



9 BİN YILLIK DELİKANLI
ÇUMRA

CİLT: 6 • SAYI: 1

ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞU ADINA:
SADIK GÖKGE- SEDAT ULUPINARLI-ANUŞ GÖKGE

26 AĞUSTOS 2026 ÇARŞAMBA

ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞUNUN 100. YIL ETKİNLİĞİ



YAYIN KURULU

- SADIK GÖKCE
- SEDAT ULUPINARLI
- ZEKİ TÜRKER
- ANUŞ GÖKCE
- MUSTAFA YAVUZ
- ÇOLAK
- ELİFE YILMAZ MISRAL

İÇİNDEKİLER

- ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞUNUN 100. YIL ETKİNLİĞİ
- ANUŞ GÖKCE
- AKTİF DİNLEMENİN GÜCÜ
- PROF. DR. FİRDEVS GÜNEŞ
- AHMET TOPAL (BELEDİYE BAŞKANI)
- SEDAT ULUPINARLI

ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞUNUN 100. YIL ETKİNLİĞİ



ANUŞ GÖKCE

Çumra'nın ilçe oluşunun 100. yılı bütün olum-

suzluklara rağmen Çumra Ticaret Odasının Konferans Salonunda Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu tarafından 26 Haziran'da tam gününde kutlandı. Yokluk içinde bir panel düzenlemek, aşıkları davet etmek gibi bir organizasyon Kültür Sanat Topluluğunun büyük bir başarısıdır.

Çumra'nın meselelerini dert edinen tek gurup Çumra Kültür ve Sanat topluluğu desek abartmış olmayız.

Topluluk her ay düzenlediği etkinlikte ve çıkardığı süreli yayın 9 Bin Yıllık Delikanlı Çumra dergisinde gençlerimizi sosyal alanlara çekmeye çalıştık.

Çumra Kültür Sanat Topluluğu gerçekten Çumra'yı ve Çumralıları çok seven bir topluluk. Çocuklarımızı kötü

düşünceli insanların eline düşürmemek için onları şiir ve edebiyata, yazmaya alıştırmaya gayret ettik. Yayınlanan dergimizde gençlerimizin imzalarına yer verdik. Ravza Nur İde, Dilek Karataş, Muhammet Ali Karataş, Yunus Emre Küçük, Talat Sefa Karasu gibi gençlerimiz kendi şiirlerini yazıyorlar, küçük çocukları eğitip çeşitli skeçler yaptırıyorlar. Bu bizim göğsümüzü kabartan bir hadise.

Talat Sefa, kendi şiirlerini seslendiriyor, sazıyla söyleye kültür sanatın tam ortasında yer alıyor. Geçen senelerde iki defa bir oyunu hem yazdı hem de ekip arkadaşlarıyla beraber oynadı. Kıyafetlerini Anıtkabir Komutanlığı tedarik etti. Onlara müteşekkirimiz. Başkanımız Sadık Gökce çok özverili çalışıyor. Çocukla-





rımızı sürekli bir şeylere teşvik ediyor. Merve Cura çok yetenekli bir şahıs. Çok terbiyeli ve duygusal. Çocukluğundan beri halk danslarını oynuyor ve öğretiyor. Kurduğu halk oyunları ekibiyle Kafkas ve Zeybek oyunlarını gençlerimize oynatıyor. Merve şu anda sadece Çumra'da değil dışarıda da aranan bir kalite. Gittiği her yerde kendine uygun gençleri buluyor ve bir ekip kuruyor.

Merve Cura Kastamonu Üniversitesi, Halk Edebiyatında yüksek lisans yapıyor. Biz tanıştığımızda umutsuz, çok kararsız biriydi. Bizim tavsiyelerimizle yüksek lisans sınavlarına girdi ve kazandı. Kastamonu eğitimi onun ufkunu daha çok açtı. Orada halk oyunları etkinliklerine katılıyor,

öğrenci yetiştiriyor, açılışlara ve kültürel etkinliklere imzasını atıyor.

Kültür Sanat Topluluğu kurulu beş sene oldu. Beş senedir her ayın sonunda bir dergi; ayın başında ya da ilk on gün içinde salonu ne zaman alabilirsek şiir okumalarımızı, türkülerimizi, oyunlarımızı gerçekleştiriyoruz. Çumra kaşık oyununda Mustafa Daş bir ekol. Eşi Kısmet Hanımla birlikte en güzel oyunlarını sergiliyorlar. Beş çocukları var ve beşi de kaşık çalıp oynayabiliyorlar. Mustafa Daş çok güzel şiirler yazıyor ve okuyor. Yörük Efesi mahlasını kullanıyor. Sodor ekibi de birkaç kere programımızda yer aldı. Her programımızda Sedat Ulupınarlı, Çumra'da etkili olan olayları, bazı meslek erbabını,





Çumra'ya hizmeti geçen değerleri anlattı, onları hayırla yâd etti.

Çumra'da sadece gençler şiir yazmıyor; ev hanımı, öğretmen, işçi, emekli memur ve hocalar da yazıyor. Anuş Gökce, Ahmet Gök, Mevlüt Mülayim, Elife Mısrıl, Uğur Köfe, Nermin Şahin, Selahaddin Güzel, Ahmet Yavuz, Tayyip Sağ...

Çumra Kültür Sanat Topluluğu her sene Çumra'nın ilçe oluşunu Belediyenin bize tahsis ettiği salonda kutladı. Salonu gecikmeli verdikleri için tam zamanında kutlama yapamadık. Ya bir gün önce ya da bir gün sonraya salon alabildik. Milli bayramlarda da aynı durum söz konusu oldu.

Başkanımız Sadık Gökce Çumra Cumhuri-

yet Lisesi Mezunları Derneği ve Belediye ile ortaklaşa çalışarak 3. Çumra Sempozyumunun gerçekleşmesine yardımcı oldu. Bazı tartışmaları ve anlaşmazlıkları gidererek güzel bir Sempozyum yapılmasına vesile oldu. Otuza yakın bildiri sunuldu ve kitap haline getirildi.

