

40 gün
sabah namazına
gelen çocuklarımıza
**Bisiklet
Hediye**

29 Haziran – 17 Ağustos

**Güle Oynaya
CAMİYE GEL**

Benim Sehirim Konya Büyükşehir Belediyesi Uğur İbrahim Altay Medeniyet Okulu

**Son
Başvuru
Tarihi
6 Temmuz**

2017 DOĞUMLU TÜM
ÇOCUKLARIMIZ KATILABİLİR!

Detaylı Bilgi ve Başvuru için
camiyegel.konya.bel.tr

233 yıllık emir hâlâ uygulanıyor!

Konya'nın tarihi ve kültürel mirasları arasında çok özel bir yere sahip olan Yusuf Ağa Kütüphanesi, asırlardır kesintisiz bir şekilde sürdürülen anlamlı bir geleneğe yeniden ev sahipliği yapıyor. Vakıf şartnamesine göre kütüphane denetiminin hicri takvimin ilk ayı olan muharrem ayının hemen başlangıcında gerçekleştirilmesi zorunluluk arz ediyor.

■ HABERİ SAYFA 7'DE



Bilgehaneler yaza hazır!

Büyükşehir Belediyesi bünyesinde hizmet veren Bilgehanelerde Yaz Dönemi eğitimleri için kayıt heyecanı başladı. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, çocukların yaz tatilini verimli, eğitici ve eğlenceli bir şekilde değerlendirmeleri amacıyla Bilgehanelerde birbirinden özel programlar hazırlandığını belirtti.

■ HABERİ SAYFA 3'TE



Erkanbaşı
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA

Yeni gün

24 HAZİRAN 2026 - 30 HAZİRAN 2026

10 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 5980 18

f i t d in
@yenigunresmi

TAKİP ET

**TAKİPTE
KAL!**

Karatay'dan yeni sezona hızlı giriş!

Karatay Belediyesi, yeni sezon kapsamında Küçükköprü Caddesi'nde kapsamlı bir yenileme çalışması gerçekleştiriyor. Asfalt ve altyapı sezonun başlaması ile beraber Karatay Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri tarafından yürütülen çalışmalar doğrultusunda, Fetih Caddesi ile Adana Çevre Yolu arasında yer alan Küçükköprü Caddesi yenileniyor.

■ HABERİ SAYFA 3'TE



Eski usul hediye!

70 yaşındaki Celalettin Bilgi, torunlarına ve yeğenlerinin çocuklarına mesa göndermek yerine mektup yazdı. Çocuklara postacı yoluyla ilettiği mektupların sağ salım ulaştığına sevindiğini kaydeden Bilgi, onların da mektup geleneğinin güzelliklerini yaşamasını istediğini belirtti

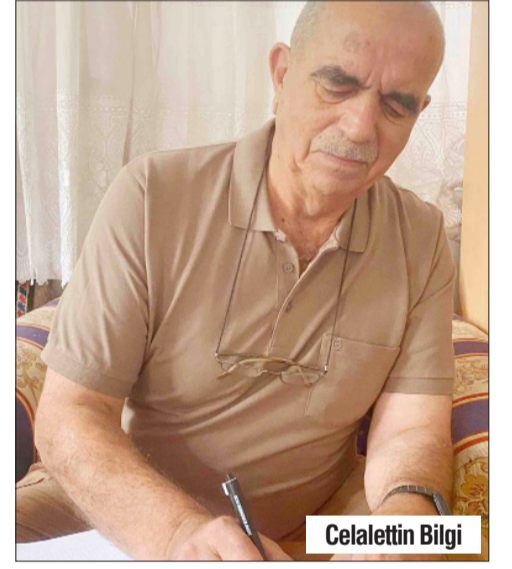


POSTACI MEKTUBU SINIFA GİREK İLETTİ

Çocukların küçük yaşta olduktan için gün içerisinde okulda olduklarını belirten Celalettin Bilgi, bir mektubunun göndermiş olduğu çocuğa sınıfta verildiğini kaydetti. Bilgi, sınıf kapısını çalarak derse giren postacı, mektubu teslim ettiğinde yaşanan heyecan ve şaşkınlığı şöyle dile getirdi.

CEZA ALACAĞINI DÜŞÜNÜRKEN SEVİNİYORLAR

Cönderilen mektupların zamanında ve yerinde teslim edilmesinden memnuniyet duyduğunu dile getiren Bilgi, torunların mektubu, okulda edilen anonsla aldıklarını ancak anons sonrası ceza alacaklarını düşünerek korku yaşadıklarını aktardı. ■ HABERİ SAYFA 5'TE



Bu mesai, daha Temiz Meram için!

Hava sıcaklığının yükselmesiyle birlikte Meram'da konteynerlerin temizlik ve dezenfeksiyon çalışmaları da hız kazandı. Meram Belediyesi, temiz ve sağlıklı bir çevre için yıl boyunca sürdürdüğü konteyner temizlik çalışmalarını yaz aylarında daha sık aralıklarla gerçekleştiriyor.

■ HABERİ SAYFA 5'TE



'Bu duyguyu tarif edemiyorum!'

RİBAT İnsani Yardım Demeği gönüllüsü olarak Çad'a giden ve orada yaşadıklarını tarif etmenin zor bir duygu olduğunu aktaran Mustafa Şafak, "Çad nasıl anlatılır, inanmıyordum. Acizliğim, yoksulluğun tarifini yapamadım, kelime bulamadım" dedi. Şehir merkezleri yerine özellikle en ücra köşeleri tercih ettiklerini belirten Şafak, "En ücra, hiç gidilmeyen yerlere ulaştık. Döndüğümde içim ve kalbim çok rahattı; çünkü yardımlar tam olarak yerini bulmuştu" dedi.

■ HABERİ SAYFA 3'TE



Toprakdan teknolojiye!

Anadolu'nun bağından çıkan, azim ve alın teriyle sıfırdan zirveye yürüten Akörenli girişimciler, bugün Türkiye sınırlarını aşarak dünyaya üretim yapan birer sanayi devine dönüştü. Soba dumanı tüten kiralık odalardan çıkıp blower teknolojilerinden hidrolik silindire, elektronik etiket sistemlerinden asansör kablolarına kadar pek çok sektörde küresel başarıları imza atan Akörenli iş insanlarını Araştırmacı Yazar Muzaffer Tullukcu kaleme aldı.

■ HABERİ SAYFA 6'DA



Perdenin ardındaki hayal dünyası!

Yüzyıllardır Anadolu'nun sesini, rengini ve neşesini yansıtan Karagöz ve kukla sanatı, dijital çağın hızına karşı hayal perdesinde direnmeye devam ediyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras Taşınmaz Şafak Yılmaz, geçmişten devraldığı bu kadim emaneti yarın çocuklarına aktardı. ■ HABERİ SAYFA 4'TE



Selçuklu çiçek açtı!

Selçuklu Belediyesi tarafından Kelebekler Vadisi Parkı'na kazandırılan Selçuklu Çiçek Bahçesi, ziyaretçileri ile buluşmak için hazırlanmış tamamlanarak ziyaretçilerine kapılarını açtı. Bahçe, pazartesi günleri hariç diğer günlerde ziyaretçilerini bekliyor. ■ HABERİ SAYFA 2'DE




Meraklı Kutu'da bu hafta

Meraklı Kutu

Bu kutudan ne çıkacağı belli olmaz

Yazar Fatma Tutak'ın hazırladığı ve çocuk kitaplarının tanıtıldığı Meraklı Kutu serisinin ilkinde bu hafta Salon Yayınları Çocuk Kitaplığı yer aldı. İşte okul öncesinden gençlik edebiyatına kadar yaş grubuna hitap eden zengin seçkisiyle kitaplığımıza eklemeniz gereken üç büyüleyici kitap serisi!

■ HABERİ SAYFA 2'DE

Meraklı Kutu

Bu kutudan ne çıkacağı belli olmaz

Yeni çıkan çocuk kitaplarını tanıtıyoruz. Kitapların görünürlüğünü artırıyor okurlarımıza ilham veriyoruz.

Ebeveynlere ve küçük okurlara kitap seçimi konusunda rehberlik ediyoruz.

Her hafta yeni bir merak, her merakta yeni bir keşif.

Çocuk edebiyatına katkı sunan tüm yayınevlerine çağırıyoruz; yeni çıkan çocuk kitaplarını tanıtım ve değerlendirme amacıyla gazetemize ulaştırabilir, eserleriniz köşemizde okurlarımıza buluşturabiliriz.

İLETİŞİM
0 (332) 342 2020
fatmadaricitutak@gmail.com

**HİZMET
PETROL**

Yarım Asırlık
Hizmet Aşkı



Meraklı Kutu



FATMA TUTAK
haber@konyayenigun.com

HAYAL GÜCÜNDEN TARİHİN DERİNLİKLERİNE

Salon Yayınları Çocuk Kitaplığı, Salon Yayınları-Çocuk, okul öncesinden gençlik edebiyatına kadar her yaş grubuna hitap eden zengin seçkisiyle çocukların zihin süreçleri ve duygu dünyalarının gelişimine kapı aralıyor. İşte kitaplığımıza eklemeniz gereken üç büyüleyici kitap:

TAMİRİKKO YARDIMA GELİYOR



Hedef Yaş Grubu: 3-6 yaş (Okul öncesi dönem)

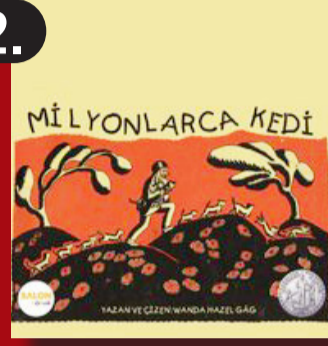
: Deniz Tuna & Özlem Karaağaç
Tuna. Çiftin, akademik ve mesleki odak noktası ağırlıklı olarak çocuk edebiyatı, okul öncesi eğitim ve pedagojik çocuk kitapları üzerine yoğunlaşmış. Okul öncesi ve ilko-

kul düzeyinde çocukların gelişimini destekleyen daha önce yayımlanmış farklı öykü ve eğitim materyalleri de bulunuyor.

Kitap Neden Okunmalı? Robot Kasabası'nın sevimli tamircisi ve kahramanımız Tamirikko, çocuklara yardımlaşma, problem çözme ve ekip çalışmasının gücünü öğretiyor. Hatice Güzel'in renkli çizimleriyle desteklenen kitap, erken yaşta analitik düşünme becerisini ve empati duygusunu eğlenceli bir dille geliştirmeyi hedefliyor.

Hikâye, neşeli ve hareketli bir yer olan Robot Kasabası'nda geçiyor. Kasabanın en sevimli tamircisi olan Tamirikko, her sorunu çözebilen sihirli aletleri ve yüzündeki kocaman gülümsemesiyle tanınıyor...

MİLYONLARCA KEDİ

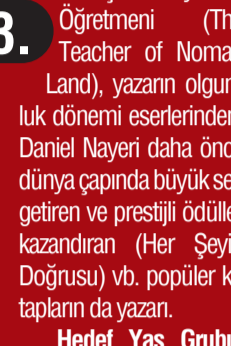


Hedef Yaş Grubu: 4-8 yaş (Okul öncesi ve ilkokul başlangıcı).
Amerikalı yazar Wanda Hazel

Gâg, dünya çocuk edebiyatının öncülerinden. Çocuklar için kaleme aldığı bu ilk kitabın resimlemesi de kendisine ait. Yazar aynı zamanda litografi ve gravür sanatçısı.

Kitap Neden Okunmalı? 1929 Newbery Onur Ödüllü bu kült eser, bencilikten uzak durmayı, mütevazılığı ve sevginin iyileştirici gücünü masalsi bir dille işliyor. Ritmik ve tekerlemeli anlatımı çocukların dil gelişimine katkı sağlarken, küçük okurlara rekabeti bir kenara bırakmayı, gerçek güzelliğin alçakgönüllülükte saklı olduğunu fısıldıyor.

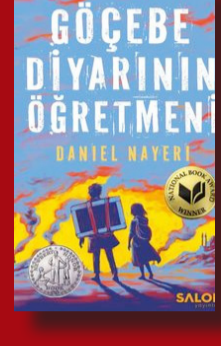
GÖÇBE DİYARININ ÖĞRETMENİ



Hedef Yaş Grubu: 10 yaş ve üzeri (Gençlik edebiyatı / Ortaokul ve lise dönemi).

Iran asıllı Amerikalı yazar Daniel Nayeri, Çocuk yaşta mülteci olarak ABD'ye göç etmiş. Eserlerinde öne çıkan başlıca özelliklerden biri de kendi kültürel kökenlerinden beslenmesi diyebiliriz.

Kitap Neden Okunmalı? 2025 Amerikan Ulusal Kitap Ödülü ve



2026 John Newbery Medalı sahibi bu tarihi kurgu, 1941 yılında işgal altındaki İran dağlarında kız kardeşiyle hayatta kalmaya çalışan 13 yaşındaki Babak'ın destansı hikâyesini anlatıyor. Savaşın yıkıcılığı ortasında eğitimin, umudun, empatinin ve ortak bir dil biliminin dönüştürücü gücünü sarsıcı bir duygusal derinlikle gözler önüne seriyor. Sanırım burada en çok vurgu yapılması gereken olgular onurunu korumak ve umudunu asla kaybetmemek. İdealist bir öğretmen olan babanın evlatları insanlıktan bir şey kaybetmeden hayatta kalmaya mücadelesi veriyor. Anne babalara ve öğretmenlere gönül rahatlığıyla tavsiye edebileceğim bir kitap.

Bu hafta Meraklı Kutu köşemizde Konya Eğitim Yayınevi Grubu bünyesinde yer alan Salon Yayınlarından üç değerli kitabı konuk ettik. Yepyeni kitaplarda buluşmak üzere...

Unutmayın, bu kutu sürprizlerle dolu!

KERBELÂ'NİN HÜZNÜ

Bir gün Cebriâl gelmişti nürü huzura
Hüzünler düştü bir anda Fahr-i Kâinat'a
Dedi Yâ Resûlallah sabret duyduğün sırı
Hüseyin'in yolu düşer Kerbelâ çölüne



FERDA GÜNERİ
haber@konyayenigun.com

Öptü kokladı torununu bağrına bastı
Mübarek gözlerinden inci yaşları aktı
Ashabi hayret etti gönülleri de şaşı
Hüzünler çökmüştü Nebî'nin nürü yüzüne

Bu canım yavrum buyurdu şehit düşecektir

Susuz çöllere içinde canları verecektir
Ümmetimde ne yazık onlara kıyacaktı
Kanı güle dönecek Kerbelâ'nın yurdunda

Avucuna bıraktı kanlı kızıl toprak
Kokladı toprağı mahzun ve de ağlayarak
Bu toprak kan olursa bilinki ey ümmetim
Hüseyin'im şehit olmuştur dedi yanarak

Arsılar geçse de dinmedi bu acısı
Yakar ehlinin gönlünü Kerbelâ sancısı
Hüseyin'in aşkı ile atan her bir kalbi
Bir ömür ağlatır ah Kerbelâ'nın acısı.

Selçuklu'nun en renkli rotası olan ve binlerce çiçeğe ev sahipliği yapan Selçuklu Çiçek Bahçesi ziyaretçilerine kapılarını açtı. Bahçe, pazartesi günleri hariç diğer günlerde ziyaretçilerini bekliyor

Selçuklu'nun en renklisi!

Selçuklu Belediyesi tarafından Kelebekler Vadisi Parkı'na kazandırılan Selçuklu Çiçek Bahçesi, ziyaretçileri ile buluşmak için hazırlıklarını tamamladı. Yenilenen peyzaj düzenlemesi ve tasarımı ile yeni görünümüne kavuşan ve Selçuklu'nun en güzel cazibe merkezlerinden biri olan bahçe 20 Haziran Cumartesi gününden itibaren ziyaret edilebilecek. Bahçe 28 tür, 84 çeşit 385 bin çiçek ile bu yıl da ziyaretçilerine ve fotoğraf tutkunlarının uğrak noktası olacak.

