

İLKLERİN MİRASI ÇATALHÖYÜK'TE

İlk tarım, ilk şehir, ilk sanat...

Çatalhöyük
Tanıtım ve Karşılama Merkezi



ErkanBaşar
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA Yeni gün

8 TEMMUZ 2026 - 14 TEMMUZ 2026

10 TL

www.konyayenigun.com

9 77 1308 598018



Sıcaklar cep de yakıyor!



Kavurucu sıcaklar serinleme ihtiyacını artırırken, klima fiyatlarının 35 bin liraya, montaj maliyetlerinin ise 4 bin 500 liraya kadar çıkması vatandaşları daha ekonomik çözümlere yöneltti. Konya'da sulu vantilatör ve çöl fanı satışları hızla artıyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

63 yıldır aynı tezgahta!



Konya mutfağının baş tacı etli ekmeğe hayat veren fırın küreklerini tam 63 yıldır Bedesten Çarşısı'ndaki tezgahında şekillendiren 77 yaşındaki Muzaffer Büyükkökan, unutulmaya yüz tutan bu ata yadigarı zanaatı çeyrek asırlık tecrübesiyle oğluyla birlikte omuz omuza yaşıyor. ■ HABERİ SAYFA 10'DA

Geleceği atıklarla inşa ediyor



Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, Konya Teknik Üniversitesi bünyesinde kurulan Artcycle İleri Dönüşüm Tasarım Atölyesi'nin kurucularından Prof. Dr. Bilgehan Yılmaz ile atıkların sanata dönüşüm yolculuğunu, sürdürülebilir mimarlık bilincini ve atölyenin şehre sunduğu kültürel katkılarını konuştu. ■ HABERİ SAYFA 9'DA

Mora boyandık!

Karatay Belediyesi tarafından bu yıl 5'incisi düzenlenen Geleneksel Karatay Lavanta Günleri'nin açılışı gerçekleştirildi. Türkiye'nin en büyük lavanta bahçesinde düzenlenen festival binlerce ziyaretçiyi ağırladı

GÜN BOYU FESTİVAL HEYECANI YAŞANDI
Karatay Lavanta Bahçesi'nin karşısında oluşturulan etkinlik alanı gün boyunca ziyaretçilerin yoğun ilgisini gördü. El emeği ürünlerin yer aldığı standlar, çocuk etkinlikleri, tiyatro gösterileri, illüzyon, animasyon, akrobasi gösterileri ve yangıncılar festival alanına renk kattı.



'BETON BİR ŞEHİR YERİNE YEŞİL İÇİNDE BİR KARATAY'
Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Lavanta Günleri'nin açılışında yaptığı konuşmada, gelecek nesillere daha yeşil ve daha yaşanabilir bir Karatay bırakmak amacıyla çalışmalarını belirterek, çevre odaklı belediyeçilik anlayışıyla şehre yeni yaşam alanları kazandırmaya devam ettiklerini söyledi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Gelecek buradan gelecek!



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Türkiye'nin ilk LEED spor tesisi olma özelliğini taşıyan devasa Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi'ni tanıttı; 17 farklı branşta 5 binden fazla gençlere ileri teknolojiyle hizmet vermeye başladı

DEV TESİS ALIŞILMIŞIN DIŞINDA HİZMET VERİYOR

Faaliyetlerinde henüz ikinci haftayı geride bırakan dev tesis, modern altyapısı ve sunduğu bilimsel çalışma imkanlarıyla spor dünyasında yeni bir dönem başlattı. Amatör ruhlu profesyonel vizyonla birleştiren merkez, genç yetenekleri keşfederek onları dünya standartlarında podyuma çıkarmayı hedefliyor. ■ HABERİ SAYFA 11'DE

Bu çekilişte gözyaşı var!



Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan "Vefa Umresi" projesi kapsamında ilk umre programına katılacak hak sahipleri noter huzurunda gerçekleştirilen kura çekilişiyle belirlendi. Kazanan talihliler gözyaşlarına hakim olamadı. ■ HABERİ SAYFA 4'TE

Dönüşümün gözdesi 1 yaşında!



Meram Belediyesinin Konya'nın tarihini dokusunu geleceğe taşıyan en önemli projelerinden biri olan Suriçi Çarşısı Kentsel Dönüşüm Projesi, birinci yılını doldurdu. Bu önemli yatırımla birlikte Konya'nın şehir hafızası, kültürel kimliği ve geçmişten bugüne uzanan yaşam kültürü de yeniden canlandırılmış oldu. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Meraklı Kutu
Bu kutudan ne çıkacağı belli olmaz

Yeni çıkan çocuk kitaplarını tanıtıyoruz. Kitapların görünürlüğünü artırıyor, okurların ilham veriyoruz.

Ebeveynlere ve küçük okurlara kitap seçimi konusunda rehberlik ediyoruz.

Her hafta yeni bir merak, her merakta yeni bir keşif.

Çocuk edebiyatına katkı sunan tüm yayınevlerine çağırıyoruz; yeni çıkan çocuk kitaplarınızı tanıtmak ve değerlendirmek amacıyla gazetemize ulaştırabilir, eserlerinizi köğemizde okurlarımıza buluşturabiliriz.

İLETİŞİM
0 (332) 342 2020
fatmadiricitutak@gmail.com

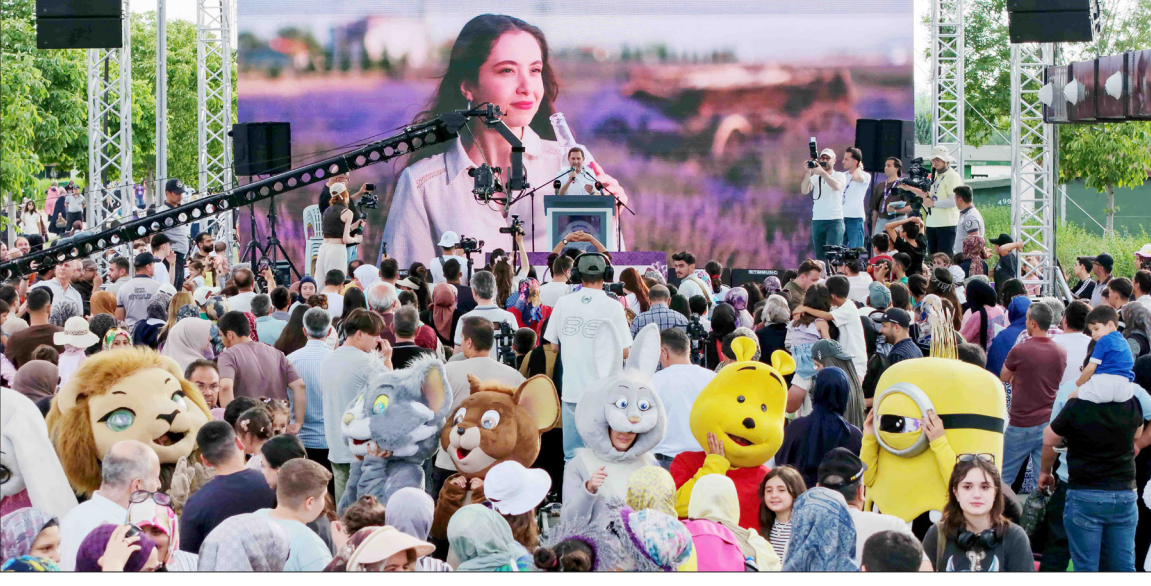
Meraklı Kutu'da bu hafta!

Yazar Fatma Tutak'ın Meraklı Kutu köşesine bu hafta Mert Arık kitapları konuk oldu. Mert Arık, son dönem çocuk edebiyatı alanında pek çok harika işe imza atmış başarılı bir yazar. Kitapları 0-3 yaş, 6-9 yaş ve ilk gençlik dediğimiz (10+) on yaş ve üzeri olmak üzere geniş bir yaş aralığına hitap ediyor. Yazarın kitaplarında öne çıkan en önemli unsurlar hayal gücü ve oyun. Çocukların sahip olduğu bu doğal yetenekleri beslemeyi ve önlerinde engel teşkil edecek bariyerleri bir bir yıkmayı hedefliyor. ■ HABERİ SAYFA 4'TE



HİZMET PETROL

Yarım Asırlık Hizmet Aşkı



Karatay Belediyesi tarafından bu yıl 5'incisi düzenlenen Geleneksel Karatay Lavanta Günleri'nin açılışı gerçekleştirildi. Türkiye'nin en büyük lavanta bahçesinde düzenlenen festival binlerce ziyaretçiyi ağırladı

Mor tarlalar binleri buluşturdu



Karaaslan Mahallesi'nde bulunan Karatay Lavanta Bahçesi'nde düzenlenen festivalin açılış programına AK Parti Konya Milletvekili Latif Selvi, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, MHP Konya İl Başkanı Sedat Göncü, AK Parti Karatay İlçe Başkanı Akif Demirci, Konya İl Müftüsü Ali Öge ve çok sayıda vatandaş katıldı.

GÜN BOYU FESTİVAL HEYECANI YAŞANDI

Karatay Lavanta Bahçesi'nin karşısında oluşturulan etkinlik alanı gün boyunca ziyaretçilerin yoğun ilgisini gördü. El emeği ürünlerin yer aldığı stantlar, çocuk etkinlikleri, tiyatro gösterileri, illüzyon, animasyon, akrobasi gösterileri ve yarışmalar festival alanına renk kattı.

LAVANTALI ÜRÜNLER ZİYARETÇİLERDEN TAM NOT ALDI

Karatay Belediyesi tarafından hazırlanan standartlara ise ziyaretçiler; lavantalı dondurma ve gazoz başta olmak üzere lavanta reçeli, lokumu, kolonyası, sabunu, kremi, tohumu ve yağı gibi birçok doğal ürünü yakından inceleme ve tatma imkanı buldu. Lavantadan üretilen ürünler festival ziyaretçilerinden tam not aldı.

KLASİK OTOMOBİLLER FESTİVALE AYRI BİR RENK KATTI

Konya Klasik Otomobilciler Derneği de Karatay Lavanta Günleri'ne klasik otomobilleriyle katıldı. Mor lavanta tarlaları arasında sergilenen, 1950'li yılların efsane modelleri arasında yer alan Chevrolet, Cadillac, Plymouth ve Lincoln başta olmak üzere onlarca klasik araç, festival alanına nostaljik bir atmosfer kattı. Ziyaretçiler araçları yakından inceleyerek hatıra fotoğrafı çekti.

ETKİNLİKLER HER YAŞTAN ZİYARETÇİYLE BULUŞTU

Lavanta Günleri kapsamında çocuklar için hazırlanan tiyatro gösterileri, animasyonlar, yarışmalar ve çeşitli sahne etkinlikleri minik ziyaretçilere eğlenceli anlar yaşattı. Gün boyunca devam eden etkinlikler sayesinde aileler çocuklarıyla birlikte keyifli vakit geçirirken, akşam saatlerinde düzenlenen konser ve açık hava sineması festivale ayrı bir renk kattı.

KONYA'DAN VE ŞEHİR DİŞİNDAN YOĞUN KATILIM

Karatay Lavanta Günleri'nin açılışına Konya'nın yanı sıra çevre illerden ve şehir dışından da çok sayıda ziyaretçi katıldı. Mor lavanta tarlaları arasında fotoğraf çektiren vatandaşlar, festival alanında düzenlenen etkinliklere yoğun ilgi gösterdi.

Festivalin her ayrıntısının özenle hazırlandığını belirten ziyaretçiler, Karatay Lavanta Günleri'nin her yıl daha da gelişerek geleneksel hale gelmesinden duydukları memnuniyeti dile getirdi. Vatandaşlar, organizasyonda emeği geçen başta Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca olmak üzere herkese teşekkür etti.

KILCA: BETON BİR ŞEHİR YERİNE YEŞİL İÇİNDE BİR KARATAY HEDEFLİYORUZ

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Lavanta Günleri'nin açılışında yaptığı konuşmada, gelecek nesillere daha yeşil ve daha yaşanabilir bir Karatay bırakmak amacıyla çalıştıklarını belirterek, çevre odaklı belediyeçilik anlayışıyla şehre yeni yaşam alanları kazandırmaya devam ettiklerini söyledi.



Festivale katılan vatandaşlara teşekkür eden Başkan Kılca, "Geleceğimiz olan çocuklarımıza ve gençlerimize daha yeşil, daha yaşanabilir bir Konya ve daha yaşanabilir bir Karatay bırakma hedefiyle yola çıktık. Beton bir şehir yerine yeşil içinde bir Konya, yeşil içinde bir Karatay hedefliyoruz. Bugün burada oluşan tablo, doğru yolda olduğumuzu gösteriyor. Rabbime bizlere bu güzellikleri yaşattığı için hamdediyorum." dedi.

Lavanta Bahçesi'nin bulunduğu alanın geçmişte moloz döküm alanı olarak kullanıldığını hatırlatan Başkan Kılca, çevreyi korumak ve bölgeyi yeniden şehre kazandırmak amacıyla yürütülen çalışmalar sonucunda 340 dönümlük alanı Türkiye'nin en büyük lavanta bahçesine dönüştürdüklerini ifade etti.

Karatay Lavanta Günleri'nin bu yıl beşincisini düzenlediklerini belirten Başkan Kılca, "Lavanta Bahçemizin hemen yanında yaklaşık 190 çeşit güllü yer aldığı Mevlana Gül Parkımızı oluşturduk. Bu alan da Konya'mız ve Karatay'mız için önemli bir değer oldu." diye konuştu.

"HEMŞEHİRLERİMİZİN DESTEĞİ BİZE GÜÇ VERİYOR"

Festival alanında Türkiye'nin farklı şehirlerinden üreticilerin yer aldığını belirten Başkan Kılca, ziya-

retçilerin lavanta ve gül ürünlerinin yanı sıra Konya'nın yerel lezzetlerini de yakından tanıma fırsatı bulduğunu söyledi. Belediye'nin kendi ürettiği olan lavanta ve gül fidelerinin de vatandaşlarla buluşturulduğunu ifade eden Kılca, bu fidelerin evlerde ve bahçelerde toprakla buluşarak yeşil dokunun daha da yaygınlaşmasına katkı sağlayacağını dile getirdi.

Konya'nın gelişimi için milletvekilleri, kamu kurum ve kuruluşlarıyla iş birliği içerisinde çalıştıklarını vurgulayan Başkan Hasan Kılca, Cumhurbaşkanlığı Recep Tayyip Erdoğan'ın belediyeçilik vizyonu doğrultusunda Konya ve Karatay için üretmeye ve hizmet etmeye devam ettiklerini söyledi.

Vatandaşların desteğinin kendilerine güç verdiğini ifade eden Başkan Kılca, "Hemşehrilerimizin desteğiyle gece gündüz demeden çalışmaya, üretmeye ve Karatay'ımıza yeni eserler kazandırmaya sürdüreceğiz. Sizler için çalışmaya, sizler için üretmeye devam edeceğiz. Lavanta Günleri'mize katılan tüm misafirlerimize teşekkür ediyor, festivalimizin hayırlı olmasını diliyorum." ifadelerini kullandı.

SELVİ: KARATAY TÜRKİYE'YE İLHAM OLMALI

AK Parti Konya Milletvekili Latif Selvi ise Karatay Belediyesi ta-

rafından geleneksel hale getirilen Lavanta Günleri'nin çevre bilincini güçlendiren önemli bir organizasyon olduğunu söyledi.

Her yıl büyüyerek devam eden Karatay Lavanta Günleri'nde bulunmaktan memnuniyet duyduğunu belirten Latif Selvi, çevrenin korunması, geliştirilmesi ve gelecek nesillere aktarılması konusunda herkese önemli sorumluluklar düşüğünü ifade etti. Festival alanında çocuklar ve gençlerle bir arada olmaktan mutluluk duyduğunu dile getiren Selvi, doğayla iç içe büyüyen nesillerin geleceğin daha yaşanabilir şehirlerinin inşasında önemli rol üstleneceğini vurguladı.

İklim değişikliğiyle mücadelede yalnızca konuşmanın yeterli olmadığını, uygulamaya geçiren çalışmaların büyük önem taşıdığını belirten Selvi, Karatay Belediyesi'nin çevreyi güzelleştirmeye ve yeşil alanları artırmaya yönelik projeleriyle bu anlayışın başarılı örneklerinden birini ortaya koyduğunu söyledi. Lavanta bahçeleri, gül bahçeleri ve çevre düzenlemeleriyle Karatay'ın çevre odaklı belediyeçilik anlayışını başarıyla hayata geçirdiğini ifade eden Selvi, bu çalışmaların Türkiye'deki diğer belediyelere de ilham vermesi gerektiğini kaydetti.

Karatay Lavanta Günleri'nin her yıl daha fazla katılımcıyı bir araya getirdiğine dikkat çeken Selvi, organizasyonun şehir kültürüne ve sosyal yaşama önemli katkılar sunduğunu belirtti. Lavanta Günleri'nin yalnızca bir festival olmadığını, insanları bir araya getiren, paylaşımı artıran ve çevre bilincini güçlendiren önemli bir buluşma olduğunu ifade eden Selvi, bu tür organizasyonların toplumun her kesimine hitap ettiğini söyledi.

Çocuklardan gençlere, yetişkinlerden yaşlılara kadar herkesin mutlu ve huzurlu yaşayabileceği şehirler oluşturmamın ortak sorumluluk olduğunu dile getiren Latif Selvi, milletvekillerinden belediye başkanlarına, kamu kurumlarından vatandaşlara kadar herkesin üzerine düşen görevi yerine getirmesi halinde şehirlerin daha yaşanabilir hale geleceğini ifade etti.

Karatay'ın ortaya koyduğu çevre ve yaşam odaklı belediyeçilik anlayışının Türkiye genelinde yaygınlaşması gerektiğini vurgulayan Selvi, belediyelerin bu alandaki hizmetlerde birbirleriyle yarışmasının şehirlerin gelişimine önemli katkı sağlayacağını söyledi. Konuşmasının sonunda Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca başta olmak üzere organizasyonda emeği geçen herkese teşekkür eden Selvi, Karatay Lavanta Günleri'nin hayırlı olmasını temennisi etti. ■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	16°C	27°C
Karaman	15°C	29°C
Aksaray	16°C	30°C
Ankara	15°C	30°C

KONYA

Yenigün

8 TEMMUZ 2026 - 14 TEMMUZ 2026

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
03:42	05:28	13:00	16:53	20:22	22:00

Hicri: 23 Muharrem 1448 - Rûmî: 25 Haziran 1442

Dönüşümün gözdesi 1 yaşında!

Meram Belediyesinin Konya'nın tarihi dokusunu geleceğe taşıyan en önemli projelerinden biri olan Sırçılı Çarşısı Kentsel Dönüşüm Projesi kapsamında, Şükran Mahallesi'nde yıllar içinde yıkılan tescilli tarihi yapılar, özgün mimarileri korunarak yeniden inşa edildi. 5 Temmuz 2025 tarihinde hizmete açılan bu yapılar, bugün Sırçalı Hotel adıyla Konya turizmine hizmet veriyor. Bu önemli yatırımla birlikte şehrin tarihi merkezine nitelikli bir konaklama tesisi kazandırılırken, Konya'nın şehir hafızası, kültürel kimliği ve geçmişten bugüne uzanan yaşam kültürü de yeniden canlandırılmış oldu.

HOTEL, BİR YILDA 48 FARKLI ÜLKE- DEN BİNLERCE MİSAFİRİ AĞIRLADI

Geçmişin zarafetini günümüzün konforuyla buluşturan Sırçalı Hotel, açıldığı günden bu yana Türkiye'nin dört bir yanından ve dünyanın 48 farklı ülkesinden binlerce misafiri ağırladı. Geleneksel Konya mimarisini modern konaklama anlayışıyla buluşturan tesis, yalnızca tarihi atmosferiyle değil, sunduğu yüksek hizmet kalitesiyle de dikkat çekti. Misafir memnuniyetini merkeze alan hizmet anlayışı sayesinde dijital internet değerlendirmelerinde 5 üzerinden



4,9 puan alan Sırçalı Hotel, kısa sürede Konya'nın en beğenilen konaklama tesislerinden biri oldu. Çevreye duyarlı turizm anlayışıyla Sürdürülebilir Turizm 3. Aşama Belgesi almaya hak kazanan tesis, bisiklet dostu otel sertifikasyon sürecinde de son aşamaya ulaştı.

HOTEL MÜDÜRÜ ÇELİKKANAT: "BU BAŞARI DOĞRU HİZMET ANLAYIŞININ ESERİ"

Meram belediye Başkanı Mustafa Kavuş, birinci yaşını kutlayan Sırçalı Hotel'i ziyaret ederek, geride kalan bir yılda elde edilen başarıları ve otelin Konya turizmine sağladığı katkılarla Hotel Müdürü Ersin Çelikkanat ve ekibiyle de-

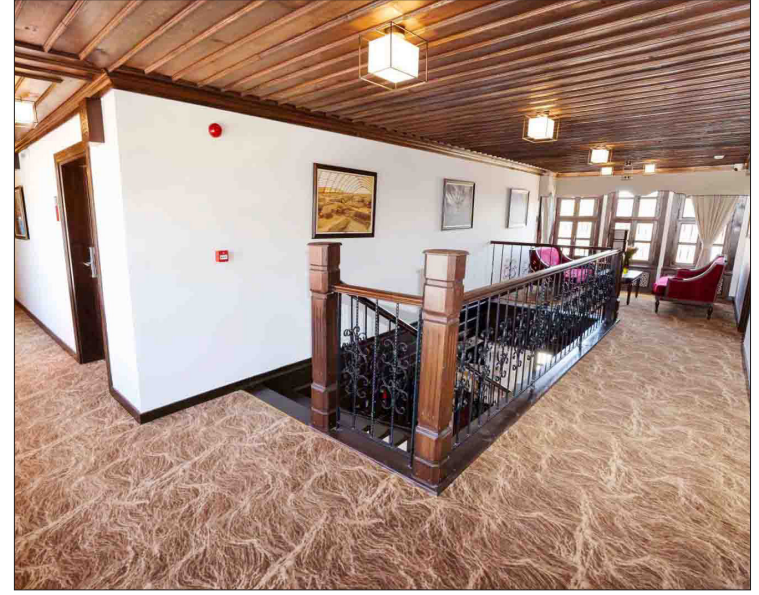
ğerlendirdi. Sırçalı Hotel Müdürü Ersin Çelikkanat, yaptığı açıklamada ilk yılda ulaşılan başarının gurur verici olduğunu belirterek, "Bir yıl önce büyük bir heyecanla çıktığımız bu yolculukta bugün gurur duyduğumuz bir noktadayız. Türkiye'nin dört bir yanından ve 48 farklı ülkeden binlerce misafiri ağırladık. Misafirlerimizden aldığımız olumlu geri dönüşler doğru yolda ilerlediğimizin en önemli göstergesi oldu." dedi. Yeni hedeflerinin Konya'nın tarihi ve kültürel değerlerini daha geniş kitlelere tanıtmak olduğunu ifade eden Çelikkanat, Sırçalı Hotel'in şehrin turizm vizyonuna katkı sunmaya

devam edeceğini söyledi.

BAŞKAN KAVUŞ: "HEDEFLERİMİZİN ÇOK İLERİSİNDE BİR BAŞARI YAKALADIK"

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş ise Sırçalı Hotel'in bir konaklama tesisi olmanın ötesinde yıllardır üzerinde titizlikle çalışılan tarihi dönüşüm vizyonunun en önemli eserlerinden biri olduğunu söyledi. "Biz bu çalışmaları yalnızca yeni yapılar inşa etmek için yapmadık. Amacımız Konya'nın tarihini koruyarak yeniden canlandırmaktı." diyen Başkan Kavuş, bölgede bugün oluşan ziyaretçi hareketliliği ve ekonomik canlılığın bu vizyonun en somut göstergesi olduğunu belirtti. Sırçalı Otel'in dönüşümünün değerli parçalarından biri olduğunu vurgulayan Başkan Kavuş, "Bir yılda binlerce insan burada ağırlandı. Konya'nın misafirperverliği dünyanın farklı ülkelerinden gelen ziyaretçilerle buluştu. Şehrimizin tarihini yaşatan böyle bir yapının ilk yılını kutlamaktan büyük memnuniyet duyuyorum. Sırçalı Otel'in uzun yıllar boyunca Konya'nın önemli değerlerinden biri olacağına inanıyorum. Bu başanda emeği bulunan tüm çalışma arkadaşlarınızı yürekten kutluyorum." ifadelerini kullandı.

■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Kavurucu sıcaklar serinleme ihtiyacını artırırken, klima fiyatlarının 35 bin liraya, montaj maliyetlerinin ise 4 bin 500 liraya kadar çıkması vatandaşları daha ekonomik çözümlere yöneltti. Konya'da sulu vantilatör ve çöl fanı satışları hızla artıyor

Sıcakta cep de yanıyor!