Çumra ilçe olalı yüz yılı doldurdu. Altı ay öncesinden Çumra Kültür Sanat topluluğu Başkan Sadık Gökce, Anuş Gökce, Elife Mısrıl, Ahmet Gök bazen Sedat Hoca da iştirak ederek oturup konuştuk, Belediye ile güzel bir 100. yıl kutlayalım dedik. Her defasında belediye başkanı bize kapılarını kapattı, bizim sunduğumuz projeye bakarak "Biz sizden daha güzelini yapaca-





ğız.” dedi. Koskoca Belediye başkanı, gelirleri olan bir kurumun reisi bizimle boy ölçüşmeye kalktı. Biz de buyurun yapın, dedik. Belediyenin ilk icraatı, bizim çağırdığımız hocaları arayarak yanına çekmeye çalışmak oldu. Hocalar bizi arayarak ne yapmaları gerektiğini sordular. Biz de madem belediye yapıyor, ikilik olmasın, siz konuşmalarınızı belediye bünyesinde yapın, biz de izleyici olarak onların programlarına gidelim dedik. Fakat hazırladıkları metinlerin bizim Yenigün gazetesiyle birlikte hazırlayacağımız 10’LAR dergisinde yayınlanmak üzere göndermelerini talep ettik, onlar da kabul ettiler. Bir yandan da çalışmalarımıza devam etti. Çum-

ra’nın esnafını gezdik, bize sponsor olacak bir Allah’ın kulunu bulamadık. Sponsor olmak şöyle dursun reklam almak için gelen Yenigün muhabirine esnafın birisi “Sadık Gökçe diye birini tanımadıklarını söylemiş. Demek ki işin ucunda menfaat olunca eski arkadaşını bile unutabiliyormuş insan. Belediye bu arada bizimle tamamen ipleri kopardı ve salonu dahi vermedi. Halbuki bu salonlar halkın ya da STK’ların ihtiyaçlarına cevap vermek için yapıldı.

Aradan iki ay geçti, belediyenin hazırlığından tık yok. Sonra kutlamaların yapılmayacağını duyduk. Biz hocaları tekrar arayarak bizimle çalışmalarını istedik. Sağ





olsunlar hiçbirini yüksünmedi, yol masraflarını, yiyecek içeceklerini kendileri üstlenerek geldiler.

Elimizden tutan Çumra Şeker A.Ş. ve Çumra Ticaret ve Sanayi Odası oldu. Hem salonlarını iki gün boyunca bizim hizmetimize açtı hem de Çumra dergisinin 3. ve 4. Ciltlerini ücretsiz olarak yayınladı ve kitap haline getirdi. Çumra Şeker misafir hocalarımızı iki gün boyunca misafirhanelerinde ağırladılar ve ihtiyaçlarını karşıladılar. İkinci gün otuz kişilik bir öğle yemeği verdi. Her iki kuruma da canı gönülden teşekkür ederiz.

Nihayet Çumra Kültür ve Sanat topluluğunun hazırladığı ve sunuculunu Elife Mısral'ın yaptığı "100. Yılında Çumra" etkinliği Çumra Ticaret ve Sanayi Odası'nın salonu tahsis etmesiyle yapılabildi. Çumra 26 Haziran 2026'da Çumra'nın kaza oluşunun 100. yılında ilim adamları, sanatçılar, şairler, halk oyunları halk ile buluştu ve büyük bir coşkuyla kutlandı.

26 Haziran akşam saat 08.30 da Konya'dan gelen aşıklarımız Öksüz Ozan (Ahmet Yıldırım) ve oğlu Yağız Ozan (Arif İnan Yıldırım) ve Aydın'dan katılan aşık

Muhsin Yaralı bizlere unutulmaz bir gece yaşattılar. Önce hoş geldiniz selamlamasıyla programına başlayan aşıklar, atışma, usta malı türküler, kendi türküler, koçaklama ve veda türkülerıyla programlarını icra ettiler. Şair Ömer Kılıç da aşıkların programı dahilinde okuduğu şiirlerle bizlere bazen hüznün bazen de sevgi diyarlarında gezdirdi durdu. Selçukya Kültür ve Sanat Derneği ekibiyle Konya'dan gelerek bizlere destek vermesi ayrı bir kadirşinastık. Çumralılar evinden kalkıp bizleri izlemeye gelmeye üşenirken kültür ve sanata aşık insanlar erinmediler, coşkumuzu ortak oldular. Başkanları Fatma Şeref Polat'ın verdiği ayakla aşıklarımız çok güzel atıştılar. Daha sonra ben de Çumra'nın yüzüncü yaş gününe uygun bir ayak verdim. Selçukya'nın ağır toplarından Hasan Ukdem, Şerife Eva Eker ve Çumra Kültür ve Sanat Topluluğundan Ahmet Gök de birer şiir okuyarak geceye renk kattılar. Programın sonunda aşıklarımıza teşekkür belgesi takdim edildi ve hatıra fotoğrafları çekildi.

İkinci gün ise 100. Yılında Çumra paneli yapıldı. Önce Merve Aybala Gökce'nin ha-



zırladığı Çumra'nın Geçmişten Geleceğe fotoğraflar slayt halinde gösterildi. Bu fotoğrafları Kültür Sanat Topluluğu üyeleri toplamıştı. Paramız olmadığı için çıktı alıp sergileyememiştik. Biz de slayt yöntemini tercih ettik. Kimisini çocukluğuna kimisini de tarihin arka sayfalarına götürdü. Talat Sefa Karasu'nun seslendirdiği iki güzel türküden sonra saat 10.30 sularında panelimiz başladı. Antalya'dan Firdevs Güneş, Eskişehir'den Ali Umut Türkcan, Karaman Mehmet Bey Üniversitesinden Hasan Hüseyin Akkaş, Kastamonu'dan Mehmet Serhat Yılmaz'ın katıldığı panelin oturum başkanlığını Ali Umut Türkcan yaptı. İlk panelist Prof. Dr. Mehmet Serhat Yılmaz Çumra'nın tarihini, ilçe oluşunda geçirdiği aşamaları, ilçe oluşunu, kaza merkezinin istasyon civarına taşınmasını, Çumra'nın Çatalhöyük gibi büyük bir katma değeri olduğunu, bunun hem tarih hem de turizm açısından önemli olduğunu, Çumra için gelecekte neler yapılması gerektiğini anlattı. İkinci konuşmacımız Prof. Dr. Hasan Hüseyin Akkaş, Çatalhöyük'le günümüz Çumralıların yaşayışlarını, doğayı kullanma şekillerini anlattı. Çatalhöyük insanının doğayı bozmadan bir