BAŞKAN PEKYATIRMACI: "ÇİÇEKLERİN RENKLİ DÜNYASINA TÜM VATANDAŞLARIMIZI DAVET EDİYORUM"

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu Çiçek Bahçesi'nin yaz mevsimiyle birlikte ziyaretçilerini yenilenen yüzüyle karşıladığını belirterek, "Selçuklumuzun en renkli duraklarından biri olan çiçek bahçemiz yenilenen peyzaj düzenlemeleri ve yürüyüş alanları ile vatandaşlarımızla buluşmaya hazır hale getirildi. Her sezon olduğu gibi bu yıl da ziyaretçilerimize farklı bir görsel deneyim sunmayı hedefliyoruz. Onların keyifli bir şekilde doğayla iç içe vakit geçirebilmeleri için Park ve



Bahçeler Müdürlüğü ekiplerimiz bahçemizde kapsamlı bir şekilde yenileme çalışması gerçekleştirdi. Farklı renk ve türlerdeki bitkilerle zenginleştirilen alanlarımız, çeşitli figürler ve peyzaj düzenlemeleriyle estetik bir görünüme kavuştu. Ayrıca çocuklarımız için oluşturulan oyun alanları ve ailelerin keyifli vakit geçirebileceği bir alanı hemşehrilerimizin hizmetine sunduk. Selçuklu Belediyesi olarak hemşehrilerimizin şehir yaşamı içerisinde nefes alabilecekleri, doğayla buluşabilecekleri ve güzel anılar biriktirebilecekleri mekanlar oluşturmaya büyük önem veriyoruz. Bu anlayışla hazırladığımız Selçuklu Çiçek Bahçemizin yeni sezonda da yerli ve yabancı ziyaretçilerimize uğrak noktalarından biri olacağına inanıyoruz. Tüm hemşehrilerimizi ve şehrimize gelen misafirlerimizi bu güzellikleri yerinde görmeye davet ediyor, bahçemizde keyifli vakit geçirmelerini temenni ediyorum ifadelerini kullandı. Selçuklu Çiçek Bahçesi pazartesi günleri hariç haftanın 6 günü 09.00- 20.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

■ SELÇUKLU BELEDİYESİ
BASIN BÜLTENİ



ISO 500'de Konya'dan 8 dev firma yer aldı

Türkiye ekonomisinin ve üretiminin röntgenini çeken en prestijli araştırma sonuçları kamuoyuyla paylaşıldı. İstanbul Sanayi Odası tarafından her yıl geleneksel olarak hazırlanan Türkiye'nin 500 Büyük Sanayi Kuruluşu 2025 yılı raporu, Anadolu sermayesinin ve özellikle Konya endüstrisinin ulaştığı gücü bir kez daha gözler önüne serdi. Ülke genelindeki dev şirketlerin üretimden satış performanslarına göre listelendiği bu büyük yarışta, Konya merkezli tam sekiz sanayi kuruluşu devler ligindeki yerini sağlamlaştırarak şehrin üretim potansiyelini zirveye taşıdı.

KONYA SANAYİSİ TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜKLERİ ARASINDAKİ AĞIRLIĞINI ARTIRIYOR

Zirve yarışında Konya adına bayrağı en önde taşıyan isim, tarımsal sanayinin küresel aktörlerinden Konya Şeker oldu. Şirket, gösterdiği üstün performansla listenin üst sıralarında, altmış birinci basamakta yer bularak gücünü bir kez daha tescilledi. Otomotiv yan sanayisinde dünya devlerine parça tedarik eden ve üretim kapasitesini her geçen gün artıran AYD Otomotiv ise yüz altmış dokuzuncu sırada yer alarak sektördeki ağırlığını ortaya koydu. Ağır sanayi ve metalurji alanında Türkiye'nin göz bebeği tesislerinden biri olan Eti Alüminyum yüz doksan dördüncü sıradan listeye girerken, tarım ve hayvancılık

lık endüstrisinin dev entegre tesisi Panagro Tarım iki yüz üçüncü basamakta kendine yer bularak Konya'nın gıda vizyonunu taçlandırdı.

GIDADAN OTOMOTİVE KONYA FİRMALARININ ZİRVE YÜRÜYÜŞÜ

Listenin devamında da Konya'nın farklı sektörlerdeki üretim çeşitliliği ve gücü kendisini göstermeye devam ediyor. Otomotiv yedek parça alanında gerçekleştiği yatırımlarla adından sıkça söz ettiren Vaden Otomotiv dört yüz yirmi altıncı sırada yer alarak küresel pazardaki iddiasını bu başarıyla perçinledi. Süt ve süt ürünleri sektörünün köklü ve güvenilir markası Enka Süt dört yüz elli dördüncü sıraya yerleşirken, tarımsal üretim ve Ar-Ge odaklı yapıyla öne çıkan RTM Tarım dört yüz yetmiş sekizinci basamakta listelendi. Konya'nın geleneksel un sanayisindeki köklü temsilcisi Ova Un ise dört yüz doksan dokuzuncu sıradan listeye dahil olarak Türkiye'nin en büyük sanayi kuruluşları arasındaki yerini aldı.

TÜRKİYE'NİN 500 BÜYÜK SANAYİ KURULUŞU 2025 ARAŞTIRMASI'NDA KONYA'DAN YER ALAN FİRMALAR İŞE ŞU ŞEKİLDE:

Konya Şeker 61., AYD Otomotiv 169., Eti Alüminyum 194., Panagro Tarım 203., Vaden Otomotiv 426., Enka Süt 454., RTM Tarım 478., Ova Un 499. Sırada.
■ TÜLİN ŞEKER

77 Türk büyüğü çocukların kaleminden kitaplaştı

Niyaz Usta İlkokulu'nda gerçekleştirilen "Tarih Yazan Çocuklar" etkinliği; Meram Kaymakamı Dr. İbrahim Yılmaz, sendika temsilcileri, ilçe protokolü ve velilerin yoğun katılımıyla bir şölene dönüştü. Açılış yapılan programda, Ataban ve Zeybek gibi halk oyunları gösterilerinin ardından büyük sahne performansına geçildi. Tarih Yazan Çocuklar Platformu Kurucusu Ali Ahmet Ortadeveci kürsüden yaptığı konuşmada, "Çocuklarımız bizim geleceğimiz. Onlara tarih bilincini, tarihte yaşamış önemli şahsiyetleri öğretmek ve sevdirmek bizim en büyük görev ve sorumluluğudur" dedi.

"AKADEMİK BAŞARIYA ÇOK CİDDİ KATKILAR SUNUYOR"

Etkinlik sonunda sahnede çocuklara hediyelerini takdim eden Meram Kaymakamı Dr. Bayram Yılmaz, yapılan çalışmanın profesyonelliğine hayran kaldığını gizleyemedi. Konuşmasında bu tür etkinliklerin çocukların gelişimine doğrudan etki ettiğini vurgulayan Kaymakam Yılmaz, "Bu güzel organizasyonda emeği geçen herkesi yürekten tebrik ediyorum. Bu tür sosyal etkinliklerin, çocuklarımızın hem özgüvenlerini artırdığını hem de akademik başarılarına çok ciddi katkılar sunduğunu gayet iyi biliyor ve bizzat şahit oluyoruz" ifadelerini kullandı.



KÜÇÜK YAZARLARDAN KALICI KORİDOR KİTAPLIĞI

Projenin okul ayağındaki detaylarını aktaran Okul Müdürü Ali Bacak, çocuk-

ların sadece tiyatral bir gösteri yapmadığını, aynı zamanda kalıcı bir esere inza atıldığını belirtti. Okul Müdürü Ali Bacak konuşmasında, "Sosyal sorumluluk projesi olarak yürüttüğümüz 'Tarih Yazan Çocuklar' projesi etkinliğine hepimiz hoş geldiniz. Meram Belediyesi ve İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü koordinasyonunda okulumuzda yürütülen 'Tarih Yazan Çocuklar' projesi kapsamında, öğrencilerimiz tarihe yön veren önemli şahsiyetleri kendi kalemlerinden anlatarak çok anlamlı bir çalışmaya inza atıldı. Okulumuzun üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerine yönelik gerçekleştirilen bu proje kapsamında, tam 77 öğrencimiz; Piri Reis, Mustafa Kemal Atatürk, İbn-i Sina, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî, Halime Çavuş, Fatih Sultan Mehmet ve Şerife Bacı gibi dünyada iz bırakmış önemli isimlerin hayatlarını araştırdı. Bu kahramanlarımızın insanlığa sunduğu katkılar kendi ifadeleriyle kaleme aldı ve yapılan bu değerli çalışmalar daha sonra birer kitap haline getirildi" dedi.

TARİHİNİ BİLEN ÇOCUKLAR GELECEĞE GÜÇLÜ YÜRÜYECEK

Öğrencileri büyük bir özveriyle sahneye hazırlayan drama öğretmenisi Sena Nur Andaç ise program sonrasında yaptığı açıklamada duyduğu gururu ifade etti. ■ TÜLİN ŞEKER

	Gece	Gündüz
Konya	16°C	30°C
Karaman	14°C	29°C
Aksaray	15°C	30°C
Ankara	14°C	31°C

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
03:33	05:22	12:57	16:50	20:23	22:03

Karatay'dan yeni sezona hızlı giriş!

Karatay Belediyesi, yeni sezon kapsamında ilçenin farklı bölgelerinde altyapı ve asfalt yenileme çalışmalarını yoğun bir şekilde sürdürüyor. Vatandaşların daha konforlu ve güvenli ulaşım imkanlarına kavuşması amacıyla yürütülen çalışmalar kapsamında Küçük-kumköprü Caddesindeki kapsamlı bir yenileme çalışması gerçekleştiriliyor. Asfalt ve altyapı sezonun başlaması ile beraber Karatay Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri tarafından yürütülen çalışmalar doğrultusunda, Fetih Caddesi ile Adana Çevre Yolu arasında yer alan Küçük-kumköprü Caddesi yenileniyor. Yaklaşık 2 kilometrelik alanda sürdürülen çalışmalar kapsamında, Sancamii Sokak ile Fetih Caddesi arasındaki bölüm yeniden inşa ediliyor.



Bölgedeki altyapı düzenlemelerinin tamamlanmasının ardından asfalt serim çalışmalarına geçilecek. Yolun modern ve dayanıklı bir yapıya kavuşturulmasıyla birlikte hem sürücüler hem de yayalar için daha güvenli ve kon-

forlu bir ulaşım ağı oluşturulması hedefleniyor.

Karatay Belediyesi, ilçe genelinde ihtiyaç duyulan cadde ve sokaklarda altyapı, bakım, onarım ve asfalt çalışmalarını planlanan program dahilinde sürdürüyor



ulaşım kalitesini artırmaya devam ediyor.

KILCA: KARATAY'IN ULAŞIM ALTYAPISINI GÜÇLENDİRMEYE DEVAM EDİYORUZ

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, yeni sezonda gerçek-

leştirilen asfalt ve altyapı çalışmalarının hayırlı olmasını dileyerek ilçenin tüm bölgelerinde planlı bir şekilde çalışmalar yürüttüklerini söyledi. Hem merkezde hem de merkeze uzak mahallelerde altyapı çalışmalarının son hızla de-

vam ettiğini belirten Başkan Hasan Kılca, "Fetih Caddesi ile yine Adana Çevre Yolu arasında yenileme çalışmalarını yürütüyoruz. Yaklaşık 2 kilometrelik Sancamii Sokak'la Fetih Caddesi arasındaki Küçük-kumköprü Caddemizi yeniden inşa ediyoruz. Altyapı kuruluşlarımız çalışmalarını bir taraftan yürütüyorlar, bir taraftan da bizim ekiplerimiz hem parke bordür çalışmalarını hem de yol çalışmalarını tüm hızıyla devam ettiriyorlar. İnşallah kısa süre içerisinde caddemizin dokusuna uygun bir şekilde asfalt serimini tamamlayarak yolumuzu hemşehrilerimizin hizmetine sunmuş olacağız. Konya'mıza, Karatay'mıza hayırlı olmasını temenni ediyorum" dedi.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

RİBAT İnsani Yardım Demeği gönüllüsü olarak Çad'a giden ve orada yaşadıklarını tarif etmenin zor bir duygu olduğunu aktaran Mustafa Şafak, "Çad nasıl anlatılır, inanmıyorum. Acizliğin, yoksulluğun tarifini yapamadım, kelime bulamadım" dedi "Tarif edecek kelime bulamadım"

RİBAT İnsani Yardım Demeği gönüllülerinin kurban organizasyonu için gittikleri Afrika ülkesi Çad'da şahit oldukları yoksulluk, imkânsızlık ve verdikleri insanlık mücahadesi yürekleri dağladı. Yaşadıkları tehlikeli anları ve mazlumların yaşam koşullarını paylaşan demek gönüllüsü Mustafa Şafak, "Çad nasıl anlatılır, inanmıyorum. Acizliğin, yoksulluğun tarifini yapamadım, kelime bulamadım" diyerek tüm dünyaya yardım çağrısında bulundu.

Genel merkezi Konya'da yer alan ve yıllardır dünyanın dört bir yanındaki muhtaç insanlara el uzatan RİBAT İnsani Yardım Demeği, bu yılki kurban döneminde Çad, Somali ve Tanzanya bölgelerine yoğunlaşarak çok önemli faaliyetlere imza attı. Uzun yıllardır Balkanlar, Tanzanya ve Suriye gibi farklı coğrafyalarda insani yardım çalışmalarına katılan demek temsilcileri, ilk kez ayak bastıkları Çad'daki durumu anlatacak kelime bulmakta zorlandıklarını ifade etti. Başkent de dâhil olmak üzere ülkenin genelinde yol, altyapı ve en temel yaşam ihtiyaçlarının bile bulunmadığına dikkat çeken demek gönüllüsü Mustafa Şafak, "Havalimanından çıktık, başkente gideceğiz diye bekliyorduk, meğer çıktığımız yer zaten başkentmiş! Doğru dürüst yol yok. Olan yollar da toz duman, her yer kum. Kum fırtınası yolları kapatıyor. Çöp yığınlarının arasından geçerek kalacağımız yere vardık" diyerek bölgedeki çarpıcı gerçeği gözler önüne serdi. "İNSANLAR ADETA TESLİM OLMUŞ, O YOKLUĞA VE ACIYA GÖĞÜS GERİYORLAR"

Bağışçıların emanetleriyle Çad'ın en zorlu ve ulaşılmaz bölgelerine kadar giderek 70'e yakın su kuyusunu açan RİBAT ekipleri, temiz suyun lüks sayıldığı topraklarda binlerce insana umut oldu. Şehir merkezleri yerine özellikle en ücra köşeleri tercih ettiklerini belirten Şafak, "Şehir

merkezinde bir yerde açıp geçmek kolaydır ancak biz, bir kuyuyu açmak için 5-6 saat yol gidiyorduk. En ücra, hiç gidilmeyen yerlere ulaştık. Döndüğümüzde içim ve kalbim çok rahattı; çünkü yardımlar tam olarak yerini bulmuştu" dedi. Sağlık alanında da büyük bir seferberlik yürüten demek, imkânsızlıklar nedeniyle tedavi olamayan yüzlerce insanı katarak ameliyatlarıyla yeniden ışığa kavuşturdu. Bölgedeki ilkel hastane şartlarında yapılan ameliyatlarda insanların acıya karşı gösterdiği metanetten etkilendiklerini gizlemeyen Şafak, "Oradaki insanların imkânı yok; belki 100 dolar bulup göz ameliyatı olabilecek durumda değiller. İnsanların o imkânsızlığa ve acıya nasıl dayandığını görünce etkilenmemek elde değil. Tabii anestezi yapıyorlar ama bizim buradaki standartlar gibi değil; insanlar adeta teslim olmuş, o yokluğa ve acıya göğüs geriyorlar" sözleriyle oradaki durumu tarif etti.

"TAHTAYA YAZDIKLARINI EZBERLEDİKTEN SONRA O MÜREKKEPLİ SUYU ŞİFA NİYETİNE İÇİYORLAR"

Çad ziyaretinde eğitim şartlarının ilkel boyutunu da gözlemleyen Mustafa Şafak, Kur'an kurslarındaki çocukların samimiyetine hayran kaldıklarını dile getirdi. Herhangi bir fiziki sınıf veya mushaf imkânı bulunmayan çocukları, 50 derece sıcaklığın altında sadece bir ağaç gölgesinde kumlam üzerinde Kur'an-ı Kerim ezberlediklerini aktaran Şafak, derslerin "levh" adı verilen alışıp tahtalar üzerine kömür suyuyla yazıldığını belirtti. Çocukları inanılmaz bir tasarruf bilincine sahip olduğunu söyleyen Şafak, "Biz buradaki kurslarımızı, okullarımızı beğenmeyiz ama orada çocuklar 50 derece sıcaklığın altında, sadece bir ağaç gölgesi bulup kumlam üzerine yayılmışlar, Kur'an-ı Kerim ezberliyorlar. Kaldıkları yerleri gösterdiler; inanmıyorum buralarda hayvan banndırmayacağımız

ilkel barakalar. Buralarda Kur'an-ı Kerim mushafı bile yok denecek kadar az. Çocuklar derslerini alışıp tahtalara yazıyorlar. Kömür suyuyla batırılarak divitlerle o tahtalara öyle düzgün yazıyorlar ki hayret edersiniz. Hafızlık yapan çocuklardan daha zeki olanlar, tahtaya yazdıklarını ezberledikten sonra tahtayı silip, o mürekkepli suyu şifa niyetine içiyorlar. Suyu o kadar tasarruflu kullanıyorlar ki, biz burada şarıl şarıl su harcarken, onlar belki 500 mililitrelik bir suyun yarıyla eksiksiz abdest alıyorlar" iftında bulundu.

"İNSANLAR ET KAPABİLMEK İÇİN KILIÇLARLA, BIÇAKLARLA KARGAŞAYA DALIYORDU"

Çad'da tamamen gönüllülük esasıyla çalışan ve hiçbir dünyalık beklentisi olmayan 7 kişilik RİBAT ekibi, dağıtımlar sırasında can güvenliklerinin tehlikeye girdiği çok büyük arbedelere de göğüs gerdi. Sudan'daki iç karışıklıklar sonrası mülteci akınına uğrayan bölgede, bir kurban dağıtım esnasında et alabilmek için hücum eden binlerce insan ile askerler arasında çıkan çatışmanın ortasında kaldıklarını aktaran Şafak, "İnanmıyorum buralarda kelime bulamıyorum. Yol yok, iz yok, imkân yok, konum yok... Belirli bir düzen yok; gidiyorsunuz, mesela bir gece dağda kalıyorsunuz. Yukarıda Allah'tan başka hiçbir güvenliğiniz olmuyor. Biz hayvanları kesmeye başladığımızda birden 'çat çat' diye silah sesleri yükseldi. Ne oluyor dedik; meğer oradaki 3-5 asker, et almak için hücum eden 1500-2000 kişiyi durdurmaya çalışıyormuş. İnsanlar et kapabilmek, hayvanın bir parçasını koparabilmek için kılıçlarla, bıçaklarla kargaşaya dalyordu. Korkumuzdan değil ama o abdede gönüllü arkadaşlarımızın başına bir şey gelse bunu ailesine de insanlara da anlatmak çok zor olurdu. Oradan zor kaçtık" diyerek yaşadıkları tehlikenin boyutunu paylaştı. Ancak bu

zorluklara rağmen hizmetten asla dönmeyeceklerini belirterek, "Bugün yine bir faaliyet olsa 'Nereye gidelim?' deseler, o anlık psikolojiyi atlattıktan sonra yine 'Çad'a gidelim' derim" sözleriyle kararlılıklarını vurguladı.

