 yılında Airbus 330 uçağına kaptan olarak geçiş yaptı, halen Airbus 330/ 350 uçaklarında kaptan olarak mesleğini sürdürmektedir.

Akörenli Terzi Duran'ın torunu Pilot Hasan Aydın'ın büyük oğlu.

### GÜNGÖR AYDIN

4 Ekim 1981 tarihinde Konya'da doğdu. İlk ve ortaokul eğitimini Malatya, Konya ve Eskişehir'de yaptı. Konya Selçuk Üniversitesi İnşaat Mühendisliği mezunu.

İstanbul Ayjet Okulu'ndan 2006 yılında mezun olarak, 2007-2008 yıllarında Sunexpress'te 2008-2011 yılları arasında Freebird şirketlerinde 2. pilot olarak uçuşlarını sürdürdü.

2011 yılından beri Türk Hava Yolları'nda görev yapmaktadır. Önce 2. Pilot, sonrası kaptan ve özellikle Öğretmen Kaptan olarak mesleğini sürdürmektedir.

### CIHAT MUSTAFA ATALAY

Orhaniye İlkokulu, Akören Ortaokulu sonrası Konya'ya giderek Lise eğitimini Konya Erkek Lisesi'nde tamamladı.

1968 yılında İstanbul Hava Harp Okulu'ndan mezun oldu. İzmir Gazemir, Konya ve İzmir Çiğli uçuş okullarında kendini geliştirdi. Türk ordusuna pilot olarak hizmetleri sonrası 1990 yılında Binbaşı rütbesi ile emekli oldu.

1992-2011 yıllarında pilotluk mesleğini Türk Hava Yollarında sürdürdü. Emekli Cihat Mustafa Atalay halen İstanbul ve Antalya'da yaşıyor.



Geçtiğimiz günlerde Yazar Gülsüm Tuğba İlhan'ın yeni eseri Rokoko'nun lansmanı, Çırağan Sarayı'nda gerçekleştirildi. Kitap-severlerin ve sanat dünyasından birçok ünlü ismin yoğun ilgi gösterdiği lansman, edebiyat ve kültür çevrelerini biraraya getirdi

# Rokokoyu yeniden yazdı!

Geleneksel sanatın sabırla örülen dünyasında, alışılmışın dışına çıkma cesareti gösteren bir sanatçı olan Gülsüm Tuba İlhan, tezhip ve rokoko arasındaki ince çizgide kurduğu yeni evreni tanıttı. Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ'ın Şehir Sohbetleri yazı dizisine konuk olan İlhan, geçtiğimiz aylarda okuyucuyla buluşan ve alanında bir ilk olma özelliği taşıyan "Rokoko" kitabıyla yüzyıllar öncesinin süsleme dilini 21. yüzyılın estetiğiyle yeniden yorumluyor.

**Gülsüm Tuba İlhan kimdir? Hayat Hikâyesinden biraz bahsedebilir misiniz?**

Kendimi tezhip sanatçısı olarak tanımlıyorum ama farklı bir tezhip sanatçısı... Klasik tezhipten sağlam bir temel, rokoko sanatından güçlü bir ilham alarak yepyeni bir üslup inşa ettim. Rokokonun 21. yüzyıl Türkiye'sinde canlanıp sevilmesine vesile olan bendeniz Tuba Asiltürk İlhan.

**Geleneksel değerlerin belirleyici olduğu bir aile ortamında büyümenin sanatla kurduğunuz ilişkiyi nasıl şekillendirdiğini düşünüyorsunuz? Bu atmosfer tezhip sanatına yönelişinizde nasıl bir zemin hazırladı?**

Çocukluğum geleneksel-dini kuralların hâkim olduğu bir ortamda geçti. Babam ve annem dini ilimlerle meşgulüydü. Ben de bu meyanda imam-hatip, ilahiyat eğitimleri alarak tam bir hoca hanımefendi olarak yetiştilim. Kader beni hep dini bir çizgide tutmaya çalıştı. Fakat içimde yatan şey bambaşkaydı.

