

## Gönüllere taht kuran kurs!



Hidayet Sümer 4-6 Yaş Kız Kur'an Kursu, yaz ve kış aylarında verilen eğitimlerle yalnızca dini eğitimde değil; miniklerin hem bireysel hem de sosyal becerilerine katkıda bulunurken, manevi yönlerinin gelişmesine de katkı sunuyor

**ÇOCUKLARIN DA VELİLERİN DE GÖZDESİ!**

Hidayet Sümer 4-6 Yaş Kız Kur'an Kursu'nda çocuklar kursta Kur'an-ı Kerim derslerinin yanı sıra adab-ı muâşeret kuralları, peygamber efendimizin hayatı, değerler eğitimi dersleri ve daha birçok etkinlikle maneviyatlarını güçlendirmeyi öğreniyor.

■ HABERİ SAYFA 10'DA

## Hayalini çocuklarla yaşıyor



Konyalı sanayisi Yaşar Çakmak, çocukluk hayalini gerçekleştiremediğinden dolayı içinde ukde kaldığını ve özellikle şehit, gazi, yetim ve öksüz çocukların yüzündeki tebessümüne ortak olmak istediğini belirtti.

**“ALLAH RAZI OLSUN' DEMELERİ YETERLİ”**

Birçok firmanın araba süsü ve kilalama için fahiş fiyat istediğinden rahatsız olduğunu anlatan Çakmak, “Daha önce görüp etkilendiğim herhangi bir yer olmadı. Benim çocukluk hayalimdi, her zaman da içimde ukde kalmıştı. O yüzden şimdi elimden geldiğince severek herkese yardımcı olmak istiyordum.” dedi. ■ HABERİ SAYFA 2'DE

## Annelere özel imkanlar!



Doç. Dr. Dilay Gök Korucu ve Gebe Okulu Koordinatörü Ebe Kübra Evgin, Konya Şehir Hastanesi'ne gelen anne adaylarının ve anne adayı olmak isteyen misafirlerin gebelik ve doğum süreci hakkında bilgilendirmelerde bulundu.

**HEM ANNE HEM BABALAR İÇİN KOLAYLIK!**

Doğum sonrasında bebekleri hastanede kalmaya mecburiyeti olan anneler için 12 yataklı anne otelinin faaliyette olduğunu aktaran Korucu, anne otelinde annelere ücretsiz bir imkan sağlanarak bebek ve annenin rahat edeceği bir ortam sunulduğunu ifade etti.

■ HABERİ SAYFA 11'DE



**HİZMET  
PETROL**

*Yarım Asırlık  
Hizmet Aşkı*





# Meraklı Kutu



FATMA TUTAK  
haber@konyayenigun.com

## BEHİÇ AK ÇOCUK KİTAPLIĞI, BÖLÜM 2

Merhaba sevilir okur. Meraklı Kutu köşesinde bu hafta Behiç Ak kitaplığın-  
dan seçtiğimiz üç güzel kitabı tanyaca-  
ğız. Bu on ayrı kitaptan oluşan ve Gü-  
lmüşeten Öyküler ismini taşıyan seri,  
sekiz-on yaş grubu çocuklara hitap  
ediyor. Biz bugün içlerinden seçtiğimiz  
üç kitabı inceleyeceğiz.

Behiç Ak karikatürist, hikayeci,  
oyun yazarı ve belgesel film yönetme-  
nidir. Yazdığı biri birinden değerli çocuk  
kitaplarıyla her yaştan okuru etkilemeyi  
başarmıştır. Kitaplarını okurken bizzat  
 zevk aldığı gibi belirtmek isterim. Kitap-  
lar eğlenceli olduğu kadar içeriğiyle  
merak uyandırıcı ve tabii bilgilendirici.  
Karakterleri bizden, içimizden seçmiş ve  
anlatımdaki samimiyet okuru anında  
yakalamayı başaran sorunlara bul-  
duğu orijinal çözümlerle her öykünün  
sonunu tatlıya bağlamayı biliyor. Kah-  
ramanların olumlu olumsuz özellikleri  
verilirken iyimserlikten ve umuttan  
asla ayrılmıyor. İnsanların birbirini  
bütün yönleriyle kabul etmesi gerek-  
tiği vurgulanıyor. Eleştiri kişiliğe değil  
davranışa ve meydana gelen olaylara  
yönlendiriliyor.

Yazar, kitaplarının resimlemesini  
de kendisi yapmış. Renkli ve eğlenceli  
çizimler, karikatürleştirilmiş tipler ve  
seçilen renkler okuma zevkini katlı-  
yor. Şimdiden keyifli okumalar dileyey-  
rek kitapların tanıtımına geçiyorum.



### 1. İlk kitabımız: Alaaddin'in Geveze Su Boruları.

Kitapta hayatın mekanikleşmesine,  
apartmanlarda yaşamaya başlayan  
insanların giderek yalnızlaşmasına de-  
ğinilmiş.

Olayın kahramanı Alaaddin Bey,  
belediyede çalışan bir tesisat ustasıdır.  
Su borularındaki kaçağı anında bul-  
makta üstüne yoktur. Bunu yaparken  
hassas bir boru kullanmaktadır. Bir  
seferinde istemeden duyduğu sözlerin  
etrafı yayılması sonucu insanların ara-  
sı bozulur. Bu durumda kendini suçla-  
yan Alaaddin Bey acaba ne yapacaktır?  
Durumu düzeltebilecek midir?

Kitap Neden Okunmalı:  
\*Kitap, Çocukların hayal gücünü  
destekleyen bir yapıdadır. Hikâyede yer  
alan çocuklar Alaaddin Bey hakkında fi-  
kir yürütürken epey uçuk fikirler ortaya  
koyarlar.



### 2. Güneşi Bile Tamir Eden Adam.

\*Ön yargıyla hareket etmenin, in-  
sanları tanımadan ve oyunları iç yüzü-  
nü araştırmadan bir yargıyla varmanın  
sakıncalı ve yanlış olduğu vurgulanır.  
\*İnsanların birbirlerini gerçekten  
dinlemesinin ve anlamaya çalışması-  
nın pek çok sorunu kolaylıkla çözüme  
kavuşturacağı örnekler üzerinden an-  
latılır.

Gürtülü kavramına ezber bozan  
bir bakış açısı getirir. Evlerdeki sesler,  
bir bebek ağlayışı, bir çorbanın fokur-  
daması, su borularından gelen sesler  
aslında yaşamın ta kendisidir. Yazar  
hem sürpriz hem de mutlu sonla biten  
kitabında bizi bize bizden hikayelerle  
anlatıyor...

### 3. Bu haftanın üçüncü ve son kitabı: Kedilerin Kaybolma Mevsimi.

Kitabın kahramanı Muammer  
Usta, her türlü ev eşyasını ve makineyi  
tamir edebilen becerikli bir adamdır.



Son derece iyimser, çalışkan, yardım-  
sever ve cömerttir. Eskiye eşyanın  
hemen atılıp yenisinin alınmasının  
karşısındadır. Onun çabaları sonucu  
adada yaşayan insanlar mutluluğun  
sahip olmakta değil, paylaşmak ve  
güzel anılar biriktirmekte olduğunu  
farkına varır. Çocuklar için de doğru bir  
örnektir Muammer Usta. Onun saye-  
sinde eşyalarının kıymetini bilen, onları  
dikkatli kullanan ve bozulurlarsa tamir  
etme yoluna giden bilinçli bireylere dö-  
nüşürler...

Kitap Neden Okunmalı:  
\*Kitapta insan ilişkilerini gerçek  
olaylar üzerinden ele alan yazar, satır  
aralarında kişiler arası sağlıklı iletişimin  
ipuçlarını verir.

\*Tüketim çılgınlığı ve her şeyin  
çöp olarak değerlendirilmeye başlan-  
masının karşısında gerçekçi argüman-  
larla çözümler sunar.

\*Vermek istediği mesajı metnin  
içine yayar. Mizahi bir dille anlatılan  
hikayeleri keyifle okurken eğlenen çoc-  
uk aynı zamanda öğrenir. Kitap sınıf  
içi etkinliği uygundur. Tek başına çoc-  
uk tarafından okunabileceği gibi sınıf  
ortamında veya evde birlikte okunup  
değerlendirilebilir.

Tamirci Muammer Bey yalnızca  
eşyanın değil insan ilişkilerinin de za-  
man içinde bozulma eğilimi gösterdi-  
ğini anlatır. İlgi, bakım ve özen saye-  
sinde tamir edilmeyecek bozukluğun  
olmadığına dikkat çeker. Üstelik bunu  
sözleriyle değil davranışlarıyla göstere-  
rek yapar. Okunması bir kitap...

### Bu haftanın üçüncü ve son kitabı: Kedilerin Kaybolma Mevsimi.

Kitap ilginç kurgusu ve şaşırtıcı  
sonuyla okura ters köşe yapıyor. Ki-  
tap klasik bir hafife suçlu- hırsız takibi  
gibi ilerlerken altından bambaşka ge-  
rekçeler çıkar. Vermek istediği mesajı  
parmak sallayarak veya şunu yap bunu  
yapma demek yerine ustalıkla satır  
aralarında yerleştirir. Doğalında ilerleyen  
olaylar okuru doğruya ve güzele ulaştır-  
ır. Burada insanlar, ilişkiler ve yaşama  
amacı gibi konularında sınıfta kalmıştır.  
Kitap insanın zaafına felsefi bir yakla-  
şım ayna tutar. Günümüz dünyasının  
parlatığı bu zaafı kör göze parmak  
misali öyle bir ortaya konur ki karakter-  
lerle birlikte hepimiz şaşırır kalırız.

### Kitap Neden Okunmalı:

\*Bu zekice kurgu yine her yaştan  
okura sempatik bir hayvanın dilinden  
inceliklerle işlenmiş bir dizi hayat dersi  
verir.

Büyük Mutasavvıf Mevlana'nın  
söylenlerinde sık sık kullandığı "ayna"  
metaforu bir kediciğin üzerinden gözler  
önüne serilir.

\*Sanatın pek çok dalından fayda-  
lanan yazar burada özellikle sinema ve  
tiyatroya vurgu yaparak insanlık halleri-  
ni gözler önüne serer.

\*Adeta bir filozof olan kelimiz,  
kendine koyduğu isimle Meraklı Tur-  
sucı, insanı insana insanla anlatan bir  
sanat olan tiyatroya minik bir değişik-  
likle insanı insana bir sokak kedisi va-  
sıtasıyla anlatır.

\*Apartmanlarda, ekran karşısında,  
kendi derdine gömülmüş insanı dışarı  
çıkarır. Kabuğunu kıran, diğerinin der-  
dine kulak veren, başını kaldırıp etrafı-  
na bakan insanlar bir araya geldiğinde  
sorunlar çözülür, sıkıntılar azalır hayat  
daha yaşanır bir hal alır. Sokak kedisi  
hepimizin sorumluluğundadır. Bir  
tanesini eve alıp beslemekle iş bitmez.  
Tıpkı okumanın, öğrenmenin ve gelişi-  
min asla bitmeyeceği gibi...

Bu hafta Behiç Ak kitaplığından üç  
kitaba yer verdik. Haftaya görüşünceye  
dek kitapla, insanla ve insanca kal de-  
ğerli okur...



## 11. Konya Bilim Festivali başlıyor

Büyükşehir Belediyesi tarafın-  
dan bu yıl 11'incisini gerçekleştirilecek  
Konya Bilim Festivali, 20-23  
Ağustos tarihleri arasında bilim  
tutkunlarını bir araya getirecek.

Konya Büyükşehir Beledi-  
ye Başkanı Uğur İbrahim Altay,  
Büyükşehir Belediyesi tarafın-  
dan Konya'ya kazandırılan Bilim  
Merkezi'nin TÜBİTAK destekli  
Türkiye'nin ilk ve en büyük bilim  
merkezi olduğunu hatırlatarak,  
Konya Bilim Festivali'nin de her yıl  
büyüyen içeriği ve artan ziyaretçileri  
sayısıyla bilimin toplumun her ke-  
simine ulaştırılmasında önemli bir  
rol üstlendiğini söyledi.

### BİLİM, TEKNOLOJİ VE SAVUNMA SANAYİ BİR ARADA

Konya Bilim Festivali, Türki-  
ye'nin bilim, teknoloji, havacılık  
ve savunma sanayisindeki öncü  
kurum ve kuruluşlarını da ziya-  
retçilerle buluşturacak. TÜBİTAK,  
TUSAŞ, ASELSAN, TÜMOSAN,  
HAVELSAN, ROKETSAN, BAY-  
KAR, HUĞLU ve ASELKON gibi  
Türkiye'nin önemli bilim, teknoloji  
ve savunma sanayii kurum ve ku-  
ruluşları festivalde yer alacak.

Milli savunma araçları, insan-  
sız hava araçları ve Milli Teknoloji  
Hamlesi kapsamında geliştirilen  
farklı teknolojiler festival alanın-  
da ziyaretçilerin ilgisine sunulaca-  
k. Özellikle çocuklar ve gençler,  
Türkiye'nin yerli ve milli teknoloji  
çalışmalarını yakından görme ve  
bu alandaki gelişmeleri keşfetme  
fırsatı bulacak.

### TÜRK YILDIZLARI VE ÇELİKKANATLAR KONYA SEMALARINDA

Festivalin dikkat çeken etkin-  
likleri arasında Türk Hava Kuvvet-  
leri'nin gösteri ekiplerinin gerçek-  
leştirileceği uçuşlar da yer alacak.  
Türk Yıldızları, F16 ve Çelik Ka-  
natlar, festival kapsamında Konya  
semaralarında gösteri uçuşları ger-  
çekleştirecek.

### 1000 DRONE KONYA SEMALARINI AYDINLATAÇAK

Konya Bilim Festivali kap-  
samında 1000 drone ile özel bir



gösteri gerçekleştirilecek. Gökyü-  
zünde oluşturulacak koreografiler  
ve ışık gösterileriyle Konya sema-  
ları renklenecek. Drone gösterisi,  
festivalin görsel şölenlerinden biri  
olacak.

### 1.500 KİŞİLİK UZMAN EKİP GÖREVE YAPACAK

Festival, bilim ve teknoloji ala-  
nındaki çok sayıda paydaşı da aynı  
çatı altında buluşturacak. Kony-  
a'daki üniversiteler ve iş dünyası-  
nın önemli temsilcilerinin yanı sıra  
kamu kurumları, özel kuruluşlar  
ile ulusal ve uluslararası paydaşlar  
festivalde yer alacak.

Dört gün boyunca kamu ku-  
rumları ve özel kuruluşlardan ala-  
nında uzman yaklaşık 1.500 kişilik  
ekip festival sahasında görev yapaca-  
k.

### 400 BİN ZİYARETÇİ BEKLENİYOR

Bu yıl 11'incisi düzenlenecek  
Konya Bilim Festivali'ne yaklaşık  
400 binin üzerinde ziyaretçinin ka-  
tılması bekleniyor.

Bilimi laboratuvarların ve sınıfların  
dışına taşıyarak toplumun her  
kesimiyle buluşturmayı amaçlayan  
11. Konya Bilim Festivali; yüzlerce  
bilimsel etkinlik, uygulamalı atö-  
lyeler, yeni nesil dijital deneyimler,  
milli teknoloji ürünleri, uçuş göste-  
rileri ve sahne şovlarıyla dört gün  
boyunca Konya'yı bilim ve teknoloji-  
nin buluşma noktası haline ge-  
tirecek.

Konya Bilim Festivali, 20-23  
Ağustos tarihleri arasında Konya  
Bilim Merkezi'nde 16.00-23.00 sa-  
atleri arasında ziyaret edilebilecek.  
■ KBB BASIN BÜLTENİ

Konyalı sanayisi Yaşar Çakmak, çocukluk hayalini gerçekleştiremediğinden dolayı içinde ukde kaldığını ve özellikle şehit, gazi, yetim ve öksüz çocukların yüzündeki tebessüme ortak olmak istediğini belirtti

# Çocukluk hayalini çocuklarla yaşıyor

Sanayici Yaşar Çakmak, baba-  
sı ve kardeşiyle sanayide üretime  
katkıda bulunurken, hafta sonları  
da sünnet merasimlerinde arabasını  
süsleterek, çocukların heyecanına  
ortak oluyor. Hafta içi çalıştığı için  
yalnızca hafta sonları müsait oldu-  
ğundan söz eden Çakmak, Konya  
dışına çıkma fırsatı bulamadığı için  
Konya şehir merkezinde hizmetine  
devam ettiğinden bahsetti. Çakmak,  
yaptığı cömert davranışın karşılığı  
olarak ise yalnızca insanların duasını  
istediğini ifade ederken çocukların  
mutluluğunun onu da mutlu ettiğini  
ifade etti.

### YAŞAR ÇAKMAK: "BENİM ÇOCUKLUK HAYALİMDİ"

Yaşar Çakmak, sünnet mera-  
simlerinde özellikle şehit, gazi, ye-  
tim ve öksüz çocukların hayalini  
gerçekleştirmek istediğini ifade etti.  
Çakmak, arabasıyla ücretsiz bir şe-  
kilde sünnet konvoyuna katılarak,  
miniklerin yüzünde tebessüm oluş-  
turmamın kendisini de çok mutlu  
ettiğini dile getirdi. Çakmak: "Kü-  
çükken sünnet merasiminde üstü  
açık arabamız olsa da gezsem diye  
hayal etmişim. O zamanlar maddi  
durumumuz el vermediği için hayal  
olarak kalmıştı. Ben de ileride Allah  
nasip eder de üstü açık bir arabam  
olursa öncelikle şehit aileleri, gazi ai-  
leleri, yetim ve öksüz kardeşlerimi-  
zin hayallerini gerçekleştirmek için  
dua ettim. Rabb'im nasip etti şimdi  
hayallerimdeki arabaya kavuştum.  
Heves eden, sünnet merasiminde  
üstü açık arabayla gezmek isteyen  
kardeşlerimle iletişime geçme fırsatı  
buldum. Emrah Ağabey'e bahset-  
mişim bu durumdan daha önce. O  
da çok destek verdi sağ olsun. Sesi-  
min duyurulmasında emeği geçtiği  
için Emrah Güler Ağabey'ime çok  
teşekkür ediyorum" dedi.

### "BİNLERCE ÇOCUĞUN HAYALLERİNE ORTAK OLMAK İSTİYORUM"

Çakmak, babası ve kardeşleriyle  
sanayideki dükkanlarında hafta içi  
çalıştığı için yalnızca hafta sonları  
düşünlere katılabildiğini vurguladı.  
Bu nedenle Konya dışına çıkamadı-  
ğundan söz eden Çakmak, şimdiye  
kadar onlarca çocukla iletişime geç-  
tiğini belirtti. İlerleyen zamanlarda  
binlerce çocukla bağ kumayı hayal



Yaşar Çakmak

ettiğini söyleyen Çakmak: "Şimdiye  
kadar bana ulaşan 20-30 kişi oldu.  
Lakin kiminin düğün günü belli de-  
ğil, kimi Konya dışına çağırıyor. Ben  
şimdilik yalnızca Konya'daki mera-  
simlere gidebiliyorum. Babam ve  
kardeşlerimle sanayide dükkanımız  
var. Hafta içi 7.30-5.30, cumartesi  
günü de öğleye kadar çalışıyorum.  
Eve gidiyorum ailemle vakit geçiriy-  
orum. Cumartesi öğleden pazar  
akşamına kadar müsait zamanım  
oluyor ama ileride elimden gelirse  
Konya dışına da gidebilirim. Araba-  
nı süsleme masrafı bana ait değil.  
Genelde merasimi düzenleyen ki-  
şilerin çiçekçisi de oluyor zaten. Şu  
anda ilk defa bir kardeşiminiz me-  
rasiminde olacağım. Daha sonra da  
başka bir kardeşimizin ailesi rica etti.  
Oraya da gideceğim Allah izin verirse.  
Onlarca çocukla iletişime geçtim  
ileride belki binlercesiyle bağ kura-  
cağım" diye ekledi.

### "ALLAH SENDEN RAZI OLSUN DEMELERİ BENİM İÇİN YETERLİ"



Çakmak, çocuklara seve seve  
yardımcı olduğunu açıkladı. Birçok  
firmanın araba süsü ve kiralama için  
fabrik fiyat istediğinden rahatsız ol-  
duğunu anlatan Çakmak, sunduğu  
hizmeti ücretsiz gerçekleştirdiğinden  
bahsetti. Çakmak: "Daha önce  
görüp etkilendiğim herhangi bir yer  
olmadı. Benim çocukluk hayalimdi,  
her zaman da içimde ukde kalmıştı.  
O yüzden şimdi elimden geldiğince  
severek herkese yardımcı olmak istiyorum.  
Bu işi ben gönüllü olarak  
yapıyorum. Hiçbir ücret talep etmi-  
yorum. Daha doğrusu yakıt parasını  
dahi kendi cebimden karşılıyorum.  
Bana sosyal medyadan ulaşan in-  
sanlar oluyor. Araba masrafları için  
çok fabrik fiyat istenildiğinden bahse-  
diyorlar. Kimisi 5 bin kimisi 10 bin  
lira istiyormuş. Bundan dolayı ara-  
bamin yakıt masrafını karşılama isteyenler  
oluyor. Ben de yalnızca ha-  
yallerimi gerçekleştirmek istediğimi  
ve bir kuruluş para istemediğimi be-  
lirtiyorum. Şehit çocuklarının, gazi

çocuklarının, yetim ve öksüzlerin  
yüzündeki bir tek gülümseme, bana  
ailelerin 'Allah senden razı olsun'  
demesi yeter" ifadelerini kullandı.

### "BENİM DEDİM ÇOCUKLARI MUTLU ETMEK"

Çakmak, kendisiyle birlikte iş  
birliği yapmak isteyen herkesle ça-  
lışabileceğine işaret etti. Tek derdi-  
nin çocukları mutlu etmek olduğuna  
dikkat çeken Çakmak: "Elbette iş  
birliği yapmak isteyen herkesle bu  
mutluluğu paylaşalım. İyilik paylaş-  
tıkça çoğalır. Birbirimize iyilik konu-  
sunda vesile olabilirsek, bir kardeşi-  
mizin yüzündeki mutluluğun sebebi  
olabilirsek bizden mutlusu da yoktur  
dünyada. Sosyal medyada genellikle  
çok olumlu yorumlar alıyorum fakat  
arada sünnet merasimiyle ilgili baş-  
ka düşünceleri olan insanların olum-  
suz yorumlarıyla da karşılaşabiliyo-  
rum. Ama dediğim gibi bunlar beni  
etkilemiyor. Benim derdim çocukları  
mutlu etmek" diyerek sözlerini nok-  
taladı. ■ SERHAT VALDİZ





## HAVA DURUMU

|         | Gece | Gündüz |
|---------|------|--------|
| Konya   | 18°C | 31°C   |
| Karaman | 16°C | 30°C   |
| Aksaray | 18°C | 31°C   |
| Ankara  | 17°C | 31°C   |

# KONYA Yenigün

19 AĞUSTOS 2026 - 25 AĞUSTOS 2026

## KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

| İMSAK | GÜNEŞ | ÖĞLE  | İKİNDİ | AKŞAM | YATSI |
|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| 04:32 | 06:02 | 12:59 | 16:43  | 19:46 | 21:09 |

Hicri: 6 Rebî'ul-Evvel 1448 - Rûmî: 6 Ağustos 1442

# Karapınar bir ürünün daha tescilini aldı!

Türk el sanatları geleneğinin Anadolu'daki en kıymetli sembollerinden biri olan geleneksel dokumacılık, tarihi bir başarıya daha imza attı. Bölgenin köklü kültürünü ve asırlık ilmek birikimini bünyesinde barındıran özel el dokumaları, yürütülen titiz çalışmalar sonucunda resmi düzeyde koruma kalkanına kavuştu. Daha önce bölgeye özgü tüllü dokumasının kazandığı ulusal tescil başarısının ardından, şimdi de yörenin simgesi haline gelen halısı Türk Patent ve Marka Kurumu nezdinde resmîyet kazandı. Yöresel kimliğin geleceğe aktarılması adına büyük bir kilometre taşı sayılan bu gelişme, bölgedeki sanayi ve ticaret çevrelerinin uzun süredir takip ettiği stratejik adımların bir meyvesi olarak öne çıkıyor. Ağustos 2026 itibarıyla mahreç işaretiyle belgelenen bu özel ürün, geçmişten gelen koruma haklarıyla birlikte tescilli coğrafi değerler arasındaki yerini

aldı.

