

YENİ EVLİLERE
KİRA DESTEĞİ3Yıl
BoyuncaAylık
5.000 TL
Kira Desteği

BAŞVURU

ailetoplum.konya.bel.tr

Sanayideki camide
örnek uygulama 2'deİşte Konya'daki
iade noktaları! 3'teÇeşit arttıkça
burma bilezik
gözden düştü! 2'deEski Çumra için
tarihi talep! 7'deErkanBaşar
GAYRİMENKULGarantimiz
MüşterilerimizKONYA
Yeniigün

15 TEMMUZ 2026 - 21 TEMMUZ 2026

10 TL

www.konyayeniigun.com

9 771308 598018

DEMOKRASİ VE MİLLİ BİRLİK
GÜNÜ KUTLU OLSUNHem ibadet
hem de ödül!Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay,
Konya'da çocukların her yıl heyecanla beklediği "Güle
Oynaya Camiye Gel" projesi kapsamında çocukların
sabah namazı coşkusuna eşlik etti.

■ HABERİ SAYFA 4TE

Atıl arazi,
berekete dönüştüSelçuklu Belediyesi, kullanılmayan belediye arazileri-
ni tarımsal üretime kazandırmak amacıyla, "ekilebilir
hiçbir arazi boş kalmamasın" vizyonuyla hayata geçirdiği
pilot uygulama ile Tömek Mahallesi'nde başlattığı
pilot uygulama kapsamında ilk arpa hasadını gerçek-
leştirdi. ■ HABERİ SAYFA 2'DEKaratay yeni servis
yoluna kavuşacakKaratay Belediyesi, Adana Çevre Yolu ile Antalya
Çevre Yolu arasında yapımı devam eden yaklaşık
6 kilometrelik yan servis yolu çalışmalarını ile Hasan
Hüseyin Varol Caddesi'nin devamında yürütülen yeni
ulaşım bağlantısı çalışmaları, şehir içi ulaşım ağını
güçlendirecek. ■ HABERİ SAYFA 3TE

Tarih işliyor

Konya'da 11 yıldır deri
işlemeciliği zanaatını
ustalıkla gerçekleştiren Seyit Kara, dizi
ve film setlerinden
resmî törenlere kadar
birçok alanda kullanı-
lan Türk-İslam tarihini
yansıtan alp kıyafetleri
ve zırhların yanı sıra,
sportif faaliyetler için
de ürün üretmeye
devam ediyorTÜRK-İSLAM TARİHİNİ
DERİYLE YAŞATIYOR11 yıldır Türk-İslam tarihini yapmış ol-
duğu alp kıyafetleri ve borklerle yansı-
tan Seyit Kara, spor kulüplerinden, dizi
ve film setlerine, şehir tiyatrolarından,
devlet törenlerine kadar birçok alanda
deri işleme sanatını icra ediyor. Kara,
özellikle çocukların sünnet merasimle-
rinde kendi kültürünü yansıtmaları için
uğraş verdiklerinin altını çizdi."PRENS DEĞİL, ALP KİYAFETİ
GIYDIRILMELİ"Kara, Türk-İslam kültürüyle yetişen
erkek çocukların sünnet merasimle-
rindeki kıyafetlerine de değindi. Sünnet
çocuklarının, çizgi-roman ve televiz-
yonlardaki hayal ürünü kahramanların
yerine Türk-İslam tarihinde iz bırakmış
olan kahramanların tanınmaları gerektiği-
ne değinen Kara, sünnet merasimleri
için de özel tasarım kıyafetler diktikleri-
ni belirtti. ■ HABERİ SAYFA 3TEValilik yeni
adresinde
hizmet vermeye
başladı

■ HABERİ SAYFA 2'DE

TEDEM
öğrencisi Kayra,
Türkiye
birincilerinden!

■ HABERİ SAYFA 4TE

Cevap bulma
değil,
soru sorma
yeri

■ HABERİ SAYFA 6'DA

Mistik şehir,
pop
sahnesine
dönüyor

■ HABERİ SAYFA 7'DE

Konyaspor
yeni sezon
ilk yarı fikstürü
açıklandı

■ HABERİ SAYFA 8'DE

Baş ağrısı olmadan da migren olabilir

Toplumda baş ağrısı şikayetleriyle bilinen bir hastalık olan migren atak-
ları, ağrısız bir şekilde de vücutta seyredebiliyor. Başkent Üniversitesi
Konya Hastanesi Nöroloji Polikliniği uzmanlarından Dr. Rahime Seren,
insanların bu rahatsızlığı daha çok baş ağrısı olarak tanıdığını fakat
bazen baş ağrısı olmadan da migren atakları yaşanabileceğini belirtti.TETKİKLER NORMAL ÇIKTIĞI İÇİN
KAYGI BOZUKLUĞU SANILABİLİYORBaş ağrısı olmadığı, sadece bir baş dönmesi yaşadığı için bu baş
dönmesini tespit edecek özel bir tetkikkin de bulunmadığını belirten Dr.
Seren; beyin MR sonuçlarının normal çıktığını, yapılan muayenelerin
normal sonuçlandığını, kulak kristal muayenesi denilen manevraların
da tamamen normal çıktığını aktardı. ■ HABERİ SAYFA 4TE

Dönüşüm, yeşille şekilleniyor

Yapımı devam eden Alakova Parkı, Çaybaşı Mahallesi Parkı ve Alavardı
Yekil Sokak Parkı'nı değerlendiren Başkan Kavuş, kentsel dönüşümle
ortaya çıkan alanları yeşil dokuyla buluşturduklarını belirterek, aile ve
gençlerin güvenle vakit geçirebileceği yeni yaşam alanları oluşturdukları-
nı söyledi. ■ HABERİ SAYFA 2'DEHİZMET
PETROLYarım Asırlık
Hizmet Aşkı

Meram'da kentsel dönüşüm, yeşil dönüşümle şekilleniyor

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, yapımı devam eden Alakova Parkı, Çaybaşı Mahallesi Parkı ve Alavardı Yekül Sokak Parkı'nda incelemelerde bulundu. Üç parkta da yürütülen çalışmaların inceleyen Başkan Kavuş, Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekiplerinden yapım süreçleri hakkında ayrıntılı bilgi aldı. Çalışmaların yerinde değerlendirilen Başkan Kavuş, kentsel dönüşümle ortaya çıkan alanları yeşil dokuyla buluşturduklarını belirterek, Meram'ın dört bir yanında çocukların, ailelerin ve gençlerin güvenle vakit geçirebileceği yeni yaşam alanları oluşturduklarını söyledi.

"MERAM'DA KENTSEL DÖNÜŞÜMLE BİRLİKTE YENİ SOSYAL YAŞAM ALANLARI OLUŞTURULUYOR"

Çalışmaların son durumunu yerinde inceleyen Başkan Kavuş, ekiplerle istişarelerde bulunarak projelere ilişkin son değerlendirmelerini paylaştı. İncelemelerinin ardından açıklamalarda bulunan Başkan Kavuş, Meram'da kentsel dönüşüm çalışmalarının hız kazanmasıyla birlikte yeni sosyal yaşam alanları oluşturmak için önemli fırsatlar doğduğunu belirtti. Riskli yapıların yıkılmasıyla ortaya çıkan alanları yeşil dokuyla buluşturduklarını da ifade eden Kavuş, artan



nüfusun ihtiyaçlarına cevap verecek parklar, meydanlar ve sosyal donatı alanları oluşturmaya devam ettiklerini söyledi.

"ALAKOVA'YA MAHALLENİN YENİ BULUŞMA NOKTASI: ŞEHİR MEYDANI"

Yaklaşık 11 bin metrekarelik alanda yapımı süren Alakova Parkı, adeta bir şehir meydanının parçası hüviyeti taşıyor. Meram Belediyesinin yapacağı kafeterya ile de park, mahallenin sosyal yaşam merkezi olarak tasarlanıyor. Başkan Mustafa Kavuş, Alakova Mahallesi'nin tam merkezinde yükselen projenin her yaştan vatandaşın ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde planlandığını

belirtti. Parkta; geniş yeşil alanlar, dinlenme noktaları, kamelyalar, süs havuzları ve çocuk oyun alanlarının yer alacağını söyleyen Başkan Kavuş, Alakova'nın uzun yıllardır ihtiyaç duyduğu bu yaşam alanının mahalle kültürünü güçlendireceğini ve vatandaşların bir araya gelebileceği modern bir merkez oluşturma amacını ifade etti.

"ÇAYBAŞI MAHALLESİ'NDE ARTAN NÜFUS İÇİN YENİ NEFES ALANI"

Çaybaşı Mahallesi'nde yaklaşık 6 bin 100 metrekarelik alanda yapımı devam eden parkta da incelemelerde bulunan Başkan Kavuş, özellikle kentsel dönüşümün ardından nüfus yoğunluğunun art-



tuğu bölgelerde yeşil alan üretimine büyük önem verdiklerini belirterek bu bölgedeki yoğun yapılaşmanın ardından ortaya çıkan sosyal alan ihtiyacını bu parkla karşılamayı hedeflediklerini söyledi. Ağz ve Diş Sağlığı Hastanesi ile Mesnevi Konutları arasında yer alan parkın; çevrede yaşayan vatandaşlar için önemli bir nefes alanı olacağını belirten Kavuş, yeşil dokusunun yanı sıra spor alanları, dinlenme bölümleri, çocuk oyun grupları, kafeteryası ve sosyal donatılarıyla bölgeye değer katacağını ifade etti ve artan nüfusun ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak planlanan parkın, mahallede yaşam kalitesini önemli

"ALAVARDI'DA MAHALLE PARKI ANLAYIŞIYLA MODERN YAŞAM ALANI"

Mahalle sakinlerinin günlük yaşamına doğrudan katkı sağlayacak önemli projeler arasında yer alan ve yaklaşık 4 bin 800 metrekarede hizmet verecek olan Alavardı Yekül Sokak Parkı'ndaki çalışmalar da denetleyen Başkan Mustafa Kavuş, yoğun yapılaşma ve yoğun nüfus barındıran Alavardı Mahallesi'nde her uygun alanı yeşil alan ve sosyal yaşam merkezi olarak değerlendirmeye gayretinde olduklarını söyledi. Çocuk oyun grupları, yürüyüş ve dinlenme alanları ile mahalle sakin-

lerinin ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlanan parkın, özellikle ailelerin güvenle vakit geçirebileceği yeni bir buluşma noktası olacağını belirten Kavuş, "Ortaya çıkan her uygun alanı vatandaşlarımızın hizmetine sunmaya çalışıyoruz. Mahallelerimizin ihtiyaçlarına göre sosyal alanları üretmeye devam ediyoruz." dedi.

"MERAM, BÜYÜK BİR ŞANTİYE GÖRÜNÜMÜNDE"

Başkan Kavuş, Meram'ın dört bir yanında park ve yeşil alan yatırımlarının aralıksız sürdürüldüğünü vurgulayarak, imar planlarında yeşil alan veya çocuk oyun alanı olarak ayrılan her noktayı değerlendirmeyi hedeflediklerini ifade etti. Kentsel dönüşümde Konya'nın öncü ve lider ilçelerinden biri olduklarını belirten Kavuş, son iki yılda ruhsat sayısı ve inşaat metrekareleri bakımından önemli bir ivme yakalandığını, bunun doğal sonucu olarak belediye yatırımlarının da hız kazandığını söyledi. Meram'ın adeta büyük bir şantiye görünümüne kavuştuğunu dile getiren Başkan Kavuş, ortaya çıkan her yeni yaşam alanını parklar, çocuk oyun alanları ve sosyal donatılarla zenginleştirerek ilçenin geleceğine yatırım yapmayı sürdüreceklerini kaydetti.

■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Camide örnek uygulama! Ücretsiz veriliyor

Selçuklu'da bulunan Mobilyacılar Sanayi Camii'nde cemaatin rahatlıkla namaz kılabilmesi adına bir uygulama hayata geçirildi. Caminin özellikle sanayi içerisinde yer alması ve cemaatin sanayide çalışan ağırlıklı olması nedeniyle başlatılan uygulama, görenleri önce şaşırtıyor sonra sevindiriyor. Camiye gelen cemaatin abdest aldıktan sonra çoraplarda oluşan de-

lik, koku yayılması gibi durumlarla karşı olarak 'askıda çorap' uygulamasını getirdi. Askıda çorap uygulamasının amacı ise, cami idaresi tarafından belirtilen yazda hijyeni sağlamak ve cemaatin ibadet esnasında rahat edebilmesini, mikrop kapmamasını desteklemek olarak belirtildi. İhtiyaç anında çorapların kullanılması gerektiğini ifade eden bir yazan cami idaresi, bu hayra destek olunması gerektiğini de rica edildi. ■ SERHAT YALDIZ



Valilik yeni adresinde hizmet vermeye başladı

Konya Valiliği, sosyal medya hesabı üzerinden yaptığı paylaşımla yeni binada hizmet vermeye başladığını duyurdu. İstanbul Cad-desi'nde bulunan Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı'nda 2023 yılının Haziran ayından itibaren hizmet veren Konya Valiliği, yaptığı paylaşımda 13 Temmuz Pazartesi itibarıyla Ferhuniye Mahallesi, Sultan Mesut Sokak No: 3 (Kılıçarslan Meydanı) adresinde hizmet vermeye başladığını du-

yurdu.