"İNSANIN KENDİ GÖZÜYLE GÖRMESİ ÇOK DAHA FARKLIDIR"

RİBAT İnsani Yardım Demeği'nin faaliyetleri sadece kurban dönemiyle ya da Afrika ile sınırlı kalmıyor. Yılın 365 günü Gazze, Moro, Somali, Tanzanya, Etiyopya ve Endonezya gibi birçok coğrafyada adak, akıca, nafile kurban kesimleri ile gıda, su ve sağlık yardımlarını kesintisiz devam ediyor. İnsanların kendi ayakları üzerinde durmalarını sağlayacak kalıcı projelere ve eğitim yatırımlarına büyük önem verdiklerini ifade eden Mustafa Şafak, Endonezya'da balıkçı tekneleri ve imalat tesisleri kurduklarını, Filipinler Moro'da ise halihazırda 3 fakülteyle eğitim veren ve kapasitesi genişletilecek olan RİBAT Üniversitesi ile geleceğe kalıcı yatırımlar yaptıklarını aktardı. Şafak, tüm hayırseverleri bu mazlum coğrafyaların sesi olmaya davet ederek konuşmasını şu sözlerle tamamladı: "Biz yardım dağıtırken kimseye 'Sen Müslüman mısın, dinin ne?' diye sormuyoruz; ihtiyaç sahibi kimse ona ulaşmaya çalışıyoruz. Biz çok büyük zenginliklerin içindediriz; oradaki çocukların halini, o Kur'an kurslarını kendi gözünüzle görmediğiniz sürece inanmakta zorlanıyorsunuz. Gözden ırak olan gönülden de irak olur derler ya, insan görmeyince idrak edemiyor. İnanın oraları gördükten sonra buraya gelip yemek yemek bile içinden gelmiyor. Gittiğiniz her yerde bu gerçekleri, Çad'da yaşananları kendi dilinizle insanlara anlatın. İnşallah imkân olursa sizleri de o bölgelere götürüp gezdirmek isteriz; çünkü insanın kendi gözüyle görmesi çok daha farklıdır." ■ ALİ EMİR ARSLAN



Mustafa Şafak



Bilgehaneler yaza hazır, öğrencileri bekliyor

Büyükşehir Belediyesi bünyesinde hizmet veren Bilgehanelerde Yaz Dönemi eğitimleri için kayıt heyecanı başladı. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, çocukların yaz tatilini verimli, eğitici ve eğlenceli bir şekilde değerlendirmeleri amacıyla Bilgehanelerde birbirinden özel programlar hazırlandığını belirtti. Merkez ve ilçelerde toplam 23 Bilgehane ile öğrencilere hizmet verdiklerini anımsatan Başkan Altay, "Bilgehanelerimiz, yıl boyunca olduğu gibi bu yaz döneminde de çocuklarımızın hem kişisel gelişimlerine katkı sağlayacak hem de sosyal yönlerini güçlendirecek etkinliklerle kapılarını açmaya hazırlanıyor. Yaz Okulu programlarımız kapsamında akademik destek eğitimleri, atölye çalışmaları, sportif faaliyetler, kültürel etkinlikler ve değerler eğitimi gibi birçok alanda öğrencilerimize nitelikli içerikler sunacağız. Tüm ilkökullü ve ortaokul öğrencilerimizi ve ailelerimizi Bilgehanelerimizin yaz dönemi programlarına katılmaya davet ediyoruz" ifadelerini kullandı.



ÖĞRENCİLERİN KİŞİSEL, SOSYAL VE MANEVİ GELİŞİMLERİNE KATKI SAĞLANIYOR

Kurs kapsamında akademik eğitimlerin yanı sıra öğrencilerin kişisel, sosyal ve manevi gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla değerler eğitimi programları da uygulanıyor. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Birimi tarafından öğrencilerin sınav kaygısı, motivasyon, hedef belirleme ve verimli ders çalışma becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalar yürütülürken, ailelere de ihtiyaç duyulan

konularda rehberlik desteği sunuluyor. **ÖĞRENCİLER İÇİN BİRÇOK ALANDA FAALİYET DÜZENLENİYOR**

Bilgehaneler yalnızca akademik eğitim desteği sunmakla kalmayıp öğrencilerin sosyal yönlerini geliştirmeye yönelik çeşitli faaliyetler de gerçekleştiriyor. Kitap okuma projeleri, sportif faaliyetler, yarışmalar, kültürel etkinlikler, geziler ve sosyal sorumluluk çalışmaları sayesinde öğrenciler farklı alanlarda kendilerini geliştirme fırsatı elde ediyor. Ayrıca görsel sanatlar, müzik, robotik kodlama,

mutfak, çömlek ve doğa atölyelerinde gerçekleştirilen uygulamalı eğitimler sayesinde öğrenciler ilgi ve yeteneklerini keşfederken üretkenliklerini geliştirerek verimli vakit geçiriyor. Tüm bu faaliyetler, öğrencilerin çok yönlü gelişimlerini destekleyen bütüncül bir eğitim anlayışla yürütülüyor.

HAFIZLIK ADAYLARINA DESTEK VERİLİYOR

Bilgehanelerde ayrıca Hafızlık Hazırlık ve Hafızlık Ezber Destek Programları da başarıyla sürdürülüyor. Bu programlar kapsamında öğrencilerin hafızlık projeleri okullarının sınavlarına hazırlanması ve ezber süreçlerini planlı bir şekilde yürütmesi hedefleniyor.

KAYITLAR DEVAM EDİYOR

Başvuru yapmak isteyen kursiyerler, yaz dönemi kayıtları ve program detaylarına <https://bilgehane.konya.bel.tr/> adresinden ulaşabilirler. Kayıtlar 30 Haziran tarihine kadar devam edecek. Yaz okulu programı ise 6 Temmuz - 21 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek. ■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürlüğü: Hacer CEYLAN ZAMAN

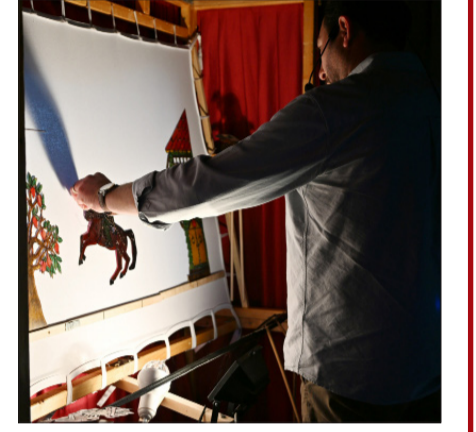
Yayın Danışmanı: Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• İletişim Adresi:
Musalla Başları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA
• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31
Fax: 0332 342 20 41
Haber Mail: haber@konyayenigun.com
Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com
www.konyayenigun.com
Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448
• Baskı Merkezi
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İlikeri'ne uymaya söz vermiştir



Yüzyıllardır Anadolu'nun sesini, rengini ve neşesini yansıtan Karagöz ve kukla sanatı, dijital çağın hızına karşı hayal perdesinde direnmeye devam ediyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Şafak Yılmaz, geçmişten devraldığı bu kadim emaneti yarının çocuklarına aktardı

Hayal perdesinin ardındaki dünya

Geçmişten günümüze uzanan kültürel hafızamızın en renkli, en dinamik ve en samimi duraklarından biridir geleneksel Türk tiyatrosu. Perdedeki yansımalarla bize bizi anlatan, her tiplerinde Anadolu'nun ayrı bir rengini barındıran bu kadim miras, usta-çırak ilişkisinin o güçlü bağları sayesinde yüzyıllar aşarak bugüne ulaştı. Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ da bu köklü mirası sırtlayan, Karagöz ve kukla sanatını geleceğe taşımak için perdenin arkasında yürüyen ortaya koyan çok özel bir isimle, Kültür ve Turizm Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Şafak Yılmaz ile bir araya geldi.

Şafak Yılmaz kimdir? Hayat Hilkâyetinden biraz bahsedebilir misiniz?

İlköğretimi memleketi Samsun, Bafra'da tamamladıktan sonra Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü'nü kazandı. Üniversite için geldiği Ankara'da, okuldan geriye kalan zamanını çeşitli kent tiyatrolarında oyunculuk yaparak değerlendirdi. Bu oyunlar sırasında "Geleneksel Türk Halk Tiyatrosu" ile tanıştı ve orta oyunu, meddahlık, gölge oyunu, kukla gibi alanlarda ustalardan da desteğiyle kendisini geliştirdi. Lisans dönemini tamamladıktan sonra 2014 yılında Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü'nde yüksek lisansa başladı. 2016 yılında Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde çalışma hayatına başladı ve özellikle Karagöz alanındaki uygulamalı çalışmalarını bu müzede ilerletmeye çalıştı. Müze çalışmalarında en önemli ilgi alanı olarak birçok akademisyen, sanatçı ve usta ile tanışma fırsatı buldu. Bu ustalardan edindiği deneyimlerle kendisini kukla alanında da geliştirerek, kukla yapımı ve oynatımı üzerine girişimlerde bulundu.

2018 yılında Altındağ Belediyesi Gençlik Merkezleri'nde çocuklara yönelik "Kukla ve Karagöz Eğitimi" olarak mesleğini sürdürürken yine belediye bünyesindeki Altınköy Çocuk Etkinlik Evi'nde Ankara Kukla ve Karagöz Atölyesi'ni kurdu. Aynı yıl katıldığı yarışma neticesinde Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın kukla ve Karagöz alanında "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı" unvanına sahip oldu. 2020 yılında Altınköy Açık Hava Müzesi'ndeki atölye çalışmalarını haric Altındağ Belediyesi'ndeki resmi görevine son verildi. 2022 yılında ise Çankaya Halk Eğitim Merkezi'nde Karagöz kursları vermeye başladı ve 2023 yılında kursiyerlere sertifikalarını teslim ederek yetişkinlere yönelik bu atölye çalışmalarını tamamladı.

Türk Halk Bilimi alanından Yüksek Lisans mezunu olan Şafak Yılmaz; Kukla, Karagöz ve geleneksel tiyatro araçlarıyla özellikle çocuklara yönelik tüm çalışmalarını, hâlen Altınköy Çocuk Etkinlik Evi'ndeki Kukla ve Karagöz Atölyesi'nde sürdürmektedir.

Kukla ve Karagöz sanatına ilişkin nasıl başladı, bu yolculukta sizi en çok etkileyen unsurlar neler oldu?

Kukla ve Karagöz sanatının öncesinde tiyatroyla bir temasım oldu

benim. İlk niyetim aslında hani şey, beni ilk etkileyen şey çocukluk yıllarımda 23 Nisan müsemelerinde bir öğretmenimiz vardı, köy okulumuzda. Bizlere böyle orta oyunundan, Dede Korkut'tan veya Nasrettin Hoca fıkralarından, Keloğlan masallarından tiyatro yaptırır. İlk temasım böyle başladı ve bu aslında bir tohumdu benim için. İkinci temas ise ortaokul yıllarımda Şişko Nuri gelmişti bizim okulumuza, kendi hemşehrîmiz. Bir meddah seyyi yapmıştı. Onu dinledikten sonra tiyatroyla artık böyle heyecanım artmıştı tiyatroya karşı, eğilimin başlamıştı. Tabii hani şey taşıra denilebilecek bir ilçe dedim sonuçta; Samsun'da, Bafra'da çok fazla ulaşılmadığımız bir yapıydı tiyatro. Üniversite yıllarımda, lisans döneminde, seyye, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'ne geldiğim zaman o zaman Ankara Mamak Kent Tiyatrosu'nda oyunculuk için başvuru yaptım ve orada hem ustamla hem hocamla beraber bir dönem tiyatro yaptım.

Yani beni en çok tiyatro noktasında, kukla ve Karagöz sanatı alanında etkileyen nokta ise; tiyatro yaparken, yani Batı tarzında tiyatro yaparken, meddahlık, gölge oyunu, kukla gibi alanlarda ustalardan da desteğiyle kendisini geliştirdi. Lisans dönemini tamamladıktan sonra 2014 yılında Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü'nde yüksek lisansa başladı. 2016 yılında Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nde çalışma hayatına başladı ve özellikle Karagöz alanındaki uygulamalı çalışmalarını bu müzede ilerletmeye çalıştı. Müze çalışmalarında en önemli ilgi alanı olarak birçok akademisyen, sanatçı ve usta ile tanışma fırsatı buldu. Bu ustalardan edindiği deneyimlerle kendisini kukla alanında da geliştirerek, kukla yapımı ve oynatımı üzerine girişimlerde bulundu.

Karagöz ve kukla geleneği, Türk kültürünün önemli bir parçası olarak yüzyıllardır yaşamaya devam ediyor. Bu sanatın kültürel hafızamızdaki yerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kukla ve Karagöz geleneği şeklinde baktığımız zaman, aslında tamamen Anadolu'nun mayasını, kültürünü, yaşayışını, müziğini, giyimini, kuşamını, ağız özelliklerini, yemesini, içmesini, işte başında da söylediğim gibi Anadolu'nun kültürünü yansıtan bir sanattır Karagöz. Onun içerisinde sadece tipleri konuşmak, bir mizah yaratmak, eğlendirmek, yanlış anlamalar, cehalet, işsizlik gibi klişeler yoktur. Aslında biz burada her tip müzikle ilgili, her tip kendi kıyafetiyle girer, ağız özelliğiyle girer. Aslında biz burada Anadolu'nun kültürünü öğreniyoruz ve bu yüzyıllardır aktarılan aktarılan günümüze kadar gelmiş. Dolayısıyla biz eski Karagöz oyunlarına baktığımız zaman o günün şartlarında nasıl yenilmiş, nasıl içilmiş, neler konuşulmuş, mizah neymiş, espri neymiş, sözlü kültür neymiş, kültür neymiş onu öğrenmiş



Şafak Yılmaz

oluyoruz aslında. Dolayısıyla, sadece Karagöz'ün hani kültürdeki yerinin dışında aslında Karagöz bir kültürün yaşatılması, aktarılması gelecek kuşaklara sürdürülebilirliğini sağlıyor. Kültürün sürdürülebilirliğini sağlayan bir yapıya var Karagöz'ün. Dolayısıyla geçmişten de haber veren bir tarafı var, kültürel hafıza açısından, bu şekilde bakmamız gerekiyor bence Karagöz'e. Sadece bir tiyatro, güldürü veya birbirine vuran iki adamdan ibaret değil. Karagöz zaten iki adamdan, yani Karagöz ile Hacivat'tan ibaret değil. Orada onlarca tip giriyor, çıkıyor oyunun içerisinde. Dolayısıyla kültürün, aynadaki yansıması gibi değerlendirmek gerekiyor.

Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı olmak sizin için ne ifade ediyor? Bu unvanın beraberinde getirdiği sorumluluklar nelerdir?

Şimdi şöyle; somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kısmında aslında üç tane temel kelime var: kültür, miras ve taşıyıcılık. Yani biz bir kültürü devraldık; Karagöz, kukla veya işte bu başka bir sanat için de yemeni, nazar boncuğu yapımı, sepet ustası veya işte ne bileyim ahşap oymaca, birçok sanattada bunu bir 'kültür' kelimesiyle karıştırmaya çalışıyor bu şey, kavram.

Kültür kelimesinin içerisinde yani benim somut olmayan kültürel miras alanım kukla ve Karagöz alanı olduğu için, bu mirası ustadan devraldık. Yani kültürel miras ilişkisi, ustanın ustaşısıyla ilişkisi, ustanın kendisiyle mücaddelesi, yaşam mücaddelesi; bunların hepsini devraldık aslında, onun yanında çalışarak. Ve bu mirası da taşıyıp, bir yerden sonra mezarla götüreceğ halimiz yok, çarşıyla ilişkisini gözlemleyerek kendi çarşımızda da aktarmamız gerekiyor.

Bu sadece taşıyıcılık, yani Kara-

göz sanatını omzumuzda alıp "biz yaşıyoruz" şeklinde değil, aslında biz bir vesileyle. Yani Karagöz'ün bir sonraki nesle ve bir sonraki yüzyıla aktarılması için biz bir köprüyüz. Sadece Karagöz bizim omzumuzda biniyor, beni bir basamak olarak kullanıyor; diğer kültürel miras taşıyıcılarımız bir basamak olarak kullanıyor ve diğer yüzyıla aktarıyor. Bunun farkında olmak lazım. Yani ben Karagöz'ü taşıdıktan, yani "Ben Karagöz'ü taşıyorum" diyemem bu noktada. Aslında Karagöz'ün geleceğe yüzyıla aktarılması için bir vesile zincirinin bir parçasıyım diyebilirim.

