



KONYA GASTRO FEST'TE BULUŞALIM



Tarih:
03-06 Eylül



Saat:
10:00 - 22:00



Yer:
Kalehan Ecdat Bahçesi

Benim şehirimde
yemek bir medeniyettir.



9 yılın ardından açılıyor

Tarihi Şerafeddin Camii, yaklaşık 9 yıldır kapılarını ibadete kapatmış durumda. Yıllardır süren çalışmaların bir türlü nihayete erdirilememesi gözleri yürütülen süreçte çevirirken, mabedin ne zaman kapılarını yeniden açacağına dair beklenen bilgi gün yüzüne çıktı. ■ HABERİ SAYFA 3'TE



Çocuklar bisiklete kavuştu

Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Güle Oynaya Camiye Gel" projesi kapsamında yaz tatilinde bisiklet almaya hak kazanan Karatay, Meram ve Selçuklu'daki çocuklara bisikletlerini hediye etti. ■ HABERİ SAYFA 2'DE



ErkanBaşar
GAYRİMENKUL

Garantimiz
Müşterilerimiz

KONYA Yeniğün

2 EYLÜL 2026 - 8 EYLÜL 2026

10 TL

www.konyayenigun.com

9 771308 598018



Felakete davet!

**SOKAKLARDA
ZEHIR
SAÇIYOR**

Karatay'da sokak aralarına gelişi güzel bırakılan kimyasal maddeler çevre ve canlı sağlığını tehdit ederken, durumu uyarmak isteyen vatandaşa işletme çalışanları tepki gösterdi; bölge sakinleri kuşların telef olmasına yol açan tehlikeye karşı yetkilileri göreve çağırdı

GÜNEŞİN ALTINDA PATLAMAYA HAZIR BOMBAYA DÖNÜŞÜYOR!

Özellikle Toptancılar çevresinde yoğunlaşan düzensiz depolamaya dikkat çeken vatandaş, sokak aralarında bulunan kimyasal kapların bazılarının kapaklarının açık olduğunu, bazılarında ise hiçbir etiketin yer almadığını vurguladı. Yetkililer tehlikeli maddelerin doğrudan güneş ışığına maruz bırakılmasının büyük bir felakete davetiye çıkardığını belirtiyor.



UYARIYA KABA YANIT: "GİT HAPÇILARLA UĞRAŞ!"

Çevrede telef olan kuşları göstererek işletme yetkililerini iyi niyetle uyarmak isteyen vatandaş, aldığı kaba yanıt karşısında şaşkınlığını gizleyemedi. İşletme görevlisinin yapılan hatayı kabul etmek yerine kendisini hedef aldığı belirten vatandaş, kamusal alanları işgal ederek canlı yaşamını hiçe sayan ve patlama riski oluşturan işletmeler hakkında gerekli idari ve cezai işlemlerin başlatılması isteniyor. ■ HABERİ SAYFA 2'DE



Karatay'ın geleneksel desteği sürüyor



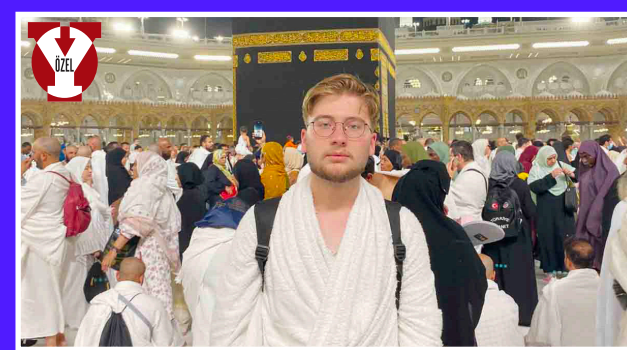
Karatay Belediyesi, 2026-2027 Eğitim Öğretim Dönemi'nde ilkökul 1'inci sınıfı başlayacak öğrencileri okul çantası ve kırtasiye setiyle karşılayacak. İlçedeki minik öğrencilerin eğitim hayatına ilk adımlarını daha büyük bir heyecanla atması ve ailelerin okul hazırlığına katkı sağlanması amacıyla hazırlanan setler, yeni eğitim döneminin başlamasıyla öğrencilerle buluşacak. ■ HABERİ SAYFA 4'TE

Meram'da gıdaya kesintisiz denetim



Meram Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri, ilçe genelinde faaliyet gösteren fırın, pastane ve unlu mamul işletmelerine yönelik denetimlerini, Tarım ve Orman İlçe Müdürlüğü ekipleriyle birlikte gerçekleştiriyor. Denetimlerde; hijyen koşullarından üretim alanlarına, gramajdan fiyat tarifelerine, iş yeri ruhsatlarından satış ve sunum şartlarına kadar pek çok başlık ayrıntılı şekilde inceleniyor. ■ HABERİ SAYFA 9'DA

Uluslararası gurur!



Konya'da lise son sınıf öğrencisi olan Melih Demiroz, henüz 9 yaşında tamamladığı hafızlık yolculuğunu uluslararası dereceler ve temsil başarılarıyla taçlandırarak tüm Türkiye'yi ve Konya'yı gururlandırdı. **KONYA BİRİNCİLİĞİNDEN TÜRKİYE FİNALİNE UZANAN YOLCULUK** Uluslararası yarışmalara seçilme mehalelerini ve Diyanet İşleri Başkanlığı ile olan iletişim sürecini açıklayan Demiroz, Konya ve Türkiye birinciliğinin ardından Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından yurt dışında düzenlenen uluslararası Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma ve Hafızlık Yarışmalarında temsil etmenin hakkı gururunu yaşıyor. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

'Çözüm bulunmalı'



KOMÜT Başkanı Adem Bulut, işçilik maliyetlerindeki rekor artış, iş gücü sıkıntısı ve ruhsat süreçlerindeki bürokratik gecikmelerin inşaat sektörünü zorladığını belirterek, kentsel dönüşimde kamu ve belediye iş birliğinin şart olduğunu vurguladı. ■ HABERİ SAYFA 9'DA

Alışveriş zili çaldı!malı'

2026-2027 Eğitim Öğretim Yılına başlamasına az bir süre kala kırtasiyeler de sezona hazırlıklarını sürdürdü. Öğrencilerin eğitimde olmazsa olmazı kırtasiye ve okul formalarında son durum, fiyatlar ve hazırlıklarla ilgili oda başkanları konuştu. ■ HABERİ SAYFA 9'DA



'Vitrini doldurmak yetmez'yor?



Konya şehir belediye başkanlığının iz bırakan figürlerinden, 1994-2004 yılları arasında iki dönem boyunca Selçuklu Belediye Başkanlığı görevini üstlenen Prof. Dr. Adem Esen, belediye başkanlığına dönmesiyle dikkati çekerek megapollerdeki imar rantı, mahalle kültürü ve kentsel disiplin üzerine değerlendirmelerde bulundu. ■ HABERİ SAYFA 4'TE

SKT'lı serum takıldı!



Meram Yenişehir Mahallesi'nde bulunan Gazze Caddesi'ndeki sağlık kabiniinde bir vatandaşın iddiasına göre boğaz ağrısı, halsizlik ve ağrı şikayetleriyle kabine başvuran hastaya, sağlık çalışanları tarafından son kullanma tarihi geçmiş serum takıldı! ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Akademi'den konser!



Selçuklu Belediyesi Sanat Akademisi, 30 Ağustos Zafer Bayramı dolayısıyla birbirinden özel eserlerin de seslendirildiği gecede, oyun havalarıyla birlikte vatandaşlar müziğe eşlik ederek gönüllerince eğlendi. ■ HABERİ SAYFA 3'TE

Moda göz dikti!



Moda, bu kez de kesimleri ve omuz yapısı incelendiğinde, Türkiye'nin dört bir yanındaki meralarda soğuktan korunmak için kullanılan geleneksel çoban kepeneğine göz dikti! ■ HABERİ SAYFA 2'DE

Akören Tarihi



Araştırmacı Yazar Muzafer Tulukcu, Akören'in hüznü dolu yaşam öykülerini ve geride bıraktıkları unutulmaz izleri kaleme aldı. ■ HABERİ SAYFA 10,11'DE



*Yarım Asırlık
Hizmet Aşkı*



Meraklı Kutu



FATMA TUTAK
haber@konyayenigun.com

“MEMNUNİYET ELİNDE BİR FİNCAN ÇAYLA RAHAT BİR KOLTUĞA YAYILIR”

Merhaba sevgili okur. Bu hafta sizlerle Domingo Yayınları arasından çıkan üç güzel kitabı inceleyeceğiz. İlki:

Ne Görürsün Bir Ağaca Bakınca?