EK HİZMET BİNALARI FAALİYETTE

Diğer binaların ise Ahmet Hilmi Nalçacı Caddesi üzerinde bulunan ek hizmet binasında vatandaşlara hizmet vermeye devam edeceğini açıkladı. Ayrıca, Nalçacı Caddesi üzerinde bulunan ek hizmet binasında hizmet veren binalar için de yeni hizmet binasına yönelik çalışmaların devam ettiği de dile getirildi.

■ SERHAT YALDIZ



Selçuklu Belediyesi, kullanılmayan belediye arazilerini tarımsal üretime kazandırmak amacıyla, "ekilebilir hiçbir arazi boş kalmaması" vizyonu ile hayata geçirdiği pilot uygulama ile Tömek Mahallesi'nde başlattığı pilot uygulama kapsamında ilk arpa hasadını gerçekleştirdi

Atılda ilk mahsul!

Selçuklu Belediyesi, "ekilebilir hiçbir arazi boş kalmaması" vizyonu ile hayata geçirdiği pilot uygulama ile tarımsal üretim projesinde ilk meyveleri topladı. Atıl durumdaki belediye arazilerini ekonomiye kazandırmak amacıyla Tömek Mahallesi'nde gerçekleştirilen arpa ekimi, düzenlenen ilk hasatla tamamlandı. Bu çalışma ile atıl durumdaki belediye arazilerinin üretime kazandırılması, çiftçilere örnek olacak sürdürülebilir bir tarım modelinin oluşturulması, su kaynaklarının verimli kullanımına yönelik farkındalık oluşturulması ve bölgedeki yem hammaddesi üretimine katkı sağlanması amaçlandı. Olumlu sonuç alınan projenin ilerleyen yıllarda devam ettirilmesi ve daha fazla kuruç arazinin tarıma kazandırılarak verimin artırılması hedefleniyor.

TARIMSAL VERİMLİLİĞİN ARTIRILMASI İÇİN ÖZEL ÇALIŞMA YÜRÜTÜLDÜ

Proje öncesinde yapılan toprak analizleri ve saha incelemelerinde arazinin yüksek oranda kireçli olduğu ve tarımsal verimliliğin artırılması için ıslah edilmesi gerektiği belirlendi. Bunun üzerine Selçuklu Belediyesi Kırsal Hizmetler Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalar kapsamın-



da, tarlanın bir bölümüne organik gübre uygulanırken diğer bölü-

müne ise İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü tarafından üre-



tülen kompost serilerek toprağın iyileştirildi. Arpa üretiminin tercih edilmesinde ise ilçede en yaygın üretimi yapılan ürünlerden biri olması, erken olgunlaşması, tuzluluğa dayanıklı yapısı ve düşük su ihtiyacı şartlarının bulunması etkili oldu. Bunun yanında yürütülen toprak ıslahı çalışmalarıyla tarım arazilerinin verimliliğinin artırılması ve kompost kullanımının tarımsal üretime etkisinin ortaya konulması hedeflendi.

Başkan Pekyatırmacı, "TOPRAĞIMIZIN BEREKETİYLE TAÇLANAN İLK HASADIMIZ HAYIRLI OLSUN"

Selçuklu'da 'ekilebilir hiçbir arazi boş kalmaması' vizyonu ile başlattığımız tarımsal üretim projesinde ilk hasadı gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Bu adımla, öz kaynaklarımızı ve topraklarımızı en doğru yöntemlerle işleyerek hem yerel ekonomimize değer katıyor hem de geleceğe dönük güçlü bir üretim vizyonunu ortaya koyuyoruz. Selçuklu'da toprağa değer katan, üreten ve kendi kendine yeten bir yerel kalkınma modelini büyütmeye kararlıyız. Toprağımızın bereketiyle taçlanan bu ilk hasat, Selçuklu-muza ve şehrimize hayırlı olsun" dedi. ■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Çeşit arttıkça burma bilezik gözden düştü!

Geçmiş yıllarda sınırlı çeşidi olan ziynet eşyaları günümüzde kullanıma hazır çeşitlerinin yanı sıra özel tasarımlarıyla da her zevke uygun hale getiriliyor. Farklı değerli maddelerle altın, zümrüt, pırlanta gibi kıymetli eşyalara dönüştürülen ziynet eşyaları, fiyatlarının da artmasıyla aynı zamanda bir yatırım aracı olarak görülüyor. Dadacı Kuyumculuk işletme sahibi Mustafa Dadacı, özellikle düğünlerde takılan altınların gençlerin yatırım aracı haline geldiğine değindi. Dadacı, tercih edilen altın bilezik modellerinden söz ederken, neden tercih edildiğine dair de açıklamalarda bulundu.

ALTIN TAKI OLMAKTAN ÇIKTI, YATIRIM ARACINA DÖNDÜ

Türkiye'de yaz aylarıyla birlikte düğün sezonları da başladı. Türk kültüründeki takı takma töreni ise ailelerin ve yeni evli çiftlerin vazgeçilmez gelenekleri arasında yer alıyor. Ancak Türkiye'deki ekonomik dalgalanmalar nedeniyle birçok çift ve aile, takıların takarken aynı zamanda geleceğe yönelik yatırımlarını da güvence altına almak istiyor. Bu nedenle takı takmak isteyen çiftlerin ilk tercihleri de altın oluyor. Eski zamanlarda ziynet eşyası olarak takılan altın günümüzde başka bir anlayışla kuyumcularda yer alıyor. Geçmişte ziynet eşyası olarak görülen ince işçilikle emek emek



Mustafa Dadacı

şekillendirilmiş burma bilezikler, kalın zincirler, gerdanlar, yüzükler, küpeler ve daha niceleri yerini daha ince ve işçiliksiz altınlara bıraktı.

DADACI: "DÜĞÜN SEKTÖRÜNDE 100 GRAM ALTIN STANDARTLAŞTI"

Dadacı Kuyumculuk işletme sahibi Mustafa Dadacı, takılan takıların artık bir ziynet eşyası olmaktan daha çok yatırım aracına dönüştüğüne işaret etti. Özellikle düğün sezonlarında alınan altınların işçiliksiz altınlar olduğunun altını çizen Dadacı, eski zamanlardaki gibi 40-50 gram bileziklerin yanı sıra 10 gramlık ajda bileziklerin tercih edildiğini ifade etti. Dadacı:



"Artık düğün sektöründe 100 gram altın standartlaştı artık. Yani daha azı da çoğu da olabiliyor ama standardı 100 gram diyebiliriz. Bunun yüzde 80'ini bilezik. O da ne adına alınıyor bilezik? Artık insanlar bilinçli veya kimisi için ekonomik şartlar zorlayıcı olabiliyor. Öyle olunca daha çok zarar etmeyecek ürünlere yöneliyorlar. 22 ayar işçiliksiz bilezikler mesela. Onun dışında tabii takısını da alıyorlar. Bir set alıyorlar. Yüzük, küpe, saat gibi. Ama genel olarak şu anda bizim işler de yatırıma döndü. Daha çok gram altın satıyoruz. Bunun yanı sıra 3 küpe çeşidi var. Klipsli küpe, halka küpe ve eskiden annelerimi-

zin kullandığı halka sallama küpe. Bilezikte tabii çok çeşit var. Şu anda en çok gündemde olan ajda, kibrit, zikkaz modelleri. Onun dışında tabii eskiden gelen o Adana burması. Konya burması, Antalya burması. Onları da satıyoruz. Ama onları da genel olarak model olarak Adana, Konya, Antalya burması dediklerimiz 40-50 gram geldiği için pek tercih edilmiyor. Şu anda artık bileziklerde inceltilti. 10 grama düştü. Yeni isimler verildi. Onda da en çok tutan ajda bilezik şu anda. Ajda bilezik gibi ince türlerin hepsi de işçiliksiz bilezik olarak geçer" açıklamalarında bulundu. ■ SERHAT YALDIZ

HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	19°C	33°C
Karaman	17°C	32°C
Aksaray	20°C	33°C
Ankara	19°C	32°C

KONYA Yenigün

15 TEMMUZ 2026 - 21 TEMMUZ 2026

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
03:49	05:33	13:01	16:53	20:19	21:55

Hicri: 1 Safer 1448 - Rûmî: 2 Temmuz 1442

Boş şişeler artık para ediyor! İşte iade noktaları!

Depozitosu Olan Atık (DOA) olarak oluşturulan, çevreye ve ekonomiye fayda sağlama amacıyla yapılan atık iadesi programı başladı. Atık şişe ve ambalajların iadesiyle para kazanmak ve çevreye faydalı olmak Depozitosu Olan Ambalajlar (DOA) sayesinde mümkün hale geldi. 1 Temmuz itibarıyla Türkiye'de 81 ilde de faaliyete başlayan DOA, bugün itibarıyla resmi verilere ve son güncellemelere göre 25 milyon 819 bin 188 adet toplanıldı ve geri dönüştürüldü.

HANGİ AMBALAJLAR İADE EDİLEBİLİYOR?

DOA'ya hangi ambalajların iade edilebileceği konusu en çok merak edilen sorulardan biri haline geldi. Üzerinde DOA logosu olan ve 0,10-3,01 litre aralığındaki tüm şişelerin DOA'ya iade edilebileceği bilgisi paylaşıldı. Bir başka merak konusu ise depozitolu ambalajların nasıl ve nereden iade edilebileceği oldu. Atık ambalajlarının DOA iade merkezinden ya da DOA iade makinesinden gerçekleştirilebileceği öğrenildi. DOA'nın mobil uygulaması üzerinden ana sayfada



yer alan "İade Noktası Bul" butonuna veya DOA internet sitesinde bulunan "Nasıl Çalışır?" menüsünde altındaki "Nereye İade Ederim?" sayfasına tıklayarak iade işleminin yapılması mümkün hale geldi.

'ELDE EDİLEN TASARRUFLAR NE KADAR'

İade edilen ambalaj sayısının 25 milyon 819 bin 188, 1 milyon 63 bin 726 litre su, 2 milyar 193 milyon 493 bin 108 Watt elektrik ve havaya kaçan karbondioksit-

ten 1 milyon 370 bin 900 kilogram emisyon azalımı tasarruf edildiği paylaşıldı.

KONYA MERKEZDE NERELEDE VAR?

Konya merkezde Metro Market Konya Şubesi'nde, Ali Ulvi Kurucu Caddesi üzerinde bulunan Migros'ta ve Konya Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürlüğü konumlarında çıktığı DOA mobil uygulaması üzerinde görüldü. Konya Teknik Üniversitesi Müh-

endislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi, Beyhekim Mahallesi'nde bulunan Gelişim ve Teknoloji Akademisi, Konya Şefikcan Market, Konya Büyükşehir Belediyesi Konevi Yerleşkesi, Konya Ahmet Özcan Market, Konya Karatay Mengene Market, GSB Karatay gençlik merkezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi AKEF, Necmettin Erbakan Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nde bulunduğu görüldü.

KONYA'NIN İLÇELERİNDE DE VAR

İlçelerde bulunan DOA iade noktaları ise; Altınkeçi'ne bağlı Akıncılar Mahallesi'ndeki BİM şubesi, Kadınhanı Market, Ilgın Ilıca Market, Beyşehir Tepeyolu Market, Seydişehir Kuşulu Park'taki BİM şubesi, Bozkır Market, Hadım ilçesinde bulunan BİM şubesi, Güneysınır Market, Çumra Market, Karapınar Migros, Karapınar İpekeçi Market, Ereğli Migros, Ereğli A101 Konya Hüyük Market konumlarında bulunabileceği gözlemlendi.

Diğer konum bilgilerine ise <https://doa.gov.tr/ambalaj-iadesi-nereye-yapilir> adresinden ulaşılabilir. ■ SERHAT YALDIZ



Konya'da 11 yıldır deri işlemeciliği zanaatını ustalıklı gerçekleştiren Seyit Kara, dizi ve film setlerinden resmî törenlere kadar birçok alanda kullanılan Türk-İslam tarihini yansıtan alp kıyafetleri ve zirhlarn yanı sıra, sportif faaliyetler için de ürün üretmeye devam ediyor

Deriye tarihi işliyor

Türk-İslam tarihine adını altın harflerle yazdıran, unutulmaz kahramanların aklımızda yer alan kıyafetlerini yaşatma geleneği sürdürüyor. Konya'da uzun zamandır deri ustalığı yapan Seyit Kara ve ağabeyi, Türk-İslam tarihi dönemlerinin simgelerinden olan kılık-kıyafetlerini de yaptıkları el işçiliği ve işlemlerle günümüze taşıyor. Kara ve ağabeyi, geçmiş dönem kültürünün aynasını bizlere yansıtırken, zanaatlarıyla devletin resmi törenlerinde, dizi ve filmlerde, belgesellerde, sünnet merasimlerinde hatta sportif faaliyetlerde de yaptıkları kostüm ve borklerle isimlerinden söz ettiriyorlar.