### KARAPINAR HALISI COĞRAFI İŞARET TESCİLİ İLE KORUMA ALTINA ALINDI

Karapınar Ticaret ve Sanayi Odası liderliğinde sürdürülen kapsamlı araştırma ve başvuru süreçleri mutlu sonla tamamlandı. Yörenin kendine has motiflerini, renk skalasını ve özgün dokuma tekniklerini belgelendiren girişimler sonucunda Karapınar Halısı, 1885 tescil numarasıyla resmi olarak coğrafi işaret korumasına alındı. Yapılan resmi bilgilendirmelere göre söz konusu koruma süreci, hak kayıplarının önüne geçilmesi amacıyla geriye dönük olarak 28 Aralık 2022 tarihinden itibaren geçerli olacak şekilde yürürlüğe girdi. Bu karar sayesinde, asırlardır bölge kadınının ilmek ilmek işlediği duygular, kültürel figürler ve motifler haksız taklitlere karşı hukuki güvence altına alınmış oldu. Üretim



standartlarının korunması ve özgün kalitenin nesiller boyu sürdürülmesi noktasında bu resmi adım hayati bir önem taşıyor.

rülmesi noktasında bu resmi adım hayati bir önem taşıyor.

### KARAPINAR'IN TESCİLLİ COĞRAFI İŞARETLİ ÜRÜN SAYISI ARTIYOR

Bölgenin zengin mutfak kültürü ve el sanatları, son yıllarda art arda gelen coğrafi işaret hamleleriyle değerini katlamaya devam ediyor. Daha önce yöreye ait kavurma, meşhur koyun yoğurdu ve tüllü dokumasının elde ettiği tescil başarılarına halının da eklenmesiyle birlikte ilçenin koruma altındaki coğrafi işaretli değer sayısı 4'e yükselmiş oldu. Yerel değerlerin markalaşması açısından stratejik bir eşik olan bu durum, bölge ekonomisinin ve turizm potansiyelinin canlanmasına da doğrudan katkı sunacak. Yöresel üreticilerin emeklerini koruyan ve ürünlerin pazar değerini artıran tescil hamleleri, geleneksel el sanatlarının ticari olarak da varlığını sürdürmesine imkan tanıyor.

### YÖRESEL EL SANATLARINDA MARKALAŞMA VE PAYDAŞ İŞ BİRLİĞİ

Elde edilen bu tarihi başarının ardından açıklamada bulunan Karapınar Ticaret ve Sanayi Odası yönetimi, sürecin tüm bölge halkı ve geleneksel halı üreticileri için hayırlı olmasını temenni etti. Başvurunun ilk gününden tescil aşamasına kadar geçen meşakkatli süreçte çok sayıda kurumun ortak bir vizyonla hareket ettiği dikkat çekildi. Yürütülen çalışmalarda mülki idare birimlerinden yerel yönetimlere, kalkınma ajanslarından oda ve borsalara kadar geniş bir paydaş ağının emeği bulunuyor. Karapınar Kaymakamlığı, Karapınar Belediyesi, MEVKA, ABİGEM, Söz Patent uzmanları, Karapınar Ticaret Borsası ve Karapınar Ziraat Odası başta olmak üzere, projeye katkı sunan tüm üye ve kurumlarla teşekkür edilerek yerel değerleri koruma kararlılığının önümüzdeki dönemde de süreceği vurgulandı.

■ MUSTAFA ARSLAN

Büyükşehir Belediyesi'nin umre ödüllü siyer yarışmasının sonucunda büyük ödül için kfile kutsal topraklardan döndü! Öğrencilerin aileleriyle birlikte yaşadıkları bu manevi yolculuk, hepsi için aynı bir özellik taşıyor

# En özel yolculuk!

Büyükşehir Belediyesi, 5-12. Sınıflar Arası Siyer Bilgi Yarışması kapsamında büyük ödüllü kazanan öğrencileri aileleriyle birlikte umreye götürdü. Aileleriyle birlikte toplam 300 kişinin umre sevinci yaşadığı organizasyonda bugün şehre dönüş vakti! Dolu dolu bir umre programı geçiren öğrenci ve velileri programı değerlendirdi.

### 'KABEYİ GÖRÜNCE TUTULUP KALDIM'

Yarışmayı kazanarak ailesiyle birlikte umreye giden İlginli 8. Sınıf öğrencisi Muhammet Ali Akın, öncelikle siyer yarışmasına katılmıyndan bahsetti. Öncelikle dijital bilgilerle daha sonra ise kitaptan edindiği bilgilerle yarışmaya katıldığını söyleyen Akın, "En büyük motivasyonum, ailemi umreye getirebilmek oldu. Kazandığımı öğrendiğimde çığlık çığlığa sevindim. Geldik, dinimize dair birçok duyduğumuz şeyi burada gördük. Kabe'yi ilk gördüğümde tutulup kaldım." diye konuştu.

### 'BAŞKANIMIZA DA DUA ETTİM'

Yarışmaya özenerek hazırlandığını ancak yine de kazandığını öğrendiğinde büyük şaşkınlık yaşadığını ifade eden 8. sınıf öğrencisi Muhannem Bağcı, yarışmanın on ikincisi oldu. Bağcı küçük yaşta umreye gitmenin verdiği mutluluğu şöyle aktardı: "Bu duygunun tarifi yok! Program boyunca hocalarımızın dediklerini uyguladım. Yorumcu ama güzel bir deneyimdi. İhram, tavafl, say gibi ibadetler yaptık. Peygamberimizin kabrini ziyaret ettik. Konya Büyükşehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay'a da dua ettim, teşekkür ederiz."

### 'AİLEMİN KUTSAL TOPRAKLARA GELMESİNE SEBEP OLMAK, ÇOK GÜZEL BİR DUYGU'

Umreye giden diğer bir öğrenci olan Zübeyir Karan da programı değerlendirdi. 7 yıl boyunca da Karaman'da yaşadığını ancak bu tür organizasyonları ilk kez Konya'da gördüğünü dile getiren 7. Sınıf öğrencisi Karan, "Ailemle kutsal topraklarda olmak, onların da gelmelerine sebep olmak çok güzel bir duygu!" dedi.

### 'HEM EFENDİMİZİN HAYATINI ÖĞRENDİK HEM DE ÖĞRENDİKLERİMİZİ HAYAL ETME ŞANSIMIZ OLDU'

Yarışma kitabını baştan sona 3



Muhammet Ali Akın



Muhannem Bağcı



Zübeyir Karan



Ahmet Erdem Ank



İbrahim Ank



Ahmet Eren



defa okuyarak yapay zekadan sorular hazırlayıp sınava girmeden kendini test eden yarışmacılardan 11 yaşındaki Ahmet Erdem Ank da yaşadığı tecrübeyi anlattı. Yarışmayı kazandığını babasıyla birlikte öğrenen Ank, "İlk öğrendiğimizde babamla birlikte gözlerimiz doldu, buraya geldiğimde ise huzur duydum. Medine'yi de gezebildik, burada türbe ve dağları gezdik ve mescitlerde namaz kıldık. Maneviyatı yüksek bir programdı. Hem Efendimiz'in hayatını öğrendik hem de öğrendiklerimizi burada görmeye şansımız oldu. Her Altınoluk'u gördüğümde Uğur İbrahim Altay başkana dua ettim. Buradan da tekrar teşekkür ederim." şeklinde konuştu.

### 'BİZLERE DE VESİLE OLDU'

Ahmet Erdem'in babası İbrahim Ank da programla ilgili konuştu. Yarışma vesilesiyle öğrencilerin hem Hz. Peygamber'in hayatını öğrendiğini hem de kutsal toprakları görmeye şansını elde ettiklerini aktaran Ank,

"Yarışmaya güzel hazırlandık. İki aşamalı sınav sonucunda çok gururlandık. Bu yaşta kendisi umre kazanmasının yanı sıra bizlere de vesile oldu. Bütün evlatlara böyle güzel süreçler nasip olsun. Belediyemiz de ilerleyen yıllarda kontenjan artırarak bu projelere devam edeceğini bildirmişti. Güzel bir organizasyon! Başta Uğur başkanımız olmak üzere emeği geçen tüm belediye çalışanlarımıza teşekkür ederiz." ifadelerini kullandı.

### 'KIZIM SAYESİNDE 40 YAŞIMDA İLK KEZ GELDİM'

Sarayönü ilçesi Kuşunlu Mahallesi'nden yarışmaya katılan kızıyla birlikte umre kazanan baba Ahmet Eren de duygu ve düşüncelerini şöyle aktardı: "İlk öğrendiğimizde gözlerimiz doldu, çok duygulandık. Kızım sayesinde ben de 40 yaşında, ilk kez umreye geldim. Burada yaşadıklarımız anlatılamaz! Bu tür etkinliklerin devam etmesini temenni ediyoruz. Belediyemizden Allah razı olsun."

■ ALİ EMİR ARSLAN



## Akla Konya gelmiyor ama tescilli Konya'da!

Konya, 91 tescilli ürün sayısıyla Türkiye'nin en çok tescilli ürününe sahip şehirleri arasında ilk sıralarda yer alıyor. Damak çatlatan lezzetlerinin yanı sıra halı, kilim gibi kültürel miraslarıyla da tescilli ürün hacmini artıran Konya'daki bazı ürünler ise, "Bu ürün de mi Konya'ya ait" dedirterek şaşırtıyor.

### İŞTE O ŞAŞIRTAN ÜRÜNLERDEN BİRKACI!

Etlieknek hangi şehrin yemeği?

Günümüzde her ne kadar "Etlieknek Konya'nın mı, Sivas'ın mı?" tartışmaları devam etse de bu tartışmaya son nokta aslında 2017 yılında konulmuştu. Konya Lokantacılar Odası tarafından yapılan tescil başvurusu sonucu 09.06.2017 tarihinde etlieknem Konya'nın tescilli ürünleri arasında girdi.

Mevlâna Şekeri değil, aslında peynir şekeri!

Konya'ya gelen misafirlere 'Mevlâna şekeri' ismiyle ikram edilen ve Konya halkının bile bu isimle tanıdığı şekerleme ise 2019

ylında Konya Ticaret Odası tarafından tescillendirilmiş. Ancak ürünün ismi Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından Konya Peynir Şekeri adıyla yer aldı. Ürünün içeriğinde ise isminde yer aldığı gibi peynir bulunmuyor.

Etlî yaprak sarma, Konya'nın has yemekleri arasında!

Herkese farklı damak zevkine hitap eden şekilde içerikle hazırlanan ve kimisinin ince, kimisinin kalın şekilde sararak servis ettiği yaprak sammanın etlisinin tescilli de yine Konya'da bulunuyor. 2021 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından tescilli alınan etli yaprak sarma; taze veya salamura asma yaprağının kıyma, ince bulgur, pirinç, soğan, domates ve baharatlarla hazırlanan harç ile sarılıp tereyağı ile pişirilmesi suretiyle üretilir ve sarma büyüklüğü, serçe parmağının baş boğumuna kadardır. Diğer tescilli ürünlere ise <https://ci.turkpatent.gov.tr/cografi-isaretler/liste?il=42&tur=GurunGru-bu=Gradi=> adresinden ulaşılabilir. ■ ALİ EMİR ARSLAN

# KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025  
19 Ağustos 2026 - 25 Ağustos 2026 • Yıl: 2 • Sayı: 14  
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam  
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi  
**Mustafa ARSLAN**

S. Yazışmaları Müdürü : Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEN

• İletişim Adresi: Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA  
• İletişim Hattı: 0332 342 20 20 - 342 20 31  
Fax: 0332 342 20 41  
Haber Maili: haber@konyayenigun.com  
Reklam Maili: reklam@konyayenigun.com  
www.konyayenigun.com  
Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448  
• Baskı Merkezi  
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.  
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA  
Tlf: 0312 419 20 01

### Hususi İlan Reklam Fiyatları

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Logo Üstü                    | : 2.500 TL + KDV |
| Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz     | : 1.000 TL + KDV |
| Yarım Sayfa Siyah Beyaz      | : 2.000 TL + KDV |
| Tam Sayfa Siyah Beyaz        | : 4.000 TL + KDV |
| Arka Tam Sayfa               | : 8.500 TL + KDV |
| Arka Yarım Sayfa             | : 4.000 TL + KDV |
| Tam Sayfa Renkli İç Sayfa    | : 6.000 TL + KDV |
| Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa | : 1.750 TL + KDV |
| Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa  | : 3.500 TL + KDV |
| Sütun Santim fiyatı (S/B)    | : 180 TL + KDV   |

Bu Gazete Basın Meslek İlleri'ne uymaya söz vermiştir





**Gelelim diğer meselelere:**

-Faize karşıym dediniz, ülkeyi faiz sıralamasında faizi yüksek ülkeler seviyesinde dereceye soktunuz, ülke yaklaşık 24 yıllık iktidarnızda 600 milyar dolar faiz ödedi. Milli gelirin yüzde yirmisi faize gider oldu.

-Partinizin kuruluş felsefesinde adalet ve halkınmadan bahsettiniz. Hasmınlarnıza karşı adaletin bütün gücünü kullandınız, hisımlarnızın kusurunu, eksiğini yok saydınız. Yola çıkarken parmağınızda bir yüzük ile çıktınız, şimdi yedi süialenizi geçindirecek dünyalığa sahip oldunuz.

-Konuşan, düşünen, fikrini özgürce söyleyen bir ülke kurgularken, konuşmak ve düşünmek için her türlü psikojik baskı ortamını oluşturdunuz.

-En büyük güç olan iletişim araçlarını ele geçirerek, her gün her şeyden anlayan taraftarlarınızla milleti manipule etmeye çalıştınız.

-Kurani kerimde (Nisa, 58 ) emaneti ehline veriniz ayetine muhalif edersesne eş, dost, hisım, akrabaya cülus töreninde bahşış dağıtır gibi makam dağıttınız. Koskoca koltukları küçük adamlara teslim ettiniz. Onların yaptıklarının bedelini millete ödetiyorsunuz.

-Dönemizde paramız pul oldu. En büyük paramız 200 TL ile milleti çorba

içemez hale getirdiniz.

Yola çıkarken Şeyh Edebalı'nın sözü çok kullandınız. Ama gelinen noktada zenginliği halkınıza değil, üç beş yandaş ülkenin kaynaklarını aktardınız. Ülkenin yansını devletten destek olarak geçimini sağlar hale getirdiniz.

Başörtü yasağını kaldırdınız ama (olumlu olan kısımları destekliyorum) kızlarımız tesettürü kaybetti.

Zinayı kaldırdınız, Türkiye'de fuhşun önündeki yasal engeli kaldırdınız. Döneminizde zahiren herkes zengin oldu, hormonlu büyüdü ama krediye-faize bulaşmayan insan sayısı sayılır hale geldi.

Ebu Süfyan'ın oğlu Emevi Devleti kurucusu Muaviye'nin başlatığı lüks, israf saltanatını âdete yeniden yaşar hale geldiniz. İtibardan tasarruf olmaz(!) mantığı ile milletin paralarını çarçur ettiniz. Bunlara Ebu Zer Giffari gibi karşı gelenleri ya devletin imkânlarını kullanarak yanınıza aldınız ya da yok saydınız.

Bir zamanlar size muhalif olan partinizde görev yapan zatın tabiri ile " **Harun gibi çıktığınız yolda Karun'** laştınız.

Yola çıkarken samimi duygular ile size inanan, sizinle yol arkadaşlığı yapan herkesi devre dışı bıraktınız. Yolda bulduklarınız ile değiştiniz.

Dün Hoca Efendi, asrın âlimi(!)

**“MÜSLÜMANLARIN İKTİDARINA -2”**

dediğiniz CIA-MOSSAD destekli adamı baş tacı yaptınız. Onun küresel hedeflerini sezemediniz. Bankasına, okuluna ülkenin kaynaklarını aktardınız. 15 Temmuz darbe girişimi sonucunda üst kademe FETÖ'cuları koruyup kollarken, masum Anadolu çocuklarını okullarında okudu, bankasına para yatırdı diye patlıcan doğrar gibi doğradınız.

Hukuk devletinde haklı olan değil gücü olan kendini temize çıkardı(!), hapis yatmaktan, devletten atılmaktan, devletin bütün imkânlarını kullanmaya devam etti.

Milletin gözünün içine baka baka devlet içindeki Kripto Fetöçüleri korudunuz. Korumaya devam ediyorsunuz..

Her seçim öncesi millete hayal sattınız. Mesala 2010 yılından beri Metro yapma vaaadinizi döndürdünüz hafif raylı sisteme.

2013 yılında Mardin'de yaptığınız konuşmada " **Kimse bizim karşıma Kürtlükde çıkmasın. Türklükde de çıkmasın. Biz her türlü milliyetçiliği**

**ayaklarının altına almış bir iktidanz."** Dediniz.

Türklüğün bir ırktan öte bir karakter, davranış biçimi olduğunu bilmediniz. Türk yüzyılı yerine Türkiye Yüzyılı ninnisiyle milletin gözünü boyadınız.

Dün birbirinize yakışmayacak sözler söylediniz kimseler ile bugün kanka oldunuz.

Sizden olmayan sizin gibi düşünmeyenleri Ya benimle beraberisin olursun ya da kodes dercesine pasif ize ettiniz.

1987 yılından Refah Partisi ile başkanlığınan beri sizi takip ediyorum. Ne oldu da böyle çizginiz değişti..

Müslümanların iktidarına engel olmamak adına 2014 yılında Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde siyaset yaptığım parti ile hasım iken size oy vermişim.2018 cumhurbaşkanlığı seçimlerinde ise hem o günkü partimin seçim ittifakı hem de Türk Modeli, Rahmetli Türkes'in, Erbakan hocanın, merhum Muhsin başkanın hayali olan başkanlık sistemini kuracakınız diye size oy vermişim.



DR. HASAN ÇAĞLA  
haberkonyayenigun.com



## Çevre dostu malzemelerle estetik ve güvenli çözümler sunuyor

Mekpan Panel A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Celalettin Hakan Katurcı, Mekpan Panel'i ziyaret eden Konya Mütteahhitler Birliği Derneği (KOMÜT) bünyesinde faaliyet gösteren Genç KOMÜT Başkanı Mustafa Şen ve yönetim kurulu üyelerinden oluşan heyeti ağırlayarak, Mekpan Panel 'in üretim tesisini gezdirip, üreticileri ürünlerin yapı sektörüne katkılarını anlattı.

Ziyarette, konutlarda sandviç panel kullanımının yaygınlaştırılması, enerji verimliliği ve yeni nesil yapı çözümleri üzerine değerlendirilmelede bulunuldu.

Heyete Mekpan Panel 'in üretim tesisini gezdiren Mekpan Panel A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Celalettin Hakan Katurcı üreticileri ürünlerle çevre dostu yapı malzemeleriyle estetik ve güvenli çözümleri bir arada sunduklarını belirterek, "Güçlü yatırımlarımızla ve üretimdeki verimliliğimizle Mekpan Panel olarak tek çatı altında Türkiye'nin en yüksek kapasiteli panel üretimini gerçekleştiriyoruz. Sektörde de Türkiye'nin en büyük üreticilerinden biri haline geldik. Ülkemizde sandviç panel üretiminde standartlara yön veren, yenilikçi ve katma değeri artırmaya odaklanarak devam eden yatırımlarımızla sektöre yön vermeye devam etmekteyiz. Yenilikçi ve son teknolojilerle donatılmış tesisimizde, kaliteden asla ödün vermeden müşteri memnuniyetini en üst seviyede tutan anlayışımızla, ürettiğimiz ürünlerle çevre dostu yapı malzemeleriyle estetik ve güvenli çözümleri bir arada sunuyoruz. Ürünlerimizin; sağladığı mimari estetik ile yapınıza değer katarken, uzun ömürlü yapılar inşa etmeye olanak tanıyor. Depreme dayanıklı, yüksek yangın dirençli ve üstün ısı yalıtım performansına sahip Mekpan Panel markalı PUR-PIR dolgulu sandviç panellerimiz, spor tesislerinden endüstriyel yapılara, hangarlardan konutlara, soğuk hava depolarından konteynerlerde yaygın olarak kullanılmaktadır.



Enerji tasarrufunda önemli rol oynayan MEKPAN PANEL markalı sandviç panellerimiz, ısı ve su yalıtımı konusunda kesin çözümler sağlarken, depreme ve yangına dayanıklılığı ile güvenli, sağladığı mimari estetik ile hayatı güzelleştiren, yapınıza değer katan, günümüzün en çevre dostu ürünlerindendir. Ziyaretiniz için sizlere teşekkür ediyorum" dedi.

### GENÇ KOMÜT'ÇAN KAPILARINI GENÇLERE AÇAN KATIRC'I YA TEŞEKKÜR

Genç KOMÜT Başkanı Mustafa Şen kendilerini ağırlayan Mekpan Panel A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Celalettin Hakan Katurcı 'ya teşekkür ederek, "Genç KOMÜT yönetimi olarak, inşaat ve yapı sektörünün yenilikçi çözümlerini yerinde incelemek ve imalat süreçlerini yakından gözlemlemek amacıyla Mekpan Panel 'in üretim tesisine teknik bir ziyaret gerçekleştirdik. Ziyaret kapsamında, sanayi ve konut yapılaşmasında kritik bir role sahip olan sandviç panel üretimi, ileri teknoloji otomasyon sistemleri ve sürdürülebilir üretim hatlarını detaylı bir şekilde inceledik. Sektördeki yenilikçi malzemelerin ve modern üretim tekniklerinin genç müteahhitlere aktarıldığı organizasyon, sağlamlık fikir alışverişleriyle oldukça verimli geçti. Sanayi ve imalat dünyasının kapılarını gençlere açan, bilgi ve tecrübelerini paylaşarak vizyon katan Mekpan Panel A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Celalettin Hakan Katurcı 'ya misafirperverlikleri ve sektöre sundukları değerli katkılardan dolayı teşekkür ederiz. Geleceğin güvenli ve modern yapılarını inşa etme kararlılığında olan Genç KOMÜT, sektörün önde gelen üreticileriyle dirsek temasını sürdürerek sanayi-uygulayıcı iş birliğini güçlendirmeye devam edecektir." Ziyaret sonunda günün anısına Genç KOMÜT Başkanı Mustafa Şen, Mekpan Panel A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Celalettin Hakan Katurcı 'ya bir tablo hediye etti. ■ HABER MERKEZİ

Karatay Belediyesi, ilçenin farklı mahallelerinde toplam 45 bin metrekareyi aşan alanda yeni park ve yeşil alan projelerini hayata geçirerek, ilçeye nefes aldıracak yeni yaşam alanları kazandırıyor

# Karatay yeşeriyor

Karatay Belediyesi, ilçenin yeşil alan varlığını artırmak ve mahalle sakinlerine modern sosyal yaşam alanları kazandırmak amacıyla park yatırımlarını sürdürüyor. 2026 yılı yatırım programı kapsamında farklı mahallelerde yeni yeşil kuşak parkların yapımını sürdürüyor.

### İŞGALAMAN'A 12 BİN METREKARELİK YENİ PARK

Karatay Belediyesi tarafından İşgalaman Mahallesi'nde yaklaşık 12 bin metrekarelik alanda yeni bir yeşil kuşak park çalışması başlatıldı. Mahalleye önemli bir sosyal yaşam alanı kazandıracak proje kapsamında yeşil alan ve peyzaj düzenlemelerinin yanı sıra farklı yaş gruplarına hitap edecek sosyal ve sportif donatılar da yer alacak. Projede ayrıca basketbol sahası da bulunacak. Projenin tamamlanmasıyla birlikte mahalle sakinlerinin dinlenebilecekleri, spor yapabilecekleri ve çocukların güvenli alanlarda vakit geçirebilecekleri nitelikli bir sosyal yaşam alanı oluşturulacak.