Kitap üçüncü ve dördüncü sınıflar için uygun. Ancak okul öncesinden ortaokula rahatlıkla okunabilir. Bu bir dumma, düşünme, hissetme, fark etme ve anlamaya çalışma kitabı. Resimleriyle görsel bir şölen haline gelen kitabın kısa ve net cümleli satırları daha çok sorgulatıyor. Sorarken cevabı verdiğini düşünüyorsunuz ancak cevap veren sizsiniz.

Kitap, okuruna dıştan içe yüzeyden derine inerek bir ağacı daha doğrusu ağaçları ve dolayısıyla canlıyı gözlemleme ve keşfetme yolculuğu sunuyor.

İşte kitabın size sordurduğu bazı sorular:

Bir ağacın hakları var mıdır?
Ağaçlar insanlara neden iyi gelir?
Bir ağacın dünyaya faydasını nasıl

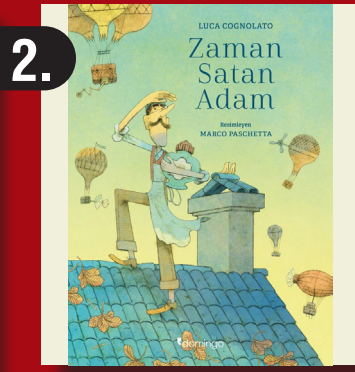


ölçeriz?

Ağaç mı daha değerlidir yoksa insan mı?

Bunların cevapları üzerine evde veya sınıfta tartışabilirsiniz. Böylece çocuklar gerek evde gerek sınıf ortamında eleştirel bakış açılar kazanacaklar. Ödüllü sanatçı yazar ve çizer Emma Carlisle'in yalın anlatımı ve rüya gibi çizimleriyle 2023 Waterstones Çocuk Kitabı Ödülü finalisti olmuş bu kitap okumaya değer. . .

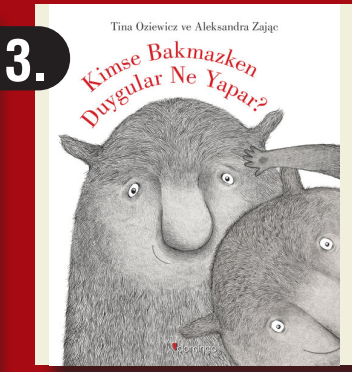
İkinci kitabımız yine Domingo Ya-



ynın etiketi ile çıkmış, **Zaman Satan Adam** ismini taşıyor.

Kitabın yazarı: Luca Cagnolato. Resimler ise Marco Paschetta'ya ait.

Kitabın konusu oldukça ilginç. Vaktiyar adında bir adamın içinde zaman sattığı bir dükkânı var. Burası her gün çeşitli yaşları ve meslekten insanlarla dolup taşıyor. Hepsinin ortak noktası var, daha fazla zamana ihtiyaç duymaları. Kimi yarım saat istiyor kimi beş dakika kimi bir koca gün. . . Ancak “Terzi kendi söküüğünü dikemez” ata-



sözüne uygun olarak Vaktiyar, kendine hiç zaman ayırmıyor. Bir dakika bile. . . ve en çok ihtiyaç duyduğu anda vakit tükeniyor. Acaba pazartesi günü beklediği o büyük kargo gelecek mi?

Kitap yazarın şiirsel üslubu ve çizerin zarif resimlemesiyle okuru bir masal alemine sürüklüyor.

Okul öncesi ve ilkökula uygun olan kitap, işlediği tema itibarıyla her yaşta okunabilir.

Okura zamanın değerini hatırlatan kitap, dayanışmanın önemini zamanı

çoğaltma üzerinden öğretiyor.

Zaman en değerli hazinemizdir. . .

Bu hafta inceleyeceğimiz son kitap: **Kimse Bakmazken Duygular Ne Yapar?**

Orijinal adı, Duygular Ne İşe Yarar. Polonyalı yazar ve çizer Tina Oziewicz tarafından kaleme alınan kitabın çizeri Aleksandra Zajac.

Kitap adından da anlaşılacağı üzere duyguları anlatıyor. Ancak farklı kelimelerle duyguları anlatması. Hangi duygu yükseklere tırmanıyor, hangisi yerin altına saklanıyor, hangisi bir baloncuk gibi içinde yaşıyor ve hangisi salyangozlara yardım ediyor? Kaygı, tam olarak neden çekiniyor? Güvenin kurduğu köprüden kimler kimler geçiyor?

Unutmayın bu kutu sürprizlerle dolu. *Kimse Bakmazken Duygular Ne Yapar?/ Domingo Yayınları/ Çeviri Edip Sönmez



Moda, çobanın kıyafetine göz dikti!

Fransa'nın başkenti Paris'te düzenlenen ve küresel podyumların kalbinin attığı dev moda haftasında, bu yıl daha önce eşine rastlanmamış sıra dışı bir tasarım rüzgarı esti. Dünyaca ünlü bir lüks giyim markasının yeni sezon koleksiyonunda vitrine çıkardığı son parçalar, Anadolu kültürüne aşina olan herkesi adeta bir zaman yolculuğuna çıkardı. Kıyafetlerin hatları, kesimleri ve omuz yapısı incelendiğinde, Türkiye'nin dört bir yandaki meralarda soğuktan korunmak için kullanılan geleneksel çoban kepeneginin izleri net bir şekilde görüldü. Moda eleştirmenlerini ikiye bölen bu gelişme, bir tarafın yerel kültürün küresel sahneye taşınmasından duyduğu gururu simgelerken, diğer tarafın ise tüketim çarkının sınır tanımayan abstrüktüğünü sorgulamasına yol açtı.

PARİS MODA HAFTASI'NDA GELENEKSEL ANADOLU KEPENEGİ SÜRPRİZİ

Dünya sosyetesinin, ünlü simalarının ve milyonlarca lıralık bütçeleri yöneten moda devlerinin boy gösterdiği podyumlar, bu kez Anadolu'nun bozkırlarında asırlardır varlığını sürdüren köklü bir yaşam tarzının sembolüyle sarılsı. Tanıtımı yapılan tasarımlar, kepeneginin o heybetli, sert ve soğuğa geçit vermeyen yapısını doğrudan lüks giyim dünyasının merkezine yerleştirdi. Günlük yaşamlarında bir çobanla veya köy hayatıyla hiç karşılaşmamış olan yüksek gelir grubundaki kişilerin, bu tasarımlara sahip olmak için servet harcayacak olması pazanın geldiği noktayı özetliyor. Yerel bir ihtiyacın, binlerce kilometrelik mesafeleri aşarak en üst düzey tüketim nesnesine dönüşmesi, tasarım dünyasındaki ilham arayışının ne denli sınır tanımaz hale geldiğini gösteriyor.

TÜKETİM ÇARKININ YENİ STRATEJİSİ: ESKİYE ÖZLEM VE DÖNÜŞTÜRÜLEN DEĞERLER

Modern moda endüstrisi uzun süredir giysilerin eskidiği ya da yıprandığı için çöpe atıldığı dönemi geride bıraktı. Artık gardıroplardaki kıyafetlerin ömrünü belirleyen şey onların yıpranması değil, belirlenen yeni trendlerin gerisinde kalması oluyor. Birkaç ay önce büyük heyecanla satın alınan giysiler veya

raflarda dipdiri duran ayakkabılar, yeni sezonun başlamasıyla birlikte gözden düşerek unutulmaya terk ediliyor. Tam da bu noktada devreye girer vintage modası ve geçmişe özlem algısı, dünya kadar yüzüne bakılmayan ya da hor görülen eski tarzların astronomik rakamlarla yeniden pazarlanmasına imkan tanıyor. Yırtık kotlardan çöp poşetini andıran çantalara kadar uzanan bu pazarlama anlayışı, şimdi de Anadolu çobanlarının asırlık kıyafetini ultra lüks bir statü sembolü haline getiriyor.