**Aileden taşıdığınız estetik ve kültürel miras ile rokoko gibi daha hareketli ve süslü bir üsluba ilgi duymanız arasında bir dönüşüm süreci yaşadınız mı?**

Yapısal olarak hastalık derecesinde tütiz, beğenme sıkıntısı olan aşırı duygusal derinlikli bir yaratılışım var. Çocukluğumdan beri kendimin, bu durumların çok farkındaydım. İçimde coşan şeyleri görüyordum. Bir yandan ailemin geleneksel katı tutumunu, diğer yandan hiçbir kalıba sığmayan yaratılışımı. Parmaklarım ucundaki güç beni sürekli zorluyordu. Ve ben 19 yaşında, çiçeği burnunda bir üniversite öğrencisi iken Tezhip kursuna yazıldım. Sonra yollarımız üstatlarımız Niltüfer Kurfeyz-Selim Sağlam hocalarımızla kesişti. Sanattaki doğuşumu, varoluşumu burada gerçekleştirdim.

**Sanat yolculuğunuzda aileden gelen ölçü, sadelik ve disiplin anlayışının bugün ürettiğiniz rokoko etkili tezhiplerde nasıl izleri var?**

Öncelikle her sanat dalında olduğu gibi ben de ciddi ve ağır bir klasik tezhip tedrisatından geçtim. Bu gerçekten meşakkatli bir süreçtir. Sabrın, iradenin, sebatın sınırlarını zorlar. Zaman ilerlerken bu sürecin bana, ailemin katı kurallarını tekrar yaşattığını hissettim. Kendime başka bir yol bulmalıydım. Bu yol be-



nim kendim olmama, hayal gücüne, yaratıcılığımıza otantik olmama izin vermemeliydi. Rokoko'nun özgür dünyasına açıldığım bu süreç hayatımın en güzel yol ayrımı oldu. Kimsenin gitmediği bir yola saptım.

**Rokoko yorumunuzun, tezhip sanatının yerleşik sınırlarını tartışmaya açtığı söylenebilir. Sizce geleneksel sanatlarda sınırları korumak mı yoksa yeniden yorumlamak mı daha kıymetli?**

Eskiden, bundan bir 15-20 sene öncesine kadar geleneksel sanatlarımızda sınırları korumak, tabiri caizse yoldan çıkmamak çok önemliydi. Son 10 yıldır yeni yorumlara daha anlayışla bakılabildiğini ve o tutucu tavır yumuşadığını görüyorum. Olması gereken de buydu. Zamanın enerjisi, ruhu değiştiğince her şey dönüşür. Sanat da bu değişimden nasibini alıyor, almalı da... Fakat ben tamamen farklı bir yola saptım. Bu çıkışım klasik camia tarafından pek hoş karşılanmamıştı.

**Rokokonun yoğun süsleme dili ile tezhibin dengeli kompozisyon anlayışı arasında zaman zaman gerilim oluşabilir. Bu gerilimi bir risk mi yoksa üretken bir alan mı olarak görüyorsunuz?**

Rokoko'nun cesur, cüretkar, gösterişli tarzı klasiklin ağırbaşlı üslubuna bir tehdit gibi algılandı ilk başta. İnsan beyni pek çok alanda olduğu gibi sanattaki değişimi ve gelişimi de olumsuz karşılayabiliyor. Herhalde benim tezhip sanatında geliştirdi-



ğim bu yeni "Rokoko" tarzı bazılarını kendilerini yetersiz ve bilgisiz hissettirdi. Başarı bir tehdit olarak algılanabiliyor maalesef. Fakat 21. yy'da tezhip sanatında birinin bu devrimi yapması, sanatımıza yeni kan olması gerekiyordu. Bu farkındalık ve bilinçle Rokoko tezhibinin kurallı, kaideli, anlaşılır bir kaynak kitapla yeniden yapılandırılması gerekiyordu. Bu da bu konuya gerçekten kafayı takmış, sanat hayatını bu üsluba adanmış biri olarak bana düştü. Kalbimi ve ruhumu Rokoko'nun dünyasına döktüm.

