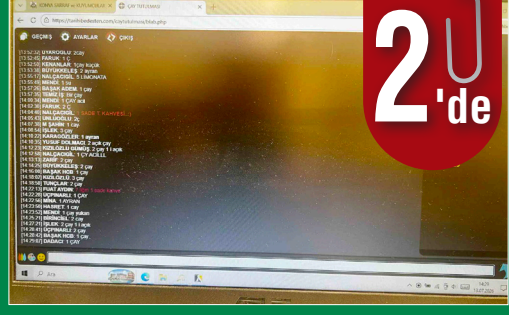


Asırlık çarşıda dijital dönüşüm



2'de

10. Yılında aynı ruh ile sokaklarda!



4'te

Bir neslin ağabeyi oldu



10'da

Ata sporu disiplini de beraberinde getiriyor



11'de

ErkanBaşar
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA Yeniğün

22 TEMMUZ 2026 - 28 TEMMUZ 2026

10 TL

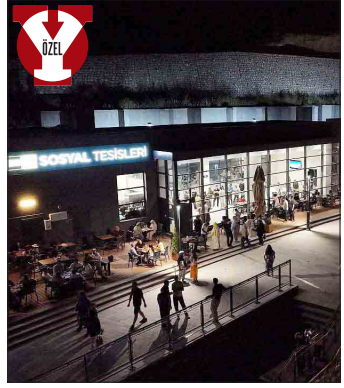
www.konyayenigun.com

9 77 1308 598018

BUGÜN GAZETENİZDE



Eski manzara, yeniden gözde!



Akyokuş'ta hayata geçirilen devasa sosyal tesis ve yürüyüş yolu, Konyalıların akınuna uğradı. Yapay şelalesi, doğayla iç içe parkurları ve bütçe dostu menü fiyatlarıyla dikkat çeken tesisi misafirlerini ağırlıyor. ■ HABERİ SAYFA 9'DA

Sağlık ve güzellik aynı karede!



Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, sağlıklı yaşam alışkanlığını teşvik etmek, bisiklet kullanımına dikkat çekmek ve Meram'ın doğal, tarihi ve kültürel zenginliklerini tanıtmak amacıyla anlamlı bir etkinliğe imza attı. ■ HABERİ SAYFA 10'DA

Bisiklet Oryantiringi düzenleniyor



Büyükşehir Belediyesi, doğa ve spor tutkunlarını Bisiklet Oryantiringi etkinliği ile bir araya getirecek. Etkinlik için kayıtlar 20 Temmuz saat 10.00'da başlayacak, katılmak isteyen vatandaşlar, kayıt işlemlerini www.sporkonya.com.tr adresi üzerinden gerçekleştirebilecek.

Engelsiz yaşam üssü

Türkiye'nin en büyük Engelli Aktif Yaşam Merkezi ile Karatay Engelsiz Yaşam Parkı hizmete açıldı. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, merkezin Karatay'dan Türkiye'ye örnek bir model olduğunu vurguladı



TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ENGELLİ AKTİF YAŞAM MERKEZİ

Toplam 10 bin 544 metrekare alan üzerine inşa edilen ve 7 bin 164 metrekare kapalı kullanım alanına sahip Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi, aynı anda 600 kişiye hizmet verebilecek kapasitesiyle Türkiye'nin alanındaki en büyük engelli aktif yaşam merkezi olma özelliğini taşıyor. Konya'nın bu alandaki ilk merkezi olan tesis, sahip olduğu donanım ve sunduğu kapsamlı hizmetlerle özel gereksinimli bireylerin eğitim, rehabilitasyon ve sosyal gelişim süreçlerine önemli katkı sağlayacak.

"BU MERKEZ AİLELERİMİZE DE NEFES OLACAK" Merkez in önemli kazanımlarından birinin ailelere sağlayacağı destek olduğuna dikkat çeken Bakan Göktaş, özel gereksinimli bireylerin bağımsız yaşam becerilerini geliştirirken ailelerin günlük yaşamını da kolaylaştıracağını söyledi. Bakan Göktaş, "Bir çocuğu desteklemek aynı zamanda o çocuğun ailesini de güçlendirmektir. Bu merkezlerin en büyük kazanımlarından biri yalnızca evlatlarımızın gelişimine katkı sunması değil, ailelerimize de nefes olmasıdır." dedi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Güçlü aile için ücretsiz destek!



Aile kurumunun sağlıklı ve güçlü olarak işlevini yerine getirmesini hedefleyen Selçuklu Aile Gelişim Merkezi (SAGEM), ailenin kuruluş aşaması dahil olmak üzere her aşamasında koruyucu, önleyici, geliştirici ve pekiştirici danışmanlık ve terapi hizmetleri sunuyor. SAGEM Koordinatörü Güleneray Yiğit, merkezin artık yalnızca Selçuklu ilçe halkına hizmet vermediğini açıkladı. "PROGRAMIN AMACI SORUNLAR ORTAYA ÇIKMADAN SORUNLARI TESPİT EDEBİLMEK" SAGEM'de verilen danışmanlık servislerinin içeriğinden bahseden Yiğit, kişilere ve aile kurumuna yönelik verilen hizmetlerin yönünü belirleyen başlıklardan söz etti. Yiğit: "Aile kurumunun her aşamasında sağlıklı ve güçlü bir yapıda işlevini yerine getirebilmesi amacıyla, koruyucu, önleyici, geliştirici ve pekiştirici eğitim hizmetleri sunmayı hedeflemektedir. Program, aile içi sorunların oluşmadan önlenmesi ve aile fertlerinin sorunlarla başa çıkma becerilerinin geliştirilmesi için düzenlenen eğitim faaliyetlerini kapsamaktadır" açıklamalarında bulundu. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Tarih, ayağa kalkmak için ödenek bekliyor!

Şehrin turizminin kalbi sayılan Sultan Selim Camii, Şerafettin Camii, İnce Minareli Medrese ve tarihi Hükkümet Konağı aynı anda restorasyonda. Bazı projelerin 2030'a kadar uzaması beklenirken esnaf çalışmaların hızlanması için ek bütçe talep ediyor

ÖDENEKLERİN ARTIRILMASI TALEBİ BÜYÜYOR

Konya'nın turizm potansiyelinin en yüksek olduğu sıcak yaz aylarında, kentin merkezinde yer alan bu 4 büyük anıtsal yapının aynı anda kapalı olması yerel esnaftan turizmcilere kadar herkesi derinden etkiliyor. Şehri ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin ziyaret deneyimini doğrudan baltalayan bu durum karşısında kamuoyunda çok güçlü bir talep yükseliyor. Toplam bütçeleri yüz milyonlarca lirayı bulan bu tarihi mirasların hak ettikleri hızla tamamlanabilmesi için mevcut sembolik yıllık ödeneklerin acilen artırılması gerektiği vurgulanıyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE



Meraklı Kutu

Bu kutudan ne çıkacağı belli olmaz

Çocuk edebiyatına katkı sunan tüm yayınevlerine çağırıyoruz; yeni çıkan çocuk kitaplarınıza tanıtım ve değerlendirme amacıyla gazetemize ulaşabilir, eserlerinizi köşemizde okurlarımıza buluşturabiliriz.

İLETİŞİM
0 (332) 342 2020
fatmadaricitutak@gmail.com

Yeni çıkan çocuk kitaplarını tanıtıyoruz. Kitapların görünürlüğünü artırıyor, okurlarımıza ilham veriyoruz.

Ebeveynlere ve küçük okurlara kitap seçimi konusunda rehberlik ediyoruz.

Her hafta yeni bir merak, her merakta yeni bir keşif.

Meraklı Kutu'da bu hafta: Rengarenk kitaplarla dolu bir bavul

Fare Çıt Hayal Kırıyor
Murat Moroğlu

BİR VARIMIS BİR YOKUMUS
Fatma Tutar

NICK & TESLA
YÜKSEK VOLTAJLI BİLİM LABORATUVARI
Süleyman Çelebi

Yazar Fatma Tutar, bu haftaki Meraklı Kutu köşe yazısında 3 kitabı tanıttı. Yazar Murat Moroğlu'nun 2 kitabı ve bir yabancı seriden oluşan kitaplar, yaş gruplarına göre dikkat çekici içerikleriyle tanıtıldı. ■ HABERİ SAYFA 4'TE

HİZMET PETROL

Yarım Asırlık Hizmet Aşkı

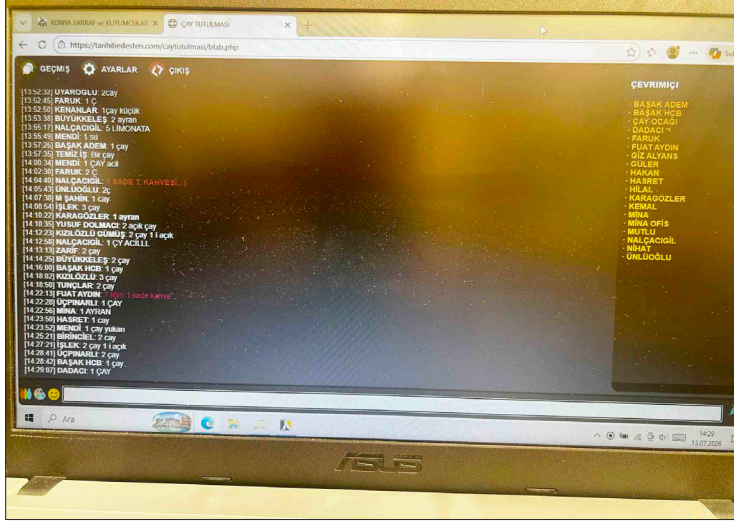
Asırlık çarşıda dijital dönüşüm: Çaylar artık internetten söyleniyor

Asırlık çarşıda modern dokunuş: Tarihi Bedesten Çarşısı'nda çay siparişleri artık tek tıkla! Tarihi Bedesten Çarşısı'nın kuyumcu esnaflarından Mustafa Dadacı, çarşının yeni yüzüyle birlikte geliştirilen teknolojik altyapılardan söz etti. Eski ve yeninin aynı mekânda bulunduğu Tarihi Bedesten Çarşısı'nda, esnaf gelenekleri devam ederken, bir yandan da teknolojinin sağladığı kolaylıklardan yararlanılıyor. Geçtiğimiz dönemlerde kullanılan cızırtılı diyaforanlar yerini sessizliğe ve yazıya bıraktı. Tarihi Bedesten Çarşısı'nda bulunan esnaflar, misafirlerine diyaforandan değil de, internet üzerinden ıkrârında bulunuyor. Görüntü ve ses kirliliğinin önüne geçen teknoloji, yaşamı kolaylaştıran aynı zamanda hoş sohbetlerin bölünmesinin de önüne geçiyor. Hemen Mevlana Türbesi'nin yanı başında bulunan



Tarihi Bedesten Çarşısı'nın dış cephesindeki sessizlik ve huzur, dükkanların içlerinde de yerini aldı.

Mustafa Dadacı, Tarihi Bedesten Çarşısı'nın restorasyon çalışmalarıyla yalnızca dış cephelerin değil, teknolojinin de yenilediğine



vurgu yaptı. Dadacı, eski sistem diyaforanların kaldırılıp, yerine internet tabanlı bir sistem geliştirildiğini aktardı. Tarihi Bedesten Çarşısı adında oluşturuldukları internet sitesinden yazışarak içecek söylemenin konforundan bahseden Dadacı:

"Dokuz yıl önce Bedesten Çarşımız tamamen restore edildi. Tabeleler, dışındaki farklı tasarımdaki brandalar, bayraklar gibi eşyaların hepsi tek tip oldu. Tamamen kablo kirliliğinden kurtulmak adına her şey internet üzerinden yapılmaya

başladı. Bizde Tarihi Bedesten Çarşısı esnafı olarak, aynı isimde bir internet altyapılı haberleşme sistemi geliştirdik. Bu sistemle çaylarımızı artık diyaforanla değil de internet üzerinden söylüyoruz. Daha gürültüsüz oluyor. Yazarak söylediğimiz için de karışıklık yaşamıyoruz" dedi.

DADACI: "TARİHİ BEDESTEN ÇARŞISI'NDA HERKESE EŞİT ŞARTLARDA TİCARET YAPIYOR"

Pandemi dönemiyle beraber dükkan tabelalarında sadeleşmeye gittiğini dile getiren Dadacı, bu durumun olumlu ve olumsuz yönlerine değindi. Dadacı, dar gelirli esnafla ekonomik açıdan zorluk yaşamayan esnafların rekabetlerinde bir nebze de olsa eşitlik meydana geldiğini vurguladı. Dadacı: "Örneğin Bedesten Çarşımızda bir adam dükkân sahibi. Gayet durumu iyi. Çok güzel bir dış cephe giydirmeye yapılabiliyordu. Yanındaki esnaf

ise kiracı. Ona göre semayesi var. Dükkânını güzelleştirmek istiyor ancak hiçbir şey yapıramıyordu. Hal böyle olunca Konya Büyükşehir Belediyesi tek tip tabelalaşma düzenine geçti ve rekabet durumu eşitlenmiş oldu. Bence bu oldukça olumlu bir adım oldu. Pandemiden önce bu durumdan bazı esnaf arkadaşlarımız şikayetçiydi. Kimse otoparkların kapanmasını istemiyordu. O zamanlar çarşı tamamen trafiğe açıktı. Dükkânın önüne araçla gelip alışveriş yapılabiliyordu. Akabinde pandemi dönemi başladı. Allah bir daha göstermesin. Pandemiye herkes sıkıldı herhalde. Geçmişti unuttu. Çoğu şeyde de unutuldu zaten pandemiyle birlikte. Her şey yenilendi. Pandemiden sonra çarşımız da gittikçe kalabalık olmaya başladı. O günden bu yana canlı çarşımız" ifadelerini kullandı.

■ SERHAT YALDIZ

Türkiye'nin en büyük Engelli Aktif Yaşam Merkezi ile Karatay Engelsiz Yaşam Parkı hizmete açıldı. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Göktaş, merkezin Karatay'dan Türkiye'ye örnek bir model olduğunu vurguladı

Örnek model Karatay'da!

Karatay Belediyesi tarafından yapımı tamamlanan Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi ile Karatay Engelsiz Yaşam Parkı, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş'ın katılımıyla düzenlenen törenle hizmete açıldı. Türkiye'nin alanındaki en büyük, Konya'nın ise ilk engelli aktif yaşam merkezi olma özelliğini taşıyan tesis; eğitim, rehabilitasyon, gündüz bakım ve sosyal yaşam hizmetlerini aynı çatı altında buluşturan özel gereksinimli bireyler ile ailelerine kapsamlı destek sunacak. 300 milyon liralık yatırımla hayata geçirilen Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı bünyesinde hizmet verecek. Eğitimden rehabilitasyona, gündüz bakım hizmetlerinden üretim atölyelerine, sosyal ve sportif alanlardan dinlenme bölümlerine kadar birçok hizmeti tek çatı altında sunan merkez, özel gereksinimli bireylerin yaşam kalitesini artırmayı ve ailelerine kapsamlı destek sağlamayı amaçlıyor.

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ENGELLİ AKTİF YAŞAM MERKEZİ

Toplam 10 bin 544 metrekare alan üzerine inşa edilen ve 7 bin 164 metrekare kapalı kullanım alanına sahip Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi, aynı anda 600 kişiye hizmet verebilecek kapasitesiyle Türkiye'nin alanındaki en büyük engelli aktif yaşam merkezi olma özelliğini taşıyor. Konya'nın bu alandaki ilk merkezi olan tesis, sahip olduğu donanım ve sunduğu kapsamlı hizmetlerle özel gereksinimli bireylerin eğitim, rehabilitasyon ve sosyal gelişim süreçlerine önemli katkı sağlayacak. Merkeзде; yaygın gelişimsel bozukluk, zihinsel engel, özel öğrenme güçlüğü, işitme engeli ve görme engeli bulunan bireylere yönelik özel eğitim odalarının yanı sıra dil ve konuşma terapisi odaları, fizyoterapi, duyu bütünlüme ve duyuusal rahatlama odaları ile eğitim ve etüt sınıfları bulunuyor.

GÖKTAŞ: KARATAY'DA HAYATA GEÇEN BU MODEL TÜRKİYE'YE ÖRNEK OLACAK

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş ise Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi'nin yalnızca yeni bir hizmet binası olmadığını, özel gereksinimli bireylerin sosyal yaşama katılımını güçlendirecek, ailelerin yaşamını kolaylaştıracak ve Türkiye'ye örnek olacak önemli bir sosyal hizmet modeli olduğunu söyledi.

Merkezin yapımında emeği geçen Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'ya teşekkür eden Bakan Göktaş, tesisin Konya'ya ve özel gereksinimli bireylere hayırlı olmasını temenni etti.

"KİMSEYİ GERİDE BIRAKMAYAN BİR ANLAYIŞLA ÇALIŞIYORUZ"

Sosyal hizmet politikalarının temelinde "kimseyi geride bırakmayan" bir anlayışın bulunduğunu ifade eden Bakan Göktaş, engelli bireylerin eğitimden istihdama, bakım hizmetlerinden erişilebilirlik



çalışmalarına, sosyal desteklerden bağımsız yaşama kadar her alanda güçlü şekilde yer almalarını sağlayacak çalışmalar yürüttüklerini söyledi. Özel gereksinimli bireylerin güçlenmesini bireyden aileye, aileden topluma uzanan bir kalkınma anlayışının parçası olarak değerlendirdiklerini belirten Bakan Göktaş, gündüzlü bakım ve rehabilitasyon hizmetlerini de bu doğrultuda Türkiye'nin dört bir yanında yaygınlaştırmaya devam ettiklerini ifade etti.

"BU MERKEZ AİLELERİMİZE DE NEFES OLACAK"

Merkezin en önemli kazanımlarından birinin ailelere sağlayacağı destek olduğuna dikkat çeken Bakan Göktaş, özel gereksinimli bireylerin bağımsız yaşam becerilerini geliştirirken ailelerin günlük yaşamını da kolaylaştıracaklarını söyledi. Yıllardır çocukları için büyük fedakarlık gösteren anne ve babaların yükünü paylaşmayı önemli bir sorumluluk olarak gördüklerini belirten Mahinur Özdemir Göktaş, "Bir çocuğu desteklemek aynı zamanda o çocuğun ailesini de güçlendirmek. Bu merkezlerin en büyük kazanımlarından biri yalnızca evlatlarımızın gelişimine katkı

sunması değil, ailelerimize de nefes olmasıdır." dedi.

Ailelerin çocuklarını güvenle bu merkezlere emanet edebilmelerinin verilen hizmet kadar kıymetli olduğuna işaret eden Göktaş, "Bir annenin ve babanın 'Çocuğum emin ellerde' diyebilmesi paha biçilemez. Biz ailelerimize her zaman 'Yalnız değilsiniz, devletiniz sizinle.' mesajını vermeye devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

"0-8 YAŞ ERKEN ÇOCUKLUK GELİŞİMİNDE ÖNEMLİ MERKEZ"

Merkez bünyesinde oluşturulan Erken Çocukluk Gelişim Birimi'nin aynı bir önem taşıdığını vurgulayan Bakan Göktaş, çocukların yaşamındaki en kritik dönemin 0-8 yaş aralığı olduğuna dikkat çekti. Bakanlık tarafından yürütülen Aile Temelli Ulusal Erken Müdahale Sistemi kapsamında Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi'nin sistemin altınca pilot uygulama merkezi olarak hizmet vereceğini belirten Göktaş, gelişimsel risk taşıyan veya özel gereksinimli 0-8 yaş arasındaki çocukların aileleriyle birlikte uzman ekipler tarafından bütüncül bir yaklaşımla destekleneceğini söyledi.

Çocukların yaşamına erken

dönemde yapılacak her doğru dokunuşun yalnızca bugünü değil, geleceği de değiştireceğini belirten Göktaş, merkezin çocukların gelişimine katkı sunarken ailelere de umut olacağını ifade etti.

"KONYA'DA ELDE EDİLECEK TECRÜBE TÜRKİYE'YE MODEL OLACAK"

Karatay'da uygulanacak erken müdahale modelinin yalnızca Konya ile sınırlı kalmayacağını vurgulayan Bakan Göktaş, "Burada elde edeceğimiz tecrübeler yalnızca Konya'ya değil, ülkemizin dört bir yanındaki çocuklarımızla ulaşacak güçlü bir modelin temelini oluşturacaktır." dedi. Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi'nin fiziki imkânları, hizmet kapasitesi ve Engelsiz Yaşam Parkı ile birlikte Türkiye'nin öne çıkan gündüzlü bakım ve rehabilitasyon merkezlerinden biri olduğunu belirten Göktaş, "Burada uyguladığımız model aslında Türkiye'ye örnek olacak bir model." ifadelerini kullandı.

Konuşmasının sonunda merkezin yapımında emeği geçen Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca başta olmak üzere Konya Valiliğine, Konya Büyükşehir Belediyesine, Konya Aile ve Sosyal Hizmet-

ler İl Müdürlüğüne ve katkı sunan herkese teşekkür ederek merkezin hayırlı olmasını diledi.

KILCA: HİÇBİR VATANDAŞIMIZI GERİDE BIRAKMADAN ÇALIŞIYORUZ

Açılış programında konuşan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Türkiye'nin alanındaki en büyük, Konya'nın ise ilk engelli aktif yaşam merkezini hizmete açmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirterek, merkezin Karatay'ın sosyal belediyeçilik anlayışının en önemli eserlerinden biri olduğunu söyledi. Özel gereksinimli bireylerin her zaman öncelikleri arasında yer aldığını vurgulayan Kılca, toplumdaki engelleri ortadan kaldırmanın mutluluğunu yaşadıklarını ve sosyal belediyeçilik anlayışının en önemli eserlerinden biri olduğunu söyledi. "Biz biliyoruz ki engel bedende değil, gönülden başlar." dedi. Kılca, Karatay Belediyesi olarak insanı merkeze alan sosyal belediyeçilik anlayışıyla hiçbir vatandaşı geride bırakmadan çalışmaya devam ettiklerini kaydetti.

"SOSYAL HİZMETLERDE ULUSLARARASI BAŞARIYA ULAŞTIK"

Sosyal belediyeçilik alanında hayata geçirilen projelere de değinen Başkan Hasan Kılca, Necmet-

tin Erbakan Üniversitesi, Türkiye Alzheimer Demeği Konya Şubesi ve hayırseverlerin katkılarıyla hizmet veren Alzheimer Gündüz Yaşam Merkezi'nin, Dünya Sağlık Örgütü tarafından sosyal hizmetler ve etkinlikler bakımından örnek gösterilen merkezler arasında yer aldığını hatırlattı. Bu başının insana dokunan her hizmetin uluslararası düzeyde de karşılık bulduğunu gösterdiğini ifade eden Kılca, aynı anlayışla hayata geçirilen Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi'nin de özel gereksinimli bireylerin yaşamına önemli katkılar sunacağına inandıklarını söyledi.

Türkiye'nin alanındaki en büyük engelli aktif yaşam merkezi olma özelliğini taşıyan bu eserin yalnızca fiziki büyüklüğüyle değil, sunduğu hizmet anlayışıyla da örnek bir yatırım olduğunu vurgulayan Başkan Kılca, merkezin özel gereksinimli bireylerin eğitimden sanata, spordan mesleki gelişime kadar birçok alanda hayatını kolaylaştıracak şekilde tasarlandığını ifade etti.

ALTAY: ENGELSİZ BİR KONYA İÇİN OMUZ OMUZA ÇALIŞMAYA DEVAM EDECEĞİZ

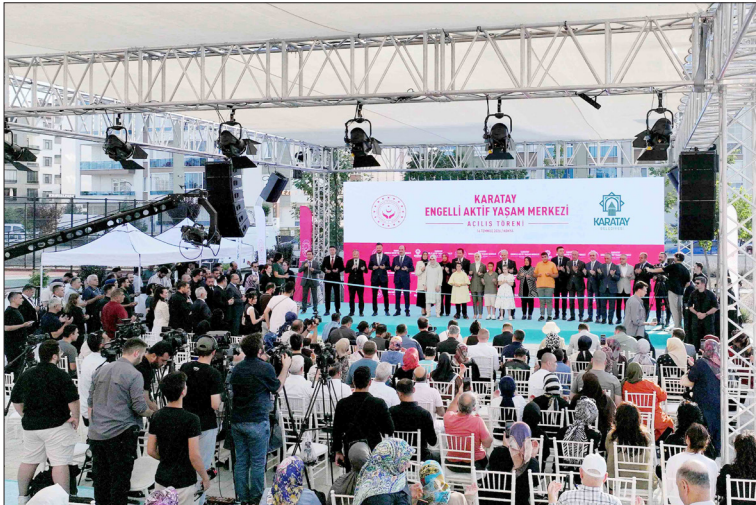
Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay da Karatay Belediyesi tarafından şehre kazandırılan Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi ile Karatay Engelsiz Yaşam Parkı'nın Konya'nın sosyal belediyeçilik vizyonuna önemli katkı sağlayacağını belirterek, özel gereksinimli bireylerin hayatını kolaylaştıracak her çalışmada kurumlar arası iş birliğini sürdüreceklerini söyledi. Merkezin yalnızca Konya'nın ilk engelli aktif yaşam merkezi olmakla kalmadığını, aynı zamanda Türkiye'nin alanındaki en büyük ve en kapsamlı merkezlerinden biri olduğunu ifade eden Altay, bu önemli yatırımın hayata geçirilmesinde emeği bulunan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca başta olmak üzere katkı sunan herkese teşekkür etti.

AKIN: BU MERKEZ DEVLETİMİZİN ŞEFKAT ELİNİN EN GÜZEL YANSIMALARINDAN BİRİDİR

Konya Valisi İbrahim Akın ise Karatay Engelli Aktif Yaşam Merkezi'nin, özel gereksinimli bireylerin yaşamına değer katacak önemli bir sosyal hizmet yatırımı olduğunu söyledi. Kadim devlet geleneğinin temelinde insanı merkeze alan bir anlayış bulunduğu ifade eden Vali Akın, "İnsanı yaşıt ki devlet yaşasın" anlayışının kamu hizmetlerinin temelini oluşturduğunu belirtti.