Yaz sıcaklarının etkisini içice artırmasıyla birlikte vatandaşlar serinlemenin yollarını arıyor. Ancak bu yıl evini veya dükkanını serinletmek isteyenlerin cebi en az havalar kadar yanıyor. Dünya genelinde aşırı sıcaklar can almaya devam ederken, Türkiye'de ve özellikle Konya'da klima fiyatlarındaki artış ile montaj kırımları vatandaşları daha ekonomik alternatifler olan yeni nesil sulu vantilatör ve sanayi tipi çöl fanlarına yöneltti.

DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜ UYARDI, ÖLÜMLER ARTIYOR!

Mesele artık sadece bir konfor arayışı değil, iklim kriziyle birlikte bir hayatta kalma mücadelesine dönüşüyor. Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Haziran sonu itibarıyla yaptığı açıklamalarla durumun vahametini gözler önüne seriyor. DSÖ verilerine göre, Avrupa genelinde sadece 21 Haziran'dan bu yana aşırı sıcaklara bağlı olarak bin 300'den fazla can kaybı (fazladan ölüm) kayıtlara geçti. Avrupa'nın dünyanın en hızlı ısınan kıtası olduğunu vurgulayan yetkililer, evlerin ve iş yerlerinin bu sıcaklıklara dayanıklı inşa edilmediğini belirterek sıcak stresi tehlikesini 'sessiz katil' olarak tanımlıyor.

Sıcak dalgası sadece Avrupa'yı değil, okyanus ötesini de vuruyor. Amerika Birleşik Devletleri'nin New York şehrinde yayınlanan son raporlar, şehirde her yıl ortalama 500 ki-



şinin sıcak hava dalgaları nedeniyle hayatını kaybettiğini, geçen yıl yaşanan ekstrem dalgada ise sadece haziran ayında 19 kişinin doğrudan sıcak çarpması yüzünden can verdiğini gösteriyor. Benzer şekilde İtalya'da geçtiğimiz günlerde kurumu alarmı verilen şehir sayısı 18'e yükselirken, tarlalarda çalışan işçiler ve evsizler başta olmak üzere çok sayıda can kaybı bildirildi. Küresel ölçekte yaşanan bu trajik kayıplar, serinleme araçlarına erişimin artık lüks bir tüketimden ziyade temel bir sağlık ihtiyacı olduğunu açıkça kanıtıyor.

DÜNYADA SAĞLIK ALARMI, KONYA'DA MONTAJ KUYRUĞU!

Küresel ölçekte durum bu kadar hayati bir noktadayken, yerelde vatandaşların serinleme araçlarına ulaş-



ması ekonomik engellere takılıyor. Bu sezon en büyük problemin yüksek fiyatlar ve buna bağlı olarak değişen tüketici eğilimleri olduğu öne çıkıyor. Esnaf, klima satışlarının geçen yıla oranla daha temkinli ilerlediğini, asgari ücretle geçinen bir aile için klimanın artık ciddi bir yatırım bütçesi gerektirdiğini belirtiyor. Üstelik cihaz satın alınsa bile yoğunluk nedeniyle yetkili servis ekiplerinin en erken bir hafta sonrasında montaj gününü verebilmesi, sıcaktan bunalan vatandaşları anında çözüm sunan alternatiflere itiyor.

HANGİSİ KAÇ LİRA?

Geleneksel ve en etkili çözüm olarak kabul edilen duvar tipi klimalarda maliyetler bu sezon adeta tavan yapmış durumda. Küçük odalar için tercih edilen (10 ile 20 metre-

kare) 9 bin BTU kapasiteli cihazlar 24 bin TL ile 30 bin TL arasında alıcı bulurken, standart salonlar için ideal olan (18 ile 30 metrekare) 12 bin BTU klimalar 27 bin TL'den başlayıp markasına göre 35 bin TL'ye kadar yükseliyor. Birçok büyük marka ilk almada ücretsiz standart montaj avantajı sunsa da özellikle internet üzerinden montaj harcı alınan cihazlarda, ikinci el kurulumlarında veya standart boru mesafesini aşan ek tesisat durumlarında tüketiciye 2 bin 500 TL ile 4 bin 500 TL arasında değişen ekstra bir işçilik faturası daha çıkabiliyor.

Klimaya bütçesi yetmeyen ya da kiracı olduğu için duvara montaj yaptırmak istemeyenlerin ilk tercihlerinden biri ise 'su buharlı vantilatör' olarak bilinen mobil hava



soğutucular oluyor. Haznesine su veya buz konularak ortamın sıcaklığını kıran bu cihazların masafistü ve mini modelleri 600 TL ile bin 500 TL arasında bütçe dostu fiyatlarla satılırken, ev ve ofis tipi daha gelişmiş portatif sulu vantilatörler 4 bin 500 TL'den başlayıp kalitesine göre 9 bin 500 TL'ye kadar ulaşıyor. Geniş dükkanlar, açık alanlar ve kafeler için üretilen büyük endüstriyel boy su buharlı vantilatörler ise 15 bin TL ile 20 bin TL bandında seyrediyor.

Özellikle yerel dükkanların, geniş çay ocaklarının ve imalathanelerin vazgeçilmezi olan, yüksek motor gücüyle adeta fırtına estiren sanayi

tipi yüksek sirkülasyonlu pervaneler ise piyasada 'çöl fanı' adıyla tezgahlardaki yerini koruyor. Mekanın havasını hızla döndüren standart ayaklı çöl fanları bin 500 TL ile 2 bin 500 TL arasındaki cazip fiyatlarıyla esnafın ilk kurtarıcısı olurken, daha büyük alanlara hitap eden, dekoratif veya dijital özellikli kule tipi akıllı çöl fanları ise piyasada 3 bin 500 TL ile 7 bin 500 TL arasında değişen fiyat etiketleriyle alıcı buluyor.

TÜKETİCİ ALIRKEN NEYE DİKKAT ETMELİ?

Su buharlı ve sulu vantilatör tercih edecek vatandaşlar için uzmanların ve esnafın çok kritik bir uyarısı var. Bu cihazlar ortamdaki nem oranını artırarak serinlik hissi verdiği için özellikle çok nemli sahil şeritlerinde beklenen performansı gösteremeyebiliyor. Ancak Konya gibi karasal ve kuru iklimin hakim olduğu bölgelerde havadaki nem açığını da kapattığı için performansı oldukça yükseliyor ve tam bir fiyat/performans ürününe dönüşüyor. Tüketicilerin bütçe hesabı yaparken cihazın kullanılacağı odanın metrekaresini, montaj dahil olup olmadığını ve bölgenin iklim yapısını mutlaka göz önünde bulundurmaları gerekiyor. ■ ALİ EMİR ARSLAN

Kunduracılar Üst Geçidi yeni gibi oldu

Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, çevre yollarıyla bağlantıyı sağlayan Konya'nın önemli ulaşım akslarından biri olan Kunduracılar Üst Geçidi'nde asfalt yenileme çalışması yaparak standardı yükselttiklerini söyledi.

Büyükşehir Belediyesi, şehir ge-

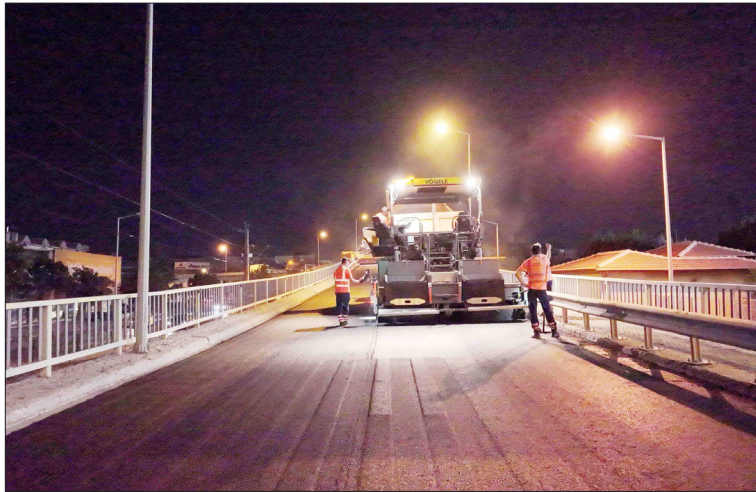
nelinde ulaşım kalitesini ve standardını artırmaya yönelik yatırımlarını sürdürüyor. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konyalılara daha güvenli, konforlu ve kesintisiz ulaşım imkânı sunma hedefiyle şehrin önemli ulaşım akslarında asfalt yenileme çalışmalarına kesintisiz

şekilde devam ettiklerini söyledi.

Başkan Altay, "Kunduracılar Üst Geçidimiz, çevre yollarıyla bağlantıyı sağlayan şehrimizin en yoğun kullanılan üst geçitlerinden biri konumunda. Sürücülerimizin güvenliğini ve konforunu artırmak amacıyla üst geçitte asfalt yenileme çalışması

gerçekleştirdik. Trafikçi etkilememek için ekiplerimiz gece saatlerinde yoğun mesai yaptı. Çalışma kapsamında toplam 600 ton asfalt kullanarak yolun standardını yükselttik. Hayırlı olmasını diliyorum" ifadelerini kullandı.

■ KBB BASIN BÜLTENİ



KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
8 Temmuz 2026 - 14 Temmuz 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 48
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürü : Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• **İletişim Adresi:**
Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA
• **İletişim Hattı:** 0332 342.20.20 - 342.20.31
Fax: 0332 342.20.41
Haber Mail: haber@konyayenigun.com
Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com
www.konyayenigun.com
Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448
• **Baskı Merkezi**
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İlişkileri'ne uymaya söz vermiştir



Meraklı Kutu



FATMA TUTAK
haber@konyayenigun.com

HAYALLERLE DOLU KEŞİFLER

Merhaba sevgili kitap dostları. Bu hafta Meraklı Kutu köşemize Mert Anık kitapları konuk oldu.

Mert Anık, son dönem çocuk edebiyatı alanında pek çok harika işe imza atmış başarılı bir yazar. Kitapları 0-3 yaş, 6-9 yaş ve ilk genç-

lik dediğimiz (10+) on yaş ve üzeri olmak üzere geniş bir yaş aralığına hitap ediyor.

Yazarın kitaplarında öne çıkan en önemli unsurlar hayal gücü ve oyun. Çocukların sahip olduğu bu doğal yetenekleri beslemeyi ve ön-

lerinde engel teşkil edecek bariyerleri bir bir yıkması hedefliyor.

Eğlenceli ve Oyuncu Dil: Yazar, çocukların en sevdiği eylem olan "oyun oynamayı" merkeze alıyor. Benimsediği bu tarz, çocukların sıkılmadan okumasını sağlıyor.

Hayal Gücü Odaklı Üslup: Kitaplarında küçük okurları kalıpların dışına çıkarmaya ve sınırsız hayal kurmaya teşvik ediyor. Burada eklemek isterim ki okuyucu metnin dışında tutulmuyor. Aksine her vesileyle oyuna katılmaya çağırılıyor.

Kitapların sonunda o kitaba has bir internet adresi verilerek düşüncelerini paylaşmaları isteniyor. Bu da çocukların okumak, eğlenmek, uygulamak ve eyleme geçmek aşamalarını deneyimlemelerini sağlıyor.

Dinamik ve Akıcı Kurgu: Kitapları, yer verdiği kelime oyunları, eğlenceli tekerlemeler ve merak uyandıran olay örgüleri ile sürükleyicidir.

Bu hafta Mert Anık kitaplığından seçtiğimiz üç güzel kitabı birlikte inceleyeceğiz.

DÜNYAYI OKUYAN ÇOCUK

1.



Kitap okumaya yeni başlayan birinci ikinci sınıf öğrencilerine hitap ediyor. Bunun yanı sıra 4-6 yaş grubuna ebeveyn, öğretmen eşliğinde okunabilir.

Neden Okunmalı? Özellikle okumayı yeni söken çocukların harflere sıkışıp kalmasını önleyerek okuma sürecini eğlenceli bir keşfe dönüştürüyor.

Korkuları yenmeyi sağlarken bilinmeyi anlamlandırma gücü

aşılıyor.

Doğa Sevgisi ve Gözlem Yeteneği Kazandırıyor. Çocukların tablete veya ekrana bakmak yerine dışarı çıkıp doğayı okumasını teşvik ediyor.

Sadece çevreyi değil, insanların yüz ifadelerini ve duygularını okumayı da öğretirken çocukların sosyal-duygusal gelişimini ve empati yeteneğini destekliyor.

Kitabın Konusu: Hikâyenin başkahramanı Atlas, dünyanın macera dolu kocaman bir kitap olduğuna inanır. Onun için rüzgârın fısıltısı, bulutların şekli, yağmurun sesi, kapıların gıcirtısı hatta futbol toplanının zıplayıp bile okunmayı bekleyen birer hikâyedir. Atlas, çevresindeki sesleri, doğayı ve insanları incelerken okurlara her detayda bir anlam olduğunu gösterir. Kitabın ana fikri şu cümleyle özetlenir: "Okumak sadece harfleri bilmek değildir. Anladığınız her şeyi okuyabilirsiniz."

BENİM ZÜRAFAM UÇABİLİR

2.



Kitap, bağımsız okuma aşaması için 7-10 yaş aralığındaki (ilkokul 2, 3 ve 4. sınıf) çocuklara hitap ediyor. Ancak renkli görsel tasarımı sayesinde okul öncesi dönemdeki çocuklara da ebeveynleri veya öğretmenleri tarafından okunarak aktarılabilir.

Neden Okunmalı? Kitap hayal gücünü özgür bırakan içeriğiyle kalıpları kırıyor. Hata yapmaktan korkmadan özgürce deneyebilmenin önünü açıyor. Farklılıkları kabul ede-

rek her birey özeldir mesajı veriyor. Böylece kıyaslanmanın önüne geçip kendi potansiyeline güvenmeyi aşıyor.

Kitabın Konusu: Herkes zürafa resmi çizebilir. Siz de çizebilirsiniz! Moni, resim derslerini çok seven bir çocuktur. İlginç şekiller çizmeye ve renklerle oynamaya bayılır. Fakat bir gün tuhaf bir şey olur, Moni resim çizemez.

Hem de zürafa resmini... Öğretmeni, Moni'yi hayal ettiği her zürafayı çizebileceği konusunda cesaretlendirmeye çalışsa da o ikna olmaz.

Ancak öğretmenin pes etmeye niyeti yoktur. Tabii Moni'nin de... Aradan biraz zaman geçer. Moni, birbirinden güzel zürafa resimleri çizmeye başlar. Başansı sınıfın sınırlarını aşar ve başka çocuklara da ilham kaynağı olur. Tüm bunlar korkmadan hayal etmesi ve kendine inanması sebebiyle gerçekleşir...

3.



"Hayal et ve oyun başlasın!"

Neden okunmalı? Kitap, okurlardan aldığı oylarla "Yılın En İyi Çocuk Kitabı" ödülünü kazanmış. Oyun oynamanın ve hayal etmenin önemini hemen her kitabında vurgulayan yazar bu kitapta da geleneği bozmuş. "Bu iki büyük gücü birleştirsem ne olur?" diye düşülmüş ve ortaya bu güzel öykü çıkmış.

Kitabın Konusu: Hikâye, bir öğretmenin sınıfa kocaman mavi bir

çanta ile girmesiyle başlıyor. Öğretmen çocuklara, "Sizce bu çantadan oyun oynamak için neler çıkabilir?" diye soruyor. Öğrenciler önce kalem, defter veya kitap gibi çantadan çıkabilecek eşyaları sayıyor. Ancak öğretmen onlardan daha sıra dışı fikirler bekliyor. Sonunda çocuklardan ekip çalışması yaparak hayal güçleriyle muhteşem bir oyun tasarlamalarını istiyor. O zaman Moni ve arkadaşları kolları sıvayıp düşünmeye başlıyorlar. Sonunda birinin hayalinden "topsuz basketbol", bir diğerininkinden "karsız kartopu", bir başkasının çantasından ise kocaman bir fil çıkıyor.

Yazar burada da minik okurları oyunun içine dahil ederek buldukları oyunları kitabın sonunda verdiği internet adresine göndermelerini istiyor.

Bu hafta Mert Anık kitaplarını konuk ettik. Unutmayın, bu kutu sürprizlerle dolu...

Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan "Vefa Umresi" projesi kapsamında ilk umre programına katılacak hak sahipleri noter huzurunda gerçekleştirilen kura çekilişiyle belirlendi. Kazanan talihliler gözyaşlarına hakim olmadı

Sevinç gözyaşları!

Büyükşehir Belediyesi Taş Bina Kültür Sanat'ta düzenlenen programda konuşan Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Hafız Osman Şahin, Müslüman Türk milletinin gönlünün her zaman Kabe'de ve Medine'de attığını, herkesin bir kere de olsa Kabe'yi ve Medine'yi görmenin muştusuyla yaşadığını söyledi.

BAŞKAN ALTAY'A TEŞEKKÜR ETTİ

Bu durumun ilahilerimize ve şiirlerimize de yansadığını dile getiren Şahin, "Bu aşkla tutuşup yanan nice kardeşlerimiz var. Onların bir kısmı gidebiliyor ama bir kısmı da gidemiyordu. Dolayısıyla Büyükşehir Belediyemiz ve Diyanet İşleri Başkanlığımızla anlaşarak imzalayacağımız bir protokol neticesinde 60 yaş üzeri kardeşlerimizden gitme imkânı olmayan kardeşlerimize böyle bir fırsat sundular. Bundan dolayı da belediyemize, Sayın Büyükşehir Belediye Başkanımıza ve ekibine çok teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

Bu hayırlı yolculuğa çıkacak olan hak sahiplerine iyilikler ve güzellikler temennisinde bulunan Şahin, "Rabbim bizim gönlümüzden peygamber aşkı, Kabe aşkını eksik etmesin. Nesillerimizi de evlatlarımızı da bu muhabbetle, bu aşkla yaşatsın. Bu güzel projenin hayata geçmesinde katkısı bulunan başta Sayın Büyükşehir Belediye Başkanımız olmak üzere emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum. Diyanet İşleri Başkanlığı olarak sizin orada her türlü hizmetinizi görmekten de büyük bir memnuniyet duyacağız" diye konuştu.

"UCLG DÜNYA KONSEYİ TOPlantısı'nda, KONYA'NIN SESİNİ DÜNYAYA TAŞIYACAK TARİHİ BİR BAŞARIYA DAHA İMZA ATTIK"

Dünya Belediyeler Birliği ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay da Konya adına uluslararası arenada kazanımları tarihi bir müjdeyi paylaşarak sözlerine başladı. Fas'ın Tanca şehrinde gerçekleştirilen UCLG Dünya Konseyi Toplantısı'nda, Konya'nın sesini dünyaya taşıyacak tarihi bir başarıya daha imza attıklarını kaydeden Başkan Altay, "Dünya Belediyeler Birliği (UCLG) Başkanlığına üstün bir teveccühle yeniden seçildik. İn-



şallah önümüzdeki dönemde hem şehrimizin hem ülkemizin hem de dünyadaki belediyelerin sesi olmaya bundan sonra da gayret edeceğiz" dedi.

"BU PROGRAM, BİR ÖMRÜN DUASIYLA BAŞLATTIĞIMIZ, VEFAYI VE HÜRMETİ ESAS ALAN ÇOK KIYMETLİ BİR ADIMDIR"

Bu başarıların arkasındaki en büyük sırın samimi dualar olduğunu vurgulayan Başkan Altay, "İşte tam da bu yüzden bu program, bir ömrün duasıyla başlattığımız, vefayı ve hürmeti esas alan çok kıymetli bir adımdır. Çünkü bizler; büyüğünü başına taç eden, tecrübeyi rehber kabul eden, aile büyüklerinin duasını hayatın bereketi sayan bir medeniyetin mensuplarıyız. Bu anlayış içerisinde en büyük paye de hiç şüphesiz ömrünü ailesine, vatanına ve milletine adamış büyüklerimize aittir. Kutsal toprakları görmek her Müslümanın gönlünde taşıdığı büyük bir hasrettir. Ancak hayatın yükü, aile sorumlulukları ve ekonomik şartlar sebebiyle birçok büyüğümüz bu özlemini yıllarca içinde taşımıştır. Bugün, gençlik yıllarında bu imkâna ulaşamamış büyüklerimizin bu heyecanı yaşadığını görmek, bizlere tarifsiz bir huzur veriyor" değerlendirmesini yaptı.

"TOPLAM DOKUZ AYRI KAFİLEYE DAHA FAZLA BÜYÜĞÜMÜZÜ VE GAZİMİZİ BU MANEVİ YOLCULUKLA BULUŞTURMAYI HEDEFLİYORUZ"

Başkan Altay, "Vefa Umresi" projesi ile imkânsızlıklar sebebiyle kutsal topraklara gidememiş vatandaşları ve kahraman gazileri umre ibadetini buluşturacaklarını ifade ederek, şöyle devam etti:

"Bu projeyi hazırlarken önce-

daha önce hac ya da umre ibadetini yerine getirme fırsatı bulamamış 60 ile 75 yaş arasındaki kıymetli büyüklerimize verdik. Hemşehrilerimiz projemize büyük bir teveccüh gösterdi. Proje kapsamında toplam 2 bin 624 başvuru yapıldı. Yapılan değerlendirmeler sonucunda şartları taşıyan hemşehrimize bugünkü kura çekilişine katılmaya hak kazanmıştır. Kahraman gazilerimiz için ayrılan kontenjana da büyük bir teveccüh gösterildi. Gazi kontenjanı kapsamında yapılan 194 başvurudan 98'i kuraya katılmaya hak kazandı. Yıl içerisinde Ramazan ve Kurban Bayramı ile sömestr dönemlerindeki o malum yoğunluğu göz önüne alarak planlamalarımızı yaptık. Bu doğrultuda, toplam dokuz ayrı kafiyeyle daha fazla büyüğümüzü ve gazimizi bu manevi yolculukla buluşturmayı hedefliyoruz. İnşallah ilk kafilemizi Ağustos veya Eylül ayında kutsal topraklara uğurlamayı istiyoruz. Her işimizde olduğu gibi, bu kura çekilişinde de tek gayemiz; hemşehrilerimizin emanetini tam bir şeffaflık, mutlak adalet ve hakkaniyetle yerine getirmektir. İnşallah isimleri çıkan hemşehrilerimizi en kısa sürede kutsal topraklara göndermiş olacağız."

DİYANET İŞLERİ BAŞKANLIĞI'NA TEŞEKKÜR ETTİ

Bu projede emeği geçenlere teşekkür eden Başkan Altay, "Burada Diyanet İşleri Başkanlığına bir teşekkür etmem lazım. Bu işin resmi prosedürünü halletmemiz ve bu konuda tecrübesiyle sadece Türkiye'de değil, dünyada takdir toplaması, neredeyse hac organizasyonlarında en iyi organize olan ödülleri almış Diyanet İşleri Teş-

kilatımızla yapıyoruz. Diyanet İşleri Başkanımıza ve bugün bizleri yalnız bırakmayan değerli Başkan Yardımcımıza, İl Müftümüzü sizler adına teşekkür ediyorum. İnşallah çok güzel bir organizasyonla gidip geleceksiniz" diye konuştu.

"BAŞTA SAYIN CUMHURBAŞKANIMIZA, ÜLKEMİZE, ŞEHİRİMİZE SİZLERDEN DUA BEKLİYORUZ"

Kutsal yolculuğa çıkacak Konyalılarından dua beklediklerini vurgulayan Başkan Altay, "Gittiğinizde dualarınızda bizleri unutmayın. Başta Sayın Cumhurbaşkanımıza, ülkemize, şehrimize sizlerden dua bekliyoruz. İnşallah çok güzel bir program olacak. Bu vesileyle bu programa başvuru yapmamış tüm hemşehrilerimizin başvuru yapmasını da istihram ediyoruz. İnşallah kutsal topraklarda güzel, hayırlı, bereketli günler geçirmenizi temenni ediyorum. Katılımınızdan dolayı hepinize ayrı ayrı teşekkür ediyorum. İyi ki Konya'da yaşıyoruz, iyi ki sizler varsınız" sözleriyle konuşmasını tamamladı.

İŞ BİRLİĞİ PROTOKOLÜ İMZALANDI

Konya İl Müftüsü Ali Öge'nin de katıldığı programda konuşmalarını ardından Diyanet İşleri Başkanlığı, Konya İl Müftülüğü ile Konya Büyükşehir Belediyesi arasında "Vefa Umresi" projesine ilişkin iş birliği protokolünün imzaları atıldı.