**Rokoko üzerine kaleme aldığınız kitap, tezhip sanatının farklı estetiklerle yeniden okunabileceğini savunan güçlü bir öneleme içeriyor. Bu**



**yaklaşımın sanat çevrelerinde nasıl bir tartışma başlatmasını bekliyorsunuz?**

Aslında bu konu üzerinde yıllardır yapılan tartışmalar çoktan anlamsızlaşmaya başlamıştı. Daha Barok ile Rokoko arasındaki farkı bilmeyenlerin bilinçsizce ve kasıtlı yaptığı söylemler ve eleştiriler etkisini çoktan kaybetti. Klasik tezhip elbette başımızın tacı, onu tüm incelikleriyle icra eden yüzlerce sanatkâımız var. Fakat Osmanlı sanatının 18-19. yy incisi Rokoko sanatı günümüzde ihmal edilmişti, şanına yakışır bir canlanmayı hak ediyordu ve öyle de oldu.

**Rokoko kitabınızın bir araştırma çalışması mı yoksa kendi sanat pratiğinizi teorik olarak temellendiren bir metin mi olarak görüyorsunuz?**

Bu kitap daha önce yazılan, Barok ve Rokoko adıyla anılan, dönem araştırmaları, yüksek lisans veya doktora tezi gibi teorik-akademik bir çalışma değil. Böyle araştırmalar zaten var. Benim Rokoko kitabı yazmaktaki hedefim tamamen farklı. Bunu kitabımın 16. sayfasında şu şekilde izah ediyorum.

"Kökleri geçmişe dayanan, uçları ise yeniden yeşeren bu tarzı herkesin kavrayabileceği bir dille yazıp çizmek, tarihe kalıcı bir iz bırakmak, sanatıma



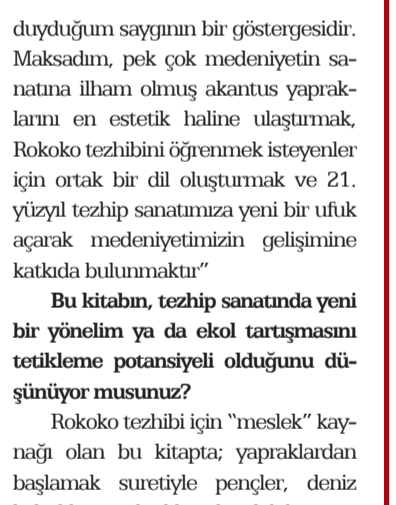
duyduğum saygınlık bir göstergesidir. Maksadım, pek çok medeniyetin sanatına ilham olmuş akantus yapraklarını en estetik haline ulaştırmak, Rokoko tezhibini öğrenmek isteyenler için ortak bir dil oluşturmak ve 21. yüzyıl tezhip sanatımıza yeni bir ufuk açarak medeniyetimizin gelişimine katkıda bulunmaktır"

**Bu kitabın, tezhip sanatında yeni bir yönelim ya da ekol tartışmasını tetikleme potansiyeli olduğunu düşünüyor musunuz?**

Rokoko tezhibi için "meslek" kaynağı olan bu kitapta; yapraklardan başlamak suretiyle pençer, deniz kabukları, çelenkler, kurdeleler, vazosepet ve gondollar, kafesler, buketler gibi pek çok başlık altında bu öğelerin nasıl çizildiğini, altınlanıp boyandığını gösterdim. Hem atölyemde bilgilerimi aktardığım talebelerim, hem hoca olan talebelerimin talebeleri, hem de kitabımı alıp çalışmaya başlayan yüzlerce, binlerce sanatkar rokoko tezhibinde kendilerine has yeni yeni yollar bulacak. İlk defa benim rasyonel bir zemine oturduğum Rokoko üslubu, nesiller boyunca böyle aktarılacak devam edecek inşallah.