şeyler üretirken, günümüz insanının tabiatı tahrip ederek bir şeyler yaptığını ifade etti. Sınıf ayrışmasının olmadığı, herkesin eşit, sevgi ve barışın hâkim olduğu, M.Ö. 6000 yılında günümüz insanının hâlâ ulaşmadığı engin bir hoş görü ve medeniyet merkezi olduğunu ifade etti. Tarihi çağlardan günümüze kadar sürekli savaşlar, işkenceler ve toplu katliamlar yapıldığı bir dönemde Çatalhöyük yaşam modelinin çok yüksek bir kültür olduğunu söyledi. Son konuşmacı emekli Prof. Dr. Firdevs Güneş Hoca illaki eğitim, dedi. Çumra'da eğitim seviyesinin çok düşük olduğunu ifade eden Güneş, Çumra'nın %70'inin ilkokul ve ortaokul seviyesinde olduğunu, gelişen teknolojinin hızına yetişebilmek ve onları kullanacak vasıflı eleman ihtiyacını gidermek için lise ve üniversite mezunu okuduğunu anlayan, projeler üreten, teknolojiyi kullanabilen gençler yetiştirilmesi gerektiğini belirtti.

Öğleden sonraki oturumumuzun başkanlığını Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mevlüt Mülâyim yaptı. Çumra'nın tarımı, ekonomisi ve Çatalhöyük'ün turizme ka-

zandırılması, bundan Çumra'nın da kazancı olması için orijinal projeler uygulanması gerektiği ifade edildi.

Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi hocalarından Prof. Dr. Ramazan Acar, mera ıslahı üzerine bir sunum yaptı. Meralara çalı bitkisi ekilerek küçük baş hayvancılığın geliştirilmesi yolunda çalışmalar yaptığını ifade etti. Yaptığı uygulamalardan bahsetti. Tamamen çölleşmiş olan meraların nasıl yeniden üretime kazandırıldığını bizlere slayt ve fotoğraflar eşliğinde anlattı. Tarımın arazilerinin daralması ve hayvancılığın çok düşük düzeylerde seyrettiğini belirten Ramazan Hoca, dışa bağımlı olmadan insanların beslenmesi için temel gıda olan et ihtiyacını karşılamak meraların ıslahına önem verilmesini söyleyerek konuşmasına son verdi. İkinci konuşmacı Çatalhöyük eski kazı başkanı Prof. Dr. Ali Umut Türkcan idi. Ali Umut Hoca, Çatalhöyük'ün yeterince tanıtılmadığını, Çumra'ya turizm açısından pek fazla bir katkısı olmadığını ifade etti. Tarihin ilk büyük yerleşim alanlarından biri olan Çatalhöyük'ün insanların geçimin tarım ve hayvancılığa dayalı olduğunu belirtti. İnsanların hayvanları evcilleştirdiğini, bunların etinden, sütünden ve gücünden istifade ettiğini söyleyen hoca, evlerinde kullanılan eşyaların ve inşaat malzemelerinin de bugün Anadolu evleriyle aynı özelliği gösterdiğini sözlerine ekledi. Çatalhöyük'ün Çumra'ya bir getirisi olması için Çay boyuna ya da Çumra Çatalhöyük yolu üzerine Çatalhöyük evlerine benzer evlerin yapılmasını, içinde Çatalhöyük'te dokunan kilim ve halı modellerinin, çanak çömlek ve seramiklerinin, duvar resimlerinin örnek alarak sanat atölyesi evler inşa edilmesi gerektiğini, Çumra'da bir müze açılarak Anadolu Medeniyetler ve diğer müzelerde sergilenen envanterlerin getirilmesini teklif etti.

Birçok Projeleri olan Prof. Dr. Nurettin Bilici'nin sunumu maalesef yapılamadı. NATO zirvesinden dolayı Ankara'da faaliyetlerini kısıtlanması, mezuniyet programlarını öne çekilmesine neden oldu. Hoca özürlerini beyan ederek toplantıya katılamadı. Bildirinin okunmasını birine verdik; fakat programda metnin ağır olduğunu ifade ederek okuyamayacağını

söyledi. Tabii bizler de çok üzüldük.

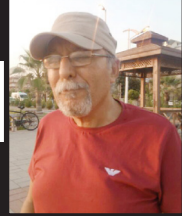
Aynı gün akşam saat 08.30'da Çumra Ticaret Odası salonunda Kültür Sanat Topluluğunun kuruluşunun 5. yaş günü kutlandı. Sanatçımız Talat Sefa Karasu, Muammer Yapar güzel türkülerini icra ettiler. Cengiz Saran da sazsız bir türküy söyledi. Şairlerimiz Ahmet Gök, Anuş Gökce, Uğur Köfe, Ravza Nur İde, Muhammed Ali Karataş, Dilek Karataş, Mustafa Yavuz Çolak, Mehmet Seviş birer şiir okudular. Kastamonu Üniversitesi'nden misafir olarak gelen Nazlı Rana Gürel de Çumra'nın geçtiği susuzluk problemini konu alan güzel bir şiirini okudu. Merve Cura'nın hazırladığı Halk oyunu ekibi Kafkas ve Zeybek Oyunları oynadılar. Merve Hoca ile Yunus Emre Küçük'ün karşılıklı zeybek oynamaları büyük ilgi topladı. Ekibin kıyafetlerinin kirasını emekli Veteriner Hekim Zeki Göncü ve eşi emekli Eczacı Özgül Hanım karşıladılar. Kendilerine çok teşekkür ederiz.

Program hatıra fotoğraflarıyla son buldu.

Kaza oluşunun 100. yılı kutlu olsun Çumra.

SENİNDİ

**METİN
EREN**



Yıllarca yürüdük bitmedi yollar,
Tutkuyla sarılan kollar senindi.
Paltomun cebinde ısınan eller,
Gitme kal diyen diller senindi.

Derine işleyen o güzel gözler,
Rüyamı süsleyen yüzler senindi.
Damla damla akan nağmeli sözler,
Yürekler dolusu hazlar senindi.

Kurt gibi ruhumu kemiren hasret
İçimde çıktığım gurbet senindi.
Sevginin yanında duyduğum hürmet,
Çektiğim çileler zahmet senindi.

Senindi her şeyim, gönlümün köşkü!
Şu özlem, şu sevgi, coşku senindi!
Parça parçaydı kalp duymadı kuşku,
Geriye aşk kaldı, tutku senindi.