EFSA NE İNDİRİM GÜNLERİYLE KÖRÜKLENE ALIŞVERİŞ ÇILGINLIĞI

Sezon geçişlerinin yetersiz kaldığı durumlarda ise kitlelerin zihnine yeni ihtiyaçlar aşlamak adına küresel çapta dev kampanya dönemleri devreye sokuluyor. Efsane Kasım veya Kara Cuma gibi isimler altında yürütülen yoğun pazarlama süreçleri, insanların sürekli bir alma ve yenileme döngüsüne hapsediyor. Dolaplar dolusu giysiye ve hiç kullanılmamış ayakkabalara rağmen yaratılan "eksiklik" hissi, moda sektörünün dev çarklarını aralıksız döndürmeye devam ediyor. Sonbahar ve kış aylarına girilirken podyuma çikanlar kepenek tarzı tasarımlar da bu devasa pazanın dikkat çekmek için sınırları nasıl zorlayabileceğinin belirgin bir kanıtı olarak değerlendiriliyor. Bu tarz kıyafetlerin ise moda adı altında 175 bin TL'den başlayan fiyatlarla mağazalarda satışa çıkacağı belirtiliyor.

MODA DÜNYASINDA SINIRLAR KALKARKEN YÜKSELEN ELEŞTİRİLER

Anadolu insanı için tamamen pratik bir koruma aracı ve merada hayatta kalma unsuru olan kepenek, Paris'teki ışıltı podyumlarında estetik bir şov nesnesine dönüştü. Kinileri bunu geleneksel değerlerin uluslararası arenada bulunduğu karşılık olarak yorumlayıp gurur kaynağı olarak görse de, genel kanaat modern pazanın her türlü kültürel öğeyi metalaştırdığı yönünde birleşiyor. Şık salonlarda yüksek fiyatlarla alıcı bulacak olan bu tasarımlar, moda endüstrisinin "sattığı" sürece her şey mübahır" mantığıyla hareket ettiğini ve halkın gerçeklerinden kopuk bir lüks anlayışını yeniden ürettiğini açıkça ortaya koyuyor. ■ TÜLİN ŞEKER

Karatay'da sokak aralarına geliş güzel bırakılan kimyasal maddeler çevre ve canlı sağlığını tehdit ederken, durumu uyarmak isteyen vatandaşa işletme çalışanları tepki gösterdi; bölge sakinleri kuşların telef olmasına yol açan tehlikeye karşı yetkilileri göreve çağırdı

Kimyasalın sokaklarda işi ne?

Konya'nın Karatay ilçesine bağlı Fevzi Çakmak Mahallesi'ndeki Toptancılar bölgesinde çevre ve toplum sağlığını açıkça tehdit eden skandal bir görüntü kayıtlara geçti. Cadde ve sokak aralarına geliş güzel bırakılan kimyasal maddeler nedeniyle bölgedeki kuşların telef olduğunu fark eden duyarlı bir vatandaş, yaşanan ihmali cep telefonu kamerasıyla anbean belgelledi. Kamuya açık alanlarda denetimsiz şekilde tutulan varillerin hem doğal yaşama hem de çevredeki insanlara büyük tehlike sağlığını belirten vatandaş, durumu işletme sahiplerine bildirdiğinde ise beklenmedik bir tepkiye karşılaştı.

GÜNEŞİN ALTINDA PATLAMAYA HAZIR BOMBAYA DÖNÜŞÜYOR!

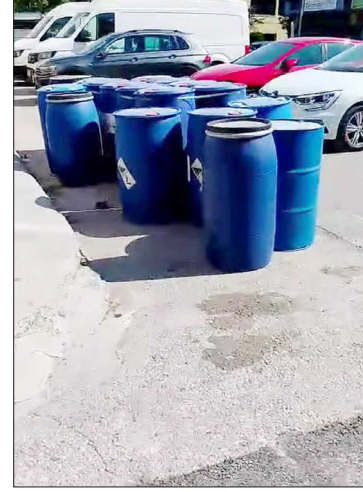
Özellikle Muaz Bin Cebel Cami çevresinde yoğunlaşan düzensiz depolamaya dikkat çeken vatandaş, sokak aralarında bulunan kimyasal kapların bazılarının kapaklarının açık olduğunu, bazılarına ise hiçbir etiketin yer almadığını vurguladı. Tehlikeli maddelerin doğrudan güneş ışığına maruz bırakılmasının büyük bir felakete davetiye çıkardığını belirten çevre sakini, varillerin



üzerinde yakıcı ve aşındırıcı özelliğe sahip maddeleri simgeleyen uyanların yer aldığını ifade etti. Güneş ışığıyla birlikte genleşen ve birbirleriyle tepkimeye girme riski bulunan bu tür güçlü asit veya baz içerikli maddelerin patlama riski taşıdığını aktaran vatandaş, bu tarz kimyasalların mevzuat gereği karanlık, serin ve korunaklı alanlarda saklanması gerektiğinin altını çizdi.

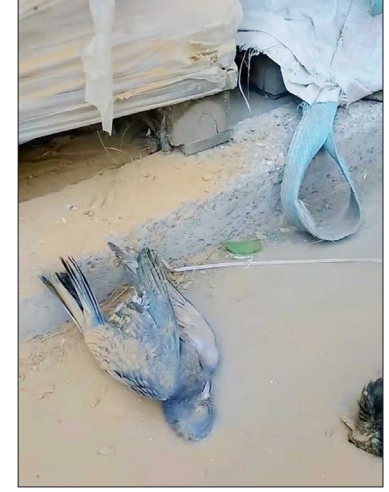
DOSTANE UYARIYA KABA YANIT: "GİT HAÇÇILARLA UĞRAŞ!"

Çevrede telef olan kuşları göstererek işletme yetkililerini iyi niyetle uyarmak isteyen vatandaş,



aldığı kaba yanıt karşısında şaşkınlığını gizleyemedi. İşletme görevlisinin yapılan hatayı kabul etmek yerine kendisini hedef aldığını belirten vatandaş, iş yeri çalışının kendisine yaklaşarak bölgeden uzaklaşmasını istediğini ve uyarılara kulak tıkadığını dile getirdi. Kaldırımların ve sokakların kişisel mülk olmadığını, kamuya ait ortak kullanım alanı olduğunu hatırlatan çevre sakini, kimyasal maddelerin sokak ortasında depolanmasının hiçbir hukuki ve vicdani gerekçesi olamayacağını savundu.

SOKAK HAYVANLARI VE TABİAT YOK OLUYOR



Denetimsiz şekilde çevreye saçılan bu tehlikeli atıklar yüzünden sadece kuşların değil; karnıca, kedi ve köpek gibi doğanın dengesini sağlayan pek çok canlı türünün zehirlenerek hayatını kaybettiği belirtiliyor. Bölgede yaşanan çevre katiamlının ve kural tanımazlığının bir an önce son bulması gerektiğini vurgulayan vatandaşlar, yetkili kurumları göreve çağırdı. Kamusal alanların ılgal ederek canlı yaşamını hiçe sayan ve patlama riski oluşturan işletmeler hakkında gerekli idari ve cezai işlemlerin başlatılması isteniyor. ■ SERHAT YALDIZ

13 binden fazla çocukla namazla bisiklete kavuştu

Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Güle Oynaya Camiye Gel" projesi kapsamında yaz tatilinde bisiklet almaya hak kazanan Karatay, Meram ve Selçuklu'daki çocuklara bisikletlerini hediye etti.

Meram Sultan Alparslan Camii, Karatay Şeyh Ulema Ovalı Camii ve Selçuklu Yelda Ak Camii'nde düzenlenen bisiklet dağıtım programına katılan Başkan Altay, çocukların uzun bir yolculuktan sonra bisikletleri almayı hak ettiklerini belirterek, "Hakikaten zor bir işti. Şöyle bir kendimize baksak 40 gün üst üste namaza gittiğimiz pek vakii değildi ama onlar irade gösterdiler. Yaz aylarında özellikle saatin de çok erken olmasına rağmen bu iradeyi göstererek hak ettiler. Hak ettikleri hediyeleri vermek için biz de hazırlıklarımızı tamamladık" dedi.

"TÜM ÇOCUKLARIMIZA HAYIRLI OLMASINI TEMENNİ EDİYORUM"

Başkan Altay, "Güle Oynaya Camiye Gel" projesiyle çocukların zihninde güzel bir hatıra bırakmayı hedeflediklerini vurgulayarak, "Aslında burada yapmaya çalıştığımız şey çocuklarımızın zihninde bir hatıra bırakmak; camiyle, cemaatle ilişkilerini sağlamış olmak. İnşallah bu bir başlangıç olur ve ömürleri boyunca cami cemaati olmaya devam ederler. Hanımefendilere, beyefendilere teşekkür ediyoruz. Yaş



grubunu seçerken aileler de beraber gelsinler diyerek seçmiştik. Onun için özellikle hanımefendilere teşekkür ediyoruz. Çokça camilerimizi teşekkür ediyoruz. Din görevlilerimize teşekkür ediyoruz. Onlar da bu projenin en önemli paydaşları. İnşallah bundan sonra da çocuklarımızla ilgilenmeye devam edecekler. Ben tüm çocuklarımıza hayırlı olmasını temenni ediyorum" ifadelerini kullandı.