11 YILDIR TÜRK-İSLAM TARİHİNİ DERİYLE YAŞATIYOR

Konya'da 11 yıldır Türk-İslam tarihini yapmış olduğu alp kıyafetleri ve borklerle yansıtan 43 yaşındaki Seyit Kara, spor kulüplerinden, dizi ve film setlerine, şehir tiyatrolarından, devlet törenlerine kadar birçok alanda deri işleme sanatını icra ediyor. İlkokulu bitirdikten sonra tekstil sektöründe çalışmaya başlayan Kara, 2015 senesinde ağabeyiyle birlikte bork yapmaya başladı. Kara, özellikle çocukların sünnet merasimlerinde kendi kültürünü yansıtmaları için uğraş verdiklerinin altını çizdi. Kara: "İlkokulu bitirdikten sonra tekstile başladım. Uzun yıllar başka bir tekstil firmasında çalıştıktan sonra bu işe başladım. İlk başta ağabeyim bu işe başlamıştı ben de ona ara ara destek vermeye geliyordum. Daha sonra birlikte yapalım bu işi diye karar verdik. 2015 yılında ilk bork yaparak başladık. Bork ile başladıktan sonra yanında aksesuarlara da ekledik. Mini bork anahtar-



Seyit Kara

lık, deri bileklik, deri anahtarlık gibi çeşitli ürünler yaptık. Daha sonra alp kıyafeti dediğimiz o dönemdeki askerlerin, sultanların giydiği kıyafetler talep edildi. Onları yapmaya başladık. Çocuklara sünnet kıyafetleri yapmaya başladık. Özellikle hasasiyet gösterdik bu konuda. Onlarla ilgili de güzel dönüşleri oldu. Daha sonra okçuluk yaygınlaşınca okçuluk kulüplerine şalvar, göynek, kuşak, deri çizme/çankı imal ettik. Elhamdülillah hem gelen talepler hem de müşteri memnuniyeti açısından oldukça iyi dönüşler aldık. Allah'a hamd olsun 11 yıldır da ekmeğimizi bu işten kazanıyoruz" dedi.

DİZİ SETLERİNDEN DEVLET TÖRENLERİNE UZANAN USTALIK

Deri işleme sanatını Türk-İslam tarihiyle birleştiren Kara, yaptığı iş neticesinde farklı sektörlerle de çalıştığını beyan etti. Kara, Konya'da çekilen dizi, film ve belgesellere de kıyafetler ve aksesuarlar diktğini dile getirdi. Kara: "Konya'da çekilmiş olan bazı filmlere, belgesellere de

ürünler yaptık. Konya'da Mevlâna ile ilgili bir film çekildi. Onların kıyafetlerinde, zirhlarında, aksesuarlarında eksikler vardı. Onları tamamladık. Daha sonra aynı yapımcı Konya'da farklı bir belgesel çekecekti. Onlara hem kıyafet hem malzeme hem de tedarik konusunda yardımcı olduk. Konya Şehir Tiyatrosu'nun bir dönem kostümlerini yaptık. Geçen sene Ahlat'taki Malazgirt Söleni'nde sayın Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ı karşılayacak olan Tatvan Jandarma Özel Harekat'a özel kostümler yaptık. Konya'da Alaaddin Camii'ndeki saygı nöbet değişimini ilk başlarda belediyenin tiyatro ekibi yapıyordu. Belediyenin tiyatro ekibinden Hava Kuvvetleri'ne devrettiler. Oradaki birlik yapıyordu. Ondan sonra İl Jandarma Komutanlığı devraldı. İl Jandarma Komutanlığı'ndan önce kullanılan kostümleri de yine biz yapmıştık. Zamanla kıyafetler yıprandı. İl Jandarma Komutanlığı devraldıktan sonra eski kıyafetleri baştan aşağı

yeniledik. Toplamda 8 askere hem yazlık hem kışlık olmak üzere 2'er adet zirhlı kıyafet yaptık. Cuma günleri Alaaddin Camii'nin yanında saygı nöbeti sancak töreni düzenleniyor. Onları da yapmak elhamdülillah bize nasip oldu" diyerek, resmî törenlerde ve geleneksel tiyatro oyunlarında kostüm ve deri işlemeciliğinin önemine vurgu yaptı.

"PRENS DEĞİL, ALP KİYAFETİ GİYDİRİLMELİ"

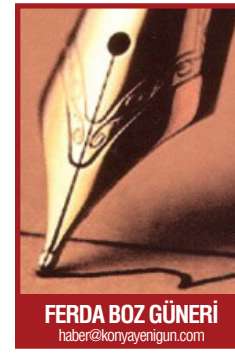
Kara, Türk-İslam kültürüyle yetişen erkek çocuklarının sünnet merasimlerindeki kıyafetlerine de değindi. Sünnet çocuklarının, çizgi-roman ve televizyonlardaki hayal ürünü kahramanların yerine Türk-İslam tarihinde iz bırakmış olan kahramanları tanıtmaları gerektiğine değinen Kara, sünnet merasimleri için de özel tasarımı kıyafetler diktiklerini belirterek şunları ifade etti: "Biz her zaman şunu söylüyoruz. Çocuklarımız sünnet düğününde özellikle sünnet kıyafeti giydireyorlar ama o kıyafetin bizim kültürümüzde bir yeri olmadığını düşünüyorum. Prens kıyafeti giydirileceği bizim kültürümüzde yeri olan alp kıyafeti giydirilse, daha gurur verici bir duruş olur. Bizim kültürümüzde sünnet olan çocuk erkekliği ilk adımı atmış sayılır sonuçta. Bizim derdimiz, çocuklarımıza örtmek adam, süpemen gibi hayali kahramanları değil, kendi öz kahramanlarımızı, gerçek kahramanları tanıtmak ve sevdirmek. Bu konuyla ilgili çocuklarımıza özel tasarımlar bile yaptık. Elhamdülillah bu konuda da çok güzel dönüşler aldık."

■ SERHAT YALDIZ

DİNLE YAVRUCUM

Dinle yavrum bu bir masal değil
Akan gözyaşına bak
elinle sil
Kudüs içimdedir
gönümde bir kor
Gazze'dir direnen
kanla yoğrulur

Dinle yavrum dinle yavrum
Her şehit bir gonca
açar yeniden



FERDA BOZ GÜNERİ

haber@konyayenigun.com

Dinle yavrum dinle yavrum
Her şehit bir gonca
açar yeniden

Dinle yavrum dinle yavrum
Bunlardan hesap sorulur yeniden

Dinle yavrum kan diller söner mi
Ezanın sedası göklerden iner mi

Dinle yavrum dinle yavrum
Dinliş hareketi başlar yeniden

Onlar sınır susturmakla biter
İmanı söndürmeye kimin gücü yeter

Dinle yavrum taşlar dile gelir
Her köşe başında bir yetim belirlir
Toprak ana ağlar gökler inerken
Sessiz kalır dünya vicdan ölürken

Dinle yavrum dinle yavrum
Her şehit bir gonca açar yeniden
Dinle yavrum dinle yavrum
Zaferin güneşi doğar yeniden

ZAYİ

Selçuklu Belediyesi, personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Mehmet Ali ORHAN

ZAYİ

Mevlana Vergi Dairesi: 346 5453 4352
SERİ-A 108051-108100 arası 1 adet FATURA Cildimiz kaybolmuştur, hükümsüzdür.
Volkan EZİLMEZ

ZAYİ

Geçici koruma kimlik belgem kaybolmuştur, hükümsüzdür.
Fatma ABDULLAH - 99187694430

ZAYİ

Mevlana Vergi Dairesi: 260 1222 0656
SERİ-A 5151-5200 arası 1 adet SEVK İRSALİYESİ Cildimiz kaybolmuştur, hükümsüzdür.
SAMİ BÜLBÜL

Karatay bu yıl servis yoluna kavuşacak

Karatay Belediyesi, ilçenin ulaşım altyapısını güçlendirmeye yönelik yatırımları aralıksız sürdürüyor. Adana Çevre Yolu ile Antalya Çevre Yolu arasında yapımı devam eden yaklaşık 6 kilometrelik alp servis yolu çalışmaları ile Hasan Hüseyin Varol Caddesi'nin devamında yürütülen yeni ulaşım bağlantısı çalışmaları, şehir içi ulaşım ağını güçlendirecek. Şehir Hastanesi'nden Karaman Yolu Kavşağına kadar uzanan yaklaşık 6 kilometrelik güzergahta servis yolları yenilenip genişletilirken, etap etap asfalt serimi ve yeni yol açma çalışmaları eş zamanlı olarak sürdürülüyor. Projelerin tamamlanmasıyla birlikte Adana Çevre Yolu üzerindeki trafik yoğunluğunun azaltılması ve ulaşım konforunun artırılması hedefleniyor. Hasan Hüseyin Varol Caddesi'nin devamında yürütülen çalışmalarla ise Şehir Hastanesi ile Karaman Yolu arasında alternatif bir ulaşım bağlantısı kurulması planlanıyor.

SERVİS YOLU BU YIL TAMAMLANACAK

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kıl-



ca, Adana Çevre Yolu'nda devam eden yeni servis yolu çalışmalarını yerinde inceleyerek ekiplerden çalışmaların son durumunu hakkında bilgi aldı. İncelemelerinin ardından açıklamalarda bulunan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Adana Çevre Yolu'ndaki yeni servis yolu çalışmalarının etap etap sürdüğünü belirttikçe, "Alt yapı çalışmalarımıza devam

ediyoruz. Adana Çevre Yolu ile Antalya Çevre Yolu arasındaki servis yollarımıza yeniliyor, genişletiyoruz. Şehir Hastanesi'nden başlayarak Karaman Yolu Kavşağı'na kadar 6 kilometrelik alanda servis yolu çalışması yürütüyoruz. Bir taraftan etap etap asfaltlama çalışmaları, bir taraftan yol açma çalışmalarıyla inşallah bu yıl içerisinde servis yolumu-

zu tamamlayacağız. Servis yolumuzun Konyamıza, Karatayımıza hayırlı olmasını diliyorum." ifadelerini kullandı.

"YENİ ULAŞIM GÜZERGAHLARI OLUŞTURUYORUZ"

Başkan Kılca, Adana Çevre Yolu'ndaki çalışmaları yanı sıra Karatay'ın farklı noktalarında devam eden ulaşım yatırımlarına da değindi. Hasan Hüseyin Varol Caddesi'nin devamında yürütülen çalışmalarla Şehir Hastanesi ile Karaman Yolu arasında alternatif bir ulaşım bağlantısı oluşturacaklarını belirten Kılca, şunları söyledi: "Yol çalışmalarımızda tarihi bir dönem yaşıyoruz. Bir yandan kritik caddelerimizi yeniliyor, diğer yandan alternatif ulaşım hatları oluşturuyoruz. Çevre yolu güzergahında kilometrelerce uzayan yeni servis yolu çalışmamız bölgenin trafik yükünü önemli ölçüde hafifletecek. Hasan Hüseyin Varol Caddemizin devamında çalışmalarımıza devam ediyor. Bu yatırımlarımızla Şehir Hastanesi ile Karaman Yolu'nu alternatif bir güzergah ile yeniden bağlayacağız." ■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
15 Temmuz 2026 - 21 Temmuz 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 49
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi

Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürlüğü : Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEK

• İletişim Adresi:

Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31

Fax: 0332 342 20 41

Haber Mail: haber@konyayenigun.com

Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448

• Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütcü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İkileri'ne uymaya söz vermiştir

Baş ağrınız yok diye migreni elemeyin!

Toplumda baş ağrısı şikayetleriyle bilinen bir hastalık olan migren atakları, ağrısız bir şekilde de vücutta seyredabiliyor. Başkent Üniversitesi Konya Hastanesi Nöroloji Polikliniği uzmanlarından Dr. Rahime Seren, insanların bu rahatsızlığı daha çok baş ağrısı olarak tanıdığını fakat bazen baş ağrısı olmadan da migren atakları yaşanabileceğini belirtti. En sık görülen şekliyle, migren hastalarının yaklaşık yüzde 30'unda sürecin baş dönmesi ataklarıyla gittiğini söyleyen Dr. Seren, bu baş dönmesi ataklarının çoğu zaman baş ağrısına eşlik etmediği için hastaların tanı almasında büyük güçlükler yaşandığını aktararak migrenin ağrısız bir çeşidi olan vestibüler migrene dair önemli uyarılarda bulundu.

BAŞ DÖNMELERİN SEBEBİ AĞRISIZ MIGREN ATAKLARI OLABİLİR!

Dr. Rahime Seren, bu baş dönmesi ataklarının daha çok baş ve göz hareketleriyle ortaya çıkan, kendinin dönmesi ya da etrafın dönmesi hissi şeklinde olabildiğini vurguladı. Bunun yanı sıra aniden asansörden düşüyormuş gibi bir boşluk hissi, kendini sağa ya da sola doğru itirme şeklinde bir baş dönmesi algısı oluşabileceğini belirten Dr. Seren, dengesizlik ve algıda azalma şeklinde atakların da ortaya çıkabileceğini ekledi. Dr. Seren, bazen bu tabloya bulantı ve kusma eşlik edebilirken; ışık ile ses hassasiyetinin de sıklıkla eşlik eden bulgular arasında yer aldığını paylaştı.