AKTİF DİNLEMENİN GÜCÜ

Dinleme, iletişim sürecinin altın anahtarıdır. İnsanlarda iki kulak ve bir ağız vardır. Bu özellik bazı kişilerce "iki dinle, bir konuş" anlamında yorumlanmaktadır. İnsanlar dinleyerek iletişim kurmakta, başkalarını anlamakta, yeni bilgi ve beceriler öğrenmekte, duygu ve düşünceleri paylaşmakta ve zihnini geliştirmektedir. Ancak dinleme herkesin yapamadığı zor bir beceridir. Günlük yaşamda çoğu insan işe gitme, evde çalışma, kişisel ve ailesel sorunları çözme gibi işlerle meşguldür. Bu kargaşada başkalarını dinlemek için yeterli zamanı ve gücü bulamamaktadır. Ayrıca başkalarını dinlemek için önce kişinin kendisini dinlemeyi bilmesi gerekmektedir. Aksi takdirde başkalarını dinleme gücü olmaktadır.

Dinleme insan ilişkilerinin kapısını açmakta, aile, toplum ve dünyadaki olumlu gelişmelere katkı sağlamakta, geleceğe yön vermektedir. Bu beceriyi geliştirmek ve özellikle aktif dinlemeyi öğrenmek uzun çabaları gerektirmektedir. Goethe "Konuşmak bir ihtiyaç, dinlemek ise bir sanattır" diyerek ne denli zor olduğunu vurgulamaktadır. Bir dili öğrenmek için sadece okuma ve yazma becerileri yeterli değildir. Dinleme ve konuşma becerileri de gerekli olmaktadır. Eğer okullarda aktif dinleme yeterince öğretilseydi, eğer aileler çocuklarını dinlemeyi bilseydi, eğer liderler konuşma yerine dinleme yeteneğine göre seçilseydi, eğer dinleme iş yerlerinde önemli bir beceri sayılsaydı, eğer liderler halkı iyi dinleseydi... insanlar birbirini daha kolay anlar, birçok çatışma ve savaş önlenebilirdi. Üstelik böylesine önemli olan bu becerinin hiçbir maliyeti bulunmamakta, tam tersine ucuz ve masrafsız yapılmaktadır. Bu nedenle dinleme becerisi üzerinde önemle durulmaktadır.

Dinleme Nedir? Dinleme, çevreden gelen konuşma, müzik, ses, gürültü gibi uyarıcıları işitmek, anlamak ve zihne yerleştirmek için kulakla beyin arasında yürütülen karmaşık işlemlerdir. Dinle-

**PROF. DR.
FİRDEVS
GÜNEŞ**



me sırasında fiziksel ve zihinsel bir dizi işlem yapılmaktadır. Önce kulağa gelen sesler fiziksel olarak alınmakta ve beyne aktarılmaktadır. Buna işitme denilmektedir. İşitme yoluyla çevreden gelen sesler ve sözlere dikkat yoğunlaştırılarak ilgi duyulan ve gerekli olanlar seçilmektedir. Seçilenler anlama, sınıflama, sorgulama, değerlendirme gibi çeşitli zihinsel işlemlerden geçirilerek işlenmektedir. Son aşamada ise işlenen bilgiler kişinin önceki bilgilerle bütünleştirilerek zihne yerleştirilmektedir (Güneş,2007). İnsanların ilk öğrenme kanalı dinlemedir. Doğum öncesi anne karnında başlamakta ve ömür boyu sürmektedir. Bebeğin düzenli olarak duyduğu ilk ses annesinin kalp atış sesleridir. Bunlar müzik yayını gibi olmakta, bebek annesinin kalp atış sesleri içinde uyumakta, beslenmekte ve öğrenmektedir. Doğum öncesi annesinin kalp atışlarını, sesini, sözlerini, başkalarının konuşmalarını, müzik ve dışarıdan gelen gürültüleri dinleyen bebek, doğum sonrası bunları tanımakta ve güven duymaktadır. Bebek doğduktan sonra kulaklarına gözler eşlik etmeye başlamakta, çevreye bakma ve izleme becerileri öne çıkmaktadır. Bu durum çocuklar büyüdükçe artmakta, TV, cep telefonu, tablet gibi dijital araçlar ilgilerini çekmektedir. Böylece onlara yönelmekte ve dinleme becerileri ikinci planda kalmaktadır. Bu süreçte çoğu ailede çocuklara dinlemeyi öğretmek için bir çalışma yapılmamaktadır. Çocuklar dinleme becerilerini çoğu zaman doğal ortamda kendiliğinden geliştirmeye çalışmaktadırlar. Ancak geliştirilen bu becerinin düzeyi kişiye göre değişmektedir.

Okulda öğrenme ve zihin becerilerini geliştirme çalışmalarının temelinde din-

leme yer almaktadır. Dersi ve öğretmeni dinleme, konferans, seminer, tiyatro gibi sunuları dinleme, tartışma ve röportajları izleme gibi. Bunlar öğrencinin öğrenmesine büyük katkı sağlamaktadır. Öğlenmenin temelinde de dinleme vardır. Örneğin müzik, radyo ve televizyon dinleme, sinema ve film seyretme, konsere gitme gibi. Doğayı dinleme, kuşları, yaprakları, rüzgârı, fırtınayı yağmuru dinleme de önemli olmaktadır. Dinleme sadece dışarıdaki sesleri değil, kişinin zihin dilini, iç konuşmalarını, okuma sırasında iç sesini dinlemesi de bu kapsamda ele alınmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin dinlemeyi iyi öğrenmeleri ve aktif dinleyici olmaları amaçlanmaktadır.

Günlük iletişim bütçesinin yarısını oluşturan dinleme, genellikle pasif ve aktif dinleme olarak iki türde karşımıza çıkmaktadır. Pasif dinleme yüzeyseldir. Anlatılanların özüne inilmez, usulen ya da görgü gereği yapılmaktadır. Dinleyen kişi kelimeleri duymakta ancak anlamlarını özümsemez, konuşmanın önemli noktalarını ve duygusal ipuçlarını kaçırmaz. Hatta başını sallamaz, göz teması kurmaz, dikkatli dinliyor gibi davranır ancak zihni başka yerdedir. Bazı kişiler karşısındakine ne diyeceğini düşündüğünden söylenenleri izlemez. Bu alışkanlık genellikle iletişim kopukluğa, yanlış anlamalara ve çatışmalara neden olmaktadır. Pasif dinleme zararsız gibi görünmesine rağmen çoğu zaman kişiler arasında mesafe yaratmakta, önemsenmeme ve değersiz görülme algısı oluşturmaktadır. Bu durum sorun çözme yerine yeni sorunlara kapı açmaktadır. Ancak aktif dinleme daha farklıdır.