Karatay Belediyesi'nin sosyal belediyeçilik anlayışıyla önemli bir projeyi hayata geçirdiğini belirten Vali Akın, yerel yönetimlerin devletin sosyal hizmet vizyonuna önemli katkılar sunduğunu söyledi. Merkezin devletin şefkat elinin vatandaşlara ulaşmasına önemli katkı sağlayacağını ifade eden Akın, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca başta olmak üzere projede emeği geçen herkese teşekkür etti.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	19°C	33°C
Karaman	17°C	32°C
Aksaray	20°C	33°C
Ankara	19°C	32°C

KONYA

Yenigün

22 TEMMUZ 2026 - 28 TEMMUZ 2026

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
03:57	05:38	13:02	16:53	20:15	21:49

Hicri: 8 Safer 1448 - Rûmî: 9 Temmuz 1442

Güçlü aile için ücretsiz destek!

Aile kurumunun sağlıklı ve güçlü olarak işlevini yerine getirmesini hedefleyen Selçuklu Aile Gelişim Merkezi (SAGEM), ailenin kuruluş aşaması dahil olmak üzere her aşamasında koruyucu, önleyici, geliştirici ve pekiştirici danışmanlık ve terapi hizmetleri sunuyor. SAGEM Koordinatörü Gülenay Yiğit, yaptığı konuşmada Selçuklu Belediyesi bünyesinde hizmet veren merkezin amacına değindi. Yiğit, uzmanlar tarafından sunulan hizmetlerin, aile ve bireylerin psikososyal gelişimlerine büyük katkı sağladığını söyledi. Hafta içi her gün saat 08.00-17.00 saatleri arasında hizmet verildiğinin altını çizen Yiğit, danışmanlık ve rehberlik hizmetlerinin de ücretsiz olduğunu ifade etti.

GÜÇLÜ AİLE GÜÇLÜ TOPLUM İLKESİ BENİMSEYİYOR

SAGEM Koordinatörü Gülenay Yiğit, merkeze başvuran bireylerle yapılan görüşmelerin temel amacının ihtiyaçların anlaşılması ve değerlendirilmesi olduğunu söyledi. Sürecin kişilerin psikososyal ihtiyaçlarına göre belirlendiğini dile getiren Yiğit, "Güçlü aile, güçlü toplum" ilkesiyle hizmet verdiklerini vurgulayarak: "Danışanlarınıza psikososyal destek hizmeti verilmekte olup bu hizmet profesyonel bir şekilde güçlü aile, güçlü toplum ilkesiyle manevi danışman, hukuk danışmanı ve ruh sağlığı uzmanları tarafından verilmektedir. Evlilik öncesi nişanlılık dönemindeki bireyler, aile fertleri, çocuklar, ergenler, yetişkinler, ebeveynler, çiftler, boşanma öncesi ve sonrasında bireyler danışmanlık ve terapi hizmetlerimizden yararlanabilmektedir. Merkezimize başvuran bireylerle yapılan ilk görüşmelerin temel amacı ihtiyacının anlaşılması ve değerlendirilmesidir. Bu ilk değer-



lendime görüşmeleri sonucunda danışmanlık sürecine devam edilmesine karar verilirse kişiye özel bir çalışma planı oluşturularak süreç hakkında bilgilendirme yapılır. Değerlendime görüşmesinin ardından belirlenen hedef doğrultusunda seanslar başlar. Seans sayısı ve süresi yine bu ilk görüşmede netleştirilir. Süreç danışanlarımızın etkin katılımıyla şekillenir ve ilerler" dedi.

YİĞİT: "PROGRAMIN AMACI SORUNLAR ORTAYA ÇIKMADAN SORUNLARI TESPİT EDEBİLMEK"

SAGEM'de verilen danışmanlık servislerinin içerisinden bahseden Yiğit, kişilere ve aile kurumuna yönelik verilen hizmetlerin yönünü belirleyen başlıklardan söz etti. Yiğit: "Bireysel danışmanlık servisi- mizde depresyon, kaygı bozukluğu, OKB, stres, ilişki sorunları, ailevi problemlere yönelik çalışmalar, aile danışmanlığı servisimizde evlilikte beklenti farklılıkları, evlilikte iletişim problemleri, kök aile ile ilgili problemler, ebeveyn olduktan sonra yaşanan problemler, bireysel sorunlar, çocuk gelişim servisi- mizde öfke problemleri, kaygı

bozuklukları ve korkular, kardeş kavgası, iletişim problemleri, çekingenlik ve içe kapanıklık, okul problemleri, dikkat eksikliği ve hiperaktif ve parçalanmış aile konuları. Hukuk danışmanlığı servisi- mizde boşanma, nafaka, mal paylaşımı ve manevi danışmanlık servisi- mizde inanç ekseni ve ölüm korkusu isimleri altında hizmet verilmektedir. Aile kurumunun her aşamasında sağlıklı ve güçlü bir yapıda işlevini yerine getirebilmesi amacıyla, koruyucu, önleyici, geliştirici ve pekiştirici eğitim hizmetleri sunmayı hedeflemektedir. Evlilik öncesi dönemde iki bireylerden çocuklara, ebeveynlerden boşanma sürecindeki çiftlere kadar geniş bir hedef kütlesine hitap eden bu program, aile içi sorunların oluşmadan önlenmesi ve aile fertlerinin sorunlarla başa çıkma becerilerinin geliştirilmesi için düzenlenen eğitim faaliyetlerini kapsamaktadır" açıklamalarında bulundu.

TÜM GÖRÜŞMELER GİZLİLİK ESASINA DAYALI YAPILIYOR

Bireylerin ve aile kurumunun mahremiyetine de değinen Yiğit, tüm görüşmelerin gizlilik esasları-

na dayalı olduğunu belirtti. Yalnızca hukuki yükümlülükler doğuran istisnai durumlarda danışana ait bilgilerin ilgili resmi kurumlarla paylaşıldığını altını çizen Yiğit: "Danışanlarımızın mahremiyeti sürecin en temel ve öncelikli ilkesidir. Tüm görüşmeler gizlilik esasına göre yürütülür. Ancak yalnızca hukuki yükümlülükler doğuran istisnai durumlarda, danışana ait bilgiler ilgili resmi mercilerle sınırlı ve gerekli ölçüde kimlik bilgileri gizli tutulacak şekilde paylaşılabilir. Bu istisnalar dışında danışanın açık rızası olmaksızın hiçbir kişisel bilgi 3. kişilerle paylaşılmaz" diye söyledi.

YİĞİT: "SAGEM YALNIZCA BİR PROJE DEĞİL, BİR SOSYAL SORUMLULUK VİZYONUDUR"

Gülenay Yiğit, SAGEM'in yalnızca bir proje değil, toplumun ruhsal ve sosyal sağlığına da önemli katkılarda bulunduğunu ifade etti. Yiğit: "Merkezimiz 10 adet danışmanlık servisi ve 50 kişilik konferans salonu ile hizmet vermektedir. Merkezimizde ağılıştan itibaren 3.395 danışana 14.112 seans danışmanlık servisi ve rehberlik hizmeti sunulmuştur. Özel gün ve haftalarda ve periyodik aralıklarla ailelere yönelik çeşitli sosyal, kültürel, sportif, sanatsal ve akademik programların yer aldığı etkinlik ve faaliyetler düzenlenmektedir. Sonuç olarak Selçuklu Aile Gelişim Merkezimiz yalnızca bir proje değil, toplumun ruhsal ve sosyal refahına uzun vadeli yatırım yapan etkisi ölçülebilir ve sürdürülebilir bir sosyal sorumluluk vizyonudur" ifadelerini kullandı. Gülenay Yiğit "SAGEM ailesi olarak, Selçuklu Belediyesi Başkanı Ahmet Pekyatırmacı'ya projeye sunmuş olduğu katkılardan dolayı teşekkür ederiz" diyerek sözlerini noktaladı. ■ SERHAT YALDIZ



Şehrin turizminin kalbi sayılan Sultan Selim Camii, Şerafettin Camii, İnce Minareli Medrese ve tarihi Hükümet Konağı aynı anda restorasyonda. Bazı projelerin 2030'a kadar uzaması beklenirken esnaf çalışmalarının hızlanması için ek bütçe talep ediyor

Tarih, ödenek bekliyor!

Konya şehir merkezinin tarihi dokusunu oluşturan anıtsal yapılar, son dönemde eş zamanlı olarak yürütülen kapsamlı restorasyon projeleriyle adeta şantiye alanına döndü. Şehrin simgesi haline gelen Selçuklu ve Osmanlı dönemi şaheserleri ile tarihi idari binalarda yürütülen çalışmalar, bölgedeki turizm hareketliliğini doğrudan etkiliyor. Özellikle yaz aylarında dünyanın dört bir yanından gelen turistleri karşılayan bu tarihi durakların uzun süredir ziyarette kapalı olması hem esnafı hem de kültür meraklılarını derinden düşündürüyor. Projelerin tamamlanması için belirlenen takvimlerin uzun yıllara yayılması, yerel dinamiklerin ve turizm temsilcilerinin ödeneklerin artırılması yönündeki taleplerini daha da yüksek sesle dile getirmesine yol açıyor.

KONYA TURİZMİ ŞANTİYE GÖLGESİNDE

Kentin en çok ziyaretçi çeken noktalarından biri olan Mevlana Meydanı ve çevresi, tarihi yapıların aynı anda bakıma alınması sebebiyle alışılmışın dışında bir dönemden geçiyor. Şehri ziyaret eden turistler, adeta bir açık hava müzesini andıran Konya'da kapalı kapılar ve koruyucu iskelelerle karşılaşılıyor. Bu durum, yerli ve yabancı misafirlerin gezi deneyimini önemli ölçüde kısıtlarken bölgedeki turizm ekonomisine de sekte vuruyor. Kültür turizminin en yoğun yaşandığı sıcak yaz aylarında, tarihi yapıların bir an önce ziyarete açılması gerektiği fikri her geçen gün daha fazla ağırlık kazanıyor.

SULTAN SELİM CAMİİ 2030'A KADAR SESSİZLİĞE GÖMÜLDÜ

Mevlana Müzesi'nin hemen yanı başında yükselen ve klasik Osmanlı mimarisinin Konya'daki en görkemli temsilcisi olan Sultan Selim Camii, 2023 yılında yaşanan büyük depremlerden etkilenen yapılar arasında yer alıyor. Yapılan teknik incelemelerde kubbe ve taşıyıcı sistemlerde mikro düzeyde hasarlar tespit edilmesi üzerine, tarihi ibadethane Aralık 2025 sonu



Sultan Selim Camii



Hükümet Konağı

itibarıyla güvenlik amacıyla tamamen kapatılarak restorasyona alındı. Projenin toplam maliyeti 347 milyon 327 bin TL gibi devasa bir bütçeyle bulmasına rağmen, 2026 yılı yatırım planında ayrılan yıllık payın sadece 500 bin TL gibi sembolik bir rakamda kalması restorasyon takvimini 2030 yılına kadar uzatıyor.

ŞERAFETTİN CAMİİ'NDE SÜRECİ YAVAŞLATAN BÜTÇE KISITI

Kentin mimari silüetinde belirgin bir yere sahip olan Şerafettin Camii de kapsamlı bir dönüşümden geçiyor. Geçmiş yıllarda yapılan lokal onarımların ardından, yapının ömrünü asırlar boyu uzatacak olan köklü statik güçlendirme çalışmalarına geçildi. Caminin beden duvarlarında ve ana kubbeyi taşıyan kemerlerde yürütülen yapısal iyileştirmelerin yanı sıra, iç mekandaki değerli kalem işleri ve mermer süslemeler de usta eller tarafından titizlikle temizleniyor. Toplam proje bedeli 103 milyon TL olan çalışmada şu ana kadar 20 milyon TL'nin üzerinde bir harcama yapılmış olsa da 2026 yılı için ayrılan yıllık ödenek sadece 1 milyon 876 bin TL düzeyinde seyrediyor. Bu düşük ödenek akışı nedeniyle caminin restorasyonunun ancak 2030 yılında tamamlanması öngörüldü.

İNCE MİNARELİ MEDRESE'DE DÜŞÜK ÖDENEK ENGELİ

Aralık 2023 döneminde başlatılan restorasyon hamlesiyle kapılarını kapatan İnce Minareli Medrese, taş ve çini işçiliğinin dünyadaki en

önemli örneklerinden biri olarak kabul ediliyor. Zamanın ve çevresel faktörlerin yıpratıcı etkilerine karşı korunması hedeflenen yapıda, taş karesi tehdidi altındaki anıtsal taş kapının kurtarılması için hassas bir çalışma yürütülüyor. Bununla birlikte geçmiş dönemlerde yıldırım düşmesi sonucu yıkılan ve yapıya adını veren meşhur ince minarenin, aslına uygun şekilde eski ihtişamına kavuşturulması hedefleniyor. Ancak toplam bütçesi 240 milyon 800 bin TL olan bu devasa projenin tamamlanabilmesi için 2026 yılı yatırım programında ayrılan yıllık bütçe sadece 1 milyon TL seviyesinde kalıyor. Bu sembolik ödenek miktarı, çalışmaların planlanan bitiş tarihi olan 2028 yılına kadar uzaması riskini beraberinde getiriyor.

140 YILLIK TARİHİ HÜKÜMET KONAĞI GENÇLİK KÜTÜPHANESİ OLUYOR

Şehrin idari hafızasında çok önemli bir yere sahip olan ve Ekim 2024 sonundan itibaren restorasyonuna başlanan tarihi Valilik Hükümet Konağı, tamamen farklı bir kimlikle halkın kullanımına sunulmaya hazırlanıyor. Valilik makamının yeni hizmet alanına taşınmasının ardından boşaltılan bu asırlık taş bina, geleceğin eğitim ve kültür merkezlerinden biri haline gelecek. Restorasyon sonrasında yapının, gençlerin yoğun şekilde faydalanabileceği nitelikli bir kütüphaneye dönüştürüleceği belirtiliyor. Aynı zamanda kente gelen ziyaretçilerin Konya tarihini keşfedebileceği

modern bir tanıtım merkezine ev sahipliği yapacak olan bina hem geçmişin yaşatacak hem de geleceğe ışık tutacak. İki aşamalı bir ihale süreciyle yürütülen ve kamuoyunda da yakından takip edilen bu projede, sadece ek ikmal ihalesi için belirlenen sözleşme bedelinin 186 milyon 708 bin TL seviyesinde olması dikkat çekiyor. Bu durum, asırlık binayı kente kazandırmak için ciddi bir bütçenin gözden çıkarıldığını gösteriyor.

ÖDENEKLERİN ARTIRILMASI TALEBİ ÇİĞ GİBİ BÜYÜYOR

Konya'nın turizm potansiyelinin en yüksek olduğu sıcak yaz aylarında, kentin merkezinde yer alan bu 4 büyük anıtsal yapının aynı anda kapalı olması yerel esnaftan turistlere kadar herkesi derinden etkiliyor. Şehri ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin ziyaret deneyimini doğrudan baltalayan bu durum karşısında kamuoyunda çok güçlü bir talep yükseliyor. Toplam bütçeleri yüz milyonlarca lirayı bulan bu tarihi mirasların hak ettikleri hızla tamamlanabilmesi için mevcut sembolik yıllık ödeneklerin acilen artırılması gerektiği vurgulanıyor. Turizm sezonunda yaşanan bu büyük kayıp önüne geçilmesi, Konya ekonomisinin canlanması ve dünya mirası niteliğindeki yapıların daha fazla zarar görmeden geleceğe aktarılması için ek bütçe desteği sağlanması ve restorasyon süreçlerinin bir an önce nihayete erdirilmesi büyük bir aciliyet arz ediyor. ■ ALİ EMİR ARSLAN



Şerafettin Camii



İnce Minareli Medrese

KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
22 Temmuz 2026 - 28 Temmuz 2026 • Yıl: 1 • Sayı: 50
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi

Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürlüğü: Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı: Behçet BÜYÜKGÖKMEN

İletişim Adresi:

Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA

• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31

Fax: 0332 342 20 41

Haber Mail: haber@konyayenigun.com

Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com

www.konyayenigun.com

Konya Yenigün Gazetesi UETS Adresi : 25959-15019-48448

Baskı Merkezi

Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.

Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA

Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İlişkileri'ne uymaya söz vermiştir

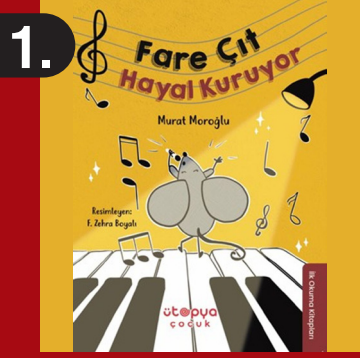


Meraklı Kutu



FATMA TUTAK
haber@konyayenigun.com

“RENGARENK KİTAPLARLA DOLU BİR BAVUL”



Merhaba sevgili kitap dostları ve bıcır bıcır okurlar. Bu hafta size bahsedeceğim ilk iki kitap Murat Moroğlu kitaplığından. Bunlar yazarın çocukların iç dünyasını, felsefi sorgulamalarını ve duygusal gelişimlerini yaratıcı bir dille ele aldığı çok sevilen iki eseri.

Kitaplardan ilki Ütopya Çocuk Yayınlarından çıkmış: Fare Çıt Hayal Kuruyor.

Hitap Ettiği Yaş Grubu: 7-10 yaş (İlkokul dönemi için ideal)

Kitap hakkında şunları söyleyebiliriz: Kahramanımız Fare Çıt'ın hayatta en çok istediği şey, ışıklı ve güzel bir sahnede şarkı söylemektir. Ancak bu büyük hayalini gerçekleştirebilmek için ihtiyaç duyduğu umut ve cesareti kendinde bulamaz.

Kitap, Fare Çıt'ın 'Acaba umut ve cesaret bir yerlerden satın alınabilen, ağır bir taşın altını kaldırıncaya öylece bulunabilen, ya da bir kitap okuyarak öğrenilebilen bir şey midir?' sorusunun peşine düşmesini anlatıyor. Çıt'ın çıkış yolu arama serüveni üzerinden

çocuklara; hayal kurmanın, adım atmanın, emek vermenin ve pes etmeden yola devam etmenin önemini aktarıyor. Çocukların sıklıkla yaşadığı "başarısızlık korkusu" ve "özgüven eksikliği" gibi duygusal bariyerleri aşmasına yardımcı olmak için harika bir kurgu. Kazandırabileceklerini ise şöyle maddeleyebiliriz:

1- İç Motivasyonu Keşfetme: Kitap, umut ve cesaretin dışarıdan alınabilecek nesneler olmadığını vurguluyor. Çocuğa, bu duyguların ancak kendi çabasıyla ve adım atarak var olabileceğini öğretiyor.

2- Sürece Odaklanmayı Öğretme: Fare Çıt'ın sahneye çıkma rüyası üzerinden, hedefe ulaşmanın ötesinde; hayal kurmanın, emek vermenin ve yolculuğun kendisinin ne kadar kıymetli olduğunu gösteriyor.

3- Akran İletişimini Güçlendirme: Çıt'ın ormandaki diğer hayvanlarla olan diyalogları, çocukların empati yeteneğini geliştirirken "Herkesin kendine ait bir hayali, bir mücadelesi vardır" bilincini aşıyor.

Murat Moroğlu, "Fare Çıt Hayal Kuruyor" ile bir hayalden başlayarak gerçekleşmiş ya da gerçekleşmemiş, tazecek ya da üzeri toza kaplanmış pek çok hayalin hikâyesini anlatıyor...

İkinci kitabımız: Bir Varlıkmiş Bir Yoklukmuş. Kitap Timaş Yayınlarından çıkmış.

Hitap Ettiği Yaş Grubu: 8-11 yaş (Sorgulama ve soyut düşünme becerisi gelişen çocuklar için uygun).

Kitap, dünyayı bir harita, bir mer-



cek, bir defter ve kalemle keşfe çıkan "O" adlı bir karakterin hikâyesini konu alıyor. Yazar, çocukların yaşamı anlamlandırma sürecini; beş duyu organı ile keşfetme, farkındalık kazanma ve merak basamaklarıyla ele alıyor. Hayatın içindeki zıtlıklardan (varlık ve yokluk kavramlarından) beslenen kurgu, çocuklara "Ben ne zaman varlıklayım ne zaman yokluktaymım? Mutlu olmak için nelere sahip olmalıyım?" gibi felsefi sorular sordurarak çocukların neden-sonuç ilişkileri kurmasını ve hayata farklı perspektiflerden bakmasını sağlıyor.

Eserin dikkat çeken iddiası, eğitim sistemlerinin uzun vadede yetiştirmeyi hedeflediği "estetik ve eleştirel düşünen insan" modeline doğrudan hizmet eden bir alt yapıya sahip oluşu.

Kitap neden okunmalı kısmına gelince şu maddeleri sıralayabiliriz:

1- Duyularla ve Deneyimleyerek Keşfetme: Ana karakter "O" nun dünyanın bir mercek ve defterle keşfetmesi, çocukları beş duyu organını aktif kullanmaya ve çevrelerini "görerek" fark

etmeye davet ediyor.

2- Soyut ve Felsefi Kavramları Somutlaştırma: Varlık ve yokluk gibi çocukların zihninde oturtmakta zorlandığı zıtlıklar, hayatın doğal ritmi ve döngüleri (mevsimlerin değişmesi, zamanın akışı vs.) üzerinden yalın bir dille anlatıyor.

3- Neden-Sonuç İlişkisi Kurma: Kitap boyunca sunulan tüm kavramlar birbirine bağlı. Çocukların olaylar arasında mantık köprüleri kurmasını sağlıyor. "Hayatta mutlu olmak için çok şeye mi sahip olmalıyım?" sorusunu sordurarak tüketim çılgınlığına karşı erken yaşta bir farkındalık oluşturuyor.

Yazar kitabı hakkında kendisiyle yapılan bir röportajda şunları söylüyor: "Keşfetmek bizdeki merakın, sorgulamanın, hayal kurmanın ve bunlara anlam yüklemenin ilk adımı. Ama içinde yaşadığımız; aile, mahalle, okullar ve ekonomik sistem bireyin gelişimine olumsuz etki ediyor gibi. Bu sistemleri var eden yetişkinler bu anlamda kendilerini sorgulamalı bence. Ancak o yetişkinler bir zamanlar çocuktu. Şimdiki çocuklar da bir süre sonrası- nın yetişkinleri. Dolayısıyla keşfetmek, hayal kurmak, farkındalık kazanmak ve bunun anlamlandırılması bir süre sonra estetik yetişkin bireyleri ortaya çıkaracaktır. Gelecekteki yetişkin toplumun daha estetik daha bilinçli olmasının yolu şimdiki çocuklardan geçiyor. Buna az ya da çok katkı yapmak istediğim Bir Varlıkmiş Bir Yoklukmuş ile..."



Bugün inceleyeceğimiz bir diğer kitap Salon Yayınlarından çıkan "Nick ve Tesla'nın Yüksek Voltajlı Bilim Laboratuvarı" ismini taşıyor. Altı kitaplık seri, Bob Pflugfelder ve Steve Hockensmith'in ortak çalışması.

Bob Pflugfelder (Serinin bilimsel altyapısını ve kitapların içinde yer alan tüm "kendin yap" deneylerini tasarlayan popüler bir bilim eğitmeni)

Steve Hockensmith: (Hazırlanan bilimsel kurguyu ve projeleri, çocuklar için heyecanlı ve akıcı bir maceraya dönüştüren kişi)

Serinin ilk dört kitabı Salon Yayınları tarafından Türkçeye kazandırılmış. Bunlar:

1-Nick ve Tesla'nın Yüksek Voltajlı Bilim Laboratuvarı

2-Nick ve Tesla'nın Casus Robot Macerası

3-Nick ve Tesla'nın Gizli Ajan Aleti Savaşı

4-Nick ve Tesla'nın Süper Sayborg Alet Eldiven...

Kitapları İpek Bulut dilimize çevirmiş. **Seri Neden Okunmalı?**

STEM Eğitimi: Çocuklara fen bilimlerini, elektroniği ve fizik teorik bir ders gibi değil; eğlenceli ve pratik bir problem çözme aracı olarak sunuyor.

Pratik Düşünme Becerisi: Hikâye, çocukların "Tüketmek yerine eldeki malzemelerle nasıl yeni bir şey üretebiliriz?" sorusu üzerine düşünmesini sağlıyor.

Akıcı ve Mizahi Dil: Kitap, kahkaha atıran esprileri, merak uyandıran kurgusu ve eğlenceli çizimleriyle okumakta zorlanan çocukları bile içine çeken bir yapıya sahip diyebiliriz.

Hikâye ise kısaca şöyle: Nick ve Tesla adındaki ikiz kardeşler, yaz tatilinde anne babaları bir görevle Özbekistan'a gönderilince başka bir şehirde tek başına yaşayan Newt amcalarının yanına gönderilir. Bu tuhaf amcanın evi tam bir bilim laboratuvarıdır. Orada çeşitli deneyler yapılarak eğlenceli vakit geçirirler. Yaptıkları basit aletleri içine düştükleri macerada kullanırlar.

Terk edilmiş bir ev gizemli bir aile ve yeni tanıştıkları iki kafadar arkadaş bir araya gelince macera kaçınılmaz olur...

Kitabın ayrıca özelliği evdeki malzemelerle yapılabilecek "Kendin Yap" projeleri.

9-12 yaş grubuna hitap eden kitap, Türkiye'de önceki yıllarda 'Nick ve Tesla'nın Olağanüstü Heyecanlı Bilim Laboratuvarı' isimli de yayımlanmış...

Kitapla ve mutlulukla kalın. Unutmayın bu kutu sürprizlerle dolu...

Demokrasi ve Millî Birlik Günü kapsamında binlerce vatandaş, Kılıçarslan Meydanı'nda mehter marşları eşliğinde düzenlenen kortej yürüyüşüne katıldı. Yürüyüşün ardından meydana buluşan vatandaşlar ve kent protokolü, demokrasi nöbetinde birlik ve beraberlik mesajı verdi

10. Yılı'nda aynı ruh!

15 Temmuz programında Kılıçarslan Meydanı'nda toplanan Konya halkı mehter marşı eşliğinde kortej yürüyüşü gerçekleştirdi; Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nde alanda omuz omuza kutlama yaptı. Programda konuşan Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, meydana dolduran vatandaşlara teşekkür ederek, 15 Temmuz'un yalnızca bir darbe girişiminin engellenmesi değil, aynı zamanda milletin iradesini tüm dünyaya gösterdiği tarihi bir dönüm noktası olduğunu dile getirdi. Konuşmasının başlangıcında, 15 Temmuz gecesi şehit olan 253 vatandaş ile tüm şehitleri rahmetle andığını ifade eden Başkan Altay, hain darbe girişimi sırasında yaralanarak gazilik unvanını alan 2 bin 193 kahramana da şükranlarını sundu. Hayatta olan gazilere sağlık ve huzur temennisinde bulunan Altay, milletin fedakarlığını hiçbir zaman unutmayacağını vurguladı.