### AHMET ÇALIK PARKI'NIN 5. ETABI GELİYOR

Karatay'ın yeşil alan yatırımları İşgalaman Mahallesi ile sınırlı kalmıyor. 2026 yılı kapsamında ilçenin farklı noktalarında yeni park ve yeşil alan projeleri de hayata geçiriliyor. Akabe Mahallesi Ahmet Çalık Parkı'nın 5. etabı, bu



yatırımlar arasında. Ahmet Çalık Parkı'nın Çayır Camii'ne kadar olan devamı ile Maslahat Sokak'ta 17 bin 640 metrekarelik alanda gerçekleştirilecek proje, ilçenin önemli yeşil kuşak parklarından biri olacak. Projede kamelyalar, bankalar, çocuk oyun alanları, trambolin ve yürüyüş yolu gibi farklı kullanımlara yönelik donatılar yer alacak.

### AKABE VE MENGENE'YE YENİ PARKLAR

Akabe Mahallesi Babadostu Sokak'ta da 10 bin 257 metrekarelik alanda yeni bir park alanı oluşturulacak. Çocuk oyun alanı, fitness alanı, trambolin ve ayak futbol sahalarının yanı sıra dinlenme alanlarının da yer alacağı park, mahalle sakinlerine farklı aktivite

Yanılmışım. Müslümanların iktidarında (!) Müslümanlara ait bütün değerlerin içi boşaltıldı. Tahrip edildi.

Bunları sistemli bir şekilde yapıldıysa hesabına Allah'a vereceksiniz. Yok, bilgisizlik, beceriksizlikten ise rahmetli başbuğün " **Beceriksizlik ile ihanet arasında kıldan ince bir çizgi vardır. Beceremediği hâlde makam ve mevki işgal etmek en büyük ihanettir.** " Sözüni hatırlatıyorum.

Biliniz ki Millete e verilen hesap ile Allaha verilecek hesap arasında bir çelişki var ise, vay onların haline..

Zilzal süresinin 7.ve ayetlerinde Cenabı Allah" Kim zerre miktar hayır yapmışsa onu (karşılığını) görür. Kim de zerre miktar şer işlemişse onu (karşılığını) görür."

Hiçbir şey Allah katında unutulmaz. Bizim gayemiz hayra vesile olmak, kötülüklere mani olmak. Ben bunu ancak yazarak yapabiliyorum. **Konuşsam tesiri olmuyor, sussam gönül razı olmuyor.**

Son sözümde, Günde namazda 40 defa okuduğu Fatiha süresinin sımna ermemiş, Liderden, kanaat önderinden, Genel Başkanından kurtuluş umudu bekleyen, ilk suda kurbaga haşlanı gibi haşlanmış, tepki verme gücü elinden alınan aziz Türk millete, Rahmet-

li Necip Fazıl Kısakürek'in " **"Bize kalan aziz borç, asırlık zamanlardan; Tarihi temizlemek, sahte kahramanlardan"** zamanı geldi de geçiyor.

MHP'de siyaset yapan arkadaşlarımız geçmiş dönemlerde "Devletin başına Devlet geçecek" diye slogan atarlardı. Kulağa hoş geliyordu. Şehidiyle, gazisiyle koskoca köklü bir geçmiş olan camianın ülkeyi yönetmeye talip olması çok güzeldi.

Gelin görün ki hareketin başında bulunan kişinin böyle bir derdi yokmuş. Rahmetli Türkes'in mezarının başında bebek katili hakkında söylediği "Kurucu Önder" tabiri, rahmetlinin mezarının başında söylenmesi, bir şifre, bir mesajdı. İnşallah samimi olduğunu bildiğimiz ülküdaşlarımız bu şifreyi çözmüşlerdir.

Yoksa Devletin başına, hak, hukuk ve adaleti tesis edecek, Ozan Arif'in tarifi ile

"Adaleti Ömer'den(R.A), Mertliği Ali'den(R.A), İlmi Osman'dan(R.A), Sadakati Bekir(R.A), Feyzi Kur'an'dan" alan kim geçerse geçsin fark etmez.

Şunu iyi bilmeli ki herkes kendi hesabını yine kendi başına verecek. Bizde hesabımızı Allah'a vereceğiz.

**Baki Selamlar**

imkânları sunacak. Mengene Mahallesi Hasoğuz Sokak'ta hayata geçirilecek 5 bin 837 metrekarelik park projesinde ise çocuk oyun alanlarının yanı sıra skay park, kamelya ve dinlenme alanları bulunacak.

### KILCA: YEŞİLE VE SOSYAL ALANLARA ERİŞİLEBİLİRLİĞİ EN ÜST DÜZEYE TAŞIYORUZ

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, yapımına başlanan yeni yeşil kuşak parkların mahalle sakinlerine ve Karatay'a hayırlı olmasını dileyerek, yeşil alan yatırımlarının ilçenin geleceği açısından önemine dikkat çekti. Başkan Kılca, "Kentsel dönüşüm ve düzenli şehirleşme çalışmalarımızın en önemli sonuçlarından biri de yeşil kuşak parklarımız. Şehrimizin

geleceğinde oldukça mühim olan yeni nesil bölge parklarımız ile yeşili ve sosyal alanlara erişilebilirliği en üst düzeye taşıyoruz. İlçemizin farklı mahallelerinde yapımına başladığımız 4 yeni yeşil kuşak parkımızı Karatay'mıza yeni sosyal ve yeşil yaşam alanları kazandırıyoruz. Parklarımızda yeşil alan ve peyzaj düzenlemelerinin yanı sıra çocuklarımızın, gençlerimizin ve farklı yaş gruplarından vatandaşlarımızın keyifle vakit geçirebileceği sosyal ve sportif donatılar da yer alacak. Karatay'ımızın her mahallesinde vatandaşlarımızın nefes alabileceği, çocuklarımızın ve gençlerimizin keyifle vakit geçirebileceği sosyal alanları artırmaya devam ediyoruz." dedi.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



## Bu kez de anneler ve kızları kampta buluşuyor

Büyükşehir Belediyesi, ailelerin büyük ilgi gösterdiği Baba-Oğul kampının ardından Anne-Kız Kampı düzenleyecek. Doğayla iç içe bir ortamda anne ve kızların birlikte unutulmaz anılar biriktirmesini amaçlayan etkinlik, Spor Konya Kamp Alanı'nda (Çumra Apa Barajı) gerçekleştirilecek.

İki ayrı dönem halinde düzenlenecek Anne-Kız Kampı'nda, 7-12 yaş arasındaki kız çocukları anneleriyle birlikte konaklamalı kamp deneyimi yaşayacak. İlk kamp dönemi 21-22 Ağustos tarihlerinde gerçekleştirilecek ve 7-9 yaş grubu kız çocukları anneleriyle birlikte kampa katılabilecek.



İkinci kamp dönemi ise 22-23 Ağustos tarihlerinde düzenlenecek. Bu dönemde 10-12 yaş

grubu kız çocukları anneleriyle birlikte vakit geçirecek. Anne ve kızların doğayla iç içe keyifli vakit

geçirmesine imkân sağlayacak kamp programı; çeşitli etkinlikler, sosyal aktiviteler ve eğlenceli deneyimleriyle aile bağlarının güçlendirilmesine katkı sunacak. **KAYITLAR 17 AĞUSTOS'TA BAŞLIYOR**

Etkinlik için kayıtlar 17 Ağustos Pazartesi günü saat 10.00'da başlayacak. Kontenjanların sınırlı olduğu etkinlik için kayıt yaptırmak isteyen vatandaşlar, spor.konya.com.tr adresi üzerinden başvurularını gerçekleştirebilecek. Etkinlikle ilgili detaylı bilgi almak isteyenler ise 444 55 42 (3824-25) numaralı telefondan yetkililere ulaşabilecek. ■ KBB BASIN BÜLTENİ





## DEDE KORKUT HİKÂYELERİNDE KADIN KİMLİĞİ ÜZERİNE BİR İNCELEME



**HALE  
GÜRBÜZ**

Dede Korkut Hikâyeleri, XII, XIII ve XIV. yüzyıllarda önce Türkistan'da, sonra batıda Kuzey-Doğu Anadolu ve Azerbaycan'da; bu yüzyıllar süresince, buraya gelip yerleşmiş, buralarda vatan tutmuş Oğuz Türkleri arasında yaşanmış, işlenmiş ve yayılmış hikâyelerdir.

Bu hikâyelerde Oğuz Türklerinin Gürcüler, Abazalar, Trabzon Rumları ile yaptıkları dış savaşlar anlatılmakta; yeni vatan da yerleşen Türk boylarının kendi iç çarpışmaları hikâye edilmektedir. Fakat aynı hikâyeler, Oğuzların eski destanlarından kalma zengin hatıraları da içermektedir.

Bu hikâyelerin aslı, belki de eski Oğuz Destanı'nın vakalarıdır. Fakat bu vakalar, zamanla coğrafya değiştirmiş; kahraman değiştirmiş ve yeni vatan coğrafyasının hayatı ve hareketleriyle birleşip işlenerek Anadolu'nun yerli hikâyeleri olmuştur. Dede Korkut kahramanları arasında, yer yer, Türkistan Oğuzlarına ait vakaların hatıraları ve özelliklerinin bulunması bundandır. Esasen bu hikâyeler, elimizdeki yazılı şekilleriyle hikâye ve masal karakteri göstermekle beraber, daha çok, destan etkisi bırakan özellikler taşımakta ve hikâye-roman edebiyatında "destandan hikâyeye geçiş" devirlerinin en karakteristik örnekleri arasında yer almaktadır. (1)

Dede Korkut hikâyeleri halk edebiyatının en önemli malzemelerinden biridir. Dede Korkut hikâyeleri sahip oldukları

dil ve anlatım özellikleri ile Türkçe'nin eşi bulunmaz bir şaheseridir. Milletin ağızda süzüle süzüle gelen bu dil âdeta atasözleri ve vecizeler dizisi haline gelmiştir. Bu yüzden oldukça canlı, açık, kesin ve gösterişlidir. Yine metinlerdeki benzetme ve deyimler halkın ortak kullanıldığı anlatımı zenginleştirip güzelleştiren anonim söz varlıklarıdır. Metinlerdeki nazım nesir karışık düzen geleneksel halk hikâyelerindeki bir özelliktir. Bu tür metinlerde nesirle anlatılan bölümler de şiire doğru yaklaşmaktadır. Böylece okunması ve dinlenmesi hem kolay hem de zevkli bir hale gelmektedir.

Dede Korkut hikâyeleri için Fuat Köprülü, "Bütün Türk edebiyatını terazinin bir gözüne, Dede Korkut'u öbür gözüne koysanız yine Dede Korkut ağır basar." der. (2) Dede Korkut kitabının değerini ifade etmek için bundan daha güzel bir söz bulmak mümkün değildir. Gerçekten Dede Korkut Kitabı Türk edebiyatının en büyük abidelerinin Türk dilinin en güzel eserlerinin başında gelir.

Dede Korkut bir milli destandır. Milli destanlar, taşıdıkları vasıflar dolayısıyla, bağlı oldukları dil ve edebiyat sahaları içinde ayrıcalıklı bir yer işgal ederler. Türk edebiyatının en önemli şaheseri olan Dede Korkut Kitabı'nın çok yönlü

### İÇİNDEKİLER

• DEDE KORKUT HİKÂYELERİNDE KADIN KİMLİĞİ ÜZERİNE BİR İNCELEME  
**HALE GÜRBÜZ**

• BİR MİLLETİN HAFIZASINDA YAŞAYAN DESTAN  
**SERPİL YALÇINKAYA**

• DEDE KORKUT HİKÂYELERİNDE DİL VE EDEBİYAT  
**BÜLENT ÇEVİK**

olması, edebiyattan dile, tarihten coğrafyaya pek çok alana kaynaklık etmesi, bu esere paha biçilmez bir değer katmaktadır.

Dede Korkut hikâyelerinin her biri karışımıza bağımsız ve tam bir hikâye olarak çıkmakla birlikte büyük bir bütün teşkil etmektedir. Bu bütünün konusu, maceraları, yaşayışı ve hayat görüşleri ile geniş Oğuz topluluğudur. Hikâyeleri bir bütün teşkil edecek şekilde birbirine bağlayan asıl unsur, hikâyelere dağıtılmak suretiyle bütün esere yerleştirilmiş olan toplumsal tablodur.

Hikâyeler aynı devirde, aynı bölgede yaşayan ve birbirine çeşitli şekillerde bağlı bulunan Oğuz beyleri etrafında toplanmıştır. Her hikâye esas olarak bir beyin macerası olmakla beraber az veya çok diğer beylerin de katıldığı veya hiç değilse bir vesile ile isimlerinin karıştığı bir olaylar silsilesidir. Ön planda beyler bulunmakla beraber, adetleri, gelenekleri ve çeşitli yönleri ile bütün bir Oğuzların hayatı aksettirilmektedir.

Dede Korkut hikâyeleri, Türk milletinin toplum hayatının 12.-14. yüzyılına ışık tutan önemli bir kaynaktır. Dede Korkut anlatılarında, Oğuzların yaşam şekilleri, aile biçimi, gelenekleri, kültürü yansıtılmaktadır. Hikâyelerde anlatılan yaşam tarzı, İslam öncesindeki konar-göçer kültürün devamı niteliğindedir. Bu durum toplumsal cinsiyet rollerinin dağıtılmasında önemli bir etkidir. Doğayla, kendi içerisindeki boylarla ve diğer toplumlarla mücadele halindeki Oğuz toplumu kahramanlık, cesaret, fedakârlık, sadakat gibi erdemlere sahip olmak durumundaydı. Oğuz toplumunun ideal yaşam biçimini anlatan hikâyelerdeki kadın-erkek tipleri de toplumun devamlılığını sağlayacak ideal insan tiplerini olarak karşımıza çıkarıyor.

Hacim bakımından Dede Korkut Besmele ile başlayan bir mukaddime ve birbirinden ayrı ama hepsi bir arada düşünüldüğünde ayrı bir bütünlük teşkil eden on iki destan parçasından meydana gelmektedir. Bu destanların her biri bir boy için söylenilmiştir. Bu destanlarda boyların hanlarının başından geçen olaylar, ad koyma, canavarlarla savaşıma gibi

bölümler yer almaktadır.

Dede Korkut Kitabı'nın içeriği şöyledir:

Mukaddime

1-Dirse Han Oğlu Boğaç Han Destanı

2-Salut Kazan'ın Evinin Yağmalandığı Destan

3-Kam Püre'nin Oğlu Bamsı Beyrek Destanı

4-Kazan Bey'in Oğlu Uruz Bey'in Esir Olduğu Destan

5-Duha Koca Oğlu Deli Dumrul Destanı

6-Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı Destanı

7-Kazlık Koca Oğlu Yigenek Destanı

8-Basat'ın Tepegöz'ü Öldürdüğü Destan

9-Begil Oğlu Emren'in Destanı

10-Uşun Koca Oğlu Segrek Destanı

11-Salut Kazan Esir Olup Oğlu Uruz'un Çıkardığı Destan

12-İç Oğuzla Dış Oğuz'un Asi Olup Beyrek'in Öldüğü Destan

Türk edebiyatında kadının ele alındığı başlıca eserlerden biri Dede Korkut'tur. Türk kültürünün hazinesi Dede Korkut Kitabı'nda, kadınların konumuna dair epey bilgi vardır. Türk kadınının aile ve toplum içindeki konumu ve kadına verilen kıymet Dede Korkut hikâyelerinde işlenmiştir.

Dede Korkut kitabında yaşanan çağ ve içinde bulunulan medeniyet doğrultusunda kadınların en önemli özelliği kahramanlıklardır. Hikâyelerde kadın-erkek ilişkilerinde bir aşk, sevgi meselesinden ziyade cesaretin, atılganlığın önemi vardır. Alp tip, kahramanca davranabilen bir kadınla evlenmek ister. Aynı zamanda kahramanlık gösteren kadınlar da yaşamını geçireceği erkeğin alp olmasını bekler, onun kahramanlığını sinayacak imtihanlar düzenler.

Dede Korkut kitabında kadınlar kahraman erkeği tamamlayıcı veya ona denk rollerle var olurlar. İdeal anne, eş ve sevgili olabilmek için toplum tarafından beklenen kabiliyetler erkeklerde olduğu kadar üstündür. Toplum; kadınlar için alplık, sadakat, fedakârlık rollerini biçer.

Dede Korkut Hikâyelerinde aile kurumunun oldukça değerli bir yeri vardır. Ailede anne ile oğul arasında kurulan sevgi bağı neticesinde anne zor durumlarda harekete geçer; oğlunun esirlikten kurtulmasını, ölümden dönmelerini sağlar.

Buna karşılık oğlun da anneye bağlılığını gösteren pek çok örnek, hikâyelerde mevcuttur.

Dede Korkut anlatılarında kadın tiplmesi bazen ideal bir eş bazen ideal bir anne bazen ideal bir asker olarak karşımıza çıkmaktadır.

Dede Korkut Kitabı'nın Mukaddime bölümünde soyun sürmesinde esas unsurun kadın olduğu görülmektedir. Sağlıklı soyun sürekliliğinin öz evlat ile sağlanacağı ve evladın öz olup olmadığının da annesi tarafından bilineceği Mukaddime bölümünde yer verilen "El oğlunu beslemekle oğul olmaz, büyüyünce bırakır gider, gördüm demez. Kül tepecik olmaz, güveyi oğul olmaz." (3) sözleriyle öz oğul ve üvey oğul arasındaki farkın kesin hatlarla belirlenmiş ve damattan oğul olamayacağı ifade edilmiştir.

"Oğulun kimden olduğunu ana bilir." (4) ifadesinde, evladın öz veya üvey olup olmadığının annesi tarafından bilineceği bildirilmektedir.

Soyun sürmesini sağlayan annelik, Dede Korkut'ta kutsal bir makamdır.

"Ak sütünü doya doya emzirse ana güzel." (5)

Dede Korkut Hikâyeleri incelendiğinde eğitim alanında annenin üzerine de sorumluluk düştüğü görülmektedir. Nasıl ki erkek çocuklar babaları tarafından eğitiliyorsa kız çocuklar da anneleri tarafından eğitilmektedir. Yine Mukaddime kısmında kız çocuklarının eğitiminin önemsendiği ve bu önemli görevin de anneye verildiği görülmektedir.

Annenin eğitim alanında baba ile eş değer bir göreve sahip olduğu, arka plana atılmadığı aksine aktif bir rol üstlendiği görülmektedir. Anne ve babanın eğitim konusunda üzerine eşit sorumluluk düşmektedir.

"Kız anadan görmeyince öğüt almaz, oğul babadan görmeyince sofraya çekmez." (6)

Dirse Han Oğlu Boğaç Han Destanı'nda oğul ve kızı olanların kutlu, oğul veya kızı olmayanların Tanrı'nın lanetlediği kişiler olduğu ifade edilmektedir. Toplum bu kişilerin Tanrı tarafından lanetlendiğine inanmakta ve sosyal hayatta bu kişileri dışlamaktadır. Bu kişiler toplumda ikinci

sınıf insan muamelesi görmektedir. Toplum hayatında, anne ve çocuklu bir aile olmanın ne kadar önemli olduğu anlaşılmaktadır:

"Bir yere ak otağ, bir yere kızıl otağ, bir yere kara otağ kurdurmuştu. Kiminki oğlu kızı yok, kara otağa kondurun, kara keçe altına döşeyin, kara koyun yahnisinden önüne getirin, yerse yesin, yemezse kalsın gitsin demişti. Oğlu olanı ak otağa, kızı olanı kızıl otağa kondurun, oğlu kızı olmayana Allah Taala beddua etmiştir, biz de beddua ederiz, belli bilsin demiş idi." (7)

"Oğuz beyleri bir bir gelip toplanmağa başladı. Meğer Dirse Han derlerdi bir beyin oğlu kızı yok idi.

Bayındır Hanın yiğitleri Dirse Hanı karşıladılar. Getirip kara otağa kondurdular. Kara keçe, altına döşediler. Kara koyun yahnisinden önüne getirdiler." (8)

Kam Püre Oğlu Bamsı Beyrek Destanı'nda; Kam Püre çocuksuzluk sebebiyle kendisinin lanetlendiğini düşünmekte ve öldükten sonra soyunun kesileceğinden korkmaktadır. Bu anlayış, soyun sürmesinin ne kadar önemli olduğunu göstermektedir:

"Kam Püre Bey ne ağlayıp bağırıyorsun? Kam Püre Bey der: Han Kazan nasıl ağlamayayım, nasıl bağırmayayım, oğulda nasibim yok, kardeşle kaderim yok, Allah Teâlâ bana beddua etmiştir, beyler tacım tahtım için ağlarım, bir gün olacak düşeceğim öleceğim, yerimde yurdumda kimse kalmayacak dedi." (9)

Salur Kazan'ın Evinin Yağmalanması Destanı'nda; anneliği yücelten sözlerin yer aldığı bir bölüm bulunmaktadır. Bu bölümde; Kazan kâfirden ilk olarak annesini istemek ve annesinin uğrunda her şeyini, servetini, hizmetçilerini hatta eşini ve oğlunu bile feda edebileceğini ifade etmektedir:

"Kazan der: Karacak Çoban anamı kâfirden dileyeyim, at ayağı altında kalmasın dedi. At ayağı çabuk, ozan dili çevik olur. Kazan kâfire çağırıp söylemiş, görelim hanım ne söylemiş:

Der:

Bre Şekli Melik

Penceresi altın otağlarımı getirmişsin Sana gölge olsun



## Yenigün

Sahin  
Hafızası

Ağır hazinemi bol akçemi getirmişsin  
Sana harçlık olsun  
Kırk ince belli kız ile Burla Hatunu ge-  
lirmişsin  
Sana esir olsun  
Kırk yiğit ile oğlum Uruzu getirmişsin  
Kulun olsun  
Tavla tavla koç atlarımı getirmişsin  
Sana binek olsun  
Katar katar develerimi getirmişsin  
Sana yük taşıyıcı olsun  
İhtiyarcık anamı getirmişsin  
Bre kâfir anamı ver bana  
Savaşmadan vuruşmadan çekileyim  
Geri döneyim gideyim belli bil” (10)  
Dede Korkut’un ev bakımını temel ala-  
rak sınıflandırdığı dört kadın tipi vardır.  
Bunlardan biri ideal tip kadını diğer üçü  
ise toplumda ayıplanan, olumsuz kadın  
tipleridir.

“**Solduran sop**” sürekli gezen, yüzünü  
yıkamadan fazlaca yemek yiyen, eşi-  
ne bedduada bulunan tiptir. “**Dolduran  
top**” yüzünü yıkamadan oradan oraya  
gezerek dedikodu yapan, evinin düzenini  
sağlayamayan kadın tipidir. “Ne söyler-  
sen bayağı” cimri, memnuniyetsiz kadın  
tipidir. “**Evin dayanağı**” denilen kadın  
tipi ise eve gelen misafirlere ikramlarda  
bulunan, eli açık, becerikli kadın tipidir.  
Dede Korkut dilinden ozan der: “Karılar  
dört türлдür. Birisi solduran soptur. Bi-  
risi dolduran toptur. Birisi evin dayacı-  
dır. Birisi ne dersen bayağıdır.

Ozan, evin dayacı odur ki kırdan yaban-  
dan eve bir misafir gelse, kocası evde ol-  
masa, o onu yedirir içirir, ağırlar azizler  
gönderir. O Ayişe, Fatıma soyundandır  
hanım. Onun bebekleri yetişsin. Ocağına  
bunun gibi kadın gelsin.  
Geldik o ki solduran soptur... Sabahleyin  
yerinden kalkar, elini yüzünü yıkamadan  
dokuz bazlama ile bir külek yoğurt bek-  
ler, doyuncaya kadar tıka basa yer, elini  
böğrüne koyar, der: Bu evi harap olası  
kocaya varalıdan beri daha karnım doy-  
madı, yüzüm gülmedi, ayağım pabuç,  
yüzüm yaşmak görmedi der, ah nolaydı,  
bu öleydi, birine daha varaydım, umdu-  
ğumdan daha uygun olaydı der. Onun  
gibisinin, hanım, bebekleri yetişmesin.  
Ocağına bunun gibi kadın gelmesin.  
Geldik o ki dolduran toptur... Dürtükle-

yince yerinden kalktı, elini yüzünü yıka-  
madan obanın o ucundan bu ucuna, bu  
ucundan o ucuna çırpıştırdı, dedikodu  
yaptı, kapı dinledi, öğleye kadar gez-  
di; öğleden sonra evine geldi, gördü ki  
hırsız köpek, büyük dana evini birbirine  
katmış, tavuk kümesine sığır damına  
dönmüş; komşularına seslenir ki: kız Ze-  
liha, Zübeyde, Ürüveyde, Can Kız, Can  
Paşa, Ayna Melek, Kutlu Melek ölmeğe  
yitmeğe gitmemiştim, yatacak yerim  
gene bu harap olası idi, nolaydı benim  
evime birazcık bakaydınız, komşu hakkı  
Tanrı hakkı diye söyler. Bunun gibisinin,  
hanım, bebekleri yetişmesin. Ocağına  
bunun gibi kadın gelmesin.