Aktif Dinleme

Aktif dinleme, konuşan kişiyi iyi anlamak için yapılan bilinçli bir dinleme türüdür. Bu dinlemenin temel amacı, konuşmacı ile dinleyici arasında açık ve net bir düşünce oluşturmak ve böylece her türlü yanlış anlamayı ortadan kaldırmaktır. Bu süreçte tamamen konuşmacıya odaklanılmakta, mesajını anlamak, söylediklerini düşünmek ve uygun bir cevap vermek önemli olmaktadır. Konuşan kişinin saygı gördüğü, desteklendiği ve gerçekten dinlendiğini bir ortam sağlanılmak-

tadır. Aktif dinleme, başkalarının ihtiyaç ve duygularını anlamak için sabır ve alçakgönüllülüğü gerektirmektedir. Ayrıca kişilerarası ilişkilerin kalitesini artırma ve insanlar arasında köprüler kurma gücüne sahiptir. Zaten dinleme, iki insan arasında bir köprü kurma, kendi kıyınızdan ayrılıp diğerinin kıyısına doğru ilerleme, sanki yeni bir yöreye gitmeye benzemektedir. Bir başka ifadeyle aktif dinlemenin odak noktası konuşan kişiye doğru kaymakta ve olayları onun bakış açısından dinlemeye çalışılmaktadır.

Aktif dinlemenin bireye, aileye, topluma çeşitli faydaları vardır. Birinci ve en önemli faydası bireyin öğrenmesine yardımcı etmesidir. Aktif dinleme, ailede ve okulda, yeni bilgi ve becerilerin kapısını açmakta, öğrencinin kendini sürekli geliştirmesini sağlamaktadır. İkinci önemli yararı ise aileye olmaktadır. Ailede aktif dinleme, çocukları daha iyi tanıma ve anlamaya katkı sağlamakta, aile bağlarını güçlendirmekte, birlik ve beraberliği pekiştirmektedir. Ayrıca güven ortamı yaratmakta, aile içi çatışmaların yapıcı bir şekilde çözülmesine, çocukların sağlıklı bir şekilde yetişmesine ve geleceğe en iyi şekilde hazırlanmasına yardımcı etmektedir. Bir başka ifadeyle ailede aktif dinleme çocuğun gelişimini üst düzeyde desteklemektedir. Ailede aktif dinlenen ve önem verilen çocuklar, kendilerini daha rahat ifade etmekte, anne-babalarına daha fazla güvenmekte ve daha başarılı olmaktadır. Kısaca aktif dinleme birey ve ailenin gelişiminde güçlü bir araç olmaktadır. Çok sayıda araştırma, aktif dinlemenin birey, aile ve grup gelişimini sağlayan en etkili yöntemlerden biri olarak açıklamaktadır. Aynı zamanda bireylerin başkalarına karşı tutumunu, değerleri ve yaşam felsefesini geliştirdiğine dikkat çekilmektedir. Aktif dinlemenin üçüncü önemli yararı iş yerinde ve toplumda görülmektedir. Aktif dinleme, iş yerinde ekiple çalışma, problem çözme ve liderlik becerilerini geliştirmekte, toplumda birlik ve düzeyin sağlanmasında hayati bir rol oynamaktadır.

Peki böylesine yararlı olan bu beceriyi herkes yapabiliyor mu? Aktif dinle-

me, kolay bir beceri değildir. İletişime odaklanmayı ve karşıdaki kişiye saygı duymayı gerektirmektedir. Çatışmalar genellikle dinleme eksikliğinden veya karşıdaki kişiyi anlamak yerine sorunları çok hızlı çözmeye odaklanan pasif dinlemeden kaynaklanmaktadır. Oysa birbirlerini gerçekten dinleyen insanlar, farklılıklarını daha iyi yönetir. Kendilerini değerli hisseder, uzun vadede iş birliklerini güçlendirirler. Kısaca aktif dinleme karşıdaki kişiyle daha iyi iletişim sağlamakta, bilgi toplamayı kolaylaştırmakta, iş birliğini teşvik etmekte ve her düzey çatışmaları önlemektedir.

Niçin Dinlemiyoruz?

Çoğu kişi duyar ama dinlemez. Çünkü başkalarının söylediklerinin her zaman doğru olmadığını, sadece kendine güvenmesi gerektiğini düşünür. Yani ön yargılar ve şüpheler, konuşmacıya veya konuya yönelik peşin hükümler, dinlemeyi engelleyen en büyük etkenlerdir. Böyle durumlarda anlatılanlar değil kişi kendi önyargılarını dinler. Bazıları ise sabırsızdır, sürekli kendi konuşmak ister. Karşısındakinin sözünü keser, onu anlamak yerine kendi cevabını hazırlamaya odaklanır. Ne söyleyeceğini planlar ve düşünürken karşıdakini dinlemez. Özellikle konuşan kişinin bir şey isteyeceğini duyunca çoğu kişi hemen nasıl itiraz edeceğini düşünmeye başlar. Bunlar dinlemenin bazı önemli engelleridir.

Konuşmayı dinlerken dikkatin dağılması herkesin başına gelir. Özellikle ilgi çekmeyen konularda zihin başka yerlere kayar ve konuşmaları zaman kaybı olarak görür. Hatta kendi hayallerine dalar. Bazıları seçici dinler. Konuşmanın sadece ilgi çeken kısımlarını dinler diğerlerini atlar. Karşısındakinin ruh halini anlamaya çalışırken söylediklerinin çoğunu kaçıır. Kimileri de yüzeysel dinler ve daha çok konuşmacının fiziksel özellikleriyle ilgilir. Örneğin konuşmacının sözlerinden çok, beden dili ve ses tonuna takılır. "Sesi tırmalayıcı, kıyafeti hiç yakışmamış" gibi. Bazıları da insanları anlamak için değil, açık aramak ya da suçlamak için dinler. Konuşmacı daha sözünü bitirmeden hemen sorular sormaya ve nasihatler vermeye başlar. Böyle du-

rumlarda çoğu zaman tartışma çıkar, çatışma başlar ve dinleme yok olur.