"15 TEMMUZ, MİLLETİN HAFIZASINDA SİLİNMEYECEK BİR DÖNÜM NOKTASIDIR"

Başkan Altay, bazı gecelerin yalnızca yaşandıkları dönemi değil, gelecek nesilleri de etkileyen tarihi kırılma anları olduğunu belirterek, 15 Temmuz 2016 gecesinin de Türkiye tarihinin unutulmaz sayfalarından biri olduğunu söyledi. FETÖ tarafından gerçekleştirilen darbe girişiminin, yalnızca demokratik düzeni hedef almadığını, aynı zamanda milletin bağımsızlığına ve devletin geleceğine yönelik büyük bir tehdit oluşturduğunu ifade eden Altay, o gece yaşananların hafızalardan silinmeyeceğini kaydetti. Darbe girişimi sırasında tankların sokaklara çıktığını, savaş uçaklarının alçak uçuşlarla şehirleri hedef aldığını ve sivillerin kurşunlara maruz bırakıldığını hatırlatan Altay, buna rağmen milletin geri adım atmadığını belirtti. Türk milletinin, ezanına, bayrağına ve vatanına sahip çıkmak için büyük bir cesaret örneği sergilediğini dile getiren Altay, bu duruşun dünya demokrasi tarihine geçen önemli bir mücadele olduğunu söyledi.



CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN'IN ÇAĞRISIYLA MEYDANLAR DOLDU

Konuşmasında Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın 15 Temmuz gecesi yaptığı çağrıya da değinen Başkan Altay, milyonlarca vatandaşın kısa sürede meydanlara akın ettiğini ifade etti. Tanklara, silahlara ve savaş uçaklarına karşı yalnızca inanca ve vatan sevgisiyle direnen insanların yazdığı destanın, Türkiye'nin yakın tarihindeki en önemli olaylardan biri olduğunu belirtti. Altay, o gece milletin geçmişten gelen bağımsızlık ruhunu yeniden ortaya koyduğunu ifade ederek, Malazgirt'ten Çanakkale'ye, Millî Mücadele'den Cumhuriyet'in kuruluşuna uzanan mücadele geleneğinin 15 Temmuz gecesinde de kendisini gösterdiğini söyledi.

"TÜRKİYE, GÜÇLÜ GELECEĞİNİ BİRLİK İÇİNDE İNŞA EDECEK"

Konuşmasının son bölümünde

Türkiye'nin geleceğine ilişkin mesajlar veren Başkan Altay, ecdattan emanet alınan vatanın daha güçlü, daha müreffeh ve daha güvenli bir ülke olarak gelecek nesillere bırakılması için çalışmaya devam edeceklerini söyledi. Türkiye'ye yönelik tehditlerin hiçbir zaman sonuç veremeyeceğini ifade eden Altay, milletin tarih boyunca olduğu gibi bugün de vatanına ve bağımsızlığına sahip çıkarak iradeye sahip olduğunu dile getirdi. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliğinde ülkenin birlik ve beraberliğini koruma kararlılığının sürdüğünü belirten Altay, gerektiğinde ifade eden Altay, gösterileceğini ifade etti. Konuşmasını, 15 Temmuz şehitlerini rahmetle anarak ve gazilere teşekkür ederek tamamlayan Başkan Altay, Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nün millete aynı bilinç ve dayanışma ruhuyla idrak edilmesi gerektiğini



vurgulayarak tüm Konyalıları sevgi ve saygıyla selamladı. 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü'nün yıl dönümü kapsamında Konya'da gerçekleştirilen anma programında vatandaşlara hitap eden Konya Valisi İbrahim Akın, darbe girişiminin üzerinden geçen yıllara rağmen o gecenin hafızalardaki yerini koruduğunu söyledi. Türkiye'nin yakın tarihine damga vuran 15 Temmuz'un, milletin ortak iradesiyle bertaraf edilen en büyük tehditlerden biri olduğunu ifade eden Akın, birlik ve beraberlik ruhunun her zaman canlı tutulması gerektiğini dile getirdi. Programda yaptığı konuşmada vatandaşların yoğun katılımından duyduğu memnuniyeti dile getiren Akın, 15 Temmuz gecesinde sergilenen mücadelenin Türk milletinin karakterini yansıttığını belirterek, o gecenin yalnızca bir darbe girişiminin engellenmesi değil, aynı zaman-

da bağımsızlık iradesinin tüm dünyaya ilan edildiği tarihi bir mücadele olduğunu söyledi.

15 TEMMUZ'UN TÜRK DEMOKRASİ TARİHİNDEKİ YERİ VURGULANDI

Vali İbrahim Akın, 15 Temmuz 2016 gecesinde yaşananların sadece devlet kurumlarına yönelik bir saldırı olmadığını, aynı zamanda milletin geleceğini hedef alan bir girişim olduğunu ifade etti. Türk halkının hiçbir baskıya boyun eğmeden meydanlara çıkarak demokrasiye sahip çıktığını belirten Akın, vatandaşların tanklara, savaş uçaklarına ve silahlı darbecilere karşı büyük bir cesaretle örneği gösterdiğini dile getirdi. Milletin o gece ortaya koyduğu iradenin tarihe altın harflerle yazıldığını kaydeden Akın, bağımsızlık uğrunda verilen mücadelenin geçmişten bugüne uzanan köklü devlet geleneğinin en önemli göstergelerinden biri olduğunu söyledi. Türk milletinin

tarih boyunca benzer tehditler karşısında her zaman aynı kararlılığı sergilediğini ifade eden Akın, bu duruşun gelecek nesillere aktarılması gerektiğini vurguladı.

"HAFIZALARDAN SİLİNMEYECEK"

15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü kapsamında Konya'da gerçekleştirilen anma programında vatandaşlara hitap eden AK Parti Konya Milletvekili Mehmet Baykan, yaptığı konuşmada milli birlik ve beraberlik mesajları verdi. Konuşmasına umut, direniş ve vatan sevgisini anlatan dizelerle başlayan Baykan, 15 Temmuz'un milletin ortak hafızasında silinmeyecek bir yere sahip olduğunu ifade etti. Baykan, 15 Temmuz gecesinin yalnızca bir darbe girişiminin püskürtüldüğü tarih olmadığını, aynı zamanda milletin demokrasiye, bağımsızlığa ve devletine sahip çıktığı unutulmaz bir mücadele günü olarak tarihe geçtiğini söyledi. Türkiye'nin geçmişten bugüne birçok zorlu sınavdan geçtiğini belirten Baykan, bu milletin her dönemde birlik ruhuyla hareket ederek tehditleri bertaraf etmeyi başardığını dile getirdi.

15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü kapsamında düzenlenen demokrasi nöbeti, 16 Temmuz saat 00.13'te Türkiye genelindeki camilerden eş zamanlı okunacak selalarla başlayacak. Gece boyunca süren anma programı, 16 Temmuz sabah saat 04.30'da okunacak sabah ezanıyla sona erdi.

■ TULİN ŞEKER



Şehrin Hafızası

Yenigün GAZETESİ'NİN
ÜCRETSİZ KÜLTÜR-SANAT İLAVESTİDİR

CİLT: 8 • SAYI: 15

HAZIRLAYANLAR: SADIK GÖKCE - ANUŞ GÖKCE

22 TEMMUZ 2026 ÇARŞAMBA

DEDE KORKUT -2

başlık altında toplanmaktadır. Bunlar yetişkinin zihnini geliştirme, kendini gerçekleştirmesini sağlamak, bireysel ve sosyal ilerlemeyi gerçekleştirmedir.

Zihni Geliştirme: Yetişkin eğitiminin amacı yetişkinlere günlük hayatla ilgili bilgi ve becerileri kazandırmak, ilgilerini zenginleştirmek ve bütün yeteneklerini üst düzeyde geliştirmektir. Beceriler bilgi ve zekâyâ dayanmaktadır. Bu yüzden yetişkin eğitimi bireylerin zihinsel becerilerini geliştirmeyi amaç edinmektedir. Zihinsel becerilerin kalbi düşünme ve sorgulamadır. Düşünme ve sorgulama, bireyin duyuğu ve düşünceleri oluşturmaktadır. Bu süreçte özgüven kazanma, iletişim kurma, sorun çözme gibi beceriler önemli olmaktadır. Bunlar yetişkinlerin bakış açısını geliştirme ve bağımsız karar verme sürecini kolaylaştırmaktadır. Aynı zamanda nesiller boyu kültürü aktarmak, değer ve alışkanlıkları kazandırmak için gerekli olmaktadır. Böylece bireyin ve toplumun zihinsel gelişimine katkı sağlanmaktadır.

Kendini Gerçekleştirme: Yetişkinlerin içinde yaşadıkları topluma aktif olarak katılmaları için kişisel yönden kendilerini gelişmeleri ve öz yönetimli bireyler olmaları gerekmektedir. Bunun için yetişkinlerin dil, zihinsel ve sosyal becerilerini üst düzeyde geliştirmeleri ve tüm potansiyellerini kullanmaları üzerinde durulmaktadır. Bu süreçte özgüven kazanma, iletişim kurma, sorun çözme gibi beceriler önemli olmaktadır.

Bireysel ve Sosyal İlerleme: Yetişkin eğitimi bireyin sosyal, ekonomik, yurttaşlık gibi görev ve rollerine hazırlanmasının en önemli yoludur. Birey, toplumun bir parçasıdır, toplumdaki soyutlanamaz. Bir toplumun ilerlemesi toplumu oluşturan bireylerin kendilerini geliştirmelerine bağlıdır. Bireyin gelişmesi toplumun gelişmesi demektir. Bu anlayıştan hareketle yetişkinlerin karar verme, amaçlarını gerçekleştirme, ihtiyaçlarını belirleme, başkalarıyla iyi ilişkiler kurma, iş birliği yapma, çatışmaları çözme ve yönetime becerileri geliştirilmeye çalışılmaktadır. Böylece yetişkin eğitimi kalkınmanın anahtarıdır (Güneş G Deveci, 2020).

Uygulamalar: Yetişkin eğitimi çalışmaları, örgün, yaygın ve algn eğitim olmak üzere üç alanda yürütülmektedir. Her alanda yürütülen çalışmaların amaç, içerik ve süreç yönüyle farklıdır. Örgün eğitim, ilk, orta, yükseköğretim gibi üst üste sıralanan, her düzeyde

kurumlaşmış, birinin diğerine hazırladığı bir eğitim sistemidir. Çok az yetişkin örgün eğitim fırsatlarından faydalanmaktadır. Yaygın eğitim, örgün eğitim sistemi dışında yürütülen ve onun boş bıraktığı alanları tamamlayan ikinci şans eğitimidir. Örgün eğitim gibi düzeylere ayrılmaz ve birbirini izleyen hiyerarşik bir yapıya sahip değildir. Çeşitli kurum ve kuruluşlar, örneğin tannı, sağlık, köy işleri, adalet gibi bakanlıklar, fabrikalar, sendikalar, kooperatifler, dini ve gönüllü kuruluşlar yaygın eğitim çalışmaları yapmaktadır. Kısa süreli kurs, seminer, ders gibi eğitim çalışmaları sonunda sertifika verilmektedir. Yaygın eğitimi çalışmaları yer, süre, zaman ve uygulamaya açısından esnek yürütülmekte ve yetişkinlere daha fazla katılım fırsatı sağlanmaktadır.

Algn eğitim, sosyal kurumlar aracılığıyla çeşitli bilgi ve beceriler aktarılan eğitim biçimidir. Birey çevresindeki eş, aile, arkadaş grupları, çalışma ekipleri gibi çeşitli kişilerle kurduğu iletişim sonucu bu eğitimi almaktadır. Bu süreçte televizyon, radyo, gazete gibi kitle iletişim araçları da etkili olmaktadır. Algn eğitim bilgi ve becerilerin etkili, hızlı ve kolay yayılmasını sağlamaktadır. Kültürün, değerlerin ve yeteneklerin nesiller boyu geçmesine ortam hazırlamaktadır. Öğrenme süreci, karşılıklı iletişim ve etkileşim şeklinde yürütülmekte, yetişkin, öğrenci olduğunun farkına varmadan öğrenmektedir. Yetişkinlerin en fazla yararlandığı bu eğitim, hayat boyu sürmekte, öğrenilenler hemen uygulamaya aktarılmakta ve çok etkili olmaktadır (Güneş, 1996). Algn eğitim sürecinde masal, destan, hikâye gibi ürünlerden eğitim amaçlı yararlanılmaktadır. Dede korkut hikâyeleri de bunlardan biridir.

Dede Korkut Hikâyeleri

Dede Korkut Hikâyeleri, 12.,13. ve 14. Yüzyılda Doğu Anadolu ve Azerbaycan'da yaşayan Oğuz Türklerinin gelenek, görenek, yaşam tarzı, doğaüstü güçler ve yaratıklarla savaşlarını ele almaktadır. Bu hikâyeler hâlâ Anadolu'nun çeşitli yörelerinde sözlü olarak anlatılmaktadır. Dede Korkut Hikâyelerinin yazıya geçirilme tarihi tam olarak bilinmemektedir. Ancak genel kanı XV. yüzyılda yazıya aktarılmış olduğu yönündedir. Yazılı kitabın adı "Kitâb-ı Dedem Korkud 'Alâ Lisân-ı Tâ'ife-i Oğuzhân" yani Oğuzların Diliyle Dede Korkut Kitabı'dır. Bu kitabın biri Dresden'de diğeri Vatikan'da iki nüshası vardır. Almanya'daki Dresden nüshası toplam 152 sayfalık

DEDE KORKUT HİKÂYELERİNDE YETİŞKİN EĞİTİMİ

PROF. DR.
FİRDEVS
GÜNEŞ



Günümüz dünyası hızlı değişmekte ve gelişmektedir. Bilginin her geçen gün biraz daha artması, teknolojinin gelişmesi, üretim, ticaret ve yatırım yöntemlerinin değişmesi her alanı etkilemektedir. Bu değişikliklere uyum sağlamak için bireylerin bilgi ve beceri yönüyle donanımlı olması gerekmektedir. Bu süreçte üst düzey düşünme, sorun çözme, derinlemesine öğrenme, iletişim kurma, iş birliği yapma, üretkenlik, yaratıcılık gibi beceriler zorunlu olmaktadır. Ayrıca çevredeki dünyayı ve onun zorluklarını anlamak, farklı insanlarla nasıl iş birliği yapılabileceğini öğrenmek, sorumluluk almak, kendini ve mesleğini geliştirmek önemli olmaktadır. Yetişkin eğitimi bu gelişmeleri dikkate almak, bireyleri giderek karmaşıklaşan bir topluma ve uluslararası düzeydeki iş yaşamına hazırlamak zorundadır.

Yetişkin eğitimi, içinde yaşadıkları toplumda yetişkin sayılan kişilerin bilgilerini genişletmek, mesleki ve teknik becerilerini ilerletmek, bir yandan kişisel gelişmelerini gerçekleştirmek bir yandan da sosyal, ekonomik ve kültürel gelişmeye katılmaları için tutum ve davranışlarını değiştirmek üzere yürütülen eğitim çalışmalarının tümünü kapsamaktadır. Yetişkinlere yönelik çalışmaların içeren bu alana bazen halk eğitimi ve toplum eğitimi bazen de sürekli eğitim denilmektedir. Ancak günümüzde yetişkin eğitimi ve hayat boyu öğrenme birlikte ele alınmakta, tüm dünyada kalkınma ve sosyal alandaki karşılaşılan sorunların çözümünde anahtar olarak görülmektedir. Bu anlayışla UNESCO 1997 yılında "yetişkin eğitiminin 21. yüzyılın anahtarı" olarak ilan etmiştir. Böylece yetişkin eğitimi öğrenen toplum ve okuyazar bir dünya oluşturma çalışmalarının temeli olmaktadır.

Çocuk eğitimine göre daha farklı olan yetişkin

eğitiminin öznesi yetişkindir. Araştırmalara göre yetişkin olma üç temel ölçütle açıklanmaktadır. Bunlar olgunluk, uygun davranma ve bağımsız olmadır. Bu ölçütlere sahip kişiler yetişkin sayılmaktadır. Yetişkin eğitimi çalışmalarında temel alınan bu ölçütler şöyle açıklanmaktadır;

***Olgunluk:** Bireyin kendini ve kişiliğini geliştirmesi, bütün yeteneklerini kullanabilmesidir.

***Uygun davranma:** Bireyin hem kendisi hem de başkaları hakkında doğru ve sağlıklı kararlar vermesi, toplum içinde olumlu ve uygun davranmasıdır.

***Bağımsız olma:** Bireyin bağımsız hareket etmesi, çalışması, iş/görev yapması, kendi kararlarını alması ve sorumluluk üstlenmesidir (Güneş, 1996).

Yetişkin eğitimi yeni bir alan değildir. İnsanlığın doğuşuyla birlikte başlamıştır. İlkçağlardan bu yana insanlar avcılık, tarım, savunma gibi konularda gördükleri, duydukları ve öğrendikleri bilgileri çevrelerine aktarmışlardır. Uzun yıllar kişiler arası sözlü bilgi aktarma yoluyla yürütülmüştür. Zamanla yazı bulunmuş ve yetişkin eğitimi okuma yazma öğretimi çalışmaları ile birlikte kurumsallaşmaya başlamıştır. Çeşitli dersler, kurslar ve seminerler önce bireye ardından bireyin içinde bulunduğu aile ve topluma yönelmiştir. Zamanla yetişkin eğitiminin ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmaya etkileri gündeme gelmiş ve kalkınma ile ilişkisi kurulmuştur. Son yıllarda beyin araştırmalarından hareketle yetişkinlerin dil, zihinsel, duygusal ve sosyal becerilerini üst düzeyde geliştirmeye odaklanmıştır.

Amaçlar: Yetişkin eğitiminin temel amacı iç

İÇİNDEKİLER

• DEDE KORKUT HİKÂYELERİNDE
YETİŞKİN EĞİTİMİ
PROF. DR. FİRDEVS GÜNEŞ

• DEDE KORKUT HİKÂYELERİNİN
DRESDEN VE VATIKAN NÜSHALARI
ŞABAN KUMCU

bir kitaptır. Kitapta bir önsöz ile 12 destansı hikâye bulunmaktadır. İkinci nüsha Vatikan Kütüphanesi'nde 6 hikâyenin olduğu 109 sayfalık bir kitaptır. Toplam 12 ayrı hikâyeden oluşmakta ve ortak noktalar bulunmaktadır. Hikâyelerde akıcı ve zengin bir Türkçe, akılda kalıcı güzel ve özlü sözler kullanılmakta, bazı deyişler, cümleler ve manzum söyleyişler tekrar edilmektedir. Türklerin tarihine ilişkin eşsaneler, han ve beyler hakkında övgüler, aile, çocuklara ad konulması, yiğitlik, kahramanlık, boylar arasındaki savaş, Türk töresine ait konular anlatılmaktadır. Özellikle Türk milletinin karakteristik özellikleri olan doğruluk, adalet ve güzellik öne çıkarılmakta, misafirperverlik ve cömertlik övülmektedir. Kadınlar, eşlerine saygı duymakta, eşler de kadınlara önem vermekte ve iyi davranmaktadır. Hikâyelerde adı geçen Dede Korkut, herkesin saygı duyduğu, akıl danıştığı, insanlar arası kavgınlıkla gidermeye aracılık eden, çocuklara isim koyan, eğlencelerde kopuz çalıp deyişler söyleyen önemli bir kişidir (Ergin, 1969).

Yetişkin Eğitimi Öğeleri

Dede Korkut Hikâyelerinde işlenen konuların çoğunluğu yetişkin eğitime yöneliktir. Özellikle çocukların yetişkinliğe geçişi, ad verme, olgunluk, toplumda uygun davranma ve bağımsız olma gibi yetişkin eğitiminin ana konuları üzerinde durulmaktadır. Hikâyelerde çok çeşitli öğütler verilmekte, yetişkinlerin zihnini geliştirme, kendini gerçekleştirme, bireysel ve sosyal ilerlemeyi sağlamaya yönelik çalışmalar yapılmaktadır. Bu uygulamaların hepsi yetişkin eğitiminin amaçları arasında yer almaktadır. Hikâyeler sözlü olarak anlatılmakta, yetişkinlerin algn eğitim yoluyla öğrenmelerine çalışılmakta ve hikâyeleri anlatan Dede Korkut ise yetişkin eğitimcisi rolünü yerine getirmektedir. Bu özellikler UNESCO tarafından 1997 yılında "21. yüzyılın anahtarı" olarak ilan edilen yetişkin eğitiminin 12.,13. ve 14. asırlarda Oğuz Türkleri arasında yıllarca yapıldığını göstermektedir.

Yetişkin Eğitimcisi: Güncel araştırmalara ve teorik çalışmalara göre yetişkin eğitimcilerinin sahip olmaları gereken bazı özellikler vardır. Bunların ilki yetişkinlerle iyi iletişim kurma, onlara saygı ve sevgi çerçevesinde davranmadır. Bunun yanında yetişkinlerin kendilerini gerçekleştirmeleri için olanaklar sunma, geliştirmek istedikleri becerilere rehberlik etme, yol ve yöntemler göstermedir. Onlara ne yapılacağı konusunda bilgiler ver-

me ve sorunları çözme konusunda yardımcı olmak da gerekmektedir. Ayrıca yetişkinler arasında karşılıklı güven ve yardıma dayalı ilişkiler geliştirme, iş birliğine dayalı etkinlikler yapma da çok önemli olmaktadır. Yetişkinler yeni bilgi, beceri, değer ve tutumları en kolay gerçek yaşam durumlarıyla ilişkilendirdikleri zaman öğrenirler. Yetişkin eğitimcisi bu durumlara dikkat etmelidir ve gerekli özelliklere sahip olmalıdır (Güneş G Deveci, 2020).

Yetişkin eğitimcilerinin özellikleri açısından Dede Korkut Hikâyeleri incelendiğinde, yetişkin eğitimcisi özelliklerinin hepsi Dede Korkut'ta görülmektedir. Hikâyelere adını veren Dede Korkut, " Korkut Ata, Dedem Korkut veya Dede Sultan" gibi isimlerle anılan saygın bir Türk atasıdır. Herkesin saygı gösterdiği, akıl danıştığı, kavgınlıkla gidermeye aracılık eden kişidir. Halka öğütler veren, her türlü sorunları çözen, yaşlı, ak saçlı, ak sakallı, engin bilgili, tecrübeli bir yetişkin eğitimcisidir. Zor zamanlarda yol gösteren, erdemli davranan ve çevresindekilere model olan bilge bir şahsiyettir. Savaşlarda Oğuz'un zorlu düşmanlarını alt edecek taktikler veren bir rehber, doğa üstü yetenekleri olan bir veli, gelecekte haber veren ermiş bir kişidir. Çocuklara ad koyan ulu bir bilge, hastalara şifa dağıtan bir hekim, eğlencelerde çok iyi kopuz çalan güçlü bir ozandır. Ayrıca duası kabul olan iyi bir din adamı, etkili bir öğretmen, dili akıcı ve yalın kullanan, olayları ustaca anlatan bir hikâyeci rolündedir. Bu özellikler Dede Korkut'un örnek bir yetişkin eğitimcisi olduğunu göstermektedir. Her hikâye sonunda Dede Korkut mutlaka anılmaktadır. Örneğin Deli Dumrul Destanı sonunda " Dedem Korkut gelip destan söyledi, deyiş dedi. Bu destan Deli Dumrul'un olsun, benden sonra alp ozanlar söylesin, alnı açık cömert erenler dinlesin" denilmekte ve bu hikâyelerin sonraki yıllarda da anlatılması istenmektedir. Böylece deyiş ve hikâyelerle sözlü yetişkin eğitiminin sürdürülmesine çalışılmaktadır. Aynı zamanda topluma liderlik edecek, yetişkinleri eğitecek kişilerde olması gereken özelliklere de dikkat çekilmektedir.

Yetişkinlik Ölçütleri: Güncel araştırmaları yetişkin olma ölçütlerini olgunluk, uygun davranma ve bağımsız olma ile açıklamaktadır. Dede Korkut Hikâyelerinde günümüzde öngörülen yetişkinlik ölçütlerinin hepsi yer almaktadır. Olgunluk öncelikli bir ölçüttür. Dede Korkut hikâyelerinde çocuklar çok hızlı büyüyerek 15 yaşına gelmekte, hemen ol-

Yenigün

Sohbet
Hafızası

gunlaşmakta, hünerlere ve becerilere sahip yiğit olmaktadır. Örneğin Kam Püre'nin Oğlu Bamsı Beyrek Destanında "Pay Püre'nin oğlu beş yaşına girdi, beş yaşından on yaşına girdi, on yaşından on beş yaşına girdi. Dönüp baksa çalmlı, kartal hünerli bir güzel iyi yiğit oldu. O zamanda bir oğlan baş kesme kan dökmese ad koymazlardı." denilmektedir. Görüldüğü gibi çocuklar hızla büyüyerek olgunlaşmakta ve 15 yaşında yiğit olmaktadır. Yani alp, kahraman, korkusuz, çevik ve yiğit olmaları, yetişkin hayatına erken yaşlarda katılmaları istenmektedir.

Uygun davranma yönünden ele alındığında, Dede Korkut Hikâyelerinde toplum içinde olumlu ve uygun davranmaya önem verilmektedir. Beylerin sohbetine katılma ve di-vanda oturma sırasına dikkat edilmektedir. Örneğin Beyler Beyi Kazan'ın divanında toplumsal hiyerarşiye göre oturulmakta ve bu hiyerarşi yiğitlerin gösterdikleri becerilere göre belirlenmektedir. Bunun için hüner göstermek, bilgece davranış sergilemek ve alp-yiğit olmak gerekmektedir. Bu durum Usun Koca Oğlu Segrek Destanında şöyle vurgulanmaktadır. "Oğuz zamanında Usun Koca derler bir kişi var idi. Büyüktü oğlunun adı Eğrek idi. Cesur, deli, güzel yiğit idi. Bayındır Han'ın sohbetine ne zaman istese gelirdi. Beyler beyi olan Kazan'ın divanında buna hiç kapı baca yoktu. Beyleri çığneyip Kazan'ın önünde otururdu. Kimseye iltifat etlenmezdi. Meğer Hanım gene bir gün beyleri çığneyip oturunca. Ters Uzamış derlerdi Oğuz'da bir yiğit var idi. 'Bre Usun Koca oğlu bu oturan beyler her biri oturduğu yeri kılıcı ile ekmeği ile almıştır, bre sen baş mı kestin kan mı döktün, aç mı doyurdun, çıplak mı donattın", dedi. Ters Uzamış 'ın sözü Eğreğe tesir etti. Kalktı Kazan Bey'den akan diledi." Görüldüğü gibi Eğrek, toplumsal kurallara uymadığı, uygun davranmadığı için sert bir şekilde eleştirilmiş ve oturduğu yerin hakkını vermeye davet edilmiştir.