Geldik o ki ne kadar dersen bayağıdır:  
Uzak kırdan yabandan bir edepli misa-  
fir gelse, kocası evde olsa, ona dese ki:  
kalk ekmek getir yiyeelim, bu da yesin  
dese, pişmiş ekmeğin bekası olmaz, ye-  
mek gerektir; kadın der: Neyleyeyim,  
bu yıkılacak evde ün yok elek yok, deve  
değirmeninden gelmedi der; ve gelirse  
benim kalçama gelsin diye elini arkasına  
vurur, yönünü öteye kalçasını kocasına  
döndürür; bir söylersen birisini koymaz,  
kocasının sözünü kulağına koymaz. O  
Nuh peygamberin eşiği asıllıdır. Ondan  
da sizi, hanım, Allah saklasın. Ocağına  
bunun gibi kadın gelmesin.” (11)  
Burada aile ve toplum hayatında kadında  
olması istenen ve istenmeyen özellikler  
ifade edilmiştir. “**Solduran sop**” olarak  
adlandırılan kadın, evde ne kadar iyilik  
görseler de tatmin olmamakta ve nan-  
körlük yaparak aile düzenini bozmakta-  
dır. “**Dolduran top**” olarak adlandırılan  
kadın, dedikoducu ve kavgacı olup aile  
düzeni için zararlıdır. “**Bayağı**” olarak  
adlandırılan kadın, hiçbir konuda uzlaş-  
mamakta, geçimsizlik göstermekte, evin  
huzuru için gerekli hiçbir şeyi yapmadan  
sürekli tartışma çıkarmaktadır. Bu tip  
kadınlar, aile ve toplum hayatı için zar-  
arlı olduğundan istenmemektedir. Aile  
ve toplum hayatı düzeninin sürekliliği  
için, bu üç tip kadının evlere eş olarak  
gelmemesi şu şekilde dillendirilmekte-  
dir: “Bunun gibisinin, hanım, bebekleri  
yetişmesin. Ocağına bunun gibi kadın  
gelmesin.”

İdeal kadın olarak “**evin dayacı**” olarak

h  
261

## Yenigün

Sahin  
Hafızası

adlandırılan “Ayişe, Fatıma soyundan”  
istenen özelliklere sahip kadına yer ve-  
rilmıştır. Bu kadın, “**evin dayacı**” özel-  
liğine sahip olduğundan aile ve toplumu  
bir arada tutmakta, aile ve toplumun  
sağlığını korumaktadır. Toplum yapısı-  
nın temeli/çekirdeği ailedir. Sağlıklı bir  
toplum için sağlıklı bir aile, sağlıklı bir  
aile için de istenen özelliklere sahip bir  
kadın gereklidir. Aileyi ayakta tutan ana  
direğin kadın olduğunun ifade edilmesi,  
sağlıklı toplum hayatında ana direğin ka-  
dın olduğunu göstermektedir. Kadın, is-  
tenen/olumlu özelliklere sahip olduğun-  
da, aile kurumu güçlü kurulacaktır. Aile  
kurumu güçlü olduğunda toplum sağlıklı  
gelişme gösterecektir.

Dede Korkut’un tasvir ettiği ideal kadın  
tipinde Türk kadını misafirperverliği ile  
ön plana çıkmıştır. Türk kadını; misafire  
hürmet eden, evini çekip çeviren, yeri  
geldiğinde eşine ve çevresine akıl ho-  
calığı yapan, yeri geldiğinde de at binip  
kılıç kuşanan bir kahraman olarak tasvir  
edilmiştir. Dede Korkut’ta anlatılan ka-  
dın; topuklara kadar uzanan siyah saç-  
ları, dar ağzı, ince beli, kara gözü, kar  
üstüne kan damlamış gibi kırmızı yanak-  
ları, bileklerinden kınalı elleri ile erkeğin  
bahtı ve evinin tahtıdır. Erkek, başı sıkı-  
şınca karısına sığmır. Buradaki kadınlar;  
evin direği, dayanağıdır. (12)  
Dirse Han Oğlu Boğaç Han hikâyesinde,  
Dirse Han’ın eşine seslenişi kadına du-  
yulan sevgiyi, saygıyı ve nezaketi gös-  
termektedir. Bayındır Han’ın toyundan  
dönen Dirse Han, eşine şöyle seslenir:  
Beri gel, başımın tahtı, evimin tahtı  
Evden çıkıp yürüyende servi boylum  
Topuğunda sarmaşanda kara saçım  
Kurulu yay benzer çatma kaşım  
Çift badem sığmayan dar ağızlım  
Kavunum, yemişim, düvleğim  
Görüyor musun neler oldu? (13)

Duha Koca Oğlu Deli Dumrul hikâyesin-  
de Deli Dumrul’un eşi, ideal eşi temsil  
eder. Azrail, Deli Dumrul’un canını al-  
maya geldiğinde Dumrul, Allah’a yal-  
varır yakarır. Azrail, Dumrul’un canını  
almaktan vazgeçer ancak yerine bir can  
bulması şartını koşar. Dumrul ilk önce  
babasının yanına gider, canını ister.

h  
262

Babası canından vazgeçmez. Ardından  
anasına varır canını vermesini ister.  
Anası da şirin candan vazgeçemez. Ni-  
hayetinde eşinin yanına gider durumu  
anlatır. Deli Dumrul’un eşi şu sözlerle  
karşılık verir:

Göz açıp gördüğüm,  
Gönül verip sevdiğim, koç yiğidim, şah  
yiğidim!

Yer tanık olsun, gök tanık olsun,  
Benim canım senin canına kurban olsun!  
(14)

Deli Dumrul’un eşi, kocası için canından  
vazgeçen fedakâr bir kadın tiplemesini  
sembolize eder. Aynı zamanda geçen di-  
yaloglar karı-koca arasındaki iletişimin  
Oğuz Türkleri arasında sevgi, saygı ve  
nezakete dayandığını gözler önüne ser-  
mektedir.

Deli Dumrul’un eşi, kocası için canından  
vazgeçen fedakâr bir kadın tiplemesini  
sembolize eder. Aynı zamanda geçen di-  
yaloglar karı-koca arasındaki iletişimin  
Oğuz Türkleri arasında sevgi, saygı ve  
nezakete dayandığını gözler önüne ser-  
mektedir.

Türk mitolojisinin önemli bir parçası  
olan Dede Korkut Hikayelerinde güçlü  
kadın kahramanlarla doludur. Bu hika-  
yelerde kadınlar, sadece eş ya da anne  
rollerinde değil, aynı zamanda bilge ve  
akıllı figürler olarak yer alır. Kadın kah-  
ramanlar, evlerinin ve ailelerinin korun-  
masında önemli roller üstlenirler. Burla  
Hatun, Banu Çiçek, Selcan Hatun Dede  
Korkut Hikayelerinde en bilinen kadın  
kahramanlardır.

Türk kadınının en önemli özelliklerin-  
den biri de iffetli olmasıdır. Dede Korkut  
Hikâyelerinde de kadının namusunu ne  
pahasına olursa olsun koruduğu aktarıl-  
mıştır. Burla Hatun asil bir iş ve fedakâr  
bir anne tiplemesi ile karşımıza çıkar.  
Burla Hatun, Dede Korkut Hikâyelerinin  
en güçlü kadın karakterlerinden biridir.  
“Salur Kazan’ın Evinin Yağmalandığı  
Boy” başta olmak üzere çeşitli hikâyeler-  
de önemli roller üstlenmektedir.

Burla Hatun’un en dikkat çekici özelliği  
kriz anlarında soğukkanlı davranabil-  
mesidir. Esir düşmesine rağmen ailesi-  
nin onurunu korumaya çalışması, onun  
ahlaki gücünü göstermektedir. Aynı

## Yenigün

Sahin  
Hafızası

zamanda oğluna duyduğu sevgi ve eşi  
Salur Kazan’a olan bağlılığı, ideal aile  
anlayışının temsilcisi olarak değeri len-  
dirmesine neden olmaktadır.

Ancak Burla Hatun yalnızca fedakâr bir  
anne değildir. Gerektiğinde cesaret gös-  
teren, olaylara yön veren ve iradesini  
ortaya koyabilen güçlü bir karakterdir.  
Bu nedenle Burla Hatun, eski Türk top-  
lumunda kadının sahip olduğu çok yönlü  
kimliğin en başarılı örneklerinden biri-  
dir.

Salur Kazan’ın yiğitleriyle birlikte ava  
gidişini fırsat bilen kâfirler, baskın dü-  
zenleyip onların sürülerini, mallarını  
alırlar. Kırk ince belli kız ile boyu uzun  
Burla Hatun ve oğlu Uruz’u esir ederler.  
Kazan, olanları haber alıp oraya giderken  
kâfirler “Beyler biliyor musunuz, Kazan’a  
nasıl kahreylemek gerek? Boyu uzun  
Burla Hatun’u getirip kadeh sundurmak  
gerek.” der. Burla Hatun bu sözleri işitir.  
Bu duruma bir çare bulmak için kırk ince  
belli kızın içine girerek onlara: “Kazan’ın  
hatunu hanginizdir diyerek hanginize  
yapıştırlarsa, kırk yerden ses veresiniz.”  
der. Kâfirler, Burla Hatun’u bulmak için  
kırk ince belli kızın yanına giderek Ka-  
zan Bey’in hanımı hangisidir, diye sor-  
duklarında kırk yerden ses gelir. Burla  
Hatun’u bulamayınca, Kazan’ın oğlu  
Uruz’u öldürmekle tehdit ederler. Burla  
Hatun bu durum karşısında çaresiz kalır.  
Oğluna durumu anlatır. Oğlu, annesin-  
den namusunu korumasını ister. Burla  
Hatun bir keşmekeşin içine düşmüştür.  
Bir tarafta oğlunun canı diğer tarafta kâ-  
fire sakililik etmek vardır ki Burla Hatun  
eşinin ve Oğuz’un namusunu nasıl leke-  
ler? Burla Hatun, iffetini korumayı tercih  
eder, eşinin namusuna gölge düşürmek-  
tense oğlunun ölümünü tercih etmek zo-  
runda kalır. Bu sırada Oğuz Beyleri yeti-  
şir ve onlar da bu durumdan kurtulurlar.  
Bu hikâyede Burla Hatun hem iffeti-  
ni korumanın Türk kadını için ne ka-  
dar önemli olduğunu ortaya koyar hem  
de analık vasfının getirdiği merhamet  
duygusunun da ne kadar ağır bastığını  
vurgular. Ayrıca kâfirlerin oyunundan  
kurtulmak için akıl ettiği çözüm de Türk  
kadınının toplumda zeki ve yol gösteren  
bir rolü olduğunu da göstermektedir.

Banu Çiçek de Dede Korkut Hikâyele-  
rinin en dikkat çekici kadın kahraman-  
larından biridir. O, güzelliği ve zarafeti  
kadar, cesareti ve savaş yetenekleriyle  
de öne çıkar. Banu Çiçek, Alp tipi bir ka-  
dın kahraman olarak, erkeklerle omuz  
omuzla savaşmış ve destanın önemli bir  
figürü olmuştur.

Onun en önemli özelliği, evleneceği ki-  
şiyi kendi belirlediği sınavlardan geçir-  
mesidir. Güreş, okçuluk ve at yarış gibi  
mücadelelerde başarılı olamayan bir  
kişinin kendisiyle evlenmesini kabul et-  
mez.

Bu anlatım, kadının kendi hayatı üzerin-  
de söz sahibi olduğunu göstermektedir.  
Banu Çiçek pasif biçimde evlendirilen  
bir genç kız değildir. Kendi kararlarını  
vereabilen, fiziksel açıdan güçlü ve zihin-  
sel olarak özgüven sahibi bir karakterdir.  
Savaşçı kimliği de Banu Çiçek’in önemli  
özelliklerinden biridir. Ata binmesi, silah  
kullanması ve mücadeleden kaçmaması,  
bozkır kültüründe kadınların askerî eği-  
tim alabildiğini göstermektedir. Onun  
cesareti yalnızca bireysel kahramanlık  
değil; aynı zamanda toplumun kadınlar-  
dan beklentisinin de bir yansımasıdır.  
Banu Çiçek aynı zamanda zekâsıyla da  
dikkat çeker. Karşısındaki kişiyi suna-  
ması, onun karakterini ve cesaretini ölçme-  
ye çalışması, evlilik kurumuna bilinçli  
bir bakış açısıyla yaklaştığını göstermek-  
tedir. Bu özellikleri sayesinde Banu Çi-  
çek, Türk edebiyatındaki en güçlü kadın  
karakterlerden biri olarak değerlendiril-  
mektedir.

Dede Korkut hikâyelerindeki ideal ka-  
dının bir diğer özelliği ise kahramanlığıdır.  
Kadın sadece savaş zamanlarında değil  
kocasının yetişemediği yerde de ondan  
evvel silahına davranıp düşmana saldı-  
rır. Dede Korkut’taki kadınlar silah tut-  
masını bilen, düşman baskına geldiğinde  
korkusuzca savaşan, kimsenin demesine  
gerek kalmadan öne atılan birer kahra-  
mandır. Hikâyelerin pek çoğunda ka-  
dının cesareti, kahramanlığı vurgulanmış-  
tır. O kadar ki evlenme çağındaki erkek,  
kendisi için ideal bir eş seçerken en yük-  
sek kıymet olan kahramanlık vasıflarını  
kadında da arar.

Bununla ilgili örneklerden biri Kam Büre

h  
263

## Yenigün

Sahin  
Hafızası

Beg Oğlu Bamsı Beyrek hikâyesinde so-  
mut bir şekilde verilir...

Kam Büre Beg Oğlu Bamsı Beyrek hikâ-  
yesinde evlenmek isteğini babasına ha-  
tırlatan Beyrek ile babası arasında geçen  
diyalog kadının kahramanlık özelliğinin  
oğuzlar arasında ön plana çıktığının bir  
göstergesidir:

-Oğul, bugün Oğuz’da her zamankinden  
değişik ne gördün?  
-Ne görevim oğulu olan evlendirmiş, kızı  
olan kocaya vermiş.  
-Oğul yoksa seni evlendirmek mi gerek?  
-Evet ya aksakallı aziz baba, evlendir-  
mek gerek.

-Oğuz’da kimin kızını alıvereyim?  
-Baba, bana bir kız aliver ki ben yerim-  
den kalkmadan o kalkmalı, ben kara koç  
atuma binmeden o binmeli, ben hasmı-  
ma varmadan o bana baş getirmeli. Böy-  
le kız aliver baba bana. (15)

Aynı hikâyenin devamında Selcan Hatun  
savaşçı özelliği ile ön plana çıkmıştır.  
Hikâyede Kan Turalı uyku dayken düş-  
manlar Kan Turalı ve eşi Selcan Hatun’a  
doğru at sürmektedir. Bunu gören Sel-  
can Hatun, Kan Turalı’dan önce silahına  
davranır ve düşmanların üzerine saldırır.  
Kan Turalı’nın istediği gibi eşi o kafir eli-  
ne varmadan kafirin başını getirmiştir.

Dede Korkut Hikâyelerinde kadın, yal-  
nızca aile içinde görev yapan pasif bir  
karakter değildir. Aksine, cesur, müca-  
deleci, akıllı ve topluma yön veren güçlü  
bir birey olarak sunulmaktadır. Hikâ-  
yelerde kadınların sahip olduğu saygın  
konum, eski Türk toplumunda kadına  
verilen değer in önemli bir göstergesidir.  
Günümüzde toplumsal cinsiyet ve kadın  
hakları üzerine yapılan çalışmalar açı-  
sından da Dede Korkut Hikâyeleri, Türk  
kültüründe kadının tarihsel konumunu  
anlamak bakımından önemli bir kaynak  
niteliği taşımaktadır. Bu yönüyle eser  
hem edebî hem de sosyolojik açıdan de-

ğerini korumaya devam etmektedir.

## KAYNAKÇA

1. BANARLI, Nihad Sami. Resimli Türk Edebiyatı Tarihi. İstanbul: Millî Eğitim Basımevi. 1983. 399-400
2. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Kita-  
bı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları, 1984, s.5
3. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları, 1984, s.15
4. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s.17
5. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 18
6. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s.16
7. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 23
8. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 22
9. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 60
10. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 53
11. ERGİN Muharrem, Dede Korkut Ki-  
tabı, İstanbul: Boğaziçi yayınları 1984, s. 18
12. KAZAN, Şevkiye.” Klâsik Türk Şiirin-  
de Solduran Sop ve Dolduran Toplar.” Turkish Studies: İnternational Periodical fort he Languages, Literature and His-  
tory of Turkish or Turkic, Cilt 3, Sayı 1 (Kış 2008), s. 34-58
13. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 22
14. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 126
15. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 67
16. ERGİN, Muharrem. Dede Korkut Ki-  
tabı. İstanbul: Boğaziçi Yayınları,1984, s. 129

h  
264



DEDE KORKUT HİKÂYELERİNDE  
DİL VE EDEBİYAT

Türk dili ve edebiyatını, kültürünü, aile yapısını, yaşantısını, töresini, inanç dünyasını ve kahramanlıklarını yansıtan Dede Korkut hikâyeleri; millî kimlik ve kültürel belleğimizin tanınması ve gelecek nesillere aktarılması için en önemli temel kaynaklardır. Dede Korkut hikâyeleri Türk ahlâk ve töresinin, yaşantısının, inançlarının, kahramanlıklarının bir bütün olarak anlatıldığı ilk eserlerdendir.

Millî kimlik içinde bulunduğu toplum ile şekillenir. Yurt, boy ve topluma ait değerlerin varlığı tehdit edildiğinde insan beklenmedik bir savunma gücü gösterir; kendi rahatını, menfaatini düşünmez olur. Deli Dumrul ve Tepegöz hikâyelerinde dinî unsurlara, Bamsı Beyrek ve Kanturalı hikâyelerinde aşk konusuna yer verilmişse de bu savunma gücüyle gerçekleştirilen Oğuz Beylerinin mücadeleleri Dede Korkut hikâyelerinin üç yazma nüshasında "toplama on üç destanda" görülen ana konudur.

Toplumun savunma ve hayal gücünden beslenen hikâyeler nesilden nesile sözle aktararak yer yer yazıya geçirilerek günümüze kadar ulaşmıştır. Dede Korkut'un kendi şahsı ve hikâyeleriyle kültürel belleğimizde yer alan dil ve edebiyat unsurları, gelenek ve görenekler günümüze kadar ulaşmaktadır.

**Dede Korkut**

Dede Korkut; Kitâb-ı Dedem Korkud alâ Lisân-ı Tâife-i Oğuzân başlığını taşıyan eserin çeşitli yerlerinde "dede", giriş bölümünde dört defa "ata" ünvanıyla anılır. Hikâyelerde olayların anlatıcısı, Oğuzların akıl hocası, bilge kişisi, gaipden haber söyleyeni, uzlaştırmacı lideri ve ozanların piriidir. Dede Korkut Kitabı'nın girişinde Hz. Muhammed'in yaşadığı zamana yakın Oğuzların Bayat boyundan Korkut Ata adında bir erin ortaya çıktığı, Oğuz kavminin mitşüküllerini çözen, gaipden türlü haberler veren bir kişi olduğu yazmaktadır.

Ozanların piri sayılan Korkut Ata, efsaneye göre, İslam dinini anlamak amacıyla Türkiye'dan Ceziretî'l-Arab'a gelmiş ve Hz. Ebu-bekir'e görürşerek İslam dinini kabul etlemiş

BÜLENT  
ÇEVİK

büyük bir veli idi. Bey Büre Bey-oğlu Bamsı Beyrek hikâyesi gösteriyor ki Ozan, adeta gaipden haber getiren bir bakıcıdır. Hakan huzurunda, ayinlerde, eline kopuzunu alarak vezinli ve ahenkli bir nesir ile tertip edilmiş olağanüstü hikâyeler, kahramanlık destanları anlatır yahut halk arasında kıssahanlık, bakıcılık eyler (Köprülü 1999: 71). Dede Korkut, İslamiyet öncesi devirlerde toplumu yönlendiren şaman, kam, baksılara benzese de İslam dininin "Allah, peygamber, iman, günah gibi" temel ahlaki öğretilerini duayla anlatan bilge biri olarak tüm hikâyeleri tamama erdirir.

Câmi'ut-tevârîh'e göre Dede Korkut, Oğuz hükümdarlarının onuncusu olan Kayı İnal Han'ın baş müşaviridir. Oğuz kütüğünde on dördüncü han olarak gelen ve doksan yıl hükümdarlık yapmış olan Kanlı Yavguy da bütün ömrü boyunca Korkut'u müşavir sıfatıyla yanına bulundurmuştur. Dede Korkut'la ilgili bir menkıbede Hz. Peygamber'le çağdaş olarak gösterilen Kayı İnal Han Müslüman olmuş ve iki vezirini Peygamber'e elçi göndermiştir. Zeki Velidi Togan, Dede Korkut İslâm'dan önce yaşamış olmakla birlikte menkıbede Hz. Peygamber zamanına da yetişmiş gösterildiğinden, onun Göktürkler devrindeki Oğuz yabguların katında bulunan bir Türk bilgesi sayılabileceği görüşündedir. Reşidüddin ve Ebülğazi Bahadır Han onun 295 yıl yaşadığını söylerler. Bir halk rivayetine göre ise 100 yıl yaşamıştır. Sirderya nehrinin sol yakasında kurulmuş bir Kazak obasında yaşamış, ölünce nehrin sağ kıyısına gömülmüştür. Alman imparatorunun Moskova ve İran elçisi Adam Olearius, 1638 yılında "İmam Korkut" diye andığı Dede Korkut'un Derbend şehri yakınlarında "İran ve Dağıstan Tatarları arasındaki sınır belirleyen küçük bir ırmağın kenarında" bulunan kaya içine oyulmuş büyük bir mağara

şeklindeki mezarını görmüş ve anlatmıştır. Korkut Ata, Kazak halkı arasında bir Müslüman Kazak ermiş olarak tanınır. Olearius'un verdiği bilgiye göre yaşlı bir kadının türbedarlık yaptığı türbesinde belli günlerde adak ve kurban merasimi yapılır, kadınlar uzak yerlerden yalınayak buraya gelir, sandukayı öper ve dileklerinin yerine gelmesi için dua ederler. Evliya Çelebi, Seyahatnâme'sinde ziyaret ettiği Dede Korkut'un "Demirkapı Derbendi'nde ve Ahlat'ta olduğu söylenen (Sakaoğlu 2011: 121)" mezarları hakkında bilgiler vermiştir.

Dede Korkut göçebe Türklerin yüceltip kut-sallaştırdığı, bozkır hayatının geleneklerini ve törelerini çok iyi bilen, kabile teşkilatını koruyan bir Oğuz büyüğüdür. Halkın atası, kabilenin reisi, bilgin, güçlü halk ozanı ve bilge olarak Dede Korkut'un tasviri kitabın başından sonuna kadar tekrarlanır. Hanlar güç durumlarında ona danışurlar; öğütler veren, yol gösteren, içinden çıkmaz gibi görünen güçlükleri çözen hep odur. Ali Şîr Nevâî, onun Türk milleti arasında büyük bir yeri olduğunu, kendisinden nice yıl önceki ve sonraki birçok şeyi haber verdiğini söyler. O aynı zamanda Kazak-Kırgız bahşlarının piri olarak da tanınmaktadır. Dede Korkut eserde genellikle ozan olarak karşımıza çıkar. Şamanizm kökenli bir menkıbeye göre Korkut adlı bir şaman Kırgız şamanlarına kopuz çalmaı ve türkî söylemeyi öğretmiştir (Gökyay 1994: 77-78).