Kimileri haksız olmayı kabul etmezler. Bu yüzden dinlerken hemen bir bahane bulma, konuyu çarpıtma ya da yalan söyleme yoluna giderler. Örneğin "Çocuğu kursa kaydettin mi?" sorusuna "Kayıtlar uzatılmış" cevabı gibi. Bazıları da konuyu hafife alma, şakaya vurma ya da başka bir konuya geçme gibi teknikler uygular. Örneğin "Sigaray bıraktı mı?" denilince, "Bu kadar stresle nasıl baş edeceğim?" gibi. Konuşma sırasında yatıştırma tekniğini uygulayanlar, tansiyon yükselmesin diye hemen karşı tarafı hemfikir olanlar da vardır. Oysa aktif dinlemeyi bilenler, karşıdaki kişinin sessizliğini, en ince jestini bile algılayabilirler. Çünkü konuşmak bir zorunluluktur ancak dinlemek herkesin sahip olmadığı bir sanattır. İletişim sadece iki kişinin mesaj göndermesiyle sınırlı değil, çok daha fazlasını içermektedir.

Dinleme sırasında odaklanma da önemli bir sorundur. Fiziksel yorgunluk, yorgunluk veya zihnin düşüncelerle meşgul olması aktif dinlemeyi engeller. Diğer taraftan dikkat dağıtıcı araçlarla dolu bir dünyada yaşıyoruz. Televizyon, bilgisayar, cep telefonu, akıllı saat, araba gibi. Mesajlar, telefon zilleri, alarm, renkler, ışıklar, görseller vb. hepsi dinlemeyi engellemektedir. Dijital araçların yaygın olmadığı eski yıllarda insanlar birbirlerini daha iyi dinliyor ve sorunları daha kolay çözüyorlardı. Günümüzde bu durum giderek zorlaşmaktadır. Bu nedenle dijital dünyada aktif dinleme becerilerini geliştirmek ve uzmanlaşmak zorunlu olmaktadır.

Aktif Dinleme Teknikleri: Aktif dinlemeyi geliştirmek için çeşitli teknikler vardır. Aşağıdaki önemli görülen bazı hususlar verilmiştir.

Kalpten dinleme: İletişim kurulurken önemli olanın mesajın kendisi değil, karşıdaki kişinin duygusal durumudur. Bu durum "Duyduklarına göre değil, hissettiklerime göre cevap veririm" şeklinde özetlenebilir. Eğer insan ilişkilerinin temel yasası kişilerle bağlantı kurmaksa, o zaman bireycilik ve "ben" bir kenara bırakılmalı ve kalpten dinlemeye çalışıl-

malıdır.

Zihinsel gürültüleri belirleme: Çoğu kişi sürekli konuşur ancak dinlemez. Bunun nedeni günlük hayatta ortaya çıkan "zihinsel gürültüler" olmaktadır. Zihinde kişileri sürekli meşgul eden ve gürültü çıkaran iç sesleri vardır. Kişi zihnindeki bu gürültülerin neler olduğunu iyi saptamalıdır. Aksi halde başkasını dinleyemez. Yine çoğu kişi, bildiği konulardaki konuşmaları dinlemek istemez. Kendisine "Ben bunu zaten biliyorum" der. Bunlara dikkat edilmelidir.

Zihni susturma: İnsanlar sürekli olarak zihninde sessizce konuşur ve iç sesini dinler. Bunlar geçmiş olaylar, gerçekleştirmemiş arzular, korkular, sınırlayıcı tutumlar, yerleşik inançlar, kaygılar, duygular vb. olabilir. Bunlar zihinde dolaşırken gürültü oluşturur ve karşıdaki kişiyle bağlantı kurmayı ve onu dinlemeyi engeller. Eğer zihin gürültüsü kişiyi engelliyorsa önce çevre kontrol altına alınmalı ve zihnin rahatlaması sağlanmalıdır. Özellikle telefon, trafik, televizyon gibi dış gürültülerden uzaklaşılmalı ve içsel seslerle başa çıkılmalıdır.

Sezgileri geliştirme: Sezgisel olmak, dinlemeden önce tahminlerde bulunmamak, açık bir kalple ve berrak bir zihinle, önyargısız ve önceden belirlenmiş düşüncelerden arınmış bir şekilde dinlemektir. Bazen konuşan kişiye gülümsemek ve samimi bir bakışla bakmak, onu anladığını göstermek gerekmektedir. Başkalarının duygularını tahmin etmek, konuşmalara empati katmak, yakınlık ve anlayış sunmaktır. Sezgileri geliştirmek demek, gereken her şeyi doğru zamanda söyleme becerisine sahip olmak demektir. Böylece daha sonra "Keşke ona şöyle söyleseydim, keşke evet, hayır deseydim," diye düşünceler olmaz.

Farklı görüşlere açık olma: Aktif dinlemek için çevredekilerin görüş ve deneyimlerine değer vermek gerekir. Bunun için farklı görüşlere açık olma, zihni açma, düşünme ve sorgulama önemli olmaktadır. Bazen basit bir konuşma bile zihinde yeni fikirler oluşturmaya, aydınlanmaya, kişisel bir dönüşüme yol açabilir. Dinlemeyi bilmek, karşıdakini hiçbir engel olmadan, kendimizin bir

parçası olarak hissetmek, onun varlığını empatik, özgür ve samimi bir şekilde kucaklamaktır.

Sonuç olarak aktif dinleme bireyin geleceğine yön veren önemli bir beceridir. Bu beceri çocukların okullarda iyi öğrenmesi ve başarılı olmasına, ailelerin çocuklarını iyi yetiştirmesine, iş yeri ve toplumda birlik ile beraberliği sağlamaya yardım etmektedir. İnsanların birbirini daha kolay anlamasına, birçok çatışma ve savaşın önlenmesi için aktif dinlemeye önem verilmelidir.

Kaynak: Güneş, F. (2021). Türkçe Öğretimi Yaklaşımlar ve Modeller, Ankara: Pegem A Yay.