Dede Korkut Hikâyelerinde yetişkinlerin bağımsız hareket etmesi, kendi kararlarını alması ve sorumluluk üstlenmesi büyük önem taşımakta, yiğitlik olarak değerlendirilmektedir. Örneğin Kazılık Koca Oğlu Yigenek Destanında; "Meğer Hanım, Kazılık Koca esir olduğu vakit bir oğlancığı var idi. Bir yaşında idi. On beş yaşına girdi, yiğit oldu. Babasını öldü biliyordu, esir olduğunu oğlandan saklıyorlardı. O oğlanın adına Yigenek derlerdi. Günlerden bir gün Yigenek oturup beyler ile

sohbet ederken, Kara Göne oğlu Budak ile uyuşamadı. Birbirine söz atıştılar. Budak der: Burada boş laf edip ne yapıyorsun, mademki er diliyorsun, varıp babanı kurtarsana, on altı yıldır esirdir dedi. Yigenek bu haberi işitince yüreği oynadı, kara bağı sarsıldı. Kalktı. Bayındır Han'ın huzuruna vardı ve asker istedi" denilmektedir.

Benzer hususlar Usun Koca Oğlu Segrek Destanında da dile getirilmektedir. "Meğer Hanım, Usun Koca'nın küçük oğlu Segrek iyi, cesur, alp, deli yiğit oldu. Bir gün yolu bir düğün demeğe uğradı. Gördü ki öksüz oğlan bir çocukla kavga ediyor. Bre ne oldunuz diye bir tokat birine, bir tokat birine vurdu. Öksüz oğlanın dili acı olur: Bre bizim öksüzlüğümüz yetmez mi, bize niye vuruyorsun, hünerin var ise kardeşin Alınca Kalesi'nde esirdir, var onu kurtar dedi. Segrek dedi: Bre kardeşimin adı nedir? Dedi: Eğrek'tir. Şimdi Eğreğe Segrek yakışır, kardeşim sağ imiş kaygılanmam, kardeşiz Oğuz'da durmam, karanlıkl gözümün aydını kardeş diye ağıldı. İçeri sohbet e girdi müsaade istedi, beyler hoşça kalın diyerek eve geldi. Babası ve anası yanlış haberdir, gitme oğul dediler. Oğlan der: Beni yolumdan ayırmayın, ağabeyimin tutulduğu kaleye varmayınca, ağabeyimin ölüsünü dirisini bilmeyince, öldü ise kanını almayınca Oğuz eline gelmem yok dedi." Örneklere Yigenek ve Segrek, kendi kararlarını alarak sorumluluk üstlenmekte ve yiğitlik göstermektedir. Kısaca Oğuz Türkleri yetişkinlerde olgunluk, uygun davranma ve bağımsız olmaya önem vermekte, bunlara uygun davranmayanları eleştirmektedir.

Yetişkin Eğitimi Amaçları: Günümüz yetişkin eğitimi çalışmalarında temel alınan amaçların Oğuz Türkleri arasında asırlar öncesi uygulandığı görülmektedir. Bilindiği gibi yetişkin eğitiminin temel amacı yetişkinlere günlük hayatla ilgili bilgi ve becerileri kazandırmak, ilgilerini zenginleştirmek ve zihinlerini üst düzeyde geliştirmektir. Bunun yanında kendilerini geliştirmelerini, bireysel ve sosyal ilerlemelerini sağlamaktır. Bu amaçların hepsinin uygulandığı, Dede Korkut Hikâyelerinde açıkça görülmektedir. Bu durum Kazan Bey Oğlu Uruz Bey'in Esir Olduğu Destanda şöyle dile getirilmektedir (Ergin,1969);

"Kazan oğluna der: Beri gel tayım oğul. Sağuma baktığımda kardeşim Kara Göneyi gördüm Baş kesmiştir, kan dökmüştür, ganimet almıştır, ad kazanmıştır. Solutma baktığımda

h
229

Yenigün

Sohbet
Hafızası

dayım Aruzu gördüm. Baş kesmiştir, kan dökmüştür, ganimet almıştır, ad kazanmıştır. Karşıma baktığımda seni gördüm. On altı yaşına geldin. Yay çekmedin, ok atmadın, baş kesmedin, kan dökmedin. Kanlı Oğuz içinde ganimet almadın. Uruz bey babasına; A bey baba. Hüneri oğul babadan mı görür öğrenir, yoksa babalar oğuldan mı öğrenir, ne zaman sen beni alıp kafir hudut boyuna çıkardın, kılıç çalıp baş kestün, ben senden ne gördüm ne öğreneyim dedi. Kazan Bey der: A beyler Uruz güzel söyledi. Ben bu oğlanı alayım ava gideyim, yedi günlük azık ile çıkayım, ok attığım yerleri, kılıç çalıp baş kestiğim yerleri göstereyim, kafir hudut boyuna, Cızıçlara. Ağlağana, Gökçe Dağa alıp çıkalım, sonra oğlana lazım olur a, beyler." dedi.

Yukandaki cümlelerde Kazan Bey oğlu Uruz'u, kendini yetiştirmede, becerilerini geliştiremediği, ad kazanamadığı ve savaşta ganimet alamadığı için eleştirmektedir. Oğlu Uruz da kendisine örnek olmadığı, gereken eğitimi vermediği için babası Kazan Bey'e sitem etmektedir. Bunun üzerine Kazan Bey oğlunu yedi günlük eğitim için ava götürmektedir. Bu ifadelerde yetişkin eğitiminin önemi-ne ve nasıl yapılacağına dikkat çekilmektedir. Babanın oğluna rol model olması, eğitim vermesi, bilgi ve becerilerini geliştirmesi gerektiği dile getirilmektedir. Yetişkinlerin sözlü bilgiler yerine doğall ortamda gözlem ve uygulamalar yapma, canlı örnekleri görme, deneme yanılma gibi yollarla daha etkili öğreneceleri vurgulanmaktadır. Ayrıca ava çıkma, Oğuzlar için doğall eğitim ortamı olmaktadır. Yine aynı destanın başka bir yerinde; "Kazan Bey der: Oğul oğul ay oğul. Elâ gözlü kırk yiğidi beraberine al. Göğsü güzel koca dağlar başına çık. Benim savaşığıma, benim dövüş-tüğümü, benim çekıştığımı, benim kılıçlaş-tığımı gör de öğren ve bizim için pusuya yat oğul" dedi. Uruz babasının sözünü kırmadı, çekilip geri döndü. Yerden yüce dağlar başına arkadaşlarını alıp çıktı. O zamanda oğul baba eylemezlerdi." denilmektedir. Yine bu cümlelerde de görerek ve canlı örnekleri izleyerek öğrenmenin önemine dikkat çekilmektedir. Oğuz Türkleri arasında ad almaya hak kazanmak ve kendini gerçekleştirmek önemli bir aşamadır. Yiğitler adını hak etmek için başaran göstermek zorundadır. Kendilerine bu başarılarının ödülü olarak Oğuzların ulu kişisi Dede Korkut ad vermektedir. Ad kazanmak aynı

h
230

zamanda toplumda yer kazanmak demektir. Bunun için zorlu bir sınavdan geçmek ve kahramanlık göstermek zorunlu olmaktadır. Örneğin Dirse Han Oğlu Boğaç Han Destanında bu konu şöyle anlatılmaktadır. "Dirse Han'ın oğlancığı üç kabile çocuğu ile meydana asık oynuyorlardı. Boğayı koyuverdiler, oğlancıklara kaç dediler. O üç oğlan kaçtı. Dirse Han'ın oğlancığı kaçmadı, ok meydanın ortasında baktı durdu. Boğa da oğlana sürdü geldi. Oğlan yumruğu ile boğanın alnına kıyasıya tutup vurdu. Boğa geri geri gitti...Boğa ayak üstünde duramadı, düştü tepesinin üstüne yıkıldı. Oğuz beyleri gelip oğlanın başına toplandılar, aferin dediler. Dedem Korkut gelsin, bu oğlana ad koysun, beraberine alıp babasına varsın, babasından oğlana beylik istesin, taht alversin dediler. Dedem Korkut gelir oldu. Oğlanı alıp babasına vardı. Bayındır Han'ın ok meydanında bu oğlan cenk etmiştir, bir boğa öldürmüş senin oğlun, adı Boğaç olsun, adını ben verdim yaşını Allah versin dedi. Dirse Han oğlana beylik verdi, taht verdi "(Ergin,1969).

Benzer ifadeler Kam Pürenin Oğlu Bamsı Beyrek Destanında da görülmektedir." Bezirganlar Pay Püre Bey'e, eğer senin oğlun olmasaydı bizim malımız Gürcistan'da gitmişti, hepimiz esir olmuştuk dediler. Pay Püre Bey der: Bre, benim oğlum baş mı kesti, kan mı döktü? Evet baş kesti, kan döktü, adam devirdi dediler. Bre, bu oğlana ad koyacak kadar var mıdır dedi. Evet sultanım, fazladır dediler. Pay Püre Bey kudretli Oğuz beylerini çağırdu kırmadı etti. Dedem Korkut geldi, oğlana ad koydu." Görüldüğü gibi bu ifadelerde yiğitlerin eğitim, beceri ve azimle toplumda belirli bir seviyeye geldiği anlatılmaktadır. Ayrıca bilgili, becerili ve hünerli kişilerin toplumdaki yerinin ayrıcalıklı olduğu vurgulanmaktadır. Bunun için yiğitlerin eğitim ve öğrenmeye gereken önemi vermeleri istenmektedir.

Yetişkin eğitiminin önemli amaçlarından biri de sosyal ilerlemeyi sağlamaktır. Bu süreçte toplum içinde birlik, beraberlik ve sosyal bütünleşmeye ağırlık verilmektedir. Dede Korkut Hikâyelerinde bu anlayış açıkça görülmektedir. Boylar birbirine yardım etmekte ve karşılaşlan zorluklar dayanışmayla aşılmaktadır. Örneğin Kazan Bey'in oğlu Uruz düşmana esir düşünce Oğuz beyleri yardıma koşarlar. Birlikte savaşılır ve Kazan Bey düşmanı yener. Savaş bittikten sonra Kazan Bey ganimetleri savaşta çarpışan yiğitlerle

Yenigün

Sohbet
Hafızası

paylaşıır. Onlara kaleler ve topraklar verir. Bir başka örnek Salur Kazanın Evinin Yağma-ladığı Destanda geçmektedir. Bu destanda "Kazan Bey ordusunu, çoluğunu çocuğunu, hazinesini aldı geri döndü. Yedi gün yedi gece yeme içme oldu...Kahraman koç yiğitlere çok ülke verdi, şalvar, cübbe, çuha verdi." denilmektedir. Hemen hemen her hikâyede Han Bayındır, Kazan Bey gibi büyük hanlar toylar düzenlemekte, birlikte yeme, içme ve eğlenme etkinlikleri yapılmaktadır. Toylarla Oğuz Beyleri arasındaki iletişim ve etkileşim canlı tutulmaktadır. Toylara katılan beylerden bulundukları yörenin durumuyla ilgili bilgiler alınmaktadır. Toylar birliği sağlamak için araç olmakta ve kazanılan ganimetler paylaşmaktadır. Ayrıca aç doyurma, çıplak giydirme de cömertlik göstergesi olmaktadır.

Oğuz Türklerinde başkalarıyla iyi ilişkiler kurma, iş birliği yapma, çatışmaları çözme ve değer eğitimine çok önem verilmektedir. Hikâyelerde yiğitler fiziksel açıdan çok güçlüdürler. İyi ata biner, iyi ok atar, kılıç kullanır ve toplum hayatına aktif katılırlar. Kişilik yönüyle korkusuz ve cesurdurlar. Zor durumlarda bile cesaretlerini asla kaybetmez ve kin tutmazlar. Kin tutanlar iyi alp olamazlar. Affetmek ve bağışlamak üstün yönleridir. Yiğitler yalan söylemez, verdikleri sözü tutarlar. Kendisine güvenen kişilere ihanet etmezler. Yiğitler tutarlıdır, amaçlarından ve davalarından vazgeçmez, sonuna kadar mücadele ederler. Bu kişilik özellikleri ve değerler herkes tarafından benimsenmekte, buna uymayan yalancı, korkak ve namert olanlar ise sert bir şekilde eleştirilmektedir. Ayrıca yiğitlerin uzun süreli uyumasına da tepki gösterilmektedir. Salur Kazan'ın Esir Olup Oğlu Uruz' un Çıkardığı Destanda; "Giderken Kazan'ın karanlık gözünü uyku bürüdü. Beyler dediler: Hanım dönelim. Kazan der: Biraz daha ileri varalım dedi. Baktı bir kale gördü. Der: Beyler gelin yatalım dedi. Kazan'ı küçükçük öltüm tuttu, uyudu. Meğer hanım, Oğuz beyleri yedi gün uyurdu. Onun için küçükçük öltüm derlerdi" ifadelerinde uyku küçük ölüm olarak değerlendirilmekte ve beylerin uzun süreli uyumalarına karşı çıkılmaktadır.

Dede Korkut Hikâyelerinde evlenme, aile kurma ve aile eğitimine de çok önem verilmektedir. Ailede anne, baba ve kadın rollerine dikkat çekilmekte olumlu ve olumsuz örnekler sunulmaktadır. Örneğin "Kadınlar dört türdür. Birisi solduran saptır. Birisi

dolduran toptur. Birisi evin dayacıdır. Birisi ne kadar dersen bayağıdır" denilerek evin direği olan kadın övülmekte diğerleri eleştirilmektedir. Bu nedenle Oğuz Beyleri alp kadınlarla evlenmeyi tercih etmektedirler. Örneğin Kanglı Koca Oğlu Kan Turalı Destanında; "Oğuz zamanında Kanglı Koca'nın yetişmiş bir yiğit oğlu var idi, adına Kan Turalı derlerdi. Kanglı Koca gözüm görürken oğul gel seni evlendireyim dedi. Oğlan der: Baba mademki beni evlendireyim diyorsun, bana layık kız nasıl olur? Kan Turalı der: Baba ben yerimden kalkmadan o kalkmış olmalı, ben kara koç atma binmeden o binmiş olmalı, ben kanlı kafir eline vurmadan o varmış bana baş getirmiş olmalı dedi. Kanglı Koca der: Oğul sen kız istemezmişsin, bir yiğit bahadır istemişsin, onun arkasında yiyesin içesin hoş gecesin" denilmektedir (Ergin,1969). Kan Turalı evleneceği kızın özelliklerini alp ve yiğitlik kavramı ile açıklamaktadır. Gelin adayı Selcan Hatun ise düşman ordusuyla savaşacak ve zor durumdaki Kan Turalı'yı kurtaracak kadar yiğit bir kadındır. Yine Bamsı Beyrek'in evlendiği Banı Çiçek, ata binme, ok atma ve güreş tutmada Beyrek kadar güçlüdür. Bu örnekler yüzyıllar öncesi Oğuz Türklerinde aile ve kadına yönelik eğitim çalışmalarının yapıldığı, kadının önemsendiği ve alp erkeklerle eşit tutulduğunu göstermektedir.

Sonuç: Günümüzde yetişkin eğitimi ve hayat boyu öğrenmeye ilgi giderek artmaktadır. Yetişkin eğitimi 21. yüzyılın anahtar olarak kabul edilmekte, öğrenen toplum ve okuyarız bir dünya için zorunlu görülmektedir. Yetişkin eğitimi bilgi yerine beceri odaklı eğitime yönelmekte, 21. yüzyıla uyum sağlamak için yeni ve farklı beceriler belirlenmektedir. Bu becerilerin yetişkinlere nasıl kazandırılacağı, eğitim öğretimin çalışmalarının nasıl yapılacağı üzerinde önemle durulmaktadır. Bu çalışmalar bilgi toplumundan beceri toplumuna geçişin temelleri atılmaktadır. Bu süreçte Dede Korkut Hikâyeleri yetişkin eğitiminin geçmişini okumak ve geleceğini yazmak açısından büyük önem taşımaktadır. Yetişkin eğitiminin 12.,13. ve 14. Yüzyılda Oğuz Türklerinde sözlü olarak uygulandığını gösteren bu hikâyeler günümüz çalışmalarına ışık tutmaktadır. Türklerin asırlar öncesi yetişkin eğitimine ne denli önem verdikleri ve yaptıkları uygulamalar hakkında bilgiler vermektedir. Yetişkin eğitiminin içeriği, kapsamı, yöntem ve tekniklerine ilişkin örnekler sergilemek-

h
231

Yenigün

Sohbet
Hafızası

tedir. Hikâyeleri anlatan Dede Korkut'un da çok yönlü bir yetişkin eğitimcisi olduğu görülmektedir. Bu uygulamalar günümüz yetişkin eğitimi kavramı, yetişkinlik ölçütleri ve yetişkin eğitimi amaçlarıyla örtüşmektedir. Sonuç olarak asırlar öncesi Türklere sözlü olarak yapılan yetişkin eğitimi çalışmalarının çok etkili olduğu ve günümüze kadar geldiği ortaya çıkmaktadır. Buradan yetişkin eğitiminin sadece gelecek için değil aynı zamanda geç-

mişte de önemli bir anahtar olduğu değerlendirilmektedir.

Kaynaklar:

Ergin, M. (1969). Dede Korkut Kitabı, MEB Devlet Kitapları, Milli Eğitim Basımevi.
Güneş, F. (1996). Yetişkin eğitimi (Halk eğitimi). Ankara: Ocak Yayınları.
Güneş, F.G- Deveci, T. (2020). Yetişkin Eğitimi ve Hayat Boyu Öğrenme, Ankara: Pegem A Yay.



Ahmet Sevgi

ACZİMİN GİRYESİ

EY OĞUL
Başkası sayesinde bir yere gelmeye çalışma,
Gücünü kendinden al, gölgede kalmaya alışma.
Çalış, üret, kendi aln terinle geçinmeye bak,
Yüzün ak, başın dik olsun, sakın harama buluşma.
(Ahmet Sevgi)



AHMET SEVGİ

کوسفند از برای چوبان نیست بلکه چوبان برای خدمت اوست

Koyun çoban için değildir. Belki çoban onun (koyunun) hizmeti içindir.
(Şeyh Sâdi)

ÇOBAN VE KOYUN

Hepimiz çobanız, koyunlara muhtacız, Millet olmasa padişah da olsak açız.
(Ahmet Sevgi)

h
232

DEDE KORKUT HİKAYELERİNİN DRESDEN VE VATIKAN NÜSHALARI

ŞABAN KUMCU



Destanlar; mesneviler, romanlar, hikâyeler ve tiyatrolar gibi olaylara dayanır. Bu olayları gerçekleştiren bir de esas kahraman vardır. Eserin bel kemiğini oluşturur. Hikâyeler onlarla başlar, büyür, gelişir ve sonlanır. Olayların örgüsünde yaşanan duygular onlarla gelişir. Destanlarda ve Mesnevilerde kahramanların karakterleri hep aynı kalır, değişmez. Bu tiplerle içinde bulundukları toplum arasında yakın ilişkiler vardır. Türk tarihinin ve edebiyatının her döneminde ve her medeniyet devresinde her sosyal sınıf, kendini temsil eden belli tipler çıkmıştır. Bir medeniyet devrinden bir başka medeniyet devrine geçince bu tipler de değişmektedir. Türk toplumunda “**Alp tipi, Gazi tipi, Veli tipi (Alperen) ve Ahi tipi**” olmak üzere her döneme damgasını vurmuş ve yaşadıkları zamana adını vermiş kişiler, kahramanlar vardır. Bu yazımızda, Dede Korkut Oğuzlarının İslamlaşmadan önce ve İslamlaşmadan sonraki hayatlarını anlatan, **Dede Korkut Kitabı’ndan** bahsedeceğiz. Kitabın, **15. yüzyılın** ortalarında veya sonuna doğru yazıya geçirilmiş olduğunu **Dresden ve Vatikan nüshalarından** öğreniyoruz. **Dede Korkut Oğuzları**, geniş tabiatın ortasında, hayvan sürüleriyle beraber yaşayan “av avlayıp, kuş kuşlayan”, çadırlarda oturan göçebe Türklerdi. Otlaktan otağa göçer, hayvanları için en müsait yer neresi ise oraya konarlardı. Karakterlerini, hayata dair görüşlerini, tabiata, hayvancılığa ve akıncılığa bağlı yaşayış tarzları belirlerdi. Dede Korkut Kitabı’nda tasvir edilen **Alp tipi** bu toplum tarafından şuurulu olarak geliştirilirdi. Bu tipin geniş mekân adamı oluşu, hayvan sürüleriyle yakından ilgilidir. Alp tipinin geliştirdiği medeniyetin temel unsuru hayvandır. Göçebeyi göçer evli yapan hayvan sürüleridir. Ziraata ve şehir medeniyetine geçince, hayvanın yerini ekin, tezgâh ve fabrika almıştır. Böylece çadır da akın da sona erecek ve yeni bir insan tipi doğacaktır. **Türk Destanlarında Alp Tipi** Türk edebiyatında Alp tipinin en yüksek örne-

ğine **Oğuz Kağan Destanı’nda** rastlarız. **Dede Korkut Kitabı’nda** bu tipin başka örnekleri vardır. Bu iki tipte Oğuz Türklerine aittir ve aralarında çok benzerlikler vardır. Bu iki destanı inceleyince, İslamiyet’ten önceki Türk edebiyatının ideal insan tipi olan Alp tipinin nasıl bir sosyal hayatın mahsulü olduğunu öğrenebiliriz. Oğuz Kağan, at sürüleri güder, ata biner, av avlar. O çağda orada ormanlar, dereler, ırmaqlar vardır. Dede Korkut kahramanları da sürü besler av avlar ata biner, çadırlarda yaşarlardı. Oğuz Kağan aynı zamanda yaman bir akıncıdır. Dede Korkut kahramanları da ci-varlarında bulunan kafirlerle daima mücadele halindedirler. Türklerin yerleşik medeniyete, köy ve şehir medeniyetine geçmesi İslamiyet ve diğer yabancı dinleri kabulüyle başlamıştır. **Sürü, av, akın...** Bu üç kelime hem göçebe toplumu hem de bu toplumun ideal tipini karakterize eder. Oğuz Kağan Destanı’nda sürü hayvanı olarak sadece “at”tan bahsedilir. Dede Korkut Kitabı’nda deve ve koyun sürüleri vardır. Oğuz Kağan Destanı’nda vahşi hayvanlar, at sürüleri ve insanlar için gerçek bir tehliktir. Dede Korkut Kitabı’nda tehlike olmaktan çıkıp, sadece kahramanların kuvvetlerini denedikleri masalımsı bir hayvan haline gelirler. Göçebeliğin birinci evresinde doğrudan sosyal ve gerçek bir değeri olan hayvan öldürme, ikinci merhalede ferdi ve sembolik bir değer haline gelmektedir. Buradan Dede Korkut Oğuzlarının artık başka bir muhitte vahşi hayvanların tehlikesinden uzakta yaşadıkları anlaşılmaktadır. Oğuz Kağan güçlü bir toplumun lideri bir dünya fatihidir. Dede Korkut kahramanlarında cihangirlik ihtirası yoktur. Dede Korkut hikâyelerinde kahramanlık akıncılık şeklinde ortaya çıkmaz. Sadece ailenin şerefini koruma ve kurtarma refleksiyi en plandadır. Hatta burada Alp tipinin bozulup, başka bir tipe

doğru kaymağa başladığından bahsedilebilir. Bununla beraber Dede Korkut hikâyelerinde hangi sebeple olursa olsun “Alp”lık yüksek bir değer olmaya devam etmiştir. **Kazan Han** hikâyesinde anlatıldığı gibi, her an tehlike altında bulunan baba, yetişen oğlunun kahraman olmasını ister. Bundan dolayı çocuk küçük yaştan itibaren Alp idealine göre yetiştirilir. Bir gün Kazan Han kumuş olduğu divanda sağına bakar neşelenir, soluna bakar sevinir, karşısına bakar ağlar. Karşısında oturan **Uruz**, buna çok üzülür ve babasına kendisine bakarak ağlamasının sebebini sorar. Kazan Han şöyle cevap verir: Berü gelgil kulunum oğul, Sağum ala bakduğumda kartaşum Kara Göneyi gördüm Baş kestüpdür kan döküpdür çuldi alapdur ad kazanupdur Solum ala bakduğumda tayım Aruzu gördüm Baş kestüpdür kan döküpdür çuldi alapdur ad kazanupdur Karğum ala bakduğumda seni gördüm On altı yaş yaşladım Bir gün ola düşem ölem sen kalasın Yay çekmedün ot atmadın baş kesmedün kan dökmedün Kanlu Oğuz içinde çuldi almadın Yamkı gün zaman dönüp ben ölüp sen kalçak Tacum tahtum sana virmeyeler diyü sonumı andum ağıladım oğul dedi. Ölmek ve öldürmek toplumun en mühim meselesidir. Düşman her an karşıdadır. Bu devam eden mücadele hayatı insanın hem fizyolojik hem de psikolojik bakımından çok kuvvetli olmasını gerektirir. Bundan dolayı vücut kuvveti ve cesaret en yüksek değerlerdir. Bu çarpışmalarda yiğit tek başına kalabilir. Yalnız kendisine güvenmesi lazımdır. **Kazan Han**, annesini ve kansını kafirlerin elinden kurtarmaya giderken çobanı da beraberinde gelmek ister. Kazan şöyle düşünür: “Eğer çoban ile varacak olur-isem kalın Oğuz bilgieri benim başuma kakıncı kaharlar, çoban bile olmasa Kazan kafiri alamaz-idi dirler.” Arkasından gelmemesi için çobanı ağaca bağlar. Yaşadığı hayatın icabı, vücut kuvveti ve cesaretiyle sadece kendine güvenen göçebe kahramanı, gözle görünmeye, tabiat üstü kuvvetlere inanmaz. Onları, dış tehlikelerden uzak, tarlasını sürmekle meşgul köylülerden ve yerleşik medeniyete geçmiş insanlardan

ayırarak fark şudur: Köylünün hayatı tarlasına; tarla güneşe, yağmura yani tabiata bağlıdır. Tabiata hâkim olmak köylünün elinde değildir. Bundan dolayı kolayca kendini takdire, tabiatın görünmez kuvvetlerine veya Tanrı’ya teslim eder. Dinlerde ferdi iradenin yerini ilahi irade, maddi kuvvetin yerini manevi kuvvet, **Alp tipinin** yerini **Veli tipi** (Alperen) alır. Dede Korkut hikâyelerinde bu iki tip birbirleriyle kaynaşmıştır. **Deli Dumrul** hikâyesi buna örnektir. Azrail’e meydan okuyan Deli Dumrul, “al kanatlı Azrail” karşısına çıkınca ondan korkar, ona yalvarır ve mağlup olur. **Bamsı Beyrek** hikâyesinde de Tanrı’nın buyruğu, Peygamberin kavliyle “Beyrek için kız kardeşini isteyen Dede Korkut’a **Deli Karçar** müthiş kızar. Elinde kılıç onu kovalamaya başlar. Dedenin “anası eneri” Deli Karçar kılıcını indireceği esnada Dede Korkut Allah’a yalvarır. Hak Teala’nın emriyle Deli Karçar’ın eli havada asılı kalır. Bunun üzerine Deli Karçar Dede’ye yalvarır: “Meded aman, Tanrı’nın birliğine yoktur güman” der, kız kardeşini vermeye razı olur. Bu iki hikâyede manevi kuvvet, maddi kuvvetle çarpışır ve üstün gelir. Bir başka hikâyede de maddi kuvvetle, manevi kuvvet birleşir. **Begil’in oğlu** kafirlerle tek başına savaşırken güçsüz kalıp karşı koyamaz hale düşünce, **Allah’a** yalvarır. Allah Cebra-il’e “var şol kuluma kırk erce kuvvet virdüm” der. Allah’ın verdiği kuvvetle Begil’in oğlu düşmana galip gelir. Oğuz Kağan Destanı’nda Alp’ın eski Türk diniyle alakalı olduğunu gösteren ipuçları vardır. Dede Korkut Oğuzları genellikle din duygusuyla ilgili olmayan, sadece insanın kendi kuvvetine dayanan bir Alplik fikrine sahiptirler. İslamiyet yerleştikten ve Türkler Anadolu’ya hâkim olduktan sonra din ile kahramanlık tekrar birleşecek ve Türk edebiyatı, yeni bir **Alp tipinin** macerasını anlatmaya başlayacaktır. **Dede Korkut Kitabı’ndan...** **-Dede Korkut Kimdir...?** **Dede Korkut** adındaki ozanlar pirine “**Dede**” kelimesi “**Korkut**” adına yaşlılığından dolayı sonradan eklenmiştir. Tarihi kaynaklarda ve Oğuz rivayetlerinde bazen doğrudan “**Korkut**” bazen de “**Korkut Ata**” şeklinde geçmektedir. Batı Türkçesi’nde “Dede” kelimesi yerine genel olarak “Ata” (baba) ünvanı kullanılır. “Dede” kelimesi Radloff’ta Çağatayca olarak bulunmakla beraber Doğu Türkçesi’ne

Oğuzca’dan geçtiği anlaşılmaktadır.