**Bugün geriye dönüp baktığınızda, rokoko kitabınızda özellikle tartışmaya açıldığını düşündüğünüz veya yeniden yazmak isteyeceğiniz bir bölüm var mı?**

3 yıl yakın bir sürede tamamladığım kitabımda daha çok bilgi ve detay vermek istediğim hususlar var elbette. Sanatın sonu yok. Sanatın herhangi bir dalını iki kapak arasında sığdırmak zaten mümkün değil. Şekiller ve çizimler sonsuza dek çoğalıp gidiyor çünkü. Bize kalan; konu başlıklarını belirleyip en önemli çizim ve kompozisyonları örnekleriyle göstermek, muhabata sağlam bir temel oluşturmak. Kitabım bu amaca hizmet eden yegâne kaynak oldu, çok şükür. Belki birkaç sene sonra bunların üstüne koyacağımız teknikler hakkında konuşacağımız 2. bir kitap olur. Şimdiden bu güzel niyetle çalışmaya koyuldum. Gayret bizden, tevfik Allah'tan.



**Teşekkür ederiz.**



## 'En değerli miras, özgür ve adil bir Türkiye!'

Cumhuriyet Halk Partisi(CHP) Konya Milletvekili ve TBMM Anayasa Komisyonu Üyesi Barış Bektaş 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlayarak, "Çocuklarımıza bırakacağımız en değerli miras, özgür ve adil bir Türkiye'dir" ifadelerini kullandı.

Barış Bektaş mesajında 23 Nisan'da TBMM'sinin de kurulduğunu belirterek, "Egemenliğin kayıtsız şartsız millete ait olduğunun ilanı olan TBMM'sinin kuruluşu olan 23 Nisan, çocuklara ve gelecek nesillere armağan edilerek, Meclisimizin ülkemize karşı bitmeyen sorumluluğu ve görevini de tescillenmiştir. TBMM'sinin görevi ülkemizin ihtiyacı olan yasalardan çıkarmak değil, aynı zamanda halkın hak ve özgürlüklerini koruyarak, demokrasiyi güçlendirmek ve Türkiye'yi çağdaş devletler seviyesine ulaştırmaktır. Demokratik, laik ve sosyal bir hukuk

devletini güçlendirmek, toplumdaki adaleti sağlamak ve barış içinde bir gelecek inşa etmek bizim en temel sorumluluğumuzdur. Ülkemizi emanet ettiğimiz çocuklarımıza bırakacağımız en değerli miras, özgür ve adil bir Türkiye'dir. Bu vesileyle başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları olmak üzere, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunda emeği geçen tüm kahramanlarımızı saygı ve minnetle anıyor, aziz şehitlerimize rahmet diliyorum. Çocuklarımızın yatağa aç yatmadığı, milli ve manevi değerlerimizle büyüdüğü, cumhuriyet sevgisi ve değerlerine sahiplenme duygusunun daha da güçlendiği bir Türkiye'yi yeniden inşa edeceğimiz günler yakındır diyerek; Çocuklarımızla birlikte Türk Ulusunun 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımızı en içten duygularla kutluyorum" dedi. ■ HABER MERKEZİ



## Kurban Bayramı öncesi hareketlenen piyasalarda maliyet baskısı hem üreticiyi hem tüketiciyi zorluyor. Besicci Adnan Eser, kesim ücretlerinin 10 bin TL'ye ulaştığını ve fiyatlarda yüzde 35'lik bir artış yaşandığını belirtti