Tabii sadece dediğim gibi taşıyıcılıktan bahsetmek doğru olmaz; biz bunu taşımakla yükümlü değil aynı zamanda aktarmakla yükümlüyüz. Aslında en büyük sorumluluğumuz bu. Geleneği devraldık, sürdürdük ve aktaracağız. Somut olmayan kültürel miras taşıyıcılığının en önemli meselesi de bu. Zaten hani bu mülakatlara gittiğiniz zaman size soruyorlar; 'Ustanın kim, çarşımız var mı, siz kimsiniz?' Dolayısıyla ustadan aldık, yaşattık ve çarşıya aktardık. Bu en önemli meseleler aslında. Bizim temel sorumluluklarımızın bir tanesi de bu. Hem geleneği koruyarak, hem bu sanatın özünü yaşatarak; işte perdesinden müziğine kadar, usta-çırak ilişkisinden, Karagöz sanatında kullanılan alet edevata kadar her şeyi korumak zorundayız, koruyarak aktarmak zorundayız.

Yani ustadan ne gördüğümüz üzerine bir şeyler katarak ama yıkmadan, devirmeden, mahvetmeden, o geleceğe aktarmak durumundayız. En büyük sorumluluğumuz bu olduğuna düşünüyorum. Tabii sadece çarşılara değil, aynı zamanda seyyirciye de

aktarmak gerekiyor. Bana göre hani, Karagöz öldü mü? Evet, çok eski bir meslek, yaşıyorsunuz değil mi, falan filan gibi böyle çok cümleler duyuyoruz biz. Dediğim gibi, hani Karagöz'ü yaşatacak olan, yani bizim haddimize değil Karagöz'ü yaşatmak. Karagöz çok büyük bir sanattır. Hani bizle var olmadı sonuçta, başkalarıyla var oldu. Biz sadece bir vesileyle onlara aktarıyoruz. Ama Karagöz sanatçısının temel sorumluluklarından bir tanesi (Karagöz, kukla için de geçerli bu, hatta birçok sanatçı için de geçerli), seyyircisine, tiyatro alanındaki birçok sanatçı için geçerli, seyyircisini öldürmemesi lazım. Seyyirciyi yaşatırsanız Karagöz de yaşar, Karagöz'ü de yaşar. Bu biraz pragmatik bir ilişki içerisinde değerlendirilebileceğimize bir durum. Dolayısıyla bizim temel sorumluluğumuzdan bir tanesi bu geleneği aktarmak ve geleneksel tiyatroya çatusı almada olduğumuz için de seyyircimizin de dinamizmini korumak diyebilirim.

Günümüzde dijitalleşmenin hızla arttığı bir dönemde, Karagöz ve kukla sanatının genç kuşaklara buluşmasını nasıl sağlıyorsunuz?

Yani burada temel noktalardan bir tanesi güncellemek, yani oyun metinlerini güncellemek, güncel oyunlar yazmak, güncel tipler ortaya çıkarmak. Ama dediğim gibi hep bu güncel kelimesinin arkasında gelenek vardır. Yani geleneği koruyarak metni güncellersiniz. o şeyi; dizilimi, ritmi, müzikleri, ahengi koruyarak da oyunları güncelleyebilirsiniz.

Ben vakti zamanında işte bir şeyde e anaokulu seviyesindeki bir gruba Karagöz oynatırken, 'Mini mini bir kuş donmuştu' şeklinde böyle Hacivat'ı oynama saktım. Ustam, o zaman hani ustama, ustamla paylaşmıştım bu durumu, 'Böyle böyle bir şey yapıyorum' diye. O da bana demişti ki: 'niçin öyle bir yönelime girdin ki? Hani o çocukların da düşsün. Yani klasik müziği, e-e o ritmi, o ahengi, o semaiyi, gazeli çocuklar da düşsün. Ha, çok uzatma ama biraz kısa kes, düşsün' demişti. Evet, bir noktada, 6 yaşında da olsanız biraz da herhalde bir Karagöz perdesinin içerisinde semaiyi duymak hoş olabilir ve denedim. Evet, ustam haklıymış. Yani deryadıklarında her yani 'Bu ne böyle?' diye bir tepki göstermediler hiçbir zaman. Gayet güzel izlediler, oturdular; keyif aldılar.

Dolayısıyla hani dijitalleşmenin yani ekran bağımlılığı dediğimiz o süreci aslında Karagöz perdesine olan bağımlılık olarak kullanabiliriz. Yani bu çocuklar artık oturdukları zaman telefonda saatlerce zaman geçirebiliyorlar ama bir kitap okumaya geldiği zaman, bir tiyatroya geldiği zaman, maalesef süreleri çok kısılıyor. Onun için de güncel oyunlar yazmak lazım. Onların keyif alabileceği tipler çıkarmak lazım. Onların kahramanlarını Karagöz perdesinin içerisinde değerlendirmek lazım belki de. Olabildiğince geleneği koruyarak, onların empati yani onları onlarla empati yaparak onların hayal dünyasını kendi hayal dünyamızla birleştirerek perdede yansıtmak gerekiyor düşünüyordum.

Geleneksel Karagöz oyunlarının

günümüz toplumsal meselelerini anlatmada hâlâ etkili bir araç olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?

Geleneksel Karagöz oyunlarının günümüz toplumsal meselelerini anlatmada hala etkili bir araç olduğunu düşünüyorum musunuz, neden? Yani, geleneksel Karagöz oyunları geçmişten günümüze her zaman toplumsal meselelere bir parmak basmıştır. Yani bu bazen toplumun eğitiminde ve işte yetişkinlerin eğitiminde, bazen de çocukların eğitiminde kullanılan bir araca dönüşmüştür. Fakat siz bir tiyatrosunuz. Yani neticede oraya insanlar bir geçeri, seyyircisini öldürmemesi lazım. Seyyirciyi yaşatırsanız Karagöz de yaşar, Karagöz'ü de yaşar. Bu biraz pragmatik bir ilişki içerisinde değerlendirilebileceğimize bir durum. Dolayısıyla bizim temel sorumluluğumuzdan bir tanesi bu geleneği aktarmak ve geleneksel tiyatroya çatusı almada olduğumuz için de seyyircimizin de dinamizmini korumak diyebilirim.

Günümüzde dijitalleşmenin hızla arttığı bir dönemde, Karagöz ve kukla sanatının genç kuşaklara buluşmasını nasıl sağlıyorsunuz? Yani burada temel noktalardan bir tanesi güncellemek, yani oyun metinlerini güncellemek, güncel oyunlar yazmak, güncel tipler ortaya çıkarmak. Ama dediğim gibi hep bu güncel kelimesinin arkasında gelenek vardır. Yani geleneği koruyarak metni güncellersiniz. o şeyi; dizilimi, ritmi, müzikleri, ahengi koruyarak da oyunları güncelleyebilirsiniz. Ben vakti zamanında işte bir şeyde e anaokulu seviyesindeki bir gruba Karagöz oynatırken, 'Mini mini bir kuş donmuştu' şeklinde böyle Hacivat'ı oynama saktım. Ustam, o zaman hani ustama, ustamla paylaşmıştım bu durumu, 'Böyle böyle bir şey yapıyorum' diye. O da bana demişti ki: 'niçin öyle bir yönelime girdin ki? Hani o çocukların da düşsün. Yani klasik müziği, e-e o ritmi, o ahengi, o semaiyi, gazeli çocuklar da düşsün. Ha, çok uzatma ama biraz kısa kes, düşsün' demişti. Evet, bir noktada, 6 yaşında da olsanız biraz da herhalde bir Karagöz perdesinin içerisinde semaiyi duymak hoş olabilir ve denedim. Evet, ustam haklıymış. Yani deryadıklarında her yani 'Bu ne böyle?' diye bir tepki göstermediler hiçbir zaman. Gayet güzel izlediler, oturdular; keyif aldılar. Dolayısıyla hani dijitalleşmenin yani ekran bağımlılığı dediğimiz o süreci aslında Karagöz perdesine olan bağımlılık olarak kullanabiliriz. Yani bu çocuklar artık oturdukları zaman telefonda saatlerce zaman geçirebiliyorlar ama bir kitap okumaya geldiği zaman, bir tiyatroya geldiği zaman, maalesef süreleri çok kısılıyor. Onun için de güncel oyunlar yazmak lazım. Onların keyif alabileceği tipler çıkarmak lazım. Onların kahramanlarını Karagöz perdesinin içerisinde değerlendirmek lazım belki de. Olabildiğince geleneği koruyarak, onların empati yani onları onlarla empati yaparak onların hayal dünyasını kendi hayal dünyamızla birleştirerek perdede yansıtmak gerekiyor düşünüyordum.

DEVAM EDECEK.



Daha temiz bir Meram için yoğun mesai!

Hava sıcaklığının yükselmesiyle birlikte Meram'da konteynerlerin temizlik ve dezenfeksiyon çalışmaları hız kazandı. Çalışmalar kapsamında ekipler, yer altı ve yer üstü konteynerleri düzenli olarak yıkayıp özel solüsyonlarla da dezenfekte ederek kötü kokuların, bakteri oluşumunun ve sinek ile haşere üremesinin önüne geçiyor. Meram Belediyesi, temiz ve sağlıklı bir çevre için yıl boyunca sürdürdüğü konteyner temizlik çalışmalarını yaz aylarında daha sık aralıklarla gerçekleştiriyor. Özellikle sıcak havalarda oluşabilecek kötü kokuların önüne geçmek, bakteri oluşumunu engellemek ve sinek ile haşere üremesini azaltmak amacıyla ekipler ilçe genelinde yoğun mesai harcıyor.

KONTEYNERLER DETAYLI ŞEKİLDE TEMİZLENİYOR

Temizlik İşleri Müdürlüğü ekipleri, bu kapsamda özel yıkama araçlarıyla konteynerlerin hem iç hem de dış yüzeylerini detaylı şekilde temizliyor. Basınçlı su ve çevre dostu dezenfektanlarla gerçekleştirilen uygulamalarda konteynerler köpükle yıkıyor, ardından kötü koku oluşumunu engelleyen özel solüsyonlarla hijyenik hale getiriliyor. Böylece hem çevre temizliği sağlanıyor hem de vatandaşların



günlük yaşam konforu artınıyor. **YAZ BOYUNCA ARALIKSIZ DEVAM EDECEK**
Meram Belediyesi Temizlik İş-



leri Müdürlüğü tarafından yapılan açıklamada, yaz aylarında konteyner temizliklerinin daha da önem kazandığına dikkat çekilerek şu ifa-

delere yer verildi: "Yükselen hava sıcaklıklarıyla birlikte konteynerlerde kötü koku, bakteri, sinek ve larva oluşumu riski artmaktadır. Ekiplerimiz bu olumsuzlukların önüne geçmek amacıyla ilçemiz genelindeki yer altı ve yer üstü tüm konteynerlerde düzenli temizlik ve dezenfekte çalışmaları yürütmektedir. Vatandaşlarımızın daha temiz, sağlıklı ve huzurlu bir çevrede yaşamalarını sağlamak adına çalışmalarımız yaz boyunca aynı titizlik ve hassasiyetle sürdürülecektir."

DAHA TEMİZ VE DAHA SAĞLIKLI BİR MERAM İÇİN

Açıklamada ayrıca, çevre temizliğinin yalnızca görüntü açısından değil, halk sağlığı bakımından da büyük önem taşıdığına dikkat çekilerek vatandaşlardan da çevre temizliği konusunda duyarlılık göstermesi istendi. Atıkların konteynerlerin içine bırakılması ve çevre temizliğine özen gösterilmesi halinde yürütülen çalışmaları daha etkili sonuç vereceği belirtilirken, Meram Belediyesi ekiplerinin ilçenin dört bir yanında temiz, sağlıklı ve yaşanabilir bir çevre için ortaya koyduğu çalışmaların ancak vatandaşların verdiği destekle tam anlamıyla başarıya ulaşacağı hatırlatıldı.

■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



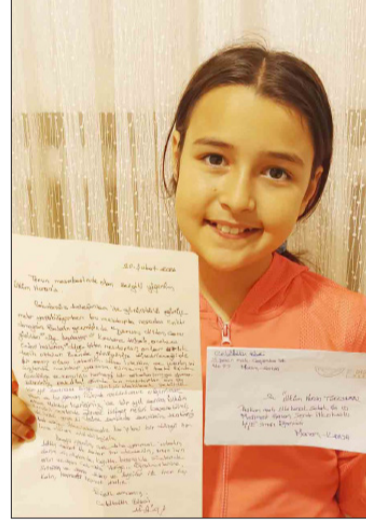
70 yaşındaki Celalettin Bilgi, torunlarına ve yeğenlerinin çocuklarına mektup yazdı. Çocuklara postacı yoluyla ilettiği mektupların sağ salım ulaştığına sevindiğini kaydeden Bilgi, onların da mektup geleneğinin güzelliklerini yaşamasını istediğini belirtti

Yapay zeka çağında güzel sürpriz!

Konya'da yaşayan 70 yaşındaki Celalettin Bilgi, hatalara ve geleneksel yöntemlere olan bağlılığını torunlarına ve yeğenlerinin çocuklarına da aktarmak istedi. Bilgi, yazdığı 8 mektubu, torunlarına ve yeğenlerinin çocuklarına postacı yoluyla ileterek, onları hem şaşırttı hem de tarihin tozlu raflarındaki iletişim biçimini örnekleriyle öğrenmelerini arzu etti. Mektupları PIT yoluyla, tıpkı eski zamanlardaki gibi adreslerine ulaştıran Bilgi, eskiden köyde bakkal işletmecisiyken posta ajandahğı da yaptığını ifade etti. Özenle yazdığı mektuplar için mürekkepli kalem ve mürekkep aldığını söyleyen Bilgi, mektupların kişilere özel yazıldığını ve özel bir saygı ifadesi olduğunu vurguladı. Bilgi: "Çocuklara uzun zamanlı mektup yazmak istiyordum. İki torunum var, altı tane de yeğenimin çocukları var. Böylelikle Ramazan ayında toplamda 8 tane mektup yazıp, her birine postacı yoluyla ilettim. Günümüz çağında gelişen teknolojinin getirdiği kolaylıklarla beraber mektuplaşma geleneği yok oldu. Ben de çocuklar da bizim gibi aynı duyguları ve hisleri yaşasınlar istedim. Mektubu özenle yazmayı, insanların mektuplaşırken gösterdiği karşılıklı saygıyı, mektubu



ulaştırmanın heyecanını onlar da



bilsin istedim" dedi. **POSTACI MEKTUBU BIZZAT SINIFA GİREK İLETTİ**

Çocukların küçük yaşta oldukları için gün içerisinde okulda olduklarını belirten Celalettin Bilgi, bir mektubunun göndermiş olduğu çocuğa sınıfta verildiğini kaydetti. Bilgi, sınıf kapısını çalar dersen giren postacı, mektubu teslim ettiğinde yaşanan heyecan ve şaşkınlığı şöyle dile getirdi: "Çocuklara göndermiş olduğum mektupların, tıpkı eski zamanlardaki gibi postacı yoluyla iletilmesini istedim. Tam da istediğim gibi oldu. Postacı bizzat bizim ufaklığımızı sınıfına giriyor ve öğretmeninden izin alarak mektubu tes-

lim ediyor. Bizim ufaklık mektubu açıp bakınca anlıyor tabii benden gönderildiğini. Şaşkınlıkla karışık bir mutluluk yaşıyor."

DİSİPLİN CEZASI ALACAĞINI DÜŞÜNÜRKEN SEVİNİYOR

Gönderilen mektupların zamanında ve yerinde teslim edilmesinden memnuniyet duyduğunu dile getiren Bilgi, bir diğer mektubunun da yine okulda ulaştırıldığını söyledi. Bilgi: "Bizim çocuklardan birisi yine okuldayken, okula kantin ihtiyacını karşılamak için kamyon gelmiş. Arkadaşlarıyla kamyon üzerindeki toza parmaklarıyla yazılar yazarak oyun oynuyorlarmış. Birden idareden çağırıldığını anons etmişler. Tabii bizim ufaklık korkmuş, kamyonu yazı yazdığı için disiplin cezası alacağını düşünmüştüm. İdareci benim gönderdiğim mektubu eline tutuşturunca korkusu yatmış tabii" diyerek sözlerine devam etti.

Celalettin Bilgi, torunlarına ve yeğenlerinin çocuklarına gönderdiği mektupların okul panosunda saklandığını ve sene sonunda alacağını kaydetti. Bilgi, çocukların yaşlarının küçük olması dolayısıyla mektubun önemini kavrayamadıklarını fakat zaman geçtikçe bu eyleminin daha da açık bir şekilde anlaşılacağını söyledi. ■ SERHAT YALDIZ



Meram'dan büyüklere yaz hediyesi

Meram Belediyesi, ilçede yaşayan 60 yaş üstü vatandaşların sosyal hayata daha aktif katılımını sağlamak, kültürel deneyimlerini artırmak ve onlara keyifli bir yaz dönemi yaşatmak amacıyla anlamlı bir projeyi hayata geçirdi. "Meram Kültür Turu" adıyla başlatılan etkinlik kapsamında, ilçede yaşayan büyüklere Meram'ın tarihi, kültürel ve doğal güzelliklerini yakından tanıma fırsatı buluyor.