**Duru Türkçe**

Dede Korkut hikâyeleri Batı Türkçesinin ilk devrinde yazılan eserlerdendir. Hikâyelerin dili, Türkçenin zenginliğini, kelime hazinesini ve ifade gücünü gösterir. Hikâyelerin Eski Anadolu Türkçesinin son dönemine ait zengin ve çok temiz kelime kadrosu bulunmaktadır. Dönemin Oğuz Türkçesinin yapısını ve özelliklerini gösteren en önemli kaynaklardan biridir. Üç nüshanın hepsi Oğuz Türkçesiyle yazılmıştır. Dresten nüshası eserin asıl yazıldığı, hikâyelerin içinde geçtiği sahanın dili olan Doğu Oğuzcası yani Azerbaycan Türkçesi ile Vatikan nüshası ise Batı Oğuzcası yani Osmanlı Türkçesi ile yazılmıştır. Dönem ve saha bakımından yazılış kusurları az olan Dresten nüshasının dili daha doğru tespit yapılmasını sağlamaktadır. Dresten nüshasının anlatım özellikleri eserin veciz

destanî üslubunu hiç bozmadan, aynı seviyede kalarak vermektedir.

Metin Ekici'nin 2018'de bulup edebiyatımıza kazandırdığı Türkistan/Türkmen Sahara-Günbed adlı nüsha ile Dede Korkut Kitabı, "Salur Kazan'ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi adlı boyla" toplam on üç boydan/ hikâyeden oluşmaktadır. Nüsha; Güney Azerbaycan Türkçesini, özellikle Tebriz ağızını yansıtan bir dille yazılmıştır. Eserin 1786- 1797 yılları arasında veya 1759'dan sonra 1786'dan önce istinsah edildiği iddia edilmektedir (Ercilasun 2019: 7).

Hikâyeler dil ve üslup bakımında oldukça sade ve anlaşılırdır. Eserde gereksiz ifadelerle yüklü ağır bir dil yoktur. Yalın ifadelerle örülmüş, yapmacaksız bir üslup hâkimdir. Hüsnütallil, ırsalimesel, istiare, kinaye, mecaz, mübalağa, tariz, tecahülîtarif, teşbih, teşhis, tezat gibi sanatlara yer verilmişse de kullanılan edebî sanatların kaynağı; sevgiyle, savaşla, tabiatla yoğrulan bozkır kültürü ve kuşaktan kuşağa aktarılan konuşma dilidir. Sanatlar halkın anlayabileceği düzeydedir. Mecazlar sadece anlatıcının sanatıyla ilgili değildir; halkın günlük hayatında anlatımı güzelleştirmek, zenginleştirmek için başvurduğu ortak benzetme ve deyimlerden beslenir. Hikâyeler doğallığı bozmayan kısa cümlelerle ve yerinde kullanılan sıfatlarla örülü; anlatıma sürat veren, okuyucuyu duraksatmadan akıp giden, canlı bir üsluba sahiptir. İslamiyet'in etkisiyle az da olsa Arapça kökenli sözcüklere yer verilmiştir.

**Yer ve Zaman**

Eserde geçen Karacukdağ, Karşuyatan, Karadağ, Alatağ gibi yer adlarının çoğu, bu hikâyelerin Oğuzların Türkiye'dan ayrılma- larından öncesine ait olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte Oğuz Türkleri bunları batıya getirirken buraya göre mahallileştirmişler ve batıda geçen olaylarla Tirabuzan, Bayburt, Hemid, Merdin, İstanbul, Ayasofya, Gürcistan, Rum ili gibi yer adlarıyla birleştirmişlerdir. Menkıbe Dede Korkut'un Kayı İnal Han zamanında yaşadığını, onun Hz. Peygamber'le çağdaş olduğunu gösteriyorsa da bu hikâyeleri, başkahraman olan Salur Kazan'ın mensup olduğu kabile dolayısıyla çok eski devirlere kadar götürmek daha doğrudur. Çünkü Salur Kazan'ın Oğuz destanının başkahramanı olmasıyla ilgili menkıbe Oğuzlar daha Orta Asya'daki

yurtlarında iken teşekkül etmiştir.

Öte yandan Oğuzların en eski destanlarından biri olan Kam Büre Bey Oğlu Bamsı Beyrek hikâyesi Orta Asya bozkırlarının her yerinde tespit edilmiştir. Alpamış diye tanınan bu hikâye V-VI. yüzyıla kadar tarihlenmektedir. Hikâyelerin büyük bir bölümü X-XI. yüzyılda Oğuzların eski yurdu olarak bilinen Seyhun Irmağı çevresinde ortaya çıkmışsa da XI. yüzyılın sonlarında Oğuzların Güney Kafkasya ve Doğu Anadolu'ya gelmesiyle Aras ve Dicle nehirleri arasında kalan coğrafyada anlatılar devam ettirilmiştir. Bu anlatıların bir kısmı Oğuz, Kıpçak ve Karluk Türklerinin çeşitli destan, masal ve efsanelerinde de bulunmaktadır. Dede Korkut destanlarının yazıya geçirilmeden önce sözlü geleneğe yaşamış olduğu şüphesizdir. Dede Korkut hikâyelerinin XV. yüzyılın ikinci yarısında yazıya geçirildiği tahmin edilmektedir. Kitabın yazıldığı yer olarak da Akkoyunluların hüküm sürdüğü bugünkü Kars ve Erzurum dolaylarındaki coğrafya kabul edilmektedir. Hikâyelerin tespitinin XV. yüzyılın ortalarında veya ikinci yarısında olduğu anlaşılmaktadır. Hikâyelerin başında bulunan ve Osmanlılara işaret eden kayıt bunların Osmanlıların Anadolu'da kuvvetlenmeye başladıkları bir zamanda yazıldığını göstermektedir (Ergin 1994: 56).

**Şiir ve Nesir Geçiş**

Hikâyelerin başlıkları, hikâyeler ve manzum parçalar birbirinden ayrılmadan bir bütün olarak yazılmıştır. Eserde olaylar nesirle (düz yazı) anlatılırken, duygusal ve heyecanlı anlarda lirik veya epik konuların işlendiği şiirsel (nazım) ifadelere yer verilir. Bu yapı, halk edebiyatı anlatımının temelini oluşturur; böylece anlatım daha çekici hâle getirilmiş, anlatılanların akılda kalması sağlanmıştır.

Hikâyelerde nesri nazım saydırarak üstün bir ahenk duyulduğu gibi bunlardaki nazım da serbest nazımın ifade serbestliğine sahip bir dille verilmiştir. "Soylama" denilen bu bölümler hece vezninin düzgün ölçülerine uymaz ve bir tür serbest nazım andırır. Aliterasyonlar üslûba başka bir renk katar. Dede Korkut hikâyelerinin üslûbunu, destan söyleyicileri arasında sürüp gelen anlatıma geleneğine bağlı, Türk halkının öz malı olan bir üslûp saymak daha doğrudur. Eser, Türk edebiyatında destan döneminden (eski destan geleneğinden) halk hikâyeciliği gele-

neğine geçişin ilk ve en büyük örneği kabul edilir.

**İslamiyetle Bütünleşme**

Dede Korkut hikâyelerinde Orta Asya kökenli motiflerle Anadolu'da şekillenen İslamî inanışlar ve geleneklerin iç içe geçtiği kültür unsurları bir aradadır. Orta Asya'da yaşayan Oğuzlar ile onların Anadolu'ya gelmiş boylarının toplum hayatını aydınlatan unsurlarla yükütlüdür. Hikâyelerde Müslümanlığın temellerine dayanan "Allah Taâla, Hak, Cebrail, Azrail, hac, namaz, gazavat, şeytan vb." inanışları, menkıbeleri, İslâm tarihiyle ilgili "Hz. Muhammed Mustafa, Ebûbekir, Ali, Osman, Ayişe, Fatma" kişileri ve unsurları, bunların hayatına dair bilgileri bulmak da mümkündür. "Su, Hak didarın görmüştür." gibi tasavvuftan gelen inanışlarla adak, sadaka, salavat, ism-i a'zam, şah-ı merdan gibi terimler, yeminler ve dualar bu unsurlar arasında sayılabilir. Hikâyelerde Şamanizm izlerinin sürüp geldiği su, ağaç ve dağ kültürleri de görülür. Eserde geçen kayın ağacının "çocukların koruyucu tanrısı olan "Umay"la birlikte gökten indirildiğine inanıldığından" Türklerin hayatında özel bir yeri bulunmaktadır. Hikâyelerde Şamanlık izleri İslamî unsurlar kadar güçlü değildir; Dede Korkut Kitabı bir Müslüman ermişin kitabıdır ve okuyanlar İslamî unsurları bolca görebilmektir.

**Aile**

Türk boylarında anne, baba ve çocuktan kurulu ailenin temeli sağlamdır. Eşler birbirlerinin kalbini kırmadan güzel sözlerle hitap etmektedir. İki oğlancığına öksüz koymamasını söyleyen Deli Dumrul'a, "Ne dersin ne söylersin? Göz açuban gördüğüm Gönül verüp sevdiğüm Koç yigidiüm şah yigidiüm... Benüm canım senün canına kurban olsun" diyerek karşılık veren hanımı, hikâyelerdeki diğer kadınlar gibi eşine sadakatle bağlı olup seven, sevdiği için canını verecek yiğit bir kadındır.

Bütün Oğuz beyleri -Beyrek hariç- tek eşlidir ve hikâyelerde kadına büyük değer verilir; kadınlar ev işlerinin yanı sıra beylerine yapması gerekenleri öğütler, gerektiğinde düşmanla savaşış eşlerine destek olur. Beylerin etrafında kırk yiğidi, kadınların ise kırk ince belli cariye-leri vardır.

Cesaret, dürüstlük ve misafirperverlik hikâyelerdeki en baskın karakter özellikleridir. Doğan her çocuğa ad verilir. Gösterdikleri erdem ve hünlerden sonra çocuklara asıl adları Korkut Ata tarafından verilir. Çocuklara isim "Buğaç, Bamsı Beyrek" verilirken cesaret göstermesi, baş kesip kan dökmesi, başarılı olması gerektiği belirtilir. Karakter veya beğenilmeyen özellikleri ile anlatılan bazı isimler "Delti Karçar, Yalaçı oğlu Yaltaçuk, Kısırca Yenge vb." gibi davranılmaması gerektiği verilmeğe çalışılır.

**Bellek ve Kimlik**

Oğuz Türklerinin boylar arasındaki mücadelelerini, yaşam tarzlarını, ahlak anlayışlarını ve doğa ile olan ilişkilerini yansıtarak millî kimliğimizin temel taşlarını oluşturur. Eserde olağanüstü olaylar (Tepegöz, Deli Dumrul hikâyelerinde) ile savaşlar, doğa olayları ve günlük yaşam unsurları iç içe bulunur. Hikâyelerde Orta Asya'da yaşayan Oğuzların toplum yapısının bazı yönleri anlaşılmakta, Türklerin kaynağı Hunlara kadar çıkan devlet teşkilatının izleri bulunmaktadır. Eserde Oğuzların sıkı sıkıya uyduğu tören kurallarının olduğu görülür. Göçebe hayatla yerleşik hayat olaylarının birbirine karıştığı eserde toplum yapısının en üstünde hanlar hanı Bayındır Han bulunur. Fakat hikâyelerde doğrudan doğruya onunla ilgili bir olay yoktur. Bayındır Han eserde ikinci planda bir hükümdar olarak gösterilmiş, yerini Oğuz alplarının başı sıfatıyla Salur boyundan ve onun beylerbeyi ve güveyisi olan Alp Kazan almıştır.

Ölümlerde yas tutulur; yasa girenler bunu hem giyecekleriyle hem de davranışlarıyla belli ederler. Eski çağlardan beri sürdürülen ölümler için yemek verme, atının kuyruğunu kesme geleneği Dede Korkut Kitabı'nda da bulunmaktadır. Bu gelenek göçebe Oğuz boylarıyla birlikte Azerbaycan'a ve Anadolu'ya gelmiştir. Bazı hikâyeler Bayındır Han'ın düzenlediği, Oğuz beylerinin bir araya gelip eğlendikleri "toy" adı verilen eğlencelerle başlamaktadır. Buğaç Han, Deli Dumrul ve Yigenek hikâyeleri dışında tüm hikâyelerde beylerin cömertlik, paylaşma, ödüllendirme amacıyla genlikler yapıp ziyafet vermesi, bey olmanın ve bir arada var olmanın göstergesidir. Burada sergilenen davranışlar devlet yönetiminin, gelenek ve göreneklerin kesitini yansıtmaktadır. Ço-

cuklarını evlendirecekler için düğünler de önemlidir. Düğünler, yedi gün yedi gece yahut kırk gün kırk gece sürer; yemekler yedilir, âşıklar atışır, oyunlar oynanır. Düğünde damadın yüzüğüne ok atılır, damadın okunun düştüğü yere güveyi otağı dikilir.

Dede Korkut hikâyelerinde av ve savaşta kullanılan malzemeler "çomak (demir to-puzlu sopa), demürlü (zırh), cıda/gönder (mızrak), gürz, ışuk/tuğulga (demir başlık, tulga), kalkan, kargı, kılıç, kış/bilitük/sadak (ok torbası), ok, sapan, yay..." ve giyim "börk, carkap, çuka, edik, sokman, yapuk, yaşmak..." ile ilgili birçok kelime geçmektedir. Bu durum mücadeleye ve görünüme önem verildiğini, gerekli olan araç ve giyeceğin kullanıldığını gösterir.

Hikâyelerde bozkır medeniyetinin temel unsuru olan hayvanlara bolca yer verilir. Hikâyelerde evcil "biserek, boğa, buzağı, it, keçi, koyun..." ve yabani "aslan, geyik, kulan, kurt, kuzgun..." hayvanlara bolca rastlanmaktadır. Ayrıca olağanüstü özellikleri olan hayvan "ejderha, evren" adları da görülmektedir. Oğuz Türklerinin hayatında hızlı hareket etmeyi sağlayan at önemlidir. İnsanları bilen at, yeri gelir düşmanların geldiğini Segrek'i uyandırarak haber verir: "Erin ağırını, hafifini at bilir. At kulağı sak (tetikte) olur (Ergin 1994: 75, 230). Kahramanlar atlarıyla birlikte anılır, yiğidin övünecek işler yapması atların işini yapmasına bağlıdır. "At işler er öğünür, yayan erin umudu olmaz (Ergin 1994: 130)". Atlar da cinslerine "bidevî, kara koç, kazılık, şahbaz at" ve renklerine "ağ, boz, gök, konur (al), tepel kaşga (alın beyaz), torî (kızıl)" göre adlandırılır. Düşmanların atları her zaman "alaca donlu"dur. Atların başı ise koç, toklu veya keçi başına benzetilir. Geçimlerini at, deve ve koyun gibi hayvanlar üzerinden sağlayan Oğuzların hayatında avcılık da ön plandadır. Av hem gıda ihtiyacını karşılar hem de savaş için bir hazırlıktır. Beyler ve kırk yiğidi ava topluca çıkar ve av günlerce sürer.

Düşmanla mücadele, doğa ile uyum ve dayanışma gibi değerleri ele alan eserde sadece savaşlar değil; nasip, kader, dostluk, ölüm, adalet ve kibir gibi konular da işlenir. Eserin giriş bölümünde ve hikâyelerde yer alan atasözleri, Oğuzların günlük yaşayışına dair gözlemleri yansıtan, kişilere yol gösteren herkesin kabul ettiği prensiplerdir.



Yaşantıların özü olan, ataların tecrübeleri yansıtan atasözlerine uyulması gerekir, uymayan kişiye değer verilmez. "Ata adını yorıtmayan hoyrad oğul, ata bilinden inince in-mese yığ, ana rahmine düşünce toğmasa yığ. Ata adın yorıdanda devletli oğul yığ... Ol zamanda -oğullar ataya muhalefet etmez-di- oğul atasözün iki eylemez idi, iki eylese ol oğlanı kabul eylemezler idi (Ergin 1994: 74, 160)". Çocukların yapacakları işlerde, yetiştirilmesinde ve terbiyesinde büyüklerin rıza göstermesi, onaylarının olması önemlidir. İnsanlara nasıl olması veya davranması noktasında atasözleriyle ders verilir. Allah Allah demeyince işler yürümez, Kadir Tanrı vermeyince er zenginleşmez. Ezel-den yazılmasa kul başına kaza gelmez, ecel vakti ermeyince kimse ölmez. Ölen adam dirilmez, çıkan can geri gelmez. Bir yiğidin Kara Dağ yumrusunca malı olsa yığar, direr, talep eyler nasibinden fazlasını yiye bilmez. Coşkun sular taşsa deniz dolmaz. Kibirlilik eyleyen Tanrı sevmez, gönlünü yüce tutan erde devlet olmaz. Yad oğlu saklamakla oğul olmaz, büyüyünce bırakıp gider, gördüm demez. Kül tepcek olmaz, güvey oğul olmaz. Kara eşek başına gem vursan katır olmaz, hizmetçiye elbise giydiren kadın olmaz. Lapa lapa karlar yağsa yaza kalmaz, yapraklı yeşil çimen güze kalmaz. Eski pamuk bez olmaz, eski düşman dost olmaz. Kızak kaymayınca yol alınmaz, kara çelik öz kılıcı çalmayınca hasım dönmez, er malına kıy-

mayınca adı çıkmaz. Kız anadan görmeyince öğüt almaz, oğul babadan görmeyince sofra çekmez. Oğul atanın yerine yetiştirdiğidir, iki gözünün biridir. Devletli oğul olsa ocağının közüdür. Oğul dahi neylesin baba ölüp mal kalmasa. Baba malından ne fayda başta devlet olmasa... Devletsiz şerrinden Allah saklasın hanım sizi!" (Ergin 1994: 73-75). Dede Korkut hikâyeleri tek başlarına bağımsız olarak görülse de bütün ve uzun bir destanın parçaları gibidir. Oğuz boylarının kendileriyle ve düşmanlarıyla mücadeleleriyle, kadın-erkek ilişkileriyle, aile ve toplum yaşantısıyla, destansı ve masalsı olağanüstü unsurlarla, Türk kültürüne ve tabiata ait canlı anlatımıyla, milletin ortak değerlerini anlatmasıyla "Dede Korkut Kitabı" var olmaya ve varlığını sürdürmeye devam edecektir.

#### Kaynakça

Ercilasun, Ahmet Bican (2019) "Dede Korkut Kitabı'nın Yeni Nüshası ve Üzerindeki Yayınlar", Milli Folklor. S.16: 5-22. Ergin, Muharrem (1994) Dede Korkut Kitabı-I. Ankara, TDK Yay. Gökyay, Orhan Şaik (1994). "Dede Korkut", Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi. İstanbul: TDV Yay. C.9: 77-80. Köprülü, Fuad (1999) Edebiyat Araştırmaları. Ankara, TTK Yay. Sakaoğlu, Saim (2011) Halk Hikâyeleri. Eskişehir, Anadolu Üniversitesi Yay.



**ACZİMİN GİRYESİ**

**Ahmet Sevgi**

عزمله چالیشارق آنجق علم عرفان صاحبی اولونور  
کرچه جاهل توپولملرده بشیک علماسی چوقجه بولونور

**BESİK ULEMASI**

*Azimle çalışarak ancak ilim-irfan sahibi olunur,  
Gerçi cahil toplumlarda besik uleması çokça bulunur.  
(Ahmet Sevgi)*

temelinin fedakârlık ve dayanışma olduğunu gösterir. Ayrıca "Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı" hikâyesinde Kan Turalı'nın zorlu mücadeleleri sırasında Oğuz beylerinin desteği önemlidir. O yalnız değildir; arkasında bir oba vardır. Bu dayanışma ruhu, millet olmanın en somut göstergesidir. Manevi Değerler: Cesaret, Sadakat ve İnanç. İnançla Güçlenen Millet Dede Korkut hikâyelerinde vatan ve millet kavramı manevi değerlerle iç içedir. Cesaret, sadakat, sözünde durma ve inanç toplumun temel taşlarıdır. Hikâyelerde sıkça şu ifadeye rastlanır: "Allah adını anmadan işe başlanmaz." Bu söz, toplumun inançla yoğrulmuş yapısını gösterir. Yapılan her işte bir dua vardır. Savaş da barış da evlilik de bir dua ile başlar. Sözünde durmak da en büyük erdemlerden biridir. Verilen söz tutulur. Çünkü söz namustur. Bu anlayış milletin güven temelini oluşturur. Kadınların hikâyelerdeki aktif rolü de dikkat çekicidir. Onlar sadece evde bekleyen kişiler değildir; gerektiğinde ata biter, savaşır, akıl verir. Bu da toplumun bütün fertleriyle bir bütün olduğunu gösterir. Millet dediğimiz yapı sadece erkek kahramanlardan oluşmaz; annelerin duası, kadınların cesareti de o yapının temelidir. "Bamsı Beyrek" hikâyesindeki Banu Çiçek, sadece bekleyen bir kadın değildir; ata biter, mücadele eder. Bu durum milletin sadece erkeklerden oluşmadığını, toplumun bütün fertlerinin bir bütün olduğunu gösterir. Dede Korkut'un bize kazandırdığı en önemli şeylerden birisi de manevi dik duruştur. Vatan sevgisi, millet bilinci ve inanç bir araya geldiğinde güçlü bir toplum ortaya çıkar. Geçmişten Günümüze Mesaj Dede Korkut hikâyeleri sadece geçmiş anlatmaz; bugüne de seslenir, geleceğe de ışık tutar. Vatanın korunması için birlik gerekir. Milletin ayakta kalması için değerler gerekir. Eğer birlik bozulursa dirlik bozulur. Eğer değerler unutulursa kimlik kaybolur. Dede Korkut'un duaları aslında bir millet

için edilen temennilerdir: "Ocağın sönmesin, adın daim olsun." Bu söz, bir milletin sürekliliği için edilen duadır. Bugün belki kılıçla savaşmıyoruz; ama kültürümüzü, dilimizi ve değerlerimizi koruma sorumluluğumuz var. Birbirimize sahip çıkmak, adaletli olmak, dürüst yaşamak da bir tür vatan savunmasıdır. Dede Korkut Hikâyelerinde vatan ve millet kavramları iç içe geçmiş iki temel değerdir. Vatan, uğruna mücadele edilen kutsal bir yurt; millet ise o yurdu anlamlı kılan birlik ruhudur. Bu hikâyeler bize sadece geçmiş anlatmaz; nasıl bir insan ve nasıl bir toplum olmamız gerektiğini de hatırlatır. Cesaretin, fedakârlığın, birliğin ve inancın bir milleti nasıl ayakta tuttuğunu gösterir. Dede Korkut'un asıl gücü burada yatıyor: O, bize köklerimizi hatırlatıyor. Birlik içinde olursak güçlü, değerlerimize sahip çıkarsak kalıcı olacağımızı anlatıyor. Ve belki de en önemlisi şunu öğretiyor: Vatan sadece üzerinde yaşadığımız toprak değil; onu anlamlı kılan milletin ortak yüreğidir. Vatan, üzerinde yaşanan toprak; millet ise o toprağa anlam veren topluluktur. Hikâyelerde vatan uğruna verilen mücadeleler, milletin birlik ruhuyla birleşir ve ortaya güçlü bir kimlik çıkar. Bu hikâyeleri okudukça insan sadece geçmiş öğrenmez; aynı zamanda kendini tanır. Cesaretin, sadakatin, inancın ve birliğin ne kadar önemli olduğunu yeniden fark eder. Bugün belki at üstünde savaşmıyoruz; ama kültürümüzü, dilimizi ve değerlerimizi korumak gibi bir sorumluluğumuz var. Dede Korkut'un sesi asırlardır bize aynı şeyi söylüyor: **Birliğini koru, yurduna sahip çık, değerlerini unutma!**

#### Kaynaklar

Dede Korkut Hikâyeleri, çeşitli baskılar. Muharrem Ergin, Dede Korkut Kitabı, Boğaziçi Yayınları. Orhan Şaik Gökyay, Dedem Korkud'un Kitabı, Kabaıcı Yayınları. Semih Tezcan, Dede Korkut Oğuznameleri Üzerine Notlar, Yapı Kredi Yayınları.