# Maliyetlerin kurbanı oldular!

Kurban Bayramı öncesi hazırlıklar sürerken, besiciler ve kasaplar artan maliyetlerin fiyatlara yansımalarını belirtiyor. Canlı hayvan besiciliği yapan Adnan Eser, kurbanlık fiyatları ve kesim ücretlerindeki artışa ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Babadan kalma mesleği ikinci kuşak olarak sürdürdüğünü ifade eden Eser, özellikle büyükbaş hayvan kesim ücretlerinde ciddi bir artış yaşandığını dile getirdi. Geçtiğimiz yıl 7 bin 500 TL olan kesim ücretinin bu yıl 10 bin TL'ye yükseldiğini belirten Eser, kemiksiz et fiyatlarının da aynı oranda arttığını ve yaklaşık yüzde 35'lik bir zam yapıldığını söyledi.

### "KAPAK ATMAYAN HAYVANA DİKKAT"

Vatandaşlara kurbanlık alırken dikkatli olmaları yönünde uyarılarda bulunan Eser, hayvanın kurban şartlarını taşımasının önemine vurgu yaptı. Özellikle "kapak atma" olarak bilinen yaş kriterine dikkat edilmesi gerektiğini belirten Adnan Eser, bu şartı taşımayan hayvanların kurban olamayacağını ifade etti.

### PİYASADA HAREKET VAR, MALİYET BASKISI ARTIYOR!

Kurban Bayramı'na sayılı günler kala kurbanlık piyasasında hareketlilik başlarken, artan maliyetler hem besiciyi hem de vatandaşı zorluyor. Eser, bu yıl özellikle büyükbaş hayvan kesim ücretlerinde dikkat çek-



Adnan Eser

ken bir artış yaşandığını söyledi.

Kendi işletmesinde yalnızca besicilik yaptığını aktaran Eser, geçmiş yıllarda mezbahalarda kesim hizmeti de verdiklerini ancak şu anda bu alanda faaliyet göstermediklerini ifade etti.

### SATIŞLAR BAŞLADI, BEKLENTİ TEMKİNLİ

Kurban Bayramı öncesi hazırlıkların büyük ölçüde tamamlandığını belirten Eser, satışlara yaklaşık bir hafta önce başladığını ve müşterilerinin büyük bölümünün sabit olduğunu dile getirdi.

Ancak her geçen yıl artan maliyetlerin sektörü daha da zorladığını belirten Eser, "Her sene bir öncekini aratıyor" ifadelerini kullandı.

### HİJYEN VE KESİM NOKTALARI KRİTİK ÖNEM TAŞIYOR



Eser, kurban kesimlerinin ruhsatlı mezbahalarda veya belediyelerin belirlediği alanlarda yapılmasının hem sağlık hem de çevre açısından önemli olduğunu vurguluyor.

### DOLANDIRICILIK UYARISI

Adnan Eser ayrıca, internet üzerinden veya sosyal medya aracılığıyla yapılan kurbanlık satışlarında dolandırıcılık riskine karşı vatandaşları uyarıyor. Görmeden hayvan satın alınmaması, mümkünse yerinde görülerek ve güvenilir satıcılardan alışveriş yapılması tavsiye ediyor.

### KURBANLIK ALIMINDA KRİTİK UYARI

Canlı hayvan besicisi Adnan Eser, kurbanlık alımında özellikle yaş kontrolünün önemine dik-

kat çekerek, halk arasında "kapak atma" olarak bilinen diş değişimi durumunun doğru değerlendirilmesi gerektiğini ifade ediyor. Eser, kurbanlık hayvanın kurban şartlarını taşımasının temel kriter olduğunu dile getirdi.

Vatandaşların hayvanın sağlık durumunu da mutlaka kontrol etmesi gerektiği belirtilirken canlı, hareketli, tüyleri düzgün, gözleri parlak ve herhangi bir sakatlığı olmayan hayvanların tercih edilmesini önerdi.