60 YAŞ ÜSTÜ BÜYÜKLER MERAM'IN KÜLTÜREL MİRASINA YOLCULUK YAPTI

Yaz boyunca devam etmesi planlanan kültür turlarının ilk misafirleri Durunday Mahallesi sakinleri oldu. Gün boyunca gerçekleştirilen gezi programında katılımcılar hem yeni yerler keşfetti hem de yaşlılarıyla birlikte keyifli vakit geçirmenin mutluluğunu yaşadı. Tur sonunda duydukları memnuniyeti dile getiren vatandaşlar, "Çok güzel bir organizasyon olmuş. Bizleri düşünenlerden Allah razı olsun. Farklı ve unutamayacağımız bir deneyim yaşadık" ifadelerini kullandı. Proje kapsamında vatandaşlar, Meram'ın önemli kültürel ve turistik noktalarını ziyaret ediyor. Gezi rotasında Meram Lavanta Bahçesi, Kızlar Kayası, Meram Tarihi Çay

Bahçesi, 80 Binde Devri Âlem Parkı, Dutlu Millet Bahçesi, Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi ve Mevlana Müzesi yer alıyor.

GEZİ TURU, HAFTADA ÜÇ GÜN DÜZENLENECEK

Hazırlanan program sayesinde katılımcılar, Meram'ın tarihini, doğal güzelliklerini, değerlerini, sanatını, geleneklerini ve geçmişten geleceğe uzanan kültürel mirasını daha yakından tanıma fırsatı elde ediyor. Etkinlikle aynı zamanda sosyal etkileşimin artırılması, vatandaşların yeni dostluklar kurması hedefleniyor. Meram Belediyesi tarafından planlanan kültür turları haftada üç gün; Salı, Çarşamba ve Perşembe günleri gerçekleştirilecek. Mahalle muhtarlarıyla iş birliği içerisinde yürütülen gezilere, 60 yaş üstü vatandaşlar katılabiliyor. Tura katılmak isteyen vatandaşlar başvurularını mahalle muhtarları aracılığıyla yapabilecek. Meram Belediyesi'nin hayata geçirdiği bu anlamlı proje, hem kültürel farkındalığın artırılmasına hem de 60 yaş üstü vatandaşların sosyal yaşamla bağlarının güçlendirilmesine önemli katkı sunacak.

■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Karatay'da bir atık bile çok şey değiştiriyor!

Karatay Belediyesi ile Karatay İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü iş birliğinde düzenlenen "Bir Atık Çok Şey Değiştirir" 3. Atık Toplama Yarışması'nda dereceye giren okullar ödülleri kavuştu. Yarışma kapsamında 47 bin 392 kilogram atık geri dönüşüme kazandırılırken, öğrenciler piknik, okul şenliği ve açık hava sineması etkinlikleriyle ödüllendirildi. Karatay Belediyesi ile Karatay İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü arasında imzalanan Karatay İnsani Değerler Eğitimi Projesi (KAİDE) İş Birliği Protokolü kapsamında hayata geçirilen yarışma, 16 Mart-22 Mayıs 2026 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Yarışma sonuçları 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde açıklanırken, dereceye giren okullar için ödül programları da tamamlandı.

Birinci olan okullar piknikle, ikinci olan okullar okul şenlikleriyle, üçüncü olan okullar ise açık hava sinema etkinlikleriyle ödüllendirildi.



Farklı tarihlerde düzenlenen etkinliklerde öğrenciler çeşitli oyunlar, sportif faaliyetler ve eğlenceli aktivitelerle keyifli vakit geçirdi.

Ödül programları kapsamında düzenlenen son etkinlik ise Karatay Şehir Parkı'ndaki piknik oldu. Programa Karatay Belediye Başka-

nı Hasan Kılca ile Karatay İlçe Milli Eğitim Müdürü Turan Kayacılar'ın yanı sıra öğretmenler, öğrenciler ve veliler katıldı.

BAŞKAN KILCA ÖĞRENCİLERE TEŞEKKÜR ETTİ

Etkinlikte öğrencilerle bir araya gelen Başkan Kılca, çevre bilinci

konusunda gösterdikleri duyarlılıktan dolayı öğrencilere teşekkür etti. Başkan Kılca, okullarda sıfır atık ve çevre bilincinin güçlendirilmesine yönelik çalışmalar yürüttüklerini belirterek, "Birinci olan okullarımıza piknik, ikinci olan okullarımıza ise açık hava sinema etkinlikleri düzenledik. Bugün de Ovakavağı Okulumuzun piknik programında öğrencilerimizle bir araya geldik. Amacımız çocuklarımızın çevre konusunda bilinçlenmesini sağlamaktır. Tüm okullarımıza, öğretmenlerimize, velilerimize ve öğrencilerimize teşekkür ediyorum" dedi.

Kılca, geri dönüşüm alışkanlığının küçük yaşlarda kazanılmasının önemine dikkat çekerek, çevreye duyarlı nesiller yetiştirmek amacıyla eğitim ve farkındalık çalışmalarını sürdüreceğini kaydetti.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Konya'nın şirin ilçesi Akören'in tarihine ışık tutuyoruz...



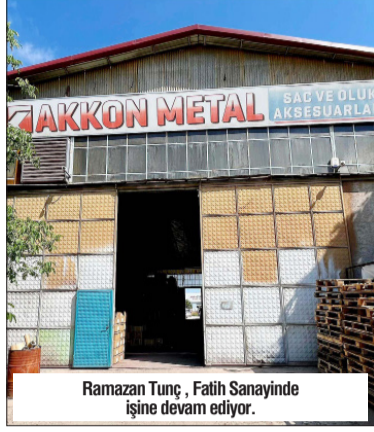
AKÖREN'İN İŞ İNSANLARI

MUZAFFER TULUKCU

haber@konyayenigun.com



Ramazan Tunç 10 çalışanı ile Konya Fatih Demirciler Sanayi'de mesleğini sürdürüyor.



Ramazan Tunç, Fatih Sanayinde işine devam ediyor.



Yaşar Harmankaya, oğulları Sefer ve Ahmet ile hayat mücadelesini sürdürüyorlar.



Kazım Erdoğan Kobisan 3 merkezini yönetmekte.



Yakış kardeşler omuz omuz mücadelelerini Konya'da sürdürürken Cezayir'de üretime başladılar.



Tahsin Öztokmak in Öztok Blower'i Asım Caddesinde faaliyetlerini sürdürüyor.

Çobanlık hikâyelerinden ve sanayinin zorlu çıraklık tezgahlarından geçerek dev fabrikaların patronluğuna yükselen Akörenli iş insanlarının azim dolu hikâyelerini Araştırmacı Yazar Muzaffer Tulukcu kaleme aldı

Topraktan teknolojiye: Akören'in gururları!

Anadolu'nun bağrından çıkan, azim ve alın teriyle sıfırdan zirveye yürüten Akörenli girişimciler; bugün Türkiye sınırlarını aşarak dünyaya üretim yapan birer sanayi devine dönüştü. Çocuk yaşlarda çobanlıktan ve sanayinin zorlu çıraklık tezgahlarından geçerek binlerce metrekarelik dev fabrikaların patronluğuna yükselen bu vizyoner isimler, azmin en canlı örneklerini sergiliyor. Soba dumani tüten kıralk odalardan çıkıp blower teknolojisinden hidrolik silindire, elektronik etiket sistemlerinden asansör kablolarına kadar pek çok sektörde küresel başarıya imza atan Akörenli iş insanlarını Araştırmacı Yazar Muzaffer Tulukcu kaleme aldı.

HAYIR SEVER İŞADAMI AHMET ÖZTOKMAK

1963 yılında Akören'de doğdu. Baba geçimini çobanlıkla sağlayan Yüç'de ikamet eden Tokmağın İbrahim, annesi ise Tomasgil'de Döndü (Zübüde) Akan Hanım.

Mustafa Çetin İlkokulu'nda Abdurrahman Altıntaş ve Bekir Özyısal'dan eğitim gören ve sonrasında da bir yıl Akören Ortaokulu'na devam eden Ahmet Öztokmak okumaktan vazgeçip iş hayatına atıldı. Konya'ya giderek Aydoğdu'da Şekerci Arif Çetin'in sobalı evinde kiracı olarak gaz ocağında yemek pişirerek yaşama başladı.

İlk kişi Meram Sanayi'de İsmail Ulumaklı'na yanında yanında derin kuyru su pompaları çalıştırdı. Sonrasında da meslek değiştiren Molino Un Fabrikası'nda askeri kantar çalıştı ve blower işini adım adım öğrendi. 1983-1984 yıllarında vatani görevini Kütahya ve Bursa'da yaptıktan sonra 1985 yılında Cihanbeyli İnsuyu'lu İsmail Adıyaman'ın kızı Yeter hanımla evlendi. Askerlik sonrası 5 yıl Molino Un Fabrikası'nda çalışan Ahmet Öztokmak çok nadir kişinin ilgilendiği blower işini biraz daha pekiştirdi. 1989 yılında ağabeyi Tahsin Öztokmak ile Anadolu Sanayi'de 60 metrekare dükkân kendi işlerini yapmaya başladılar.

Ahmet Öztokmak bir yıl sonra 1990 yılında Karatay Sanayi Ek Blok'da 160 metrekarelik dükkânında mesleğini sürdürerek biraz daha tecrübe sahibi oldu. 10 yıllık emekten sonra 2000 yılında (?) 1000 metrekarelik iş yerinde 3 yıl daha üretimini sürdürdü.

Konya'daki birkaç blowerciden biri olan hemşehrimiz Ahmet Öztokmak 2013 yılında Asım Sanayi'ye yaptırdığı 3000 metrekare iş yerinde 7 personeli ile işine devam ederken bu konuda en önemli takviyesi de Amerika Birleşik Devletleri'nde eğitim yaparak Makine Mühendisi olan oğlu İbrahim Öztokmak 2011 yılından beri fabrikada olması.

TAHSİN ÖZTOKMAK (ÖZTOK BLOWER)

2 Şubat 1961 tarihinde Akören'de ailenin ikinci çocuğu olarak doğan Tahsin Öztokmak'ın babası Tokmağın İbrahim, annesi ise Tomasgil süalesinden Döndü (Zübüde) Akan.

Akören Gazi Mustafa Kemal İlkokulu'nda Mustafa Çeylan, H. İbrahim Çatak, Seyit Ahmet Sezgin ve Durmuş Ali Kol öğretmenlerle okuyan Tahsin Öztokmak, İlkokul sonrası Konya'ya giderek Meram Sanayi'de Mehmet Yüklü ustanın yanında demir doğrama işine başladı. Bu dönemde Aydoğdu'da Şekerci Arif Çetin'in sobalı evinde eski gaz ocağında yemek pişirerek hayata atılmış oldu.

Daha sonra Ankara'ya giderek Polatlı'da Pasinler firmasında, devamında



FÜHRER GROUP 100 çalışanı ile üretime devam ediyor.



Yakışlar Demir Mesva Sanayi'de 3 000 metrekarede üretiminin sürdürülmesi.



FÜHRER GROUP Fabrikası 38 000 m2 arazi üzerinde 27 000 metrekare kapalı alan.



Ahmet Öztokmak babası ile anne kabrinin başında dua ediyor.



TOMAS ASANSÖR Konya Arlı Sanayi'de üretimini sürdürmektedir.



Halıs Karatomas'a Akören'e olan duyarlılığı nedeniyle şilt takdim edilirken.



Öksüzülükten yetişen Halıs Karatomas yıllar geçtikçe tecrübesini artırarak yükselmekte.



6 Temmuz 1997, Kazım Erdoğan'ın düğünü, amca Ahmet Erdoğan, baba Mustafa Erdoğan, amca Mustafa Erdoğan.



Ramazan Tunç baba H. Ali Tunç'tan aldığı leyz ile yoluna devam ediyor.



2008 Sonrası Ayakkabıcalılar Sanayi çalışan elemanı Mustafa Urgan, Halıs Karatomas, ağabey Fatih Karatomas ve Çamlı (Akörenli).



Kazım Erdoğan 4. Organize'de 1000 metrekarede 25 personeli ile işine devam ediyor.

da İzmir Tarih Firması ve Denizli Acapayam'da sanayinin zor şartlarında çalışarak kendini geliştirdi. 8 yıllık bu emekten sonra Ankara Mamak'ta Muhabere olarak vatani görevini yaptı. Terhis sonrası iki yıl Tümosan'da devamında da iki yıl yakında Edime Kapıkule'de çalıştı ve 1987 yılında Konya'ya döndü.

1987 yılından 2003 yılına kadar Anadolu Sanayi'de kiralık 50 metrekare iş yerinde 2007 yılına kadar devam etti.

2007 yılında da halen çalıştığı Asım Caddesi üzerindeki iş yerini kurdu. Burada oğlu İsmail ve torunu Tahsin ve on çalışanı ile birlikte işini her geçen gün geliştirerek sürdürmekte. Tahsin Öztokmak un, çimento, kireç, alçı gibi türdeki maddelerin pratik taşıma işlerini üst düzeyde yapan Öztok Blower'ın sahibi. Givrıralı Mehmet Selçuk'un kızı Gülşen hanımla evli İsmail ve Semra adında iki çocuk babası. Büyük bir atılım yaparak Ankara yolundan aldığı 110.000 metrekarenin yansına iki yılda kuracağı yeni fabrika ile büyük bir atılım yapmış olacak.

ADIM ADIM KENDİNİ GELİŞTİREN FABRİKATÖR YAŞAR HARMANKAYA

1972 yılında Akören'de doğan Yaşar Harmankaya'nın babası Hacmarlar Süalesi'nde Belen Tepesi'nde oturup hayatını çobanlıktan ve çiftçilikten kazanan Sefer Harmankaya, annesi ise Çoban Hasan'ın kızı Fadime Hanım. Yaşar Harmankaya'nın hayatı Akören Mustafa İlkokulu ve Kibris'teki askerliği dışında hep çalışarak geçti.

Çıraklıkla başladığı iş hayatında kalfa oldu, usta oldu, sonrasında da 100 çalışanı olan FÜHRER FABRİKASI'nın patronu oldu.

Yaşar Harmankaya 1984 yılında henüz 12 yaşındayken Konya Meram Sanayi'de Mevlüt Büyükdöğül'ün Deksan firmasında çalışmaya başladı. 10 yıl Deksan'da çalışarak her geçen

gün kendini geliştirdi ve üç yılda Karatay Sanayi'de abisi Durmuş Ali Harmankaya'nın yanında çalıştı. Devamında da seçtikleri yıl eniştesi Mustafa Uysal'ın Karatay Sanayi'deki fabrikasında çalıştı.

Can Hidrolik adıyla Anadolu Sanayi'de kendi iş yerini kurdu. Yıllar geçtikçe kendini ve ufkunu geliştirerek Yaşar Harmankaya oğulları Sefer ve Ahmet Harmankaya ile güç birliği ederek bir üretim yolculuğuna çıktılar. Bu vizyon doğrultusunda 2017 yılında FÜHRER İÇ VE DIŞ TİCARET'i kurarak sanayi sektöründeki faaliyetlerine başladılar. Her geçen gün imalatlarını geliştirerek hidrolik silindir imalatına odaklanarak 2021 yılında kromlu ml imalatını bünyelerini dahil ederek güçlerine güç kattılar. Sonrasında da 2026 yılında sıcak dövme hattı yatırımlarını hayata geçirecek üretim alt yapılarını geliştirerek 100'ün üzerinde çalışanlarıyla mesleklerinin aranan firma olma başarısını gösterdiler.

BABA ATILIMINI GELİŞTİREN RAMAZAN TUNÇ

1978 yılında Konya'da doğan ve 2018 yılından beri Konya Karatay Fatih demirciler sanayide iş hayatına devam eden Ramazan Tunç'un babası Tence-relerin Hüseyin Ali Tunç, anne ise Şerife Vurgun.

1989 yılı ortasında Vakıfbank'tan emekli olan baba Hüseyin Ali Tunç boş duramadı, 6 ay sonra 1990 yılında Konya Eski Larende Caddesi'nde Tunç Ticaret adı ile 60 metre² dükkanda saç, oluk ticaretine başlamıştı.

Şükri Doruk İlkokulu, sonrası Sare Özkaşık Ortaokulu ve devamında Selçuklu Teknik Endüstri Meslek Lisesi Mobilya Bölümü'nde eğitimini sürdüren oğul Ramazan Akkoç bir taraftan da babasının yanında hayata atıldı ve her geçen gün kendini geliştirmek için gayret etti.

1996 yılında Selçuklu Teknik Li-

se'den mezun olan vatani görevini 1998-2000 yılları arasında İzmir Yeni-foça'da Komando Birliği ve Kars Kağız-ıman Jandarma Komutanlığı'nda yapan Ramazan Tunç terhis sonrası kendini tamamen işine verdi.

Baba oğul sekiş yıl kadar Eski Larende'de çalıştıktan sonra işlerini biraz daha geliştirerek 1998 yılında Adana Çevre Yolu'ndaki Tenekeciler Sanayi'ne taşınarak işlerini 300 metrekare dükkanda yapmaya başladılar, işlerini her geçen gün geliştirdiler ve 2006 yılında şirkete dönüştürüp AKKON (Akören-AK-KONYA-KON) adını aldılar.

Akkon firması daha da gelişerek 2018 yılında aynı bölgedeki Fatih Demirciler Sanayi'deki 1000 metre karelik yeni yerine taşındı. 25 Haziran 2020 tarihinde baba vefat edince Ramazan Tunç Akkon Firması olarak YAĞMUR BORU İNİŞ SİSTEMLERİ VE OLUĞU imalat ve ticaret işini sürdürmekte.