## BİR MİLLETİN HAFİZASINDA YAŞAYAN DESTAN

### SERPİL YALÇINKAYA



Türk kültürünün en kıymetli ve güçlü sözlü miraslarından biri olan Dede Korkut Hikâyeleri, Oğuz Türklerinin yaşam biçimini, mücadelelerini, inançlarını ve değer dünyasını anlatan destansı anlatılardır. Yüzyıllarca sözlü gelenekte yaşamış, kopuz eşliğinde anlatılmış, sonra yazıya geçirilerek günümüze kadar ulaşmıştır. Bu yönüyle sadece bir edebiyat eseri değil, bir milletin hafızasıdır.

Hikâyelerin bilge kişisi Dede Korkut ise hem anlatıcı hem yol göstericidir. O, olayların sonunda ortaya çıkar, dua eder, öğüt verir, ad koyar. Aslında o, toplumun vicdanıdır. Sözüyle yön verir, duasıyla bereket diler.

Bu hikâyeleri okurken dikkat çeken şey, vatan ve millet kavramlarının ne kadar derin ve içten işlendiğidir. Anlatılanlar sadece savaş hikâyeleri değildir; bir milletin nasıl ayakta kaldığının, yurduna nasıl sahip çıktığının ve birliğini nasıl koruduğunun hikâyesidir.

#### Vatan: Yurt Sadece Toprak Değildir.

Dede Korkut dünyasında vatan, üzerinde yaşanan bir arazi parçası değildir. O, ataların emaneti, namus ve kimliktir.

"Salur Kazan'ın Evinin Yağmalanması" hikâyesinde düşman baskını sadece bir çadırın talanı değildir. Oğuz ilinin onuruna yapılan bir saldırdır. Kazan Bey'in verdiği mücadele kişisel değil, toplumsaldır. Çünkü o bilir ki ev dediği yer sadece bir çadır değildir; bir yurdun simgesidir. Çünkü yurt demek, millet demektir. Dede Korkut'un şu sözü bu anlayışı yansıtır:

"Yurt için baş veren yiğidin adı ölmez."

Bu cümle, vatan uğruna yapılan fedakârlığın bir milletin hafızasında sonsuza kadar yaşayacağını gösterir. Toprak uğruna verilen mücadele aslında kimlik mücadelesidir.

"Kam Püre Oğlu Bamsı Beyrek" hikâyesinde Beyrek'in esaret yıllarından sonra

yurduna dönüşü, aslında vatan hasretinin ifadesidir. Beyrek için yurt, sadece bir mekân değil; kimliğinin parçasıdır. Onun dönüşü, toprağın evladını yeniden kucaklaması gibidir.

"Basat'ın Tepegöz'ü Öldürdüğü" hikâyesinde ise Tepegöz, Oğuz ilini tehdit eden bir felakettir. Basat'ın mücadelesi sadece bir canavarla savaş değildir; Oğuz yurdunu kurtarma mücadelesidir. Burada vatani korumak, milletin geleceğini korumaktır. Bu hikâyeler şunu düşündürüyor: Vatan sevgisi sadece savaşla değil; sahip çıkmakla, korumakla, unutmamakla da ilgilidir.

Millet: Birlik Ruhuyla Var Olmak, Birlikte Güçlü Olmak

Dede Korkut hikâyelerinde millet kavramı bireysel kahramanlıklardan çok daha önemlidir. Oğuz toplumu bir bütündür.

"Dirse Han Oğlu Boğaç Han" hikâyesinde baba ile oğul arasındaki kırgınlık bile sonunda birlik için aşılar. Çünkü aile, milletin temelidir. Eğer aile dağılırsa oba dağılır; oba dağılırsa millet zayıflar.

Dede Korkut'un şu sözü millet bilincini özetler:

"Birlik olan yerde dirlik olur."

Bu söz sadece o döneme değil, bugüne de hitap eder. Millet olmak demek, aynı kaderi paylaşmak demektir. Millet olmak aynı acıyı paylaşmak, aynı sevinci büyütmek demektir. Oğuz beyleri savaşırken yalnız kendileri için değil, bütün oba için savaşır. İşte bu bilinç, millet kavramının temelidir.

"Delî Dumrul" hikâyesinde ise farklı bir yön görürüz. Dumrul'un Azrail'e meydan okuması ve sonunda ailesinin fedakârlığı, bireysel gururun yerini aile bağlarına ve bağlılığa bırakmasını anlatır. Dumrul'un kurtuluşu, yalnız kendi cesaretiyle değil, ailesinin sevgisiyle olur. Bu da milletin



**GÜLISTAN'IN GÖLGESİNDE**

**AHMET SEVGİ**

عاجز باشد که دست قدرت یابد  
برخیز دودست عاجزان برتابد

*Âcizin eline güç-kuvvet geçince,  
tutar, acizlerin kolunu keser.  
(Şeyh Sâdî)*

**ÂCİZİN İLK İŞİ**

*Acıyıp makam-mevki verdiğiniz ekmeğe muhtaç kişinin,  
Ne acıdır, mazlumu ezmeğe olduğunu görmek ilk işinin.  
(Ahmet Sevgi)*



**MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE**

**AHMET SEVGİ**

عالمی را يك سخن ویران كند  
روبهان مرده را شیران كند

*Bir söz, âlemi yıkar, ölmüş  
tilkileri aslan eder.  
(Hz. Mevlânâ)*

**UYUYAN FİTNE**

*Uyuyan fitneyi sakın uyandırma, âlemi yakar yıkar,  
Ve sokak serserilerinden nice sahte kahramanlar çıkar.  
(Ahmet Sevgi)*



# Meram'da iki önemli yol yenileniyor

Meram Belediyesi, ilçenin dört bir yanında ulaşım altyapısını güçlendirmek amacıyla yol, asfalt, parke ve bordür çalışmalarına devam ediyor. Özellikle merkeze uzak mahallelerde ulaşım şartlarının iyileştirilmesine önem veren belediye, vatandaşların günlük yaşamını kolaylaştıracak yatırımları bir bir hayata geçiriyor. Bu kapsamda; Karadığın-Kilistra ile Kavak-Çanklar bağlantı yollarında sürdürülen çalışmalarla toplam 15,5 kilometrelik güzergâh yenileniyor. Çalışmalar tamamlandığında bölge halkına daha güvenli ve konforlu ulaşım imkânı sağlanacak.

## HER İKİ GÜZERGAH DA DAHA GÜVENLİ VE KONFORLU HALE GELİYOR

Bu kapsamda Karadığın-Kilistra ile Kavak-Çanklar bağlantı yollarında başlatılan çalışmalar tüm hızıyla sürüyor. 7,5 kilometrelik Karadığın-Kilistra yolunda altyapı çalışmaları tamamlanırken, sathi kaplama asfalt uygulamasında da sona gelindi. 8 kilometrelik Kavak-Çanklar bağlantı yolunda ise altyapı çalışmaları devam ediyor. Çalışmaların tamamlanmasıyla yoğun şekilde kullanılan her iki



güzergâh da daha güvenli, rahat ve konforlu bir ulaşım standardına kavuşacak. Yatırımlar, bölge sakinlerinin günlük ulaşımını kolaylaştırmanın yanı sıra bölgeyi ziyaret eden misafirlerin de daha konforlu seyahat etmesine katkı sağlayacak.

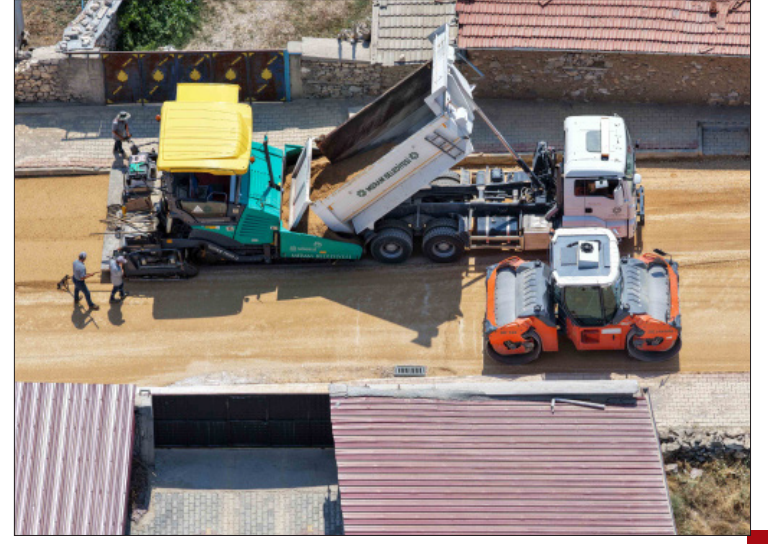
## BAŞKAN KAVUŞ; "MERKEZDEN UZAK MAHALLELERİMİZİ DE AYNI HİZMET ANLAYIŞIYLA BULUŞTURUYORUZ"

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, yol ve asfalt çalışmalarının belediyenin öncelikli

hizmet alanlarından biri olduğunu belirterek, yatırımların ilçe genelinde sürdürüğünü ifade etti. Kavuş, ulaşımın vatandaşların yaşam kalitesini doğrudan etkilediğine dikkat çekerek, "Sezon boyunca yol ve asfalt çalışmalarımıza ağırlık veriyoruz. Bu çalışmalarımızı yalnızca merkez mahallelerimizde değil, merkeze uzak mahallelerimizde de aynı kararlılıkla sürdürüyoruz. Çünkü güvenli, kaliteli ve konforlu ulaşım, hemşehrilerimizin hayatını doğrudan kolaylaştırıyor." dedi.

## BAŞKAN KAVUŞ; "KONFORU VE MODERN YAŞAMI MERAM'IN HER NOKTASINA ULAŞTIRMA GAYRETİNDEYİZ"

Karadığın-Kilistra ve Kavak-Çanklar güzergâhlarında yürütülen çalışmaların bölge açısından önemine de değinen Başkan Kavuş, "Toplamı 15,5 kilometre olan bu iki yolumuzda çalışmalar tamamlanırken bu güzergâhları kullanan hemşehrilerimiz artık daha rahat ve güvenli bir ulaşım imkânına kavuşacak. Aynı zamanda bölgenin ziyaretçi yoğunluğu ve hareketliliği düşürüldüğünde, yollarımızın kalitesinin artırılması bölgenin gelişimine de katkı sağlayacak. Yol yapım ve asfaltlama yatırımlarıyla mahalleler arasındaki ulaşım bağlantılarının daha güçlü hale getirilmesini, vatandaşların günlük yaşamda karşılaştığı ulaşım sorunlarının azaltılmasını hedefliyoruz. Meram Belediyesi olarak önümüzdeki süreçte de ilçenin ihtiyaç duyulan farklı noktalarında yol, asfalt, parke ve bordür çalışmalarına devam ederek Meram'ın her mahallesinde ulaşım standardını yükseltmeye devam edeceğiz." diye konuştu. ■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



2026 YKS ve LGS'de derece yapan İmam Hatipli öğrenciler düzenlenen törenle ödüllendirildi. Başkan Pekiştirmacı, "Ecdadımızın yaptığı gibi inşallah İslam'ın bütün yeryüzünde bayraktarlığını yapmaya gençlerimizle birlikte devam edeceğiz" dedi

# Gurur tablosu!

Konya'da İmam Hatip Lisesi öğrencileri, eğitimde gösterdikleri başarılarla gururlandımaya devam ediyor. 2026 LGS ve YKS sınavlarında Türkiye'de derece yapan öğrenciler için Önder Konya İmam Hatipliler Derneği tarafından anlamlı bir ödül töreni düzenlendi. Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde gerçekleştirilen törende, otuz öğrenciye ödülleri takdim edildi. Ödül törenine Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı, Türkiye İmam Hatipler Vakfı (TİMAV) Genel Başkanı Sami Bayrakçı, Önder Konya İmam Hatipliler Dernek Başkanı Mesut Aygül, Selçuklu İlçe Milli Eğitim Müdürü Sami Sağdıç, Meram İlçe Milli Eğitim Müdürü Erkan Yakışır, dereceye giren öğrenciler ve veliler katıldı.

## İMAM HATİP OKULLARIMIZ BAŞARILARIYLA ADETA DESTAN YAZIYORLAR

Önder Konya İmam Hatipliler Derneği'nin programlarının geleneksel hale geldiğini ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Daha önce Arif başkanımızın Önder başkanlığı döneminde de bu başlayan bu programların geleneksel olarak devam ediyor olması gençlerimiz için çok büyük bir motivasyon kaynağı. O yüzden Önder Konya İmam Hatipliler Derneği başkanımıza özellikle teşekkür ediyorum. Şimdi konuşmalar yapırlar ben kendi mezunluymuş dönemimi şöyle bir hayalimden geçirdim. 1989 Konya Merkez İmam Hatip mezunuyum. Biz İmam Hatip okullarına, ortaokula başlarken sınavla alınmıştık. Mezun olurken yedi yılın sonunda maalesef İmam Hatip okullarını terpenilerek, İmam Hatip okullarının adeta müfredatlarının içeriklerini boşaltarak öğrencilerin tercih etmediği veya tercih ettikleri zaman istedikleri neticeyi elde edemedikleri okullara dönüştürmeye çalışıyorlardı. O şekilde bir çaba vardı. Lise döneminde matematik, fizik, kimya gibi dersleri seçmeli ders haline getirmişlerdi. Öğrenciler seçmesin, bu dersleri okumasınlar, gidebiliyorlarsa ilahiyatta okusunlar, gidemiyorlarsa da ne yaparlarsa yaparlarsa diyorlardı. Ama bugün elhamdülillah işte içerisinde bulunduğumuz Mahmut Sami Ramazanoğlu İmam Hatip Okulumuz dahil pek çok proje İmam Hatip Okulumuz var ve adeta destan yazıyorlar. Bütün Türkiye genelinde, bütün sınavlarda çok yüksek başarılar elde ediyorlar. İşte üniversite sınavları, liseye giriş sınavları, onun dışında yapılan farklı yarışmalar, münazaralar, programlar, bunların hepsinde elhamdülillah bugün artık İmam Hatip okullarımızın damgası var. O yüzden tüm emeği geçenlere ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Çünkü bu bir süreç ve bir süreci yaşadık ve bu-



gün güzel bir dönemin, güzel bir sürecin içerisindeyiz. Artık İmam Hatip okulları öğrencilerimiz istedikleri bölümünde, istedikleri alanda en yüksek puanlı üniversitelere gidiyorlar. Tıp alanında da, sosyal alanlarda da, mühendislik alanında da çok yüksek başarılar elde ediyorlar" dedi.

## "YENİ İMAM HATİP NESLİ, ÇOK DAHA GÜÇLÜ, ÇOK DAHA DONANIMLI GELİYOR"

"Bugün İmam Hatipli bir Cumhurbaşkanı olduğumuz için şükrediyoruz" diye konuşmasını sürdüren Başkan Pekyatırmacı, "İmam Hatipli Cumhurbaşkanımızla da kalmıyoruz. İmam Hatipli onlarca yüzlerce milletvekilimiz, idarecilerimiz var. Bugün elhamdülillah yine hep şükrediyoruz Konyamızda merkezde üç belediye başkanı olarak bizler de İmam Hatip mezunuyuz. Ama yeni İmam Hatip nesli bizden çok daha güçlü, çok daha donanımlı geliyor. Dil bilen her türlü bilgiyle, teknolojiyle, ilimle, irfanla donanmış bir şekilde geliyor. O yüzden inşallah önümüzdeki on yıllar hem Türkiye'miz hem milletimiz hem de bütün coğrafyamız ve bütün insanlık için inşallah çok daha iyi olacak. Çünkü Türkiye'ye ve Türk milletine herkesin ihtiyacı var. En önemli zenginliğimiz, en önemli değerimiz bilimde irfanla, bilgiyle donanmış insan kaynağımız. İnsan kaynağımızı ne kadar yukarıya taşıyabilirsek o kadar güçlüyüz, o kadar kudretliyiz ve inşallah davamızı da o güçle, o kudretle çok daha iyi bir şekilde temsil edeceğiz. Yine ecdadımızın yaptığı gibi inşallah İslam'ın bütün yeryüzünde bayraktarlığını yap-



maya gençlerimizle birlikte devam edeceğiz. Tüm gençlerimizi, öğrencilerimizi tebrik ediyorum. Elde ettikleri başarılar çok çok önemli. Hem liseye giriş sınavlarında hem üniversite sınavlarında gerçekten yine önemli başarılar elde ediyor. Ama şunları özellikle ifade etmek istiyorum. Mutlaka sınavlarda belli dilimlerde, belli sayıda öğrencilerimiz olacak. Bu başarılar bizler için önemli. Ama hiçbir zaman sınavda elde ettiğimiz başarılarla yetinmemiz gerekiyor. Mücadele sürekli olmalı ve bu mücadele en güçlü şekilde hayatımızın her evresinde devam ettirmemiz gerekiyor. Bütün İmam Hatip gençliğini, bütün İmam Hatipli öğrencilerimizi ayrı ayrı tebrik ediyorum. Gençlerinize hem lise hem de üniversite hayatlarında üstün başarılar diliyorum. Tüm hazırlara sevgi, saygı, muhabbetle selamlıyorum. Allah'a emanet olun" diyerek konuşmasını tamamladı.

## BAĞCI, "GENÇLER, İYİ Kİ VARSINIZ, İYİ Kİ BURADASINIZ VE İYİ Kİ BU BAŞARILARI ELDE ETTİNİZ"

"İmam Hatip neslinin taşıdığı tarihi misyonla arkasındaki devasa bir kitlenin sesi ve temsilcisi olduğunu belirten AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Arif Bağcı, "Gençler, iyi ki varsınız, iyi ki buradasınız ve iyi ki bu başarıları elde ettiniz. Hepinizi yürekten tekrar tekrar tebrik ediyorum. Sağ olun, var olun. İmam Hatip Okulları içinde bir Cumhurbaşkanı çıkmış bir okulumuzdur. Türkiye'nin kaderini değiştiren bu liderimiz sayesinde de dünyanın kaderi de değişmektedir. Sizler de çok çalışmalısınız, çok gayret etmelisiniz. Gençler, mezun olduğunuz okullara okulların açılış günü olan 14 Eylül günü gidin ve dokuzuncu sınıfların tek gezin. Bu başkanın hangi metotlarla, hangi yollarla kazandığını ve bu okulda okumanın önemini ve ne kadar güzel bir duygu olduğunu anlatın. Bunu kendinize görev olarak addedin. Bu çocuklar sizin onlara önerdiğiniz, liderliği sayesinde de inşallah önemli başarılar elde edecekler. Yine bu programların beşincisine de sürekli gelerek bizleri yalnız bırakan Selçuklu Belediye Başkanımız İmam Hatip okullarına şimdiye

kadar en güzel destekleri verdi ve bu okulumuz da Selçuklu Belediyemizin eseri. İmam Hatip camiasına vermiş oldukları desteklerden dolayı kendilerine teşekkür ediyor; bizleri yalnız bırakmayarak bugün burada bulunan tüm hazırlara da şükranlarımı sunuyorum" diye konuştu.

## AYGÜL, "İMAM HATİPLİ OLMAK HAKK'IN HAKİKATİN YANINDA DURMAK, BİLGİNİN PEŞİNDE KOŞARKEN AHLAKI KAYBETMEMEKTİR"

İmam Hatip okullarının geçmişten bugüne üstlendiği misyonu ve öğrencilerin elde ettiği başarıları dikkat çeken Önder Konya İmam Hatipliler Dernek Başkanı Mesut Aygül, "Açıldığı günden beri imanlı, ihlaslı, çalışkan, dürüst ve vatansever nesiller yetiştiren İmam Hatip okulları tarihin her döneminde aziz milletimizin iftihar ettiği okullar olmuşlardır. Bugün bu iftihar tablosunun bir benzerini yaşamak için burada toplanmış bulunuyoruz. Hamdolsun ki artık İmam Hatip okulları gerek bireysel, gerekse kitlesel başarılarla tarihin onlara yüklediği misyona yakışır bir şekilde başarılarını taçlandırıyorlar. Bizler de Önder Konya İmam Hatipliler Derneği olarak yeniden kurulduğumuz 2021 yılından beri şanıpın gençlerimizin başarılarını ödülleri taçlandırıyoruz. Beş yıl boyunca nice öğrencimizin heyecanına, başarı yolculuğuna şahit olduk. İnanıyoruz ki bu okulların başarıları artarak devam edecektir. Biz sizleri sadece derece yapan öğrenciler olarak görmüyoruz. Sizler çalışınca başarılabileceğinizin, hedefe yürünülebileceğinizin ve İmam Hatip gençliğinin çift kanatlı kartal gibi akademik başarıyla manevi değerleri aynı yolda buluşturabileceğinizin güzel bir örneğisiniz. İmam Hatipli olmak, bilgiyi hikmetle buluşturabilmek, başarıyı, ahlaki değerlerle taçlandırabilmektir. Bunun yanında İmam Hatipli olmak, güç ve adaletin cesareti ve sorumluluğun buluşmasıdır. İmam Hatipli olmak bizim için sadece bir okul türünün mensubu olmak değil, Hakk'ın hakikatin yanında durmak, bilginin peşinden koşarken ahlaki kaybetmemektir. Bugün bu salonda ülkemizin aydınlık geleceğini, İslam dünyasının beklenen neslini, insanlığın kurtuluşuna katkı sunabilecek şuurlu nesilleri görüyoruz ve bu sebeple bu gençleri desteklemek, onları ödüllendirmek sadece bir faaliyet değil, bizim için sorumluluk bilinci olarak görüyoruz. Derece yapan bütün öğrencilerimizi yürekten tebrik ediyorum. İmam Hatip okullarında okuyan bütün gençlerimizin yanında olmaya devam edeceğiz inşallah" şeklinde konuştu. Konuşmaların ardından dereceye giren öğrencilere protokol üyeleri tarafından ödülleri takdim edildi. Tören toplu fotoğraf çekiminin ardından sona erdi. ■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

## KABIZLIK NEDEN OLUR, NE ZAMAN CİDDİYE ALINMALIDIR?

Kabızlık, toplumda oldukça sık görülen ve çoğu zaman günlük yaşam alışkanlıklarıyla ilişkili bir sindirim sistemi problemidir. Ancak "Basit bir kabızlık" diye geçirilen bazı durumlar, altta yatan önemli bir hastalığın ilk işareti olabilir. Bu nedenle kabızlığın nedenini bilmek ve hangi durumlarda doktora başvurmak gerektiğini ayırt etmek önemlidir.

### Kabızlık neden olur?

Kabızlığın en sık nedenlerinin başında yetersiz su tüketimi, liften fakir beslenme ve hareketsiz yaşam gelir. Özellikle sebze, meyve, baklagil ve tam tahılları az tüketilmesi bağırsak hareketlerini yavaşlatabilir. Tuvalet ihtiyacını sürekli ertelemek de zaman içinde bağırsakların normal çalışma düzenini bozabilir. Bunun yanında seyahat, günlük rutinin değişmesi, stres ve yoğun çalışma temposu da kabızlığı tetikleyebilir. Bazı ilaçlar da önemli bir nedendir. Özellikle demir preparatları, bazı ağrı kesiciler, antidepresanlar ve bazı tansiyon ilaçları kabızlığa yol açabilir.

Bunun dışında tiroit bezinin yavaş çalışması, diyabet, bazı nörolojik hastalıklar ve bağırsak hareketlerini etkileyen çeşitli fonksiyonel bozukluklar da kabızlık nedeni olabilir.

### Her gün tuvalete çıkmak şart mı?

Hayır. Sağlıklı bağırsak alışkanlığı kişiden kişiye değişebilir. Bazı insanlar günde birkaç kez, bazıları ise haftada birkaç kez dışkılayabilir. Burada önemli olan yalnızca sıkı değil; dışkının sertliği, aşırı ıslanma, tam boşalamama hissi ve kişinin normal düzenindeki değişikliklerdir. Özellikle daha önce düzenli olan bir kişinin bağırsak alışkanlığında yeni başlayan ve kalıcı hale gelen bir değişiklik dikkate alınmalıdır.