Uzmanlar ayrıca kurbanlık alımında tartı ve kilo kontrolünün önemine dikkat çekiyor. Canlı ağırlığın net şekilde öğrenilmesi, tahmini fiyatlandırmalardan kaçınılması gerektiği vurgulanıyor. ■ CANKAT YILDIRIM



## 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI

*Kutla Olson*



**YÖNTEM**  
KOLEJİ

## Anlaş: Egemenlik adına anlamlı bir gün!

İYİ Parti Konya İl Başkanı Ali Anlaş bu yıl 106. Yıldönümünü kutladığımız 23 Nisan Ulusal Egemenlik Çocuk Bayramıyla ilgili yayımladığı kutlama mesajında, 23 Nisan 1920 Milletimizin tutsaklık zincirlerini kırarak tarih sahnesine çıktığı ve egemenliği kendi eline aldığı anlamlı bir gün olduğunu belirtti.

Ali Anlaş kutlama mesajında 23 Nisan 1920'de TBMM'sinin kurulduğunu belirterek, "Türk Milletinin temsilcisi, bu topraklarda özgür ve bağımsız yaşama iradesinin sembolü olan Türkiye Büyük Millet Meclisi(TBMM) 23 Nisan 1920 tarihinde kurulmuş olup, bu topraklarda esareti asla kabul etmeyeceğimizi bütün dünyaya ispatlanmıştır. Aynı zamanda 23 Nisan 1920'de milletimizin tutsaklık zincirlerini kırarak tarih sahnesine çıktığı ve egemenliği kendi eline aldığı anlamlı bir gündür. İnsanlarımızı özgürlüğe kavuşturan, milletin kanyıyla, canıyla ettiği egemenliğin simgesi olan Meclisimizin kuruluş günü olan 23



Ali Anlaş

Nisan, geleceğimize olan çocuklarımızı bayram olarak hediye edilmiştir. Bu armağan Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin ülkemize karşı bitmeyen sorumluluğunun bir simgesidir. Gazi meclisimizin en önemli görevi Türk Milletinin, hak ve özgürlüklerini korumak, demokratik, laik, sosyal hukuk devletini geliştirmek, ülkemizde yaşanan sorunlara çözüm üretmek ve kal-

kınmış ülkeler seviyesine getirmektir. Bu günü bizlere bırakan ve çocuklarımıza bayram olarak armağan eden Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile silah arkadaşlarımızı, aziz şehitlerimizi minnet ve özlemle anarken, rahmet diliyoruz. Çocuklarımızın ve Türk Milletinin 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutluyorum" diye konuştu. ■ HABER MERKEZİ

## 'İradenin temeli, çocukların gülüşünde yükselen umuttur'

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramının 106. Yıldönümünde bir kutlama mesajı yayımlayan Yöntem Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Üyesi ve Türkçe Öğretmeni Özgür Pazarcı, 23 Nisan'ın Milletimizin iradesinin temeli, çocuklarımızın gülüşünde yükselen umut olduğunu ifade etti.

Özgür Pazarcı 23 Nisan kutlama mesajının devamında 23 Nisan'ın, ülkemizin milli egemenliğinin bağımsızlık mücadelesinin dönüm noktalarından birisi olduğunu belirterek, "23 Nisan, ülkemizin milli egemenliğinin ve bağımsızlık mücadelesinin en önemli dönüm noktalarından birini oluşturuyor. Aynı zamanda, ülkemizin bağımsızlığa olan aşkının yanında başka milletlerin bağımsızlık mücadelesine örnek olmuş, milli iradenin gerçekleştirilmesi yolunda emsal olmuştur. 23 Nisan demokrasinin, milli iradenin, millet egemenliğinin en bariz göstergesidir. Gazi Meclis'imiz bundan 106 yıl önce, 23 Nisan 1920'de dualarla ve büyük bir inançla açıldı. Milli Mücadele'nin en zor günlerinde İstiklal Savaşı'mızı Yöneten Türkiye Büyük