AKLI OLAN DELİRSİN

AHMET GÖK



Yirmi lira maaş yetmiyor ise
Tavsiyedir akli olan delirsin
Almasın bir pabuç yeni elbise
Tavsiyedir akli olan delirsin

Torununa harçlık veremiyorsa
Eğer tatil yüzü göremiyorsa
Kaplıca denize giremiyorsa
Tavsiyemdir akli olan delirsin

Huzur kalmadıysa evin içinde
Sıkıntı var ise eğer geçimde
Aklar çoğalırsa gün gün saçında
Tavsiyemdir akli olan delirsin

Elektrik suyun faturasını
Doğalgaz telefon ev kirasını
Emanet alırsa çay parasını
Tavsiyemdir akli olan delirsin

Arabası var mı var ise eğer
Satsın arabayı bir at bir eğer
Seksen yüz liraya çıktıysa göğeri
Tavsiyemdir akli olan delirsin

Gök Ahmet'i sanma akli var başta
Kendi anlatıyor dinliyor işte
Çok bekleme aman emekli başta
Tavsiyemdir akli olan delirsin

AHMET TOPAL (Belediye Başkanı)

Çumra Belde Belediye Başkanları içinde kurucu başkan olarak hizmet eden ve beldesini Belediyeçilik hizmetleriyle tanıştıran Belediye Başkanlarından birisi de Güvercinlik Kasabası Belediye Başkanı Ahmet Topal'dır. Ahmet Topal Güvercinlik kasabasının kurucu Belediye Başkanı olması nedeniyle ilk hizmetler kendisi zamanında gelmeye başlamış sonraki başkanlar zamanında da devam etmiştir.

Ahmet Topal 01.07.1043 yılında Mustafa Topal ve Ümmühan Topal'ın çocukları olarak Güvercinlik kasabasında dünyaya gelmiştir. İlkokulu kendi köyünde okuyan Ahmet Topal ortaokulu Çumra Cumhuriyet ortaokulunda okudu ve 1955 yılında mezun oldu. Lise eğitimi için Konya Kız Öğretmen Lisesine kaydoldu ve liseyi dışarıdan tamamladı. 1962 yılının 24 Kasım günü evlenen Ahmet Topal'ın bu evlilikten 4 oğlu 2 kızı dünyaya geldi. Çocuklarından birisi ilk görev yeri olan Avşar Köyünde birisi de ikinci görev yeri olan Sarayönü ilçesi Gözlü Köyünde vefat etmiştir. Ahmet Topal 1962 yılında Çumra'ya bağlı Avşar köyüne öğretmen olarak atandı ve burada 2 yıl öğretmenlik yaptı. 1964 yılında vatani görevini yerine getirmek üzere Yozgat'a giden Ahmet Topal usta birliğini Şanlı Urfa'da yaparak memleketine geri döndü. Askerlik sonrası yeniden öğretmenlik görevine dönen Ahmet Topal Konya Sarayönü ilçesi Gözlü köyüne atandı ve burada da 2 yıl öğretmenlik yaptı. Gözlü köyünde öğretmenlik yaptığı dönemde eski görev yeri olan Avşar köyü halkının isteği ve köy Muhartarı Mustafa Topbaş'ın talebi üzerine yeniden Avşar köyüne tayini çıktı.

Avşar köyünde yeniden 2 yıl daha hizmet eden Ahmet Topal 1971 yılında kendi köyü olan Güvercinlik ilkokuluna öğretmen olarak atandı. Burada 2 yıl kadar öğretmen olarak çalışan Ahmet Topal 1973 yılında aynı okula idareci olarak atandı. Gerek idarecilik ve gerekse öğretmenlik yaptığı dönemlerde

SEDAT ULUPINARLI

Güvercinlik köyüne çok güzel hizmetler eden Ahmet Topal 1979 yılında okulun hademesinin okul önündeki Atatürk büstünün yanına Atatürk'ün yemesi için ekmek bırakması ve bu durumun şikâyet edilmesi neticesinde yapılan soruşturma ile idarecilik görevinden alındı. Bir yıl kadar sınıf öğretmeni olarak çalışan Ahmet Topal bir yıl sonra yeniden idarecilik görevine terfi etti. Bu görevde tam 21 yıl hizmet eden Ahmet Topal 1992 yılında yaptığı çalışmalar ile Güvercinlik köyünün kasaba statüsü kazanmasına yardımcı oldu ve köy kasaba oldu. Okul müdürü olduğu dönemde okulun bahçesine 3500 adet kavak fidanı dikip 19 sene bu fidanları koruyup yetiştirdi. Köye tapulama geldiği dönemde bu kavakların yerini belediye adına tapulayıp hepsini belediyeye devretti. Bu kavaklardan köydeki 3 adet cami ve okulların, sanayi dükkânlarının, köy okuma odasının, köprülerin, sağlık ocağının, spor sahası binasının, su deposu, kantar, belediye kantarının giderine kullanılmıştır. Eski çorak çukurlarından kerpiç kesilirdi. Bu çukurlar doldurularak spor sahası olarak gençlik ve spor bakanlığına devredildi. Sağlık ocağı da Sağlık Bakanlığına devredildi. Belediyenin Büyükşehir'e devrine kadar sağlık ocağı hizmet verdi. Güvercinlik Kasabasına ilk Belediye Başkanı olmak için aday olan ve seçimlerde başarı elde edip seçilen Ahmet Topal Milliyetçi Hareket Partisinden aday olmuştu.

2 yıl sonra yenilenen yerel seçimlerde yeniden Milliyetçi Hareket Partisinden aday olan Ahmet Topal yeniden Güvercinlik Kasabası Belediye Başkanı seçildi ve 1999 yılına kadar görev yaptı. Ahmet Topal görev yaptığı zamanlarda Güvercinlik Kasabasına güzel ve anlamlı eser-



ler kazandırmıştır.

Kasabanın eskimiş olan su şebekesinin yenilenmesi, ortaokulun yapılarak hizmete açılması, Pazar yerinin düzenlenerek açılması ve halkın hizmetine sunulması, kasabada tarım ve hayvancılığa dayalı üretimlerin artırılması için alınan tedbirlerin artırılması ve halka destek olunması, sanayi dükkanlarının yapılp hizmete alınması, Tarım Kredi Kooperatiflerinin Güvercinlik şubesinin açılması, Güvercinlik spor sahasının yapılarak gençlerin hizmetine sunulması, düğün salonunun yapılması, okuma salonunun yapılp hizmete sunulması, Kasabaya Belediye'ye ait ekmek fırınının açılıp hizmete alınması, kasabada bulunan milli ve dini dernek ve vakıfların çalışmalarına destek verilmesi, giriş ve çıkış yollarının aydınlatılarak çift şerit uygulamasına geçilmesi, giriş ve çıkış köprülerinin genişletilerek hizmete sunulması... Gibi hizmetler Ahmet Topal'ın Belediye Başkanlığı döneminde Güver-

cinlik Kasabasına yapılmış hizmetlerden bazılarıdır.