Çocuklardan trafik kurallarına uymaları konusunda ricada bulunan Başkan Altay, "Lütfen kasklarınızı takmadan bisiklete binmeyin. Şehirimizde 680 km bisiklet yolu var. Bisiklet yollarını kullanın. Eğer akşam çıkmanız gerekiyorsa mutlaka yanınızda bir aydınlatma olsun ya

da reflektörlü kıyafetler giyin. Lütfen bunlara da dikkat edelim. Vakit buldukça fırsat oldukça camiye gelmeye de devam edelim inşallah" diye konuştu.

"BURADA ÖNEMLİ OLAN ÇOCUKLARIMIZIN CAMİYE ALIŞTIRILMASI, SABAH NAMAZINA DEVAM ETMELERİ"

Karatay Şeyh Ulema Ovalı Camii'nde düzenlenen programa katılan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca da çocukların 40 gün boyunca sabah namazına gösterdikleri devamlılığın takdire şayan olduğunu belirterek, "Tabi burada önemli olan çocuklarımızın camiye alıştınması, sabah namazına devam etmeleri. Velilerimize de teşekkür ediyorum, onlar da her sabah çocuklarımızı ca-

miye getirdi. Emeği geçen imamlarımıza ve din görevlilerimize teşekkür ediyorum. Her yıl devam eden bu programdan dolayı Konya Büyükşehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay'a teşekkür ediyorum. Çocuklarımız da bisikletlerinin hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

BİSİKLETLERİNE KAVUŞAN ÇOCUKLARDAN

BAŞKAN ALTAY'A TEŞEKKÜR

Bisikletlerine kavuşan çocuklar da hediyelerini büyük bir heyecanla karşıladı. 40 gün boyunca sabah namazına katılarak güzel bir alışkanlık kazandıklarını dile getiren çocuklar, bisikletlerini teslim almanın sevinçini yaşarken trafik kurallarına uyarılarını da ifade etti.

Çocuklar, kendilerine bu mutluluğu sağlayan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a teşekkürlerini ilettiler.

BU YIL PROJİYİ TAMAMLAYAN 13 BİN 91 ÇOCUĞA BİSİKLET HEDİYE EDİLDİ

Konya İl Müftülüğü iş birliğiyle düzenlenen "Güle Oynaya Camiye Gel" projesi kapsamında ilçelerde bisiklet dağıtımını tamamlanırken merkezdeki çocuklar için bisiklet dağıtımları sona geldi. Bu yıl 40 gün boyunca sabah namazına camiye gelen 13 bin 91 çocuğa bisiklet hediye edildi.

■ KBB BASIN BÜLTENİ

HAVA DURUMU

	Gece	Gündüz
Konya	18°C	31°C
Karaman	14°C	30°C
Aksaray	15°C	30°C
Ankara	16°C	31°C

KONYA Yenigün

2 EYLÜL 2026 - 8 EYLÜL 2026

KONYA NAMAZ VAKİTLERİ

İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKİNDİ	AKŞAM	YATSI
04:49	06:14	12:55	16:33	19:26	20:45

Hicri: 20 Rebî'ul-Evvel 1448 - Rûmî: 20 Ağustos 1442

9 yılın ardından Şerafeddin Camii açılıyor

Konya şehir merkezinin simge yapılarından biri olan tarihi Şerafeddin Camii, yaklaşık 9 yıldır kapılarını ibadete kapatmış durumda. Şehrin en önemli kültür ve dini mirasları arasında gösterilen yapının uzun süredir kapalı kalması, vatandaşlar ve şehri ziyaret eden vatandaşlar arasında derin bir merak ve tepki konusuydu. Yıllardır süren çalışmaların bir türlü nihayete erdirilememesi gözleri yitürülen süreçte çevirirken, mabedin ne zaman kapılarını yeniden açacağına dair beklenen bilgi gün yüzüne çıktı.

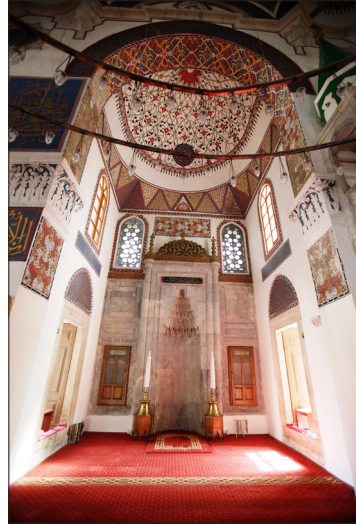
EYLÜL 2017 TARİHİNDE RESTORASYON İÇİN KAPATILMIŞTI ANCAK İŞLER BEKLENİLDİĞİ GİBİ GİTMEYİ!

Tarihi dokuyu korumak ve yapıya gelecek nesillere sağlam bir



şekilde aktarmak amacıyla Vakıflar Konya Bölge Müdürlüğü bünyesinde düğmeye basılmıştı. İlk olarak Eylül 2017 döneminde başlatılan

kapsamlı restorasyon hamlesinde, yapının hem iç mekanında hem de dış cephesinde eş zamanlı bir yenileme hedeflenmişti. Dönemin



yetkilileri tarafından büyük vaatlerle duyurulan ve iç kısımdan başlatılan teknik müdahaleler, ne yazık ki planlanan takvime uyum sağla-

yamadı. Aradan geçen dokuz yıllık zaman zarfında şantiyeye dönen tarihi mekanda bir türlü son aşamaya geçilemedi.

SÜTUN ZEMİNLERİNDEKİ KIRILMALAR İHALE SÜREÇLERİNİ SİL BAŞTAN BAŞLATTI

Onanın sürecinin bu kadar uzamasının arkasında yatan teknik aksaklıklar ve beklenmedik yapısal sorunlar ortaya çıktı. Tamamlanma aşamasına yaklaşıldığı düşünülen dönemlerde, yapının yükünü taşıyan sütun zeminlerinde ciddi kırılmalar ve çatlaklar tespit edildi. Bu gelişme üzerine güvenlik gerekçesiyle projenin kapsamı genişletilmek zorunda kalındı. Süreç içerisinde birden fazla kez yenilenen ihale şartnameleri ve sil baştan başlayan mühendislik müdahalele-

ri, restorasyon takviminin defalarca sarkmasına yol açtı.

TARİHİ MABEDİN YENİDEN İBADETE AÇILACAKI TARİH ÖĞRENİLDİ

Uzatılan çalışmalar nedeniyle kamuoyunda oluşan tepkiler sürerken, restorasyonun nihai bitiş hedefine ilişkin yeni takvim şekillendi. Zemin güçlendirme ve hassas mimari dokunuşların titizlikle sürdürüldüğü yapının, geçirilen zorlu aşamaların ardından 2027 yılının Mayıs ayında tamamlanması öngörüldü. Yetkililerin aktardığı bu yeni hedef doğrultusunda, Konyalıların yıllardır yolunu gözlediği tarihi caminin belirtilen tarihte eksiksiz şekilde yeniden ibadete ve ziyarete açılması planlanıyor.

■ ALİ EMİR ARSLAN

9 yaşında hafız oldu, Mekke'de Türkiye'yi temsil etti! Konyalı 17 yaşındaki Melih Demiröz'ün uluslararası gurur yaşatan ilham dolu başarı hikayesi, duyanları derinden etkiliyor

Gururumuz!

Konya'da lise son sınıf öğrencisi olan 17 yaşındaki Melih Demiröz, henüz 9 yaşında tamamladığı hafızlık yolculuğunu uluslararası dereceler ve temsil başarılarıyla taçlandırarak tüm Türkiye'yi ve Konya'yı gururlandırdı. Mustafa İlboğa Anadolu İmam Hatip Lisesi son sınıf öğrencisi olan genç yetenek, Diyanet İşleri Başkanlığı vasıtasıyla Türkiye'yi yurt dışında düzenlenen uluslararası Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma ve Hafızlık Yarışmalarında temsil etmenin haklı gururunu yaşıyor.