BAŞ DÖNMELERİNİ KALABALIK ORTAMLAR VE FAZLA KAHVE TÜKETİMİ ATAKLARI ARTIRILABİLİR

Vestibüler migren ataklarının



Uzm. Dr. Rahime Seren

artmasına zemin hazırlayan pek çok çevresel etken bulunduğuna dikkat çeken Dr. Rahime Seren; uyku düzenindeki bozukluklar, özellikle yaz dönemlerinde susuz kalma, kafeini çok tüketip suyu az tüketme, Çin tuzunun kullanıldığı paketli gıdalar ve hava basıncı değişikliklerinin bu durumların başında geldiğini ifade etti. Fırtınalı havalarda ya da uçak seyahatleri gibi uzun yol seyahatlerinin de atakları artırabileceğini söyleyen Dr. Seren, kalabalık ortamlarda bulunmanın, insanın ve eşyanın çok fazla olduğu, fazlaca hareketli cisimlerin yer aldığı alanlara girmenin süreci hızlandığını dile getirdi. Özellikle bir markete girildiğinde, bir düğünde ya da kalabalık bir ortamda bulunduğu anda bu şikayetlerin tetiklenebileceğini belirten Dr. Seren, bilgisayar ekranına uzun süre bakmanın, özellikle bilgisayar oyunu oynayanlarda ya da hareketli cisimleri takip eden insanlarda da vestibüler migren ataklarını artırdığını aktardı.



Çok yoğun ve stresli olunan dönemler, kadınlarda adet dönemleri ve menopoz öncesi süreçlerin de atakların sıklığını etkilediğini vurgulayan Dr. Rahime Seren, özellikle yaz dönemlerinde düğünlerin çok artmış olması ve kalabalık ortamlarda fazla bulunulması, yanıp sönen parlak ışıklar, lunaparka gitmek gibi dönen veya hareketli cisimlerin

olduğu alanlar ile yoldan sürekli geçen araçların bulunmasını tetikleyici faktörler olarak öne çıktığını bildirdi. Son dönemlerde çok fazla kahve tüketimi alışkanlığı başladığına değinen Dr. Seren, günde 1-2 fincan kahvenin migreni ve vestibüler migreni korurken, tüketimin 5-6 fincana çıkmasının bunların tetikleyicisi haline geldiğini ve bu



yüzden kahve miktarına mutlaka dikkat etmek gerektiğini hatırlattı.

BAŞ DÖNMELERİ İÇİN YAPILAN TETKİKLER NORMAL ÇIKTIĞI İÇİN KAYGI BOZUKLUĞU SANILABİLİYOR

Migren hastası olunmasına rağmen hayatın belli dönemlerinde baş dönmesi olup baş ağrısı olmayabileceğini söyleyen Dr. Rahime Seren, bu durumdaki kişilerin çoğunun vestibüler migren tanısı almakta çok büyük güçlük çektiğini açıkladı. Baş ağrısı olmadığı, sadece bir baş dönmesi yaşandığı için bu baş dönmesini tespit edecek özel bir tetkikin de bulunmadığını belirten Dr. Seren; beynin MR sonuçlarının normal çıktığını, yapılan muayenelerin normal sonuçlandığını, kulak kristal muayenesi denilen manevraların da tamamen normal çıktığını aktardı.

Somut bir bulgu elde edilemeyince hastaların kendilerinde hep çok kötü bir hastalık olduğundan şüphelenip çoğu zaman anksiyete, yani kaygı bozukluğu ve stres bozukluğu tanısı aldıklarını ifade eden Dr. Rahime Seren, halbuki bu hastalar iyice dinlendirildiği ve iyi bir anamnez, yani hasta öyküsü alındığı zaman gerçeklerin ortaya çıktığını belirtti. Gün içerisinde sanayiler süren ve tekrarlayan baş dönmesi ataklarının bazen üç güne kadar sürebildiğini, ondan sonrasında ise hastada bir durulma ve dinginlik dönemi ortaya çıktığını söyleyen Dr. Seren, hastayı iyice dinlediklerinde bunun aslında baş ağrısı gelişen bir migren atağı olduğunu anladıklarını ve tedaviyi de buna uygun şekilde planladıklarını dile getirdi.

KORUNMANIN EN ETKİLİ YOLU KENDİ SINIRLARINI TANIMAK

Bu hastalığın en önemli tedavî yönteminin, atakları tetikleyen faktörlerden mümkün olduğunca uzak durmak olduğunu belirten Dr. Rahime Seren, sadece tetikleyicilerden kaçınmanın bile tek başına yeterli bir çözüm sunabileceğini ifade etti. Günlük düzenli egzersiz yapmanın ve sıvı alımına dikkat etmenin bile baş dönmesi ataklarından korunmayı sağladığını vurgulayan Dr. Seren, eğer bu ataklar nadir ve arada bir oluyorsa, öncelikle tanının konulması gerektiğini söyledi. Doğru tanı konulduğu zaman hastanın artık kendi vücudunu ve hastalığını tanı hale geldiğini ve süreci bilmenin bile insanı psikolojik olarak çok ciddi bir şekilde rahatlatıldığını ekledi.

Ancak bu ataklar günlük yaşamı etkileyecek kadar şiddetliyse, özellikle fiziksel aktiviteler sırasında dengesizlik yaratıyor ve kişinin kendini kontrol etmesini güçleştiriyorsa tıbbi tedavinin devreye alındığını açıklayan Dr. Rahime Seren, tıpkı klasik migreni tedavi ettikleri gibi vestibüler migren ataklarında uygun hastalarda ilaç tedavisinin uygulanabileceğini söyledi. Buradaki asıl amacın, uygulanan ilaç tedavisiyle hastaya bu hastalıkla doğru şekilde yaşamayı öğretmek olduğunu altını çizen Dr. Seren, düzgün, düzenli bir yaşam tarzı benimsendiğinde ve ilaç kontrolleri aksatılmadan düzenli yapıldığında, bu durumun kişiyi rahatsız etmeyecek seviyede şikayetlerin kontrol altına alınmasına yardımcı olabileceğini sözlerine ekledi. ■ SERHAT YALDIZ



TEDEM öğrencisi Kayra, LGS Türkiye birincilerinden!

LGS' de TEDEM Koleji öğrencisi Kayra Berk Gülşen, 500 tam puan alarak Türkiye genelinde tam puan alan 452 öğrenciden birincilerinden oldu. Kayra Berk Gülşen, LGS' deki bu başarısıyla Konya'ya Türkiye birincilerinin birincilerinden birisi olmasının sevincini ve gururunu yaşattı.

BAŞARIYI KURUMSAL İSTİKRARIMIZIN BİR SONUCU ELDE ETTİK

Basın toplantısının açılışında konuşan TEDEM Koleji Ortaokul Müdürü Burçak Tüter Liseye Geçiş Sinavı

(LGS)de Türkiye birincileri arasında okulumuz öğrencisi Kayra Berk Gülşen'in yer alması kurumsal istikrarımızın bir sonucu olduğunu belirterek, "Öğrencimiz Kayra Berk Gülşen'in bu başarısı ve yüzdelik dilimlere giren öğrencilerimizin başarısı kurumsal istikrarımızın bir sonucudur. Bunun yanında bu başarıda kurumumuzun uyguladığı nitelikli, planlı ve birebir takip esaslı eğitim modelinin katkısı da önemli bir yer aldı. Tedem Koleji için başan tek bir dereceyle sınırlı olmayıp, kitesele düzeyde gelele yayılmış bir kültürdür. Güçlü akademik kadromuz, teknolojik altyapımız ve özgün ölçme değerlendirme sistemimiz sayesinde bu yıl 22 öğrencimiz yüzde 1'lik en üst başarı diliminde, 41 öğrencimiz yüzde 2'lik başarı diliminde, 52 öğrencimiz yüzde 3'lük başarı diliminde, 131 öğrencimiz ise yüzde 10'luk nitelikli başarı diliminde yer almıştır. 131 öğrencimiz yüzde 10'luk başarı dilimine girecek ülkemizin en prestijli liselerine yerleşme hakkı kazanması, Tedem Koleji'nde başarının rastlantısal değil; sürdürülebilir, kurumsal sağ sistem ürünü olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Bu tarihi ve gurur verici tablonun oluşmasında en büyük

pay sahibi olan başta Türkiye birincimiz Kayra Berk Gülşen olmak üzere tüm mezunlarımızı, bu süreçte büyük bir adanmışlık ve pedagojik yetkinlikle çalışan kıymetli öğretmen kadromuzu ve bizlere her zaman güvenen değerli velilerimizi şahsım ve kurumum adına tebrik eder, şükranlarımı sunarım.

Tedem Koleji, bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da analitik düşünebilen, ulusal ve evrensel değerlere sahip lider nesiller yetiştirmeye vizyonunu kararlılıkla sürdürmektedir." dedi.

ÖĞRENCİMİZ, KAYRA BERK GÜLŞEN KONYA'YA BİR GURUR YAŞATTI

TEDEM Eğitim Kurumları Kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Teoman Yılmaz konuşmasında LGS' de öğrencileri Kayra Berk Gülşen'in 500 Tam puanla Türkiye Birincileri içerisinde yer almasıyla Konya'ya bir gurur yaşattığını ifade ederek, "2026 LGS 'de 500 Tam Puanla Türkiye Birincilerin olan öğrencimiz Kayra Berk Gülşen, Konya'ya büyük bir yaşattı. Öğrencimiz Kayra Berk Gülşen'i ve yine LGS' de dilimlere giren öğrencilerimizi kutluyorum. Bu başarıda emeği geçen öğretmenlerimize, velilerimize teşekkür ediyorum. Yıl boyunca öğrencileri sürekli takip ettik. Eğitim sürecinde 93 farklı sınav uyguladık ve öğrencilerin gelişimini düzenli olarak analiz ettik. Bu sınav sadece bir başlangıçtır. Bizim asıl hedefimiz öğrencilerimizin iyi üniversitelerden mezun olması, kendi ayakları üzerinde durabilen, akademik, sosyal, sanatsal ve sportif yönleri güçlü bireyler olarak yetişmesidir. Öğrencilerimizin bundan sonraki eğitim hayatında yarılananda olacağız. Elimizden gelen her türlü desteği de vereceğiz."

■ HABER MERKEZİ

Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya'da çocukların her yıl heyecanla beklediği "Güle Oynaya Camiye Gel" projesi kapsamında çocukların sabah namazı coşkusuna eşlik etti

Bisiklete giden yol, camiden geçiyor!

Araplar Dört Yol Cami'nde çocuklarla sabah namazında bir araya gelen Başkan Altay, uyumak yerine sabah namazını için camiye gelen çocukları tebrik ederek, "Aslında çok söze gerek yok, manzara her şeyi gösteriyor. Ben çocuklarımızın gözlerinden öpüyorum. Yaz aylarında sabah namazı oldukça erken bir vakit ama ona rağmen camide cemaatle saf tutuyorlar. Annelere ve babalara teşekkür ediyorum. Allah sizlerden razı olsun. Onların ellerinden tutup cemaate dahil oluyorsunuz" dedi.

"2018 YILINDAN İTİBAREN 104 BİN BİSİKLETİMİZİ ÇOCUKLARIMIZLA BULUŞTURDUK"

Başkan Altay, amaçlarının aslında bir tanışıklık, bir başlangıç yapmak olduğunu belirterek, "Hayat uzun bir yolculuk ve bu hayatın merkezinde caminin olması, cemaatin olması, ezanın, Kur'an'ın olmasını sağlamak için bir gayret gösteriyoruz. Konya elhamdülillah mübarek bir şehir. Bu sene Güle Oynaya Camiye Gel projesimize 2017 doğumlu 15 bin 535 yavrumuz kayıt yaptırdı. Herhalde Türkiye'nin başka bir şehrinde bu kadar yoğun bir talep olmaz. Merkezde ve 31 ilçemizin tamamında camilerimizde çocuklarımız sabah namazına devam ediyorlar. Biz de onlar için güzel hediyeler hazırladık. 2018 yılından itibaren 104 bin bisikletimizi çocuklarımızla buluşturduk. İnşallah bu yıl da gerekli hazırlıkları yaptık. Ama bisiklet işin teferruatı. Önemli olan birlikte cemaate dahil olmak. Komşuluk ilişkilerini güçlendirmek ve hayatımıza önemli bir hatıra bırakmak" ifadelerini kullandı.

"AMACIMIZ TÜRKİYE YÜZYILI'NDA VATANINI, MİLLETİNİ SEVEN, DİNİNE, BAYRAĞINA HİZMET EDECEK BİR NESİL YETİŞTİREBİLMEK"

Cemaate de çok önemli bir görev düştüğünü vurgulayan Başkan Altay, "Bu saatte gelen çocuklarımıza biraz sevgi, ilgi göstermek, onların zihninde hatıra kalmasına önemli bir vesile



olacaktır. Amacımız Türkiye Yüzyılı'nda vatanını, milletini seven, dinine, bayrağına hizmet edecek bir nesil yetiştirebilmek. Türkiye çok güzel yerlere geldi ama önünde daha gidecek çok yeri var. Onun için yatırımlarımızı çocuklarımıza, gençlerimize yapmaya devam ediyoruz. Ben emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Özellikle Sayın İl Müftümze, bugün bizi yalnız bırakmayan ilçe müftülerimize teşekkür ediyorum. Din görevlilerimize, hocalarımıza, müezzin kayımlarımıza teşekkür ediyorum. Allah onlardan razı olsun. Hiçbir beklenti olmadan çocuklarımızla ilgileniyorlar. Sadece sabah namazı programında değil, Kur'an Kursu, Yaz Kur'an Kursu'nda da yüz binlerce çocuğumuz camilerimizi civıl civıl hale getirdi. İnşallah

onların da vakitlerini en güzel şekilde değerlendirmeleri için müftü hocamızla işiştare halinde çocuklarımıza başta Bilim Merkezi olmak üzere çeşitli etkinlikler hazırlıyoruz. Sayılarının artmasını temennini ediyorum, cami ile ilişkilerinin daimi olmasını temenni ediyorum. O tatlı uykudan uyanıp burada 40 gün cemaate dahil olmak hakikaten meşakkatli bir iş ama uykulu gözlerindeki azmi de görüyoruz. İnşallah sonu hayırlı ve bereketli olsun" değerlendirmesinde bulundu.