UMRE HAYALİNE KAVUŞAN VATANDAŞLAR SEVİNÇ GÖZYAŞLARI DÖKTÜ

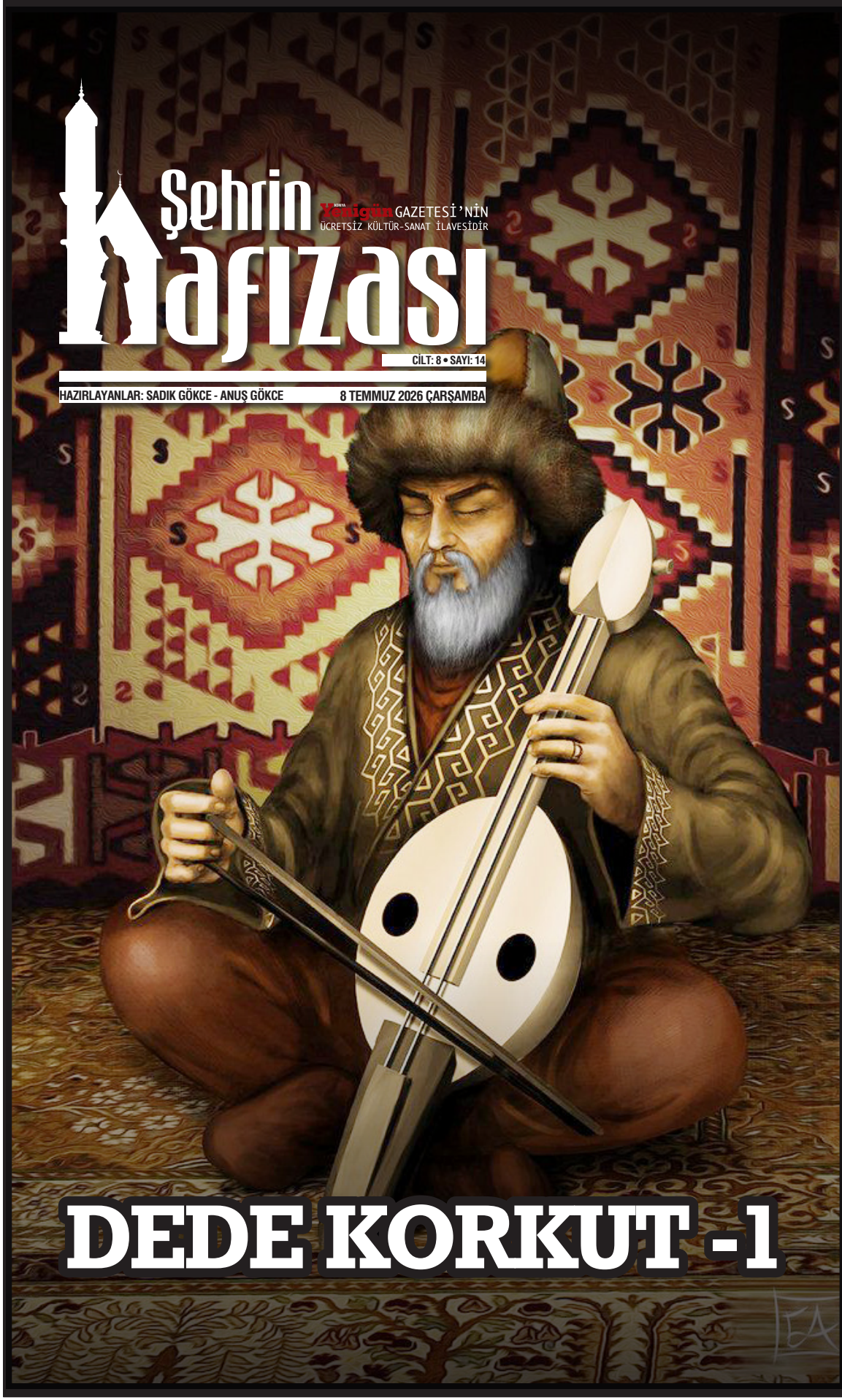
Daha sonra "Vefa Umresi" projesi kapsamında kutsal topraklara uğurlanacak ilk kafilenin asli ve yedek talihlileri noter huzurunda yapılan çekilişle belirlenirken; programa katılan vatandaşlar, çekiliş öncesinde büyük heyecan yaşadı.

Noter huzurunda yapılan çekiliş sonucunda kutsal topraklara gitmeye hak kazanan isimler tek tek açıklandı. Çekiliş sırasında salonda duygu dolu anlar yaşanırken umre hayaline kavuşan vatandaşlar sevinç gözyaşı döktü.

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin "Vefa Umresi" projesinde kutsal yolculuğa gitmeye hak kazanan vatandaşlar, isimlerinin yer aldığı listede "vefaumresi.konya.bel.tr" internet adresi üzerinden ulaşabiliyor.

■ KBB BASIN BÜLTENİ





EDİTÖRDEN

Allah Allah dimeyince işler olmaz, kadir Tanrı vermeyince er baymaz, ezelden yazılmasa kul başına kaza gelmez, ecel vade ermeyince kimse ölmez. Ölen adam dirilmez, çıkan can geri gelmez. Bir yiğidin kara dağ yumrusunca malı olsa yığar, derler, talep eyler. Nasibinde artuğunu yiye bilmez...

Kız anadan görmeyince öğüt almaz, oğul atadan görmeyince sofrayı kurmaz...

Oğul dahi neylesin baba ölüp mal kalmasa. Baba malından ne fayda başta devlet olmasa. Devletsizin şerrinden Allah saklasın hanım sizi.

Yukarıda bir özetini verdiğim duayı hemen hemen hepiniz duymuşsunuzdur. Türk Milletinin Korkut Atasının meşhur duasıdır. Böylesine güzel ve anlamlı bir duayı yapan ve yüzlerce yıldır Türk Milletinin beynine nakşedilen, gönlünde yer bulan Dede Korkut kimdir?

Bu sorunun cevabını bir nebzecek verebilmek adına Şehrin Hafızası bir yazı dizisi başlattı. Dört beş sayı sürece olan bu Dede Korkut özel sayılarımız için ülkemizde bu konu üzerinde çalışmış değerli hocalarımızdan yazılar istedik. Yine Konyamızda yaşayan değerli yazarlarımızdan Dede Korkut okumaları yapmış olanlardan bu konuyu yazmalarını rica ettik. Sağ olsunlar bizi kırmayıp yazılar gönderdiler. Şimdi bize düşen bu güzel yazıları ilavemize koyup size ulaştırmak.

Daha önce de Yunus Emre, Ömer Sey-

fettin, Ziya Gökalp gibi şahsiyetleri bir seri halinde yazıp yayınlamıştık. Hatta Ziya Gökalp için hazırladığımız yazı dizisi kitap haline getirilip yayınlandı. Temenni ediyorum Dede Korkut için hazırladığımız ve sizlerle buluşturmaya hazırlandığımız bu güzel çalışmada yayınlanma serüveni tamamlandıktan sonra bu konuya ilgi duyan birileri tarafından yayınlanır.

Şehrin Hafızası kendisine sadece içinde yaşadığı şehir Konya ile ilgili bilgileri değil bütün Türk dünyasının önemsendiği ve değer verdiği konu ve şahsiyetleri de görev edinen bir dergi. Şehrimizde milli kültür ve hafızanın oluşmasına katkı yapmak istiyor ve bunun için gayret gösteriyoruz.

Dede Korkut hakkında Ahmet Sevgi, Elif Türköz, Metin Eren, Nejet Albay, Firdevs Güneş, Şaban Kumcu, Anuş Gökce, Zeki Gürel, Serpil Yalçınkaya, Gülten Küçükbasmacı, Mehmet Öztürk, Hale Gürbüz, Fatma Tutak ve Bülent Çevik birbirinden değerli ve ufuk açıcı yazılar kaleme aldılar. Bu yazıları beğenerek okuyacağımızı ve Dede Korkut hakkında yeni bilgiler edineceğinizi ümit ediyorum.

İlk sayımız hayırlı olsun. Devamı için Allah güç kuvvet versin.

İÇİNDEKİLER

• EDİTÖRDEN...
SADIK GÖKCE

• DEDE KORKUT KİTABI'NIN
"MUKADDİME" SİNDE İSLÂMÎ UNSURLAR
PROF. DR. AHMET SEVGİ

• DEDE KORKUT'UN MEZARI NEREDE?
NEJET ALBAY

• DEDE KORKUT HİKÂYELERİ'NDE
MİTOLOJİK ÖGELER
ELİF TÜRKÖZ

• DEDE KORKUT HİKÂYELERİ ÜZERİNE
METİN EREN

DEDE KORKUT KİTABI'NIN
"MUKADDİME" SİNDE İSLÂMÎ
UNSURLAR

**PROF. DR.
AHMET
SEVGİ**



Bugün elimizde bulunan "DEDE KORKUT KİTABI"¹ Oğuzların destanı hayatlarının hikâyeleştirilmiş halidir. 15. asrın ikinci yarısında yazıya geçirilmiş olduğu tahmin edilen söz konusu eser bir "mukaddime" ve 12 hikâyeden oluşmaktadır. Muharrem Ergin, hikâyelerde İslâmî cephenin zayıf olduğunu söyler. Aynı şekilde Barthold da hikâyelerdeki İslâmî etkinin cildan ibaret olduğunu ifade eder. Hikâyelerde de rastlanmakla birlikte, "mukaddime"de İslâmî unsurların daha açık ve daha görünür olduğu müşahade edilmektedir ki biz makalemizde kısaca onlara işaret edeceğiz.

Yazımızın sonunda verdiğimiz Dresden nüshasının ilk sayfasının tıpkıbasımında görüldüğü gibi, eser "besmele" ile başlıyor ve "Resûl 'aleyhi's-selâm zamanına yakın Bayat boyundan Korkut Ata dirler bir er kopdı"² şeklinde devam ediyor. "Kamusına benzemedi cümle 'âlemleri yaradan Allah, Tanrı görklü"³ ifadelerinde Dede Korkut, âlemleri eşi ve benzeri olmayan yüce Allah'ın yarattığını söylemektedir. Dede Korkut'un şu sözleri; İslâm'ın kazâ, kader, ecel, Allah'ın dilediğini zengin kılaçağı (Bkz. Ankebût sûresi [29] âyet: 62) ve işlere Allah'ın adını anarak (besmele) başlama inancını hatırlatmıyor mu?

"Dede Korkut söylanış: Allâh Allâh dimeyiñçe işler onmaz, kâdir Tanrı virmeyiñçe er baymaz. Ezelden yazılmasa kul başına kazâ gelmez. Ecel, va'de imreyince kimse ölmez."⁴ "Tekebbürlük eyleyeni Tanrı sevmez"⁵ ibaresi, Nahl sûresi [16] 23. ayette geçen "Allah büyüklük taslayanları sevmez" sözü ile hemen hemen aynıdır.

"Dede Korkut gine söylanış, görelüm ha-

num ne soylanış;

Ağız açup öger olsam üstümüzde Tanrı görklü. Tanrı dostu din serveri Muhammed görklü. Muhammedün sag yanında namaz kılan Ebû Bekir Siddık görklü. Ahır sıpara başıdır 'Amme görklü. Heccesinleyin düz okınsa Yâsin görklü. Kılıç çaldı din açdı şâh-ı merdân 'Ali görklü. Alinün oğulları Peygamber nevâleleri Kербelâ yazısında Yezîdiler elinde şehîd oldı Hasan-ile Hüseyin iki kardaş bile görklü. Yazılup düzlüp gökden indi Tanrı 'ilmi Kur'an görklü. Ol Kur'anı yazdı düzdi 'ulemâlar öğrenince küydi piçdi 'âlimler serveri 'Osmân 'Affan oğlu görklü. Alçak yırde yapılpıdır Tanrı ivi Mekke görklü. Ol Mekkeye sağ varsa esen gelse sıdkı bütün hacı görklü. Sağış güninde ayna görklü. Ayna günü okıyanda hutbe görklü."⁶

Dikkat ederseniz, bu ifadelerde bir bakıma İslâmî inancın temelleri sıralanmaktadır. Yüce Allah, ulu Peygamber Hz. Muhammed, onun sağ kolu Ebubekir, Amme ve Yâsin sûreleri, Hz. Ali, Kербelâ'da şehit edilen Peygamberimizin torunları Hasan ile Hüseyin, Kur'an-ı Kerim ve onu çoğaltan Hz. Osman, Cuma hutbesi, hesap günü... Bütün bunları söyleyen Dede Korkut, acaba Hz. Peygamberimizle çağdaş bir şahsiyet midir? Yoksa Barthold'un dediği gibi bu İslâmî unsurlar sonradan ilave edilmiş birer cila mıdır?

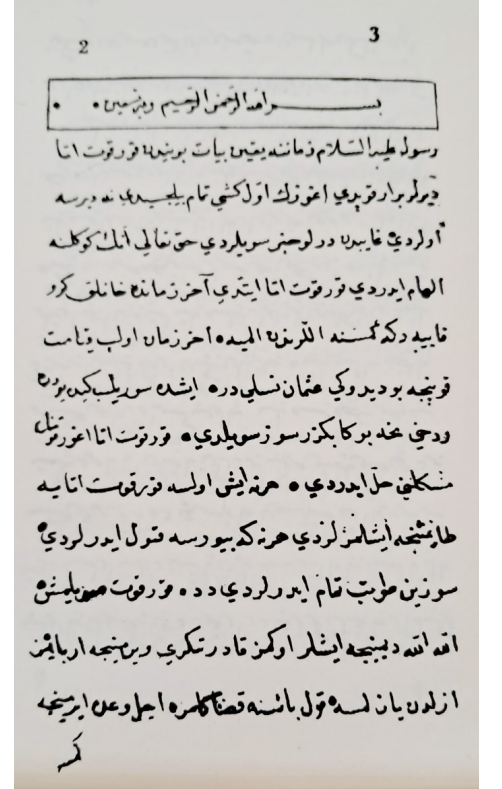
Orhan Şaik Gökyay:"Dede Korkut Kitabı bir Müslüman ermişin kitabıdır ve her Müslüman bunu ilk okuyuşta kolayca anlayabilmektedir."⁷ diyor.

Gerek "mukaddime"de geçen, gerekse

hikâyelerde zaman zaman rastlanan:

"Yücelereden yücesin
Kimse bilmez nicesin
Aziz Tanrı
Sen anadan toğmadun
Sen atadan toğmadun
Kimse ırzın yimedün
Kimseye güç itmedün
Kamu yirde ehadsin
Sen Allâhu semedsin
Âdeme sen tac urdun
Şeytana la'net kıldun
Bir suçdan ötürü dergahdan sürdün
Nemrud göge oh atdı
Kamı yaruk balığı karşı tutdun
Ululuğuna haddun yok
Senün boyun kaddun yok
Ya cism-ile ceddün yok"⁸

gibi ifadeler Orhan Şaik Gökyay'ı haklı gibi gösterse de kanaatimizce Dede Korkut Kitabı, İslâmiyet'ten önceki Oğuz destanlarının yüzyıllarca Müslümanlar arasında anlatıla anlatıla -tabii olarak- bazı İslâmî unsurların girmesiyle vücut bulmuş hikâyeler külliyaıdır. Lakin yine de ihtilaflı bir konudur. Kesin bir şey söylemek zor.



Dede Korkut Kitabı'nın Dresden Nüshası v. 2a

8 Muharrem Ergin, a.g.e., s. 204.



GÜLİSTAN'IN GÖLGESİNDE



AHMET SEVGİ

در برابر چو کوسفند سلیم در قفا همچو کرک مردم خوار

Yanında selim bir koyun gibi,
arkanda adam yiyici kurt...
(Şeyh Sâdî)

İNSANI TANIMAK
İnsanı tanımak zor, yüzüne karşı uysal koyun,
Arkandan aslan kesilir, yok çevirmedeği oyun.
(Ahmet Sevgi)

1 Bkz. DEDE KORKUT KİTABI, Hazırlayan: Prof. Dr. Muharrem ERGİN, TDK Yayınları, Ankara-1989.
2 A.g.e., s. 73.
3 A.g.e., 76.

4 A.g.e., s. 73.
5 A.g.e., s. 73.
6 A.g.e., s. 75.
7 Bkz. TDV İslâm Ansiklopedisi, c. 9, İst. 1994, s. 79.

DEDE KORKUT'UN
MEZARI NEREDE?

Merhum Ord. Prof. Fuad Köprülü'nün "Bütün Türk Edebiyatını terazinin bir gözüne, Dede Korkut'u öbür gözüne koysanız, yine Dede Korkut ağır basar." diyerek eserin Türk dünyası açısından önemini ortaya koyduğu, Türk edebiyatının manevî bir kültür mirası olarak ışıltılı parladığı bu muazzam eseri genç nesillere okutmak ve öğretmek en aslı görevimizdir. Kitaba adını veren Dede Korkut'un hayatı ve mezarı hakkında kesin bir bilgi bulunmamakta birlikte, halk arasında ve bilim dünyasında onun mezarının yerini belirlemeye yönelik pek çok tartışma ve araştırma yapılmıştır. Bu yazıda, Dede Korkut'un mezarının nerede olabileceğine dair çeşitli görüşleri ve bu konudaki soruları ele alacağız.

DEDE KORKUT

Türk dünyasının muhtelif toplumlarının sözlü geleneklerinden derlenmiş halk efsanelerinden ve eserin giriş kısmında adını bilemediğimiz ozanın ifadelerinden Dede Korkut'un kişiliği hakkında birtakım bilgiler elde edebiliriz.

Ozan diyor ki: "Resul aleyhisselâm zamanına yakın bayat boyundan Korkut Ata dirler bir er kopdı. Oğuzun ol kişi tamam bilicisi idi. Ne dirse olur idi. Gayıpdan dürtü haber söyler idi. Hak Ta'alâ onun gönlüne ilham ider idi." Ozan sözlerine şöyle devam eder: "Korkut Ata ayttı: Ahır zamanda hanlık girü Kayı'ya dege, kimsene ellerinden almaya, ahır zaman olup kıyamet kopunca bu didüğü Osman neslidür ve dahi niçe buna benzer söz söyledi".

Bu sözlerle ozan Korkut Ata'nın "bilici" (kâhin) vasfının ne denli güçlü olduğunu dile getirdikten sonra, Korkut Ata'nın diğer vasıflarını şöyle sıralıyor: "Korkut Ata Oğuz kavminin müşkilini hail ider idi. Her ne iş olsa Korkut Ata'ya tanımayınca işlemezler idi. Her ne buyursa kabul iderler idi. Sözü-nü tutup tamam iderler idi". Daha sonra da Korkut'un "hakim" (bilge) kişi olduğunun kanıtları mahiyetindeki "hikmetli" sözlerinden oluşan ve aynı zamanda onun bir "ozan" olduğunun ifadesi olan "soylama"sına yer veriyor. Örneğin "Allâh Allâh dimeyince işler olmaz", "Kâdir Tanrı vade virmeyince kimse

NEJDET
ALBAY

Emekli Edebiyat Öğretmeni



ölmez", "Ölen kişi dirilmez"... vb.

Ozan'ın Korkut Ata hakkında vermiş olduğu bu bilgilerden şu sonuçları çıkarabiliriz:

a) Korkut Ata, Oğuzların Bayat boyundan olup Hazret-i Muhammed'in yaşadığı zamana yakın bir dönemde yaşamış Müslüman, velayet sahibi bir kişidir;

b) Anadolu halk dindarlığında birçok velî için anlatıldığı gibi Korkut Ata da gâipten haber veren geleceği, olacakları önceden bilen "bilici" (kâhin) bir kişidir. Nitekim hükümdarlığın Kayı boyundan olan Osmanlı hanedanlığına geçeceğini ve Osmanlı hükümdarlığının kıyamete kadar süreceğini önceden söylemiş, bilmiştir;

c) Dede Korkut soy soylayan, boy boylayan, hikmetli sözler sahibi bilge bir ozandır;

ç) Oğuz beylerinin ve halkın töresini, geçmişini bilen, halkın her müşkülünü halleden geleneksel bir eğitici, yol gösterici ve akıl hocasıdır. Kısaca sayılan, sevilen bir insan olarak O, Oğuz'un tamam bilicisidir.

d) O, sadece bir şair değil, aynı zamanda bir halk bilgesi, bir öykü anlatıcısı ve bir kültür taşıyıcısı olarak da tanınır.

HALK ANLATILARINDA DEDE KORKUT

Türk dünyasının muhtelif toplumlarında onun sözlü gelenekte yaşadığını, yaşatıldığını belgeleyen halk anlatıları vardır: Şokan Velihanov'un tespit ettiği bir efsaneye göre "Horhut" adlı şaman, Kırgız şamanlarına (baksı) kopuz çalmayı ve türkü söylemeyi öğretmiştir.

Radlov'un belirttiğine göre Kırgız "baksa"lar (baksı) 19. yüzyılda diğer toplumların şamanları gibi "davul" değil, telli bir saz olan "kopuz" çalarlar.

Kazak şairi Mağcan Cumabay'ın yayımlamış olduğu bir anlatıya göre Korkut Ata eşsiz bir halk şairi, kopuz ve dombranın mucididir. Kazak inançlarına göre Korkut Ata en büyük velilerdendir. Kazak baksıları (şamanlar) ayınlarında diğer "ata-evliyalar" yanında "Ata Korkut Evliya"yı da yardımı çağırırlar.

213

tür manevî birliği ve kimliği simgeliyor olabileceği ihtimalini doğurur. Dede Korkut'un, bir kahraman ya da bilge olarak her coğrafyada saygı görmesi, bu tür efsanevî figürlerin mezarının bulunduğu yeri belirlemenin zorluluğunu ortaya koymaktadır.

"Tarihi bazı kaynaklar Azerbaycan'da Dede Korkut'a izafe edilen mezarlar hakkında bilgi vermektedirler: Alman seyyah Olearius 1638'de Derbend'de Korkut'a izafe edilen bir mezarı gördüğünü ve mezarın halk tarafından ziyaret edildiğini yazmaktadır. Evliya Çelebi de Demirkapı'da Kırklar dağındaki Horhut'un mezarından söz etmekte ve bu mezarın Şirvanlıların ziyaretgâhı olduğunu yazmaktadır.

"Korkut Ata'nın kabri olduğu iddia edilen; Sirderya havzasında yaşayan Kırgız, Kazak, Karakalpak ve Türkmenler tarafından ziyaret edilen bir mezar daha vardır: (Akmescid) Kızılorda eyaletine bağlı Karmakşı ilçesinde, Sirderya nehrinin sahil boyunda bulunmaktadır.

Velyaminov-Zerkov'un Sirderya havzasında yaşayan Kazaklardan aktardıkları efsane bize Korkut Ata'nın nasıl ecelden kaçtığını ve bütün çabalama rağmen ölüme nasıl yenik düştüğünü anlatır. Efsane özet olarak şöyledir:

Korkut Ata rüyasında kendisi için mezar kazıldığını görür. Sabahleyin uyanınca rüyasını ölümün kendine yaklaşmakta olduğu biçiminde yorumlayıp oradan kaçır, dünyanın öbür ucuna gider. Fakat orada da aynı rüyayı görür. Tekrar kaçıp buğün mezarının bulunduğu yere gelir. Rüyası üçüncü defa tekrarlanınca karada yaşayamayacağını anlar ve su üzerinde hayatını sürdürmeye karar verir. Hırkasını Sirderya'nın üzerine yapıp üstüne oturur. Orada yüz yıl kadar yaşar ve nihayet ölür. Müslümanlar cesedini o civarda bir yere gömerler. Efsanedeki hırkasını su üstüne serip otuması motifini içeren anlatılar geleneklerimizde bulunduğu gibi çeşitli velî kişiler üzerine de anlatılır.

Efsanenin P. S. Spiridonov tarafından 1899'da Tulyus Aysuvakov'dan derlenen bir başka varyantında: Korkut Ata hırkasını Sirderya üzerine yapıp oturmış ve bir hafta gözlerini yummadan kopuz çalıp türkü söylemiş. Nihayet mecalsiz kalıp uyumuş. Türküsü kesildiği anda, ölüm ona yılan kılığında yaklaşır ısınp öldürmüştü. Yöre halkı O'nu sahil kenarında defnetmiş, kopuzunu da mezarının üs-

tüne koymuşlar. Kopuz şimdi bile her cuma günü "Horhut, Horhut" diye feryat edip ağlar; büyük ustasının yasını tutar.

Efsanenin başka bir çeşitlemesinde ise, Korkut Ata türküsünü söylediği süreçte ölüm ona yaklaşamamış. Fakat takati tükenip uyuduğu anda onu izlemekte olan ölüm bir yılan kılığına girip onu ısınp öldürmüştü. İşte o zamandan beri "Korkut'un türküsü" ölümle mücadele halindeymiş. Onun türküstünün yetiştiği yere ölüm yaklaşamazmış. Bu epik türküyü (ezgiyi) Kazak, Kırgızlar "Korkut Küy" diye adlandırmaktadırlar.

Kazakistan'da Akmola eyaletine yüz on fersah uzaklıkta bulunan iki küçük dağın adının menşeyini açıklayan şöyle bir efsane tespit edilmiştir:

Eski zamanlarda Korkut adında biri, Kırgız bozkırlarında elinde dombrası ile dolaşmış. Munçaktı Dağı'nda dombrasının munçağını (Boncuk), Dombıralı Dağı'nda da dombrasını unutmuş. Bundan dolayı bu dağlara bu adlar verilmiştir.