"MEKKE VE LIBYA'DA ÜLKEMİZİ EN GÜZEL ŞEKİLDE TEMSİL ETTİM"

Uluslararası alanda katıldığı dev organizasyonları ve manevi yolculuğunu anlatan Melih Demiröz, süreci şu sözlerle dile getirdi: "Lise yıllarımda düzenlenen çeşitli hafızlık yarışmalarında Türkiye derecesi elde ettim, elhamdulillah. Bu derecelerim ardından Diyanet İşleri Başkanlığı Mushaf-ı İnceleme ve Kıraat Kurulu tarafından uluslararası yarışmalarda ülkemizi temsil etmek üzere görevlendirildim. En son Suudi Arabistan'ın Mekke şehrinde 46. kez düzenlenen Kral Abdülaziz Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma ve Hafızlık Yarışması'nda Türkiye'yi temsil ettim. Dünyanın farklı ülkelerinden yaklaşık 300 yarışmacının katıldığı bu organizasyonda ülkemizi en güzel şekilde temsil etmeye çalıştım. Daha öncesinde ise Libya'da düzenlenen Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma ve Hafızlık Yarışması'nda hem ülkemizi hem de Konya'mızı temsil etmiştim. Bu yarışmalar bizim için gerçekten çok kıymetli bir tecrübe oluyor. Rabbim ömrüm boyunca Kur'an-ı Kerim'e hizmet etmeyi nasip eylesin."



9 YAŞINDA TAMAMLANAN HAFIZLIK VE TASHİH-İ HURUF EĞİTİMİ

Kur'an-ı Kerim ezberine çok küçük yaşlarda başladığını ve kendisini geliştirmek için aralıksız çalıştığını belirten genç hafız, eğitim sürecine dair detayları şu ifadelerle aktardı: "Hafızlık eğitimime henüz 9 yaşındayken bir camide başladım ve 9 yaşımı bitirmeden Kur'an-ı Kerim'i baştan sona ezberleyerek hafızlığımı tamamladım. Hafızlığın ardından Kur'an-ı Kerim'i daha güzel okuyabilmek adına tashih-i huruf dersleri aldım. Şu anda da eğitimlerime de-

vam ediyorum, bir yandan da makam dersleri alıyorum."

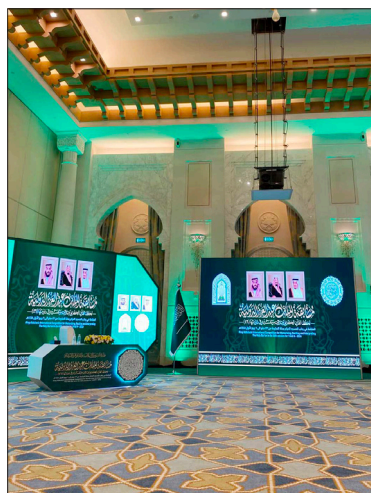
KONYA BİRİNCİLİĞİNDEN TÜRKİYE FİNALİNE UZANAN YOLCULUK

Uluslararası yarışmalara seçilme merhalelerini ve Diyanet İşleri Başkanlığı ile olan iletişim sürecini anlatan Demiröz, başarı basamaklarını nasıl tımandığını şöyle ifade etti: "İmam hatip liseleri arasında her yıl düzenlenen geleneksel yarışmalar var. Süreç ilk olarak bu yarışmalarla başladı. Önce Konya il birincisi oldum, ardından bölge yarışmasında birincilik elde ettim. Son aşamada ise Türkiye

finaline katılarak Türkiye ikincisi oldum. Diyanet İşleri Başkanlığı, Türkiye genelinde dereceye giren hafızları tespit edip yurt dışındaki uluslararası yarışmalara temsilci olarak gönderiyor. Benim sürecim de bu şekilde gelişti; Diyanet İşleri Başkanlığı yetkilileri benimle iletişime geçerek yarışmaya katılacağımı bildirdiler."

"EN BÜYÜK AMACIM KUR'AN'I KERİM'İN DERİNLİKLERİNİ ÖĞRENMEK"

Geleceğe dair vizyonunu ve hedeflediği kariyer yolculuğunu paylaşan Melih Demiröz, üzerindeki emekleri unutmuyarak teşekkürlerini sundu: "Hayatımın bundan sonraki döneminde de Kur'an-ı Kerim'e en güzel şekilde hizmet etmeyi hedefliyorum. İyi bir üniversitede eğitim alarak Kur'an-ı Kerim'in derinliklerini, ince ayrıntılarını öğrenmek en büyük amacım. Rabbim bu yolda muvaffak olmayı nasip eylesin. Beni bu yolda destekleyip yetiştiren başta annem olmak üzere hocalarım Bekir Sivrikaya, Mustafa Sivrikaya ve Faruki hocalarımdan ve üzerimde emeği olan herkesten Allah razı olsun, hepsine ayrı ayrı teşekkür ederim." ■ TULİN ŞEKER



Hastaya tarihi geçmiş serum takıldı

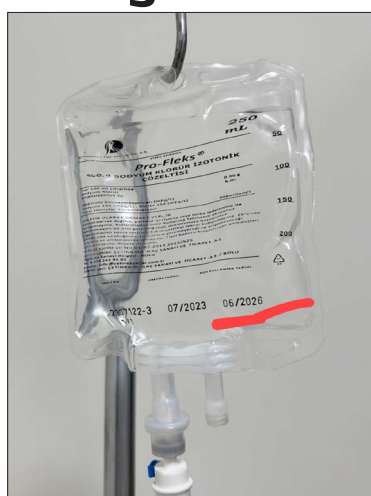
Meram Yenışehir Mahallesi'nde bulunan Gazze Caddesi'nde 22 Ağustos Cumartesi gecesi skandal denilebilecek bir olay yaşandı. Bir vatandaşın iddiasına göre boğaz ağrısı, halsizlik ve ağrı şikayetleriyle Gazze Caddesi'nde bulunan sağlık kabinine başvuran hastaya, sağlık çalışanları tarafından son kullanma tarihi geçmiş serum takıldı!

Olay, cumartesi gecesi yaşandı. Birtakım şikayetler nedeniyle önce bir devlet hastanesi aciline giderek ilaç yazılan hasta D.C. kendini iyi hissetmek adına yol güzergahı üzerinde bulunan ve daha önce de hizmet aldıkları sağlık kabinine başvurdu. Şikayetleri dolayısıyla kendisine 250 mililitrelik bir serum verildiği aktaran hasta D.C. yanında bulunan ablasının serum üzerinde yazan son kullanma tarihini fark ederek sağlık kabini yetkililerine olayı aktardıklarını ifade etti. Hasta yakını ise Haziran 2026 itibarıyla geçmiş olan tarihi yetkili



kişiye söylediklerinde ise kendilerine, "Burada yazan son kullanma tarihi değil, asıl son kullanma tarihi bu serumların olduğu kutuda yazıyor" cevabının verilerek serumun enjekte edilmeye devam edildiğini aktardı.

YÜZÜNE TELEFON KAPATILAR, GECE BOYU HASTAYI ARAYIP SORMADILAR BİLE!



Serum sonrası eve gelen ancak durumundan şüphe eden aile üyeleri, olayla ilgili tekrar sağlık kabini ni aradıklarında ise ikinci şoklarını yaşadı. Sağlık kabinini arayarak yaşanan durumla ilgili kabin çalışanıyla görüşen aile üyesi, durum karşısında önce sessiz kalıp daha sonra 'sizi şikâyet edeceğim' sözü sonrası ise telefonun yüzüne ka-

patıldığını belirtti. 'Bir özür dileme zahmetinde dahi bulunmadılar' diyerek olaya daha çok sinirlenen aile, olay sonrası son kullanma tarihi geçmiş serumun hasta üzerindeki farklı yan etkileri olabileceğini düşünerek gece geç saatlere kadar evde hastanın başını bekledi.

HASTAYA AYRIŞTIRILAN SERUMLARDAN TAKMIŞ!