"CAMİYE TEŞVİK ETMEK ÖZEN İSTİYOR"

Konya İl Müftüsü Ali Öge de Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a teşekkür ederek, "Camiye gelen yavrularımızı teşvik etmesi için, karşılığını dünyada hemen gör-

sünler diye ahiretteki cennet karşılığına hazırlansınlar diye böyle bir kampanya hep düzenleniyor. Camiye teşvik etmek özen istiyor. Çocuklar gelince gönüllerine dokunmak, 'ne iyi ettiniz geldiniz' diye onları güzellikle karşılamak, başlarını okşamak, ileride unutamayacakları hatıralar oluşturuyor" dedi.

"RABBİM YAVRULARIMIZIN AKİBETİNİ HAYIR EYLESİN"

Bu güzel alışkanlığı kazandırılmasında çocuklarına destek olan anne babalara teşekkür eden Öge, "Kur'an kurslarımız açıldı, 100 binin üzerinde öğrencimizle beraber hizmet ediyoruz. Elbette orada da Belediyemizle beraber yavrularımıza hizmet etmeye çalışıyoruz. Rabbim yavrularımızın akıbetini hayır eylesin. Anne babalara da teşekkür ediyorum. Hanım kardeşlerimiz kız çocuklarını getirmişler, babalar oğullarını getirmişler. İşte özenen, dua edilen, alnımızı secdeye koyup şükürden kaldırmamamız gereken güzellikler bunlardır diye düşünüyorum. Bunlara vesile olduğu için Başkanımıza teşekkür ediyorum. Bu imkanları, bu günleri bize gösterdiği için Rabbimize hamdünşahi ediyorum. Türkiye Yüzyılında bu yavrularımızın çok işler yapacağına eminim" diye konuştu.

ÇOCUKLARDAN BAŞKAN ALTAY'A TEŞEKKÜR

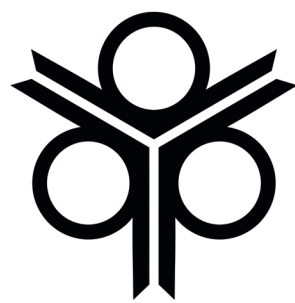
Sabah namazına gelen çocuklar da Başkan Altay'a teşekkür ederek, "Güle Oynaya Camiye Gel" projesi sonrası da düzenli olarak namaz kılmaya ve camiye gelmeye devam edeceklerini söyledi.

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Konya İl Müftülüğü paydaşlığında gerçekleştirilen "Güle Oynaya Camiye Gel" projesi kapsamında 1 Ocak 2017 - 31 Aralık 2017 tarihleri arasında doğan ve başvuru yaptığı camide 29 Haziran-17 Ağustos tarihleri arasında en az 40 gün sabah namazına gelen çocuklara bisiklet hediye edilecek. ■ KBB BASIN BÜLTENİ



PEMA'DAN 111. TÜRKİYE 1.si

2026 LGS TÜRKİYE 1.Sİ
**YUSUF EMİR
YILDIRIM**



PEMA

KOLEJİ

PROFESYONEL EĞİTİM

pemakoleji.com.tr | 444 04 03

Alaaddin ALADAĞ ile

şehir
sohbetleri

www.sehirsohbetleri.com | f t i g /sehirsohbetleri



Sanat Tarihçisi Hale Çetin, çağdaş sanatın mesafeli algısını yıkan içerikleriyle izleyiciyi önyargılarından sıyrılmaya davet ediyor: "Mesele eseri teknik olarak yapabilmek değil, o fikri sanat tarihinde ilk kez söyleyebilmiş olmaktır"

Cevap bulma değil, soru sorma yeri

Sanat, biçimsel bir taklit aracı olmaktan çıkıp bir fikir ve felsefe alanına döndüğünden beri, çağdaş sanat müzeleri pek çok izleyici için mesafeli bir alana döndü. Galerilerde karşılaşılan nesneler, arkasındaki kavramsal hikaye bilinmediğinde "Bunu ben de yaptım" klâşesine ya da "Anlamıyorum" çekincesine takılabilir. Akademik birikimini dijital dünyaya taşıyan Sanat Tarihçisi Hale Çetin, hazırladığı "Kim Korkar Çağdaş Sanattan?" içerikleriyle bu algıyı yıkmayı hedefliyor. Sanatın mesafeli dilini sadeleştirerek izleyiciye yeni bir bakış açısı sunan Çetin, insanları önyargılardan sıyrılıp esere merak duygusuyla yaklaşmaya davet ediyor. Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, çağdaş sanatın felsefesinden Anadolu'daki yerel bienallere, Konya gibi köklü şehirlerin güncel sanatı bağından dijitalleşen müzeler kadar pek çok konuyu ele aldığı bu ufuk açıcı röportajı sanatseverlere sundu:

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Sanat tarihiyle başlayan yolculuğunuz, bugün küratörlük ve içerik üreticiliğine nasıl evrildi?

Elbette, ben Hale Çetin. Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünü mezunuyum. Yüksek lisansımı ise Ankara Üniversitesi GSF Müzecilik Bölümünde tamamladım. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde, Çankaya Müze Köşkü'nde çalıştım. Şimdi yine bir kamu kuruluşunda mesleğimle sürdürmekteyim. İçerik üreticiliği kısmına gelecek olursak; kültür-sanat ve edebiyat alanında çok yönlü bir dostum Bülent Usta ile güçlerinizi birleştirip onun Youtube platformundaki kanalında Çağdaş Sanat üzerine bir yayın yapmak istedik. Ve diğer sanat akımlarına devamı geldi diyebiliriz.

Son dönemde sosyal medyada çağdaş sanatı anlatan videolarınız geniş kitlelere ulaşıyor. Bu içerikleri üretmeye sizi iten ihtiyaç neydi?

Şöyle diyebiliriz sanırım; ilgili, tutkulu bir sanat izleyicisi için arkasındaki mitolojik ya da tarihsel hikâyeyi bilmece dahi bir arkeolojik müzesini, manzara ve portre eserlerin sergilendiği müze salonları gezmek keyifli bir deneyimdir. Ancak konu bir çağdaş sanat müzesi ya da sergisi olduğunda ciddi bir çekince yaşanıyor. Bunu çoğumuz duymuşuzdur, "Çağdaş sanatı anlamıyorum" diyen pek çok kişiye şahit olmuştuk. Biz bu program ile, aslında çağdaş sanata ilgi duyan ama nereden başlayacağını, esere nasıl yaklaşacağını bilmeyen insanlar için samimi, anlaşılır ve minik bir çağdaş sanat rehberi sunmak istedik. Bu niyetle yola çıktığımız ilk yayından sonra aldığımız olumlu geri dönüşler, bizi diğer sanat akımları için de benzer içerikler üretmeye, bu rehberliği büyütme motive etti.

Bahse konu video linki: <https://www.youtube.com/watch?v=yMIXWg8N-w8>

Çağdaş sanatı anlatırken akademik dili sadeleştiriyorsunuz. Sizce bugünün toplumuna sanat dair en büyük bilgi eksikliği nedir?

Bence en büyük eksiklik bilgiden ziyade, sanata yaklaşım biçimimizde. Toplum olarak sanatı hâlâ 'taklit ve



Hale Çetin

zanaat' üzerinden okumaya meyilliyiz. Yani bir eserin değerini, sanatçının el becerisine veya gerçeği ne kadar kusursuz yansıttığına bakarak ölçüyoruz. Oysa sanat, fotoğrafın icadından bu yana biçimsel bir taklit aracı olmaktan çıktı; bir fikir, bir felsefe ve soru sorma alanına döndü. En büyük eksikliğimiz, sanatın sadece 'göz zevkine hitap eden güzel bir nesne' olmadığını, aslında 'zihni tetikleyen bir düşünce biçimi' olduğunu gözden kaçırmak. Biz akademik dili sadeleştirirken aslında insanlara yeni bir bilgi yüklemiyoruz; sadece sanata bakarken o önyargı gözlüğü çıkarıp yerine bir merak gözlüğü takmaya çalışıyoruz.

"Kim Korkar Çağdaş Sanattan?" başlıklı videonuz oldukça dikkat çekici. Bu başlığı seçmenizin arkasındaki düşünce neydi?

Aslında tahmin edeceğiniz üzere bu başlık, Edward Albee'nin 1962 tarihli "Kim Korkar Virginia Woolf'tan?" adlı kült oyununa bir gönderme. Virginia Woolf, hayatı tüm çıplaklığı ve gerçekliğiyle felsefi bir derinlikte yaşamayı simgeler. Dolayısıyla "Kim korkar Virginia Woolf'tan?" demek aslında "Kim korkar gerçeklerle yüzleşmekten, illüzyonları olmadan yaşamaktan?" demektir. Çağdaş sanat da izleyiciyi konfor alanından çıkıp saf gerçeklikle ya da kendi korkularıyla, kendisiyle yüzleşmeyi hedefler. Bizim seçtiğimiz "Kim Korkar Çağdaş Sanattan?" hem çağdaş sanatın o ilk bakıştaki mesafeli, entelektüel ve bazen ürktüğü algısına göz kırıyor hem de çok güçlü bir tiyatro klâşığına selam gönderiyor.

Sizce insanlar gerçekten çağdaş sanattan mı korkuyor, yoksa anlamamaktan çekindikleri için mi uzak duruyorlar?

Aslında baktarsanız insanlar her daim anlamadıkları şeye karşı bir korku geliştirirler ki, insanların çağdaş sanattan uzak duması da binlerce yıllık hayatta kalma mekanizmalarının modern dünyaya bir yansıması. Buna evrimsel psikolojik açıdan bakacak olursak beynimiz, anlamlandıramadığı uyaranları doğrudan bir tehdit olarak algılamaya programlıdır. Yani insanlar aslında çağdaş sanatın kendisinden değil, onun yarattığı belirsizlikten ve anlamama duygusunun getirdiği yetersizlik hissinden korkuyorlar. Çağdaş sanat, izleyicinin konfor alanını bozup onu bilmediği bir dille başa başa bırakmadıkla, antik beynimiz savunmaya geçiyor ve uzaklaşıyor. Bizim 'Kim Korkar Çağdaş Sanattan?' programıyla yapmak istediğimiz şey de tam olarak bu: O antik korku duvarını



yıkıp, bilinmeyen keşfetmenin keyfini göstermek.

Günümüzde birçok kişi bir çağdaş sanat eserinin karşısında "Bunu ben de yaptım." diyorlar. Bu yaklaşımı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu yaklaşım çok yaygın bir klişe ve biliyorsunuz kişiler gerçeklere dayanır çoğu zaman. Bu söylem tam olarak bizim yayınının ana omurgasını oluşturan çağdaş sanatın arkasındaki o felsefi, kavramsal gerçeğiyle bilmeden kaynaklanıyor. Kısaca ifade edecek olursak, o sanatçılar yetkin olmadıkları için değil, sanat tarihinde yaşanan bazı kırılmalar sonrasında sanatın evrildiği süreçler nedeniyle bunları yapıyorlar. Yani mesele o eseri teknik olarak yapabilmek değil, o fikri sanat tarihinde ilk kez söyleyebilmiş olmaktır. Çağdaş sanat "Bunu ben de yaptım" değildir ama arkasından şu soruyu getirir: 'Peki neden sen yapmadın'?

Aynı yayına dair shorts video linki: <https://www.youtube.com/shorts/LQeaqFuIMHo>

Çağdaş sanat eserlerine baktıkça izleyici ilk olarak neye dikkat etmeli? Bir eseri anlamaman doğru bir yöntem mi?

Bir çağdaş sanat eserini anlamanın tek ve mutlak bir doğru yöntemi yok, aksine güzelliği de burada; çünkü çağdaş sanat izleyiciyi de üretimin bir parçası yapar. Ancak izleyicilere önerilebileceğin en pratik yöntem şu: Eserin karşısına geçtiklerinde kendilerine 'Sanatçı burada neyi taklit etmiş?' diye değil, 'Sanatçı burada bana hangi soruyu sordurmaya çalışıyor ve bu bende ne hissettiriyor?' diye sormalar. İlk dikkat edilmesi gereken şey, eserin etiketindeki bağlamı yani yapıldığı yıl ve sanatçının niyetini anlatan o ufak ipuçlarıdır. Çağdaş sanat görsel bir şovdan ziyade bir kavramsal hikâyedir. Hikâyeyi yakalamak için de esere sadece gözümüzle bakmayı bırakıp, onunla bir diyalog kurmamız gerekir. Zaten bizim YouTube kanalında da yapmaya çalıştığımız tam olarak bu: İzleyiciye o diyalog kapısını aralayacak anahtarları sunmak.