Özgür Pazarcı

Millet Meclis'imiz, mazlum milletlere de ışık, rehber ve örnek oldu. Cumhuriyet'imizin Kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, 23 Nisan'ı 'Çocuklarımız yaşama sevincimizdir' diyerek tüm çocuklara armağan etti. 23 Nisan, Milletimizin iradesinin temeli, çocuklarımızın gülüşünde yükselen umuttur. Ülkemizin yarınlarını imar edecek, Cumhuriyetimiz ve değerlerine sahip çıkacak çocuklarımızı geleceğe hazır-

lamaktan Yöntem Eğitim Kurumları olarak büyük bir mutluluk duyuyoruz. Cumhuriyetimizin Kurucusu ve Çocuklarımızı bu bayramı armağan eden Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile silah arkadaşlarımızı, tüm şehitlerimizi rahmet ve minnetle anıyoruz. Başta çocuklarımız olmak üzere Türk Milletinin Ulusal Egemenlik Çocuk Bayramını kutluyoruz" dedi. ■ HABER MERKEZİ

# “Antalya’da haklı bir galibiyet aldık”

Konyaspor Teknik Direktörü İlhan Palut Antalyaspor maçında alınan galibiyetin ardından açıklamalarda bulundu. Konyaspor teknik direktörü İlhan Palut Antalyaspor maçında alınan galibiyetin ardından açıklamalarda bulundu.

Trendyol Süper Lig’in 30. haftasında deplasmanda Antalyaspor’a konuk olan yeşil beyazlılar, Diogo Gonçalves ve Melih İbrahimoğlu’nun attığı goller ile sahadan 2-0 galibiyet ile ayrıldı.

Teknik direktör İlhan Palut maçın ardından şu ifadeleri yer verdi: “Taktik disiplini de bağı kalan bir takım vardı. Dönem dönem Antalyaspor’un çok adamla ceza



sahamızı zorladığı, karamboller oluşturduğu pozisyonlar, şutlar mutlaka oldu ama genel manada maçın en net pozisyonlarını yakalayan takım bizdik. İkinci yarı Antalyaspor biraz daha baskıyla başladı ancak 1-0’dan sonra büyük alanlar ve pozisyonlar bulduk. Son anda skoru artırabilirdik. Oyuncularımı her şeyden önce 90 oyun disiplinlerinden dolayı tebrik ediyorum. Bu yarışın ne kadar zor psikolojik anlamda yıpratıcı olduğunu da çok iyi biliyorum. Maçın zor bir maç olacağını düşünüyordum. Bugün bizim için asıl olan 3 puan ve ligde kendimizi rahat bir pozisyona taşımamız oldu.” ■ CANKAT YILDIRIM



## Küçük devler minderi dar etti!

Türkiye Güreş Şampiyonası’nda 2 altın, 4 gümüş ve 5 bronz olmak üzere toplamda 11 madalya ile dönen "küçük devler", Konya’nın güreşteki gücünü tüm Türkiye’ye bir kez daha ilan etti

Tekirdağ’ın ev sahipliğinde 8-19 Nisan 2026 tarihlerinde gerçekleştirilen Okul Sportan Küçükler Grekoromen Türkiye Güreş Şampiyonası, Konya’nın genç pehlivanlarının gövde gösterisine sahne oldu. Kıyasla mücadelelerin yaşandığı minderde, 41 kilogramda Mustafa Eymen Civelek ve 90 kilogramda Miraç Efe Özçelik sergiledikleri üstün performansla Türkiye şampiyonu olarak altın madalyayı boyunlarına taktılar. Şehirimizi başarıyla temsil eden bu iki genç yetenek, Konya güreşinin geleceğine dair umutları yeşertti.