10 çalışanı ile Konya dışında Trabzon, Denizli, Samsun, Ordu, Giresun, Nevşehir, Kayseri, İstanbul, Maraş, Ağrı ve Adıyaman illerinde ürettiklerini satmakta.

Karapınar Hotamışlı Hediye Kabak Hanım ile evli olan Ramazan Tunç dört çocuk babası.

YAKIŞLAR DEMİR

Konya Organize Sanayi'de özel bir halı fabrikasında çalışarak emekli olan ve 4 dönemi aşkın Konya Meram Yenice (Altı evler) Mahalle Muhtarlığı yapan Kamil Yakış'ın 2 oğlu Hüseyin ve Ahmet Yakış ilkököl sonrası demirci çırakı olarak başladığı mesleklerini ilerleterek üretken işveren olmaları gurur verici.

Ağabey Hüseyin Yakış ve kardeşi Ahmet Yakış ilkököl sonrası Konya Meram Sanayi'de demirci ustalığı ve tekneliklik yapan hemşehrimiz Mehmet Çaldağ'ın yanında çalışmaya başladılar Her geçen gün kendilerini geliştiren Ya-

şık kardeşler çıraklıkla başladıkları demir doğrama işlerinde usta oldular.

Askerlik sonrası 2 yıl kadar daha Mehmet Çaldağ'ın yanında mesleklerini sürdürdükten sonra 1999 yılında Meram Sanayi'de kendi açtıkları imalathaneye 2007 yılına kadar devam ettirdiler.

Her geçen gün mesleklerinde mesafe kateden Yakışlar 2007 yılı ile birlikte 10 çalışanı ile kendilerine ait Demes Sanayi'deki 900 metrekare iş yerlerinde üretimi her geçen gün arttırarak çalıştılar.

2019 yılından beri 3000 metrekarelik Mesva Sanayi'deki yeni yerlerinde Konya'daki 2 firmadan biri olan elektrik direği imalatı ile uğraşan Yakışlar 20 çalışanı ile üretimlerini sürdürüyorlar. Seksiyener Ayrıcı imalatında Konya'nın tek imalatçısı Yakışlar TEDAŞ ve sulama sistemleri iş yerleri ile çalışmaktalar. Yakışlar'ın son atılımı 2024 yılında Cezayir Elvadi'de 5000 metrekare fabrikasında 15 çalışanlarıyla üretimlerine devam etmeler.

BABA MESLEĞİNİ HER GEÇEN GÜN GELİŞTİREN KAZIM ERDOĞAN

Birçok Akörenli'nin memur, astsubay ve teknik mesleklerle geçiş yapmaya vesile olan Konya Sarayönü Konuklar Ziraat Okulu'nda yetişen Mustafa Erdoğan'ın oğlu Kazım Erdoğan eğitimi sonrası 1997 yılında Meram Sanayi'de babasının yanında iş hayatına başlamıştı.

1971 yılında doğan Kazım Erdoğan Selçuk ve Mümtaz Kuru İlkokulu sonrası Fatih Teknik Lisesinde sürdürdükten sonra 1994 yılında İstanbul Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi'nden mezun oldu.

3 yıl lise eğitimini yaptığı Fatih Teknik Lisesinde öğretmenlik yapan ve askerliğini Muş'ta öğretmen asker olarak yapan Kazım Erdoğan 2007 yılında Konya İst adıyla Meram Sanayi'de üretim yapan baba Mustafa Erdoğan'ın

yanında çalışmaya başladı. Daha sonraki 2001 yılında Büsan Sanayi'deki iş yerinde 2010 yılına kadar mesleğini geliştiren Kazım Erdoğan 9 yıl sonra 2010 yılında 3. Organize'deki yeni yerinde 2022 yılına kadar devam etti ve mutlak sanayi işlerini sonlandırdı.

Kazım Erdoğan AKE TRONİKS ELEKTRONİK firma adıyla 4. Organize'de 1000 metrekarelik fabrikasından 25 personeli ile Elektronik Raf Etiketleri üzerine üretimine devam ederken Kobisan 3'te 5 personeli ile toplamda 1400 metrekare olan idare büro ve deposunun başında iş hayatını devam ettirmekte.

ÖKSÜZÜLÜKTEN İŞ ADAMIĞINA HALIS KARATOMAS

2016 yılından beri Konya Arlı Sanayi Sitesi'nde asansör kabloları ve asansör yedek parça üretimini TOMAS ASANSÖR KABLO firması adı ile yürüten Halıs Karatomas 1.10.1981 tarihinde Konya'da Akörenlilerin yoğun olduğu Yenice Mahallesi'nde (Altıevler) ailenin üçüncü çocuğu olarak dünyaya geldi.

Baba Tomasgil süalesinden, Osman Karatomas üçüncü bir kade sonrası 2001 yılında vefat etti. Anne Çavşatlı süalesinden M. Ali Çavşat'ın kızı Raziye Hanım halen Konya ve Akören'de yaşıyor.

Dede adı Halıs Karatomas, Selçuk İlkokulu devamında Mevlana Ortaokulu devamında eğitimini 1999 yılında Konya Turizm Otelcilik Meslek Lisesi'nde tamamladı.

Halıs Karatomas ağabeyi Fatih Karatomas ile birlikte Yapıcı İş Merkezi'nde 1999-2008 yılları arasında toplam 9 yıl bilgisayar işleri ile uğraşarak hayata atıldılar.

Kendini ve ufkunu geliştiren Halıs Karatomas 2008 yılında ağabeyi Fatih ve İstanbullu 2 ortağı ile Ankara Yolu Aykent Ayakkabıcalılar Sitesi'nde asansör kablo üretimine başladı ve bunu 2016 yılına kadar devam ettirerek bu konuda kendini geliştirdi.

Ufku ve kendi işini kurma cesareti artan Halıs Karatomas 2016 yılında Arlı Sanayi Sitesi'nde kendi işini kurdu.

TOMAS ASANSÖR KABLO firması 2000 metre kare alan yerinde asansör kablo ve yedek parça üretimini üst seviyede sürdürmekte. Türkiye'de 450 asansör firması ile çalışmakta 45 personeli ile Studi Arabistan, Mısır, Suriye, Irak, Lübnan, Arjantin, Kuveyt, Gürcistan, Ermenistan, Bulgaristan, Yunanistan, Kosova, Libya, Amavutluk, Azerbaycan başta olmak üzere 20 yıl aşkın ülkeye ihracat yapan Halıs Karatomas vatanını görevini 2012 yılında bedelli yapmıştı. 2009 yılında Çumralı Musa Onay'ın kızı Nadire hanımla evli olup Ceren, Meyra, Aylız adında üç çocuk babası.

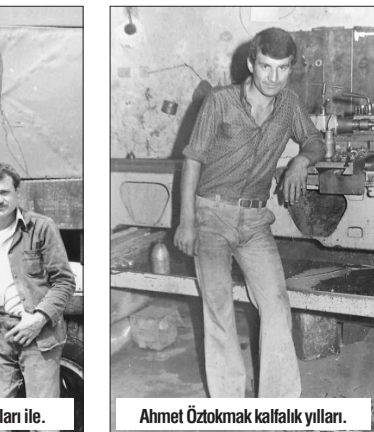
Memleketi Akören'i unutmayan hemşehrimiz bayramlarda arife günleri geleneksel ikinci namazı sona erdirip ziyaretlerinde hemşehrilerine çiçek ve hediyeler dağıtmakta.



Ahmet Öztokmak Makine Mühendisi oğlu İbrahim ile Asım Sanayi'de işlerine devam ediyorlar.



Tahsin Öztokmak kalfalık yılları (en sağda) meslektaşları ile.



Ahmet Öztokmak kalfalık yılları.



ÜKA BLOWER Konya Asım Sanayi'de.



Yaşar Harmankaya'nın sanayide ilk yılları.



Tahsin Öztokmak takviye kuvveti oğlu İsmail ile hayat mücadelesini sürdürüyorlar.

Bugün ister kader kurbanı diyelim isterse hak ettiği için ettiğini buldu diyelim cezaevlerimiz çeşitli suçlardan bir araya gelmiş insanlarla doludur. Bu insanları hapisten çıkıktan sonra toplumun başına sıkıntı olmaması için onlara bir meslek kazandırmak, hayata hazırlamak adına hükümet yetkilileri ve cezaevi yetkilileri bir araya gelerek çeşitli organizasyonlar düzenlemişlerdir. Bu etkinliklerden biri de Diyanet İşleri Başkanlığıyla Adli makamların yaptıkları anlaşma gereği vaizlerin ceza evlerine giderek mahkumlarla konuşmaları, davranışlarıyla, sıcak ve samimi yaklaşımlarıyla ümitsiz olan insanları hayata döndürmeyi gaye edinmeleridir. Elimdeki kitap bu konu üzerinedir.

Cezaevi Vaizleri Hatıraları, Türkiye Diyanet Vakfı tarafından 1Aralık 2022 yılında Ankara'da basılmıştır. Kitap 172 sayfadan ibaret olup, küçük boy ve karton kapalıdır. Amaç, kişilerin suç işlemekten önce onları bu işten vazgeçirebilmek.

Kitapta mahkumların adları ve vaizlerin adları değiştirilerek orada yaşanmışlıklar ve hayata döndürülen, bir meslek sahibi olanlar ve mahkûmiyet sonrasında yeniden doğan kişilerin anlatılmakta, onların duygu ve düşüncelerinin hayata bakış açılarının olumlu bir şekilde değiştirildiği ifade edilmektedir.

Sevgili okurlarım, duvarların arka tarafında da bir hayat olduğunu hatırlatan parçaları gelin birlikte okuyalım. Ola ki sizler de bir şeyler yaparak suç işlemekten önce felaketlerin önüne geçmede bir nebze dahiliniz olur.

Din eğitimi ceza evlerinde mahkumlar üzerinde olumlu bir etki yaratıyor ve en sert tabanlı kişiler dahi yumuşuyor ve ümitvar oluyorlar: "Cezaevinde din eğitiminin mahkumlar üzerinde olumlu bir etkisi görülüyor. Hoca mahkumları kaldığı koğuştaki "Allah kurtarsın" diyerek sohbet başlıyor. Mahkumlardan birisi "Hocam dua et de kurtulalım!" diyor. Hoca, hep birlikte dua edelim, diyor. Sonra namaz vakti gelince, birlikte namaz kılmaya teklifinde bulunuyor. Mahkumlar seve seve namaza iştirak ediyorlar. Cemaatle kılınan namazın ardından hocanın ettiği duaya hep birlikte amin diyen mahkumların yüzleri gülüyor, gerginlikler ortadan kalıyor. (s.13 vd.)

İkinci gün bahçede kılınan namaza diğer koğuştalardan da katılanlar oluyor. Başka koğuştalardan da namaz kılmak ve kuran okumak isteyenler çıkınca üç kısımda da namaz kaldırmaya başlıyor. Her namazın ardından okunan Kur'anı Kerim ve Peygamber Efendimizin hayatından anlatılan kıssalar mahkumların gönlündeki boşluğu dolduruyor. Onların kuran öğrenme isteklerine karşı bir yatakhane dersane haline getiriliyor. Ayrıca hocanın avluda mahkumlarla birlikte yürümesi ve sohbet etmesi, çeşitli sorulara kuran ve sünnet çerçevesinde cevaplanması dini eğitimi meylini artırıyor. Salverme yasasının kapsamı ve genişletilmesi beklentisinin gerginli-

ği yerini hissedilir bir sükunete bırakır. Yasanın netleşmesi ve tahyileri gerçekleştirilmesi zarfında yaklaşık 500 kişinin kaldığı bu üç kısımda kayda değer bir asayiş olayı yaşanmadı. (s.17 vd.)

Hoca, selamlaşmanın bile insan hayatında ne kadar etkili olduğunu bir hatırayla anlatıyor: "Bir keresinde maldada (avlu veya koridor) çay dağıtmakta görevli ve daha önce sadece selamlaşmamızla ilgili bir hükümlü, her sabah yaptığımız gibi kendisine selam verdiğim sabahları birinde beni durdurup: Hocam, sabah olup ceza evine gelmenizi dört gözle bekliyorum. Sizinle selamlaştıktan sonra içim huzurla doluyor ve o günüm çok güzel geçiyor." deyşi göstermektedir ki din görevlilerin ceza infaz kurumlarındaki varlığı dahi birçok hükümlü ve tutuklu nezdinde büyük bir değer ifade etmektedir. (s.19 vd.)

Cezaevindeki dini telkinler ve yaklaşımlar, toplum dışladığı bu insanlar arasında birlik ve dayanışma ruhunu artırıyor. Bunu benimseyen mahkumlar serbest kaldıklarında koğuştaki arkadaşlarının dine ve Kur'an eğitimine sıcak bakmalarında etkili oluyor. Cezaevinden çıktıktan sonra dini uygulamadan memnun kalan mahkumlar arkadaşlarına mektup yazarak telkinlerde bulunuyor: "Bir merhabaya kim kayıtsız kalır ki. Cezaevi vaizi Muhammed, terör koğuşunda pek sıcak karşılanmaz. Koğuşun lideri mahkumları baskı altında tuttuğunu söyleyen vaiz, dini konulardan bahsetmemek şartıyla içeri alınıyor. Merhabalar ilerledikçe yavaş yavaş yaklaşıyorlar, lakin bire bir görüşmeye izin vermiyorlar. Bir tek Ali adında bir mahkûm ile bire bir konuşabiliyor. Bir müddet sonra lider baskısından o da birakıyor. Ali tahliye olduktan sonra dışarıda tesadüfen karşılaşan hoca oturup bir çay bahçesinde çay içiyorlar. Durumdan memnun kalan Ali, Cezaevi arkadaşlarına mektup yazarak öğrendiklerini kendine mutlu ettiğini, din konusunda bilmediklerini öğrendiğini belirtiyor. Bunu üzerine koğuştaki yeni gelenler hoca ile görüşmek isterler. Hoca da onlara lazım gelen dini bilgileri kaynağından öğretmeye başlıyor ve sorularına cevap vermeye başlıyor. Teröristleri önce dinleyerek onlara insan olarak yaklaşıyor ve yumuşak bir üslup kullanıyor. (s.24 vd.)

Uyuşturucu satmaktan cezaevine düşen Ömer, babasını öldürmenin caiz olup olmadığını hocaya soruyor. Babasıyla olan bir tartışmada baba silahını kapıp ateş ediyor, anne çocuğunu korumak için üzerine kaparıyor ve çıkan kurşuna hedef oluyor. Ömer annesinin kendini feda ettiğini unutamıyor, babasını öldürmek için aynı ceza evine naklini dahi istiyor. Hoca telkinleriyle Ömer'i vazgeçirebildi mi bilemiyor ama her cinayet haberinin ardından o olmadığı duyunca derin bir oh çekiyor ve telkinlerinin faydalı olduğunu düşünüyor. (s.38 vd.)

Vaize Münever Serim Eser, Gülüm Tezey'e namaz sürelerini ve du-

VAİZLERİN CEZAEVİ HATIRALARINA DAİR MÜLAHAZA

alanı ezberletiyor ve namaz kılmasını öğretmiş. Açık cezaevine nakli için talepte bulunmuş, para biriktirmek için çalışmaya başlamış. Kendi elinin emeğini yemenin tadına varmış. Zamanı gelince nakil için işlemler tamamlanmış. Münever hoca onu otagara götürmüştü. Yolda giderken etrafına bakmış ve özgürlüğün mis gibi koktuğunu ifade etmiş. Demek ki özgürlük mis gibi kokabiliyormuş. (s.50 vd.)

Cezaevi bir mektep vazifesi görüyor. Açılan kurslarla mahkumlar hayata tutunmayı öğreniyor. Mustafa Yılmaz Hoca cezaevinde liseden mezun olmuş Oğuz adlı bir gencin kederine dokunuyor. Ona, olmuş şeyleri sürekli derd etmemesini, bu sıkıntılardan misafir gibi gelip geçeceğini, zamanı iyi değerlendirerek faydalı işler yapmasını öneriyor. Kur'anı Kerim ve imamlık öğreniyor ve koğuşun müezini ve imamı oluyor. Ön lisansını tamamlıyor, ayrıca aşçılık ve beraberlik kursuna devam ederek sertifikasını alıyor. Dışarı çıkınca hayatını idame ettirecek iki meslek sahibi oluyor. Oğuz tahliye edildiğinde dikey geçişle İlahiyat Fak. devam ediyor. Aşçılık mesleğinde otellerde iş bularak harçlığını çıkarıyor. Kendisine bir hedef belirlemiştir: Ceza evi vaizi olmak. Bittim ben, mahvoldum diyerek umutsuzluğundan girdiğinden olan Oğuz gitmiş yerini başka insanın kederine dokunmuş, umut aşlamak isteyen bir delikanlı gelmişti. (s.58 vd.)

Muhammed Süleyman Gündüz, Çocuk ve Gençlik Cezaevinde bir yıllık vaiz.

Cezaevi...sınırları koca koca duvarlarla çevrili, avluların derin duygularla giti, git ve gel yüz adımı hesaplı, şifirlerle, anlaşılmaz bezeli, özlem, hasret taşıyan, vuslat bekleyen yüreklerin, kadınların, çocukların, erkeklerin kilitlendiği garip bir yer işte... Sadece bedenlerin değil, duyguların da hapsedildiği bir mekân... Yargının verdiği karar neticesinde onları başında bekleyen, nöbet tutan, onları idare eden yöneticilerin orada olanları hatırlama bakımından yeniden onları kazanmak için çırpındığı yer burası... Müdürü, öğretmeni, baş memuru, sosyal çalışmacı, psikoloğu, hemşiresi ve cezaevi vaizi ile yeniden onları hayata döndürmek için uğraş verdiğimiz bir mektep burası.