Daha önce hiç çağdaş sanat sergisi gezmemiş birine rehberlik edecek olsanız, sergiyi gezerken nelere dikkat etmesini önerirdiniz?

Ona ilk tavsiyem, rehberliği sergi salonunun kapısında değil, evden çıkmadan hemen önce başlatması olurdu. Çünkü çağdaş sanat, uzun soluklu bir dinizin devam eden sezonları gibidir. Eğer sanatçıyı önceki bölümde neye kafayı taktığını, derdinin ne

olduğunu bilmeden salona gırsak, kendimizi doğrudan son sezonun son bölümünü izlerken buluruz ve hiçbir şey anlamayabiliriz. Bu yüzden galeriye gitmeden önce sanatçının ismini küçük bir internet aramasıyla kurcalamak; daha önce neler üretmiş, hangi temalar etrafında dönmüş bakmak önem taşıyor. Böylece sergiye gittiğimizde gözümüzü duvardaki uzun bilgi metinlerine dikip vakit kaybetmeyiz; zamanımızı doğrudan eserin kendisine, o ruhu hissetmeye ayırabiliriz.

Sergi salonuna adım attığı an içinse tek bir önerim var: Ön yargılarını ve bildiği tüm klasik sanat kurallarını vestiyere bırakın. Çağdaş sanat alanında gezerken yerde sahipsiz duran bir nesne, duvarda asılı boş bir çerçeve veya köşeye atılmış nesneler görebilir. Bunlara yabancılaşmak ya da 'Bu da ne şimdi?' diye çekimemek yerine, bir çocuk merakıyla yaklaşmak. Kendine şu soruyu sormalı: "Bu nesne buraya tesadüfen konmadı, peki acaba şu an hangi fikrin elçisiymiş olabilir?" Çağdaş sanat galerileri cevap bulma değil, yeni sorular sorma yeridir; bu yüzden sadece merak duygusunu yanına alması yeterlidir.

Bir sanat tarihçisi olarak sizin için iyi bir sergiyi unutulmaz yapan unsur nedir? Mekân, eserler, hikâye yoksa izleyiciyle kurduğu bağ mı?

Bir sanat tarihçisi gözleriyle baktığımda, bu unsurları hiçbirini diğerinden ayıramıyorum; çünkü unutulmaz bir sergi, tüm bu bileşenlerin kusursuz bir uyumla geldiği bir orkestra gibidir. Eserlerin tek tek taşıdığı güç kadar, yanı yana geldiklerinde oluşturdukları o ortak dil ve hikâye çok önemlidir. Mekân ise sadece bu eserleri barındıran bir yer değil, hikâyenin kendisini çoğaltan, ona ruh katan bir sahnedir.

Ancak tüm bu kusursuz kürasyonu tamamlayan ve sergiyi gerçekten sizin tabiriyle unutulmaz kılan nihai dokunus; o hikâyenin izleyicideki karşılığıdır. Her izleyici bir sergiye kendi hayat hikâyesi, yaraları ve birikimiyle gelir. Eğer sergi, o mekânın içinde izleyicinin ruhuna dokunup ona tamamen örenebileceğin en pratik yöntem şu: Eserin karşısına geçtiklerinde kendilerine 'Sanatçı burada neyi taklit etmiş?' diye değil, 'Sanatçı burada bana hangi soruyu sordurmaya çalışıyor ve bu bende ne hissettiriyor?' diye sormalar. İlk dikkat edilmesi gereken şey, eserin etiketindeki bağlamı yani yapıldığı yıl ve sanatçının niyetini anlatan o ufak ipuçlarıdır. Çağdaş sanat görsel bir şovdan ziyade bir kavramsal hikâyedir. Hikâyeyi yakalamak için de esere sadece gözümüzle bakmayı bırakıp, onunla bir diyalog kurmamız gerekir. Zaten bizim YouTube kanalında da yapmaya çalıştığımız tam olarak bu: İzleyiciye o diyalog kapısını aralayacak anahtarları sunmak.

Bugüne kadar sizi en çok etkileyen çağdaş sanat sergisi veya sanat eseri hangisiydi? Neden hafızanızda özel bir yer edindi?

Kabul edelim şu bir soru bu. Tek bir yanıt yok ve muhtemelen sonradan aklıma başka eserler, sergiler de gelecek ve hayflanacağım. Ama hafızam biraz yekeldiğimde beni en çok etkileyen üç büyük kırılma anından bahsedebiliriz:

Aklıma ilk gelen, 2015 yılındaki 14. İstanbul Bienali: Tuzlu Su. Sanat çevrelerinin o dönem ne dediğini, nasıl eleştirdiğini bir kenara bırakarak tamamen kişisel deneyimime konuşacağım. O bienal benim için çok özeldi; çünkü dersine çok sıkı çalışarak gitmişim. Eserlerin adalarından şehrin en ücra köşelerine kadar tüm İstanbul'a yayılmış olması, sergiyi gezmeyi benim için entelektüel bir define avına dönüştürmüştü. Sanatın beyaz küt-

lerden, galerilerden çıkıp şehrin coğrafyasıyla, deniziyle, tarihiyle birleştiği o arayış hikâyesi hafızamda çok özel bir yer edindi.

Bir diğeri ise 2019 yılındaki 58. Venedik Bienali: 'May You Live in Interesting Times' (İlginç Zamanlarda Yaşamışın) oldu. Küratörün arkasındaki o ironik ve tekinsiz felsefeyi çok sevmişim. İçinde yaşadığımız krizler, sahte haberler ve belirsizlikler çağımı sanat yoluyla bu kadar keskin ve küresel bir dille okumak çok şaşırtıcı.

Son olarak bir sergiden ziyade, New York MoMA'da yaşadığım o ilk karşılaşma anını unutamam. Kitaplar, slaytlarda yıllarca incelediğim, üzerine makaleler okuduğum Edward Hopper, Jackson Pollock Ve Kazimir Malevich gibi devlerin orijinal eserleriyle göz göze gelmek... O an hissettiğim heyecan, bir sanat tarihçisi olarak neden bu mesleği seçtiğimin en saf kanıtıydı.

Türkiye'de çağdaş sanat merkezlerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizce hangi kurumlar veya şehirler bu alanda önemli bir rol üstleniyor?

Kabul edelim ki bugün dünyada da, Türkiye'de de çağdaş sanatın en büyük finansörleri artık büyük sermayeler, finans kurumları, özel koleksiyonerler ve tabii ki Kültür ve Turizm Bakanlığı ile devlet müzeleri. Bu finansal ve kurumsal gücün dağılımına baktığımızda, Türkiye özelinde çağdaş sanatın kalbinin attığı şehir tartışmasız İstanbul. İstanbul; İstanbul Modern, Arter, Salt, Pera Müzesi gibi kurumları ve İstanbul Bienali gibi dev organizasyonları barındırdığı için bu alanda lo-komatif rolünü üstleniyor.

Ancak beni bir sanat tarihçisi olarak asıl heyecandıran, bu merkez dışına taşan, Anadolu'nun o müthiş enerjisi. Örneğin Eskişehir'deki OMM (Odunpazarı Modern Müze) Anadolu'da muazzam bir vaha yarattı. Ankara'da CerModern önemli bir kale.

Hepsinden öte; İstanbul'un o dev bütçeli dünyasına meydan okuyan şahane yerel bienallerimiz var. Mardin Bienali, Çanakkale Bienali ve Sinopale (Sinop Bienali) gibi etkinlikler çağdaş sanat tarihi mekânlarla, sokakla ve doğrudan yerel halkla buluşturarak müzeler yaratıyorlar. Keza son dönemde Diyarbakır ve İzmir de bu çok sesliliğe güçlü pencereler açtı. Çağdaş sanatın geleceğinin, merkezden taşan bu yerel hikâyelerin özgünlüğünde saklı olduğuna inanıyorum.

Konya gibi güçlü tarihi mirasa sahip şehirlerde çağdaş sanatın gelişmesi sizce neden önemli? Geçmiş ile güncel sanat arasında nasıl bir ilişki kurulabilir?

Açıkçası sanattaki tüm gelişmeler, aslında birbiri'nin mirası üzerinde yükselen değerlerdir. Güncel sanat da geçmiş ve geleneksel olan arasındaki o bağ zaten organik olarak hep var; tüm hikâyeyi o bağla bugün nasıl görünürlü kılacağımız belirliyor.

Konya gibi köklü bir Selçuklu pa-yithatı, Mevlana felsefesi ve tasavvufi derinlikle harmanlanmış şehirlerde çağdaş sanatın gelişmesi bu yüzden

çok hayati. Çağdaş sanat geçmişi inkar etmez; aksine geçmişin o devasa mirasını alıp günümüzün diliyle yeniden yorumlar, onu müzelerde donmuş birer nesne olmaktan çıkıp yaşayan bir diyaloga dönüştürür. Örneğin, Mevlana'nın görünmeyeninin ardındaki özü arama felsefesiyle, çağdaş sanatın forumun arkasındaki kavramı arama derdi birbirine çok yakındır. Konya gibi şehirler, çağdaş sanatçıya muazzam bir kaynak ve derinlik sunar; çağdaş sanat da o kadim şehre geçmiş bu-günle konuşturacak taze, evrensel bir nefes üfler.

Dijital çağda sosyal medya, müzeler ve galeriler için yeni bir sergi alanına mı döndü? İçerik üreticiliği sanatın erişilebilirliğini gerçekten artırıyor mu?

Kesinlikle. Sosyal medya artık sadece galeriler ve müzeler için değil, sanatçıları kendileri için de başlımsız birer alternatif sergileme alanına döndü. Sanat artık müzelerin o soğuk, beyaz dört duvarı arasında sıkışıp kalmıyor; meydanındaki devasa dijital panolarda, metrodaki ekranlarda veya cebimizdeki telefonlarda, yani hayatın aktığı her yerde karşınıza çıkıyor.

Ancak bu her yerdeliğin getirdiği bir tehlike de yok değil: Bilgi kirliliği ve yüzeysellik. Sanatın telefon ekranına düşmesi onu erişilebilir kılıyor ama kendi başına anlamlı kalmıyor. İşte tam bu noktada bizim YouTube'da yapmaya çalıştığımız gibi içerik üreticiliği hayatı bir köprü oluyor. Bu tür içerikler sadece sanatı göstermiyor, o dijital akışın içinde kaybolup gidecek olan bir eserin arkasındaki hikâyeyi, bağlamı ve felsefeyi görünürlü kılıyor. Doğru içerik üreticiliği, sanatın sadece görüntüsünü değil, özünü de demokratikleştiriyor ve herkes için gerçekten anlaşılır, derinlikli bir erişilebilirlik sağlıyor.

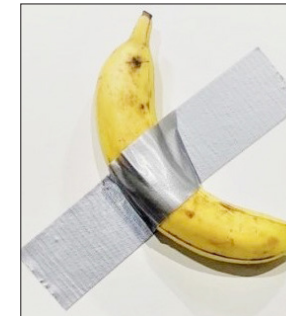
Son olarak, çağdaş sanata mesafeli duran ve "Ben sanattan anlamıyorum." diyen birine tek bir cümleyle ne söylemek istersiniz?

Eğer tek bir cümle olacaksa düşüneyim... Peki, galiba ona şunu söyleyelim: Belki de o esere onu anlamak için değil, onun sana sorduğu o cesur soruyu duymak için yaklaşmanın zamanı gelmiştir.

Bir eseri anlamak zorunda mıyız? Yoksa sadece hissetmek de yeterli olabilir mi?

Kesinlikle hayır, bir eseri anlamak, onu matematiksel bir formül gibi çözmek zorunda değiliz. Sanat tarihi eğitimi almamış bir izleyicinin, çağdaş bir eserin arkasındaki tüm felsefi akımları, sosyolojik teorileri bilmesini beklemek haksızlık olur. Sadece hissetmek, eserin karşısında sadece durup o an içinde uyanan duyuya - bu bir öfke, huzur, kafa karışıklığı veya rahatsızlık hissi olabilir- izin vermek fazlasıyla yeterlidir.

Hatta bazen fazla anlamaya çalışmak, hissetmenin önündeki büyük engel olur. Çünkü anlamak zihnin, hissetmek ise ruhun işidir. Çağdaş sanat bize rasyonel bir bilgi sunmaz, bir deneyim sunar. Kavramsal altyapıyı bilmek o deneyimi şüphesiz zenginleştirir ama eserin karşısında sadece durup o hissi yakalamak, sanata kurula-bilecek en saf ve en dürüst bağdır.