Tarihi Kaynaklarda Dede Korkut

1-İlhanlı Veziri Reşidüddin-in Camiü’tevarih-i hi’nde Dede Korkut.

Tabip Reşidüddin’in 1305 tarihinde bir heyetle yazdığı bu ünlü cihan tarihinin “Tarih-i Oğuz u Türkân u hikayet-i cihangir-i u” adını taşıyan kısmında dört Oğuz hükümdarının çağdaşı olarak **Korkut’tan** bahsedilmektedir. Bu **Farsça Oğuzname’de Korkut**, Oğuz sülalesinin onuncu hükümdarı olan Kayı İnal Han zamanında sahneye çıkar ve ona müşavirlik eder. Korkut dokuzuncu hükümdar zamanında ortaya çıkmış, onuncudan, on dördüncü hükümdara kadar, üç hükümdar döneminde müşavirlik yapmıştır. Kendisi Bayat boyundan Kara Hoca’nın oğludur. Korkut’un müşavirlik yaptığı Kayı İnal Han zamanında Muhammed Peygamber ortaya çıkmış ve Han, Müslüman olmuştur. Görülüyor ki Korkut Farsça Oğuzname’de hanların akıl hocasıdır. Keramet sahibi olması, Peygamber zamanında yaşamış olması, Bayat boyundan olması, çocuklara ad takması, güzel sözler söylemesi **Dede Korkut Kitabı’ndaki** özelliklerle birebir tutmaktadır. Bu konuda çalışan **Prof. Dr. Zeki Velidi Togan’ın açıklamaları Orhan Şaik Gökyay** tarafından yayımlanmıştır.

2-Mısırlı yazar Ebu Bekr b. Aybek’in ed-Devadari’nin Dürretü’i ticari tarihinde Dede Korkut ve hikâyeleri

Bu eserde Korkut hikâyeleriyle ilgili çok önemli bir kayıt vardır. Aslen Selçuk Hanedanı’ndan olan bu Mısırlı Türk, Melik Nasır Muhammed b. Kalavun adına yazdığı ve 1310 yılına kadar olan olayları içine alan Arapça tarihinde 1229 yılı olaylarından bahsederken, Cengiz Han’a ait önsözünde Oğuzname hakkında bilgi vermiş ve **Depegöz** hikâyesinden bahsetmiştir. Ebu Bekir Aybek’in kayıtlarında şöyle denilir: “.... Bu öyle bir kitaptır ki eski Türklerden Moğollar ve Kıpçaklar bununla sevinir ve memnun olurlar. Bu kitabın onlar yanında büyük bir hümeti vardır. Nasıl ki Oğuz Türklerinin yanında Oğuzname denilen bir kitap vardır ki elden ele dolaşırlar. Oğuz diye Türklerle denir ki büyükleri Oğuz isminde birisi imiş. Oğuzname denilen kitapta Depegöz denilen bir şahsın ahvali mezkurdur. Depegöz denilen bu kimsenin Türklerin memleketlerini harap etmiş, onların rivayetlerine göre çirkin, iğrenç bir adammış, tepesinde bir tek gözü varmış.

...En sonunda Tepegözü Türkler arasında yetişmiş, itibarlı, şöhratlı, güçlü, yürekli Arus oğlu Basat öldürmüştür. İbn Aybek, Dede Korkut hikâyelerini görmüştür. Buradaki Tepegöz, Dede Korkut Kitabı’ndaki Tepegöz’ün aynıdır.

3-Yazıcıoğlu Selçuknamesi’nin Topkapı Sarayı Revan Köşkü Kütüphanesi’nde 1390 numarada kayıtlı 65 satırlık Oğuzname

15. asrın başında Yıldırım Bayezid’in oğlu Emir Süleyman zamanında yazıldığı anlaşılan bu Oğuzname parçası Dede Korkut Kitabı’nda adları geçen Oğuz Beyleri ile hikâyedeki bazı olaylardan bahsetmektedir. Bu metinde Emir Süleyman’dan başka Oğuz’a mensup olan Bayındır Han, Dede Korkut ve Ulağ oğlu Salur Kazan’ın adları geçmektedir. Bu isimlerle birlikte Alp Arz ve Buğdüz Emen’den bahsediliyor. Bu Oğuzname’de dikkat çeken şey Dede Korkut Kitabı kahramanlarından başka adlarının da geçmesi ve Dede Korkut kahramanlarının sıfatları sayılırken daha geniş olayların bildirilmesidir.

4-Berlin Devlet Kütüphanesi’nde bulunan

“Hazihi er-risaleti min kelimati Oğuzname elümeşhur bi-Atalar Sözi” başlığı taşıyan yazma atalar sözü kitabında Dede Korkut

Berlin Devlet Kütüphanesi’nde bulunan yazma atalar sözü kitabında da Dede Korkut ile ilgili adlar geçmektedir. Eser Prof. Dr. Ahmet Caferoğlu tarafından kopyalanıp çoğaltılmıştır. **5-Yazıcıoğlu Ali’nin 15. yüzyılın ikinci yarısında 2. Murad adına yazdığı Tarih-i al-i Selçuk adlı eserinde Dede Korkut**

Bu kayıt, Dede Korkut Kitabı’nın girişindeki Korkut Ata’yı tanıtan kayıtdır aynıdır.

6-Tebrizli Hasan b. Mahmud Bayatı’nın hacca giderken tanıştığı Cem Sultan’ın ricası üzerine yanında bulundurduğu Oğuzname nüshasında ; “Cam-i Cemayin” adlı Osmanlı silsilesinde Dede Korkut

Tebrizli Hasan b. Mahmud Bayatı’nın hacca giderken tanıştığı Cem Sultan’ın ricası üzerine, yanında bulundurduğu Oğuzname nüshasına dayanarak yazmış olduğu Cem-i Cemayin adlı Osmanlı silsilesi içerisinde de Dede Korkut adı geçmektedir. Yazar 28. Oğuz hanı olan Kara Han’ın inanmış mümin olduğunu bey olunca Korkut Dede’yi Medine’ye gönderdiği, onun peygamberi gördükten sonra Oğuz taifesini İslamiyet’i öğretmeye memur edilen **Salman-ı Farisi** ile geri döndüğünün Oğuzname’de yazılı olduğunu bildiriyor.

7-Ali Şir Nevai’nin 1495 yılında Camii’nin Nefahat-ül Üns’nden Nesaim ve tamamlama yoluya yazdığı “Nesaimü’l-Muhabbe” adlı suflerden ve mutasavvıflardan bahsedilen eserinde Dede Korkut

Ali Şir Nevai bu eserinde Korkut Ata’yı Türkler arasında şöhrat ihtiyacı olmayacak kadar şöhrat sahibi ve kendisinden önce olup bitenleri bilmek, kendisinden sonra olacak hadiseleri haber vermekle meşhur veciz ve değerli sözleri olan bir kimse olarak tanıtmaktadır. Bu tanın Dede Korkut Kitabı’ndaki ozan ve gâipten haber verme sıfatlarına baştanbaşa uygundur.

8-Bayburtlu Osman’ın 3. Murad (1574-1595) devrinde yazdığı Tevarih-i cedid mir’at-i cihan eserinin “Bayundur Han” bölümünde Dede Korkut

Bayburtlu Osman bu eserin Bayundur Han bölümünde “Bahrü’l-Ensab” adlı bir kitaptan aldığı eski bir Dede Korkut Oğuznamesi’ne dayandığı anlaşılan bu nüshada “Der beyan-i evsaf-ı Bayundur Han” başlıklı dikkate değer bir bölüm vardır. Bayburtlu Osman, bu metnin sonunda; Bayundur Han’ın **Resulullah (sav) Efendimiz’e** tabi olup Müslüman olduğunu, Seman-ı Farisi’nin oraya gittiğini, daha sonra Demirkapu’ya gelip onlara iman-ı İslam ve salat u savm öğrettiğini ve içlerinden Dede Korkut’u onlara şeyh yaptığını yazar.

9-Bitlis Kürt beylerinden olan Şeref Han’ın 1597’de bitirdiği “Şerefname” adlı Farsça tarihinin mukaddimesinde Dede Korkut

Bu rivayete göre Peygamber ortaya çıkınca cihan hükümdarları kendisine itaatlerini bildirmek üzere elçiler göndermişler, Türkistan’ın büyük hükümdarlarından Oğuz Han’da bu arada Kürt büyüklerinden Buğdüz adlı birini göndermiştir. Şerefname’nin bu rivayetindeki elçinin adı Buğdüz olduğu ve Kürt olduğu kaydedilmektedir. Fakat Dede Korkut Kitabı’nda Buğdüz’un, Buğdüz Oğuzlarının beyi Buğdüz Emen olduğu görülmekte, bu rivayetin aslında Oğuzlara ait olduğunu göstermektedir.

10-Osmanlı tarihçisi Edimeli Ruhi’nin Dede Korkut’un Kayılar hakkındaki kerametinde bahsettiği kayıtlar.

Eserini 16. Yüzyılın başında yazan Ruhi, bu rivayetinde bir Oğuz Han vasiyeti vardır ki bu Dede Korkut Kitabı’nda ve Selçukname’de zikredilmemiştir. Onun bu kaydı Ruhi’nin başka bir Oğuzname veya Dede Korkut nüshasından almış olması muhtemeldir.

11-Ebulgazi Bahadır Han’ın (1659-1660) ta-

rihinde yazdığı “Şecere-i Terakime” adlı eserinde Dede Korkut

Oğuzname’nin Türkmen rivayetini teşkil eden bu eserde Korkut Ata Reşidüddin’de olduğu gibi çok sayılan bir devlet müşaviri olarak geçer. Burada Aynal Yavı Han’ın veziri olduğu söylenen Korkut Ata’nın Abbasiler devrinde yaşadığı bildiriliyor. Aynal Yavı’nın Han olmasıyla başlayan dönemde, keramet sahibi ve sözü geçen bir vezir olarak gösterilen Korkut Ata’nın sırayla Kayı Aynal, Davlı, Kül Erki, Tuman ve Kanlı Yavlı Hanlara vezirlik ettiği anlatılmaktadır.

Eserde Korkut Ata ile Salur Kazan’dan bahsedilmektedir. Salur Kazan’ın hakikatte Peygamber’den 4000 yıl önce yaşamış olan Oğuz Han’dan altı göbek sonra değil, Peygamber’den 300 sene sonra geldiği ve Korkut Ata ile aynı zamanda yaşadığı anlatılarak Korkut Ata’nın Salur Kazan’a hitap eden manzumesinin son dörtlüğünde “Seyyah Korkut” sözleri geçmektedir. Bu eserde Dede Korkut’tan başka Salur Kazan, Eyrek ve Seyrek adları geçmekte ve Kazan’ın kansının “boyu uzun” sıfatına da temas edilmektedir. Bütün bu geniş bilgiler ve bilhassa Kazan Alp’in üzerinde durması, Ebulgazi’nin faydalandığı Oğuz-nameler arasında Dede Korkut (Korkut Ata) hikâyelerinin bulunduğu fakat bu Korkut Ata hikâyelerinin Dede Korkut hikâyelerinden farklı olduğunu göstermektedir.

12-Edimeli Ruhi’nin Dede Korkut ile ilgili kaydının 1672 tarihinde Müneccimbaşı tekrar etmiştir.

Müneccimbaşı’nın tekrarı aynen şudur: “Kadimüz-z- zamanla Türkmen kabaili beyinde Korkut Ata nam bir ehl-i hal aziz vardı. Bir gün buyurdu ki saltanat akibet Oğuz Han’ın vasiyeti üzere oğlu Kayı Han evladına nakl idüp ila ahiri’-zeman ber-devam olur.”

13-Tarih-i Dost Sultan isimli eserde Dede Korkut

Bu eserde Korkut, “mecusiler hâkimi ve rahipleri olan baksların peygamberi” olarak gösteriliyor. Özbek Han’ın İslamiyet’i kabulüne ait bir efsanede İslam üleması ile Mecusi kahinleri münazara etmişler ve kahinlerin sihri batıl olmuştur.

14-Evliya Çelebi’ de Dede Korkut

Evliya Çelebi’nin verdiği bilgiler sadece Dede Korkut’un mezarlarıyla ilgilidir. Seyahatnamesinin bir yerinde 1647 yılında görmüş olduğunu Demirkapu’daki bir ziyaretgahın bahse-

Yenigün

Sahin
Hafızası

derken şu bilgiyi vermektedir. “Ziyaretgah-i Cebel-i erbain, yani Kırklar Makamı, kırk aded kabir-i azim olup ziyaretgah-i enamdır. Ziyaretgahi Dede Horhut ulu sultandır. Şirvanlılar bu sultana mu’tekiddüler (kabul ederler) 1665 yılında gördüğü Ahlat’tan bahsederken Ahlat’taki eski mezarları anlatırken; “Osmanlıların eski ataları içerisinde Ahlat’ta yatanlardan biri de Korkut Handur.

15-Buharalı Hafız Derviş Ali Çengi’nin “Tuhfetü’s-Sürur” adlı eserinde Dede Korkut Ali Çengi’nin 17. yüzyılda yazdığı Tuhfet’s-Sürur’ adlı, ozan çalgısı kopuzdan bahseden Farsça kitapta Dede Korkut Kitabı’ndaki bazı kahramanlarla ilgili rivayetler vardır. Bu rivayete göre 97 Oğuz kabilesinden en ünlü hanlar Ak Han, Kara Han ve Bayındır Han adındaki üç padişah, en ünlü alplar da Böğdiz Enen, Salur Kazan, Şah Baki ve Yetim Gozan imiş. Bu rivayetteki Bayındır Han, Böğdiz Enen, Salur Kazan’dan başka Yetim Gozan’ın da Dede Korkut Kitabı’nda geçen Okçı Kozan olduğu açıklar. Dede Korkut Kitabı’na göre bu kahramanların babası Ense Koca’dır.

16-Kul Ata adlı ne zaman yaşadığı belli olmayan Azerbaycan Türkü bir şairin “Leyla-Mecnun” mesnevisinde Dede Korkut Kul Ata adlı ne zaman yaşadığı belli olmayan bir Azerbaycanlı Türk şairinin Leyla-Mecnun Mesnevisi’nde Dede Korkut adı ve öğütleri geçmektedir.

Hoş dimiş Korhut tahammül hoş-durur
Neşşeker teg kahı yudmak nuş-durur
Şeytan akıylan iş işledük müdam
Ta olur beyle isimiz şeyle ham
Piş- kademler sözün işitmek gerek
Her ne ki pirlər dimiş itmek gerek

Kem-asıl kişilerin işi budur
Grybet yalan bühtan idiş budur
Dede Korhut dir ki ol akıl durur
Söyleyen dir ki ol betər durur

Dede Korhut söyledi ki düşmenin
Ölüşü ölse sevinmen kimsenin
Nişe bu cümle başlardan geçer
Cümle alem hem bu şerbetten içer.

Dede Korkut Kitabı veya Dede Korkut ismiyle tanınan destani Oğuz hikayelerinin; **Dresden de ve Vatikan’da olmak üzere iki nüshası vardır.**

Dede Korkut Kitabı, Dresden nüshasında 4 defa Korkut Ata, 29 defa Dede Korkut, 21 defa Dedem Korkut, 18 defa yalnız Dede bir defa Dede Sultan şeklinde geçmektedir. Dresden nüshasının üzerinde **Kitab-ı Dedem Korkut** yazılıdır. Bir giriş ile on iki destani hikâye yer almaktadır. Kitabın giriş kısmında Dede Korkut takdim edilir. Tanıtmadan sonra gelen ikinci kısımda Dede Korkut’un söylemiş olduğu vezceler sıralanır. Besmeleden sonra başlayan kısımdaysa; Peygamber zamanına yakın Bayat boyundan Korkut Ata adında bir erin ortaya çıktığı, Oğuz kavminin müşküllerini gözen, gaipthen haberler veren bir kimse olduğu bildirilir. Hanlığın sonunda **Kaylara** geçeceğini söyleyen Korkut Ata’nın bununla hüküm sümekte olan **Osmanlıları** kastettiği belirtilir.

Dresden Nüshası:

Aslı Dresden Kral Kütüphanesi’nde bulunan bu nüshanın bugün elimizde fotokopisi bulunmaktadır. Nüshayı ilk defa bulan H.O. Fleischer, kataloğunda (Catalogus codicum Manuscriptorum orientalium Bibliothecae Dresdensis, Dresden, 1831, No. 86) “152 yapraklık Türkçe dergi, küçük 4, nesih yazılı eski Doğu Türkçesi veya Oğuz şivesi ile yazılmış **Kitab-ı Dede Korkut’tur.** İç Oğuz ve Taş Oğuz kabilelerinin Muhammed devrindeki maceralarının hikayeleridir. Kitabın adı bütün hikayelerde Korkut adında birinin büyük rolü olmasından ileri gelmektedir. Korkut’un din-dar, akıllı ve Oğuz kabileleri mensupları arasında büyük itibar sahibi olduğu rivayet edilir. “Elimizdeki fotoğraflara göre, nüshanın bu tasnifini şu şekilde biraz daha genişletebiliriz. Nüshanın kapağında ortada, yukarıya doğru isim yerinde **“Kitab-ı Dedem Korkut ala lisan-ı taife-i Oğuzan”** yazılıdır. Üst sağ köşede “tarih-i vefat-i Osman sene 993” yazılmıştır. Alt sağ köşeye doğru “Muhabbetname ağzında yazılmıştır” kaydı vardır.

Dresden nüshasına göre Oğuz hikayeleri şöyle sıralanmaktadır.

- 1-Dirse Han Oğlu Buğaç Han Destanı
- 2-Salur Kazan’ın Evinin Yağmalanması Destanı
- 3-Kam Büre Oğlu Bamsı Beyrek Destanı
- 4-Kazan Bey’in Oğlu Uruz Bey’in Esir Düştüğü Destan
- 5-Duha Koca Oğlu Delü Dımrul Destanı
- 6-Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı Destanı
- 7-Kazılık Koca Oğlu Yiğenek Destanı
- 8-Basat’ın Depeğözü Öldürdüğü Destan

h
237

Yenigün

Sahin
Hafızası

9-Begil Oğlu Emre’nin Destanı
10-Uşun Koca Oğlu Segrek’in Destanı
11-Salur Kazan’ın Oğlu Uruz’un Tutsaklıktan çıkardığı Destan
12-İç Oğuz’a Taş Oğuz Asi Olup Beyrek’in Öldüğü Destan
Vatikan nüshasında Korkut Ata şeklinde geçmektedir. Vatikan nüshasının başında **Dede Korkut** adı bulunmaktadır... Girişten başka altı hikâye vardır. Bunların beşi tamamdır. Altıncı hikâyenin iki sayfası eksiktir. Vatikan nüshası, Vatikan Kütüphanesi Türkçe kısmında 102 numarada kayıtlıdır. Bu nüsha başka bir risaleyle aynı ciltte bulunmaktadır. Vatikan nüshası baştan başa hareketli bir nesih ile yazılmış olup, her sahifede 13 satır vardır. Nüshanın başlığı “Hikayet-i Oğuzname-i Kazan Beg ve Gayrı” adını taşımaktadır. Bu nüsha hep nesir şeklinde yazılmış olmasına rağmen bazı yerlerde manzum parçaların mısra bitimlerinde biraz açıklık bırakılmıştır. Vatikan nüshası Dresden nüshasına göre çok kötü bir nüshadır.

Vatikan nüshası hikayeleri şöyle sıralanmaktadır.

- 1-Hikayet-i Han Oğlu Buğaç Han
- 2-Hikayet-i Bamsı Beryik Böz Atlu
- 3-Hikayewt-i Salur Kazanın Evi Yağmalandığıdır
- 4-Hikayet-i Kazan Begün Oğlu Uruz Han dut-sak olduğudur
- 5-Hikayet-i Kazılık Koca Oğlu Yegenek Beg
- 6-Hikayet-i Taş Oğuz İç Oğuz’a Asi Olup Beyrek Vefatı

Dresden ve Vatikan nüshalarının karşılaştırılması

Her iki nüshanın da 16. yüzyılda yazılmış olduğu anlaşılmaktadır. Hikayeler 15. Asrın ikinci yarısında tespit edilmiştir. Nüshaların yazısı, imlasi, genel durumu ve böyle kitapların Oğuz destan geleneklerinin canlı olduğu, yaşadığı zamanlarda yazılmış olduğunu; 16. asırdan sonraya ait olamayacağını göstermektedir. Dresden nüshasının 16. yüzyılın birinci yarısında, yanlışları çok ve dili daha yeni olan Vatikan nüshasının ise 16. yüzyılın ikinci yarısında yazılmış olabileceğini düşünüyoruz. Dresden nüshasında yalnız baş taraflarında bazı sayfalar kısmen hareketlenmiş, eldeki fotoğraflara göre çok siliik kalan bazen de yanlış konulan bu hareketler belki de metne sonradan ilave edilmiştir... Dresden nüshası esas itibarıyla hareketsez, dolgun, okunaklı, değişik-

h
238

meden aynı şekilde yazılmıştır. Bu durumu ile 15. asırdan sonraki hareketsez yazı devrinin ürünü olarak görülmüyor. Vatikan nüshası baştanbaşa hareketlidir. Fakat bu hareketler çok yanlış, gelişigüzel olup, çok yerde yazıyı tutmamaktadır. Vatikan nüshasının da hareke devrinde değil, harekesiz devirde yazıldığı, sonradan zoraki hareketlenmeye tabi tutulduğu anlaşıyor. Vatikan nüshasıyla Dresden nüshası arasında birçok kelime, ibare ve dil ayrıntıları vardır. Vatikan nüshasının orijinalini elle çoğaltıp, günümüze ulaşmasını sağlayan meslek sahibi zanaatkar önüne gelen nüshaya tam bağlı kalmamış, serbest bir şekilde yazılan kendine göre değiştirmiştir. Gerçekte Vatikan nüshası ile Dresden nüshası karşılaştırıldığında ortaya çıkan ip uçları iki nüshanın birbiriyle bağlantılı olduğu ortaya çıkmaktadır. **En azından bu iki nüshanın ortak bir nüshaya dayandığını kabul etmek gerekir.** Daha ileri giderek **Vatikan nüshasının Dresden nüshasından alındığını söyleyebiliriz.** Mesela **Dresden nüshasında** yazılan elle yazıp çoğaltan kişinin kusuru yüzünden, okunması ve anlaşılması güç olan kelimeleri **Vatikan nüshasının** atlamış olduğunu görüyoruz. Bu bakımdan Vatikan nüshası Dresden nüshasının güçlüklerini çözmeğe yardımcı olamamaktadır. Ayrıca Dresden nüshasındaki anlaşılması kolay basit yanlışların Vatikan nüshasında da aynı şekilde geçtiğini görüyoruz.

Dede Korkut Hikayelerinin Niteliği

-Dede Korkut hikayeleri genel olarak birtakım mücadelelerin destanlarıdır. İki mücadele Oğuzların kendi aralarında geçer.

Birisinde bir beyin oğlu olan, **Dirse Han oğlu Boğaç** ile kendi adamları arasında, diğerindeyse **İç Oğuzlar, Taş Oğuzlar** karşılaşır. İki hikâyede de mücadele tabiat ve insan üstü kuvvetlere karşıdır. Birinde Deli Dımrul Azrail’in karşısına çıkar. Ötekinde Basat Depeğöz adındaki devî öldürür.