Olay sonrası aile üyelerinden birini arayarak özür dileyen kabin yetkilisinin bahanesi ise 'pes' dertti. Serumun takan kişinin yalnızca hafta sonları kabinde çalıştığını ifade ederek kendini savunan yetkili, "Son kullanma tarihi geçmiş olan serumları imha etme amacıyla farklı bir yere ayırmıştık. Ancak serumu takan arkadaşımız yalnızca '1 gün' çalışmaya gelmişti ve karıştırmış" savunmasında bulundu. Aile ise ALO 184 Sağlık Bakanlığı İletişim Hattı'ndan şikâyet oluşturduklarını aktardı. ■ SERHAT YALDIZ



Sanat Akademisi'nden Oyun Havalari Konseri

Selçuklu Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren Selçuklu Belediyesi Sanat Akademisi, düzenlediği kültür ve sanat etkinlikleriyle vatandaşlara keyif dolu anlar yaşatmaya devam ediyor. Bu kapsamda Sanat Akademisi Müzik Topluluğu, Oyun Havalari Konseri ile müzikseverlerden yoğun ilgi gördü. 30 Ağustos Zafer Bayramı dolayısıyla birbirinden özel eserlerin de seslendirildiği gecede, oyun havalariyla birlikte vatandaşlar müziğe eşlik ederek gönüllerince eğlendi.

"BİRBİRİNDEN GÜZEL ETKİNLİKLERLE VATANDAŞLARIMIZI BULUŞTURMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

Selçuklu Belediyesi olarak kültür ve sanat etkinlikleriyle vatandaşları bir araya getirmeye devam ettiklerini belirten Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Selçuklu Belediyesi Sanat Akademimiz, şehrimizin kültür ve sanat hayatına önemli katkılar sunmayı sürdür-

rüyor. Akademimiz bünyesinde eğitim alan çocuklarımız, gençlerimiz ve yetişkinlerimiz yeteneklerini sahneye taşıyor. Burada da birbirinden güzel oyun havalariyla hemşehrilerimizle birlikte bizlere müzik ve eğlence dolu bir akşam yaşattılar. Oyun havalari bizim kültürümüzün ve geleneklerimizin önemli bir parçası. Bu güzel ezgilerle vatandaşlarımızın gönüllerince eğlenmesine vesile olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Bu tür programlarla hem kültürel değerlerimizi yaşatıyor hem de hemşehrilerimizin bir araya gelerek güzel vakit geçirmelerine imkan sağlıyoruz. İnşallah bundan sonra da birbirinden güzel etkinliklerle vatandaşlarımızı buluşturmaya devam edeceğiz. Emeli geçen başta koro şefimize, tüm akademi ekibimize ve bu güzel akşamı bizimle paylaşan tüm hemşehrilerimize teşekkür ediyorum!" dedi. ■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

KONYA Yenigün

Kuruluş: 01 Ağustos 2025
2 Eylül 2026 - 8 Eylül 2026 • Yıl: 2 • Sayı: 56
Yayın Türü: Yerel Süreli (Haftalık)

Yenibahar İletişim Yayıncılık Reklam
San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi
Mustafa ARSLAN

S. Yazışmaları Müdürlüğü : Hacer CEYLAN ZAMAN

Yayın Danışmanı : Behçet BÜYÜKGÖKMEİN

İletişim Adresi:
Musalla Bağları Mahallesi Dereboyu Sokak No:10 Selçuklu/KONYA
İletişim Hattı: 0332 342.20.20 - 342.20.31
Fax: 0332 342.20.41
Haber Mail: haber@konyayenigun.com
Reklam Mail: reklam@konyayenigun.com
www.konyayenigun.com
Konya Yenigün Gazetesi UETS adresi : 25959-15019-48448
Baskı Merkezi
Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Saray Osmangazi Mh. Sütçü İmam Sk. No: 33 Pursaklar/ANKARA
Tlf: 0312 419 20 01

Hususi İlan Reklam Fiyatları

Logo Üstü	: 2.500 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Siyah Beyaz	: 1.000 TL + KDV
Yarım Sayfa Siyah Beyaz	: 2.000 TL + KDV
Tam Sayfa Siyah Beyaz	: 4.000 TL + KDV
Arka Tam Sayfa	: 8.500 TL + KDV
Arka Yarım Sayfa	: 4.000 TL + KDV
Tam Sayfa Renkli İç Sayfa	: 6.000 TL + KDV
Çeyrek Sayfa Renkli İç Sayfa	: 1.750 TL + KDV
Yarım Sayfa Renkli İç Sayfa	: 3.500 TL + KDV
Sütun Santim fiyatı (S/B)	: 180 TL + KDV

Bu Gazete Basın Meslek İlleri'ne uymaya söz vermiştir



Özgür Pazarıcı

‘Bağımsız yaşamayı dünyaya bir kez daha gösterdi’

Yöntem Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Üyesi ve Türkçe Öğretmeni Özgür Pazarıcı 30 Ağustos Zafer Bayramının 104. Yıldönümüyle ilgili yayımladığı mesajında, Türk Milletinin bağımsız ve onurlu bir şekilde yaşamaya devam edeceğini bu zaferle dünyaya bir kez daha gösterdiğini söyledi.

Özgür Pazarıcı mesajının devamında Türk Milletinin kahraman ordumuzla birlikte büyük bir cesaret ve fedakârlıkla kazandığı bir zaferdir diyerek, “Zorlu bir Kurtuluş Savaşı mücadelesini başarıyla sonuçlandırarak, Anadolu’yu ebedi yurdumuz olarak bir kez daha tescillediği ve Cumhuriyetimizin kuruluşunun müjdellediği büyük zaferimizin 104. yıldönümü Türk Milleti olarak coşkuyla birlikte kutlayacağız. Cumhuriyetimizin Kurucusu ve Başkomutan Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde başlatılan ve her aşaması vatanseverlik ve kahramanlık destanlarıyla dolu Kurtuluş Savaşımızın, en önemli dönüm noktalarından birisinde 30 Ağustos Zaferidir. Milletimizin yaşlılarıyla genciyle, kadınıyla erkeğiyle bir bütün olarak, tüm imkânsızlıklara ve zor şartlara rağmen kahraman ordumuzla birlikte gösterdiği büyük cesaret ve fedakârlıklarla kazandığı bir zaferdir” dedi.

Bağımsız ve onurlu bir şekilde yaşama devam etme kararımızı dünyaya göstermişiz

30 Ağustos Zaferiyle Türk Milletinin sonsuza kadar bağımsız ve onurlu bir şekilde yaşayacağını dünyaya gösterdiğine dikkat çeken Özgür Pazarıcı, “Tarihin hiçbir döneminde, esareti kabul etmeyen Türk Milleti vatanının bütünlüğünden, bağımsızlığı ve hürriyetinden ödün vermemiş, bu şuur içinde sonsuza kadar bağımsız ve onurlu bir şekilde yaşamaya devam edeceğini, bu eşsiz zafer ile tüm dünyaya bir kez daha göstermiştir. Bugün bizlere düşen görevde, şehitlerimizin kanı ile sulanarak bize emanet bıraktıkları bu kutsal toprakları birlik beraberlik içerisinde aynı şuurla gelecek nesillere taşımak ve ülkemizi her alanda daha güçlü kılmak için var gücümüzle çalışmaktır. Bu duygu ve düşünceler içerisinde, bu zaferi ve vatani bizlere miras bırakan başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere silah arkadaşlarını, bütün şehitlerimizle gazilerini rahmet ve şükranla anıyor, Türk Silahlı Kuvvetlerimizin kahraman mensuplarının ve tüm vatandaşlarımızın 30 Ağustos Zafer Bayramı’nı en kalbi duygularımızla kutluyoruz” diye konuştu.

■ HABER MERKEZİ

Selçuklu Belediyesi eski Başkanı Prof. Dr. Adem Esen, belediyecilikte değişen önceliklere dikkati çekerek megapollerdeki imar rantı, mahalle kültürü ve kentsel disiplin üzerine değerlendirmelerde bulundu

‘Vitrin projeler yetmez!’

Konya şehir belediyeciliğinin iz bırakan figürlerinden, 1994-2004 yılları arasında iki dönem boyunca Selçuklu Belediye Başkanlığı görevini üstlenen Prof. Dr. Adem Esen, Konya Yenigün Gazetesi Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Arslan’a nezaket ziyaretinde bulundu. Akademik kariyerini Siyasal Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölüm Başkanı olarak sürdüren yerel yönetimler uzmanı, yerel yöneticilikten akademisyenliğe uzanan köklü tecrübesi ışığında modern kentlerin dönüşüm süreçlerini ve şehirçilik vizyonunu değerlendirdi. Şehirleşme modelleri, imar politikaları, eğitim alanındaki fiziki yatırımlar ve yerel hizmet dengeleri üzerine son derece çarpıcı tespitlerde bulunan Prof. Dr. Esen, belediyelerin öncelikli odak noktalarının doğrudan sokak, mahalle ve komşuluk bağları olması gerektiğini vurguladı.