### Kabızlık ne zaman ciddiye alınmalıdır?

Kabızlıkla birlikte makattan kanama, açıklanamayan kilo kaybı, şiddetli veya giderek artan karn ağrısı, sürekli şişkinlik, kusma, ateş veya belirgin halsizlik varsa

mutlaka doktor değerlendirilmesi gerekir. Özellikle 50 yaş sonrasında yeni başlayan veya gidenek kötüleşen kabızlık daha dikkatli değerlendirilmelidir. Ailede kolon kanseri veya bağırsak polipleri öyküsü bulunması da önemlidir.

Bir başka önemli uyarı ise kabızlıkla birlikte gaz ve dışkı çıkaramama, kanında belirgin şişme ve şiddetli ağrı gelişmesidir. Bu tablo basit bir kabızlıktan daha ciddi olabilir ve acil değerlendirilmeye gerektirebilir.

### Kabızlıktan korunmak için ne yapılabilir?

İlk adım yeterli sıvı tüketmek ve günlük beslenmede lif miktarını artırmaktır. Sebze, meyve, kuru baklagiller ve tam tahıllar bağırsakların düzenli çalışmasına yardımcı olur. Ancak lif tüketimini birdenbire çok artırmak bazı kişilerde gaz ve şişkinliğe neden olabilir. Bu nedenle kademel olarak artırmak ve yeterli su içmek gerekir. Düzenli yürüyüş ve fiziksel aktivite de bağırsak hareketlerini destekler. Ayrıca tuvalet ihtiyacını ertelemek ve mümkün olduğunca düzenli bir tuvalet alışkanlığı oluşturmak faydalıdır.

### Son söz

Kabızlık çoğu zaman yaşam tarzı değişiklikleriyle düzeltilebilen bir problemdir. Fakat yeni başlayan, uzun süren, giderek artan veya alarm bulgularının eşlik ettiği kabızlık "normaldir" denilerek geçiştirilmemelidir. Bağırsaklarımız yalnızca sindirim sisteminizin bir parçası değildir; genel sağlığımız hakkında da önemli ipuçları verir. Vücudumuzun verdiği sinyalleri zamanında fark etmek, birçok hastalıkta olduğu gibi bağırsak hastalıklarında da erken tanının en önemli anahtarlarından biridir.



## Meteor yağmuru Meram'dan izlenildi

Meram Gelişim Akademisi MEGA ve Meram Belediyesi Gençlik Meclisi, gökyüzünün en etkileyici

doğa olaylarından biri olan Perseid Meteor Yağmuru'nu izlemek isteyen gençleri ve ailelerini Kızılören'de

buluşturdu. Meramlı gençler gece boyunca aileleriyle birlikte müzik, sinema ve uzay gözlemi gibi etkinliklerle

de unutulmaz anılar yaşadılar. Meram Gelişim Akademisi MEGA ve Meram Gençlik Meclisinin organizasyonu Kızılören'de bir araya gelen gençler ve aileleri, Perseid Meteor Yağmuru'nun gökyüzündeki büyüleyici gösterisine tanıklık etti. Yoğun katılmaya gerçekleşen gece müzik, sinema ve uzay gözlemi gibi etkinliklerle adeta bir şö-

ne dönüştü.

### KIZILÖREN'DE YILDIZLARIN ALTINDA UNUTULMAZ GECE

Gençlerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlik, Perseidlerin gökyüzünde oluştuğu görsel şölenle adeta yıldızların altında bir açık hava festivaline dönüştü. Gençler ve aileleri, hem doğayla hem de gökyüzüne iç içe

keyifli bir gece geçirirken, birlikte güzel anılar biriktirdi. Perseid Meteor Yağmuru, Dünya'nın 109P/Swift-Tuttle

kuyruklu yıldızının geride bıraktığı parçacıkların oluşturduğu meteor akıntısından geçmesiyle meydana geliyor. Atmosfere büyük hızla giren bu parçacıklar yaranarak gökyüzünde parlak ışık izleri oluşturuyor. ■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Meram Yavuz Sultan Selim İmam Hatip Ortaokulu'nda hafızlık eğitimlerini başarıyla tamamlayan 17 öğrenci, düzenlenen törenle icazetlerini aldı. Genç hafızların gururuna ortak olan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, hafızlığın yalnızca Kur'an-ı Kerim'i ezberlemek değil, onu hayatın rehberi haline getirmek olduğunu vurguladı

# Meram'da gurur günü!



Meram'da Kur'an-ı Kerim'i hem hafızlarına hem de gönüllerine nakşeden 17 öğrenci, uzun ve özverili bir eğitim sürecinin ardından hafızlık icazetlerini almanın mutluluğunu yaşadı. Alakova Mahallesi Meram Yavuz Sultan Selim İmam Hatip Ortaokulu'nda düzenlenen Hafızlık İcazet Töreni, öğrencilerin, ailelerin ve eğitimcilerin gurur dolu anlarına sahne olurken, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş da genç hafızların sevincine ortak oldu.

## GENÇLERDEN BAŞKAN KAVUŞ'A ÇİÇEKLİ KARŞILAMA

Yaklaşık 200 öğrencinin eğitim gördüğü Meram Yavuz Sultan Selim İmam Hatip Ortaokulu'nda hafızlık eğitimi alan 50 öğrenciden 17'si hafızlık programını başarıyla tamamlayarak icazet almaya hak kazandı. Okul öğrencileri tören öncesinde Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş ve diğer protokol üyelerini çiçeklerle karşıladı. Programa Başkan Kavuş'un yanı sıra Meram İlçe Müftüsü Cahit Küçükyıldız, Meram İlçe Milli Eğitim Müdürü Erkan Yakışır, Eğitim-Bir-Sen Konya 1 No'lu Şube Başkan Vekili Dr. Mehmet Aziz Anık, okul yöneticileri, hafızlık hocaları, öğrenciler, aileler ve vatandaşlar katıldı. İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan programda öğrenciler tarafından ilahiler ve marşlar seslendirildi. Programda hem öğrencilerin başarısının hem de ailelerin ve hocaların verdiği emeğin gururu yaşandı.

## "İCAZET BİR SON DEĞİL, BİR BAŞLANGIÇ"

Programda konuşan Meram İlçe Müftüsü Cahit Küçükyıldız, "Sizin en hayırlınız Kur'an'ı öğrenen ve öğretenidir." hadisini hatırlatarak hafızlığın ayrıca Kur'an-ı Kerim'i ezberlemekten ibaret olmadığını vurguladı. Küçükyıldız, hafızlığın



Kur'an'ı hayatın merkezine almak, onun ahlakıyla yaşamaya talip olmak anlamına geldiğini belirterek, hafızlık eğitimi tamamlayan öğrencilerin yetişmesinde emeği geçen öğretmen ve hocalara teşekkür ederken, eğitime verdiği desteklerden dolayı Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş'a da şükranlarını iletti.

## BAŞKAN KAVUŞ; "İNSAN BİR ŞEYLE ÖVÜNEKSE İLK BAŞTA HAFIZLIK GELİR"

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş ise törende yaptığı konuşmada, çocuklarını Kur'an ve güzel ahlak ekseninde yetiştirme gayreti taşıyan ailelerin, hocaların

edererek, Kur'an yolunda bir ömür sürmelerini temenni etti. Yakışır, öğrencilerin yetişmesinde emeği geçen öğretmen ve hocalara teşekkür ederken, eğitime verdiği desteklerden dolayı Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş'a da şükranlarını iletti.

## BAŞKAN KAVUŞ; "İNSAN BİR ŞEYLE ÖVÜNEKSE İLK BAŞTA HAFIZLIK GELİR"

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş ise törende yaptığı konuşmada, çocuklarını Kur'an ve güzel ahlak ekseninde yetiştirme gayreti taşıyan ailelerin, hocaların

ve öğrencilerin sayısının artması temennisinde bulundu. Hafızlık icazeti alan öğrencilerin başarısının büyük bir gurur vesilesi olduğunu dile getiren Başkan Kavuş, "İnsan bir şeyle övünecekse ilk başta hafızlık gelir." anlayışıyla genç hafızların ortaya koyduğu emeğin son derece kıymetli olduğunu ifade etti. Kendisinin de İsmail Ketenci Hoca'nın rahlesinden geçerek hafız olduğunu hatırlatan Başkan Kavuş, hafızlığın yalnızca ezberlenen ayetlerden ibaret olmadığını; Kur'an'ı okumak, anlamak, hayatına geçirmek ve ömür boyu rehber edinmek olduğunu söyledi. Başkan Kavuş, genç hafızlara hitaben de önemli mesajlar verdi. Hafızlıkla birlikte öğrencilerin üzerlerine sorumluluğu büyük yeni bir kimlik aldıklarını belirten Başkan Kavuş, "Hafızlık, diğer tüm insanlardan ve kimliklerden daha çok rol-model olma anlamı taşır." şeklinde konuştu. Gençlerin bundan sonraki hayatlarında da Kur'an-ı Kerim'i kendilerine rehber edinmelerini temenni eden Başkan Kavuş, hafızlıklarını tamamlayan tüm öğrencileri, ailelerini ve hocalarını tebrik etti.

## 17 ÖĞRENCİ İCAZET HEYECANI YAŞADI

Konuşmaların ardından programın en anlamlı bölümüne geçildi. Hafızlık eğitimi başarıyla tamamlayan 17 öğrenci, protokol üyelerinin elinden icazet belgelerini aldı. Kız hafızlara taç, erkek hafızlara ise cübbe giydirildi. Öğrencilerin icazet heyecanı aileleri tarafından büyük bir gurur ve mutlulukla izlendi. Tören, hafızlık eğitimlerini tamamlayan öğrencilerin protokol üyeleri, aileleri ve hocalarıyla birlikte verdiği hatıra fotoğrafının ardından sona erdi.

■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Hidayet Sümer 4-6 Yaş Kız Kur'an Kursu, yaz ve kış aylarında verilen eğitimlerle yalnızca dini eğitimde değil; miniklerin hem bireysel hem de sosyal becerilerine katkıda bulunurken, çeşitli eğitimlerle öğrencilerin manevi yönlerinin gelişmesine de katkı sunuyor

# Yalnızca dini eğitim verilmiyor!

Hidayet Sümer 4-6 Yaş Kız Kur'an Kursu'nda çocuklar, manevi değerleri altın harflerle kalplerine nakşederken, adab-ı muâşeret kurallarını da öğrenerek, mutlu ve huzurlu bir yaşamın temelini oluşturuyor. Topluma yararlı bireyler olma yolunda ilerleyen minikler, yaz ve kış aylarında öğrendiği bilgileri hayatlarının bir parçası haline getirerek, aile ve sosyal yaşamın beraberinde getirdiği gerekliliklere özen göstermenin önemini kavıyor. Yaz eğitimleri tamamlansa da bu kursta kış aylarında da eğitim verilmeye devam ediliyor.

## ÇOCUKLARIN DA VELİLERİN DE GÖZDESİ!

Hidayet Sümer 4-6 Yaş Kız Kur'an Kursu, yaz aylarında ilkököl ve ortaokul öğrencilerine eğitimler verirken, kış aylarında da 4-6 yaş grubu kız öğrencilerin sevakere katılım sağladığı bir öğrenim yuvası olarak çalışmalarına devam ediyor. Çocuklar kursta Kur'an-ı Kerim derslerinin yanı sıra adab-ı muâşeret kuralları, peygamber efendimizin hayatı, değerler eğitimi dersleri ve daha birçok etkinlikle manevi-yatlarını güçlendirmeyi öğreniyor. Çocukların sevakere katıldığı, velilerin de gönül rahatlığıyla evlatlarını emanet ettikleri Hidayet Sümer Kız Kur'an Kursu, eğitim dönemi boyunca çeşitli etkinlikler ve şenliklerle çocukların günlünde taht kuruyor.



Saliha Şen

## ŞEN: "ÇOCUKLARIMIZIN KURSA İSTEKLİ GELEBİLMELERİ İÇİN OYUN TEMELLİ ETKİNLİKLERE ÖNEM VERDİK"

Hidayet Sümer Kız Kur'an Kursu Müdürü Saliha Şen, kursta verilen eğitimlere değindi. Çocukların sıkılmamaları ve katılım sağlarken aynı zamanda keyif de almalarıyla sağlamak amacıyla gerçekleştirilen çeşitli oyun ve etkinliklerin, minikler üzerindeki olumlu etkilerinden söz etti. Velilerle de sürekli iletişim halinde olduklarını altını çizen Şen: "Kursumuzda yaz dönemi boyunca ilk önce tabi ki Kur'an-ı Kerim öğrenimi, kısa sürelerin ve duaların ezberletilmesi, değerler eğitimi, peygamber efendimizin hayatından örnekler, çocuklarımıza eğlenceli bir şekilde temel dini bilgiler eğitimi-



lerini gerçekleştirdik. Tabi bunları sadece okuyarak değil, oyunlarla ve etkinliklerimizle destekledik. Çocuklarımızın kursta istekli gelebilmeleri için oyun temelli etkinliklere önem verdik. Örneğin şenlik düzenledik, devamsızlık konusuna dikkat eden çocuklarımıza ödül verdik. Velilerle zaten sürekli iş birliği içinde olduk" dedi.

## "AİLELERE KURSTA ÖĞRETTİĞİMİZ BİLGİYİ EVDE DE UYGULAMALARINI ÖNERİYORUZ"

Kursun hem yaz hem de kış aylarında eğitimlere aralıksız şekilde devam ettiğini vurgulayan Saliha Şen, çocukların kursta öğrendiği bilgileri evde velileriyle de uygulamalı olarak pekiştirdiğini ifade etti. Eğitim dönemi boyunca velilerle iletişim halinde olduklarını söyle-

yen Şen: "Kursumuzda kış dönemi boyunca 4-6 yaş çocuklarımız eğitim veriyoruz. Yaz döneminde ise ilkököl ve ortaokul çocuklarımız Kur'an-ı Kerim dersleri alıyor. Ailelere kursta öğrettiğimiz bilgiyi evde de uygulamalarını öneriyoruz. Mesela Ramazan ayında ramazan kolisi hazırlama veya sadaka kumbaraları oluşturma etkinlikleri düzenliyoruz. Yardımlaşma konusunda çok güzel bir askıda ekmek programı yapmıştık. Çocukların öğrendiklerini günlük hayata taşıyabilmeleri için küçük sorumluluklar veriyoruz ailelere. Örneğin öğrendikleri bir duayı evde aileleriyle birlikte tekrar etmelerini ya da güzel bir davranışla birlikte uygulamalarını istiyoruz. Velilerimizle çocukları zorlamak yerine teşvik etmelerini, birlikte dua etmelerini,



örnek olmalarını ve evde kısa ama düzenli tekrarlar yapmalarını istiyoruz" açıklamalarında bulundu.

## "EKİBİMİZİN UYUMU BAŞARIYI DA BERABERİNDE GETİRİYOR"

Kursta öğrenim gören çocukların Kur'an-ı Kerim derslerinin yanı sıra başka eğitimleri de aldığından söz eden Şen, uyumlu ekip çalışmasının başarıyı da beraberinde getirdiğine dikkat çekti. Velilerden gelen geri dönüşlerin çok güzel olduğunu ve çocuklarını tekrar Hidayet Sümer Kız Kur'an Kursu'na göndermek istediklerini dile getiren Şen: "Kursumuzda değerler eğitimi günlük hayata taşıyabilmek adına paylaşma, sıra bekleme, yardımlaşma, selamlaşma, teşekkür etme, özür dileme gibi davranışları oyunlarla ve etkinliklerle destekliyoruz. Pey-

gamber Efendimizin güzel ahlakını örnek alan hikayeler anlatıyoruz. Çocukların bu davranışlarını sınıf ortamında uygulamalarına fırsat sunuyoruz. Velilerimizin bu konuda geri dönüşleri çok güzel oluyor. Yani kursumuzdan çok memnundular ve tekrar tekrar gönderme arzusundalar. Zaten biz de kurallı, düzenli çalışan bir ekibiz. Birbirimize çok uyumlu-yuz. Bu şekilde başarı da arkasından geliyor" diye ekledi.

## "AMACIMIZ SADECE BİLGİ VERMEK DEĞİL MUTLU VE ÖZGÜVENLİ BİREYLER YETİŞTİRMEK"

Küçük yaşta çocukların karakter gelişimlerini 4-6 yaş arasında temellendirdiğine işaret eden Şen, eğitim süreci boyunca çocukların sevgi dolu bir ortamda vakit geçirdiklerini söyleyerek velilerin bu konuda gönül rahatlığı içerisinde olmalarını temenni etti. Şen sözlerini: "4-6 yaş dönemi çocukların karakter gelişiminin temellerine atıldığı çok kıymetli bir dönem. Bu süreçte çocuklarımız sevgi dolu bir ortamda hem sosyal becerilerini geliştiriyor hem de manevi değerlerle tanışıyorlar. Tüm velilerimize çocuklarını güvenle Hidayet Sümer Kur'an Kursu'na emanet edebileceklerini söylemek isterim. Burada amacımız sadece bilgi vermek değil mutlu ve özgüvenli bireyler yetiştirmek" diye rek noktalandı.

■ SERHAT YALDIZ





Doç. Dr. Dilay Gök Korucu ve Gebe Okulu Koordinatörü Ebe Kübra Evgin, Konya Şehir Hastanesi'ne gelen anne adaylarının ve anne adayı olmak isteyen misafirlerin gebelik ve doğum süreci hakkında bilgilendirmelerde bulundu

# Anne adaylarına 'özel' imkanlar!

Konya Şehir Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Bölümü, gebelik sürecinden doğuma kadar olan süreçte hastaların ihtiyaçlarına cevap vermek adına çalışmalarına devam ediyor. Hastanede, anne oteli, gebe okulu, tüp bebek ünitesi, hastalar ve yeni doğan bebekler için ileri teknoloji tıbbi malzemeli odalar yer alıyor. Hastanenin Kadın Doğum ve Çocuk bölümü özelliklerini aktaran uzmanlar, hasta memnuniyeti noktasında da tatmin edici bir seviyede olmaları nedeniyle ilçeden de hastaların hastaneye müracaat ettiklerini ifade ediyor.

## "HASTALARIMIZI BEŞ DAKİKA İÇİNDE AMELİYATHANEYE GÖTÜREBİLİYORUZ"

Doç. Dr. Dilay Gök Korucu, Kadın Hastalıkları ve Doğum Bölümü'nün acil durumlardaki refleksleri hakkında bilgi verdi. Her bir odada; doğum masasına çevrilebilen 1 adet yatak, refakatçi odası ve banyo alanıyla doğumdan önce anne adaylarının konforu adına gereken özeni gösterdiklerini ifade eden Korucu, aynı zamanda doğumhane ve ameliyathanenin aynı katta bulunmasının da bir avantaj oluşturduğunu belirtti. Korucu, konuyla ilgili, "Ameliyathanemiz ve doğumhanemiz aynı katta. Bir hastanın aciliyeti olduğunda acil müdahalelerde bulunabiliyoruz. Sedymiz, her zaman hazır bulunuyor." dedi.

## HEM ANNE HEM BABALAR İÇİN KOLAYLIK!

Doğum sonrasında bebekleri hastanede kalma mecburiyeti olan anneler için ise 12 yataklı anne otelinin faaliyette olduğunu aktaran Korucu, anne otelinde annelere ücretsiz bir imkân sağlanarak bebek ve annenin rahat edeceği bir ortam sunulduğunu ifade etti. Korucu, ayrıca doğum sonrası bebeğe kinlik çıkarma işleminin de nüfus müdürlüklerine gitmeye gerek kalmaksızın hastanede bu işlemin halledilebildiğini aktardı.



Dilay Gök Korucu



Kübra Evgin

## "BU MERKEZ, KONYA'NIN EN BÜYÜK ÜNİTESİ!"

Korucu, hastane içerisindeki tüp bebek merkezinden de bahsetti. Konya'daki en büyük tüp bebek merkezinin hastane bünyesinde olduğunu belirten Korucu, çocuk sahibi olmak isteyen çiftlerin, devletin belirlediği şartları karşılaması halinde katkı payı ücreti ödeyerek tüp bebek işleminden faydalanabileceğini altını çizdi. Hastaların hassasiyetine özen gösterdiklerine dikkat çeken Korucu, tedavi olmaya gelen misafirlerin merkezden memnuniyetle ayrıldıklarını açıkladı. Korucu, "Tüp Bebek Merkezi, Konya'daki en büyük tüp bebek ünitesi. Ama burada sadece tüp bebek işlemi yapılmıyor. Bütün çocuğu olmayan

hastalar ücretsiz bir şekilde buraya başvurabiliyorlar. Burada gerekli tetkik ve tahliller yapıldıktan sonra kişiye yönelik tedaviler belirleniyor. Kimi hastaya tüp bebek tedavisi gerekiyor, kimi hastaya yumurtlama tedavileri yapılıyor. Kimisi de sadece kilo vererek gebe kalabiliyor. Burası Konya'nın en büyük merkezi diyebiliriz. Burada 3 tane polikliniğimiz ve aynı zamanda 2 ameliyat odamız var. Yumurta toplama işlemi ameliyathanede yapılıyor. Embriyoloji laboratuvarımız var. Aşılama işlemleri de yapılıyor." diye konuştu.

## HEM ÜCRETSİZ HEM DE ÜCRETLİ TEDAVİ GÖRÜLEBİLİYOR

Bu merkezde hem özel gibi hem de ücretsiz olarak hizmet verilebildiğini açıklayan Korucu, devletin

belirlediği şartları taşıyan çiftlerin ücretsiz tedavi olabildiğini ancak diğer hastaların da ücretli bir şekilde bu tedavi yöntemlerinden faydalanabildiğini aktardı. Korucu, "Devletin belirlediği şartlar var. Bu şartları karşılayanlara belli bir katkı payı ödeyerek tüp bebek işlemi yapılıyor. Bu şartları karşılamayan hastalar istedikleri zaman ücretli yaptırabiliyorlar. Yani sadece devletin karşıladığı, aynı zamanda ücretli ve isteğe bağlı tüp bebek yaptırımlar da olabiliyor. Hastalarımız çok hassas, bu yüzden biz de özenli davranmaya dikkat ediyoruz. Genel olasılıklardan bahsediyoruz ve gerçekçi olmaya çalışıyoruz." ifadelerini kullandı.

## EBE KÜBRA EVGIN: "DIŞ BAKIM EĞİTİMİ DAHI VERİLİYOR"

Hastane bünyesindeki Gebe Okulu faaliyetlerinden bahseden Gebe Okulu Koordinatörü Ebe Kübra Evgin, gebelik sürecinin başından sonuna kadar, anne adaylarının eğitim sürecine yönelik bilgilendirmelerde bulundu. Evgin, "Gebe okulunda gebelere, gebeliğin başından itibaren doğum süreci, gebelik süreci ve doğumdan sonraki süreç emzirme ile ilgili 3 günlük eğitim veriliyor. Diş hekimlerinden dahi dış bakımı ile ilgili eğitim alıyorlar. Bu eğitimlerden ebelerimiz sorumlu oluyor. 1. ve 2. gün doğuma hazırlık süreciyle ilgili, 3. Gün ise doğum sonu bakımı içeren kapsamlı eğitimimiz mevcut. 9-16.00 saat aralığında veriyoruz eğitimi." açıklamalarında bulundu.

## KANSER ERKEN TEŞHİS, TARAMA VE EĞİTİM MERKEZİ (KETEM) HİZMETE GİRDİ

Erken teşhis noktasında tedavide önemli bir rolü bulunan kanser türlerine karşı tarama ve eğitimlerin verildiği KETEM, Konya Şehir Hastanesinde de hizmet vermeye başladı. Birkaç hafta önce hizmete alınan KETEM sayesinde vatandaşlar ücretsiz olarak kanser taramalarını yaptırabiliyor. ■ SERHAT YALDIZ



# Raylı sistemde bir ilk!

Büyükşehir Belediyesi, raylı sistemlerde dijital dönüşüm ve akıllı bakım teknolojilerinin kullanımına yönelik önemli bir çalışmayı daha hayata geçirdi.