Türkmen bilim adamı B.A. Karriyev'in Türkmenistan'da Korkut Ata'ya "iyi Tanrı" diye sempati beslendiğini Viktor Jimnuskij aktarmaktadır.

19. yüzyıldan beri derlenmeye başlanmış olan Dede Korkut ile ilgili bu halk anlatıları onun özellikle Sirderya havzasındaki Türk toplumlarının kolektif hafızalarında yaşamakta ve yaşatılmakta olduğunun kanıtlarıdır. Bu halk efsanelerinde onun bir taraftan veliliği, biliciliği, ozanlılığı (şairliği), kopuzun mucidi olduğu tekrarlanırken, diğer taraftan sosyokültürel kontekste bağlı olarak şamanlığı, baksıları atası olduğu dile getirilmektedir.

Dikkat çeken husus bu anlatılarda Müslüman halk dindarlığındaki evliya kültürü ve keramet anlayışıyla şamanist inançların biri biriyle zamanla kaynaşmış olduklarıdır. Kazak, Kırgız baksılarının şaman atalarının ruhlarını ayınlarında yardma çağırırken "Ata Korkut evliya" diye ona hitap etmeleri, bize İslâmî ve şamanist inanç sistemlerinin zamanla bu toplumlarda biri birine nasıl uyum sağladıklarını göstermekle beraber özellikle Kazak, Kırgız kültürlerinde onun bütün İslâmî etkilere rağmen şamanlığının ağır bastığına tanık oluyoruz. Buradan hareketle yazılı kaynakların tanıttığı Müslüman Türk velisi Korkut Ata'nın da Oğuzların İslâm'ı kabullerinden önceki dönemlerin bir kâhini (kam, baksı) olduğunu, İslâmlaşma sürecinde kültürel de-

215

Kopuzla ilgili olarak bir baksı duasında şöyle denilmektedir: "Çam (tahtasından) kopuzum elime aldım, su yılanı gibi dolandım, döndüm... Bu kopuzum kırılmadı. Bu ruh/on beş yaşında iken bana yapıştı, yirmi yaşında buluştu, istemediğim işi yapmağa mecbur etti, kurumuş ağaca/tahta topuza esir etti." Görüldüğü gibi bu duada baksı istemediği hâlde, iradesi dışında Ata ruhları tarafından kendisini tahta kopuzu çalmaya esir ettiğini dile getiriyor. Başka bir sözle baksı, bize kopuz çalmak ve şamanlık yapmak için kendisinin Ata ruhları tarafından görevlendirilmiş olduğunu ifade etmektedir.

Başkurdistan'ın Ufa vilâyetinde yaşayan Kırgız oymakları Korkut Ata'nın büyük babaları olduğuna inanmaktadırlar.

Karakalpakistan'da derlenmiş bir efsane O'nun kopuzun nasıl yapılacağını olağanüstü varlıklardan öğrendiğini anlatır:

Korkut Ata ormanda yapacağı kopuz için uygun ağacı ararken şeytanlarla karşılaşır. Şeytanlar elindeki çalgıyı görmek isterler. Korkut Ata yaptığı sazı gösterir, sonra onlardan uzaklaşıp bir yere gizlenir ve şeytanların kendi aralarındaki konuşmalarını gizlice dinler. Şeytanlar "Korkut Ata kopuz yapamaz, çünkü bunun sıradan bir ağaçtan yapılamayacağını bilmiyor. Kopuz için iğde ağacının kuru gövdesini almak lazım. Yaban domuzunun yıktığı kuru iğde ağacını... Ondan küçük bir yalak oymak gerekir. Bu yalağı devenin derisi ile kaplamalı; kışimesi her yerden duyulan yaban aygırı kıyruğundan teller takmalı. Bunları kuru bir susakın kabuğundan yapılmış bir köprü ile tutturmalı ve telleri sasık kuray (tutkal yapılan reçineli bir bitki) bitkisinin zımkı ile reçinelemeli, işte bu gerçek kopuz olur." Korkut Ata, şeytanların dediklerini yapar ve güzel bir saz meydana gelir. Bundan dolayı O kopuz yapanların piri sayılır. Bütün bu kısa açıklamalar doğrultusunda Dede Korkut'un mezarının yerini belirlemek de tıpkı hayatı gibi bir muamma haline gelmiştir.

DEDE KORKUT'UN MEZARI

Dede Korkut'un mezarının tam yeri hâlâ bilinmemektedir. Ancak çeşitli araştırmalar, halk söylenceleri ve bilimsel bulgular, bazı bölgeleri öne çıkarmaktadır. Bunlar arasında en çok bilinen yerler Azerbaycan, Türkmenistan, Kazakistan ve Türkiye'nin bazı bölgeleridir. Bu bölgelerde, Dede Korkut'a ait olduğu söylenen türbeler ve mezarlar bulun-

214

maktadır. Ancak, bunların gerçekten Dede Korkut'a ait olup olmadığına dair kesin bir kanıt yoktur. Birçok araştırmacı, Dede Korkut'un mezarının Orta Asya'da, özellikle de Oğuz Türklerinin yoğun olarak yaşadığı bölgelerde olabileceğini öne sürmektedir.

Dede Korkut'un destanlarındaki Oğuz Türkleri ile olan ilişkisi, bu bölgeleri olası mezar yerleri olarak işaret eder. Özellikle, Azerbaycan'daki bazı köylerde Dede Korkut'un anısına yapılan mezarlıklar, halk arasında Dede Korkut'un mezarının burada olduğuna dair inançları pekiştirmiştir.

Ayrıca, Türkmenistan'da ve Kazakistan'da da Dede Korkut'a ait olduğu iddia edilen mezar yerleri vardır. Bu bölgelerdeki yerel halk, Dede Korkut'un mezarının bu topraklarda olduğunu savunur. Ancak bu iddialar, tarihsel ve arkeolojik verilere dayanmayan, daha çok halk inanışlarına dayanan yorumlardır.

Korkut Ata'nın bir mezar Kazakistan'da, Akmescid (Kızılorda) şehrine 60 km uzaklıktaki Karmakşı ilçesindedir. Bir mezar da Bayburt'tadır. Korkut Ata sağlığında Bayburt'ta yaşamasa bile yüz yıllardan beri Bayburt'ta yaşıyor. Yunus Emre de öyle değil midir? Şimdilik bilinen 13 mezar var. On üç mü? Hayır. "Bin" mezar var.

Korkut Ata, Türk Dünyasına sesleniyor. Birlik, bilim ve bilinc yolunu gösteriyor. Korkut Ata, Türk Dünyasının her yerinde biliniyor. Avrupa ve Türkiye Türklüğü, Türkistan ve İdil-Ural Türklüğü, Korkut Ata'ya sahip çıkıyor. Hepsi de haklıdır. Nerede Türk varsa, Korkut Ata oradadır. Kim sahip çıkarsa, Korkut Ata onlamdır. Kim Korkut Ata'ya sahip çıkarsa, Korkut Ata da onlara sahip çıkar.

DEDE KORKUT MEZARI İLE İLGİLİ DİĞER GÖRÜŞLER VE EFSANELER

Dede Korkut'un mezarının nerede olduğu sorusu, yalnızca tarihi ve arkeolojik bir mesele olmanın ötesinde, halk kültüründe de önemli bir yer tutmaktadır. Birçok yörede, Dede Korkut'un mezarının bulunduğu yerle ilgili efsaneler ve rivayetler mevcuttur. Bu efsanelere göre, Dede Korkut'un mezarının tam olarak nerede olduğu bilinmemekle birlikte, halk arasında onun ruhunun her zaman Türk milletinin üstünde olduğu ve koruyucu bir figür olarak kabul edildiği anlatılmaktadır. Türk halkı, Dede Korkut'un mezarını farklı yerlerde ararken, onu bir anlamda simgesel olarak tüm Türk dünyasına ait kabul etmektedir. Bu da Dede Korkut'un mezarının bir-

ğişime paralel olarak onun yeni bir kimliğe büründüğünü biz de söyleyebiliriz.

Ünlü Kazak Şairi Şokan Veklihanov; Korkut Ata'yı kopuzun mucidi, bütün küylerin (Ezgi) atası, Kazak ezgicilerine kopuzu öğreten üstad olarak anlatır. Efsanelerdeki Kazak musikisinin temelinin Korkut Ata ile atıldığını söyler. Bu kısa bilgiden sonra, Korkut Ata'nın birkaç kıyüne de burada yer vermek kaçınılmazdır.

Kazakistan'da Korkut Ata ile İlgili Rivayetler

1-Davar Çobanı ile Korkut Ata Küyü

Sirderya'nın ortasında yığıldığı hırkasının üzerinde kopuz çalıp oturan Korkut Ata, bir anda suyun kenarında tozu dumana katarak gelen korkunc bir yılan görür. Yılan suya girer ve Korkut Ata'ya doğru süratle yaklaşır. Korkut, nehrin hemen kıyısında bastonuna yaslanmış davarcıyı görüp ona doğru seslenir.

-"Hey insanoğlu! Ben zorda kalanların her daim yardımına koşan Korkut idim. Ecelim bu yılın elinde gibi, görünüşü çok ürkütücü. Halka selam söyle. Ben vefat ettikten sonra beni bu nehrin yakasına yakın bir yere defnedin." diye vasiyetini dile getirir.

Korkut öldükten sonra bütün halk birleşip cenazesini Sirderya'nın yakasına gömmüşler.

2-Jelmaya Küyü

Korkut'un çocukluğunda dayıları ona bir tay armağan eder. Korkut kendi eliyle bu tayı eğitir ve yetiştirir. Süriye katılmayan, hiç kimseyi yanına yaklaştırmayan Jelmaya Korkut'un peşinde koşar, ondan ayrılmazdı. Jelmaya uçan kuşun, esen yelin yetişemediği; altı aylık yolu altı günde kateden, yorulmak nedir bilmeyen bir tay olarak büyür; gelişir. Korkut ölünden kaçıp dünyanın dört bir tarafını dolaşırken kanatı ve yoldaşı olan Jelmaya'ya ithafen bu küyü söylemiştir.

Ayrıca Kazak Eposunda düşman eline esir düşmüş ve zindanda kalan Kazak batırları, eski Oğuz batırları gibi düşman elinden, ölümlerinde kopuz çalarak kurtulmuştur. Bu nedenle kopuz motifi, Kazak halkı arasında musikânin en eski şekli olarak kabul edilir.

3-Korkut'un göbek kanının damladığı ata yurdu Karaspan Dağı'dır. Anası Korkut'a hamile iken geyik etine aş ermiş karındaki çocuğunu üç yıl dokuz gün taşımıştır.

Korkut dünyaya gelirken gökyüzünü kara bulutlar kaplamış, gök gürelemiş, şimşekler çıkmış, fırtınalar kopmuş, dünya alt üst olmuştu. Bunları gören Kazak halkı bütün olan biteni dünyaya gözlerini açan bebeğin kutsi-

yetine bağlamıştır. Bununla ilgili halk arasında saklana gelmiş aşağıdaki sözler vardır:

Korkut dünyaya gelirken

Karaspan'ı sel götürmüş

Kara toprağı kum kaplamış

O doğarken halk korkup

Doğduktan sonra sevinmiş.

Gerçekten de doğum gerçekleşikten sonra ortalık süt lıman olmuştu. Halk bu durumu da şöyle yorumlamıştır: Yöre halkı bizi korkutup dünyaya gelen bu çocuğun adı "KORKUT" olsun diyerek kulağına üç defa yüksek sesle Korkut diye sesleniyor ve ismini veriyor.

4-Korkut'un sadece kırk yıl ömür süreceği belli olur. Bundan sonra Jelmaya'sını rüzgâr gibi uçurup ölümden kaçır. Onun kaçmasıyla Azrail önüne geçip nereye gidecek olsa Korkut'un körünü (mezar/çukur) kazdırır. Belli bir zamana kadar Azrail Korkut'un canını almaya cüret edemez, etrafında dönüp durur. Sonunda bir gün Azrail altından bir sandık yapıtırıp Korkut'un canını almaya karar verir. Bu olayı daha önceden sezmiş olan Korkut, ecelin tuzağına düşmemenin yollarını arar. Günlerden bir gün Azrail sonunda Korkut'la yüzleşerek "Gir şu sandığa!" diye emir verir. Korkut ise daha önceden planladığı şekilde "Gimesine girerim de ama bu gövdemle şu sandığa nasıl sığarım? Önce sen girip göster, ondan sonra dediğin olsun." der.

Azrail sandığa girip sığabileceğini göstermeye kalkışınca Korkut sandığın kapağını sertçe kapatır ve açılmaması için de sağlam bir şekilde bağlar, sandığı Sirderya'nın derin sularına doğru sürükler. Sandığın içine kapatılan Azrail suda yol alır. Böylece halk uzun zaman mutlu ve huzurlu ölmüşüz bir ömür sürmeye başlar.

O muhitte deryanın kenarında hiç boşa olta atmayan bir balıkçı varmış. Gel zaman git zaman sandığa kapatılmış Azrail balığının ağına düşmüştü. Balıkçı "Bu sandık da nereden çıktı, neyin nesisi?" diye merak edip sandığı açmış. Sandık açılınca içinden bütün hüsnıy-la kükreyerek öfkeli Azrail çıkmış. Sandıktan çıkar çıkmaz da balığın canını almış. Ondan sonra Korkut'un canını almak için büyük bir kinle, hiddetle izine düşmüştü. Korkut ise o anda Azrail'in peşinde olduğunu hatırlayarak "Ava düşen düşman canımı almadan rahat etmez" diye üzüldü. Bu üzüntüsünü de kopuzuyla bu küyde dile getirir.

5.Azrail Korkut'un canını almak için peşini bırakmaz. Korkut da bu takibe kayıtsız kal-

216

YENİGÜN

Sohbet
Hafızası

maz, ölümden kaçış yolunda çözüm olarak kendisine benzeyen kırk tane resim yapar. Kırk birinci sırada da kendisi oturur. Azrail, Korkut'un canını almak için resimlerin olduğu mahale büyük bir hisimla gelir. Bir de baksa ki birbirinin aynısı kırk bir Korkut dizili bir şekilde oturuyor. Azrail bunlardan hangisinin Korkut olduğunu ayırt edemeyerek çaresizliğe düşer, sağa sola saldırır, ne yapacağını bilemez. Korkut böylece Azrail'in gazabından bu seferlik kurtulmuş olur. Bundan sonra eskisinden daha da çok üzülerek ölüm kaygısıyla dolu kuyuları kopuzuyla dile getirir. Korkut'un bu kadar kaygılı kuyünün önemi de bu olsa gerek.

Dede Korkut'un mezarının yeri, Türk milletinin tarihi ve kültürel kimliği için büyük bir öneme sahiptir. Dede Korkut, yalnızca bir edebî figür değil, aynı zamanda Türk halkının manevî bir simgesidir. Dede Korkut, halk arasında bir bilge, kahraman ve kültürün taşıyıcısı olarak kabul edilir. Dolayısıyla, onun mezarının yeri, sadece bir fizikî konum değil, aynı zamanda bir kültürel ve manevî değer taşır.

Bu nedenle, Dede Korkut'un mezarının nerede olduğunu bulmak, yalnızca tarihî bir mesele olmaktan öte, Türk milletinin ortak hafızasına ve kültürel mirasına sahip çıkmak anlamına gelir. Dede Korkut'un mezarının yerinin tam olarak bilinmemesi, onun manevî mirasının her yere yayılmış olmasının bir simgesi olabilir.

Azerbaycanlı büyük şairimiz Bahtiyar Vahapzade Korkut Ata ile ilgili şöyle diyor:

**"Bir yerde ölse de niye bin yerde mezar?
Çünkü kazılır her gün gönüllerde mezar.
Otlarda, çiçeklerde ve güllerde doğuldu,
Bir yerde ölse de niye bin yerde doğuldu?
Efsane mi gerçek mi bu insan, bu nasıl insan?
Varlığın sesidir o, Türk'ün kopuzundan çıkan!"**

Korkut Ata, Türk Dünyasının ortak mirası ve birlik mayasıdır. Türkiye yüzylında Dede Korkut'a sahip çıkmamız şarttır. Çünkü ne-rede Türk varsa, Korkut Ata oradadır. Kim sahip çıkarsa, Korkut Ata onlarındır. Kim Korkut Ata'ya sahip çıkarsa, Korkut Ata da onlara sahip çıkar.

Kaynaklar

Ergin, Muharrem, Dede Korkut Kitabı I (Giriş -Metin- Fa ksimile), Ankara 1958.

Gökay, Orhan Şaik, Dedem Korkudun Kita-

bı, İstanbul 1973.

Togan, Zeki Velidî, Oğuz Destanı. Reşided-din Oğuz-nâme'si. Tercüme ve Tahlil, 2.bs. İstanbul 1982.

Alî-Şîr Nevâyî, Nesâyimî'l-mahabbe min-Şemâyîmi I Fütüvve', I. Metin. Haz. Kemal Erarslan, 2.bs., Ankara 1996.

Ergin, Muharrem, Türklerin Soy Kütüğü (Şecere-i Terâkime). Ebulgazi Bahadır Han, İstanbul t.y.

P.N. Boratav, "Korkut Ata", İA, Cüz 65, 3. bs. İstanbul 1977, s. 863.

Fr. Von Diez, Denkwürdigkeiten aus Asien. C. I, Berlin-Halle 1815.

İnan, Abdülkadir, "Dede Korkut Hakkında", Makaleler İncelemeler, Ankara 1968.

Radlov, W., Proben der Volksliteratür der türkischen Staemme, C. III. Petersburg 1870.

Radlov, W., **Aus Sibirien**, 1893, C. II.

Harva, Uno, Religiösen Vorstellungen der altaischen Völker, Helsinki 1838, FFC. No: 125.

Rossi, E., "Dede Korkut Kitabı Üzerine Araştırmalar", Çev. M. Şakiroğlu, Erdem Dergisi, C.12, S. 34 (Mayıs 1999).

İnan, Abdülkadir, Tarhte ve Bugün Şamanizm, Materyaller ve Araştırmalar. Ankara 1972.

Eliade, M., Das Mysterium der Wiedergeburt. Ihre kulturelle und religiöse Bedeutung. Zurich-Stuttgart MCMLXI, Initiationsprüfungen der sibirischen Schamanen.

İnan, Abdülkadir, "Kitâb-ı Dede Korkud Hakkında", Türkiyat Mecmuası, C.I., 1925.

Ranke, Kurt, "Belauschen" Enzyklopaie des Maerchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. 1975, C. II.

3 6 Boratav, a.g.m., s. 863; E. Rossi, a.g.m. s. 204; A. İnan, "Dede Korkut Hakkında", Makaleler ve İncelemeler, s. 172; Jimmunsj. a.g.e., s. 168; Hein, a.g.e., s. 342-343.

Hein, Joachim Hein, Das Buch des Dede Korkut. Ein Nomadenepos aus türkischen Frühzeit. Zürich 1958.

Jimmunsj-Kanonov, Viktor, Kniga meyege Deda Korkuta, Oguzkij geroickij Epos.

Barthold, W., Zwölf Vorlezungen iiber die Geschichte der Türken Mittelasiens, Darmstadt 1962 (ilk bs. 1932-35).

Castagne, Magie et exorcisme chez les Kazak-Kirgizs et autre Peuples. Revue des Islamique. Paris 1930.

Hamdi, Hamid, "Korkut Ata'ya Dair", Türkiyat Mecmuası, C. II, 1926, s. 396-397.

217

YENİGÜN

Sohbet
Hafızası

Oğuz toplumuna uyum göstermesini sağlar². Hikâyede yer alan ilk mitolojik motif, kahramanın bir hayvan tarafından büyütülmesidir. Bu hikâyede kahramanı büyüten hayvan, aslandır. Aslan tarafından büyütülme, anne babaları tarafından terk edilen kahramanlara doğa üstü bir cesaret ve yenilmezlik atfetmek için kullanılan mitolojik bir motiftir. Türkler arasında binlerce yıldır anlatılan mitolojik anlatılardan birisi aslan tarafından büyütülen çocuk efsanesidir. Bu anlatı Tepegöz hikâyesi içine uyarlanarak toplum içinden çıkan ancak aslan tarafından büyütüldüğü için doğanın vahşi ve yaban ruhunu tanıyan Basat'ın doyumsuz bir canavar olan Tepegöz'ü yenmesi sağlanmışır³. Göktürklerle ait Bozkurt Destanı'nda düşman askerlerinin kollarını ve bacaklarını kesip bataklığa atıldıkları bir çocuğu dişi bir kurdun bulup büyüttüğü anlatılmaktadır⁴. Yunan mitolojisinde Zeus, Amaltheia adlı bir keçi tarafından⁵; Roma mitolojisinde ise Remus ile Romulus bir kurt tarafından⁶ emzirilip büyütülmüşlerdir.

Hikâyenin içine Tepegöz'ün dâhil olması Oğuzların bir gün yaylaya göçmesi ile başlar. Aruz'un çobanı olan ve Oğuzlar yaylaya gideceklerinde ilk olarak yola çıkan Konur Koca Saru Çoban, Uzun Bınar adlı pınara geldiğinde peri kızlarının kanat kanada bağlayıp uçtuklarını görür. Kepeneğini çıkarıp peri kızlarına doğru atarak peri kızının birini tutup onu taciz eder. Ancak Çoban'ın bu hareketi bütün Oğuzların başını derde sokacak bir duruma gebedir ve hamile kaldığını anlayan peri kızı, Çoban'a bir yıl sonra gelip emanetini almasını söyler ve ekler: "Amma Oğuzun başına zaval gettirdün." Gerçekten de bir yıl sonra aynı yere gelen Çoban, yerde bir yığınak görür ve sapan taşına tutar. Taşladıkça büyüttüğünü görünce korkup kaçır. Bayındır Han ile birlikte seyrana çıkan Oğuz beyleri bu yığınağı görürler. Yanına gittiklerinde Aruz Koca'nın mahmuzu bu yığınağa dokununca yığınak

yanılır ve içinden hikâyenin meşhur kahramanı tek gözlü dev Tepegöz çıkar⁷. Aslan tarafından büyütülmesinin ardından peri kızı ile yatma, olağanüstü doğum ve Tepegöz mitolojik motifler olarak hikâyede yer almaktadır. Ahlak kurallarının ve kutsal değerlerin ihlal edilmesi sonucu doğan Tepegöz, Çoban'ın şahsında artık bütün Oğuz toplumu için bir ceza olarak gönderilmiştir. Mitolojik bir motif olarak karşımıza çıkan peri kızı, uğradığı taciz sonucu insanlığa karşı olan kinini çocuğu Tepegöz'e verdiği bir yüzük ile canlı tutacaktır. Bu sihirli yüzüğü taşıdığı sürece Tepegöz'e ok batmayacak, kılıç kesmeyecektir. Peri kızı bir anne ile insan bir babadan olağanüstü bir doğumu olan Tepegöz, anne ve babası tarafından terk edilir ve bu terk edilmişliğin intikamını Oğuz toplumuna ödetip onları soylarının yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bırakır. Hikâyede görülen çobanın bir su perisi ile birlikte olması motifi Yunan mitolojisinde de yer almaktadır. Kudretli bir tanrı olan Hermes'in bir dağ perisinden Daphnis adlı bir oğlu olur. Doğan doğmaz bir vadiye bırakılan ve Sicilyalı çobanlar tarafından büyütülen Daphnis de tıpkı babası Hermes gibi bir peri olan Lyke ile birlikte⁸. Bu hikâyedeki Daphnis'in annesi, Tepegöz'ün annesi gibi bir peridir ve bu peri kızları insanlardan hamile kalmışlardır. Ancak Daphnis normal bir insanken Tepegöz, tek gözlü ve insan yiye bir dev olarak karşımıza çıkmaktadır. Tek gözlü bu yaratığın kökeni de Yunan mitolojisindeki "Kyklop"lara dayanmaktadır. Aınlarının ortasında tek gözleri bulunduğu için "Kyklop" ⁹ olarak adlandırılan bu yaratıklar; deniz tanrısı Poseidon ile karısı Amphitrite'nin oğulları olup ne tanrılardan ne de insanlardan korkan, zalim, vahşi tabiatlı, iri yanı devlerdir¹⁰. Bir kyklop olan Polyphemos, adamlarını yemek suretiyle kendisini kzdırıcı için Odysseus tarafından ateşte kızdırılan bir kazığın gözüne saplanması sonucu öldürülür¹¹. Dede Korkut Hikâyeleri'nde çoban-

218

YENİGÜN

Sohbet
Hafızası

DEDE KORKUT HİKÂYELERİNDE MITOLOJİK ÖGELER

ELİF
TÜRKÖZ

Türk kültür tarihinin temel kaynaklarından olan Dede Korkut Hikâyeleri, Türklerin yüzyıllar içinde şekillenen toplumsal ve kültürel değerlerini aktarmakta olup eserdeki kültürel değerler, tarihî ve sosyolojik gerçekliklerinin yanı sıra mitolojiye ve arkaik inanç sistemlerine dayanmaktadır. Bilinen on üç hikâye içinde mitolojik öğelerin en yoğun şekilde görüldüğü metin, "Basat'ın Tepegöz'ü Öldürdüğü Boy"dur. Oğuzların hayatını alt üst eden Tepegöz'ün aslan tarafından büyütülen bir kahraman olan Basat tarafından öldürülmesini konu edinen "Basat'ın Tepegöz'ü Öldürdüğü Boy" Dede Korkut Hikâyeleri'nin Dresden Nüshası'nda yer alan sekizinci anlatıdır. Mitolojik öğelerle bezemmiş bir kahramanlık hikâyesi olan bu anlatı, Türk mitolojisinin yanı sıra dünya mitolojilerinde de görülen ortak motifleri içermektedir. Bu durum, Türk kültürünün önemli bir eseri olan Dede Korkut Hikâyeleri'nin aynı zamanda insanlığın ortak mitolojik mirasının bir parçası da olduğunu göstermektedir.