Burada tiyatro, resim, müzik, halk oyunları, terzilik gibi 40'ün üzerinde kurs var. Muhammed hoca da bir ilahi korosu kuruyor. Afganlı Hüseyin'e Hacı Bayram Veli'nin bir ilahisini ezberletiyor ve kendiliğinden okutturuyor. Hırçın olan Hüseyin herkesin sevgisi ve güvenini kazanan bir birey oluyor. (s.62 vd.)

Empati kurmak önemlidir: Bir mahkûm için mahrumiyetlerin en

büyüğü, ana babadan, yarıdan, aileden, sevdiğilerinden, eş ve dostlardan uzak bir şekilde demir parmaklıkların ardında hayatını sürdürmektir. Bir cezaevi vaizinin en önemli sorumluluklarından biri de ilgi ve sevgi yetimliği olan mahkumlara şefkat göstererek umutla yaşama tutunmalarını sağlamaktır. Suça kanışmış kimselerin hayatlarındaki en temel eksikliklerin biri de empati eksikliğidir. Mahkumlarla kurulan candan bir iletişim sayesinde kimse ile paylaşamadıkları en mahrem konuları bile cezaevi vaizleriyle paylaşabiliyorlar. (s.71 vd.)

Birebir görüşmeyi bir arkadaşının vasıtasıyla kabul eden Ergin'i i hoca zor da olsa ikna eder ve ümitsizlikten vazgeçmesini ister. Onu dinler ve sıkıca sanılır, anlatmaya başlar. Cezaevinde her gün vukuat olan Ergin derslere devam etken sonra hiçbir sıkıntı çıkmadan yaşamaya devam etti. Kendisinde olan değişikliği şöyle ifade ediyordu. "Ben Rabbinimi buldum ya, içerisim dışarıya çıkmış hiç önemli değil artık. Asıl özgürlüğüme Allah'ın beni affetmesine inanarak hayatımı büyük bir heyecan içerisinde özgürce yaşıyorum." (s.78 vd.)

Vaize Ümmü Gülsüm Çökürür, koğuşunda iki kadını kendi özgür istekleriyle İslam dinine girmelerini sevdiğini mahkumlarla birlikte yaşıyor. (s.81 vd.)

"Hocam ben kan görmek istiyorum." Ayşenur Altınkaynak Balkan, kadın mahkumlarla tanışıyor, kimilerini de daha önce görmüştü. Aslı daha önce uyuşturucu bağımlılığından hüküm giymiş, tahliye olduktan sonra satıcılıktan tekrar içeri girmiş. Aynı koğuştaki Zeynep diye çok yaşlı bir kadın da aynı suçtan tutulmuş, kocası ve oğulları da uyuşturucu satmaktan tutukluymuşlar. Ayşenur bu insanlara nasıl muamele edeceğini bilemiyor. Ramazan boyunca mukabele okuyor, hafızlığa çalışan hanımların derslerini takip ediyor. Mukabeleden sonra bir genç kız, hocam ben kan görmek istiyorum. Birilerini kesmek, öldürmek istiyorum. Bunları yapmasam kendimden bir yerleri kesiyorum. Ben ne yapayım? demiş. Bu kız bir kenara çekerek uzun uzun nasihat etmiş. İnsanın çok değerli bir varlık olduğunu, kendisine zar vermesinin de günah olduğunu ayetlerle izah etmiş. O günden sonra kız bu tür sorularla karşısına çıkmamış.

Ramazan ayı sonunda kurumda topluca iftar vermişler. Hafızlığa çalışanlar telif etmişler. Daha sonra Kur'an-ı Kerim okuyanları sayılar artmış, sadece namaz kılmak isteyenler de olmuş. Bu insanlara namaz surelerini ve namazın nasıl kılınacağını öğretmiş. Tuba Kur'an öğretimine karşı sert çıkmış. Aradan belli bir zaman geçtikten

sonra kendiliğinden Kur'an okumayı öğrenmek için dilekçe vermiş. Terör olaylarından sonra yaralanarak hapse düşen Elif, en duysuz ve dine karşı tavırlı olan arkadaşlarını bile sohbet kılıyor. Sonunda bu gençlere dini asıl kaynağından öğreterek onları topluma kazandırmaya çalışıyor. Elif Anne babasına Kur'an okuduğunu söyleyince ailesinin sevincini hocasıyla paylaşıyor. (s.96 vd.)

Hasan Tekin ve Kadir Güneş Hocalar, İbrahim Nusuş tövbesinde hapisten çıktıktan sonra dini hayat yaşadığını terzide kocasını şikâyet eden bir kadından öğreniyorlar. İbrahim, aile ilgisinden ve sevgisinden mahrum kaldığı için sevgiyi dış ortamda aramış, yanlış kişilerle ilişki kurmuş ve netice suça ulaşmış ve mahkûm olmuş. Dine karşı çok mesafeli olan bu insanın dini bir terbiye ve telkinlerle nasıl değişebileceğini gözlemliyorlar. (s.123 vd.)

Cezaevinde annenin suçunun cezasını çocuklar da çekiyor. Cezaevinde dünyaya gelen çocuklar, güneşe, gökyüzüne hasret kalıyorlar. Hep dışarıda geçirecekleri günlerin hayalini kuruyorlar. Fatma Melek Karabulut Hoca da hapisshanedeki pek çok kişinin hayallerini, umutlarını paylaşıyor ve onlara destek oluyor. Boncuk gözlü anaokuluna giden bir kızın annesi; "Hocam ben her gün kızıyla hayal kurma oyununu oynuyoruz. Yatmadan önce dışarıda neler yapmak istersek gözümüzü kapayıp onu yapıyor gibi hayal kuruyoruz" diyor. Bedenler dört duvar arasında olsa da hayaller özgür oluyor. Bazen alıp başını Kaf dağına çıkıyor. (s.139 vd.)

Fatma Melek Hoca bu hayali duyunca çok şaşırıyor. Çünkü onun kızı da aynı okulda okuyor. Kızı ders çıkışı salıncakta sallanmak, oyun oynamak istiyence söylene söylene sallandığını düşünerek yaptıklarından utanıyor. İnsan her anın kıymetini bilmeli, bunun için de halimize çok şükretmemiz gerektiğini belirtiyor.

Faruk Yağmur Hoca, **"Cezaevinde hatasını fark edip, normal bir hayata dönmek isteyen kişiye destek olmazsak, sahip çıkmazsak onu eski hatıralarının kucağına itmiş olmaz mıyız?"** diye soruyor ve bu kişilere gerekli yardımı ve yol gösterimini yapılmasını tavsiye ediyor. Cezaevinden çıkan Umur ve açık ceza evinde bir caminin bakımıyla infaz süresini tamamlamaya çalışan Mutlu'yu Hoca onları masraflarını çetkerek umreye gönderiyor. Aynı zamanda ceza infaz kurumuyla yeni bir proje geliştirerek infaz süresince iyi hali olanlara, kurumun yaptığı sınavlarda başarı gösterenleri de umreye göndermek projesi icraya konuluyor. (s.140 vd.)

Çocuklarımızı mutlaka dinlemeliyiz ve onlara değer vermeliyiz. Ailesinin yakını tarafından cinsel tacize dayanmayıp, adam öldürmek zorunda kalan genç kızların hayatı ilgisizlik ve güvensizlik yüzünden kararıyor. Hale genç bir kız. Bir akrabası tarafından cinsel tacize uğruyor. Ailesine söyleyin-

ce o yapmaz deyip kızlarını dinlemiyor. Sonunda adam sürekli taciz edince bir gün mutlak biçimle adamı öldürüyor ve hapse düşüyor. Nazife Benli Hoca soruyor? Suç kimin?

Cezaevinde de olsa bir çocuğun anne sevgisine ve kucağına ihtiyacı vardır. O güne kadar tek sığınağı olan çocuk için anne çok şey ifade ediyor. Annesinden ayrılmak hem çocuk için hem de anne için yıkım oluyor. Ama anne çocuğunun geleceği için her türlü cefaya katlanıyor. Cezaevinde annesive birlikte yaşayan küçük bir kızın okula gönderilmesi için Sevgi Evine gönderilen küçük Ayşecik'in feryatları duvarları parçalıyor. Annesi Hatice Hanım ise evladı okusun, iyi bir insan olsun diye tüm gözyaşlarını içine akıyor. Sevgi evine yerleştirilen Ayşecik, yıkılması için annesinin kulaklarına taktığı küpeyi çıkarmak isteyen görevliyi yanına yaklaştırmıyor ve **"annemden kalan tek hatıra!"** diyor.

Sonuç Cezaevlerinde dini eğitim ve kurslar güzel bir uygulama. Ama tek başına yeterli değil. Bataklık kurutulmadan sivi sinekten kurtulamaz. Bu insanları suç işlemelerine engel olmak için kökten tedbirler alınmalı. Televizyon ve internet ortamında yapılacak programlarla vatandaş eğitilmeli. Toplumu ayakta tutan ve huzurlu bir yaşam amaçlayan değerler eğitimi verilmeli. Aile ve çocuk eğitimi konusunda sinema ve dizi filmler yapılmalı. Çocukları ve gençleri suç işlemeleri engelleri zedatirilmeli. Küçük çocukların eline oyuncak da olsa tabanca verilmemeli. Kendilerini ve vatani korumak için yaşı geldiğinde zaten bu eğitim verilmeli. Televizyonlarda sık sık seyrettiğimiz fitne fesat yuvası, kimin eli kimin cebinde belli olmayan diziler, şiddet ve nefret aşılayan filmler yayından kaldırılmalı. Kültürümüzü yaşatacak çizgi filmler, oyunlar, sinema ve tiyatrolar hazırlanmalı. Okullarımızda müspet ilimler kadar manevi ve kültürel dini, ahlaki eğitim müfredata alınmalı, sosyal yaşam ve aktivitelere, spor ve sanat etkinliklerine yer verilmeli.

Toplumun huzuruna dinamit koyan uyuşturucu satıcılara göz açtırılmamalı. Baronların önu kesilmesi. İlkokullara kadar yayılan esrar kullanımının önüne geçilmeli.

Toplumdaki rüşvet, yolsuzluk, çocuk ve kadın istismarcılığının önüne geçilmesi gerekir. Parayla adalet ve mevki satın alınmamalı. Adalet yerini bulmalı ki herkes kendisi adalete ulaşsın kalkışmamalı; kişi göç kırılmadan karşısında kendini öldürmemeli.

Cezalar mutlaka caydırıcı olmalı. Suçu bir kapıdan girip öbür kapıdan salıveriliyorsa hükümet olarak toplum olarak oturup düşünmek gerekir. Doğru oturup doğru konuşulmalı. Bu durum suç işlemeye teşvikten öte geçmez. Çünkü cezaevinde ekme eksen su gölden yaşıyor, neden dışarıda sıkıntı çeksin ki.

Huzurlu ve güvenli bir toplum inşa- sı temennisıyla hoşça kalın.

Konya'nın tarihi ve kültürel mirasları arasında çok özel bir yere sahip olan Yusuf Ağa Kütüphanesi, asırlardır kesintisiz bir şekilde sürdürülen anlamlı bir geleneğe yeniden ev sahipliği yaptı

233 yıllık emir hâlâ uygulanıyor!

Kuruluş dönemine ait resmi belgelerde yer alan çok özel bir idari kural, geçmişten bugüne uzanan bir köprü gibi günümüzde de harfiyen yerine getiriliyor. Kütüphanenin kurucusu tarafından vakfiyede açıkça belirtilen nizam doğrultusunda, tarihi yapıda muhafaza edilen paha biçilemez nitelikteki eserler büyük bir titizlikle incelenerek kayıt altına alındı.

Tarihi belgelere yer alan kesin emir uyarınca; şehrin hakimi, müftüsü ve önde gelen bilginlerinden teşekkül edecek bir heyetin, kütüphaneye çalışanların da katılımıyla her yıl düzenli denetim

yapması gerekiyor. Vakıf şartnamesine göre bu önemli sürecin, hicri takvimin ilk ayı olan muharrem ayının hemen başlangıcında gerçekleştirilmesi zorunluluk arz ediyor. Geçmiş dönemin idari disiplinini ve kültürel mirasa verilen yüksek değerler simgeleyen bu usul, günümüz kütüphanecilik anlayışına da ilham veren köklü bir denetim mekanizması olarak varlığını koruyor.

ŞEHİRİN BİLGİNLERİ VE PROTOKOLÜ TARİHİ ESERLER İÇİN TOPLANDI

Asırlardır uygulanan bu kurumsal disiplin ve hukuki sorumluluk gereği, her yıl muharrem ay

geldiğinde kütüphane kapıları bu özel heyet için açılıyor. Geleneksel kitap sayım işlemlerini yürütmek ve asırlık emanetlerin durumunu yerinde tespit etmek amacıyla, Konya İl Müftüsü Profesör Doktor Ali Öge ile bölgenin tanınmış araştırmacı yazarlarından Ahmet Çelik kütüphanede hazır bulundu. Şehrin ilim dünyasını temsil eden isimlerin katılımıyla gerçekleştirilen bu özel buluşma, tarihi kütüphanenin koridorlarında geleneksel bir ritüelin yeniden hayat bulmasını sağladı.

Kütüphane bünyesinde görev yapan memurlar ve uzman perso-

nelin de eşlik ettiği heyet, asırlardır korunan raflardaki el yazması ve matbu eserleri tek tek gözden geçirdi. Sayım sürecinde sadece sayısal bir kontrol yapılmakla kalmayıp, aynı zamanda yüzlerce yıllık geçmişe sahip olan nadide kitapların fiziki durumları, saklanması koşulları ve zamana karşı dirençleri de uzman gözüyle incelendi. Eserlerin tam kadro yerinde olduğunun tespiti ve koruma standartlarının gözden geçirilmesiyle birlikte, vakıf şartının günümüzdeki yansımaları başarıyla tamamlanmış oldu.

GELECEK NESİLLERE AKTARILAN

BİR KÜLTÜREL DİSİPLİN ÖRNEĞİ

Yusuf Ağa Kütüphanesinde sergilenen bu hassasiyet, vakıf kültürünün ve emanet bilincinin ne denli güçlü temellere dayandığını bir kez daha gözler önüne serdi. Tarihi kütüphanede yürütülen bu çalışma, sıradan bir envanter kontrolünün çok ötesinde, geçmişe duyulan saygının ve hukuki bir vasiyetin yerine getirilmesi olarak büyük bir anlam taşıyor. Şehrin akademik ve dini otoritelerinin bu denetime bizzat iştirak etmesi, Konya'nın ilmi mirasına sahip çıkma noktasındaki kararlılığını da simgeliyor.

Heyet tarafından gerçekleştirilen incelemelerin ve sayım işlemlerinin ardından, vakfiyede yer alan şartların eksiksiz bir şekilde yerine getirildiğine dair gerekli kayıtlar tutuldu. Tarihin derinliklerinden süzülüp gelen bu idari gelenek, kültürel hazinelerin sadece korunmasını değil, aynı zamanda bu hazinelere ait yönetsel disiplinin de kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlıyor. Kent hafızasının en canlı şahitlerinden biri olan bu ritüel, asırlık kütüphanenin gelecekte de aynı titizlikle yönetileceğinin en büyük güvencesi olarak kayıtlara geçti. ■ ALİ EMİR ARSLAN



ADİL VAZGEÇİLMEZ DEĞİL

Konyaspor'un transferde izlediği yol, şehrin ve kulübün kendi gerçekleri özelinde doğru yol...

Doğrunluk eşliğine gelmemiş, kendi zirvesini daha yakalamamış ve İlhan Palut'un oyun anlayışına entegre olabilecekleri ile sağlığı bir gelecek inşa edilebilir... Ederini bulan her oyuncu satılır, ama doğru zamanda...

Daha önce de yazdım, "ismi ister Adil olsun, ister Jevtoviç olsun, fark etmez" diye...

Konyaspor mevcut kalibrasyonunu korumak istiyorsa eğer, Adil'i satmalı ki, yeni Adiller bulunsun ve yeni Adilleri bünyesine katsın...

Ki, Konyaspor'da Adil ayanında oyuncular var ve bunları kazanmanın zamanı da Adil'i ya da benzerlerini elden çıkarmak olur... Olmayacak duaya amin denmez... Bazı oyuncular ile helalleşmenin vakti geldi de geçiyor... Bir söz var, misafirler balık gibidir, 3 günden sonra kokmaya başlarlar...