Yine Ahmet Topal döneminde köy meydanında bulunan ve yaklaşık dört dönüm kadar olan bataklık arazi kurutulmuş ve yerine kasaba Belediye binası yapılmıştır. Çumra Sulama Birliğinin kuruluşunda Okçu Belediye Başkanı Mustafa Çakır ve Çumra Belediye Başkanı Recep Konuk ile birlikte çalışmıştır.

Bu ve benzeri hizmetler ile Güvercinlik kasabasına 2 dönem Belediye Başkanı ve 21 yılda öğretmen olarak hizmet eden Ahmet Topal kasaba halkı tarafından çok sevilen ve saygı duyulan bir lider olmuştur.

Ahmet Topal 1999 yılında yapılan Belediye Başkanlığı seçimlerine katılmamış ve 1993 yılında da emekli olmuştur. 2001 yılında hac farızasını yerine getiren Ahmet Topal Başkan 2010 yılında da bir umre ziyaretinde bulunuş ve Güvercinlik Kasabasında hayatına devam etmektedir.

EDİTÖRDEN

Yeni bir cilt ile karşınızdayız. Yoğun geçen haziran ayı sonrasında bir süre dinlenmeyi hak ettiğimizi düşündük topluluk üyeleri olarak. Bu dinlenme süresini de boş geçirmediğimiz. Topluluğun geleceğini düşünerek bazı çalışmalar yaptık. Buradan bu çalışmalarını sizlerle paylaşacağım nasip olursa. Ama öncelikle haziran ayı içerisinde bizi yoran hadiseden biraz bahsedeceğim size...

Bildiğiniz gibi 26 Haziran Çumra'mızın ilçe oluşunun yıl dönümü. Bu yıl bu yıl dönümü daha da bir anlam kazandı. En azından biz Çumra'yı sevenler ve değer verenler için. Çünkü 1200. Yılı kutlayacaktık. 2025 Eylül ayından itibaren arkadaşlarla yoğun bir program hazırlığı içerisine girdik. Yapabileceğimiz ve yapılması gereken faaliyetler konusunda fikir alışverişinde bulunduk. Bu uzun çalışma sonrası gerçekleştireceğimiz programları 10 ana başlık altında topladık.

SADIK GÖKCE

Bu çalışmalarımızı Çumra Belediyesi ile de paylaştık. Onların da görüşlerini almaya çalıştık. Personelin iyi niyetli yaklaşımına rağmen Belediye Başkanı Sayın Mehmet Aydın kutlama programına olumlu yaklaşmadı. Bizimle birlik içerisinde hareket etmeyeceğini belirtti. Biz programın belediyenin çatısı altında ve Çumra Belediyesi adı ile yapılmasını teklif ettik. Bu teklifimize de olumsuz cevap aldık. Bu durumda yapılacak olan tek şey kaldı bize. Programı kendi adıma gerçekleştirmek. Grup üyelerinin özverili çalışması sonucu programı hazırladık. Ancak yer problemi çıktı karşımıza. Konser ve sergi için olur aldığımız Gençlik Merkezi tadilat dolayısı ile tahsisini gerçekleştiremedi. Belediyeye ait olan





alanlar bizim kullanımımız için verilmedi. Bu konuda Çumra Ticaret ve Sanayi Odası bu konuda bizden yardımlarını esirgemedi. Meclis Toplantı Salonunu bize tahsis etti. Buradan Çumra Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Sayın Metin Kural'a ve Çumra Ticaret ve Sanayi Odası Meclis Başkanı Uğur Yıldız'a teşekkür ediyorum topluluk adına.

Nihayetinde 10 başlık altında topladığımız programımızın yedi başlığını yer ve mekân yokluğundan iptal etmek zorunda kaldık. Öksüz Ozan, Muhsin Yaralı, Yağız Ozan ve şair Ömer Kılınç'ın katılımı ile 26 Haziran akşamı konser programımız gerçekleştirildi. 27 Haziran Cumartesi günü Prof. Dr. Firdevs Güneş, Prof. Dr. Ali Umut Türkcan, Prof. Dr. Ramazan Acar, Prof. Dr. Serhat Yılmaz, Prof. Dr. Hasan Hüseyin Akkaş'ın katıldığı Çumra Paneli iki oturum halinde gerçekleştirildi. Prof. Dr. Mevlüt Mülâyim de ikinci oturumda başkan olarak görev yaptı. Panel ciddi bir izleyici kitlesi tarafından ilgi ile takip edildi.

Akşam da Çumralı şairlerimiz, sanatçılarımız ve Merve Cura yönetiminde çalışan gençlerden oluşan halk oyunları ekibimiz sahne aldı. Nihayetinde bütün olumsuzluklara rağmen 100. Yıl kutlamasını gerçekleştirdik.

Program sonrası Belediye Başkanı Mehmet Aydın'ın bizden desteğini esirgemesinin sebebi olarak kendimi gördüğüm için başkanlığı bırakma kararı aldım. Bunu topluluk üyeleri ile paylaştım. Bir ay sonra gerçekleştirdiğimiz ilk toplantıda bu kararımı tekrar dile getirdim. Ancak yeni bir başkan adayı çıkmadı ve topluluk benimle devam etme kararı aldı.

5 yıldır büyük bir emek harcayarak bir yere getirdiğimiz Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu'nun devam etmesi için bu görevi tekrar kabul ettim. İnşallah yine hep birlikte ele ele yürümeye ve büyümeye devam edeceğiz. ***

22 Temmuz Cumartesi günü topluluk olarak Dedem Korkut Otağında bir etkinliğe daha imza attık. Prof. Dr. Hasan Hüseyin Akkaş Hocamızın konuşmacı olarak katıldığı toplantı bir konferanstan çok sohbet havasında geçti. Herkesin fikrini açıkladığı ve sorularını sorduğu samimi bir ortamda geçen toplantı çok doyurucu oldu. Hasan Hüseyin Hocamız tam bir bilge insan. Bildiklerini paylaşmaktan zevk alıyor. Öğrencilerin kendisi ile çok yakın ilişki kurmasına izin veriyor ve onların sorularına ciddiyetle cevap veriyor. Çumra için bir kazanç diye düşünüyorum Hasan Hüseyin Hocam için.