Basat'ın Tepegöz'ü öldürmesi yalnızca bir kahramanlık öyküsü değil aynı zamanda doğaüstü güçler ile insan, kaos ile düzen, medeniyet ile barbarlık arasında yaşanan mücadeleyi sembolik olarak ifade eden mitolojik bir metindir. Türk mitolojisinin derinliklerinde yatan ve Türk yaratılış destanlarının temelinde yer alan kaos ve düzen savaşının bir yansıması olarak görülmektedir. Radloff'un Altay Türklerinden derlediği Yaratılış Destanı'nda yaratılışın öncesinde her yerin sularla kaplı olduğundan ve konacak bir yer olmadığı için Tanrı ile insanoğlu olarak adlandırılan şeytan Erlik'in birlikte sürekli uçtuğundan bahsedilmektedir. Erlik, bir rüzgâr çıkarp suları kaynatır ve bu suyu da Tanrı'nın yüzüne sıçratarak Tanrı'yı kızdırmak sureti ile kaos ve düzen savaşını başlatır. Bu hareketi ile Tanrı'dan üstün olduğunu düşünen şeytan Erlik, ayağının kayıp suların dibine batmaya başlamasıyla kendini Tanrı'nın kurtarabileceğini düşünerek ondan af diler ve Tanrı'na fazla

üzüne gitmeyerek onu affeder. Sonrasında Tanrı, "Yaratılsın katı taş" diyerek yaratmaya başlar ve Erlik'i suların dibine gönderir. Üzerine konabileceği bir taş Erlik'in yardımı ile edinen Tanrı, artık yeryüzünü yaratmak ister ve bu defa onu toprak getirmesi için suların dibine gönderir. Bu toprağın Tanrı tarafından suların üzerine sağlanmasıyla yeryüzü yaratılır. İkinci defa toprak getirmesi için suların dibine gönderilen Erlik, bu kez ağzının içine bir miktar toprak saklar ve bu toprak ile kendisi için bir yeryüzü yaratmak istemek suretiyle Tanrı ile savaşını başlatır. Ancak bu toprağın ağzının içinde büyüüp kendisini boğacak duruma getirmesi üzerine yine Tanrı'dan özür diler ve Tanrı'nın affı ve yardımıyla toprağı tükürür. Yeryüzüne sağlan bu topraklar bugünkü dağlar ve tepeleri meydana getirir ve Tanrı'nın yarattığı dümdüz ve kutsuz düzen Erlik yüzünden bozulmuş olur. Böylelikle metin boyunca devam eden Tanrı-şeytan, düzen-kaos savaşı başlar¹. Erlik'in yaptığı bu kozmogonik dalış, kötülüklerin ve yaratılıştaki kusurların varlığını açıklamaktadır. Tanrı'nın yarattığı her şeyi bozup kusurlu hâle getiren Erlik'in en büyük zaferi ise insanları kandırıp yasaklı meyveyi yemelerine vesile olmasıdır.

"Basat'ın Tepegöz'ü Öldürdüğü Boy", Oğuzların bir gece düşman saldırısına uğramaları ile başlar. Oğuzlar bulundukları yerden kaçarlarken Aruz Koca'nın o sırada bebek olan oğlu düşer ve bir aslan tarafından bulunup büyütülür. Oğuzlar geri döndüklerinde sazdan çıkan ve atları basarak kanlarını sömüren yan insan yan aslan görünümündeki bir oğlanla karşılaşılır. Aruz Koca, bu oğlanın kaçarlarken düşürdüğü oğlu olabileceğini düşünüp onu evine getirip büyötmek ister. Oğlanın sürekli aslan yatağına dönmesi üzerine Dede Korkut gelip ona "Basat" adını vererek

1 Ögel, Bahaeddin (1998). Türk Mitolojisi. 1. Cilt. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, s. 451-452.

218

YENİGÜN

Sohbet
Hafızası

dan olma, peri kızından doğma tek gözlü bir canavar olan Tepegöz; Oğuzların küçük çocuklardan beylerine varıncaya kadar bütün topluma zarar veren, onların yaşam alanını tahrip eden ve kalın Oğuz beylerinin karşısında güç yetiremediği bir karakterdir. Tepegöz sadece kılıçla öldürülebilecek bir düşman değil; kibri, kontrolsüz gücü ve kaosu temsil eden mitolojik bir simgedir. Oğuzlara önce küçük çocuklarının kulak ve burunlarını yemekle zarar vermeye başlayan Tepegöz, zamanla daha ileri giderek güç ve cesaretleri ile nam salan Salur Kazan'ın kardeşi Kara Göne, Düzen oğlu Alp Rüstem, Bügdüz Emen ve Basat'ın kardeşi olan Kıyan Selçuk gibi kalın Oğuz beylerini helak eder. Tepegöz'ü öldürmek için Basat'ı motive eden şey, kardeşi Kıyan Selçuk'u korkudan öldürmesidir. Dede Korkut aracılığı ile Oğuzlarla günde iki adam ve beş yüz koyun ve ayrıca yemeğini pişirecek iki aşçı karşılığında anlaşılan Tepegöz, Salahana Kayası'nda yaşamaya devam ederken Basat üzerine yürür. Aşçılann vücudundaki tek etin gözünde olduğunu söylemeleri üzerine kızdırdığı süngü ile Tepegöz'ün gözünü kör eder. Kötülüklerden korunması için annesinin hediye ettiği sihirli yüzüğü Basat'a vermesi, Tepegöz'ün Oğuzlara yenileceğini kabullediğini göstermesi noktasında önemlidir. Basat ile epey mücadele eden ve ölümü kabullenen Tepegöz, en sonunda kendisini nasıl öldürebileceğini Basat'a söyler: Bir mağara kapısında asılı bulunan biri

knılı, biri kınısız iki kılıç vardır ve Tepegöz'ün başını kınısız olan kılıç kesebilecektir. Sonunda bu kılıcı ele geçiren Basat, Tepegöz'e diz çöktürerek başını keser. Böylelikle Basat hem kardeşi Kıyan Selçuk'un intikamını almış hem de Oğuzları bu canavardan elinden kurtarmış olur¹². Tepegöz'ün insan yiyeen ama bir türlü doymayan bir dev olması onun mitolojik özelliklerinden biri olarak görülmektedir. Hikâyenin sonlarına doğru Tepegöz, Oğuzların yeni doğan bebeklerini yemek istediğini, böylelikle insan etine doyacağını ama bunun da gerçekleşmediğini belirtir. Basat'ın koç dersine saklanıp Tepegöz'ün elinden kurtulduğu mağara, Tepegöz'ün hazinesiyle dolu kümbeti ile sihirli yüzük ve kılıçları sahip olduğu mitolojik öğelerdir.

MÖ 4. yüzyılda Batı Hunları ile başlayan Anadolu'ya Türk göçü, sonrasında çeşitli Türk boyları ile devam etmiştir. Hititler, Frigler, Lidyalılar, İyonlular, Urartular gibi medeniyetlere ev sahipliği yapan Anadolu; coğrafi yakınlığı nedeniyle Yunan medeniyetinden izler taşımaktadır. Özellikle Batı Anadolu'da yer alan İyonlar hem Anadolu hem de Yunan medeniyetinin bir parçası olarak kabul edilir. İlyada ve Odysseida'nın yazan tarihçi Homeros'un İyonyalı olduğu göz önüne alınırsa Anadolu'ya gelen Türklerin Yunan mitolojisinden etkilendikleri ve çeşitli mitolojik motifleri kendi sözlü kültür ürünlerine uyarladıkları söylenebilir. Dede Korkut Hikâyeleri'nin Tepegöz'ü de bunun en güzel örneğidir.

12 Ergin, age, s. 208-215.

ACZİMİN GİRYESİ

Ahmet Sevgi

انسانلر ملك دكلدر اما ملكدن اوستون انسان واردر
كونلر، آيلر بردر لكن دامله يى اينجى ياپان نيسان واردر

İNSAN VE MELEK
İnsanlar melek değildir ama melekten üstün insan vardır,
Günler, aylar birdir lakin damlayı inci yapan nisan vardır.
(Ahmet Sevgi)

220

2 Ergin, Muharrem (1997). Dede Korkut Kitabı 1. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, s. 206-207.

3 Eytiboğlu, Dursun Can (2023). Dede Korkut'taki Tepegöz. Uluslararası Sosyal Bilimler Akademik Araştırmalar Dergisi, 7(1), 1-20. <https://doi.org/10.58201/utsobilder.1114994> , s. 14.

4 Sakaoğlu, Sait-Durmaz, Ali (2022). İslamiyet Öncesi Türk Destanları. İstanbul: Ötügen Neşriyat, s. 205.

5 Can, Şefik (2017). Klasik Yunan Mitolojisi. İstanbul: Ötügen Neşriyat, s. 24.

6 Erhat, Azra (1996). Mitoloji Sözlüğü. İstanbul: Remzi Kitabevi, s. 262.

7 Ergin, age, s. 207-208.

8 Can, age, s. 100.

9 "Yuvarlak göz" anlamına gelmektedir. Erhat, age, s. 187.

10 Can, age, s. 472.

11 Can, age, s. 375-376.

219

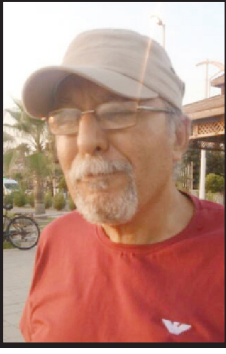
DEDE KORKUT
HİKÂYELERİ ÜZERİNE

Bu hikâyeler Türk kültürünün ve edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Çocuktan bunlardan bazılarını çeşitli kaynaklarda okumuştum ama on iki hikâyeden oluşan tamamını şimdi okuma fırsatı buldum. Kitap Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'nın Hasan Ali Yücel Klasikleri dizisinden çıkmış, Çeviren Ayşegül Çakan. Kitabın başında, Dede Korkut ve hikâyeleriyle ilgili kısa bir önsöz var. Bu önsözle yetinmeyip internet taramasına ihtiyaç duydum. Vikipedi'de, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi ve TDV İslâm Ansiklopedisi internet sitelerinde ek bilgilere ulaştım. Tesadüf bu ya, her ay aldığım Varlık Dergisi'nin Şubat 2026 sayısında Dede Korkut Hikâyeleri ile makaleden en yeni bilgileri edinme şansını buldum. Anlayacağımız, bu yazıda bu kaynaklardan edindiğim bilgilerin kısa bir özetini bulacaksınız. Ayrıca, hikâyelerin hem nesir hem manzum kısmından yaptığım alıntılar da tadımlık olarak yazıya dahil ettim.

Dede Korkut hikâyeleri Oğuz Türklerinin bilinen en eski destansı hikâyeleridir. Destanlar önceleri kopuz eşliğinde söylenmiş, kuşaktan kuşağa aktarılmış, 15-16. Yüzyılda yazıya geçirilmiştir. Bu hikâyeler sözlü halk edebiyatının ürünleri olup, Oğuz Türklerinin yaşantılarını geleneklerini ve çeşitli olaylar karşısındaki tutumlarını nesir ve manzum tarzda aktarmıştır.

Hikâyelerin birçoğunda Oğuz boylarının yurt kurma uğraşları, Doğu Anadolu'dan Azerbaycan'a, Kafkasya'ya, Gürcistan sınırını geçerek yaptıkları akınlar ve kâfirlerle girdikleri savaşlar anlatılmıştır. Hikâyelerin dilinden de çok iyi anlaşılabilceği gibi, burada anlatılan destansı olayların Türklerin İslâmiyet'i yeni kabul ettiği dönemlerde, 9-11. Yüzyıllar arasında anlatılmaya başlandığı kabul edilmektedir.

Ayşegül Çakan'ın çevirisini yaptığı kitapta, Dede Korkut Hikâyelerinin günümüze ulaşabilen el yazmasının iki nüshası olduğundan bahsedilmektedir: Dresden El Yazması

METİN
EREN

ve Vatikan El Yazması. Dresden yazmasında 12 hikâye, Vatikan yazmasında 6 hikâye vardır. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi'nin internet sitesinde, Prof. Dr. Metin Ekici'nin Bayburt'ta sunduğu bir bildiri ile Dede Korkut Hikâyelerinin üçüncü nüshasının olduğunu bilim dünyasına duyurduğu; Türkistan Nüshası adı verilen bu nüshada "Salur Kazan'ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi" adlı 13. Boya yer verildiği bilgisi aktarılmaktadır. Bunlara ek olarak, Vikipedi'de 2018 yılında Gonbad (Günbed) el yazmasının keşfedildiğine ilişkin bir bilgiye de değinmeden geçemeyeceğim.

Varlık Dergisi'nin Şubat 2026 sayısında Güney Özkılıç tarafından yazılan "Dede Korkut Bursa Yazması Üzerine" başlıklı makaleye göre bunlara 2025 yılında Bursa Belediyesinin desteğiyle yayımlanan Bursa Yazması da eklenmiştir. Bursa Yazmasının Dresden Yazmasından ayrılan en önemli özelliği harekeli olmasıdır. Bu nedenle Bursa'da bulunan Dede Korkut Kitabı Dresden Yazmasındaki bazı sözcüklerin yeniden yorumlanmasına ışık tutar. Aynı makalede 11 yaprakтан oluştuğu ve bir hikâyenin ek-sik olduğu belirtilen Ankara Yazmasından da bahsedilmektedir.

Dede Korkut Kitabı ülkemizde ilk kez Kilisli Rufat tarafından Arap harfleriyle 1916'da yayımlanmış, Latin alfabesiyle ilk çalışmayı Orhan Şaik Gökyay 1938'de yapmıştır. (Ayşegül Çakan, Kitab'ı Dedem Korkut Üzerine)

Dede Korkut Hikâyeleri, Türk Edebiyatında hem manzum hem mensur özellikler taşımasının yanında Türk dilinin tarihi gelişimini anlamak açısından da çok önemli bir yere sahiptir. Millî kimliği, kahramanlık ruhunu ve ahlâk anlayışını yansıtan Dede Korkut'un mirası, sadece bizim değil tüm

insanlığın ortak kültürel değerlerinden biri olarak "Dede Korkut- Korkut Ata Mirası: Kültürü, Efsaneleri ve Müziği" başlığı altında UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Miras Temsili Listesi'ne kabul edilmiştir. (Güney Özkılıç, Dede Korkut Bursa Yazması Üzerine, Varlık: Şubat 2026).

Dede Korkut hikâyeleri Türk ahlâk ve törelerinin, inançlarının, kahramanlıklarının otantik olarak anlatıldığı bir eserdir. Kitapta geçen Karacukağ, Karşuyatan, Karadağ, Aladağ gibi tarih ve coğrafya adlarının çoğu, bu hikâyelerin Oğuzların Türkistan'dan ayrılmalarından öncesine ait olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte Oğuz Türkleri bunları Batı'ya getirirken buraya göre mahallileştirmişler ve batıda geçen olaylarla karıştırmışlardır. Menkıbe Dede Korkut'un Kayı İnal Han zamanında yaşadığını, onun Hz. Peygamber'le çağdaş olduğunu gösteriyorsa da bu hikâyeleri, başkahraman olan Salur Kazan'ın mensup olduğu kabile dolayısıyla çok eski devirlere kadar götürmek daha doğrudur. Çünkü Salur Kazan'ın Oğuz destanının başkahramanı olmasıyla ilgili menkıbe Oğuzlar daha Orta Asya'daki yurtlarında iken teşekkül etmiştir. Öte yandan Oğuzların en eski destanlarından biri olan Bamsı Beyrek hikâyesi Orta Asya bozkırlarının her yerinde tespit edilmiştir. Alпамış diye tanınan bu hikâyenin tarihi VI-VIII. yüzyıla çıkarılmaktadır. Dede Korkut destanlarının yazıya geçirilmeden önce sözlü gelenekte yaşamış olduğu şüphesizdir (TDV İslâm Ansiklopedisi)

Dede Korkut Kitabı'ndaki hikâyeler derinlemesine bakıldığında evrensel insanın Türk kültürünün kabulleriyle oluşan yaşama alanlarını, onun Hz. Peygamber'le başarılı bir kurguyla canlandırdığı hem ahlâk hem de vatan kavramlarını belirleyen değerler bütünü'nün kabul ve inançlarının uygulamada çatıştırılmasıyla oluşturulduğu Oğuznâmedir. Dede Korkut Hikâyelerinde "mert-yiğit" tipinin karşısında "nâmert" tipi konulmuştur. Türklerde yiğitlik sadece iyi ata binmek ve savaşlıkla sınırlı değildir. Türk dünya görüşünde örnek kişiliği oluşturan nefse hakimiyet, büyüklere saygı, küçüklere sevgi, dürüstlük, doğru sözlü olmak gibi pek çok insanî değeri kapsamaktadır (Osmaniye Korkut Ata Üniver-

sitesi).

Bu destanlardan (hikâyelerden) hareketle Orta Asya'da yaşayan Oğuzların toplum yapısının bazı yönlerini aydınlatmak mümkündür. Göçebe hayatla yerleşik hayat olaylarının birbirine karıştığı eserden, Oğuzların tam anlamıyla teşekkül etmiş bir göçebe aristokrasisine sahip oldukları anlaşılmaktadır. Toplum yapısının en üstünde hanlar hanı Bayındır Han bulunur. Fakat hikâyelerde doğrudan doğruya onunla ilgili işlenmiş bir konu yoktur. Bayındır Han eserde ikinci planda bir hükümdar olarak gösterilmiş, yerini Oğuz Alplerinin başı sıfatıyla Salur boyundan ve onun beylerbeyi ve güveyisi olan Alp Kazan almıştır (TDV İslâm Ansiklopedisi).

Dede Korkut ya da bilinen diğer adıyla Korkut Ata, Göçebe Türker'in yüceltip kutsal-laştırıldığı, bozkır hayatının geleneklerini ve törelerini çok iyi bilen, kabile teşkilatını kuran bir Oğuz büyüğüdür. Halkın atası, kabilenin reisi, bilgin, güçlü halk ozanı ve bilge olarak Dede Korkut'un tasvirî kitabın başından sonuna kadar tekrarlanır. Hanlar güç durumlarda ona danışılır; öğütler veren, yol gösteren, içinden çıkılmaz gibi gelen güçlükleri çözen hep odur. Ali Şir Nevâi onun Türk milleti arasında büyük bir yeri olduğunu, kendisinden nice yıl önceki ve sonraki birçok şeyi haber verdiğini söyler. O aynı zamanda Kazak-Kırgız bahşlarının piri olarak da tanınmaktadır. Dede Korkut eserde genel olarak ozan olarak karşımıza çıkar. Şamanizm kökenli bir menkıbeye göre Korkut adlı bir Şaman Kırgız şamanlarına kopuz çalmayı ve türkü söylemeyi öğretmiştir (TDV İslâm Ansiklopedisi).

Eserin dili Azerbaycan lehçesinin özelliklerini göstermekle birlikte bugünkü Azerbaycan lehçesiyle karşılaştırıldığında bütün dil özelliklerinin bu lehçeye ait olmadığı görülür. Büyük Oğuz kabilelerinin henüz ayrı doğrultulara yönelmedikleri, birbirlerinin dillerine ve lehçelerine has şekilleri paylaştıkları yıllardan pek uzak olmayan Dede Korkut Kitabı'nda, başta Kıpçak lehçesi olmak üzere öteki Türk boylarının dillerinden ve Moğolcadan geçmiş bazı kelimeler mevcuttur. Eserin giriş bölümünde ve hikâyeler arasında yer alan atasözleri, Oğuzların günlük yaşayışına dair gözlemleri yansıtmakta olup kişilere davranışla-

rında yol gösteren herkesçe kabul edilmiş prensiplerdir (TDV İslâm Ansiklopedisi) Elimdeki kitap, Ayşegül Çakan'ın Dresden el yazmasını esas olarak çevirisini yaptığı bir kitaptır: Orijinal adı "Kitab-ı Dedem Korkut Ala Lisan'ı Taife-i Oğuzan" olan bu kitap, Arap harfleriyle ve Türkçe yazılmış olup bir giriş kısmı ve 12 destansı hikâyeden oluşmaktadır.

Giriş kısmı besmeleden sonra şu sözlerle devam etmektedir:

"Resul Aleyhisselam zamanına yakın Bayat boyundan Korkut Ata derler bir er ortaya çıktı. Oğuz'un evvel kişisi, tam bilicisiydi. Ne derse olurdu. Gaipden haber söylerdi. Hak Teâlâ onun gönlüne ilham ederdi". Bunun devamında Dede Korkut'a özgü, atasözü değerinde sözlere yer verilmektedir. Bu sözlerden bazılarını aşağıda veriyorum:

Bir yiğidin Kara Dağ yumrusunca malı olsa Yığar, derler, talep eyler, nasibinden fazlasını yiye bilemez.

Kül tepçik olmaz

Kara eşek başına gem vursan katır olmaz Lapa lapa karlar yağsa yaza kalmaz Yapağılı gökçe çimen güze kalmaz Gittikte yerin otlaklarını geşik bilir Göğermiş yerlerin çimenlerini kolan (yaban eşeği) bilir

Aynı aynı yolların izini deve bilir.

Şimdi hikâyelerle ilgili bir değerlendirme yapmaya çalışacağım. Kuşkusuz, 12 hikâyeyi aynı aynı değerlendirmek bu yazının sınırlarını aşar. O nedenle genel bir değerlendirme yapıp bazı hikâyelerden alıntılar yapmakla yetineceğim.

Yukarıda da değindiğim gibi, hikâyeler, kopuz eşliğinde anlatılır. Hem nesir kısmı hem de manzum kısmı vardır. Manzum kısmı ezgili bir şekilde söylenir. Her bir hikâyeye boy (destan) adı verilir. Hikâyeler genellikle, "Dedem Korkut boy boyladı, soy soyladı." Sözleriyle biter. Burada "boy boylamak" destan söylemek, "soy soylamak" ise, hikâyenin manzum kısmını ezgiyle söylemek anlamına gelir.

Atalarımız hem savaşmayı hem de eğlenmeyi çok iyi bilir. Dede Korkut'un diliyle aktaralım:

"Hanlar hanı Han Bayındır yılda bir kere toy (yemekli eğlence, ziyafet) edip Oğuz beylerini konuklardı. Gene toy edip attan

aygır, dededen buğra (erkek deve), koyundan koç kırdırmaştı."

Kara Büre'nin Oğlu Bamsı Beyrek Destanı'nda, Bamsı Beyrek, bezirgânları ve mallarını kâfirlerin elinden kurtarır. Bezirgânlar Büre Bey'in evini ziyaret ederler. Kendilerini kurtaran delikanlıyı da orada görünce, babası dururken oğlunun elini operler. Büre Bey bunu görünce bezirgânlara öfkelenir. Fakat işin aslını öğrenince aralarında şöyle bir konuşma geçer:

Bay Büre Bey dedi. Bu benim oğlum baş mı kesti, kan mı döktü?

Beli (Evet), baş kesti, kan döktü, adam devirdi dediler.

Ben bu oğlana ad koyacak kadar var mıdır dedi.

Beli sultanım fazladır, dediler.

Büyük Oğuz beylerini çağırır, konakladı, Dedem Korkut geldi, oğlana ad koydu, dedi:

Sözümü dinle Büre Bey, Allah Teala sana bir oğul vermiş, tutuversin.

Ağır sancak götüründe Müslümanlar arkası olsun

Karşı yatan kara dağlardan aşar olsun Allah Teâlâ senin oğluna aşır versin

Kanlı kanlı sulardan geçer olsa geçit versin Kalabalık kâfire girende

Allah Teâlâ senin oğluna fırsat versin Sen oğlunu Bamsam diye okşarsın

Bunun adı boz ağırlı Bamsı Beyrek olsun Adını ben dedim, yaşını Allah versin.