OKUL BİNALARINDAN OKUL ÖNCESİ EĞİTİME BELEDİYESİCİLİKTE DEĞİŞEN ÖNCELİKLER

Kendi görev süresi boyunca şehrin ve ilçenin hızlı büyümesine paralel olarak temel eğitim altyapısına büyük önem verdiklerini hatırlatan Prof. Dr. Adem Esen, o yıllarda yürütülen eğitim hamlelerinin meyvelerini zaman içerisinde topladıklarını belirtti. Dönemin başbakanı Recep Tayyip Erdoğan’ın katılımıyla hayırsever vatandaşlarla yapılan protokoller sayesinde kamu kaynağı harcanmaksızın çok sayıda eğitim ve sağlık tesisinin kente kazandırıldığını ifade eden Esen, geçmiş ile günümüz arasındaki yaklaşım farklarına dikkat çekti. Kendi belediyecilik döneminde mahallelerdeki okul ve sağlık ocağı alanlarını bizzat takip ettiğini aktaran Esen, günümüzde ise okul öncesi eğitim kurumlarının, kreşlerin ve anaokullarının aile yapısı ile çalışan kadınlar açısından hayati bir gereksinim haline geldiğini dile getirdi. Okul öncesi altyapının güçlendirilmesinin yanı sıra çocukların kendi mahallelerindeki eğitim kurumlarına yönlendirilme-



Adem Esen

sinin önemine değinen Esen, en iyi okulun eve en yakın okul olduğu prensibinin altını çizdi. Ulaşım harcanan saatlerin ve fiziki yorgunluğun çocukların gelişimine zarar verdiğini kaydeden deneyimli idareci, imar planlamalarında çocukların oyun alanlarına daha fazla yer ayrılması gerektiğini belirtti.

KENT HAKKI RANT BASKISINA KARŞI NASIL KORUNACAK?

Belediyelerin vitrin projelere odaklanırken sokağın ve mahalle kültürünün asli ihtiyaçlarını göz ardı etmemesi gerektiğini savunan Esen, megapol ve metropol yönetimlerinde yaşanan yapısal sorunlara değindi. Büyüyen şehirlerde ortaya çıkan imar rantının ve kontrolsüz kentleşmenin toplumsal dokuyu zedelediğini ifade eden akademisyen, kent hakkı kavramının vicdan ve

yasalar dengesinde korunmasının bir zorunluluk olduğunu dile getirdi. Türkiye’deki yerel yönetimler mevzuatında belediye başkanlarının yetki sınırları ve meclis yapısının işleyişi hakkında değerlendirmelerde bulunan Esen, imar düzenlemelerinde esnetilmemesi gereken katı kuralları uygulanması gerektiğini belirtti. Şehir merkezlerinde oluşan ekonomik rantın doğru yönetilmesi durumunda şehirlerin özgün yapısının korunabileceğini vurgulayan tecrübeli isim, kontrolsüz dikey mimari ve site yaşamının komşuluk ilişkilerini zayıflatığına, yerel yönetimlerin bu sosyal bağları yeniden ihya edecek sosyal projeler geliştirmesi gerektiğine dikkat çekti.

MARKA ŞEHİR OLMANIN TEMEL ŞARTI TEMİZLİK VE KENTSEL DİSİPLİN!

Uluslararası platformlarda Türkiye’yi temsil etmiş ve büyükşehir belediyeciliği alanında danışmanlık üstlenmiş bir uzman gözüyle kentsel marka değerini analiz eden Prof. Dr. Adem Esen, marka şehir yaratmanın gösterişli projelerden değil kentsel temizlik ve kentsel disiplinden geçtiğini kaydetti. Şehir estetiğinin en temel ögesinin sokakların temizliği, görsel kirlilik oluşturan tabelaların düzene sokulması ve toplumsal nezaket olduğunu belirten Esen, bu sürecin sadece yerel yönetimlerin çabasıyla değil, vatandaşların kentsel bilinciyle yü-

rütülebileceğini aktardı. Kabahatler Kanunu gibi hukuki düzenlemelerin varlığına rağmen asıl çözümün kentsel ahlak ve kurallara koşulsuz uyum olduğunu ifade eden akademisyen, iktisadi ve kentsel gücü elinde bulunduran her kesimin şehre karşı sorumluluk taşıması gerektiğini söyledi.

SİYASET GÜCÜ VE ÜRETİM ODAKLI KALKINMA HAMLESİ

Yerel yönetimlerin iktidarın ve devletin hizmet eli olarak konumlandığını hatırlatan Esen, siyasetin temel amacının topluma kamu eseri bırakmak ve kentsel yaşam kalitesini artırmak olması gerektiğini vurguladı. Siyasi gücün ve sermayenin toplumsal fayda yönünde kullanılmasının vicdani bir sorumluluk olduğuna işaret eden deneyimli akademisyen, kalıcı iz bırakmayan yönetimlerin tarih sahnesinden silineceğini ifade etti. Türkiye’nin küresel ve bölgesel sınamalar karşısında ayakta kalabilmesinin yegane yolunun nitelikli üretim ve aralıksız çalışma olduğunu dile getiren Esen, gerek beden gücüyle gerekse entelektüel ve teknolojik birikimle katma değer üretmenin önemini vurguladı. Ülkenin sanayi altyapısının ve üretim kapasitesinin güçlü bir potansiyel barındırdığını kaydeden Esen, mevcut iktisadi zorlukların üretim ve dayanışma azmiyle aşılabileceğini belirterek konuşmasını tamamladı. ■ SERHAT YALDIZ



Karatay’ın geleneksel desteği bu yıl 9 bin öğrenciyle buluşacak

Karatay Belediyesi, 2026-2027 Eğitim Öğretim Dönemi’nde ilkökul 1’inci sınıfa başlayacak öğrencileri okul çantası ve kırtasiye setiyle karşılayacak. İlçedeki minik öğrencilerin eğitim hayatına ilk adımlarını daha büyük bir heyecanla atması ve ailelerin okul hazırlığına katkı sağlanması amacıyla hazırlanan setler, yeni eğitim döneminin başlamasıyla öğrencilerle buluşacak.

Karatay Belediyesi, 2019 yılından bu yana çocukların eğitim hayatına güçlü ve mutlu bir başlangıç yapabilmeleri amacıyla sürdürdüğü okul çantası ve kırtasiye desteğini bu yıl da devam ettiriyor.

2026-2027 Eğitim Öğretim Dönemi’nde Karatay’daki ilkokullarda 1’inci sınıfa başlayacak öğrenciler için okul çantası ve kırtasiye setleri hazırlanacak. Öğrencilerin temel okul ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde hazırlanan setler, yeni eğitim döneminin başlamasıyla birlikte minik öğrencilere ulaşılacak.

MINİKLERİN SIRALARINDA EĞİTİM SETİ HAZIR OLACAK

Karatay Belediyesi tarafından hazırlanan eğitim setlerinde, öğrencilerin birinci sınıfta ihtiyaç duyacağı temel kırtasiye ürünlerinin yanı sıra okul ve beslenme çantası gibi ürünler de bulunuyor.

Öğrencilerin yaş ve eğitim seviyelerine uygun olarak hazırlanan setlerde; okul çantası, beslenme çantası, kalemlik, kurşun ve kımızı kalem, silgi, kalemıraş, güzel yazı defteri, boyama kitabı, kuru ve pastel boya gibi çeşitli kırtasiye malzemeleri yer alıyor. Böylece çocuklar, okulun ilk gününde ihtiyaç duyacakları pek çok malzeme-ye hazır şekilde eğitim hayatlarına başlayacak.

KILCA: AİLELERİMİZE DESTEK, ÇOCUKLARIMIZ İÇİN GÜZEL BİR BAŞLANGIÇ

Karatay’da 2026-2027 Eğitim Öğretim Dönemi’nde yaklaşık 9 bin öğrencinin ilkökul 1’inci sınıfa başlayacağını belirten Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, yeni eğitim dönemi öncesinde öğrenciler için hazırlanan okul çantası ve kırtasiye setlerinin ilk ders gününde çocukların sıralarında hazır olacağını söyledi.