-Bunlar dışında kalan sekiz hikâyede de mücadele Oğuz beyleriyle kuzeydeki ve batıdaki kafirler arasında geçer. Düşmanların en büyüğü **Şöklü Melik’tir.** Diğer düşmanlar **Kara Arslan Melik, Kara Tüklen Melik, Arşun Oğlu Direk Tekür** ve diğer melik ve tekürlerdir. Hikayeler genellikle Bayındır Han’ın veya Kazan Bey’in ziyafetinde başlar. Olaylar tehlikeli safhalara ulaştığında hep Oğuz beylerinin üstün gelmesiyle sona erer.

Yenigün

Sahin
Hafızası

-Olayların geçtiği yerler Kuzey Doğu Anadolu ve Azerbaycan bölgeleridir. Burada sınırların açık bir şekilde belli olmayan Oğuz ülkesi vardır. Oğuzlar İç Oğuz ve Taş Oğuz (Üç Ok –Boz Ok) diye ikiye ayrılırlar. Dede Korkut akıl hocalarıdır. Oğuz kavminin bütün sıkıntılarını o çözer. Dede Korkut aynı zamanda ozandır. Mücadelelerin sonunda yapılan şenliklerde kopuz çalıp, destanlar söyler.

-Hanları Bayındır olan Oğuzlar teşkilat bakımından beylerbeyi olan **Kazan Bey’e** bağlı çeşitli beylerin idaresindedir. Her beyin bir divanı vardır. Beylerin oğullarına genellikle baş kesip kan döktükten sonra beylik verilir. Bunun için azgın ve vahşi bir hayvan öldürmek yeter. Beylerin üç yüz, bey çocuklarının kırk yiğitlik maiyeti vardır. Divanlarda her beyin yeri rütbesine göre belirtilmiştir. Sancak beylerinin sayısı yirmi dörttür.

-Oğuzlar Müslümandır. Fakat din çok kuvvetli çok kuvvetli bir unsur olarak görünmez. Müslümanlık daha çok dışıdır. Zaten yaşadıkları çağ peygamberlerin çağıdır. Aralarında Büyüdüz Enen peygamberi görmüş, Oğuz’da sahabesi olmuştur. Savaşta beyler daima önceden abdest alıp, iki rekât namaz kılarlar, Düşmana saldıırken **Görklü Muhammed’e** salavat getirirler. Savaş sonunda daima aldıkları kalelerin kiliselerini yıkp, mescit yaparlar. Fakat öte yandan bol bol şarap ve kırmızı içtikleri görülür. At eti yerler. Savaşlarının hiçbirini din uğruna değildir. Düşmanlarını kafir diye anmakla beraber, onlarla mücadeleleri daima dünyevidir ve hiçbir kahraman din kahramanı değildir.

-Aile çok sağlam bir durumdadır. Esas olarak monogami (tek eşlilik) vardır. Ancak çok zor durumlarda birden fazla kadın alınabilmektedir. Bunun tek örneği Beyrek’in kendisini tutsak bulunduğu hisardan kaçan Bayburt Bey’inin kızını almasıdır. Diğer durumlarda hiçbir zaman ikinci bir kadın almak hatıra gelmez. Karısından çocuğu olmayanlar bile bunu düşünmezler. Kadınlara çok saygı gösterilir. Gerekirse kocalarına akıl öğretirler.

-Ahlak çok kuvvetlidir. Yalan söz nedir bilmezler. Aralarında bir tek yalan söyleyen vardır. Onun adı da Yalancıoğludur. Namus için can verilir. Hikâyede hayat tarzı ise göçebe hayatıdır. Yazın yaylaya geçer, kışın ovaya inerler. Evlerin daha ziyade göçebe çadırı şeklinde olduğu anlaşıyor. Başlıca varlıkları hayvanlardır. Başlıca hayvanlar at, deve ve koyundur.

-Çocuklarını zamanı gelince evlendirmek isterler. Bir çocuğa baş kesip, kan dökmeden ad takmazlar. Böyle hallerde ad takma işini Dede Korkut yapar. Nişanlanma yüzük takmak suretiyle olur. Düğünler yedi gün yedi gece veya kırk gün kırk gece sürer. Düğünde kadınlar ve erkekler ayrı ayrı yerlerde eğlenirler. Başlıca sazları kopuzdur. Savaşta davullar borular çalınır.

-Dede Korkut’ta insan tipi **alp tipidir.** İnsanda aranılan vasıf kahramanlıktır. Kadınlarla bile bu tipe önem verilir. Kuvvet ve cesarete önem verilir. Beyliğin babadan oğula geçmesi bile kahramanlık göstermeye bağlıdır. Hikayelerdeki tipler çok çetin insanlardır. Genel olarak abartılıdır. Yemeleri, içmeleri, uyumaları ve savaşmaları hep insan üstü bir durum gösterir. Kuvvetli bir aşk yoktur. Fakat, ana, baba, kardeş sevgisi çok kuvvetlidir. Erkeklerin de kadınların da çok kolay ağıldıkları görülür. Ağlama tarzı da genel olarak feryat etme şeklindedir.

-Hikayelerde tabiat büyük bir yer tutar. Bu tabiat canlı bir tabiatır. Akan sular, uyurumlu, karlı, sisli dağları, yeşil çimenleriyle canlı ve hareketli bir tabiat manzarası vardır. Göçebe psikolojisiyle tabiat öğeleri birer canlı gibi düşünülür. Dağa beddua edilir, sudan haber sorulur.

-Hikayelerde en çok tekrarlanan unsurlardan biri de **“av”**dır. Ava çok önem verilir. Büyük hazırlıklar yapılır, gerektiğinde haftalık avlar yapılır.

-Dede Korkut hikayelerinde tek bir kahraman etrafında toplanmadığı ve zincirleme bir bütün teşkil etmediği için bir **epope** değildir. Fakat hikayeler birbirine başlı ve manalı bir bütün oluşturmaktadır. Hikayelerin büyük bir destandan bir epopeden ayrılmış olduğunu gözlemlemekteyiz. Hikayelere aynı aynı geniş anlamıyla bir destan da diyemeyiz. Çünkü hikayeler küçüktür. Fakat hikayelerin esas karakteri **destanidir, epiktür.**

-Bu bakımdan kullanılacak en uygun tanım, **“destani hikâyedir.** Dede Korkut hikayeleri için masal sözünü kullanmak ise hiç doğru değildir. Çünkü aslı esası olmayan, kahramanları isimsiz ve baştanbaşa uydurma, zamansız, mekânsız hikayeler için kullanılan **“legende” karşılığı olan masal kelimesinin Dede Korkut hikayelerine uyacak hiçbir tarafı yoktur.** Dede Korkut hikayeleri tam bir destan karakterinde olan, tarihi bir olaya dayanan, destan

h
239

Yenigün

Sahin
Hafızası

tarzında yazılmış **kahramanlık menkubeleri**dir. Hikayeler epope ile halk hikayeleri arasında bir yer tutar.

-Dede Korkut hikayelerinde **mensur** parçalarında (**düz yazı**) **manzumeye yakın (şiiir)** ifadeler vardır. Düz yazıyla yazılmış olanları, şiir gibi yazılmış manzum parçalardan ayırmak mümkün değildir. **Dede Korkut nesrini yani manzum hale getiren şey,** hikayelerin iç yapısı, şekil, muhteva ve tarihi belgeler ve Oğuz rivayetleriyle hikayelerin eski bir Oğuz destanından ayrılan, yeni bölümler eklenerek zamanla bağımsız hale gelen parçalar olmasındandır. -Dede Korkut kitabındaki hikayelerinin üslubunda **“style directe”** tarzında kahramanların ağızından anlatılır. Kahramanların sözleri olayları anlatan üçüncü şahıs tarafından hikâye edilmeyerek **“aydur”** sözüyle doğrudan doğruya sahiplerine bırakılmaktadır. Çok hareketli olan bu hikayelerde şahıslar daima sahnede olduğu için eserin büyük bir kısmı bu konuşmalardan ibarettir. **“Aydur”** sözü böylelikle en çok geçen kelimelerden biridir. Ozan geleneğine göre bu heyecanlı konuşmalar daima manzum olduğu için kitap yanı yanına manzum parçalarla doludur.

-Taşıdıkları kahramanlık unsurları göçebe hayatıyla yakından ilgili tabiat ve hayvanlara

dayanan geniş ve canlı tasvir ve benzetmelerdir. Akıp giden bir coşkunluk ve yitipçe edası bakımından canlı bir destan havası taşıyan bu parçaların kafiyeleli, hafif bir ses benzerliği verecek şekilde **yanım kafiyelidir. Manzumelerde vezin (ölçü) yoktur.** Fakat ölçsüz bir mısra yapısı içinde bir **iç ahengi** meydana getirmiş, **meçhul sanatkar** bu parçaların taşıdığı **içlilik ve sadeliği** ölçünün baskısından uzak tutarak, serbest nazmın (şiirin) çok başarılı örneklerini vermiştir.

-Dede Korkut Kitabı’nda bu manzum parçalara **“soy ve soylama”** denilmektedir. Böyle manzumeler söylemeye **“soyla”** deniliyordu. Aynı şekilde destan için **“boy”** ve destan söylemek için de **“boyla”** tabirleri kullanılmaktadır. Öyle anlaşıyor ki Oğuzlar arasında çok tutulan destanlara **“boy”,** bir destanın içindeki parçalara da **“soy”** denilmektedir. Dede Korkut hikayelerindeki manzume şeklinin Oğuz destanındaki şekillerle aynı olduğu ortaya çıkmaktadır. Kısaca Dede Korkut’taki manzume tarzı **“Oğuz Epope”** tarzıdır.

Kaynakça: Prof. Dr. Muhamrem Ergin, Dede Korkut Kitabı, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2000/ Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar 1, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2002.

MESNEVİ’NİN GÖLGESİNDE

AHMET SEVGİ

کی پرد مرغی مکر با جنس خود صحبت ناجنس کورست و لحد

Kuş (bile) ancak kendi cinsinden olan kuşlarla uçar. Kendi cinsinden olmayanla sohbet etmek âdetâ mezarâ girmektir.
(Hz. Mevlânâ)

CAHİLLE SOHBET
Kuşlar nasıl kendi cinsi dışındakilerle uçup ötmez, Kabir azabıdır; ârifler de cahillerle sohbet etmez.
(Ahmet Sevgi)

h
240

"İslâm'da iyi bir çığır açan kimseye, bunun sevabı vardır. O çığırda yürüyenlerin sevabından da kendisine verilir. Fakat onların sevabından hiçbir şey eksilmez. Her kim de İslâm'da kötü bir çığır açarsa, o kişiye onun günahı vardır. O kötü çığırda yürüyenlerin günahından da ona pay ayrılır. Fakat onların günahından da hiçbir şey eksilmez." Müslim, Zekât 69., Zekât 64

Karahüyük Köyü (Mahallesi) Lalebahçe, Harmanlık, Durunday, Kozacığ Hatıp,Beybes,Alakova ve Hasanköy mahalleri komşu olan meskûn (imar planlı alan) ve gayri meskûn(tarım arazileri) sınırlı bir yerleşim merkezidir. Günümüzde Meram ilçesi sınırları içerisinde yer alan bir mahalle olan Karahüyük, adını aynı adla anılan , tarihçilere göre en eski yerleşim yerlerinden olan "höyük"ten almıştır. Daha önce köy olan Karahüyük 1981 yılında mahalleye dönüşmüştür.

Karahüyük Konya ilinde yer alan tarihi höyüklerin en önemlilerinden birisidir.Karahöyükte kazılar 1953 yılında Ord.Prof.Dr.Sedat Alp başkanlığında başlamıştır.Zaman zaman ara verilen kazılar 1982 yılında sona ermiştir.Kazılar sonucunda Orta Tunç,Asur Tcaret Kolonileri, Erken Tunç, Geç Kalkolitik Çağlarına ait kalıntılar bulunmuştur. Karahöyük kazılan sonucu nda çıkarılan çeşitli formlarda pışmış toprak kalıplar,üzüm salkımlı şeklinde kandiller , hayvan biçimli kaplar,bronz halkalar,-silindir mühürler ve diğer eserler Konya Arkeoloji Müzesinde segilenmektedir.



KARAHÜYÜK MAHALLEMİZ'DEN DÜNYAYA AÇILAN YARDIMLAŞMA DERNEĞİ

Yerleşim itibarı ile meskûn imarlı alanların yanında sınırları içerisinde verimli tarım arazileri bulunmaktadır. Tarım ve hayvancılığın yanında nüfusun büyük bir bölümü ticaret ile meşgul olmaktadır. 2025 yılı TÜİK verilerine göre toplam nüfusu 9000 kişi civarındadır.

2010 yılları başında Karahüyük mahallemizde bir yardımlaşma derneği kurmuştuk. Benim nezdimde demek, köyümüzde (mahallemizde) okuma kabiliyeti olup da maddi imkânsızlıklar sebebiyle okuma imkânını olmayan gençlere burs, kitap ve en önemlisi bir uzak görüşlülük kazandırıp yol açmaktı. Kısmen de başarılı olmuştuk. Zamanla o günkü demek başkanımızın bir ilimimize Milli Eğitim müdürü olması ve daha sonraki yönetiminde bazı kısmi projeler üzerinde odaklaşması üzerine derneğimiz kuruluş amacının dışına çıkmıştı. Ve bizde birkaç arkadaş ile yönetimden ayrılmıştık.

Ankara'da görev yapıyorken, hafta sonları mahallemiz sakinlerinden Ali Zeybek kardeşimiz arayarak "Hocam bir demek kuracağız ne dersin? Deyince "tabii ki olur, ben yönetimimde olmam ama size dışardan destek veririm" diyerek moral desteği yapmıştım. Bu haliyle Ali Zeybek ve arkadaşları "Karahüyük İnsani Yardım Derneği (KA-DER DERNEĞİ)" olarak Nisan 2019'da kuruldu.

Kurulduğu günden bugüne kadar

5 Afrika ülkesinde bir Asya ülkesi olmak üzere Kurban organizasyonu kuyu açılışları zekât, fitre, yemek gıda kolisi Kur'an-ı Kerim, Albayrağ'a basılı tişört, olmak aynı yardımları gerçekleştirmiştir. Binlerce kişinin hayırseverlerin katkılarıyla yüzlerce temiz içme suyu açılmasına vesile olmuş, Onlarca bakir topraklar üzerine kurulu farikanın bazı ülkelerinde müteşebbis ruhlu insanımızın iş yerleri kurmasına öncülük etmiştir.

2019'a kurulduktan sonrası 2021'de ilk Afrika programı gerçekleştirilmiş, yaklaşık 15'e yakın yurt dışında program gerçekleştirilmiştir.

Afrika'da Tanzanya'da 3 adet ibadete vesile olacak mescit olmak üzere hem İslam büyüklerinin adına hem de isteyen ailelerin adına yüzden fazla su kuyusun açılışına vesile oldu.

Bulduğumuz mahalle ve çevre Mahalle'deki ihtiyaç sahiplerinin belireyerek onlara da nakit ve aynı yardımları yapmaya devam etmekte.

Dernek, üç beş öncü gönüllü kardeşimizin sayesinde kuruldu. Ali Zeybek ve ekibi başlangıçta çevrelerinde ihtiyaç sahiplerinin gıda, yiyecek kısmen de barmına işlerine yardımcı olarak hayırdaki vesile oldular. Milletin hayır, hasenat, zekât gibi emanetlerini ihtiyaç sahiplerine ulaştırdılar.

Veren el ile alan el arasında köprü oldular.

Kuruluş gayesi yerel olarak mahalle

halkına yönelik insani yardım olarak yola çıkan, demek şu an itibarıyla Türkiye dışında Afrika ve Asya'nın bazı halkı fakir fukara, olan milletlerine Türk milletinin selamını, sevgisini ve hayır, zekât gibi emanetlerini götürmekte duaya vesile olmaktadır.

Afrika'nın rengi kara kalbi süt gibi beyaz olan milletlerin evlatlarına hizmet olsun en azından içme su problemlerine bir nebze destek olası gayesiyle;

Şehit Muhsin Yazıcıoğlu'ndan-Eski Başbakan Necmettin Erbakan'a,

Şeyh Edebalı den (K.S)-Osman Gaziye,

Ak Şemseddin Hazretlerinden (K.S)-Fatih Sultan Mehmet Hana,

Molla Gürani'den- Yavuz Sultan Selim Hana,

Osman Baturdan -Şeyh Şamile, Mevlana Celaleddin Rumi'den-Şems

Tebrizi' hazretlerine,

İmamı Azam Ebu Hanife'den-İmam Maturidi hazretlerine,

Abdülhalik Gücdüvani'den- Şahı Nakşibendi hazretlerine,

Şeyh Sadreddin Konevi'den-Yunus Emre hazretlerine,

Halit Bin Velit'den- Eyüp Sultan Hazretlerine,

Hacı Bayram Veliden- Sultan 2.Mu-



DR. HASAN ÇAĞLA
haber@konyayenigun.com



rada,

Selman Farisi Hazretlerinden- Beyazid-i Bestamiye,

Sultan Alparslan'dan-Selahaddin Eyüp'e kadar birçok İslam'a hizmet etmiş tarihi şahsiyetler ile birlikte özel aileler adını su kuyuları açılmıştır.

Karahüyük İnsani Yardım Derneğinin yurt dışında hayırseverlerimizin emanetleri ile yapılan yurt dışı faaliyetlerini anlatan resim galerisinin bazıları sizleri baş başa bırakıyorum.

Yeni dönemde yurt içi ve yurt dışı faaliyetlerin yanı sıra gerek mahallenin gerekse bölgenin gençlerine maddi ve manevi eğitimine katkı sağlayacak spor, kültürel ve eğitim amaçlı sosyal aktiviteler yapılmaya devam etmektedir.

Bu bağlamda, Karahüyük Spor Kulübü Mayıs 2026 yılında kurulmuştur. Meram belediyesinin fiziki katkılarıyla gençlerin müstakil olarak futbol, voleybol ve basketbol sahaları yapım aşamasındadır.

Kültürel faaliyetlerden bir diğeri ise Mayıs ayı içinde yazar Sinan Yağmur

ilkokul öğrencilerine, Karahüyük ilkokulunda söyleşi ve kitap imza gününe katılmıştır.

21 Haziran tarihinde ilk kez Karahüyük ilkokulu mezunları "dededen toruna" ana temasıyla gerçekleştirilmiştir.

Yeni dönemde hayırlı işlere vesile olacak Alperen ruhlı ali zeybek ve ekibine teşekkür ediyorum. Meram ilçesinin köklü mahallesini hayır, hasenat ve yardımlaşma ile dünyaya açtığı için.

Başkan Ali Zeybek bey, önceliklerinin" mahallemizin ihtiyaç sahiplerine el uzatmak ve derneğimize emanet edilen aynı ve nakdi yardımları insanımızı müşkülâtını çözüp, dünyanın neresinde olursa olsun mazlum ve mağdur milletlere insani yardımları ulaştırmak" diyor..

Ömrüne bereket, çalışmalarında başarılar diliyorum.

Baki Selamlar

Kaynak 1: Hasan Çağla, "Bir doğrunun imanı bin eğriyi düzeltir", Basılmış kitap, 576 sayfa, Kitaplarası yayınları, Ağustos 2025, ikinci baskı

Kaynak 2: Karahüyük İnsani Yardımlaşma Derneği Arşiv Bilgileri



Akyokuş'ta hayata geçirilen devasa sosyal tesis ve yürüyüş yolu, Konyalıların akınına uğradı. Yapay şelalesi, doğayla iç içe parkurları ve bütçe dostu menü fiyatlarıyla dikkat çeken tesisi misafirlerini ağırlıyor

Eski manzara, yeni gözde!

Büyükşehir Belediyesi, şehir hayatının stresinden uzaklaşmak ve doğayla iç içe vakit geçirmek isteyen vatandaşlar için devasa bir projeyi daha hayata geçirdi. Akyokuş bölgesinde yapımı tamamlanan yürüyüş yolu ve modern mimarisıyla dikkat çeken yapay şelaleli sosyal tesis, kapılarını açtığı ilk günden itibaren Konyalıların akınına uğradı. Hem temiz havası hem de sunduğu eşsiz şehir manzarasıyla kısa sürede odak noktası haline gelen bu yeni cazibe merkezi, özellikle ekonomik fiyat politikasıyla ziyaretçilerinden tam not almayı başarıyor. Sosyal donatı alanlarının zenginliğiyle dikkat çeken bölge, hafta sonu kaçamakları ve akşam yürüyüşleri için şimdiden şehrin en popüler rotalarından biri haline geldi.

KONYA AKYOKUŞ YENİ YÜRÜYÜŞ YOLU SPORSEVERLERİN HİZMETİNDE

Projenin en önemli ayaklarından birini oluşturan yeni yürüyüş parkuru, temiz havada spor yapmak ve yürüyüşe çıkmak isteyen vatandaşlara konforlu bir alan sunuyor. Geniş ve modern bir zemin yapısıyla tasarlanan parkur, sadece yürüyüş tutkunları için değil, aynı zamanda bisiklet sürmeyi sevenler için de son derece güvenli bir sürüş rotası barındırıyor. Bölgede gerçekleştirilen kapsamlı çevre düzenlemeleri sayesinde yeşillikler arasında uzanan bu rota, sporu görsel bir şölenle birleştiriyor.

AKYOKUŞ ŞEFALE VE PEYZAJ ALANINDA DOĞA İLE İÇ İÇE DİNLENME

Akyokuş'un çehresini tamamen değiştiren bu devasa yatırımda, yapay şelale yapısı ve bu yapı etrafında şekillenen geniş peyzaj alanları büyük beğeni topluyor. Şelalenin dinlendirici su sesi eşliğinde yürüyüş yollarında zaman geçiren vatandaşlar, kent güzelliğinden uzataca derin bir nefes alma fırsatı yakalıyor. Her yaşta şehir sakininin kendine uygun bir aktivite

bulabileceği bu alanda, geniş yeşil parkurlar, dinlenme alanları ve oldukça fazla sayıdaki oturma noktaları da titizlikle düşünülmüş durumda. Böylece burayı tercih eden konuklar yalnızca büyüleyici kent manzarasını izlemekle kalmıyor, aynı zamanda doğayla baş başa kalıp serin atmosferin tadını çıkarma şansına sahip oluyor.

KONYA'NIN YENİ CAZİBE MERKEZİ PALYE KAFE MİSAFİRLERİNİ AĞIRLIYOR

Bölgeye kazandırılan en önemli yapılardan biri olan Palye Kafe, modern mimarisi ve son derece geniş kullanım alanlarıyla göz dolduruyor. Sadece kapalı mekanlardan oluşmayan, açık hava alanlarıyla da ferah bir ortam sunan bu özel işletme, yaklaşık 350 kişilik devasa bir kapasiteye sahip bulunuyor. Gün boyunca kesintisiz şekilde yiyecek ve içecek hizmeti sunarak ziyaretçilerine farklı lezzet alternatifleri sunan mekan, profesyonel hizmet anlayışıyla kalitesini ortaya koyuyor. Özellikle yaz aylarında ve bunalıcı sıcakların ardından akşam saatlerinde çok yoğun bir ilgi gören Palye Kafe, hem eşsiz kareler yakalamak isteyen fotoğraf tutkunları hem de aileleriyle birlikte huzurlu ve kaliteli zaman geçirmeyi arzulayanlar için Konya'nın en yeni buluşma noktası olarak öne çıkıyor.

AKYOKUŞ SOSYAL TESİSLERİ GÜNCEL MENÜ FİYAT LİSTESİ ŞAŞIRTICIYOR

Son dönemde dışarda vakit geçirmenin maliyetleri hızla artarken, Konya Büyükşehir Belediyesi iştiraki olarak hizmet veren bu yeni tesisdeki fiyatlar görenleri hayrete düşürüyor. Belediye güvencesiyle işletilen sosyal tesiste sunulan hizmetlerin bütçe dostu olması, ailelerin ve gençlerin yüzünü güldürüyor. Tesis bünyesinde keyifli yudumlayacağınız sıcak bir bardak çay sadece 10 Türk Lirası gibi sembolik bir rakamla satışa sunuluyor.

Kahve tutkunları için de oldukça makul seçeneklerin yer aldığı mekanda, geleneksel Türk kahvesi 50 TL'den fincanlara doldurulurken, diğer kahve çeşitlerinin fiyatları ise genel olarak 50 ile 65 TL arasında değişiklik gösteriyor. Özellikle sıcak yaz günlerinde içinizi serinletecek taze limonata 60 TL'den bardağa dökülürken, tatlı kaçamağı yapmak isteyenlerin gözdesi olan meşhur Lotus tatlısı da dahil olmak üzere menüde yer alan tüm tatlı çeşitleri 115 TL'lik sabit fiyatıyla menüdeki yerini alıyor. Geniş yemek menüsünde yer alan ve temmuz ayının ilk haftası itibarıyla eksiksiz şekilde servis edilmeye başlanan tost, pizza, burger ve makarna gibi doyurucu ana yemek alternatifleri ise 60 TL'den başlayıp ürün tercihine göre en fazla 220 TL'ye kadar yükseliyor. Bu yönüyle tesis, kaliteden ödün vermeden her bütçeye hitap edebilen nadir mekanlar arasında bulunuyor.