Görüldüğü gibi Oğuz Türklerinde ismi hak etmek için bir kahramanlık göstermek gerekiyordu. Bugünün deyiimiyle şöylesek, toplumda değer kazanmak için liyakat esastı. Bunun bir benzerini, azgın bir boğayı alına yumruğunu çekince boğanın ayaklarını yerden keserek deviren "Dirse Han Oğlu Boğaç Han" hikâyesinde görürüz.

Dede Korkut hikâyelerinde, konuyu değiştirmekte ve aradan çok zaman geçtiğini anlatan güzel bir ifade var: At ayazığı kütük (hızlı, çevik, yel gibi), ozan dili çevik olur. Sık kullanıldığı için dikkatimi çekti. Aktarmadan edemedim.

Bu kısa örneklerden sonra, hikâyeler hakkında genel bir fikir vermek üzere Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi'nin sitesinden yaptığım bir alıntıyı aktarmak yararlı olacaktır:

"Kissadan hisselerde olduğu gibi okuyucunun kolayca fark edeceği bir biçimde olmasa da boylar didaktik bir karakter taşır. Örneğin, asılsız haberlerle "Boğaç"ı babasına kötüleyen, böylece "Boğaç"ın babası eliyle yarananmasına neden olan hain yoldaşların sonu ölüm olur. Aslını sarstırmadan dedikodulara inanarak oğlu "Boğaç"ın canına kasteden baba, hain yoldaşlar tarafından tahkir edilen bir esir olur. Yalan söyleyerek "Beyrek"ın nişanlığını elde etmeye çalışan "Yalançı oğlu Yaltaçuk", sonuçta rezil bir duruma düşer. Zina işleyen "Konur Koca Saru Çoban", "Oğuz"un başına "Tepegöz" gibi bir belayı musallat eder. Böbürlenlen "Deli Dumrul", "Azrail" karşısında acil terleri dökmek zorunda kalır. Sarhoş iken akın kararı alan "Kazılık Koca", on altı yıl düşman kalesinde tutsak kalır. Töreyle bozan "Salur Kazan", naibinin ölümüyle sarıslır. Kalleslikle bir masumun canına kıyan "Arüz Koca", kendi yeğenin elinde can verir. Buna karşılık on altı yıl yavuklusunu bekleyip sadakatten vazgeçmeyen "Bani Çiçek", sonunda sevdiğine kavuşur. Büyüklere öğüt alan, "adı bellü bigler" ile yola çıkan "Yigenek", babasını düşmandan kurtarır. Eşi uğruna canını vermeye

razi olan "Deli Dumrul'un karısı, 140 yıllık ömürle ödüllendirilir. Kılızca konuşan karısının sözünü tutan "Dirse Han", çok istediği evlada kavuşur. Haklı olduğu konuda cesaretini ve azmini sonuna kadar muhafaza eden bütün kahramanlar mutaratlarına nail olurlar." (Dağdemir, 2010: 73, 74).

Dede Korkut Kitabı birçok edebiyat araştırmacısı tarafından incelenmiş, üzerine makaleler yazılmış, Türk edebiyatının ve kültürünün en önemli eserlerinden biridir. Ben de yukarıda bahsettiğim kaynaklardan yararlanarak, naçizane bu küçük çalışmayı yaptım. Umarım genç kuşaklara bir faydam dokunur.

KAYNAKLAR:

1. Dede Korkut Hikâyeleri/Kitab-ı Dedem Korkut, Çeviren: Ayşegül Çakan
2. Dede Korkut Bursa Yazması Üzerine, Güney Özkılıç (Varlık Dergisi, Şubat 2026)
3. Wikipedia, Dede Korkut Kitabı, <https://tr.wikipedia.org>
4. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Dede Korkut Hikâyeleri, <https://www.osmaniye.edu.tr>
5. TDV İslâm Ansiklopedisi, Dede Korkut, <https://islamansiklopedisi.org.tr>



MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE



AHMET SEVGİ

کی کڑی کردی و کی کردی تو شر که نه دیدی لایقش در پی اثر

Ne vakit bir eğrilik ettin, bir kötülükte bulundum da onun ardından derhal layığını görmedin?
(Hz. Mevlânâ)

SUÇ VE CEZA
Yaptığın kötülük, ettiğin haksızlık cezasız kalır sanma, Âhirete bile kalmaz, başına gelenlere bak, aldanma.
(Ahmet Sevgi)



Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, Konya Teknik Üniversitesi bünyesinde kurulan Artcycle İleri Dönüşüm Tasarım Atölyesi'nin kurucularından Prof. Dr. Bilgehan Yılmaz ile atıkların sanata dönüşüm yolculuğunu, sürdürülebilir mimarlık bilincini ve atölyenin şehre sunduğu kültürel katkıları konuştu

Geleceği atıklarla inşa eden atölye

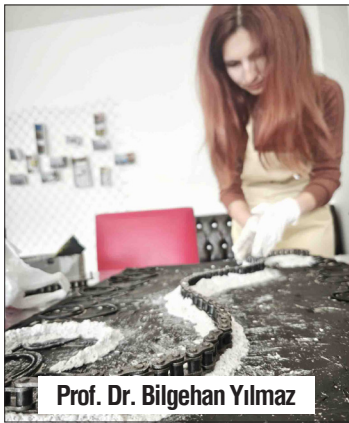
Sürdürülebilirlik kavramının tasarımla buluştuğu günümüzde, klasik geri dönüşümün ötesine geçen "ileri dönüşüm" felsefesi, atıkların ham maddeye indirgemek yerine onlara estetik ve anlamsal bir değer katıyor. Her hafta tonlarca maket malzemesi üreten mimarlık fakültesinin bu döngüdeki rolü ise çevre bilincinin tam merkezinde yer alıyor. Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, Konya Teknik Üniversitesi bünyesinde kurulan ve Türkiye'de öncü bir model olan Artcycle İleri Dönüşüm Tasarım Atölyesi'nin kurucusu Prof. Dr. Bilgehan Yılmaz ile ufuk açıcı bir söyleşi gerçekleştirdi. Kantindeki soda kapaklarından kişisel travmaların sanata dönüşme hikayesine kadar pek çok etkileyici detayın paylaştığı bu röportajda, "yeniden görmek ve değer atfetmek" mottoyuyla hem öğrencilerin iç dünyasını hem de kentlin kültürel hafızasını onaran ilham verici bir yolculuk aktarıldı.

Merhaba, Bilgehan Yılmaz kimdir; öncelikle sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Ben profesör doktor Bilgehan Yılmaz Konya Teknik Üniversitesi mimarlık ve tasarım fakültesi mimarlık bölümü öğretim üyesiyim. 2002 yılında başladım akademik hayatım 24 yıldır mimari proje tasarımı alanlarında devam etmektedir. Son 5 yıldır ileri dönüşüm anlamı konsept ve bağlam üzere projeler yapılmaktadır. Ayrıca ileri dönüşüm felsefesi ile 4 adet kişisel sanat sergisi açtım. Halen Konya Teknik bünyesinde yürüttüğüm Artcycle ileri dönüşüm tasarım atölyesinde çalışmalarına devam etmekteyim.

Konya Teknik Üniversitesi bünyesinde kurulan İleri Dönüşüm Atölyesi hangi ihtiyaçlardan doğdu? Bu fikrin çıkış noktasını nasıl tarif edersiniz?

Mimarlık fakültesinde verilen Mimarlık eğitimi, tasarım ağırlıklı çalışmalar yapıldığı çizim ve maket yöntemleri ile devam eden bir eğitim metodudur. Öğrenciler ürettikleri düşünceleri ve mimari çözüm önerilerini, papatlar kartonları ve çeşitli maket malzemeleri ile tasarlayarak fikirleri geliştirmektedirler. O bağlamda yıl içinde sürekli maket ve çizim çalışmalarını yapılmaktadır. Mimarlık fakültesinde fazla miktarda kağıt karton mukavva gibi atık malzeme bulunmaktadır. Ve farklı tasarımlara dair maketler üretilmektedir. Üretilen tüm materyaller not alındıktan sonra çöpe gitmektedir. Bu noktada geri dönüşüm verilemeyen tüm materyallerin ne olacağı problemi bir mimar olarak beni bu atölyeyi kurmaya iten en önemli faktördür. Çünkü kağıt materyallerin hammaddede dönüşmesi için bir işlemden geçmesi gerekmektedir üzerlerindeki boya peligom ve kinyasalları temizlenmesi işlemini ağır ve masraflı bir işlemdir. Sürdürülebilir bir dünya için her hafta artık üreten bir eğitim kurumunun bu atıkların ne olacağı noktasında da gözüm üretmesi gerektiğine inandığı için bu atölyeyi kurarak atıklara dönüşümek hedefi ile yola çıktım. Tasarım becerisi yüksek olan Mimarlık öğrencilerinin kendi ürettikleri atıkları az ma-



Prof. Dr. Bilgehan Yılmaz

teriyal ile yeni ürünlere dönüştürmesi hem mimarlık fakültesine, hem içinde bulundukları kente hem de dünyaya bir katkı sağlayacağı düşüncesi beni heyecanlandırdı. Atölyenin ana hedefi bina içinde çıkan atık ürünlerin sanatsal ürünlere dönüştürülmesiyle paha değeri olan eserler ortaya çıkmaktadır. Ana fikrim dünyaya birey olarak daha az yük olabilmektir.

İleri dönüşüm kavramını, klasik geri dönüşüm anlayışından ayrıran temel yaklaşım nedir? Atölyeniz bu farkı nasıl görünürlü kılıyor?

Geri dönüşüm ham maddeye dönüştürülebilecek atıkların belirli işlemlerden geçerek ve belirli makinalar kullanılarak yeniden üretilebilecek ham materyal haline dönüştürülmesi işlemidir. Geri dönüşüm sürdürülebilir bir gelecek için oldukça önemlidir. Ancak bazı materyaller karmaşık malzemeler içermesi ve geri dönüşüm için yüksek maliyet gerekmesi sebepleri ile herhangi bir ham maddeye dönüştürülemeyen çöp olarak da tüketilemeyecek miktarda olmasının sebebi ile ne olacağı önerilemeyen yük materyaller olarak dünyada bulunmaktadır. İleri dönüşüm bu noktada malzemeye çok müdahale etmeden sadece basit dokunuşlar ile boya ve yapıtımına ile üzerine tasarım becerisi ekleyerek ve değer katarak yeni ve tüketilebilir ürüne dönüşme işlemidir. İleri dönüşümde esas kriter malzemenin yeni bir ürüne dönüşmesi ve bir değere erişmesidir. Bu değer bazen anlamsal bazen maddi değer olarak kabul edilmektedir. İleri dönüşüm geleceğin değer dönüşümünde önemli bir yöntem olarak kabul edilmektedir.

Atölyede yürütülen çalışmaların üniversitenin mimarlık, tasarım ve mühendislik disiplinleriyle ilişkisi nasıl kuruluyor?

Konya Teknik Üniversitesi'nde atık materyallerin kompost ürüne dönüşmesini sağlayan EKO kazanım ve dönüşüm atölyesi yer almaktadır. Çevre mühendisi profesör doktor Esra Yel hocanın öncülüğünde kurulan Eko kazanım ve geri dönüşüm atölyesinde yapılan çalışmaların devamı olarak geri dönüştürülemeyen materyallerin ileri dönüşüm yöntemi ile yeniden kazanımı Artcycle ileri dönüşüm atölyesinde yapılmaktadır. Bu bağlamda mühendislik fakültesinin tüm bölümleri ile işbirliği yapılabilecek olup, ortak çalışmalar daha da geliştirilecektir. Aynı zamanda Teknik bilimler meslek yüksekokulu ve üniversitenin tüm genelinde yapılan çalışmalar ile atölyenin



işbirlikleri mümkündür.

Öğrenciler bu atölyede yalnızca üretim mi yapıyor, yoksa düşünme ve tasarlama biçimlerinde de bir dönüşüm yaşıyorlar mı?

Mimarlık öğrencisi sahip olduğu tasarım becerisi ile dünyayı ve insanları dönüştürme becerisine sahip olan bir bakış açısı ile eğitim almaktadırlar. Bu bağlamda atölye sadece bir atık tüketim ve dönüşüm merkezi değil bir karakter inşa alanıdır. Öğrenciler ürettikleri tasarım ürünlerinin sadece biçimsel ve estetik özellikleri ile değil aynı zamanda anlamsal ve değer özellikleri ile de öne çıkmasını sağlamaktadırlar. Atölyenin üretimi olan eserlerin sergilerinde bu hikayeleri anlatarak eserin sadece materyal hafızası değil kişisel kentsel ve sosyolojik hafızaya da katkı verdiği üzerine durulmaktadır. Atölyede çalışan öğrenciler için bir atık materyalden eser üretmek kişisel bir onanın ve değişim sürecini de beraberinde getirmektedir. Öğrenciler kırıncı parçaları nesneleri ve tek başına anlamı olmayan materyalleri olarak o malzemelerle empatik bir bağ kurarak hem eski değerini yeniden kazanmasını hem de başka bir bağlamda kat kat daha fazla anlam elde etmesini sağlayacak dokunuşları yapmaktadırlar. Yaptıkların her aşamasında hem eserlere hem de kendi içsel dünyalarına zenginlik katmaktadır.

İleri Dönüşüm Atölyesi'nin eğitim sürecine kattığı en önemli kazanımı tek bir başlık altında toplayabilirsek bu ne olurdu?

Yeniden görmek ve değer atfetmek olarak tanımlayabilirim. Mimarlık eğitiminde malzemeyi iyi anlamak insanı ve ihtiyaçlarını doğru kavramak ve kente ve insanlığa mimar bilinci ile yaklaşmak en önemli kavramlardır. Eğitimin her aşamasında bu kavramsal altyapı verilmeye çalışılmaktadır. İleri dönüşüm atölyesi ise bir başka yöntem ile aynı kavramları Mimarlık öğrencisine göstermek ve öğretmek hedefiyle fakültenin bir parçası olarak yer almaktadır. En önemli kazanımı dersler dışında sanatsal etkinlikler ile mimarlık bilincini öğrencilere yerleştirmek için yeni bir yöntem sunmasıdır.

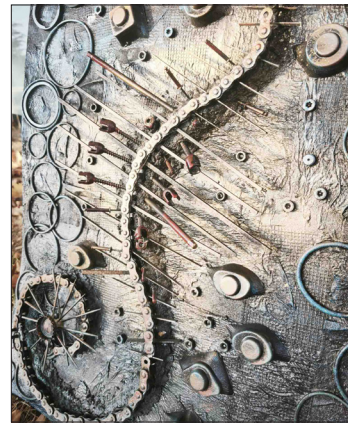
Atölyede kullanılan malzemelerin seçiminde nelere dikkat ediliyor? Atölyenin "etik" bir malzeme dili var mı?

Atölyeye hem öğrenciler tarafından hem de Konya Teknik Üniversitesi idari ve teknik personeli tarafından farklı materyaller getirilmektedir.

Böyle bir atölyenin varlığı o buraya temas eden her bir kişiye bir atık toplama bilinci oluşturmıştır. Kantinde toplanan soda kapakları kantin personeli tarafından organize olup atölyeye ham madde olarak gönderilmektedir. Üniversite idari birimlerinde kullanılan kağıtlar kağıt kırma makinesinde kırılarak evet çuvallarda toplanarak atölyede sanatsal ham madde olarak kullanılmaktadır. Ayrıca Mimarlık öğrencileri yaptıkları maketlerin artan kartonları atölye için toplayıp ayrıştırarak yaratıcı ürünler için kategorize etmektedirler. Genel olarak atölyeye gelen malzemeler atık tabiriyle nitelendirilse de özenle seçilmiş belli bir anlamı olan materyallerden oluşmaktadır. Atölyede sadece çöplerin dönüşümü olmayıp, kişilerin özenle ayırıp biriktirdiği arşivlediği ve kategorize ettiği değerini kaybetmiş ancak fiziksel obje olarak niteliğini korumuş nesnelerin getirildiği görülmektedir. Bu anlamda atölyeye gelen nesneler kendi değerleri ve onları toplayan sahiplerinin yüklediği anlamlar ile gelmektedirler.

Bugüne kadar sizi en çok etkileyen ya da atölyenin ruhunu en iyi yansıttığını düşündüğünüz bir üretim oldu mu?

Sergilerinde üretilen eserler benim için anlam değeri yüksek ve kendi kişisel gelişiminde önemli rolü olan eserlerdir. Ancak beni en çok etkileyen çalışmalardan bir tanesi bisiklet sürecüsü bir genç kızın geçirdiği bir kaza sonucu omurgasında yer alan kırığı bana anlatması ve iyileştikten sonra omurgasından çıkan çivi vida gibi enstrümanlarla bir sanat eseri yapmak istemesi ve bu bağlamda atölyeye gelmesi olmuştur. Kendisi ile önce bir hikaye dinleme çalışması daha sonra dinlenen bu gerçek hikayenin çizgisel karşılığını bulmak amacıyla bir eskiz çalışması gerçekleştirdik. Yapılan ilk tasarımdan sonra yaşadığı derin travmanın güzel bir anıya dönüşmesi yolculuğuna eşlik ettim ve bu süreç benim oldukça geliştirdi. Eseri birlikte tamamladık ve onunla geçirdiğim her zaman ürettiğimiz eserin üzerinde bir anlam pırlıtsı olarak yer aldı. Kendisine hediye ettiğimiz eser şu an onun evinde bisikletinin arkasında bir fon olarak duvarda yer almaktadır. Eser her baktığında yaşadığı travmayı nasıl onardığını hayata nasıl tuttuğunu ve derin acının ve kaybolmuş hayallerin, yaratıcı bir üretim süreci ile nasıl görünür hale geldiğini gözlemlediğini dile getirmektedir.



İleri dönüşümün, mimarlık ve tasarım alanında sürdürülebilirlik tartışmalarına nasıl bir katkı sunduğunu düşünüyorsunuz?

Sürdürülebilirlik ortaya çıkan atıkların dönüştürülmesi ile sınırlı değildir. Atığı üretmemek ve karbon ayak izine azaltılmak ile daha çok ilgili bir kavramdır. Bu noktada özellikle Mimarlık öğrencileri ileri dönüşümü atık çıkarmadan mevcut materyali dikkatli ve planlı kullanmak üzerine odaklanmaktadır. Bu bakış açısına sahip mimarlar, işlevini kaybeden ve kısa sürede anlamını yitiren binalar tasarlamak yerine uzun süre ayakta kalabilecek farklı işlevlere dönüşmesinde sorun çıkarmayan esnek tasarıma sahip yapılar tasarlamayı önemsemektedirler. Bu bağlamda atölye, sürdürülebilirlik tartışmalarının bir atık meselesi değil bir bilinc meselesi olduğu noktasına odaklanmaktadır.

Atölyenin üniversite-şehir ilişkisi açısından Konya'ya sunduğu bir kültürel veya çevresel katkadan söz edebilir miyiz?

Konya Teknik Üniversitesi kente yenilik teknoloji ve dinamik bir düşünce altyapısı sunan önemli bir kurumdur. Bu bağlamda üniversiteler içinde ilk ve tek ileri dönüşüm atölyesi ile öncü bir yaklaşım sergilemektedir. Yerel yönetimlerle işbirliği içinde çalışan atölyede kente katkı veren birçok çalışmaya planlanmıştır ve yapılmaya devam etmektedir. Bu bağlamda Konya kenti içinde yer alan birçok alanda ileri dönüşüm felsefesi ile proje çalışmalarını yapılmış ve yapılacaktır. Yine kentliye sunulan atölye çalışmalarını ve farklılık etkinlikleri ile atık bilinci ve sürdürülebilir gelecek noktasında geliştirici çalışmalar yapılmaktadır. Atölye, düzenli olarak sunduğu sergiler, toplumsal farkındalık çalışmaları, gösteriler, atölyeye çalışmalar ve Konya'daki diğer üniversitelerle yapılan işbirlikleri ile toplumsal kültürel ve sosyal dönüşümüne de destek vermektedir.

Uluslararası akademik çevrelerin ve konukların atölyeye ilgisini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu ilgi size ne söylüyor?

Yapılan lisans projeleri ve lisansüstü tez çalışmalarını ile atölye çalışmalarının bilim evrenine de önemli katkılar yapılması planlanmaktadır. Akademik anlamda üretilen bilgi ile atölyenin kavramsal altyapısı zenginleştirilmiştir. Türki devletler ile işbirliği çalışmaları yürütülmüş Bakü'de bir sergiye atölye ürünleri tanıtılmıştır. Rusya'daki bir teknik üniversitenin



rektör yardımcısının ziyareti ile bir sergi işbirliği girişimi yapılmıştır. Ayrıca sıfır atık vakfının organize ettiği sürdürülebilir gelecek için sıfır atık kulliyatında da atölye çalışmalarının yer alacağı bir çalışma halen sürdürülmektedir. Demekler ve kentteki Özel Eğitim kurumları ile ortak çalışmalar da yine devam etmektedir. Atölyeye hem kentlilerin hem de kamu kurum ve kuruluşların ilgisini yüksek olup uluslararası düzeyde de takdir toplayan işbirlikleri yapılmaya devam etmektedir. Emek harcadığım kurduğum ilerden Üstün fikrini doğru bir bakış açısı olduğunu bir kez daha vurgulamıştım.

İleri Dönüşüm Atölyesi'nin geleceğine dair kısa ve uzun vadeli hedefleriniz neler?

Atölyenin düzenli üretim ve satış imkanlarının kurgulanması web sayfası ve tanıtım anlamında daha profesyonel seviyeye geçmesi öncelikli hedeflerim arasındadır. Ulusal ve uluslararası arenada ileri dönüşüm atölyesinin kendi yerini alabilmesi için farklı üniversitelerle işbirliği ve kültürel link kurulması adına görüşmeler devam etmektedir. Kısa vadede Mimarlık öğrencilerinin atıklarını bilişli değerlendirildiği ve Eser ürettiği düzenli ve sistematik bir kurgu planlanmaktadır. Uzun vadede ise Türkiye'deki diğer teknik üniversitelerle birlikte uygulamaya geçecek olan öncü ve örnek modelin Konya Teknik Üniversitesinden çıkması hedeflenmektedir. Bu yönüyle alanında öncü ve ilk olma gücünü geliştirmeyi planlamaktayım.

Son olarak, genç tasarımcılara ve öğrencilere ileri dönüşüm perspektifinden vermek istediğiniz en temel mesaj ne olurdu?

Bir tasarımcı bir mimarlık öğrencisi öncelikle var olan değeri görünür hale getirmeyi becerebilmelidir. Dünyanın var olan potansiyeli, yüksek bilgin ve yaratıcı tasarımla potansiyeline sahip mimarların elinde daha görünür olacak ve insanlığa hizmet edecektir. Bu noktada ileri dönüşüm en mikro düzenlemelerden, en makro dönüşüme kadar her alanda başarılı sonuçlar veren yaratıcı bir yöntemdir. Bu yöntemi keşfeden bir mimarlık öğrencisi için, öğrendiği yöntemi her alanda uygulamak onu diğerlerinden farklı kılacak ve yaratıcılığını besleyen bir ilham kaynağı olacaktır. Bu kaynağı iyi kullanmak, önce kendini sonra çevresini ve daha sonra dünyayı dönüştürme hedefinde olan mimarlar için önemli bir yetenektir.

Teşekkür ederiz.



Ekmen'den Konya'da sert çıkış! 'Meclis işlemez hale geldi'

Demokrasi ve Atılım (DEVA) Partisi Mersin Milletvekili ve Yeni Yol Grup Başkanı Mehmet Emin Ekmen, DEVA Partisi Genel Başkan Yardımcısı Seyit Karaca, DEVA Partisi Konya İl Başkanı Hasan Bestil ve il yönetim kurulu üyeleri, Konya Yenigün Gazetesi Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Arslan'ı makamında ziyaret etti. Gerçekleşen ziyarette DEVA Partisi'nin Konya'daki teşkilatlanma çalışmaları ve kent gündemine ilişkin değerlendirmelerde bulunuldu. Basın sektörünün sorunları ile Konya'nın güncel meselelerinin de ele alındığı görüşmeye, Konya Yenigün İnternet Sitesi Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Fahri Altunok ile gazete Sorumlu Yazışları Müdürü Hacer Çeylan Zaman da katıldı.

SEÇİM SENARYOLARI VE SAĞ MUHAFAZAKAR SEÇMENE GÜVENLİ LIMAN

Son dönemde kamuoyunda sıkça tartışılan erken seçim ihtimallerini de rasyonel bir pencereden değerlendiren Yeni Yol Grup Başkanı Ekmen, sandığın yakın vadede kurulmasını beklemeyeceğini ifade etti. Ekonomideki yapısal bozulmaların sürdüğünü, çiftçinin, sanayicinin ve esnafın derin bir muzdarılık içinde olduğunu belirten Ekmen, terörsüz ülke vizyonuna dair başlatılan süreçlerin henüz nihayete ermediğini kaydetti. Ana muhalefet partisinin kendi içindeki liderlik ve vizyon tartışmalarının



nın muhalefet bloğunun enerjisini aşağı çektiğini ancak bu durumun iktidara da seçimi kazandıracak bir sıçrama oluşturmadığını savunan Ekmen, erken seçimin en erken 2027 yılının son aylarında gerçekleşebileceğini öngördü. Olası bir erken seçim ilan edilmesi durumunda ise DEVA Partisi, Saadet Partisi ve Gelecek Partisinin oluşturduğu Yeni Yol Grubu bileşenlerinin ortak bir Cumhurbaşkanı adayı ve güçlü, birleşik bir milletvekili listesiyle sahaya inmeye şimdiden hazır olduğunu altını çizdi.