### MADALYA SAYISI 11’E YÜKSELDİ

Şampiyona boyunca Konya kafesi her siktette kürsüye ortak oldu. Gümüş madalya mücadelesinde 38 kilogramda Ahmet Berk Coşkun, 44 kilogramda Yusuf Enes Kasap, 48 kilogramda Ömer Faruk Sağdıçlı ve 52 kilogramda Mustafa Doğmuş Türkiye ikincisi olma başansı gösterdiler. Üçüncülük kürsüsünü de boş bırakmayan sporcularımızdan 41 kilogramda Devran Yağız Gülhan, 52 kilogramda Mehmet Ali Baştekin, 62 kilogramda Muammer Oral, 68 kilogramda Süleyman Karabıyık ve 75 kilogramda Ahmet Bilal Öztürk bronz madalya elde ettiler. Toplamda 11 madalya ile Tekirdağ’dan dönen sporcularımız, takım kategorisinde de önemli bir başarının mimarı oldular.

### GELECEĞİN ŞAMPİYONLARI KONYA’DA YETİŞİYOR

Küçükler kategorisinde elde edilen bu tarihi başarı, sporcuların disiplinli çalışmalannın ve azimlerinin bir karşılığı olarak kayıtlara geçti. 38 kilodan 90 kiloya kadar geniş bir yelpazede madalya kazanan Konya ekibi, grekoromen stildeki yetkinliğini Türkiye genelinde bir kez daha



kanıtladı. Hem bireysel şampiyonluklar hem de kürsünün her basamağında yer alan isimler, Tekirdağ’da düzenlenen bu

organizasyonun en çok konuşulan başarı hikayelerinden biri haline geldi. ■ CANKAT YILDIRIM



## Selçuklu Belediyespor’dan çifte madalya sevinci!



Selçuklu Belediyespor Kulübü Halter Takımı sporcuları Yunus Emre Çiğir ve Mehmet Altın, Ankara’da düzenlenen Türkiye Şampiyonası’nda önemli bir başarıya imza attı.



Minikler 37 kilogram kategorisinde yarışan Yunus Emre Çiğir Türkiye üçüncüsü olurken, U 15 88 kilogram kategorisinde mücadele eden Mehmet Altın da Türkiye üçün-

çüncüsü yaşadı. Sporcuların elde ettiği derecelerle Selçuklu Belediyespor Kulübü şampiyonayı çifte madalya ile tamamladı. ■ CANKAT YILDIRIM



## Belçika’da Konya fırtınası: Tarakçı’dan çifte madalya!

Belçika’da düzenlenen Open Track Meeting organizasyonunda piste çıkan Konyalı milli sporumuz Mustafa Tarakçı, kazandığı birincilik ve üçüncülükle kürsüye damga vurdu.

### AVRUPA SAHNESİNDE BİRİNCİ OLDU

Belçika’da 17-19 Nisan 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilen Open Track Meeting organizasyonunda, Türk sporu adına gurur verici bir başarıya imza atıldı. Sporumuz Mustafa Tarakçı, organizasyonun en zorlu etaplarından biri olan Elite Elimination yarışında rakiplerini geride bırakarak şampiyonluğa ulaştı. Pistteki üstün



performansı ile zirveye yerleşen Tarakçı, altın madalyayı boynuna taktı.

### U23 KATEGORİSİNDE ÜÇÜNCÜLÜK KÜRSÜSÜ

Mustafa Tarakçı, aynı organizasyon kapsamındaki mücadelesini bir madalya ile daha taçlandırdı. U23 Point Race yarışında da ter döken başarılı sporcu, bu kategoride sergilediği performansla yarış üçüncü sırada tamamladı. Konya Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü tarafından paylaşılan bu çifte başarı, milli sporunun uluslararası arenadaki gücünü bir kez daha kanıtlamış oldu. ■ CANKAT YILDIRIM



Nissan Qashqai

2.199.000 TL'den

başlayan fiyatlarla\*



NISSAN'DA  
BAHAR  
COŞKUSU

Belirtilen kampanya Nissan Qashqai Designpack versiyonunda geçerlidir.  
Ayrıntılar [www.nissan.com.tr](http://www.nissan.com.tr)'de.



NISSAN ÇELİK