Türbe Arkası'nda tarih yeniden yükseliyor

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın destekleriyle, Konya Büyükşehir Belediyesi ve Karatay Belediyesi iş birliğinde yürütülen Türbe Arkası Kentsel Yenileme Projesi kapsamında, Mevlana Türbesi çevresindeki tarihi miras geleceğe taşıyor. Türkiye'nin en büyük ihya projeleri arasında yer alan proje, etaplar halinde hayata geçirilerek bölgenin tarihi ve kültürel kimliğini yeniden canlandırıyor. **TARİHİ YAPILAR ÖZGÜN MİMARİSİYLE YENİDEN HAYAT BULUYOR**

Türbe Arkası Kentsel Yenileme Projesi'nin ilk etabında yapımı tamamlanan Karatay Arastası'nın ardından, ikinci etapta yer alan Aziz Mahallesi'ndeki 6 tescilli tarihi

yapının rekonstrüksiyon çalışmalarında önemli mesafe kat edildi. Projenin üçüncü etabını oluşturan ve Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen Mevlevi Dergâhı'nın yapımı da sürüyor.

TESCİLLİ YAPILARDA GELENEKSEL YAPI TEKNİKLERİ KULLANILYOR

Projenin ikinci etabı kapsamında Karatay Belediyesi tarafından yürütülen rekonstrüksiyon çalışmalarıyla Türbe Arkası'nın tarihi dokusu, özgün mimari anlayışla ayağa kaldırılıyor. Aslına uygun şekilde inşa edilen yapılar, tamamlandığında Karatay Arastası ile bütünleşerek bölgenin tarihi kimliğini güçlendirecek, Konya'nın kültür ve turizm hayatına da önemli katkılar sağlayacak. Projeyle birlikte ge-



leneksel Konya sivil mimarisinin önemli örnekleri yeniden hayat buluyor. Her yapı, özgün mimari karakterine sadık kalınarak inşa

edilirken; rekonstrüksiyonda zemin katlarda moloz taş örgü, üst katlarda ahşap karkas taşıyıcı sistem ve kerpiç dolgu tekniği uygulanıyor.

Horasan harcı ve geleneksel yapı malzemeleri kullanılarak tarihi doku aslına uygun şekilde oluşturulurken; ahşap tabanlı kapılar, alaturka kiremitli çatılar ve geleneksel cephe detaylarıyla bölgenin tarihi kimliği yaşatılıyor. Yapılar, günümüz güvenlik standartlarına uygun olarak inşa edilerek uzun yıllar güvenli kullanılabilecek şekilde geleceğe taşıyor.

KILCA: YATIRIMLARIN HER AŞAMASINI TİTİZLİKLE TAKİP EDİYORUZ

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Türbe Arkası Kentsel Yenileme Projesi kapsamında yürütülen çalışmaların kararlılıkla devam ettiğini belirterek, bölgenin tarihi dokusunu koruyacak yatırımların her aşamasını titizlikle takip

ettiklerini söyledi. Başkan Hasan Kılca, "Türbe Arkası Kentsel Yenileme Projesimizin çalışmalarına devam ediyoruz. Yapımı tamamlanan Karatay Arastası'nın ardından tarihi yapıların restorasyonu ve rekonstrüksiyon çalışmalarında da oldukça ilerledik. Tarihi mirasımıza sahip çıkmayı önemli bir sorumluluk olarak görüyor, Konya'nın tarihi mimari kimliğini yansıtan yapıları aslına uygun şekilde yeniden ayağa kaldırarak gelecek nesillere aktarıyoruz. Tamamlandığında şehrimizin tarihi ve kültürel kimliğine önemli katkılar sunacağına inanıyoruz bu projenin Karatay'ımıza ve Konya'mıza hayırlı olmasını diliyorum." dedi.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Geçtiğimiz yıl Konya'da Mistik Müzik Festivali ile birleştirilen Türkiye Kültür Yolu Festivali, bu yıl radikal bir kabuk değişimi yaşayarak pop müziği de barındıran bir takvim sunuyor

Mistik şehir, pop sahnesine dönüyor

Türkiye Kültür Yolu Festivali, bu yıl 26 farklı şehre yayılan devasa rotasıyla adından söz ettirirken, en çok konuşulan ve mercek altına alınan duraklardan biri hiç şüphesiz Konya oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hayata geçirilen ve ülke genelinde 4'üncü yılına giren bu devasa organizasyon, Konya durağında ise 2'nci kez kapılarını açmaya hazırlanıyor. Geçtiğimiz yıl rotaya dahil edilen ve ilk yılında daha temkinli, şehrin geleneksel yapısına uyumlu bir programla açılış yapan festival, bu yıl radikal bir kabuk değişimi yaşıyor. Şehirde büyük bir merakla beklenen organizasyon, bu yıl 18- 26 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilecek: Uzun yıllar boyunca ulusal ve uluslararası arenada yalnızca mistik müzik, tasavvuf etkinlikleri ve Şeb-i Arus törenleriyle özdeşleşen Konya, bu kez alışılmışın dışındaki popüler etkinlik takvimiyle büyük bir sosyolojik dönüşümün eşliğinde duruyor. Kent sakinleri ve dışardan gelen misafirler, bir yanda köklü tarihi mirasın korunması gerektiğini savunurken, diğer yanda popüler kültürün şehre getirdiği dinamizmi heyecanla karşılıyor.

İLK YILDA BUGÜNE PROGRAMDA YAŞANAN KESKİN DEĞİŞİM

Konya, geçtiğimiz yıl Kültür Yolu Festivali'ne ilk kez ev sahipliği yaptığında, programın omurgasını kentlin alışık olduğu manevi ve mistik atmosfer oluştuyordu. İlk düzenlenen etkinliklerde sergiler, hat sanatları, ney dinletileri ve geleneksel tasavvuf müziği ön plandaydı. Şehir halkı organizasyonu bir nevi geleneksel "Mistik Müzik Festivali" formatının genişletilmiş bir versiyonu olarak deneyimlemişti. Ancak bu yıl, yani Konya'daki ikinci yılında festival kelimesinin tam anlamıyla bir kabuk değişimine uğ-



radı. Pop, rock ve rap müziğin zirvedeki isimlerinin Kılıçarslan Şehir Meydanı'nda ücretsiz halk konserleri vereceğinin açıklanması, şehirde adeta bir paradigma değişimine işaret ediyor. Geçen yılın sakin ve mistik çizgisi, bu yıl yerini devasa sahnelere ve kitlesel açık hava konserlerine bırakıyor.

GELENEKSEL MİSTİK ÇİZGİDEN POPÜLER KÜLTÜR SAHNESİNE BÜYÜK DÖNÜŞÜM

Konya, yüzyıllardır süregelen manevi ve kültürel dokusuyla Türkiye'nin inanç turizminde loko motif görevini üstlenen en önemli merkezlerin başında geliyor. Ancak bu yıl festival çatısı altında kente taşınan program, geçmiş yılların tüm yerleşik kalıplarını tamamen kırıyor. Ebrur Yaşar, Sefo, Kıracı, Fatma Turgut ve Mert Demir gibi geniş kitlelere hitap eden sanatçıların sahne alacak olması, şehirdeki kültürel etkinlik algısını baştan aşağı yeniliyor. Geçen yıl yalnızca mistik müzik ve diğer kültürel etkinliklerle donatılı olan festival, bu yıl doğrudan meydanlara, yani kamusal alanın tam merkezine taşıyor. Bu köklü değişim, kent hafızasında daha önce deneyimlenmemiş bir sahne canlılığını ve kitlesel buluş-

maları beraberinde getiriyor.

'KONSER ODAKLı' DİYENLERİN SAYISI BİR HAYLı FAZLA!

Festivalin içerik dağılımına yönelik en ciddi eleştiriler ise organizasyonun adeta "sadece konser" etkinliklerinden ibaret bir yapıya bürünmüş olmasından kaynaklanıyor. Kültür Yolu konseptinin temel çıkış noktası şehirlerin tarihini, edebiyatını, el sanatlarını ve fikir dünyasını canlandırmak iken, Konya ayağında entelektüel ve eğitici faaliyetlerin oldukça geride kaldığı görülüyor. Konya'nın bin yıllık köklü geçmişi, Selçuklu mirası, yerel zanaatları ve felsefi derinliği devasa konser sahnelerinin gölgesinde adeta görünmez hale geliyor. Festivalin bütünüyle sahne performanslarına ve popüler tüketime endekslenmesi, derinlikli bir kültürel aktarım ve kalıcı bir iz bırakma potansiyelini zayıflatıyor.

SOSYAL CANLILIK ARAYANLAR İSE DURUMDAN MEMNUN

Etkinlik takviminin açıklanmasıyla birlikte şehirdeki en büyük hareketlilik ve sevinç dalgası özellikle üniversite öğrencileri ve genç nüfus arasında gözlemlenebiliyor. Festivalin ilk yılındaki ağırbaşlı programı kendilerine uzak bulan

ve büyük modern konserler için çevre illere seyahat etmek zorunda kalan bir kısım Konya gençliği, bu kez popüler kültürün kendi ayaklarına gelmesini büyük bir memnuniyetle karşılıyor. Genç kuşağa göre bu tarz etkinlikler, kentin sadece tarihi bir müze durak olmadığını, aynı zamanda yaşayan, eğlenen ve modern dünyaya entegre olan dinamik bir metropol olduğunu kanıtıyor.

KÜLTÜREL YOZLAŞMA KAYGISI VE KİMLİK TARTIŞMALARI

Madalyonun diğer yüzünde ise kentlin tarihsel kimliğini, manevi ruhunu ve muhafazakar yapısını önceliklendiren oldukça güçlü bir kitle yer alıyor. Festivalin ilk yılındaki mistik ve manevi ağırlıklı çizgiyi destekleyen bu kesim, ikinci yılda yaşanan bu ani ve keskin popülerleşmeyi kültür adı altında bir yozlaşma riski olarak değerlendiriyor. İran'dan gelmesi planlanan köklü mistik müzik sanatçılarının varlığına rağmen, bu tür elit ve derinlikli etkinliklerin kapalı salonlara sıkışması, buna karşın popüler eğlence kültürünün devasa meydanlarda kitlelere sunulması eleştirileri haklı çıkartacak nitelikte bulunuyor. Konya'nın Hz. Mevlana'nın öğretileriyle yoğrulmuş mistik ve dingin atmosferinin, tüketim kültürünün hızlı tüketilen eğlence anlayışıyla gölgelenmesinden endişe ediyor. Eleştirilerin odağında, her şehirde tek tipleşmiş pop şarkıclarının sahne aldığı bu modelin, Konya'nın nevi şahsına münhasır yerel kültürüne ve tarihi dokusuna katkı sunmadığı tezi yer alıyor. Gelenekçi kanat, festival politikalarının kentlin özgün kimliğini koruması gerektiğini ve popüler kültür dalgasının bu kadim şehri sıradanlaştırabileceğini yüksek sesle savunuyor.

■ ALİ EMİR ARSLAN



Servet ödemek istemeyen, trendi gelenekte buluyor

Konya'da geleneksel düğün sezonunun açılmasıyla birlikte evlilik hazırlığı yapan çiftler, hayatlarının en mutlu gününü planlarken ciddi bir ekonomik muhasebeyle karşı karşıya kalıyor. Yaz aylarının getirdiği o eski alışılmış tatlı telaş, yerini tamamen bütçe hesaplamaları ve alternatif kutlama yöntemlerine bırakmış durumda. Şehirde evlenecek olan kişilerin önündeki en büyük yol ayrımı ise düğünün ikramlı mı olacağı, asırlık gelenekleri yaşatan meşhur etli Konya pilavıyla mı taçlandırılacağı yoksa lüks organizasyonların tamamen hayatın dışına mı itileceği noktasında düğünleniyor. Piyasadaki güncel veriler seçenekler arasındaki uçurumu gözler önüne sererken, Türkiye genelinde bir çiftin dünya evine girmesinin tercih edilen mekanın kalitesine kadar geniş bir yelpazede 300 bin TL ile 1 milyon 500 bin TL arasında değişiyor. Bu durum sadece evlenecek olanları değil, Konya genelindeki devasa salon işletmelerini ve yemek şirketlerini de yeni formüller aramaya mecbur bırakıyor.

KONYA YEMEKSİZ DÜĞÜN SALONU FİYATLARI DA BÜTÇELERİ ZORLUYOR

Maliyetleri daha kontrol edilebilir bir sınırdan tutmak ve evliliğin ilk günlerine büyük bir borç yüküyle başlamak istemeyen çiftlerin Konya'da yöneldiği ilk alternatif, halk arasında pastalı kutlama olarak bilinen yemeksiz paketler oluyor. Genellikle kapalı mekanlarda icra edilen bu organizasyonlarda, hafta içi kişi başı davet maliyetleri en tabandan 250 TL seviyesinden ağırlık yaparken, salonun sunduğu teknolojik imkanlara ve konumuna göre bin 200 TL rakamına kadar tırmanabiliyor. Bireysel ikram harcamaları yerine doğrudan salonun sunduğu toplu paketleri tercih etmek isteyen aileler için hafta içi fiyatları 45 bin TL ile 120 bin TL arasında bir grafik çiziyor. Aynı mekanların hafta sonu yoğunluğundaki tarifesi ise talebin tavan yapmasıyla birlikte 60 bin TL ile 135 bin TL bandına kadar yükseliyor. İçerisinde yaş pasta, kuru pasta ve standart meşrubat barındıran bu klasik paketler, bütçesini korumak isteyenlerin ilk sığınağı olsa da artan genel giderler yüzünden eski yoğun ilgiyi görmekte

zorlanıyor.