ALTILI MASADAKİ İDEOLOJİK FARKLAR BU MASADA YOK!

Geçmişteki 'Altılı Masa' deneyimi ile mevcut üçlü ortaklığı kıyaslayan Ekmen, Yeni Yol bileşenlerinin doku olarak birbirine çok daha benzeyen, sağ muhafa-



zakar seçmen kitlesine hitap eden yapılar olduğunu vurguladı. Eski masada yer alan keskin ideolojik farklılıkların, CHP veya İYİ Parti gibi aktörlerin bu yapıda bulunmadığını belirten Ekmen, dışardan destek iddialarıyla spekülasyon yaratacak hiçbir aktörün de süreçte yer almadığını ifade etti. Mevcut iktidarın yönetim tarzından rahatsız olan ancak sandıkta elinin gideceği güvenilir bir alternatif bulamadığı için kararsız kalan kitleye hitap ettiklerini belirten Ekmen, bu seçmen grubu için en doğru ve en güvenilir adres olacağını iddia etti.

"ESKİ PUTLAR KIRILDI, YERİNE YENİLERİ İNŞA EDİLDİ"

Geçmiş yıllarda AK Parti çatısı altında da milletvekilliği yapmış bir isim olarak, kendisini DEVA

Partisinin kurucuları arasına iten köklü kopuş nedenlerini ilk kez bu kadar net bir dille aktaran Ekmen, ülkedeki yönetsel düzenin uğradığı radikal dönüşüme dikkat çekti. Geçmiş hatalarının çok daha büyük ölçeklerde tekrar edildiğini savunan Ekmen, adeta eski putların kırılarak yerine yeni sermaye, yeni medya ve yeni yargı düzeni putlarının inşa edildiğini ileri sürdü. Elde edilen kontrolsüz gücün, ülkedeki tüm sivil alanları dizayn etmek için bir aparat olarak kullanıldığını belirten Ekmen, meslek odalarından Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği'ne kadar her yapının baskı altına alındığını iddia etti.

Köklü sivil toplum geleneklerinin de bu süreçte büyük zarar gördüğünü savunan Ekmen, İlim Yayma Vakfı ve Ensar Vakfı gibi



geçmişte belli bir kurumsal çizgisi olan, asla bir siyasi partinin bayrağıyla meydanlara inmeyen yapıların, çeşitli finansal ve idari yollarla iktidarın arka bahçesi haline getirilmeye zorlandığını öne sürdü. Bu baskıcı dönüşümün neticesinde, dindar kesimlerin geçmişteki bazı ender endişeleri azalırken, toplumun geriye kalan çok büyük bir bölümünün kendini tamamen güvensiz ve dışlanmış hissettiği tehlikeli bir Türkiye fotoğrafının ortaya çıktığını dile getirdi.

SEVAPLAR GERİDE KALDI, YERİNİ GÜNAHLAR ALDI!

Toplumsal ahlak ve gençliğin geleceği konusunda da sert eleştirilerde bulunan DEVA Partili Ekmen, illegal bahis bataklığı yüzünden gencecik insanların hayatlarına son verdiğini, iktidar aile-

sinin kontrolündeki büyük medya organlarında ise gündüz kuşaklarında her türlü ahlaki yozlaşmanın, cehaletin ve pislüğün adeta ailelerin evlerine aktıldığını savundu. Cumhurbaşkanının bu gidişata karşı hiçbir yaptırım uygulamadığını ve "dur" demediğini belirten Ekmen, bu karanlık tabloya karşı güçlü bir itiraz yükseltmek amacıyla eski partisinden koptuğunu anlattı. AK Parti'nin 24 yıllık iktidar dönemini de analitik bir süzgeçten geçiren Ekmen, ilk on yıllık kesitte yapılan yanlışlara rağmen iyiliklerin, reformların ve ülkeye sağlanan faydaların çok daha ağır bastığını, ancak bugünkü mevcut yapıda günahların sevapları fersah fersah geride bıraktığını ifade ederek sözlerini noktaladı.

■ SERHAT YALDIZ



Cumhurbaşkanı Erdoğan'dan Başkan Altay'ı tebrik!



Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Dünya Belediyeler Birliği Başkanlığı'na seçilen Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'ın başansının gurur verici olduğunu söyledi. Cumhurbaşkanı Erdoğan, Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'ndeki Kabine Toplantısı sonrası millete sesleniş konuşması yaparak ülke ve dünya gündemine dair değerlendirmelerde bulundu.

"YEDİ YILLIK YOĞUN DİPLOMASİNİN SONUCUNDA GELEN BAŞARININ, TÜRKİYE'NİN ULUSLARARASI GÖRÜNÜRLÜĞÜNÜ DAHA DA ARTIRACAĞINA İNANIYORUM"

Fas'ın Tanca şehrinde düzenlenen, 240 binden fazla yerel yönetimin temsil edildiği UCLG Dünya Konseyi'nde Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'ın, delegelerin çoğunluğunun oyunu alarak büyük bir farkla Dünya Belediyeler Birliği Başkanı'na seçilmesinin gurur verici olduğunu dile getirdi.

Yedi yıllık yoğun diplomasinin sonucunda gelen bu başarının, Türkiye'nin uluslararası görünür-lüğünü daha da artıracağına inandığını kaydeden Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Muhalefet belediyeleri para kuleleriyle, baklava kutulanıyla milyonlarca avroluk rüşvet

pazarlıklarıyla gündeme gelirken, bizim belediyelerimizin uluslararası başarılarla gündeme gelmesi ayrıca takdire şayandır. Zihniyet ve vizyon farkını ortaya koyan çok önemli bir göstergedir. Bu önemli başanda emeği geçenleri kutluyorum. Ülkemize, milletimize hayırlı olmasını diliyorum" değerlendirmelerinde bulundu.

"BİZLERE HER ZAMAN YOL GÖSTEREN SAYIN CUMHURBAŞKANIMIZ ŞÜKRANLARIMI ARZ EDİYORUM"

Dünya Belediyeler Birliği ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay da "Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın tebrikleri, takdirleri ve güçlü destekleri bizler için büyük bir gurur, aynı zamanda büyük bir sorumluluktur. Dünya Belediyeler Birliği Başkanlığı görevini; ülkemizin yerel yönetim tecrübesini, eser ve hizmet belediyeçiliği anlayışını ve Konya Modeli Belediyeçiliği dünyada en güzel şekilde temsil etmek için bir emanet olarak görüyorum. Bizlere her zaman yol gösteren Sayın Cumhurbaşkanımızza şükranlarımı arz ediyör; Rabbinden bu önemli görevde mahcup etmemesini niyaz ediyorum. Ülkemize, milletimize ve Konya'mıza hayırlı olsun" değerlendirmesini yaptı. ■ KBB BASIN BÜLTENİ



Konya mutfağının baş tacı etli ekmeğe hayat veren fırın küreklerini tam 63 yıldır Bedesten Çarşısı'ndaki tezgahında şekillendiren 77 yaşındaki Muzaffer Büyüközkan, unutulmaya yüz tutan bu ata yadigan zanaatı çeyrek asırlık tecrübeye sahip oğluyla birlikte omuz omuza yaşıyor

63 yıldır aynı yerde

Tarihi dokusu ve asırlık ticaret kültürüyle Konya'nın kalbi konumunda olan Bedesten Çarşısı, zamana meydan okuyan ustaların bağrında yaşatmaya devam ediyor. Teknolojinin ve seri üretimin hızla yayıldığı modern çağda, insan emeğinin ve göz nurunun değerini koruyan nadir zanaatlardan biri de ahşap işçiliği olarak öne çıkıyor. Konya'nın dünyaca ünlü mutfak kültürünün baş tacı olan etli ekmeğin sofralara ulaşmasında gizli bir kahraman olan fırın kürekçiliği, geleneksel yöntemlerle sürdürülen en karakteristik meslekler arasında yer alıyor. Fırınların o yüksek ateşli dünyasında ekmeğe hayat veren devasa ahşap küreklerin üretimi, bakımı ve yeniden tasarlanması, sadece bir iş değil, aynı zamanda yaşayan bir tarih mirası olarak kabul ediliyor.

Unutulmaya yüz tutan bu değerli zanaatı Konya'da ilk günkü aşıla sürdüren çok özel bir isim, Bedesten Çarşısı'nın dar sokaklarında ahşabın kokusunu geleceğe taşıyor. Dile kolay, yarım asrı geride bırakan bir adanmışlıkla her sabah dükkanının kapısını açan emektar usta, elindeki keser ve rende ile adeta zamana karşı direniyor. Şehrin gastronomi kültürüne yön veren fırıncıların en büyük yardımcısı olan bu zanaat, sabır ve büyük bir el becerisi gerektiriyor.

YARIM ASIRLIK ZANAAT AŞKI ORTAOKUL YILLARINDA BAŞLADI

Cumhuriyet tarihinin canlı şahitlerinden biri olan 1949 doğumlu Muzaffer Büyüközkan, ahşapla olan yolculuğunun kapılarını çok küçük yaşlarda araladı. O dönemin sosyo-ekonomik şartları ve eğitim imkanlarının kısıtlı olması nedeniyle akademik bir kariyer yerine el emeğine yönelen usta zanaatkar, sanata ve üretime olan tutkusunu babasının da yönlendirmesiyle profesyonel bir boyuta taşıdı. Ortaokul sıralarından mezun olur olmaz kendisini talaş kokularının ve ahşabın



sıcak dünyasında bulan Büyüközkan, tam 1963 yılından bu yana aralıksız olarak bu mesleğe hayat veriyor. Bugün 77 yaşına merdiven dayamış olmasına rağmen elindeki aletleri aynı dinamizmle kullanan usta, mesleğe başladığı ilk günkü heyecanını koruduğunu her fırsatta dile getiriyor.

Gençlik yıllarında edindiği derin tecrübe ve ahşap üzerindeki mutlak hakimiyeti, onu kamu sektöründe de aranan bir isim haline getirdi. Tam 16 yıl boyunca devlet kurumlarında marangozluk ve ahşap işleri üzerine üstün bir hizmet performansı sergileyen emektar usta, kamudaki görevini başarıyla tamamladıktan sonra ait olduğu yere, yani tarihi çarşıya geri dön-

dü. Bir akrabasından devraldığı dükkanda zanaatını büyüten Büyü-özkan, meslekteki 63. yılını geride bırakmanın haklı gururunu yaşıyor.

BEDESTEN ÇARŞISI'NDA BABA OĞUL DAYANIŞMASI YENİ NESİLLERE ÖRNEK OLUYOR

Tarihi çarşıda el işçiliğini kaybetmeden geleneksel yöntemlerle fırın küreği üreten ve çevre esnafın ahşap malzeme tedarikçisi sağlayan tek bir yer bulunuyor. Muzaffer Usta, bu zorlu ama bir o kadar dururlu yürütyşte yalnız değil. Kendi elleriyle yetiştirdiği ve zanaatın tüm inceliklerini aktardığı oğlu İsmail Büyüközkan, babasının en büyük yol arkadaşı ve destekçisi konumunda. Babasının tezgahında pişen ve bugün mesleğinde çey-

rek asrı yani 25 yılı deviren İsmail Usta, dükkanın gelecekteki teminatı olarak görüyor. Baba ve oğulun omuz omuza vererek sergilediği bu dayanışma, Bedesten'in manevi ruhunu da besliyor.

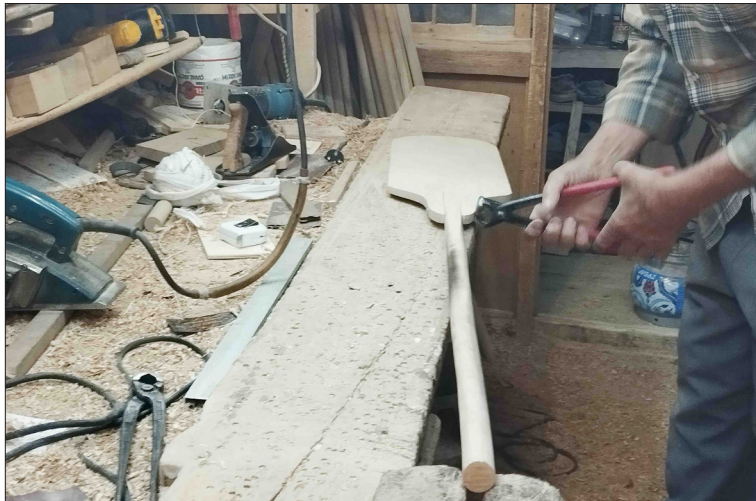
Eski dönemlerde bu işe gönül veren ve ustalık mertebesine erişen pek çok kişinin zamanla farklı bölgelere dağıldığını ya da mesleği bıraktığını belirten tarihi çnar, şu anda şehirde bu işi geleneksel el işçiliğiyle yapan nadir kişilerden biri olduklarını vurguluyor. Gelişmiş makineleşmeye rağmen el emeğinin yerini hiçbir şeyin tutmayacağını kanıtlayan ikili, hummalı bir çalışma temposuyla taleplere yetişmeye çalışıyor.

USTA ELLERDE YARIM SAATTE ŞEKİLLENEN AHŞABIN MUCİZESİ

Dışardan bakıldığında sadece düz bir tahta parçası gibi görünen fırın kürekleri, aslında arkasında devasa bir mühendislik ve estetik barındırıyor. Fırının yüksek ısısına dayanabilecek, etli ekmeğin hamurunu bozmayacak ve fırının elini yormayacak hafiflikte olması gereken bu kürekler, usta ellerde adeta yeniden hayat buluyor. Muzaffer Usta ve oğlunun tecrübeli ellerinde, ham bir ağaç bloku ortalama yarım saat gibi kısa bir sürede kusursuz bir fırın küreğine dönüştürülebiliyor. Hız ve kalitenin birleştiği bu üretim süreci, fırıncı esnafının da çarşıdaki en büyük güvencesi oluyor.

Konya'nın vazgeçilmez lezzeti etli ekmeğin arkasındaki bu gizli emek, sadece yerel düzeyde değil, kültürel mirasın korunması açısından da büyük bir değer taşıyor. Ağacın seçilmesinden yontulmasına, zımparalanmasından son şeklinin verilmesine kadar her aşaması büyük dikkat gerektiren bu süreç, Bedesten'deki küçük bir dükkandan tüm şehre yayılan bir kültürün en net özeti olarak hafızalara kazınıyor.

■ SERHAT YALDIZ



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Türkiye'nin ilk LEED spor tesisi olma özelliğini taşıyan devasa Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi'ni tanıttı; 17 farklı branşta 5 binden fazla gence ileri teknolojiyle hizmet vermeye başladı

Selçuklu gözünü olimpiyatlara dikti!

Selçuklu Belediyesi bünyesindeki Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi, basın mensupları eşliğinde tanıtıldı. Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi Türkiye'nin ilk yeşil sertifikalı tesisi olma özelliğini taşıırken, içerisinde bulunan ileri teknoloji bilgisayarlarla da 17 farklı branşta genç sporcuları yetiştirmeye devam ediyor. Selçuklu Belediyesi'nin Konya'ya kazandırdığı dev tesisin amacı, Olimpiyat Oyunları'na sporcu yetiştirmek.

BAŞKAN PEKYATIRMACI MİNİK SPORCULARLA BİR ARAYA GELDİ

Selçuklu Belediyesi bünyesindeki Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı'nın düzenlediği basın toplantısı eşliğinde tanıtıldı. Tanıtıma, AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı, AK Parti İl Yönetim Kurulu Üyesi Kazım Küçükçöğen, AK Parti İl Yönetim Kurulu Üyesi Hasan Dülgeroğlu, Selçuklu Belediyespor Kulüp Başkanı Mustafa Yavuz Tezcan ve basın mensupları katılmaya geldi.

Basın mensupları eşliğinde Selçuklu Belediyesi Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi'ni gezen Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, dev tesisdeki branş öğretmenlerini teker teker ziyaret etti. Spor branşlarında eğitim gören çocuklarla bir araya gelen Pekyatırmacı, öğrencilerle beraber masa tenisi ve okçuluk branşlarına bizzat katılmaya başladı. Pekyatırmacı, bir yandan tesisin altyapı ve donanımı hakkında bilgi verirken bir yandan da branş hocalarından ve öğrencilerden tesisin kullanımı hakkında bilgi aldı.

DEV TESİS ALIŞILMIŞIN İÇİNDE HİZMET VERİYOR

Faaliyetlerinde henüz ikinci haftayı geride bırakan dev tesis, modern altyapısı ve sunduğu bilimsel çalışma imkanlarıyla spor dünyasında yeni bir dönem başlattı. Amatör ruhu profesyonel vizyonla birleştiren merkez, genç yetenekleri keşfederek onları dünya standartlarında podyuma çıkarmayı hedefliyor.

45 bin metrekarelik alanın içerisinde 23 bin metrekarelik kapalı alan imkanıyla, geleceğin mimarlarına spor disiplinlerini öğretmek ve sporun birleştirici gücüyle kardeşliği merkeze alan anlayışı benimsetmeyi amaçlayan tesis, 17 farklı branşla miniklere kapılarını açtı. Gelecek dönemlerde olimpiik sporcular yetiştirmek istediklerinin altını çizen Pekyatırmacı, dev tesisin daha da gelişeceğini ve nesiller boyu spor kültürünü Selçuklu'da yaşatmak için çalışmaların tüm hızıyla devam ettiğini vurguladı. Selçuklu Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi, bünyesinde bulunduruğu 153 araç kapasitesiyle çocukların Selçuklu Belediyesi'ne emanet eden aileler için geniş alan imkânı sunarak, araçların park sorununa da çözüm buldu. Ayrıca tesiste kullanılan yüksek teknoloji bilgisayarlar sayesinde, genç sporcuların fiziksel avantajlarını ölçülüyor ve ilgili alana yönlendiriliyor.

Türkiye'nin ilk Yeşil Sertifikalı (LEED) olma özelliği taşıyan devasa büyüklükteki tesiste, 1 adet fitness salonu, 1 adet konferans salonu, 1 adet spor müzesi, 1 adet spor mağazası, 1 adet atletizm pisti, 2 adet yüzme havuzu bulunuyor. Türkiye'nin ilk Yeşil Sertifikalı (LEED) sporcu yetiştirme merkezi olan tesisten, şu anda aynı anda 541 sporcu faydalanabiliyorken, toplamda 5.226 sporcu hizmet alıyor.

YEŞİL TESİS: KENDİ ENERJİSİNİ KENDİ ÜRETİYOR

Tanıtım sonrasında basın toplantısı gerçekleştiren Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu Belediyesi Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi'nin



kendi enerjisini üretmesinden dolayı Türkiye'nin ilk yeşil tesisi olma özelliğini anlattı. Pekyatırmacı: "Sporcu merkezimizin bir özelliği de Türkiye'nin ilk yeşil binası olması. Türkiye'nin ilk LEED sertifikalı yeşil binası. Binamız kendi enerjisinin yaklaşık yüzde 85'ini çatısından bulunan gez sistemiyle kendisi üretiyor. Hem enerji verimliliği sayesinde hem de binamızda uygulanan yalıtım sistemleri sayesinde binamız enerji verimliliği en yüksek binalardan bir tanesi olma özelliği taşıyor. Özellikle dışlarda kullanılan sular binamızda bulunan gri su sistemi sayesinde anıtılıyor ve daha sonra da yeşil alanların, peyzaj alanlarının sulanmasında kullanılıyor. Rezervuarlardaki sular gri su sistemiyle birlikte rezervuar kısmında kullanılıyor neticesinde en az atık bırakan bina olarak Konya halkına hizmet veriyor" dedi.

PEKYATIRMACI: "ELDE EDİLEN BAŞARILAR TESADÜF DEĞİL"

Selçuklu Belediyesi'nin temel belediyeçilik görevlerinde gösterdiği gayret neticesinde elde ettiği başarıların yanı sıra, spora ve sporcu yetiştirme arzusunun da dikkat çeken Pekyatırmacı, Selçuklu Belediyespor Futbol Kulübü'nün geçmişten bugüne kazanmış olduğu başarıları işaret etti. Pekyatırmacı: "Geçtiğimiz günlerde Selçuklu Belediyesi Spor Kulübü'müzün U15 futbol takımı Türkiye şampiyonu oldu. Bu büyük başarıdan dolayı spor kulübümüzü, kulüp başkanımızı, yöneticilerimizi, spor müdürlüğümüzü, kıymetli antrenörlerimizi, hocalarımızı, sporcularımızı, futbolcularımızı aynı gün tebrik ediyorum. Arkadaşlar bu büyük bir başarı. Çünkü Selçuklu Belediyesi Spor Kulübü'nün on beş, on altı, on yedi grupları ilk defa Türkiye şampiyonu olmuyor. Daha önce de elde ettiğimiz Türkiye şampiyonlukları var. Türkiye şampiyonasında ikinciliklerimiz var. Üçüncülüklerimiz var. Bu sene U15 futbol takımımızın elde ettiği netice şunu gösteriyor ki bu başarı tesadüfi değil. Bu başarı kulübümüzün yaptığı çalışmaların ortaya koyduğu haklı bir netice. İnşallah bu başarılarımız artarak devam edecek" diye konuştu.

"HEDEFİMİZ OLİMPİYATLAR İÇİN SPORCU YETİŞTİRMEK"

Yalnızca futbolda değil, Selçuklu Belediyesi bünyesinde diğer branşlarda da eğitim alan ve derece elden branşlardan da bahseden Pekyatırmacı, özellikle sokakların tehlikeli olmasından dolayı gençleri spora kazanmanın gururunu yaşadıklarını ve 20 bin genci spora yönlendirerek zararlı alışkanlıklardan uzak tutmayı amaçladıklarını dile getirdi. Pekyatırmacı: "Az önce su takımımızın antrenmanını izledik. Bugün Selçuklu Belediyesi Spor Kulübümüzün Süper Lig'de oynayan bir su topu takımı var. Bu tesadüfi bir sonuç değil. Ve su topu takımımızda oynayan bütün sporcularımız işte burada gördüğünüz spor okullarından yetişen sporculardır. İthal sporcularla takım kurmuyoruz. Tamamen kendi spor okullarımızda branşlarda li-

sanslı sporcu olmuş daha sonra müsabık sporcu olmuş sporcularla bu neticeleri elde ediyoruz. Yine yukarıda branşlarda dolaşırken gördüğünüz okçulukta, güreşte, tekvandoda, masa tenisinde, judoda, basketbolda on yedi farklı branşta, spor okullarında bugün çocuklarımız burada hem eğitim alıyorlar hem antrenmanlarını yapıyorlar. Buradaki hedefimiz gençlerimize ve çocuklarımıza sahip çıkmak. Yani şu anda Selçuklu Belediyesi yaz döneminde yaz spor okullarında spor faaliyeti yaptırıyor. Yirmi bin gencimize spor sokaktan almış durumdayız. Yirmi bin gencimize spor kültürünü kazandırıyoruz. En önemli elde ettiğimiz neticelerden biri bu. Yirmi bin gencimiz şu anda spor okullarında spor kültürüyle spor disipliniyle buluşuyorlar. Tabii ki yirmi bin gencimizin hepsi lisanslı sporcu olamayacak. Yirmi bin gencimizin hepsi profesyonel sporcu olmayacak. Mutlaka onları içerisinden tespit ederek lisanslı sporcu olmalarını sağlayarak inşallah önümüzdeki süreçte yine aynı şekilde işte su topundan tutun futbola, basketbola, judoya, tekvandoya, güreşe, masa tenisine varncaya kadar farklı branşlarda millî sporcular yetiştirmeye devam edeceğiz. Sporcu merkezimizi projelendirirken inşaatını yaparken ve buradaki faaliyetlerimizde hedefimize koyduğumuz şeylerden biri de olimpiyatlara sporcu yetiştirmek. Bir taraftan gençlerimize sahip çıkıyoruz. Bir taraftan lisanslı sporcu sayımızı artırıyoruz. Bir taraftan profesyonel spora çocuklarımızın gençlerimizin adım atmalarını sağlıyoruz. Bir taraftan da önemli bir hedefi belirliyoruz. Olimpiyatlara sporcu yetiştirmek. Ben inanıyorum ki Konya'mızda gençlerimizin içerisinde çok önemli cevherler var. Biz yeter ki onları keşfedelim. Yeter ki onlara fırsat verelim. Yeter ki onların önünü açalım. Onların yapamayacakları hiçbir şey yok. Bu anlamda inşallah hedefimiz bu merkezden gençlerimize sahip çıkarak onları keşfederek onları tespit ederek olimpiyat sporcularımıza da inşallah bu merkezden yetiştireceğiz. Şu anda sadece sporcu seçme yetiştirme merkezimizde yüzme branşında 1903 sporcumuz, futbol branşında 616 sporcumuz, jimnastik branşında 441 sporcumuz, tekvando branşında 349 sporcumuz, kickboksta 344, satrançta 280, basketbolda 278, wu-shu kung-fuda 267, okçulukta 218, karatede 195, masa tenisinde de 149, toplamda da 5.226 gencimiz şu anda sporcu faaliyetlerine devam ediyorlar" diye sözlerini noktaladı.