KAMP SANDALYENİZİ ALIP AKYOKUŞTA DOĞANIN KEYFİNİ ÇIKARIN

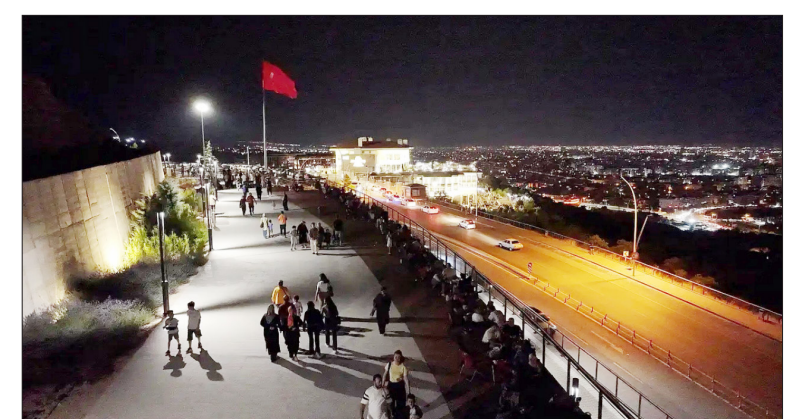
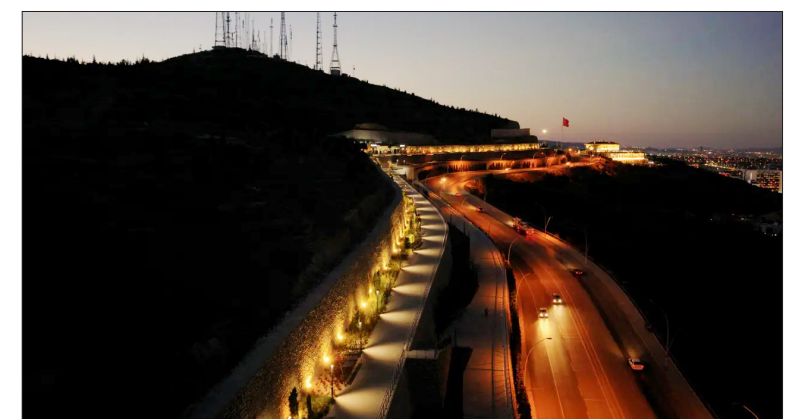
Bu projeyi diğer alternatiflerinden ayıran en büyük özelliklerden biri de vatandaşlara sunduğu özgür hareket alanı oluyor. Kapalı alanlara ya da masalara sıkışık kalmak istemeyen doğaseverler, yarılarında getirdikleri katlanabilir kamp sandalyeleri ile yürüyüş yolu kenarlarında ve tesisin etrafındaki geniş yeşil alanlarda diledikleri gibi vakit geçirebiliyorlar. Vatandaşlar isterlerse açık alanlarda tamamen kendi oturma düzenlerini oluşturarak, Konya'nın büyüleyici panoramik manzarası eşliğinde oldukça keyifli saatler yaşayabiliyor. Kendi konforunu doğaya taşımak isteyenler için adeta biçilmiş kaftan olan bu özgürlükçü yaklaşım, özellikle akşam saatlerinde muazzam bir seyriz zevki sunan eşsiz şehir görüntüsüyle birleşince vazgeçilmez bir alışkanlığa dönüşüyor. Arkadaş grupları ve aileler, cüzi ücretlerle tesisten aldıkları

lan içeceklerini yudumlarken açık havada uzun soluklu sohbetlerin tadını çıkarma şansı buluyor.

ARAÇ SAHİPLERİ VE TOPLU TAŞIMA KULLANACAKLAR İÇİN ULAŞIM REHBERİ

Akyokuş şelale bölgesine, yeni yürüyüş parkuruna ve sosyal tesislere gitmeyi planlayan vatandaşların ulaşım konusunda bilmesi gereken son derece önemli detaylar bulunuyor. Doğal dokunun korunması ve yürüyüş yollarının güvenliğinin sağlanması amacıyla hususi araçların doğrudan tesis binasının önüne kadar girmesine izin verilmiyor. Şahsi araçlarıyla gelen ziyaretçiler, araçlarını alanın hemen girişinde yer alan geniş otopark noktalarna güvenle bırakabiliyor. Tesis bünyesinde hizmet veren bu modern otopark alanının kullanım ücreti ise sadece 40 TL gibi oldukça makul bir rakam olarak belirlenmiş durumda. Sürücüler araçlarını bu noktaya bıraktıktan sonra yollarına yaya olarak devam ediyorlar. Otoparktan çıktıktan sonra temiz havanın hakim olduğu yeşil patika üzerinde yapılacak yaklaşık 5 veya 10 dakikalık son derece keyifli bir yürüyüşün ardından ana tesise ve şelale bölgesine zahmetsizce ulaşabiliyor.

Bölgeye toplu taşıma kullanarak gelmek isteyen vatandaşlar için de Konya Büyükşehir Belediyesi pratik bir çözüm sunuyor. Şehrin farklı noktalardan hareket eden otobüs hatlarıyla Çığlı, Gökçeyer veya Köyceyz Kampüsü duraklarına gelen yolcular, buralardan düzenli olarak sefer gerçekleştiren 117 numaralı Akyokuş otobüs hattına aktarma yaparak sosyal tesise ve Palye Kafe'ye kolayca ulaşabiliyor. Şehrin yeni sembollerinden biri olmaya aday bu bölge, sunduğu tüm alternatif ulaşım imkanlarıyla birlikte Konyalıların yaşam kalitesini artırmaya devam edecek gibi görülüyor. ■ ALİ EMİR ARSLAN





Millî Görüş camiasının ve Millî Gençlik Vakfının emektarlarından olan, ömrünü gençliğe ve üretime adanmış Rahim Küçüktopal, sanayide yaptığı yeniliklerin yanı sıra insanlara dokunuşuyla da bir neslin ağabeyi olarak gönüllerde yer edindi

Bir neslin ağabeyi!

Konya sanayisinin duayen isimlerinden, Enes Metal ve Enes Group'un kurucusu hayırsaver iş insanı Rahim Küçüktopal, 29 Haziran'da dar-ı bekaya irtihal etti. Millî Görüş camiasının ve Millî Gençlik Vakfının emektarlarından olan, ömrünü gençliğe ve üretime adanmış "Rahim Amca", geride muazzam bir mücadele ruhu ve silinmez izler bıraktı. Vefatının ardından derin bir sessizliğe bürünen Konya'da, oğlu Osman Küçüktopal babasının bilinmeyen yönlerini, sanayi vizyonunu ve yarım kalan sevdasını paylaştı.

YOKLUĞUN İÇİNDEN DOĞAN İHLASLI BİR HAYAT

Rahim Küçüktopal, 1940 yılında Konya'nın Araplar mahallesinde dünyaya gözlerini açtı. Esasen Sedirlerli olan, ayağı topal olmasına rağmen ihlasıyla ve durmak bilmeyen azmiyle çalışan bir babanın evladıydı. Türkiye'nin nüfusunun henüz 17 milyon olduğu, yolların toz toprak içinde kaldığı ve ekmeğin bile zor bulunduğu o büyük yokluk yıllarında büyüdü. İlkokulu bitirir bitirmez, 1952 yılında elinde sadece bir el bıçkısı, bir keser ve bir önlükle marangoz çıracı olarak mesleğe ilk adımını attı. Çaraktan kalfalığa, kalfalıktan ustalığa giden yolda iş ahlakını ve büyüklere saygıyı en büyük şıan edindi. Zamanla inşaat sektörüne adım atarak Arifhan Yurdu, Gençlik İlkokulu, Veyssel Karani, Bedir ve Şifa Kur'an Kursları gibi pekçok hayır eserinin yapımında bizzat alın teri döktü.

ALMANYA YILLARI VE AĞIR SANAYİ VİZYONU

Üç çocuğuyla birlikte yaşadığı geçim sıkıntısı ve yokluk nedeniyle, dönemin birçok Türk işçisi gibi 1968 yılında Almanya'nın yolunu tuttu. 1975 yılına kadar süren bu Avrupa serüveninde marangozluk ve inşaat ustası olarak çalışırken, Almanların milim hesabı yapan disiplinli işçiliğinden ve teknik bilgisinden çok önemli dersler çıkardı. Küçüktopal o yılları, "Almanya'yı Almanya yapan Türkler idi ama adamlarda teknik bilgi vardı. Bizim de ülkemiz için çalışmamız gerekiyor. Aç yatacağız ama ülkemizi kalkındıracağız" sözleriyle özetliyordu.

Almanya dönüşünde babasıyla kamyonculuk da dahil olmak üzere dürtüştürülecek her işi omuzlayan Küçüktopal, 1988 yılında preshane açarak sanayide kalıcı bir dönemin kapısını araladı. Bu süreç kendisinin, Necmettin Erbakan Hoca'nın başlattığı ağır sanayi hamlesine yakından şahitlik etmesini ve memleketin kurtuluşunun üretimde olduğunu savunmasını sağladı.

Oğlu Osman Küçüktopal, babasının bu vizyoner kimliğini ve kendilerine açtığı ufku şu cümlelerle dile getiriyor: "Babam Rahim Küçüktopal, 1968 ile 1975 yılları arasında Almanya'da çalışmış bir Türk işçisiydi. O yıllarda Avrupa'ya gömmüş; oradaki



üretim kalitesini ve vizyonu Türkiye'ye taşımış bir insandı. Üretim üzerine olan vizyonu ve nasihatleri çok güçlüydü. Kendisi, Türkiye'deki ağır sanayi hamlesine şahitlik yapmış bir Erbakan Hoca talebesiydi diyebiliriz. Alaylı olmasına rağmen, o beş yıllık Avrupa hayatı zihninde birçok şeyin oluşmasını sağlamış ve onu yetiştirmişti. Erbakan Hoca'yı çok iyi anladığını, memleketin kurtuluşunun da Hoca'nın ağır sanayi hamlesinde olduğunu hep söylerdi; bizi de bu vizyon doğrultusunda yetiştirdi. Bu vizyondan ne kadar istifade ettiğimizi, kendimizi ne kadar yetiştirdiğimizi bundan sonra daha iyi göreceğiz. Çünkü artık onun yokluğuyla ve nasihatleriyle baş başayız. İnşallah onun gölgesinde iyi yetiştirdiğimizi düşünürüz, bunu zaman gösterecek. Babam vizyon sahibiydi ve bizleri serbest bırakarak ileriye taşıyan bir büyüğümüz, köşe taşımızdı."

GENÇLİĞE VE ÜMMETE ADANMIŞ 40 YIL

Sanayici kimliğinin ötesinde Rahim Küçüktopal, yaklaşık 40 yıl boyunca Millî Görüş'e ve vakıf çalışmalarına karşılık beklemeden fiilen hizmet etti. Kendi iş yerine sadece 15 günde veya ayda bir uğrar, işlerin işleyişini denetledikten sonra kalan tüm zamanını Millî Gençlik Vakfına, Kur'an kurslarına, yurtlara ve talebe yetiştirmeye adanmıştı. Veyssel Karani ve Yaylapınar yatılı kız Kur'an kurslarının hem kuruculuğunu hem de yönetimini üstlenerek; binaların temelinden iç donanımına, öğrencilerin mutfağından eğitimine kadar her ayrıntıyla tek tek ilgilendi.

Gençleri geleceğin mimarı olarak gören "Rahim Amca"nın vizyonunu ve adanmış ömrünü oğlu Osman Küçüktopal şu sözlerle anlatıyor: "Babam, sanayicilik yönünün yanı sıra, yaklaşık 40 yıl boyunca Millî Görüş'e fiilen, fisebillillah (Allah ırsası için) hizmet etmiş bir insandı. İş yerine 15 günde veya ayda bir uğrar, bizi denetler, yarım günlük bir mesai harcar ve bizimle başını koparmadan geri kalan tüm zamanını vakıf çalışmalarına, Millî Gençlik Vakfı'na, Kur'an kurslarına ve siyasi çalışmalara adanmış. Siyasi hizmetlerin haricinde, seçim dönemlerinde bile 6-7 ay yoğun çalıştıktan son-

ra yine kendini talebe yetiştirmeye vakfedirdi. Babam tam bir görev adamıydı ve talebelerle ilişkileri çok iyiydi. Onları parklara götürmeyi çok severdi, görevden hiçbir zaman kaçmazdı."

Babasının ümmet coğrafyasına bakışını ve Türkiye'nin üstlendiği misyona dair inancını ise şu ifadelerle anlatıyor Osman Küçüktopal: "Türkiye'nin tekrar Osmanlı ve Selçuklu gibi büyük bir güç olacağına, Erbakan Hoca'nın dediği gibi İslam Birliği'ni ve İslam Ekonomi Birliği'ni kuracağına inanırdı. Bunun için çok çalışması gerektiğini savunur; 'Türkiye kurtulursa dünya kurtulur; Türkiye siyasetindeki başarılar tüm yeryüzündeki Müslümanların kurtuluşudur' derdi. Özetle, 'Türkiye kurtulursa ümmet kurtulur, İslam yeryüzüne hâkim olur' düşüncesine sahipti."

"İŞÇİSİNE VE İNSANA DEĞER VERİRDİ"

Gerek işletmesinde çalışan işçilerine verdiği büyük değer, gerekse ömrü boyunca taviz vermediği doğruluk ilkesi Rahim Küçüktopal'ın toplumun her kesiminde saygın bir isim haline getirdi. İşçisinin hakkını her zaman gözeten, maaşlarını eksiksiz ve yüksek meblağlarda ödeyen Küçüktopal, yalancı ve tembelliği ise asla kabul etmezdi.

Osman Küçüktopal, babasının insan samirliğini, çalışanlarıyla kurduğu özel hukuku ve tavizsiz ahlak ilkelerini şu şekilde paylaşıyor: "Babam özetle insana insan olduğu için değer verirdi. Makamlar ve mevkiiler onun için ikinci, üçüncü plandaydı; dürüstlük her zaman ön plandaydı. Çalışanın kaytarmasını hiç sevmeydi. Kendisi gençliğinde de olgunluk yaşlarında da çok yüksek performansla çalışırdı. İşini güzel yapan insanları çok severdi; o sevgi ve muhabbet onun için ücretle mukayese edilemezdi. Bir insan hak ediyorsa 'Buna daha fazla verin, bu hak ediyor' diyerek emeği ön plana çıkarırdı. Çalışanın performansı ve yaptığı işin kalitesi babamı en çok mutlu eden şeydi. Onunla çalışmak hem kolay hem zordu; çünkü kaliteye ve performansa çok önem verirdi. İşini iyi yapan insanı ise kendinden ayırmaz, ne yerse onu yedirir, ihtiyaçlarını fazlasıyla giderirdi. İşine sadık, kaytarmayan ve kaliteli iş çıkaran insanlar onun favori insanlarıydı. Ayrıca yalancı söylenmemesi onun için en önemli kuraldı. Hayatı boyunca yalancı görmediği insanlara daha çok bağlanırdı. 'Bu çocuk hiç yalancı söylemez, ne dediye doğrudur, aman oğlum buna sahip çıkın' derdi. Ölçütleri ve koordinatları net bir insandı; yalıncı her zaman kollar ve sahip çıkardı."

Vefatının ardından Türkiye'nin dört bir yanından gelen telefonlar ve taziyeler mesajları, yetiştirdiği nesillerin ona duyduğu büyük vefayı gözler önüne serdi. Osman Küçüktopal, bu

vefa tablosunu şu sözlerle özetliyor: "1990'lı ve 2000'li yıllar arasında Arıfan Yurdu'nda, MGTV'nin diğer yerlerinde ve evlerinde yetişen, şu anda devletin değişik kademelerinde görev yapan birçok insan var. Onlarla yazılı bir şecere veya kâğıt üzerinde bir irtibat tutmazdı; ancak onlar babamı arayıp kendilerini hatırlattıklarında, babam da esprili bir dille 'Maşallah, değişmişsin' diyerek onları sevgiyle karşılardı. Savcı, başhekim, hukukçu olmuş, memleketin çok kıymetli yerlerinde görev yapan birçok talebesi cenazesine katıldı veya taziyelerden uzakta; Babam, gençleri geleceğin mimarı ve memleketin kurtuluşu olarak gördü. Sohbetlerinde hep 'Gençliği kurtardık mı her şeyi kurtarıyoruz' derdi. Yetiştirdiği insanların vefası, bu vizyonunun ne kadar doğru olduğunu net bir şekilde gösterdi."

EN BÜYÜK MİRAS: TAVİZSİZ BİR MÜCADELE RUHU

Hayatı boyunca "keşke" kelimesine yer vermeyen, hatalarından ders çıkarmak hep ileriye bakan Rahim Küçüktopal'ın evlatlarına, torunlarına ve tüm Konya sanayisine bıraktığı en büyük miras hiç şüphesiz pes etmeyen bir azim oldu.

Babasının yokluğunda onun açtığı yoldan katma değer üretmeye, bilginin gücüne inanarak Ar-Ge yapmaya kararlılıkla devam edeceklerini belirten Osman Küçüktopal, babasının kendilerine aşıladığı ölümsüz mücadele ruhunu onun kendi sözleriyle hafızalara kazıyor: "Son on yıldır Ar-Ge'ye ve bilgiye çok değer veriyoruz; bu konunun üzerinde çok yoğunlaştık. Bilginin büyük bir güç olduğuna; insanlığın kurtuluşu, ekonomisi ve sanayi açısından kritik önem taşıdığına inanıyoruz. Türkiye'nin geldiği konumda Ar-Ge'yi ve bilgiyi çok önemsiyor, bunun için maddi imkânlarımla seferber ediyoruz. Babamın hayatında 'keşke' kelimesi yoktu. Hatalardan ders çıkartıp yola devam ederdi; pes etmek nedir bilmezdi. Bize bıraktığı en büyük miras mücadeleye devam etmektir. Mücadelede iki adım geri, beş adım ileri gidilebilir. Geri adım atıldığını zaman hiçbir zaman üzülmeyin; oradan büyük bir ders çıkarın ve nerede hata yaptığınızı görün. O hatalar sizi ileride daha uzun mesafelere götürür" derdi. Bize kısacası mücadeleyi hiçbir zaman bırakmamayı öğretti. "Mücadele insanlığın kurtuluşudur; bulunduğunuz yerde, hangi işle meşgul oluyorsanız olun, başarıya ulaşmak için mücadeleden geri kalmayın" derdi. Bizlere bıraktığı en büyük miras, tavizsiz bir mücadele ruhu oldu."

İşçilerin daima kol kanat geren, dava yolunda mücadeleden geri durmayan, memleket için insan bakiyesi yetiştiren Konya'nın "Rahim Amca" sı Rahim Küçüktopal'ın mekânı cennet, makamı âli olsun. ■ TULİN ŞEKER

Asfalt sezonunda konfor artmaya devam ediyor

Selçuklu Belediyesi, gerçekleştirdiği çalışmalarla Selçuklu'nun altyapısını güçlendirmeye devam ediyor. Selçuklu'ya daha iyi bir hizmet için özverili bir şekilde çalışan ekipler, ana arterler başta olmak üzere şehrin dört bir yanındaki caddeler ve sokaklarda bulunan yollarda yenileme ve asfalt kaplama faaliyetlerine tüm hızıyla devam ediyor. Fen İşleri Müdürlüğü'ne bağlı ekipler planlanan yol yapımı ve yenileme çalışmaları kapsamında Silile Ak Mahallesi'nde Efedinin ve Ortakaya Sokak'ta sıcak asfalt çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Ekipler bu iki noktada toplamda 1050 ton asfalt serimini gerçekleştirecek.

"HEMŞEHRİLERİMİZİN GÜVENLİ VE KONFORLU BİR ULAŞIM SAĞLAMASI İÇİN ÇALIŞMALARIMIZI SÜRDÜRÜYORUZ"

Sezon başlangıcından bu yana altyapı ve asfalt çalışmalarını aralıksız sürdürdüklerini ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı: "Selçuklumuzun her mahallesinde ihtiyaç olan her noktada hızlı bir şekilde çözüm üretmek için çalışmalarımızı bu yönde koordine ediyoruz. Hızlı bir şekilde başladığımız asfalt sezonunda da Fen İşleri Müdürlüğü'ne bağlı ekiplerimiz ihtiyaç duyulan noktalarda yoğun mesai harcıyor. Amacımız hemşehrilerimize daha güvenli ve konforlu ulaşım imkânı sunmak. Bu hedefle çalışmalarımıza aynı şekilde devam edeceğiz. Altyapı ve asfalt çalışmalarımızda görev alan tüm personelimize yoğun gayretleri sebebiyle teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

ZAYİ

Geçici koruma kimlik belgemi kaybettim, hükümsüzdür.
99845192***
Muhammed Rida Ginnış

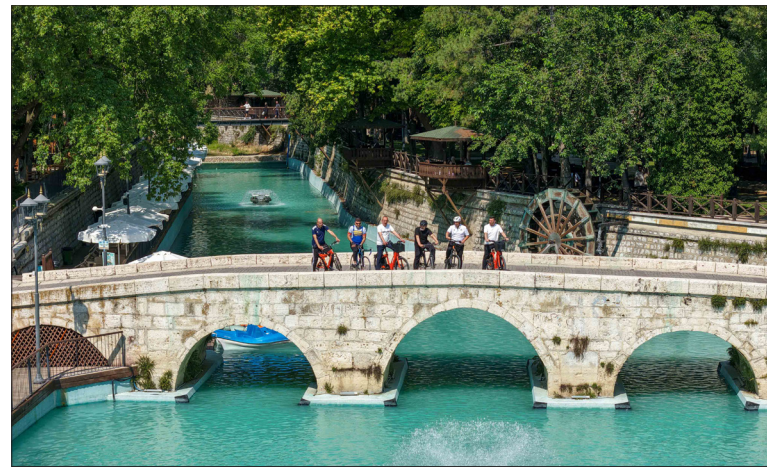
Sağlık, spor ve Meram'ın güzellikleri aynı etkinlikte buluştu

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, sağlıklı yaşam alışkanlığını teşvik etmek, bisiklet kullanımına dikkat çekmek ve Meram'ın doğal, tarihi ve kültürel zenginliklerini tanıtmak amacıyla anlamlı bir etkinliğe imza attı. Başkan Kavuş, Meram Belediyesi tarafından oluşturulan ve ilçenin birbirinden değerli lokasyonlarını kapsayan Meram Gezi Rotası'nı bisikletle gezerek hem sporun hem de turizmin önemine dikkat çekti.

MERAM'IN ESSİZ GÜZELLİKLERİ BİSİKLETLERLE KEŞFEDİLEBİLİYOR

Bisikletle rotanın duraklarına uğrayan Başkan Kavuş, güzergâh boyunca karşılaştığı çocuklar, gençler ve ailelerle de sohbet etti. Kavuş, hem vatandaşların görüşlerini dinledi hem de bisiklet kullanımının günlük yaşamın bir parçası haline gelmesi gerektiğini vurguladı. Doğayla tarihin iç içe geçtiği Meram Gezi Rotası'nın bisiklet kullanıcıları için de oldukça uygun bir güzergâh sunduğunu belirten Başkan Kavuş, Meram'ın sahip olduğu değerlerin farklı bir bakış açısıyla keşfedilebileceğini de ifade etti.

BAŞKAN KAVUŞ: "BİSİKLET HEM SAĞLIK HEM DE ŞEHİR KEŞFETMENİN EN GÜZEL YOLU"



Etkinlikle ilgili değerlendirmelerde bulunan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, bisikletin sadece bir ulaşım aracı değil, aynı zamanda sağlıklı yaşamın ve çevreye duyarlı şehir kültürünün önemli bir parçası olduğunu dikkat çekti. Meram'ın, sahip olduğu doğal güzellikleri, tarihi mirası ve kültürel değerleriyle keşfedilmeyi fazlasıyla hak eden bir ilçe olduğunu belirten Başkan Kavuş, açıklamasında ayrıca şu görüşlere yer verdi: "Oluşturduğumuz Meram Gezi Rotası ile hemşehrilerimizin ve şehrimize gelen misafirlerimizin bu güzellikleri planlı bir güzergâh üzerinde kolaylıkla gezebilmelerini amaçladık. Bu rotanın bisikletle de

son derece keyifli ve konforlu şekilde tamamlanabiliyor olması bizim için ayrıca önemli. Çünkü bisiklet; sağlıklı yaşamı destekleyen, çevreyi koruyan ve yaşadığımız şehri daha yakından tanımanızı sağlayan en güzel ulaşım araçlarından biridir. Tüm hemşehrilerimizi aileleriyle birlikte bisikletlerini alıp Meram'ın bu eşsiz güzelliklerini keşfetmeye davet ediyorum."

MERAM GEZİ ROTASI, TARİHİ VE DOĞAYI AYNI GÜZERGAHTA BULUŞTURUYOR

Meram Belediyesi tarafından oluşturulan Meram Gezi Rotası, ilçenin tarihi, kültürel ve doğal zenginliklerini tek bir güzergâhta



buluşturuyor. Rota; Meram Bağı, Lavanta Bahçesi, Kızlar Kayası, Aydın Çavuş Seyir Tepesi, Tavusbaşı Türbesi ve Camii, Tarihi Meram Köprüsü ile Meram Aile Çay Bahçesi, Meram Şehir ve Yaşam Kültürü Müzesi, 80 Binde Devr-i Âlem Parkı ve Meram Dutlu Millet Bahçesi olmak üzere dokuz farklı destinasyondan oluşuyor. Her biri kendine özgü özellikleriyle ziyaretçilerine farklı deneyimler sunan bu duraklar, doğa, tarih, kültür ve sosyal yaşamı aynı rota üzerinde bir araya getirirken, bisiklet kullanıcıları için de keyifli ve unutulmaz bir gezi imkânı sunuyor. ■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Selçuklu Belediyesi bünyesinde hizmete açılan Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi, birçok spor dalında olduğu gibi basketbolda da geleceğin yıldızlarını yetiştirmeye devam ediyor

Potaya yıldız yetiştiriyor!

Selçuklu Belediyesi Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi, devasa büyüklükteki spor tesisiyle birçok spor dalında çocuklara hizmet vermeye devam ediyor. Türkiye'nin ilk ve en büyük yeşil sertifikalı spor merkezinde çocukların fiziksel ve sosyal gelişimleri profesyonel antrenörler tarafından desteklenmeye devam ediyor. Aileler çocuklarını Selçuklu Belediyesi'ne güvenle emanet ederken, merkezin temizliği ve hizmet kalitesine de övgü dolu sözlerde bulunuyor. İçerisinde birçok farklı branşı barındıran devasa tesis yaz spor okullarında çocukların ve ailelerin gözde mekânı haline gelirken, ilerleyen zamanlarda da olimpiik sporcular bünyesinde yetiştirmeyi hedefliyor.

SELÇUKLU BELEDİYESİ'NİN DEVASA BASKETBOL SAHASINDA LİG MAÇLARI DA OYNANABİLECEK

Selçuklu Belediyesi Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi Basketbol Koordinatörü Gökhan Aktaşlı, sporcu merkezinin geleceğe ışık tutan minik basketbolcularının antrenman programı ve amacı hakkında bilgi verdi. Haftada 6 gün basketbol eğitimi verdiklerini belirten Aktaşlı, tesis içerisindeki basketbol sahasının, lig maçlarını da ağırlayabilecek kapasiteye sahip olduğuna vurgu



yaptı. Aktaşlı: "Selçuklu Belediyesi Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezimiz yeni yapıldı. Burada şimdilik 280 sporcumuz mevcut. Haftada 6 gün boyunca eğitim veriyoruz. Her antrenmanda 2 antrenörümüz bulunuyor. Hedefimiz buradaki sporculara eğitimler vererek oyun oynatmak ve aktivitelerde bulunmak. Yetenekli gördüğümüz sporcuları alt yapıya kazandırmak. Bu salonumuz 300-350 kişi aralığında seyirci kapasitesine sahip. Türkiye Basketbol Federasyonu bünyesinde Bölgesel Lig, Basketbol 1. Ligi, Basketbol 2. Ligi maçlarını kaldıracabilecek kapasiteye sahip. Eğitimlerimiz haftada 6 gün

şeklinde devam ediyor. Pazartesi, çarşamba, cuma ve salı, perşembe, cumartesi olmak üzere çocuklarımız 3 gün boyunca eğitime katılıyorlar" dedi.