O misal... Ne demek istediğimi anlattır umarım.

xxx

AFRİKA EKİBİ KONYAYA DÖNDÜ

Bu arada Ömer Atiker'in Afrika'ya gönderdiği ekibin Konya'ya döndüğünü öğrendim... Turistik bir seyahat

için değil, Afrika'dan hem alta hem de üste oyuncu bakmaya gittiklerini biliyorum... İnşallah torbalan dolu dönmüşlerdir... Çünkü, hiç kimsenin kolay kolay göze alamayacağı Afrika'ya ya futbolcu bulma ya da yatırım amaçlı gidilir... Laf olsun diye gidilecek bir kıta değil! Dedikleri gibi, inşallah torbalanları doldurmuşlardır... Kaldı ki, bu konuda mutlaka bir açıklama yaparlar.

xxx

HACIOSMANOĞLU İLE BİZİM ÇOCUKLAR

Zaman zaman içime sinmeyen mevzulan yutkunmadan konuşan ve yazan bir insanım... Kulüp Başkanları ya da yöneticilerin, uzatılan her mikrofonu, özellikle de kaybedilen bir maç sonrası konuşmaları hiç hoş olmuyor... Duygusal oluyorlar, asabi oluyorlar, dolayısıyla da hak ararken, haksız bir duruma düşerek, hem kendilerine hem de takımlarına zarar veriyorlar...

TFF Başkanı İbrahim Hacıosmanoğlu örneğinde olduğu gibi...

Başkanlar gerekmedikçe konuşurlarsa eğer, sözlerinin değeri, güveni, en önemlisi de inandırıcılığı yerlerde sürünür... O nedenle bazı anlarda sükut etmelerinde fayda var... Hacıosmanoğlu herkese laf yetiştirme yarışında... Yorumculara, teknik adamlara,

KONYASPOR, MİLLİLER VE HACIOSMANOĞLU

tarafatlara herkese atar yapıyor... Millî takımın Avustralya ile Paraguay'a mağlup olması, turnuva veda etmesi bende de büyük hayal kırıklığı yarattı...

Dolayısıyla ben de kendimce tepki verdim... İnsanlar tepki verebilir, bu futbolun genlerinde olağandır ve dünyanın her yerinde böyledir... İnsanlar görmek ve duymak istediğini talep eder ya da vaat edilenleri... "Kupayı almaya gidiyoruz" vaatleri ile insanları şartlandırırsın ve fakat ilk turda



RECEP ÇINAR
haber@konyayenigun.com

Fatih Terim'e ayar vermek, "sırtlanlar", "çakallar" yakıştırmaları TFF Başkanlığı koltuğuna oturmuş birisine yakışıyor mu? TFF Başkanı mısın yoksa yeraltı

dünyasının ağır abisi misin?

Büyük umutlarla gittiğin Amerika'dan eli boş dönüyorsun, ama yine susmuyorsun...

Tamam susma...

Ama, biraz usturlu konuş... Herkese laf yetiştirme derdindedin... Fatih Terim başta olmak üzere, başarısızlığı eleştirenlere verip veriştiğin ne kadar doğru? Hakaret içerikli paylaşımlar yapanların sonuna kadar yakasına yapışsın, üzerlerinde Ay Yıldız taşıyan oyunculara, ailelerine ya da yakınlarına hakaret edenler mutlaka cezalandırılsın...

Burada bir sıkıntı yok...

Ama, kalkar Fatih Terim gibi birisine, "kalbinekini açıkça söylemeyen kişiler ima yoluyla konuşuyorlar" dersin

bu yakışık almaz... Adam meramını anlattı zaten... "Maçlar oynanırken, sakın kalmalı, hesap sorulacaksa da maçlar bittikten sonra sorulmalı" dedi... Ne var bunda?

xxx

OYUNCULARI SAHIPLİNMESİ DOĞRU BİR HAREKET

TFF Başkanının oyunculara ve Montella'ya sahip çıkmasını takdir ediyorum... Montella ile devam edeceklerini açıklamasını da... "Biz yolda yürüdüklerimizi yolda bulduklarımıza asla değişmeyiz" sözlerini de önemsiyorum...

Doğru tektir...

Tabii ki, genç oyuncuların sahiplenmesi de doğru bir futbol akl... Avrupa Şampiyonası'nda çeyrek final oynayan da, ilkeyi 24 yıl aradan sonra Dünya Kupası'na götüren de bu çocuklar ve bu çocukların arkasında durması güzel... Doğruya doğru...

Gençleri kaybetmemek lazım...

Dolayısıyla da, TFF Başkanının bugün yaptığı basın toplantısında hem Montella'ya hem de genç oyunculara sahip çıkmasını ve aralarında durmasını alkışlıyorum...

Soru şu; kendisinin arkasında kim duracak? İşte bütün mesele bu!

Köklü Çınar 104 yaşında!

Türk spor tarihinin en köklü yapılarından biri olan TÜMOSAN Konyaspor'un kuruluşunun 104. yıl dönümünü Kulüp Başkanı Ömer Atiker, kulübün asırlık bir çınar gibi büyüyen mirasına vurgu yaparak yeşil-beyaz renklerin ardındaki adanmışlık öyküsünü paylaştı

Konyaspor'un futbolda açtığı yol, modern dönemde ulaşılan profesyonellik seviyesiyle birleşerek tüm ülkeye örnek teşkil edecek bir model haline geldi. Kulüp Başkanı Ömer Atiker, geriye dönüp baktığında gurur duyulacak muazzam bir tablonun varlığına dikkat çekerken, kulübün uluslararası arenalarda şehri ve ülkemizi başarıyla temsil eden kurumsal vizyonunu öne çıkardı. Modern tesisleşme hamleleri ve futbol akademisine yapılan yatırımlar, yeşil-beyazlı camianın geleceğe yönelik adımlarını çok daha sağlam bir zemine oturtuyor. Geçmişin başarılarından alınan dersler ve biriken tecrübe, gelecekte elde edilecek daha büyük zaferlerin en güçlü teminatı olarak kabul ediliyor.

Tarihi boyunca birçok zorluğu birlik ve beraberlik ruhuyla aşmayı başaran kulüp, yeşil-beyaz renklerin etrafında kenetlenen milyonlarca yürekle bugün her zamankinden daha güçlü konumda bulunuyor. Kulübün vizyonunu genişleten bu köklü geçmiş, aynı zamanda yönetim kademesine ve sporculara da büyük bir manevi sorumluluk yükliyor. Geçmiş dönem yöneticilerinin, teknik ekiplerinin ve futbolcularının ortaya koyduğu emek, bugünün Konyaspor'unu var eden en değerli yapı taşları arasında yer alıyor.

YEŞİL BEYAZLI ARMANIN ARKASINDAKİ MUAZZAM VEFA VE DAYANIŞMA MİRASI



Bir spor kulübünün gücü, yalnızca müzesindeki kupa ve plaklarla değil, zor günlerde sergilediği dayanışma ve kurumsal vefa kültürüyle ölçülür. Konyaspor, 104 yıllık serüveninde bu dayanışmanın en nitelikli örneklerini sergileyen bir camia olarak spor kamuoyunda takdir topluyor. Kulüp Başkanı Ömer Atiker, kuruluş yıl dönümü vesilesiyle yayımladığı mesajda, armanın başansı adına bugüne dek ter döken futbolculardan teknik adamlara, basketbol, voleybol ve halter gibi amatör branşlarda kulübe hizmet etmiş tüm antrenör ve sporculara kadar geniş bir aileye şükranlarını ilettili. Bu büyük yü-



rüyüşün ebediyete intikal etmiş kahramanları ve sevdiıkları da bu anlamlı günde rahmetle ve minnetle anıldı.

Amatör branşlara verilen destekler ve sporun tabana yayılması adına atılan adımlar, kulübün sadece bir futbol kulübü değil, kapsamlı bir spor enstitüsü gibi çalıştığını gösteriyor. Genç sporcuların yetişmesine olanak sağlayan geniş organizasyon ağı, Konyaspor'un gelecekte de adından sıkça söz ettireceğinin işaretlerini veriyor. Kulübün her bir branşta sergilediği rekabetçi yapı,

Köklü geçmişin getirdiği asil duruştan besleniyor. NESİLLER BOYU AKTARILAN KÜLTÜR VE TRİBÜNLERİN BÜYÜK SADAKATI

Konyaspor sevgisi, sadece stadyum sınırları içinde kalan doksan dakikalık bir heyecan olmanın ötesinde, aile içinde kuşaktan kuşağa aktarılan güçlü bir yaşam biçimi olarak kabul ediliyor. Yeşil-beyazlı taraftarların kulübe olan bağlılığı, her türlü sportif sonuçun üstünde, armaya duyulan koşulsuz sadakate şekilleniyor. Başkan Ömer Atiker, kulübün en büyük gücünün ve motivasyon kaynağının her şartta takımın arkasında duran büyük taraftar kitlesi olduğunu dile getirdi. Bu birliktelik duygusunun bulunduğu müddetçe Konyaspor'un önündeki engelleri aşarak çok daha aydınlık yıllara yürüyeceğine olan inanç tam.

Gelecek dönem hedeflerine doğru emin adımlarla ilerleyen yeşil-beyazlılar, 104 yıl önce yakılan o tarihi meşalenin aydınlığında, kulübü daha saygın ve daha başarılı noktalara ulaştırmak adına çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Şehrin ortak paydası olan bu büyük çınar, taraftarından aldığı güç ve yönetsel kararlılıkla birlikte Türk sporundaki saygın konumunu korumaya ve yeni başan hikayeleri yazmaya kararlı bir duruş sergiliyor. ■ SERHAT YALDIZ



Dünya Kupasına erken veda!

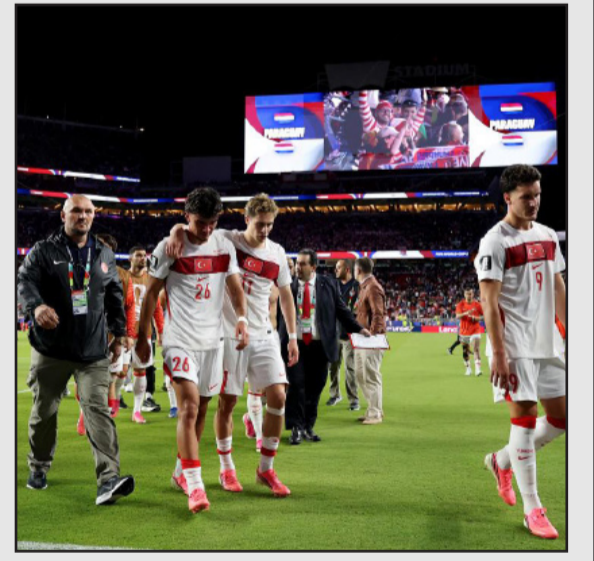
A Millî Futbol Takımımız Dünya Kupası'na veda etti. Paraguay'a 1-0 mağlup olan Bizim Çocuklar, son 32 turuna yükselme şansını kaybetti. A Millî Futbol Takımımız, 2026 FIFA Dünya Kupası D Grubu ikinci maçında San Francisco Bay Area'da Paraguay ile karşılaştı. Milliler, ilk yarıda yediği golle Paraguay'a 1-0'lık skorla mağlup oldu. Bu sonuçta gruptaki ikinci mağlubiyetini alan ay-yıldızlılar, Dünya Kupası'ndan elendi.

İlk yarısı da Paraguay'ın 1-0'lık üstünlüğü ile sona eren mücadelenin tek golü 2. dakikada Galarza'dan geldi. Paraguay 45+3. dakikada Almiron'un gördüğü kırmızı kartla ikinci yarısı 10 kişi oynadı. İlk maçında ABD'ye 4-1 mağlup olan Paraguay, bu galibiyetle puanını 3'e yükseltti.

PARAGUAY 10 KİŞİ KALMIŞTI

Uluslararası Futbol Birliği Kurulunun (IFAB), Dünya Kupası'nda uygulamaya başladığı kurallar çerçevesinde Paraguay 10 kişi kaldı. Mücadelenin 45+3. dakikasında Almiron ağzını kapatarak Mert Müldür ile konuşunca, VAR'dan gelen uyarı sonucunda hakem Barton saha kenarına gelerek pozisyonu izledi ve Almiron'a kırmızı kartı gösterdi. Bu kural nedeniyle Dünya Kupası'nda ilk kez bir oyuncu kırmızı kart gördü.

Türkiye gruptaki son maçını ABD ile 26 Haziran'da TSI 05.00'te oynayacak. ■ SPOR SERVİSİ



'Millî Kadınlar'dan umutluyuz!

A Millî Kadın Voleybol Takımı, 2026 FIVB Milletler Ligi'nin (VNL) ikinci etabında oynadığı 4 maçı da kazandı. Başkent Ankara'da düzenlenen organizasyonda ay-yıldızlılar, Belçika, Fransa, Almanya ve Çin ile karşılaştı. İlk maçında Belçika'yı 3-0 mağlup eden millî takım, ikinci karşılaşmasında Fransa'yı aynı skorla yendi. Milliler, üçüncü maçında Almanya karşısında 2-0 geriye düşmesine rağmen mücadeleden 3-2 galip ayrıldı. İkinci haftanın son karşılaşmasında Çin'i 3-2 yenerek Ankara etabını 4'te 4 yaparak tamamlayan Türkiye, gelecek VNL tarihinde ilk kez ev sahipliği yaptıği bir haftayı yenilgisiz geçti. Organizasyonda oynadığı 8 maçta 6 galibiyet ve 2 mağlubiyet yaşayan ay-yıldızlı takım, topladığı 15 puanla ikinci hafta sonunda 6. sırada yer aldı.



Pasör çaprazı Melissa Vargas, Ankara etabında ürettiği 107 sayıyla millî takımın başarısında önemli rol oynadı. Vargas, Belçika karşısında 17, Fransa karşısında 22, Almanya karşısında 32 ve Çin karşısında 36 sayı kaydetti.

DÜNYADA ÜÇÜNCÜLÜĞE YÜKSELDİ

Ankara'da aldığı galibiyetlerle FIVB dünya sıralamasında ABD'yi geride bırakan Türkiye, 362,35 puanla 3. sıraya yükseldi. Dünya sıralamasında İtalya 466,32 puanla zirvede yer alırken, Brezilya ise 427,21 puanla ikinci sırada bulunuyor.

ÜÇÜNCÜ HAFTA JAPONYA VE ÇİN'DE

VNL'nin üçüncü ve son etabı 8-12 Temmuz tarihlerinde Japonya ve Çin'de düzenlenecek. Milliler, üçüncü etapta Japonya'nın Osaka kentinde Polonya, ABD, Japonya ve Tayland ile karşı karşıya gelecek. Türkiye'nin üçüncü haftadaki maç programı TSI şöyle:

8 Temmuz: 06.00 Türkiye-Polonya. 10 Temmuz: 07.00 ABD-Türkiye. 11 Temmuz: 13.20 Japonya-Türkiye. 12 Temmuz: 09.30 Tayland-Türkiye. ■ AA

Granfondo yarışında ev sahibiyiz!

Büyükşehir Belediyesi, Konya'nın 2026 Avrupa Bisiklet Başkenti unvanına yakışır organizasyonlara ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, 2026 Avrupa Bisiklet Başkenti unvanını taşıyan Konya'nın, bisiklet alanında örnek projeler ve uluslararası organizasyonlara ev sahipliği yaparak adından söz ettirdiğini söyledi.

Konya'da ilk kez düzenleyecekleri Granfondo Yol Bisiklet Yarışı'nın da bu vizyonun önemli bir parçası olduğunu kaydeden Başkan Altay, "Konya, sahip olduğu güçlü bisiklet altyapısı, 680 kilometreyle Türkiye'nin en uzun bisiklet yolu ağı, uluslararası standartlardaki spor tesisleri ve bisiklet dostu şehir anlayışıyla dünyanın sayılı bisiklet şehirleri arasında yer alıyor. 2026 Avrupa Bisiklet Başkenti unvanı, şehrimizin bu alandaki ka-

rarlılığının ve birikiminin önemli bir göstergesidir" ifadelerini kullandı.

BAŞKAN ALTAY TÜM SPORCULARA BAŞARILAR DİLEDİ

Konya'nın son yıllarda ulusal ve uluslararası birçok bisiklet organizasyonuna başarıyla ev sahipliği yaptığını hatırlatan Başkan Altay, "28 Haziran Pazar günü gerçekleştireceğimiz Granfondo yarış da bisiklet turizmi açısından şehrimize önemli kazanımlar sağlayacak. Bu tür organizasyonlar şehrimizin tanıtımına katkı sunarken aynı zamanda ekonomimize ve turizm potansiyelimize de değer katıyor. Şehrimizde ilk kez düzenleyeceğimiz yarışla yurt içinden ve yurt dışından amatör ve profesyonel sporcular Konya'nın misafirperverliğine yakışır şekilde misafir edeceğiz. Ben şimdiden tüm sporculara başarılar diliyorum" diye konuştu.

SPORCULAR KISA VE UZUN OLMAK ÜZERE İKİ FARKLI PARKURDA YARIŞACAK

28 Haziran Pazar günü saat 08.00'da Meram Bağları'ndan startı verilecek Granfondo Yol Bisiklet Yarışı'nda sporcular, kısa ve uzun olmak üzere iki farklı parkurda pedal çevirerek Konya'nın eşsiz coğrafyasını keşfetme fırsatı bulacak. Yarış, 62,61 kilometre uzunluğunda ve 439 metre tırmanış içeren kısa parkur ile 94,9 kilometre uzunluğunda ve 1.337 metre tırmanış içeren uzun parkur olmak üzere iki farklı parkurda gerçekleştirilecek.

Türkiye'nin dört bir yanından ve yurtdışından çok sayıda sporcuyla bir araya getirecek organizasyon, yalnızca bir spor etkinliği olmanın ötesinde Konya'nın tarihi, kültürel ve doğal güzelliklerinin tanıtımına da önemli katkı sağlayacak. ■ KBB SPOR SERVİSİ

VARGASTAN 107 SAYILIK KATKI