EIT Urban Mobility (EIT UM) tarafından desteklenen PantoTECH Projesi kapsamında pantograf ve katener izleme sisteminin araç üzerindeki kurulumu başarıyla tamamlanarak sistem Konya'da devreye alındı.

Avrupa'nın önemli inovasyon ağından EIT Urban Mobility kapsamında desteklenen ve Türkiye'de ilk kez Konya'da pilot olarak uygulanacak PantoTECH Projesi ile raylı sistemlerde bakım süreçlerinin veriyeye dayalı, öngörücü ve kestirimci bir anlayışla yürütülmesi hedefleniyor.

İki yıl sürecek proje kapsamında, tramvayların enerji aldığı pantograf ile katener hattı arasındaki etkileşime ilişkin teknik verilerin dijital olarak toplanması, izlenmesi ve analiz edilmesine yönelik bir sistem geliştiriliyor.

## RAYLI SİSTEMLERDE TEKNOLOJİK VE YENİLİKÇİ UYGULAMALAR YAKINDAN TAKİP EDİLİYOR

Konya Büyükşehir Belediyesi Başkan Uğur İbrahim Altay, raylı sistemlerde teknolojik ve yenilikçi uygulamaların yakından takip ettiklerini belirterek, 2 milyon 250 bin avro bütçeli PantoTECH Projesi'nin Türkiye'de ilk kez Konya'da uygulanmasının şehir adına önemli bir kazanım olduğunu ifade etti.

## "PANTOTECH PROJESİ DE BU ANLAYIŞIMIZIN ÖNEMLİ BİR ÖRNEĞİ"

Konya'nın raylı sistem altyapısını yalnızca yeni hatlarla değil, dijital teknolojiler ve akıllı bakım uygulamalarıyla da güçlendirdiklerini vurgulayan Başkan Altay, "Raylı sistemlerimizde işletme güvenliğini, verimliliği ve hizmet kalitesini artırmaya teknolojikleri şehrimize kazandırmaya devam ediyoruz. PantoTECH Projesi de bu anlayışımızın önemli bir örneği. Türkiye'de ilk defa uygulanacak bu projeye raylı sistemlerimizin



bakım süreçlerini sahadan elde edilen gerçek verilerle daha etkin şekilde yönetmeyi hedefliyoruz" dedi.

## "ÇALIŞMALARIMIZI KARARLILIKLA SÜRDÜRECEĞİZ"

Başkan Altay, Konya'nın raylı sistemlerde uluslararası ölçekte yenilikçi uygulamaların hayata geçirildiği bir şehir olma yolunda emin adımlarla ilerlediğine değinerek, "Konya'nızın raylı sistemlerindeki tecrübesini yeni nesil teknolojilerle buluşturmaya devam edeceğiz. PantoTECH Projesi'nin şehrimizde başarıyla uygulanması, hem hemşehrilerimize sunduğumuz toplu ulaşım hizmetlerinin kalitesine hem de Konya'nın uluslararası alandaki konumuna katkı sağlayacak. Konya'mızı raylı sistemlerde teknolojiyi üreten, uygulayan ve örnek gösterilen şehirlerden biri haline getirmek için çalışmalarımızı kararlılıkla sürdüreceğiz" ifadelerini kullandı.

## PANTOGRAF VE KATENER SİSTEMLERİ DİJİTAL OLARAK İZLENECEK

PantoTECH Projesi kapsamında Konya raylı sistemleri, belirlenen pilot uygulama sahalarından biri olarak yer alıyor. Projenin Konya'da uygulanması, şehrin raylı sistemlerde yenilikçi teknolojilerin kullanımı ve uluslararası iş birlikleri açısından sahip olduğu önemli konumu ortaya koyuyor.

PantoHealth ekibi ile Konya Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Dairesi Başkanlığı

Raylı Sistem teknik ekiplerinin ortak çalışmasıyla 6-11 Ağustos tarihleri arasında montaj, entegrasyon ve teknik kontroller gerçekleştirildi. Çalışmaların tamamlanmasının ardından PantoTECH sistemi başarıyla devreye alındı.

Tramvayın şehir içerisindeki ilk işletme seferleri sonrasında yapılan kontrollerde cihazların sağlıklı ve kararlı şekilde çalıştığı, sistem tarafından elde edilen verilerin kesintisiz ve hatasız biçimde dijital ortama aktarıldığı ve veri iletişimi altyapısının başarıyla çalıştığı görüldü.

## AMAÇ, ARIZALARI ÖNCEDEN TESPİT ETMEK

PantoTECH sistemiyle pantograf-katener sistemlerinde meydana gelebilecek anormalliklerin erken tespit edilmesi, bakım ihtiyaçlarının daha doğru belirlenmesi ve bakım faaliyetlerinin etkin şekilde planlanması hedefleniyor.

Sistemden elde edilen veriler, geleneksel periyodik ve fiziksel kontrolleri desteklerken sahadan sürekli alınan gerçek verilerin değerlendirilmesine imkân sağlayacak. Böylece daha güçlü bir dijital bakım altyapısının oluşturulması amaçlanıyor.

Projenin uzun vadeli hedefleri arasında olası arızaların işletmeye etkisinin azaltılması, bakım süreçlerinin daha verimli yürütülmesi, işletme maliyetlerinin düşürülmesi ve toplu ulaşım hizmet kalitesinin artırılması bulunuyor.



Konya Büyükşehir Belediyesi'nin raylı sistemlerde yürüttüğü dijital dönüşüm çalışmalarının kapsamında, sahadan elde edilen teknik verilerin dijital ortamda değerlendirilmesiyle bakım ihtiyaçlarının önceden öngörülmesi ve olası arızalara daha erken müdahale edilmesi amaçlanıyor. PantoTECH Projesi de bu doğrultuda raylı sistem işletmeciliğinde veriyeye dayalı bakım yaklaşımının güçlendirilmesine katkı sağlayacak.

## MEVCUT DİJİTAL İKİZ ALTYAPISIYLA BİRLİKTE KULLANILACAK

PantoTECH Projesi kapsamında elde edilen saha verilerinin ilerleyen süreçlerde Konya Büyükşehir Belediyesi'nin mevcut dijital ikiz altyapısıyla birlikte kullanılması planlanıyor.

Bu sayede araç, pantograf ve katener sistemlerinin durumunun daha kapsamlı şekilde izlenmesine yönelik altyapının geliştirilmesi hedefleniyor. Proje, Konya Büyükşehir Belediyesi'nin raylı sistemlerde yürüttüğü dijital dönüşüm çalışmalarının önemli adımlarından biri olma özelliği taşıyor.

Konya'daki pilot uygulamada sistemin başarıyla devreye alınmasının ardından projenin bir sonraki aşamasında, sistem üzerinden elde edilen verilerin değerlendirilmesine yönelik panel kullanım eğitimleri gerçekleştirilecek. Ayrıca cihazların bakım ve işletme prosedürlerine ilişkin çalışmalar yürütülecek. ■ KBB BASIN BÜLTENİ



## Tarihi çarşılar alışverişe de etkinliğe de doyurdu!

Büyükşehir Belediyesi'nin bu yıl beşincisini düzenlediği "Tarihi Çarşılar Alışveriş Günleri" tamamlandı. Esnafın yüzde 30'a varan indirimler yaptığı ve çok sayıda renkli etkinliğin yapıldığı "Tarihi Çarşılar Alışveriş Günleri" 16 Ağustos Pazar gününe kadar ziyaretçilere keyifli vakit geçirme imkânı sundu. 16 Ağustos Pazar akşamına kadar devam eden Tarihi Çarşılar Alışveriş Günleri'nde; antika pazarı, müzayede programları, sokak sanatçıları, çocuklar için hazırlanan etkinlikler ve geleneksel ikramlarla Konyalılar ve şehir dışından gelen ziyaretçiler için güzel bir buluşma noktası oldu. Esnafın yüzde 30'a varan indirimler yaptığı ve Toyga Çorbası ikramı yapıldı.

## ETKİNLİKLER 3 GÜN BOYUNCA DEVAM ETTİ

■ KBB BASIN BÜLTENİ



## ZAYİ

T.C. Konya 24. Noterinin 18.12.2023 tarih ve 36877 yevmiye numaralı satış sözleşmesi ile satın almış olduğum 34-00-14-16118 plakalı, A-558090 Belge seri numaralı iş makineme ait tescil belgesini kaybedtik, hükümsüzdür.

Ahmet SOY



Yeni sezonun ilk maçları her zaman zordur...

Sürpriz sonuçlar çıkar... Genelikle takımlar tam hazır olmazlar...

Futbolun böyle de bir gerçeği var... Kendi evin ya da deplasman fark etmez, ilk 90'larda takımların ne yapacağı, maçın nasıl sonuçlanacağı kolay kolay kestirilemez...

Cuma günü Galatasaray'ın evinde Çorumspor beraberliği, Trabzonspor'un Kasımpaşa beraberliği, özellikle de Fenerbahçe'nin Ankara'da Gençlerbirliği'ne 2-1 mağlup olması, ligin ilk maçlarının sürprize açık olmasının en büyük göstergesidir...

Kötü örnek, örnek değildir, ama futbolun kuralı böyle.

xxx

Yeni transferlerin takıma uyumu, oyuncunun ve oyun anlayışının oturması, daha doğrusu eksiklerin giderilmesi için sabır ve zamana ihtiyaç duyulur...

Konyaspor, Çaykur Rizespor maçında ortaya koyduğu oyun ve oyun

anlayışı ile sezona tam hazır olmadığını gösterdi...

Tabii ki, tribünlerde...

Sezonun ilk maçında onların performansı da oyuncular gibi düşüktü!

Sezonun ilk maçında sınıfta kaldılar...

Bu maçta 8 bin değil, 18 bin, biraz abartırsam 28 bin seyircinin tribünlerde olması gerekmez miydi?

Elbette gerekirdi, ama her zaman söylediğim gibi, futbol şehri olmadığımız için, özellikle yönetimin bazı tribünleri kapatmasına rağmen, açık olan tribünleri de dolduramadık!

Neyse... Söylenecek çok şey var, dam alçak değnek kalkmaz.

xxx

Konyaspor'un yenilerinden sadece ikisi ilk 11'de, diğerleri ise kulübedeydi...

İlk 45'te iki takımda kontrollü oyunu tercih etti...

Maçın ilk dakikalarında Deniz Türüç'ün bir topunu kaleci, bir topunu da direkt karşıladı...

## KONYASPOR'UN SABIR VE ZAMANA İHTİYACI VAR

Akan bölümde de karşılıklı salvalar vardı, ama gol yoktu...

Doğruyu söylemek gerekirse, bu salvalar ardi arkası kesilmeyen salvalar, yani ataklar değildi...

Dedim ya, iki takım da kaza kurşununa gitmemek için siperlerinde kalmayı tercih ettiler ilk yanda ve doğal olarak da gol yemeden araya gittiler...

İkinci 45'te ise salvalar, daha doğrusu baskılı oyun konuk Çaykur Rizespor'dan geldi...

İlk yanda da Rize'llilerin baskılı oyununda Konyaspor savunmadan çıkmakta inanılmaz zorlandı...

Özellikle Ahmet Kutucu, Mithat Pala, Laci ve Ali Sowe tehditkar oyunları ile Konyaspor savunmacılarını zor durumda bıraktı...

Konyaspor savunmasının yüksek



RECEP ÇINAR  
haber@konyayenigun.com

toplardaki zafiyeti, yani adam ve alan paylaşımını da Rize'llilerin ilk yanda biraz daha etkili olduklarını gösterdi...

Bu yanda takımlar içeriye 0-0'a gittilerse, Konyaspor'da Adil Demirbağ, Rizespor'da kaleci ve üst direk etkili oldu.

xxx

İkinci yanda ise bambaşka bir senaryo vardı...

Bu senaryonun sahibi de Rize'llerdi...

İkinci 45'e Rizespor ne kadar derli toplu başladıysa, Konyaspor ise inanılmaz dağınık, rakibin üstünlüğünü kabul eden, kalesinden çıkmakta zorlanan, daha doğrusu aciz bir takım görüntüsü verdi...

İkinci 45'i izlemek eziyete döndü...

Skor avantajı olmasa da oyun üstünlüğünü ele alan konuk takım Ri-

zespor oldu...

Rizespor'un baskılı ataklarını engellemekte zorlanan Yeşil-Beyazlılar, buna bireysel top kayıpları ile pas hatalarını da ekleyince, Rize'llilerin çaylarına şeker oldular...

Yani, Rizespor'un ağzının tadı yerine geldi!

Sonlara doğru "0-0 bitsin" diye dua ettiğim maçın uzatmalarında eyyamcı bir hakemin uydurduğu, VAR'ın da tasdiklediği bir penaltı kararı ile gecemiz zehir oldu...

Maçın uzatmalarında verilen bu penaltı gerçekten akıl alır gibi değil...

Penaltı ile alakası yok...

İnsanın aklına "bu hakemlerle bu lig nasıl bitecek?" sorusu da gelmiyor değil...

Özetlersem; Konyaspor yoklann çok olduğu bir maçı (hakemde dahil) kaybetti...

Ligi değil.

xxx

İlhan Palut, oyuncu ve oyun anlayışını, daha doğrusu taşları yerine tam olarak oturabilmiş değil...

Bunu görebiliyoruz...

Ama, bir başka şeyi de görmemiz, idrak etmemiz mümkün; ligin ilk maçı ve sezon çok uzun...

Yeni transferlerin uyumu arttıkça, eksikler tamamlandıkça, İlhan Palut'un futbol aklındaki oyun sahaya yansıtıldıkça Konyaspor'un çok daha farklı bir görüntü vermesi mümkün...

Rizespor önündeki mücadele, Konyaspor için kazanılması gereken bir maçtan daha çok, eksiklerin görülmesi açısından da önemli bir uyan oldu...

Yani, bu skor, bir bakıma Konyaspor'u uyandırma servisi görevi yapacak diye umut ediyorum...

Bu anlamda da, ilk maçta hayal kırığına uğrasam da, başıma ağrılar girse de, Konyaspor daha iyi olacağından yana umudum var...

Dediğim gibi, Konyaspor şimdilik bu görüntüsü ile hazır olmadığını göstermiş oldu...

Başkan Ömer Atiker ile Teknik Direktör İlhan Palut'un önlerinde uzun bir zaman ve şemsiyeyi terse çevirecek performansları var.



## Karatay 8 yeni halı saha yapıyor

Eğitimden spora, sosyal ve kültürel alanlardan fiziki yatırımlara kadar birçok alanda çalışmalarını sürdüren Karatay Belediyesi, çocukların ve gençlerin sporla daha fazla buluşabilmesi için ilçedeki spor alanlarını geliştirmeye devam ediyor. Çalışmalar tamamlandığında öğrenciler ve mahalle sakinleri, modern, güvenli ve nitelikli spor alanlarına kavuşacak.

### 8 YENİ HALI SAHADA ÇALIŞMALAR SÜRÜYOR

Çalışmalar kapsamında 3 adet 25x40 metre, 5 adet ise 15x30 metre ölçülerinde olmak üzere toplam 8 yeni halı saha inşa ediliyor. 25x40 metre ölçülerindeki sahalar; Şeyhulema Recepapağ Mahallesi Şehit Azam Güdendede Anadolu Lisesi, Çatalhöyük Mahallesi Celalettin Karatay Tarm Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ile Köyceğiz Mahallesi Necmettin Erbakan Üniversitesi Köyceğiz Yerleşkesi'nde yapılıyor.

15x30 metre ölçülerindeki sahalar ise Mezbah (Fetih) Mahallesi Karatay TOKİ Anadolu Lisesi, Çatalhöyük Mahallesi Çatalhöyük Anadolu Lisesi, Azizye Mahallesi Abdülhamid Han Ortaokulu, Mezbah (Fetih) Mahallesi Felihkent İmam Hatip Ortaokulu ve Fevzi Çakmak Mahallesi Karatay Ortaokulu'na kazandırılıyor. Yeni halı sahalarda yapım çalışmaları hızla devam ederken, sahalaların tamamlanmasıyla birlikte öğrencilerin modern ve güvenli spor alanlarından faydalanması hedefleniyor.

### 6 SAHADA YENİLEME ÇALIŞMALARI TAMAMLANMAK ÜZERE

Yeni halı sahaların yanı sıra 6 farklı noktadaki mevcut halı sahada da yenileme çalışmaları gerçekleştiriliyor. Büyüksinan Mahallesi Konya Jandarma Komutanlığı içerisindeki 25x43 metre ebatlarındaki saha, Büyüksinan Mahallesi İzzet Bezirici Okulu yanındaki 20x30 metre saha, Sanyakup Mahallesi Mengene Halı Saha (Büyük Kumköprü Parkı) içerisindeki 30x45 metre saha ve Araplar Mahallesi Karatay Yüzme Havuzu içerisindeki 25x45 metre saha yenileniyor. Bunların yanı sıra Akkale Parkı içerisindeki 25x40 metre saha ile Çevre Parkı içerisindeki 20x30 metre saha da yenileme çalışmaları kapsamında bulunuyor.

### SAHALAR FIFA STANDARTLARINDA DONATILIYOR

Yapılan ve yenilenen sahalar FIFA normlarına suni çim zemine donatılıyor. Sahaların çevreleri galvanizli kafes tel ile kapatılırken, yürüyüş yolları da kaliteli parke ile düzenleniyor. Böylece çocuk ve gençlerin güvenli, modern ve nitelikli alanlarda spor yapabilmelerine imkan sağlanıyor.

### KILCA: HALI SAHA SAYIMI ARTIRACAĞIZ

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, çocukların ve gençlerin sporla iç içe büyümeleri için ilçedeki spor yatırımlarını artırarak sürdürdüklerini belirtti. Karatay'da okulların yanı sıra ihtiyaç duyulan mahallelerde de halı saha çalışmalarına devam ettiklerini ifade eden Başkan Kılca, bu yıl 14 halı saha üzerinde çalışma yürüttüklerini söyledi.

■ SPOR SERVİSİ



# Kötü başladı!

**Konyaspor, Süper Lig'in ilk haftasında Çaykur Rizespor'a 1-0 mağlup olarak yıllardır sürdürdüğü sezona yenilgisiz başlama geleneğine son verdi. Yeşil-beyazlılar, taraftarı önünde aldığı bu beklenmedik yenilgiyle sezona moralsiz başladı**

Türk futbolunun köklü camialarından Konyaspor, yıllardır adeta bir ritüel haline getirdiği sezona kayıpsız başlama alışkanlığını sürpriz bir şekilde Çaykur Rizespor karşılaşmasında bıraktı. Konyaspor, Trendyol Süper Lig'in ilk haftasında evinde Çaykur Rizespor'a 1-0 mağlup oldu. Süper Lig'in ilk haftasında Çaykur Rizespor ile karşı karşıya gelen yeşil-beyazlı temsilci, sahadan beklenmedik bir mağlubiyetle ayrılarak taraftarlarına büyük bir şok yaşattı. Yıllardır ilk hafta maçlarında rakiplerine adeta duvar ören Anadolu Kartalı, Rize'de aldığı bu yenilgiyle sezona oldukça moralsiz bir giriş yapmış oldu.

### 'BİZİM AÇIMIZDAN TALİHSİZ BİR PENALTI KARARI'

Konyaspor Teknik Sorumlusu Ersan Parlatan, Çaykur Rizespor'a 1-0 mağlup oldukları maçın ardından, penaltının talihsiz bir karar olduğunu belirtirken, "Daha iyi çalışacağız ve inşallah daha iyi skorlar alacağız" dedi. Maçın ardından düzenlenen basın toplantısında konuşan Konyaspor Teknik Sorumlusu Ersan Parlatan, "Bugünkü maçı 2 devre halinde değerlendirmemiz gerekiyor. Bence ilk devre ortada bir oyun, belki zaman zaman bizim üstünlüğümüz olan daha net pozisyonlara giren, bir tane topumuz direkten döndü ve aslında oyuna ortak ve belki biraz ağırlığımızı koymuştuk. Zaman zaman da hem top rakipteyken hem top bizdeyken kendi oyun anlayışımızı istediklerimizi sahaya yansıtabildik. Maalesef ki ikinci devre bunu devam ettiremedik, sürdüremedik. Çaykur Rizespor daha fazla topla oynadı, bizi geriye itti. Aslında bu planımız dahilinde değildi ve biz de hem kazandığımız top sonrası hem top bizdeyken çok basit top kayıpları ve topu çok kolay bir şekilde rakibe teslim ettik. Daha çok savunma yapmak durumunda kaldık. Tam artık maç 0-0'a giderken her 2 takım da ne kadar da galip gelmek istese bir puana razı olacak bir durum ortaya çıktı. Maalesef bizim açımızdan talihsiz bir penaltı kararı. Tabii ki üzgünüz. Hem



ilk maçımız hem kendi seyirci önümüzde daha iyi psikoloji elde etmek isterdik. İkinci devre özellikle daha iyi bir futbol ortaya koyabiliriz ama eksiklerimiz de gördük bunun üzerinden çalışmalarımız devam edecek. Kafamızı kaldıracamız. Daha iyi çalışacağız ve inşallah daha iyi skorlar alacağız" diye konuştu.

### GEÇMİŞ YILLARDAKİ AÇILIŞ PERFORMANSLARI!

Konyaspor'un rakiplerine gözdağı



## Bisikletseverler şehrin güzelliklerini keşfediyor

Büyükşehir Belediyesi, bisikletli ulaşımı yaygınlaştırmak, bisiklet sporunu desteklemek ve şehrin bisiklet turizmi potansiyelini artırmak amacıyla yürüttüğü çalışmalara devam ediyor. Avrupa Spor Şehirleri ve Başkentleri Federasyonu (ACES) tarafından 2026 Avrupa Bisiklet Başkenti ilan edilen Konya'da, bu kapsamda düzenlenen turlara "Beyşehir Dumanlı Yaylası'ndan Kubadabad Sarayı'na Pedallıyoruz" programı ile devam edildi.

Bisikletseverler, saat 06.00'da Konya'dan hareket ederek, Beyşehir Dumanlı Yaylası'ndan başlayan sürüşte Kurucuoğlu ve Yenışarbademli güzergahını takip etti.

Doğayla iç içe gerçekleştirilen turda bisiklet tutkunları, güzergah üzerinde bulunan Kubadabad Sarayı kalıntılarını da ziyaret etti. Katılımcılar, Anadolu Selçuklu döneminden günümüze ulaşan tarihi mirası yerinde görme fırsatı buldu.

### 42 KİLOMETRELİK PARKURDA DOĞA VE TARİH BULUŞTU

Torosların çam ormanlarından Beyşehir Gölü kıyısındaki Selçuklu mirasına uzanan 42 kilometrelik parkurda pedal çeviren bisikletseverler, göl manzarası



eşliğinde gerçekleştirdikleri sürüşün ardından Gölkonak (Mumo) Mesire Alanı'nda turlu tamamlandı. Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen etkinlikte bisikletseverler; Torosların doğal güzelliklerini, Beyşehir Gölü'nün eşsiz manzarasını ve Anadolu Selçuklu mirasının önemli izlerinden Kubadabad Sarayı Harabelerini aynı parkurda keşfetme imkanı buldu.

### 2026 AVRUPA BİSİKLET

### BAŞKENTİ KONYA'DA 8. BİSİKLET TURU GERÇEKLEŞTİRİLDİ

2026 Avrupa Bisiklet Başkenti Konya'da yıl boyunca düzenlenen bisiklet turları kapsamında gerçekleştirilen bu etkinlikle birlikte yılın 8. bisiklet turu da tamamlanmış oldu.

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin bisiklet kültürünü yaygınlaştırmak ve vatandaşları bisikletle şehrin doğal, tarihi ve kültürel güzelliklerini keşfetmeye teşvik etmek amacıyla "Tarih ve Kültür Dolu Rotalarda Pedallamak İster Misiniz?" mottosuyla düzenlediği turlar, Ağustos ayında da devam edecek.

Ağustos ayı bisiklet turlarının bir sonraki etabı, 23 Ağustos Pazar günü düzenlenecek Kadınhanı-Kestel Mesire Alanı Turu olacak. ■ KBB SPOR SERVİSİ