HASAN DÜLGEROĞLU: "SELÇUKLU BELEDİYESPOR ÇATISI ALTINDA YETİŞTİĞİM İÇİN ÇOK MUTLUYUM"

Henüz çok gençken Selçuklu Belediyesi ile tanıştığını anlatan Dülgeroğlu, yeni nesil sporcuların görüncüye uygulandığına dair konuşma yaptı. Selçuklu Belediyesi çatısı altında 20 sene profesyonel futbol ile tanıştığını ve daha sonra hayatının çok güzel şekilde değiştiğini belirten Dülgeroğlu: "Öncelikle böyle devasa bir tesisi ülkemize kazandırdığı için sayın başkanımıza ve ekibine teşekkür ederim. Az önce çay içerken konudan biraz bahsettim. Yaklaşık iki binli yıllarda Selçuklu Belediyespor'un çatısının altına girdim. O zaman problemleri bir mahallede oturuyorduk. Ama Selçuklu Belediye ile tanışmak, spor camiasının içine girmek, oradan aldığım kültür gerçekten hayatımı inanılmaz etkiledi. 'Nasıl etkilendi?' diye soracak olursanız, kişisel olarak kendimi inanılmaz geliştirdim. Selçuklu Binkonutlar'da büyüyen bir çocuk olarak yirmi sene profesyonel futbol oynamak kolay bir iş değildi. Bunun en büyük etkeni Selçuklu Belediyespor'un çatısının altında olmasıydı. Oradaki hocaların verdiği eğitimler, o kültür, o ahlakın inanılmaz bir etkisi var. Şimdi böyle bir seyircinin olması ve burada yetiştirilecek çocukları görmek gerçekten beni çok duygulandırdı. İnşallah onların da hayatları benim gibi başarılarla süslenir. Tekrardan sayın başkanımıza ve ekibine teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

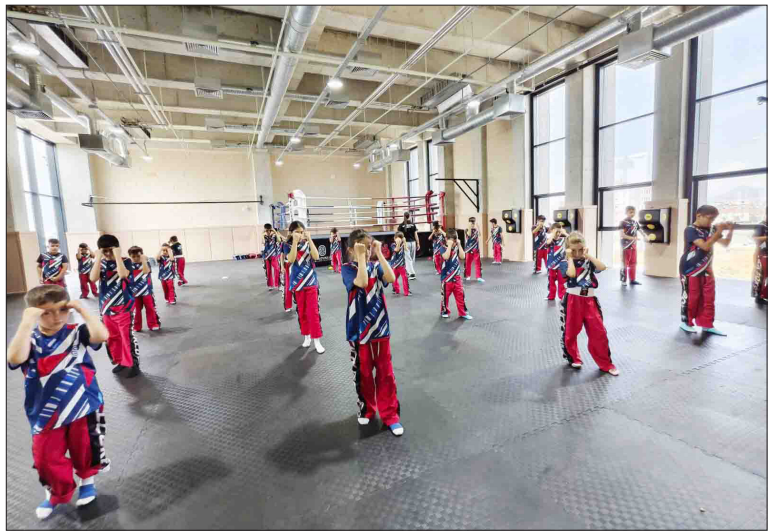
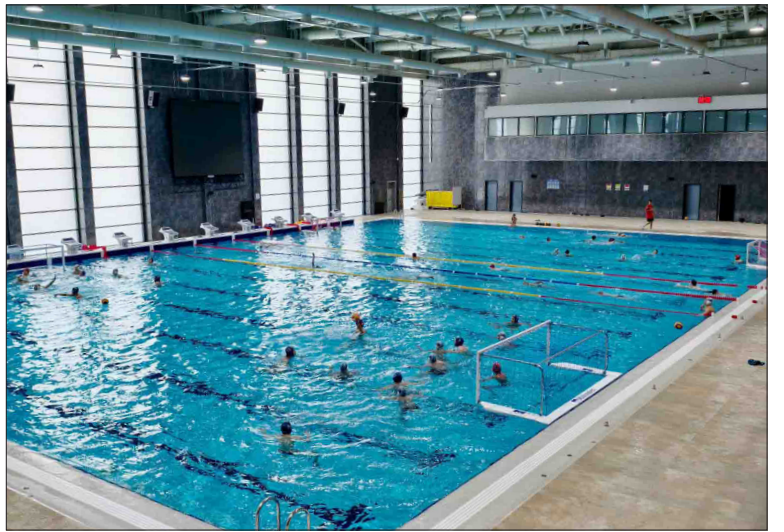
ARIF BAĞCI: "HALKA HİZMET HAKKA HİZMETTİR"

AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı, Konya modeli belediyeçiliğe vurgu yaparak AK Parti'nin Konya'daki ve Selçuklu'daki çalışmalarından övgüyle bahsetti. Konuşmasının sonunda Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'a teşekkürlerini sunan Bağcı: "AK Parti modeli belediyeçilik denilince aklı gelen şey nedir? Halka hizmettir. 'Halka hizmet, Hakk'a hizmettir' düsturuyla çalışmalarını en güzel şekilde yürüten Selçuklu Belediye Başkanımıza ve ekibine burada huzurlarınızda teşekkür ediyorum. Bu güzel tesisi de Selçuklu'muza kazandırdıkları için. Bunun yanında da Konya modeli belediyeçilik. Konya modeli belediyeçilik nedir? AK Parti hizmetlerinin en güzelini, en iyisini Konya'da yapmaktır ki bunu her alanda da Konya'mız gösteriyor. Büyükşehir Belediye Başkanımızın liderliğinde. Burada görüyorsunuz bu salon Türkiye'nin en güzel salonu. Bu minvalde de herhalde başka bir salon yoktur. Bunun yanında sırf sporda hizmet etmiyor, sanatta da iyi hizmetler veriyoruz. Güzel sanatlar lisemizi geçen sene beraber gezmiştik. İnşallah başkanımız orası ile ilgili de bir bilgilendirme toplantısı yapacaktır. O salonumuz da çok güzel oldu. O da Türkiye'nin en iyisi. Burası da Türkiye'nin en iyisi. Yaptığımız her işte de en iyisini yapan belediye başkanımız var. Allah razı olsun. Türkiye yüz yüze hedeflerine cumhurbaşkanımızın liderliğinde en güzel destek veren Selçuklu Belediye'mize burada tekrar teşekkür ediyorum. İnşallah Türkiye Yüzyılı hedeflerine hep beraber ulaşacağız. Bu konuda cumhurbaşkanımızın liderliğinde de yolumuza devam ediyoruz" dedi.

MUSTAFA YAVUZ TEZCAN: "SADECE BİNALARI YAPMAK, FİZİKİ MEKANLARI OLUŞTURMAK YETMEZ"

Selçuklu Belediyespor Kulübü Başkanı Mustafa Yavuz Tezcan, Selçuklu Belediyespor bünyesinde kazanılan başarılarla iftihar ettiğini ifade etti. Kazanılan başarıların büyük bir gayretle kazanıldığına vurgu yapan Tezcan: "Sadece binaları yapmak, fiziki mekanları oluşturmak yetmez. Selçuklu Belediyesi Spor Kulübü olarak en büyük gayretle çalışıyoruz ve başarıları olmaya devam ediyoruz. Geçtiğimiz Nisan ayında bir ödül töreni düzenlemiştik. Şu an üst katta geçtiğimiz dönemde son beş yıl içerisinde futbolda U15 takımımızın şampiyonluğuyla dördüncü derecemiz elde edildi. Bu gerçekten ulaşılması zor bir başarı. Futbol takımımız Süper Lig'de, hokey takımımız Süper Lig'de şu anda. Birçok farklı branşta elimizden geldiğince en iyisini yapmaya gayret ediyoruz. Tabii bu tesis bizi çok farklı bir noktaya taşıyacak. Bizim vizyonumuzu bizim gayretimizi çok daha farklı bir noktaya götürecektir. İnşallah başkanımızın da ifade ettiği sporcu yetiştirme hedefinde burada birçok genç sporcumuzun eğitimlerine devam edeceğiz. Bu tesisin yapımında emeği geçen başta belediye başkanımız Sayın Ahmet Pekyatırmacı olmak üzere herkese teşekkür ederim" diyerek konuşmasını sonlandırdı.

■ SERHAT YALDIZ



U11 namağlup şampiyon!



Konyaspor U11 Takımı, U11 Yerel Ligi'nde sezon boyunca ortaya koyduğu başarılı performansı şampiyonlukla taçlandırdı. Grup aşamasını namağlup tamamlayan yeşil-beyazlı ekip, play-off etabında rakiplerine gol olup yağarak kupayı müzesine götürdü.

Konyaspor U11 Takımı, U11 Yerel Ligi'nde gösterdiği başarılı performansla Konya'nın en büyüğü oldu. Grup aşamasını yenilgisiz tamamlayan yeşil-beyazlılar, eleme maçlarında da rakiplerine üstünlük kurarak şampiyonluğa uzandı.

PLAY-OFF'TA RAKİP TANIMADI
Grup aşamasının ardından

Play-Off 2. Tur'da Kadıköyspor ile karşılaşan Konyaspor, sahadan 8-1'lik farklı galibiyetle ayrıldı. Çeyrek finalde İkoniaspor'u 2-0 mağlup eden yeşil-beyazlı ekip, yarı finalde ise 1905 Ultraslanspor'u 7-0 yenerek finale yükseldi. Üç eleme maçında rakip fileleri 17 kez havalandıran Konyaspor, kalesinde yalnızca 1 gol gördü.

FİNALDE SELİM METE ÇİMEN SAHNE ALDI
Şampiyonluk mücadelesinde Selçuklu Dirilişspor ile karşı karşıya gelen Konyaspor U11 Takımı, maçın başından sonuna kadar üstün bir oyun sergiledi. Selim Mete

Çimen'in kaydettiği üç golle rakibini 3-0 mağlup eden yeşil-beyazlılar, U11 Yerel Ligi şampiyonluğunu ilan etti.

ALTYAPININ BAŞARISI BİR KEZ DAHA TESCİLENDİ

Sezon boyunca oynadığı futbol bolla dikkat çeken Konyaspor U11 Takımı, grup aşamasını namağlup tamamlamasının ardından play-off etabında da hata yapmadı. Hücumdaki üretkenliği ve disiplinli oyun anlayışıyla öne çıkan yeşil-beyazlı ekip, elde ettiği şampiyonlukla Konyaspor altyapısının istikrarlı yükselişini bir kez daha ortaya koydu. ■ SPOR SERVİSİ



Altyapıda büyük sınav noktalandı

Türk futboluna kazandırdığı yeteneklerle adından sıkça söz ettiren yeşil-beyazlı kulüp, modern futbolun gereksinimlerine uygun sporcular yetiştirme vizyonu doğrultusunda kritik bir organizasyonu daha geride bıraktı. Kulübün gelecekteki başarılarının temelini oluşturacak olan yetenek avı, çok geniş kapsamlı bir operasyonla yürütüldü.

KONYASPOR ALTYAPISINDA GELECEĞİN YILDIZ ADAYLARI SAHNE ALDI

Kulübün futbol aklını ve yetiştirici kimliğini temsil eden organizasyon, tam dokuz gün süren oldukça yoğun ve tempolu bir programın ardından başarıyla tamamlandı. Bu süre zarfında futbol dünyasına adım atmak isteyen yüzlerce genç filiz, hayallerini süsleyen formayı kapabilmek adına yeşil sahadaki tüm enerjisini ortaya koydu. Sürecin başından itibaren profesyonel bir yaklaşım sergileyen idari ve teknik kadro, her bir adayın potansiyelini en doğru şekilde görebilmek adına mesai kavramı gözetmeksizin çalıştı. Katılımları bir hayli yüksek olması, kulübün altyapı markasının ne denli güçlü olduğunu ve genç yetenekler için nasıl bir cazibe merkezi haline geldiğini bir kez daha kanıtladı.

EN KÜÇÜK YAŞ GRUPLARINDA MÜTHİŞ MÜCADELE: 2017 VE 2018 DOĞUMLULAR SAHADA

Büyük bir titizlikle yürütülen seçme maratonunun kapanış perdesinde ise adeta görsel bir şölen yaşandı. Geleceğin yıldız adaylarının belirlendiği bu özel günün son bölümünde, futbol dünyasının en minik yetenekleri sahaya ayak bastı. Yaş gruplarına göre ayrılan takvim doğrultusunda, son gün sahayı dolduran isimler 2017 ve 2018 doğumlu minik sporcular oldu. Sahadaki enerjileri ve futbol topuyla olan arkadaşlıkları izleyen herkesten tam not alan miniklerin heyecanı gözlemlerinden okunuyordu. Yaşlarının küçük olmasına rağmen sergiledikleri kazanma arzusu ve futbol disiplini, teknik heyetin de yüzünü güldüren en önemli detaylar arasında yer aldı.

AKADEMİ ANTRENÖRLERİ GELECEĞİN KADROSUNU ŞEKİLLENDİRİYOR

Organizasyon boyunca en büyük sorumluluklardan birini üstlenen Konyaspor Akademisi antrenörleri, geleceğin elit sporcu havuzunu oluşturmak adına adeta iğneyle kuyu kazdı. Son gün yapılan seçmelerde, 2017 doğumlu 30 futbolcu adayını teknik heyetin karşısında rüştiünü ispat etmek için

tüm hünelerlerini sergiledi. Hemen ardından sahne alan ve geleceğe dair büyük umutlar vaat eden 2018 doğumlu 27 futbolcu adayı da akademiden antrenörlerimizin karşısında performanslarını gösterme fırsatı buldu. Antrenörler, her bir çocuğun saha içi duruşunu, topa ilk temasını ve oyun zekasını dikkatle not alarak kulübün veri tabanına işledi.

BÜYÜK İLGİ GÖREN SEÇMELERDE SON KARŞILAŞMALAR OYNANDI

Kamuoyunda ve yerel basınla gençleri bir yankı uyandıran, spor çevreleri tarafından da yakından takip edilen Konyaspor Akademisi seçmeleri, son gün karşılaşmalarının tamamlanmasıyla birlikte resmen sona erdi. Seçmelerin son düdüğünün çalmasıyla birlikte hem teknik ekip hem de oyuncular için heyecanlı bekleyiş süreci başlamış oldu. Kulüp yetkilileri, yapılan titiz değerlendirmelerin ardından gelişim göstermeye en açık ve kulüp kültürüne uyum sağlayabilecek çocukların elit gruplara dahil edileceğini belirtiyor. Türk futbolunun köklü altyapı geleneklerinden birine sahip olan kulüp, bu başarılı organizasyonla birlikte geleceğe çok daha güvenle bakabilmeyi altyapısını oluşturmuş oldu. ■ SERHAT YALDIZ

Kadro şekilleniyor

Yeni sezon öncesi transfer çalışmalarını sürdüren Konyaspor'da kadro yeniden şekilleniyor. Yeşil-beyazlılarda ayrılıklar, kiralık gönderilen genç oyuncular, yeni transferler ve teknik heyetteki değişikliklerle yoğun bir hareketlilik yaşanıyor



Yeni sezon formaları satışa sunuldu

TÜMOSAN Konyaspor Hummel iş birliğiyle hazırladığı Şehir-i Beyaz, Payitaht Çubuklu, Damalı ve Siyah Selçuklu isimli formaları satışa sundu.

ANADOLU'NUN HÜKÜMDARI YENİ SEZON FORMALARINI SATIŞA SUNDU!

Konyaspor, hazırlanan özel tanıtım videosunu tüm sosyal medya hesaplarında paylaştı. Daha önce kamuoyunun ve taraftarın da fikrini aldığı damalı modeliyle dikkat çeken yeni formalar, Konyastore mağazalarında yeşil-beyaza gönül veren her yaştan insanın beğenisine sunuldu. Yeni sezon müsabaka formaları, Konya'nın kültürünü ve tarihini yansıtan özel motiflerle yoğun ilgi görüyor. Formalar Konyaspor'un kuruluş tarihine ithafen 1922 Türk Lirası'ndan satışa çıktı. ■ SERHAT YALDIZ

Süper Lig'de yeni sezon hazırlıklarını sürdüren TÜMOSAN Konyaspor, bir yandan kadrosunu güçlendirirken diğer yandan gelecek planlaması doğrultusunda önemli kararlar alıyor. Yeşil-beyazlı ekipe transfer hareketliliği hız kazanırken, ayrılıklar, kiralık gönderilen genç oyuncular, yeni transferler ve teknik heyetteki değişikliklerle kulüpte adeta yoğun bir mesai yaşanıyor.

YASİR SUBAŞI BATMAN PETROLSPOR'DA!

Konyaspor'da beklenen gelişmeler gündeme geldi! TÜMOSAN Konyaspor'un 30 yaşındaki sol bek oyuncusu Yasir Subaşı, yeşil-beyazlı ekibe veda etti. Konyaspor'da 1 yıl daha gönüllü sözleşmesi bulunan Yasir Subaşı takımından ayrıldı. Geçtiğimiz haftalarda Trendyol 1. Lig ekibi Batman Petrolspor'a transfer olacağı iddiaları doğrulandı. Yasir Subaşı, Batman Petrolspor ile anlaşma sağladı.

AHMET DAŞ VE RIDVAN DÖNMEZ SEBAT SPOR'A İMZA ATTI

Transfer piyasasında adından söz ettiren Konyaspor, kaleci Ahmet Daş ve sol bek pozisyonunda görev yapan Ridvan Dönmez'in transferi konusunda TFF 2. Lig ekiplerinden Sebat Spor ile her konuda anlaşmaya vardı. Genç eldiven Ahmet Daş, kaledeki refleksleri ve potansiyeliyle dikkat çekerken, savunmanın solunda görev yapan Ridvan Dönmez ise enerjiyi yapıyla biliniyordu. Her iki futbolcu da kariyerlerinde yeni bir sayfa açmak ve düzenli olarak ilk 11'de sahaya çıkabilmek adına Sebat Spor'un teklifini kabul etti. Bu çifte transfer, 2. Lig ekibinin kadrosunu güçlendirme ve üst liglere tırmanma hedefinin önemli bir parçası olarak değerlendiriliyor.

Yeni kulüpleriyle sözleşme imzalayacak olan Ahmet Daş ve Ridvan Dönmez, yeşil-beyazlı formaya veda ederek Sebat Spor'un kamp çalışmalarna katılmak üzere yola çıktı. Genç futbolcuların bonservisleriyle birlikte transfer olması, Sebat Spor cephesinde büyük bir memnuniyetle karşılanırken, oyuncuların burada sergileyeceği performans futbol kamuoyu tarafından da yakından takip edilecek. Kendilerini kanıtlama fırsatı bulacak olan iki yetenek, yeni takımlarının başarısı için ter dökcek.

KONYASPOR'DAN GELECEĞE YATIRIM HAMLESİ

Süper Lig temsilcisi TÜMOSAN Konyaspor, kadrosundaki genç yeteneklerin gelişimini desteklemek amacıyla kiralama formüllerini devreye sokmaya devam ediyor. Bu doğrultuda yeşil-beyazlı ekip, geleceğe yönelik uzun vadeli planlamalarının bir parçası olan ve kulüple 30 Haziran 2028 yılına kadar geçerli sözleşmesi bulunan savunma



oyuncusu Abdurrahman Üresin'i 1 yıllığına Gebzespor'a kiraladı. 25 Ocak 2025 tarihinde Konyaspor ile resmi sözleşme imzalayan genç yetenek, yeni sezonda kiralık olarak forma giyeceği Gebzespor ile prensip anlaşmasına vararak kariyerinde yeni bir sayfa açtı.

KIRALIK DÖNEMLERİN ARDINDAN YENİ DURAK GEZBE

Genç oyuncu, gelişim sürecini hızlandırmak adına daha önce de kiralık formüllerle farklı kulüplerde deneyim kazandı. Profesyonel seviyede maç tecrübesini artırmayı hedefleyen Abdurrahman Üresin, 2025-2026 sezonunu 1. Lig ekiplerinden Boluspor'da kiralık olarak geçirerek önemli bir tecrübe kazandı. Boluspor döneminin ardından bonservisini elinde bulunduran Konyaspor'a geri dönen yetenekli defans oyuncusu, daha fazla süre bularak gelişimini sürdürmesi amacıyla bu kez Gebzespor'un yolunu tuttu. Yeni kulübünde 1 yıl boyunca kiralık olarak mücadele edecek olan Üresin, burada sergileyeceği performansla yeniden Konyaspor formasına güçlü bir şekilde dönmeyi hedefliyor.

Süper Lig'de yaz transfer tescil döneminin başlamasıyla birlikte kulüpler arasındaki kadro güçlendirme hamleleri büyük bir hız kazandı. Bu hareketliliğin tam merkezinde yer alan ve sergilediği istikrarlı performansla adından sıkça söz ettiren Konyaspor'un deneyimli savunma oyuncusu Adil Demirbağ,

transfer piyasasının en çok konuşulan isimlerinden biri haline geldi.

KONYASPOR ASBAŞKANI YUSUF KÜÇÜKBAKIRCI TRANSFERİN PERDE ARKASINI ALRALADI

Yeşil-beyazlı kulübün transfer stratejisi ve takım kaptanının geleceğine dair tüm detayları, Konyaspor Asbaşkanı ve Futbol Şube Sorumlusu Yusuf Küçükbakırcı ilk kez kamuoyuyla paylaştı. A Spor ekranlarında yayınlanan bir programa konuk olan ve canlı yayında kulübün transfer gündemine dair çok kritik açıklamalarda bulunan Yusuf Küçükbakırcı, başarılı stoper ile ilgili resmi tekliflerin kulüp binasına ulaştığını doğruladı. Kulübün menfaatlerini her şeyin üstünde tuttuklarını ima eden Küçükbakırcı, oyuncunun takımdaki rolüne dikkat çekerek pazarlıklarda geri adım atmayacaklarını sinyallerini verdi.

Deneyimli stoperin yeşil-beyazlı camia için sadece bir futbolcu değil, takımın en önemli dişilerinden biri olduğunu ifade eden Asbaşkan Yusuf Küçükbakırcı, Adil Demirbağ Konyaspor'un en önemli oyuncularından biri şeklinde konuştu. Takımın iskeletini korumak istediklerini ancak profesyonel futbol dünyasında bu tarz tekliflerin normal olduğunu belirten Küçükbakırcı, elbet kendisini transfer etmek isteyen kulüpler varsa, bizim de maddi anlamda beklentilerimiz var diyerek masadaki pazarlık sınırlarını net bir şekilde çizdi.

BONSERVİS VE TAKAS TEKLİFLERİ BEKLENTİLERİN ALTINDA KALDI

Gelen tekliflerin detayları hakkında stratejik nedenlerden dolayı tam bir rakam telaffuz etmekten kaçınan Konyaspor Asbaşkanı ve Futbol Şube Sorumlusu Yusuf Küçükbakırcı, şu an için rakam vermem doğru olmaz ifadelerini kullandı. Ancak hem İstanbul temsilcisi Başakşehir'in hem de Karadeniz fırtınası Trabzonspor'un sunduğu paketlerin yeşil-beyazlı kulübü tatmin etmekten çok uzak olduğu öğrenildi. Kulübün mali yapısını rahatlatıcak ya da teknik direktörün sistemine doğrudan katkı sunacak bir formül arayışında olan yönetim, masaya gelen ilk önerileri veto etmiş durumda.



Pierre Dwomoh



Yasir Subaşı



Ahmet Daş ve Ridvan Dönmez



Abdurrahman Üresin

PIERRE DWOMOH KONYA'DA!

Konyaspor'un yeni orta saha transferi Pierre Dwomoh bugün Konya'ya ayak bastı. TÜMOSAN Konyaspor 22 Haziran'da başlayan transfer dönemiyle, ilk transferi olan 22 yaşındaki orta saha oyuncusu Pierre Dwomoh'u kadrosuna kattığını bildirdi. Dwomoh, gece saatlerinde Konya'ya ayak bastı. Konyaspor bedelsiz transfer ettiği genç futbolcuyla 3 yıllık anlaşma sağlamıştı. Dwomoh, yarı Konya'da ilk kez yeşil sahaya çıkarken, oyuncunun sakatlık karnesindeki yoğunluk dikkat çekiyor. ■ SPOR SERVİSİ