BERK KILIÇ: "AMACIMIZ BASKETBOL İŞİĞİ ALTINDA İYİ İNSANLAR YETİŞTİRMEK"

Selçuklu Belediyesi Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi Basketbol Antrenörü Berk Kılıç, ailelerin çocuklarını güvenle emanet ettiklerini altını çizerken, basketbol eğitimi alan çocukların iyi bir sporcu olmalarının yanı sıra, iyi birer insan olmaları için de gayret ettiklerini dile getirdi. Yetenekli öğrencilerin Selçuklu

Belediyespor kadrosunda yer alacaklarını ifade eden Kılıç, antrenmanda verilen eğitimlerin içeriğinden de söz etti. Kılıç: "Çocuklarımıza genel basketbol eğitimi veriyoruz. Basketbol eğitiminin yanında güzel ahlak, iyi insan olma, arkadaşlık duygusu gibi kazanımları da kulübümüz bünyesinde, spor okullarında çocuklara aktarmaya çalışıyoruz. Basketbolda yön değişimleri, temel duruşlar gibi basketbolun temel becerilerini öğretiyoruz. Çocukların yetenek durumlarına göre ilerleyen zamanlarda lisans veriyoruz veya Selçuklu Belediye spor basketbol kadrosuna alıyoruz. Her şeyden öte çocuklarımızı geleceğe hazırlıyoruz diyebiliriz. Basketbolun ışığı altında iyi insanlar yetiştirmeye, iyi çocuklar yetiştirmeye çalışıyoruz" diye söyledi.

Sporcu Seçme ve Yetiştirme Merkezi'nde çocukların antrenmanlarını izleyen veliler, başta Selçuklu Belediyesi Başkanı Ahmet Pekyatırmacı olmak üzere, emeği geçen tüm görevlilere teşekkürlerini iletti. Tesise yalnızca Selçuklu'da ikamet eden vatandaşların değil, Meram ve Karatay ilçelerinden gelip, çocuklarının gelişimini desteklemek üzere tesise kayıt yaptıran velilerin de ilgisi yoğundu.

■ SERHAT YALDIZ



Konya'da çocuklar, geçmişten günümüze dek yerini koruyan, kültürel miraslarımızdan biri olan ata sporu okçulukla fiziksel gelişimlerinin yanı sıra dikkat ve konsantrasyon becerilerini de geliştiriyor. Antrenör Bastem, okçuluk faaliyetleri hakkında konuştu

Ata sporu disiplini de beraberinde getiriyor

Türk toplumunun temel yapı taşlarından biri olan, her sene şenliklerin gözdesi, izleyicilerin keyifle ve merakla seyrettiği ata sporumuz okçuluk, kültürel bir miras olarak varlığını sürdürdü. Türk töresindeki önemli yerle dikkatleri üzerine çeken okçuluk sporu, geçmişteki ihtişamını da korumaya devam ediyor. Konya'da faaliyet gösteren Aşkar Spor Kulübü, ata mirası olan okçuluk sporundaki başarılarıyla ismini kısa sürede tüm Türkiye'de duyurdu. 9-15 yaş arasındaki çocuklara geleneksel ve modern okçuluk sanatını öğreten Geleneksel Türk Okçuluğu ve Modern Okçuluk Antrenörü Muhammed Bastem gelişim çağındaki bireylerin fiziksel güçlenmelerinin yanında dikkat ve konsantrasyon becerilerinin de gelişmesine katkıda bulunuyor.

ÇOCUKLARDA DİKKAT EKSİKLİĞİ VE ODAKLANMA PROBLEMİNİN ANAHATARI: TÜRK OKÇULUĞU

2. Kademe Okçuluk Antrenörü Muhammed Bastem, Selçuk Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi'nden mezun olduktan sonra, Necmettin Erbakan Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bölümü'nde "Klasik yay ve geleneksel Türk okçuluğunun 9-15 yaş arasındaki çocukların dikkat seviyesine etkisi" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisansını tamamladığını ifade etti. Bastem: "Ciddi anlamda hiç eğitim almamış çocuklara dahi belli periyotlarda verilen eğitim, onların odaklanma ve dikkatlerinde önemli seviyede artışa destek olmaktadır. Okçulukta Aşkar Spor Kulübü olarak, 2024 yılından itibaren faaliyetlerimizi sürdürmekteyiz. Hem geleneksel Türk okçuluğu hem olimpiik yay hem de izcilik alanlarında faaliyetlerimizi sürdürüyoruz. Eğitimlerimize temel seviyeden başlıyoruz. İlerleyen süreçte eğitim alan kişinin belli bir becerisi ya da atış performansının gözlemlerimiz sonucunda uygun gördüğümüz takdirde ikinci, üçüncü aşama eğitimlerimize geçiyoruz. Yaklaşık 6 aylık bir eğitim sürecinin ardından sporcuyla bir atış performansı testine dahil ediyoruz. Akabinde sporcumuz lisans alması için istenilen skoru elde ederse kulübümüz bünyesinde lisans alma hakkına sahip oluyor" dedi.

OK VE YAYLAR SPORCULARIN FİZİKSEL ÖZELLİKLERİNE GÖRE HAZIRLANIYOR

Geleneksel Türk okçuluğunda kullanılan klasik yaylar hakkında bilgi veren Bastem, temel eğitim



düzeyinden sonra yay ve okların sporcuların fiziksel özelliklerine göre hazırlandığını söyledi. Bastem: "Klasik yayda sporcularımız öncelikle temel eğitimden başlar. Daha sonra yemşama sürecine kadar kullanılan ekipmanlar artık sporcuya özgü bir şekilde uyarlanır. Kullanılan oklar, yaylar, diğer yardımcı ürünler sporcuyla bir terzinin kıyafet dikmesi gibi hazırlanır. Kişinin çekiş kuvvetine, dayanıklılığına, vücut yapısına göre yay ve ok tedarik edilir ve sporcu eğitime bu şekilde devam eder" diyerek okçuluk sporunu diğer branşlardan ayıran en önemli özelliklerinden bir tanesinin altını çizdi.

ATA SPORU OLİMPİYATLARDA DA YERİNİ ALIYOR

Okçuluk sporunun günümüzde dünyada da olimpiik bir spor dalı olarak kabul edilmesinden söz eden Bastem, ata sporunun olimpiyatlara ikinci giren spor dalı olduğuna vurgu yaptı. Bastem: "Okçuluk bugün dünyada olimpiik bir spor dalı olarak kabul ediliyor ve klasik yay makaralı yayda ise hem dünya hem de Avrupa ve uluslararası birçok alanda adından söz ettiriyor. Özellikle 'En büyük özelliği nedir?' dersek



olimpiyatlara ikinci giren spor dalı olduğundan söz edebiliriz. Hem kadınlar hem erkekler bir arada yarışabiliyorlar" diye sözlerine devam etti.

GENÇLERİN VE YAŞILARIN RAKİP OLABİLDİĞİ NADİR SPOR DALI

Türkiye'de okçulukla ilgili sürdürülen faaliyetlerden söz eden Bastem, her iki federasyonun yürüttüğü olduğu organizasyonlarda dikkat çeken farklılıklarından bahsetti. Türkiye'de 20 binin üzerinde lisanslı sporcu olduğuna dikkat çeken Bastem, Konya'nın merkez şehirlerden biri olmasında Konya Selçuklu Devleti'nin büyük rol oynadığını sözlerine yer verdi. Konya halkının okçuluğu sevdiğini ve sahiplendiğini söyleyen Bastem aynı zamanda okçuluk sporunun yaş farkı gözetmemesinin de, sporun güzel yanlarından biri olduğuna dikkat çekti. Bastem: "Türkiye'de okçulukla ilgili iki farklı federasyon var. Birisi 1961 yılında kurulan Türkiye Okçuluk Federasyonu. Diğer 2019 yılında kurulan Türkiye Geleneksel Türk Okçuluk Federasyonu. Birisi daha çok geleneksel, tarihi ve kültürel yönünü canlandırdığımız şekilde faaliyetlerini sürdürüyor.

Yani atalarımızın bundan yüzyıllar önce kullandığı yöntem ve kıyafetlerle atışlar gerçekleştiriliyor. Klasik yay ve makaralı yayda bugün dünyanın da kabul etmiş olduğu esasen Türk yayının modernize hale getirildiği bir atış yöntemi uygulanıyor. Nişangah sistemiyle birlikte keskin nişancılığa dayalı bir vaziyette yapılıyor. Yaklaşık 70 metreden atışlar yapılıyor. Bu bir mühendislik harikası diyebiliriz. Kullanılan oklar, yaylar tamamen CNC gibi böyle üst düzey talaşlı imalat gerektiren teknolojiler kullanılarak gerçekleştiriliyor. Türkiye'de şu anda yaklaşık 20 binin üzerinde lisanslı okçu mevcut. Konya da geleneksel Türk okçuluğunda merkez şehirlerinin başına yer alıyor. Bunun tabii en büyük katkılarının başında Türkiye Selçuk Devleti'nin başkenti olması büyük bir etkiye sahip. Yüz ölçümünün büyük olması ve Konya halkının da okçuluğu sevmesi, ilgi duyması, özellikle bireysel yapılması, çok temas gerektirmeyen bir spor olması ve kişinin tamamen kendisinin tek başına mücadele ettiği ve atışındaki başarının ya da başarısızlığının da kendine ait olduğu en bireysel sporlardan biri. Bu sporumuzun güzel bir tarafı da sporcu ve antrenör aynı anda geleneksel okçulukta yarışabilir. Yani üstadı ile öğrencisi, sporcu 14 yaş ve üzeri kategoride aynı anda atış yapabilir. Hocası ile birlikte de yarışabilir. Yani 14 yaşındaki bir birey ile 60-70 yaşındaki bir kişi aynı ok meydanında ok yarışabilir. Bu da Türk okçuluğunun en güzel taraflarından birisi diyebiliriz" diyerek sözlerini noktaladı.

Öğrencilerine açık havada okçuluk eğitimi veren Bastem, yoğun ve keyifli bir antrenman programının ardından tekrar buluşmak üzere öğrencileriyle vedalaştı.

■ SERHAT YALDIZ



12 bin öğrenci yaz spor okullarına başladı

Büyükşehir Belediyesi tarafından merkez dışındaki 28 ilçede öğrencilerin yaz tatilini verimli geçirmesi amacıyla düzenlenen "Yaz Spor Okulları"nda eğitimler başladı. Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, çocukların ve gençlerin yaz tatilini sporla iç içe, verimli ve eğlenceli bir şekilde geçirmelerine büyük önem verdiklerini söyledi.

Konya Büyükşehir Belediyesi olarak bu kapsamda yılın her döneminde olduğu gibi yaz aylarında da gençlere yönelik faaliyetleri titizlikle sürdürdüklerini aktaran Başkan Altay, "Çocuklarımızın ve gençlerimizin sporu yaşamlarının bir parçası haline getirmelerini önemsiyoruz. Bu doğrultuda Yaz Spor Okulları ile öğrencilerimizin yaz tatillerini verimli değerlendirmelerine katkı sağlıyoruz. Bu yaz, merkez dışındaki 28 ilçemizde 12 binin üzerinde öğrencimizi ağırlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Çocuklarımızın hem fiziksel hem de sosyal gelişimlerine katkı sunan bu eğitimlerle onların sağlıklı bireyler olarak yetişmelerini destekliyoruz. Alanında uzman öğretmenlerimizle gerçekleştirilen eğitimlerde öğrencilerimiz spor yapmanın yanı sıra takım ruhunu, paylaşmayı ve birlikte hareket etme kültürünü de deneyimliyor. Spor okullarımıza katılan tüm öğrencilerimize başa-

nlı ve keyifli bir eğitim dönemi diliyorum. Destek veren kurumlara ve velilerimize de teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

ÖĞRENCİLERDEN BAŞKAN ALTAY'A TEŞEKKÜR

Yaz tatilini sporla geçirmek için Konya Büyükşehir Belediyesi İlçe Yaz Spor Okulları'na katılan öğrenciler de hem eğlenip hem de spor yapma imkânı bulduklarını ifade ederek kendilerine bu fırsat sağlayan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a teşekkür etti.

Kalın Veli, İl Millî Eğitim Müdürlüğü ile Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün destekleriyle, "Spora Erişimi Olmayan Çocuk Kalmamasın" sloganıyla gerçekleştirilen Konya Büyükşehir Belediyesi İlçe Yaz Spor Okulları'na 28 ilçede 12 bin 180 öğrenci kayıt yaptırdı.

Proje kapsamında 6-16 yaş aralığındaki çocuklar ve gençler 56 spor tesisinde ücretsiz olarak alanında uzman 176 antrenör ile tatili dolu dolu geçirecek.

Konya Büyükşehir Belediyesi Yaz Spor Okulları'nda; atletizm, basketbol, futbol, güreş, hentbol, judo, karate, kick boks, masa tenisi, satranç, tekvando, voleybol, yüzme ve jimnastik başta olmak üzere toplam 25 branşta hizmet veriliyor. ■ KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SPOR SERVİSİ



SOBE Spor Kulübü'nden 10 madalya!



Türkiye'nin ilk ve tek otizmlili bireylere özel spor organizasyonu olan 2. SOBE Otizm Spor Oyunları'nda mücadele eden Özel SOBE Spor Kulübü, organizasyonu 8'i altın olmak üzere toplam 10 madalya ile tamamladı. Oyunlara damga vuran yüzücü Alper Akgül ise kazandığı 8 Türkiye şampiyonluğunun yanı sıra milli takım barajını geçerek büyük bir başarıya imza attı.

Konya Büyükşehir Belediyesi, Selçuklu Belediyesi, Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü, Türkiye Özel Sporcular Spor Federasyonu ve SOBE Vakfı iş birliğinde 16-18 Temmuz 2026 tarihleri arasında Konya'da düzenlenen organizasyona, Türkiye'nin farklı illerinden yaklaşık 300 otizmlili sporcu katıldı. 3 gün süren oyunlarda masa tenisi, yüzme, atletizm ve binicilik branşlarında mücadele eden sporcular, hem performansları hem de centilmence rekabetleriyle beğeni topladı. Organizasyona 5 sporcuyla katılan Özel SOBE Spor Kulübü ise yüzme ve atletizm branşlarında elde ettiği derecelerle oyunları 8 altın, 1 gümüş ve 1 bronz madalya olmak üzere toplam 10 madalya ile tamamlayarak önemli bir başarıya imza attı.

ALPER AKGÜL'DEN 8 TÜRKİYE ŞAMPİYONLUĞU VE MİLLİ TAKIM BARAJI



Şampiyonanın öne çıkan isimlerinden SOBE Spor Kulübü sporcusu Alper Akgül, yüzme branşında gösterdiği performansla 8 farklı kategoride Türkiye şampiyonu oldu. Alper Akgül; 200 metre kelebek, 200 metre karışık, 200 metre sırtüstü, 100 metre serbest, 100 metre sırtüstü, 50 metre serbest, 50 metre sırtüstü ve 50 metre kelebek yarışlarında altın madalya kazandı. Başarılı sporcu ayrıca 100 metre kelebek yarışını 1.10'luk derecesiyle tamamlayarak milli takım barajını geçti. Elde ettiği dereceyle milli sporcu olma yolunda önemli bir



adım atan Akgül, organizasyonun en başarılı sporcuları arasında yer aldı.

SOBE Spor Kulübü, atletizm branşında da kürsü sevinci yaşadı. Disk atmada mücadele eden Emir Tekdere Türkiye ikincisi olarak gümüş madalya kazanırken, Hayati Efe Ezdemir ise aynı branşa Türkiye üçüncüsü olarak bronz madalyanın sahibi oldu.

"BU BAŞARILAR DOĞRU DESTEKLE NELERİN BAŞARILABİLECEĞİNİ GÖSTERİYOR"
SOBE Vakfı Başkanı Mustafa Ak, elde edilen başarının otizmlili bireylerin spor alanındaki potansiyelini orta-

ya koyduğunu belirterek, sporcuların gösterdiği performansın büyük bir gurur kaynağı olduğunu söyledi. Alper Akgül'ün 8 Türkiye şampiyonluğu elde etmesinin ve milli takım barajını geçmesinin, kulübün uzun yıllardır sürdürdüğü sistemli spor eğitimlerinin önemli bir sonucu olduğunu ifade eden Ak, atletizm branşında kazanılan derecelerin de bu başarının tesadüf olmadığını gösterdiğini dile getirdi.

Otizmlili bireylere doğru eğitim, nitelikli antrenman ve uygun fırsatlar sunulduğunda ulusal ve uluslararası düzeyde önemli başarılar ulaşabileceklerinin bir kez daha görüldüğünü vurgulayan Ak, SOBE Vakfı olarak yalnızca eğitimde değil, spor, sanat ve sosyal yaşamın her alanında otizmlili bireylerin potansiyellerini ortaya çıkaracak çalışmalar yürüttüklerini kaydetti.

Ak, "Sporcularımızın kazandığı her madalya sadece bireysel bir başarı değil; ailelerimizin, antrenörlerimizin ve tüm SOBE ailesinin ortak emeğinin ürünüdür. Madalya kazanan tüm sporcularımızı, antrenörlerimizi ve ailelerimizi kutluyor, Alper Akgül'ün milli sporcu olma yolunda attığı bu önemli adımın ülkemize uluslararası arenada yeni gururlar yaşatacağına inanıyorum" ifadelerini kullandı.

■ SPOR SERVİSİ

Kartal kadroyu yeniliyor

Konyaspor, yeni sezon öncesi transfer çalışmalarına hız verdi. Yeşil-beyazlı ekip Ebrima Colley ve Joao Pedro Da Mata'yı kadrosuna katarken, Pierre Dwomoh transferinden vazgeçti, Jin-ho Jo'yu ise kiralık olarak Batman Petrolspor'a gönderdi

Konyaspor, yeni sezon öncesi transfer çalışmalarında hem iç hem de dış transferde hareketli günler yaşıyor. Bir süredir denemeye alınan Gana asıllı Belçikalı kanat oyuncusu Pierre Dwomoh ile sakatlık geçmişi ve fiziksel yetersizlikleri nedeniyle yollarını ayıran yeşil-beyazlılar, kadrosunu iki önemli yabancı isimle güçlendirdi. Kanat bölgesini İtalya ve Süper Lig tecrübesi bulunan Gambiyalı Ebrima Colley ile takviye eden Anadolu Kartal, savunma hattına ise Flamengo'nun genç Brezilyalı stoperi Joao Pedro Da Mata'yı dahil etti. Öte yandan kulüp, beklentilerin altında kalan Güney Koreli oyuncusu Jin-ho Jo'yu ise geçici transferle Batman Petrolspor'a gönderdi.

DWOMOH TRANSFERİ NEDEN İPTAL EDİLDİ?

Yeşil-beyazlı ekibin bir süredir antrenmanlara dahil ettiği ve yakından izlediği Gana asıllı Belçikalı kanat oyuncusu Pierre Dwomoh ile yollar resmen ayrıldı. Kadrosunu dinamik ve geleceği parlak isimlerle güçlendirmeyi planlayan Konya ekibi, teknik heyetin raporları doğrultusunda aldığı bu kararla transfer gündeminde hareketli saatlerin yaşanmasına neden oldu.



SAĞLIK RAPORLARI TRANSFERİ ENGELLEDİ: KONYASPOR YÖNETİMİNDEN RİSK ALMAYAN KARAR

Anadolu Kartal'ın deneme sürecine tabii tuttuğu 22 yaşındaki kanat oyuncusunun transfer süreci, ilk günden itibaren spor kamuoyunda geniş bir yankı uyandırmıştı. Oyuncunun yetenekleri her ne kadar beğeni toplasa da geçmiş dönemlerde yaşadığı fiziksel problemler ve sağlık durumu camiada derin endişelere yol açmıştı. Konyaspor sağlık heyeti ve teknik kadrosunun ortaklaşa yürüttüğü detaylı analizler sonucunda, oyuncunun geçmişteki sakatlık verileri mercak altına

alındı. Yapılan kapsamlı incelemelerde sakatlık geçmişinin geleceğe yönelik ciddi riskler barındırdığı saptandı ve yeşil-beyazlı yönetim bu büyük bütçeli yatırıma riskle atılamaz karar aldı.

GENÇ OYUNCUNUN FİZİKSEL DURUMU BEKLENTİLERİN ALTINDA KALDI

Antrenmanlarda sergilediği performansla teknik direktörün gözüne girmeye çalışan Pierre Dwomoh, fiziksel dayanıklılık testlerinde ne yazık ki geçer not alamadı. Süper Lig'in yüksek sertlikteki mücadele gücüne ve temposuna ayak uydurabilecek kondisyona sahip olmadığı gözlemlenen oyuncunun, sa-



katlık yatkınlığı da transferin ötündeki en büyük bariyer oldu. Konyaspor ekibiyle birlikte Slovenya kampına katılan Dwomoh, geçmiş zamanda sosyal medyada Konyaspor ve taraftarına seslendiği videolu paylaşımını da kaldırdı.

KANATTA ANLAŞMA SAĞLANDI

Konyaspor, Gambiyalı kanat oyuncusu Ebrima Colley ile satın alma opsiyonuyla kiralık olarak anlaşma sağladı. Konyaspor, Gambiyalı kanat oyuncusu Ebrima Colley ile satın alma opsiyonuyla kiralık olarak anlaşma sağladı. Stadyumda yer alan Konyaspor Müzesi'nde gerçekleştirildiğimiz imza töreninde, Futbol

Şube Sorumlusu Ali Camgöz hazır bulundu. İtalya'da Atalanta, Verona, Spezia Calcio takımlarında oynayan Colley, ülkemizde ise Karagümrük FK ile Süper Lig tecrübesi yaşadı. Colley, son olarak İsviçre'nin Young Boys takımında forma giydi. Colley, takımda 19 numaralı formayı terletecek.

KONYASPOR MATA'YI DUYURDU!

Konyaspor, yeni sezon transfer çalışmalarını sürdürüyor. Yeşil-beyazlı ekip, Brezilya'nın Flamengo kulübünde forma giyen genç stoper Joao Pedro Da Mata ile 3 yıllık sözleşme imzaladı. Konyaspor, Brezilyalı genç stoper Joao Pedro Da

Mata ile 3 yıllık anlaşma sağladı. Stadyumda yer alan Konyaspor Müzesi'nde gerçekleştirdiğimiz imza töreninde, Futbol Şube Sorumlumuz Ali Camgöz hazır bulundu. Flamengo'da oynayan Joao Pedro Da Mata, Brezilya Milli Takımı alt yaş kategorilerinde forma giydi. Da Mata takımımızda 41 numaralı formayı terletecek.

KONYASPOR'UN KORELİ OYUNCUSU TRANSFER EDİLDİ

Konyaspor'dan Güney Koreli oyuncusu Jin-ho Jo hakkında açıklama geldi. Konyaspor, Güney Koreli oyuncusu Jin-Ho Jo'nun geçici transferi konusunda Batman Petrolspor Kulübü ile anlaşma sağladığını duyurdu.

2025-2026 Futbol Sezonu başında transfer edilen ve spor kamuoyunun Fenerbahçe'den tanıdığı Jin-Ho Jo, fizik gücünün yetersiz kalması ve teknik direktör İlhan Palut'un oyun sistemine uymaması nedeniyle kadrodan çıkarılmıştı. Konyaspor formasını 20 lig ve 5 kupa maçı olmak üzere 25 müsabakada giyen Jo Jin-Ho, 1 gol ve 1 asistlik performans sergiledi. 22 yaşındaki Güney Koreli özellikle Çağdaş Atan döneminde aldığı sürelerle dikkat çekmişti.

■ SPOR SERVİSİ



Jin-Ho Jo



Ebrima Colley



Joao Pedro Da Mata



Pierre Dwomoh transferi iptal edildi

Karatay'da duatlon heyecanı yaşandı

Karatay Belediyesi, Türkiye Triatlon Federasyonu ve Konya Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü iş birliğinde düzenlenen 2026 TTF Bölgesel Ligi 7. Bölge 2. Etap Duatlon Müsabakası gerçekleştirildi. Farklı illerden sporcuların katıldığı organizasyon, çekışmeli mücadelelere sahne oldu. Karatay Saraçoğlu Spor Tesisleri'nde düzenlenen organizasyona Türkiye Triatlon Federasyonu Asbaşkanı Ali Baş, Karatay Belediye Başkan Yardımcısı Ramazan Şevik, Karatay Gençlik ve Spor İlçe Müdürü Ömer Özçelik ile sporcular ve aileleri katıldı.

Türkiye Triatlon Federasyonu'nun 2026 faaliyet programı kapsamında düzenlenen organizasyona Konya'nın yanı sıra Mersin, Niğde, Aksaray ve Karaman'dan sporcular katıldı. Sporcular, kategorilerine göre belirlenen parkurlarda dereceye girebilmek için kıyasıya mücadele etti.



KOŞU VE BİSİKLET ETAPLARINDA KİYASIYA MÜCADELE

Müsabakalar, sporcular, antrenörler ve ailelerin yoğun ilgisiyle takip

edildi. Sporcuların ortaya koyduğu performanslar izleyenlerden alkış aldı.

Sabah saatlerinde başlayan müsabakalarda sporcular parkura çıktı. Yıldız, Genç, Elit ve Yaş Grubu kategorilerinde sporcular 5 kilometre koşu, 20 kilometre bisiklet ve 2,5 kilometre koşudan oluşan parkurda yarışırken, W1, M2 ve M3 kategorilerinde ise yaş gruplarına uygun mesafelerde mücadele etti. Gün boyu süren çekışmeli yarışların ardından müsabakalar başarıyla tamamlandı.

Müsabakaların tamamlanmasının ardından düzenlenen ödül töreninde dereceye giren sporculara kupa ve madalyaların protokol üyeleri tarafından takdim edildi. Tören, protokol üyeleri, sporcular ve antrenörlerin anısına çektiği hatura fotoğrafıyla sona erdi.

■ SPOR SERVİSİ