GELENEKSEL KONYA PILAVI MALİYETİ İSE DUDAK UÇUKLATIYOR

Şehrin köklü kültürünü ve asırlık misafirperverliğini simgeleyen yayla çorbası, etli pilav, zarda çorbası, imik helvası ve berdeden oluşan geleneksel Konya pilavı organizasyonları, gıda enflasyonunun en fazla yansıdığı alan olarak öne çıkıyor. Kültürel mirası yaşatarak yemek bir davet vermek isteyen aileler için kişi başı menü fiyatları 350 TL'den başlarken, menüdeki et miktarının yoğunluğuna ve catering firmasının popülerliğine göre bin 900 TL gibi ciddi rakamlara ulaşabiliyor. Yemekli düğünlerde hafta içi sadece salon ve yer tahsis ücretleri tercih edilen bölgeye göre 45 bin TL ile 120 bin TL gibi esnek bir makastan oymarken, hafta sonu paketleri ise 30 bin TL'den kapı açıp 500 bin TL seviyelerine kadar çıkabiliyor. Konya kültüründe pilavlı düğünlerin en az bin kişilik devasa katılım kitleleriyle yapıldığı gerçeği göz önüne alındığında, sadece misafirler sunulacak gıda faturası yüz binlerce liralık devasa bir yüke dönüşerek toplam maliyeti milyon sınırına yaklaşıyor.

SALON MASRAFINAN KAÇAN ÇİFTLER İÇİN YENİ TREND, ESKİ GELENekte!

Afaki boyutlara ulaşan salon kiralama ve altından kalkılması neredeyse imkansız hale gelen devasa yemek faturaları, Konya'da yepyeni bir evlilik modelinin hızla yaygınlaşmasına zemin hazırlıyor. Son dönemde çok sayıda genç çift, hayatlarını geri kalanında ödemek zorunda kalacakları yüz binlerce liralık düğün borcunun altına girmek yerine, yalnızca sade bir nikah dairesi merasimiyle dünyevine girmeyi seçiyor. Hatta geleneksel düğün salonu aşaması tamamen sürecin dışına itilerek, evlilik kutlaması doğrudan kız evinin önünde gerçekleştirilen dualı ya da müzikli evden gelin çıkarma merasimiyle sonlandırılıyor. Bu pratik ve ekonomik yöntemi önceliklendiren çiftler, gösterişli bir salona ve birkaç saatlik ikramlara harayacakları büyük meblağları ya yeni evlerinin eşyalarını borçsuz şekilde tamamlamak ya da ömür boyu anı kalacak güzel bir balayı seyahatine dönüştürmek adına büyük bir fırsat olarak görüyor. ■ ALİ EMİR ARSLAN



Eski Çumra için tarihi talep!

İçeri Çumralılar Eğitim Kültür Çevre ve Dayanışma Derneği, Konya Yenigün Gazetesi'ni ziyaret etti. Ziyarette Konya Yenigün Gazetesi Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Hacer Ceylan Zaman bulundu. Derneğin, Konya Yenigün Gazetesi'ne gerçekleştirdiği ziyarete, İçeri Çumralılar Eğitim Kültür Çevre ve Dayanışma Derneği Başkanı Prof. Dr. Mevlüt Mülayim, İçeri Çumralılar Eğitim Kültür Çevre ve Dayanışma Derneği kurucusu Teyfik Dündar, Emekli Üçpınar Belediye Başkanı ve dernek üyesi Ziya Kuz katıldı.

İÇERİ ÇUMRA'NIN 1200 YILLIK TARİH İÇİN YENİ TALEP

İçeri Çumra'nın, Çumra'dan ayrılarak yeni bir ilçe olmasını talep ettiklerini dile getiren Dernek Başkanı Prof. Dr. Mülayim, geçmiş dönemlerde hazırlanan nüfus yasasına atıfta bulunarak, İçeri Çumra'nın ilçe olabilmesinde herhangi bir engel olmadığını ifade etti. Belediye yasası içerisinde yeni bir düzenleme olmadığı takdirde, Çumra'nın ilçe olabilmesinin-



de herhangi bir sorun olmayacağını söyleyen Mülayim: "İçeri Çumra'nın ilçe olmasını diliyoruz. Biliyorsunuz Türkiye genelinde Çumra, eski Çumra yani bizim İçeri Çumra'dır. Yani 1200 yıllık bir geçmişi var. Osmanlı kayıtlarında hatta nahiye olduğu zaman 1909 yılında belde İçeri Çumra'dır. Çumra, tren yolu geçtikten sonra oraya yapılan istasyon ve devlet su ka-

nalları, Çumra sulama şebekesinden dolayı yapılan binalar nedeniyle orası iskele olarak anılıyordu. 1926 yılında ilçe olduğu zaman da Çumra kaymakamlık ve ilçe merkezi İçeri Çumra. Dolayısıyla 1926 yılında ilçe olduktan sonra o günkü ulaşım tren yoluna bağlı olduğu için her ne kadar bugün Çumra içeride kalıyorsa da tren yoluna göre eski Çumra içeride kaldığı için

iş mahalle olmuş 1926'da. Konya'ya 1896 yılında gelmiş tren. Dolayısıyla tren geldikten sonra ticaret merkezi haline geliyor. Hatta buğday ekim alanları bile artıyor. Yani zira ürünlerinin ekim alanları artıyor. Dolayısıyla bu tip ulaşım çok önemli olduğu için şimdiki karayoluna dayalı bir ulaşım sistemi daha ağırlıklı olması nedeniyle Çumra içeride kalıyor. Şu anda Konya merkezde 4000'e yakın İçeri Çumralı var. İçeri Çumra'da yaşayan da 6400 kişi civarında şu anda. Eğer 5000 nüfusu baz alınarak 5 km uzaklık baz alınarak çıkarsa İçeri Çumra Çumra'dan 12 km uzakta ilçe olma şansına sahip. Bu nüfus hareketi bakımından yeterli. Ama tabii kanun nasıl çıkar bilemiyoruz. Eski Çumra tekrar ilçe olabilir. Çumra'nın hem arazi olarak hem de nüfus olarak en büyük mahallesi İçeri Çumra. Dolayısıyla şartlar uygun olursa ilçe olabilir diye düşünüyoruz" diye açıklamalarına ekledi.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Ayrılık ve imza birarada!

Yeni sezon kadro planlamasını sürdüren Konyaspor, Brezilyalı genç stoper Joao Pedro da Mata ile 3 yıllık resmi sözleşme imzalarken; hücum oyuncusu Melih Bostan'ın kiralık transferi için Ümraniyespor ile prensip anlaşmasına vardı



Konyaspor'un yeni sezon fikstürü çıktı!

Konyaspor taraftarlarının büyük bir heyecanla beklediği yeni sezon planlaması açıklandı ve yeşil-beyazlıların ilk yarıdaki rakipleri belli oldu. Anadolu Kartalı, 2026/2027 futbol sezonunun ilk haftasında Çaykur Rizespor ile kendi evinde karşı karşıya gelerek lige merhaba diyecek. Bu zorlu karşılaşmanın hemen ardından Konya, sezonun ilk iç saha maçında adeta ayağa kalkacak. Ligin 2. haftasında şampiyonluk adaylarından Fenerbahçe'ye konuk olan yeşil-beyazlılar, taraftarının önünde sezona güçlü bir başlangıç yapmak için sahaya çıkacak.

ÜST ÜSTE KRİTİK SINAVLAR VE ZORLU DEPLASMANLAR

Fenerbahçe maçının ardından Konyaspor, ligin yeni ve iddialı ekiplerine karşı puan mücadelesi verecek. 3. haftada Kocaelispor ile kozlarını paylaşacak olan ekibimiz, 4. haftada ise Erzurumspor karşısında galibiyet arayacak. Ligin 5. haftasında ise yeşil-beyazlıları yine çok kritik bir viraj bekliyor olacak; Karadeniz ekibi Trabzonspor ile kozlarını paylaşacak olan Konyaspor, bu zorlu seriyi kayıpsız atlatacak için ter dökcek. Maratonun devamında 6. haftada Kasımpaşa ve 7. haftada Başakşehir ile karşılaşacak olan takımımız, ligin 8. haftasında ise ligin yeni renklerinden Amedspor ile puan mücadelesine girecek.

İLK YARININ SON BÖLÜMÜNDE İSTANBUL DEVLERİ SAHNE ALIYOR

Konyaspor'un ilk yarın fikstürünün son virajı ise adeta nefesleri kesecek cinsten sert mücadelelere sahne olacak. Ligin 9. haftasında Gençlerbirliği ile karşılaşacak olan takımımız, 10. haftada şampiyonluk yarışının en güçlü aktörlerinden Galatasaray'ı ağırlayacak. Bu dev maçın ardından 11. haftada Samsunspor ağırlayacak olan Konyaspor, 12. haftada ise bir diğer İstanbul devi Beşiktaş ile kozlarını paylaşacak. Ligin son beş haftalık periyodunda ise sırasıyla Alanyaspor, Gaziantep FK, Göztepe ve Eyüpspor ile puan mücadelesi verecek olan yeşil-beyazlılar, 2026/2027 sezonunun ilk yarısını 17. haftada oynanacak olan Çorum FK müsabakasıyla noktalayacak. ■ SPOR SERVİSİ

Süper Lig takımlarından Konyaspor, yeni sezon hazırlıkları kapsamında yurt dışı etaplarına hız verirken kadro yapılanmasında da oldukça hareketli günler geçiriyor. Takımın eksiklerini gidermek ve oyuncuların performans düzeylerini yakından görmek isteyen yeşil-beyazlı yönetim, teknik heyetin hazırladığı raporlar doğrultusunda radikal kararlar alıyor.

MÜCAHİT İBRAHİMOĞLU VE EMİR BARS SLOVENYA KAMPINDA GÖZ DOLDURUYOR

Yeşil-beyazlı ekibin altyapısından yetişen ve geçtiğimiz sezonu başka kulüplerde kiralık olarak tamamlayarak maç tecrübesi kazanan iki genç oyuncu, teknik direktörün radarına girmeyi başardı. Geçtiğimiz dönem sergiledikleri gelişimle dikkat çeken Mücahit İbrahimović ve Emir Bars, Konyaspor'un yurt dışı hazırlık çalışmaları için tercih ettiği Slovenya kampının kadrosuna dahil edildi. Teknik heyet, iki oyuncunun da fiziksel ve taktiksel durumunu yakından gözlemlenmek amacıyla hazırlık maçlarında kendilerine şans tanımayı planlıyor. Kamp ortamında sergileyecekleri performans, genç futbolcuların yeni sezonda yeşil-beyazlı formayı terletip terletmeyeceğini doğrudan belirleyecek. Oyuncuların antrenmanlardaki hırslı ve istekli yapısı, teknik kadronun yüzünü güldürüyor.

MELİH BOSTAN TRANSFERİNDE ÜMRANİYESPOR İLE EL SIKIŞILDI

İç transferde ve kadro şişkinliğini azaltma noktasında hamlelerini sürdüren Kon-



yaspor yönetimi, hücum hattında görev yapan Melih Bostan için gelen teklifleri değerlendirmeye almıştı. Yapılan görüşmeler neticesinde, genç forvet oyuncusunun önümüzdeki sezon daha fazla süre alarak kendisini geliştirebilmesi amacıyla kiralık formülü üzerinde prensip olarak mutabakat sağlandı. Melih Bostan'ın kiralık olarak İstanbul ekibine geçişi konusunda kulüpler arasındaki pürüzlerin giderilmesinin ardından oyuncunun kısa süre içinde yeni takımının kampına katılması bekleniyor.

MATA 3 YIL KONYA'DA!

Konyaspor, Brezilya futbolunun yetiştirdiği 2006 doğumlu genç stoper Joao Pedro da Mata ile anlaşmaya vardı. Geleceğin yıldız adayları arasında gösterilen 20 yaşındaki savunmacı ile yeşil-beyazlı kulüp arasında 3 yıllık resmi sözleşme imzalanacağı öğrenildi. Kulübün mali yapısına uygun ve uzun vadede yüksek getiri potansiyeli taşıyan bu transfer, taraftarlar arasında da büyük heyecan yarattı.

Genç futbolcunun transfer süreçlerinin hızla tamamlanması için yönetim yoğun bir mesai harcıyor. Önümüzdeki günlerde

Türkiye'ye gelmesi beklenen Joao Pedro da Mata, detaylı sağlık kontrollerinden geçirilecek. Sağlık raporlarında herhangi bir pürüz çıkmaması durumunda resmi sözleşmeye imza atacak olan Brezilyalı stoper, hiç vakit kaybetmeden yeşil-beyazlıların yeni sezon hazırlıklarını sürdürdüğü Slovenya kampına hareket edecek. Takım arkadaşları ve teknik heyetle kampta buluşacak olan genç oyuncu, uyum sürecini hızla atlatarak yeni sezon planlamasında yerini almaya çalışacak.

■ SPOR SERVİSİ



Melih Bostan



Joao Pedro da Mata

15 Temmuz

Kutlu Olsun

Demokrasi ve Millî Birlik Günü

4448186

meramedas



MEDAŞ
MERAM ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.