Başkan Hasan Kılca, “Karatay Belediyesi olarak çocuklarımızın eğitim hayatına atıkları ilk adımların yanında olmayı çok önemsiyoruz. Yeni eğitim öğretim döneminde ilkokula başlayacak yaklaşık 9 bin evladımız için okul çantalarmızı ve kırtasiye setlerimizi hazırlıyoruz. Çocuklarımız, okullarının ilk gününde ihtiyaç duyacakları temel eğitim malzeme-

lerini sıralarında hazır bulacaklar. Onların gözlerindeki heyecana, mutluluğa ve okul sevincine ortak olmak bizim için büyük bir mutluluk.” dedi.

“EĞİTİME YAPILAN HER DESTEK, GELECEĞE YAPILAN YATIRIMDIR”

Eğitime yönelik çalışmaların çocukların geleceğine yapılan en önemli yatırımlardan biri olduğunu vurgulayan Başkan Kılca, Karatay Belediyesi olarak eğitim alanındaki destekleri artırarak sürdürdüklerini kaydetti. Kılca, “Biz eğitimi sadece okul binalarından veya fiziki yatırımlardan ibaret görmüyoruz. Çocuklarımızın ihtiyaç duyduğu her alanda onların yanında olmayı görev biliyoruz. Okullarımızın fiziki şartlarının iyileştirilmesinden kütüphanelere, spor alanlarından eğitim desteklerine kadar pek çok çalışmayı hayata geçiriyoruz. Çünkü biliyoruz ki çocuklarımız için attığımız her adım, Karatay’ın ve ülkemizin geleceğine yapılan bir yatırımdır. Öğrencilerimizin daha iyi şartlarda eğitim görmesi, öğretmenlerinin çalışmalarını daha iyi ortamlarda sürdürebilmesi ve ailelerimizin çocuklarının eğitim sürecinde kendilerini daha güçlü hissetmesi için çalışmalarımıza devam edeceğiz.” şeklinde konuştu.

■ KARATAY BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

30 Ağustos

ZAFER BAYRAMI

Kutlu Olsun

yontemkoleji.com.tr



EDİTÖRDEN

Küçük ama emin adımlarla ilerliyoruz. Belki çok sesimiz çıkmıyor. Gürültülü bir ortam oluşturmuyoruz. Zaten bu bize yakışmaz. Biz orta yolun yolcularıyız. İfrat ve tefritten mümkün olduğunca uzak durmaya çalışıyoruz. Popüler olmak gibi bir niyetimiz ve hedefimiz yok. Kendimize çizdiğimiz yolun dışına çıkmamaya gayret ederek Şehrin Hafızası ilavemizi çıkarmaya devam ediyoruz.

İlavemizin isminden de anlaşılacağı gibi bir hafıza oluşturmak istiyoruz. Oluşturmak istediğimiz bu hafıza geçmiş ve bugünü yarına taşıma gibi bir iddia taşıyor. Bu konuda bir hayli iddialıyız. Çok ciddi bir mesafe kaydettik bu yolda. Yaşadığımız şehir Konya'nın kültür ve sanatı yanında ülkemiz ve mensubu bulunduğumuz Türk Milletinin de kültür ve sanat hayatına katkıda bulunmak istiyoruz. Bunun için geçmişte kalmış veya günümüzde yaşayan değerlerimizi tanıtmayı ve geleceğe taşımayı kendimize görev edindik. Bir ata sözü "Unutmak yok olmaktır" der. Biz yok olmamak için unutmamanın yolunu açmaya çalışıyoruz. Çalışmamız belki okyanusta değil küçük bir gölette bir katre bile değildir ama doğru olduğunu bildiğimiz yolda yürümenin mutluluğunu hissediyoruz içimizde...

Hazreti İbrahim Nemrut tarafından ateşe atılınca bir karıncanın çabası anlatılır bir menkıbede. Karınca ağzına aldığı bir damla su ile ateşin sönmesi için su taşımaktadır. Bunu gören canlılar karıncaya ne yaptığını sorarlar.

Karıncaya ateşe su taşıdığını söyler. Diğerleri bu cevaba güler ve taşıdığı bir damla su ile o devasa ateşin hiç etkilenmeyeceğini söylerler. Bunun üzerine karınca;

SADIK GÖKCE
sadikgokce@hotmail.com



Bunu ben de biliyorum ama hiç olmazsa böylece tarafım belli oluyor. Nemrut'tan değil İbrahim'den yana olduğumu belli ediyorum der.

Biz de Şehrin Hafızası emekçileri olarak "unutarak yok olmanın" karşısında olduğumuzu belli etmek için karınca misali 16 sayfalık bu küçük ilavemizi ayda iki kez siz okuyucularımızla buluşturmayı bir vazife olarak görüyoruz. Tarafımız belli olsun...

Bundan önceki dört sayımızı Dede Korkut için ayırmıştık. Bu sayımız da Dede Korkut olacak. Dede Korkut Türk tarihinin önemli bir figürü. En bilinen destanlarımızın başında Dede Korkut destanları gelir. Türk ve Türklükle ilgisi olan herkes Dede Korkut Destanının en az birisini okumuştur.

Evet elinizde tuttuğunuz Şehrin Hafızası ilavesi Dede Korkut için hazırladığımız özel sayımızın beşincisi oluyor. Bu ciddi bir rakam. Ama bu sayının ayrı ve çok özel bir ayrıcalığı daha var. Şu anda sekizinci cilt 18. sayıyı yayınladık. Bu sayı aynı zamanda Şehrin Hafızası ilavemizin 200. sayısı. Ne mutlu bize... Sekiz yıldır bir kültür ve sanat ilavesi çıkartıyoruz ve bu ilave 200. sayısına ulaştı.

Her sayımız 16 sayfa olarak karşınıza çıkıyor. 16x200= 3200 yapar. Geleceğe 3200 sayfalık bir hafıza bırakmış oluyoruz. Elbette bunun devamı gelsin istiyoruz. Bu

İÇİNDEKİLER

• EDİTÖRDEN
SADIK GÖKCE

• TOPLUMDA KONUŞMANIN AZALMASI
PROF. DR. FİRDEVŞ GÜNEŞ

• BAŞIMIN BAHTI, EVİMİN TAHTI
PROF. DR. GÜLTEN KÜÇÜKBASMACI

• DEDE KORKUT HİKAYELERİ'NİN NÜSHALARI ÜZERİNE
ARŞ. GÖR. MEHMET ÖZTÜRK

konuda bizlere çok iş düşüyor. İlavemize yazıları ile destek veren hocalarıma ve dostlarıma teşekkür ediyorum. Onların yardımı olmasa tek başıma bu işi yapamazdım. Her bunaldığımda veya umutsuzluğa düştüğümde bana moral verip devam etmem konusunda destek oldular. Özellikle Anuş Hanım bu konuda en büyük desteğim oldu. Her umutsuzluğa düştüğümde "bu da geçer, bırakmayalım, devam edelim. Bu işi bize milletimizin ver-

diği bir görev farz edelim" diyerek motivasyonumu yüksek tutmaya gayret etti. Tabii ki Yenigün Gazetesi sahibi Sayın Mustafa Arslan'ı da burada anmazsak çok büyük bir haksızlık yapmış oluruz. Bu ilavemizin ve 9 BİN YILLIK DELİKANLI ÇUMRA ilavemizin çıkmasında bütün maddi külfeti üstlenen Mustafa Arslan'a teşekkür ediyorum. Şehrin Hafızası ilavemizin 200. Sayısı kutlu olsun.

ACZİMİN GİRYESİ



Ahmet Sevgi

ای غرورله، کبرله اطرافه باغیروب چاغیرنلر
مزارلیغه کیده رک عبرت آلوک، نیه سسسز اونلر؟

*Ey gururla, kibirle etrafa bağırıp çağırınlar,
Mezarlığa giderek ibret alın, niye sessiz onlar?
(Ahmet Sevgi)*

MESNEVİ'NİN GÖLGESİNDE



AHMET SEVGİ

نور فرقان فرق کردی بهرما
ذره ذره حق و باطل را جدا

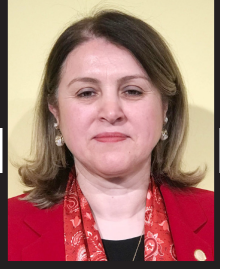
*Kur'ân'ın nuru hak ile batıl zerre
zerre fark eder, bize gösterir.
(Hz. Mevlânâ)*

KUR'ÂN OKUMAK

*Kur'ân, doğruyu yanlıştan ayırt etmek için okunmalı,
Hakikat kumaşı, kelâmu'llâh ışığında dokunmalı.
(Ahmet Sevgi)*

BAŞIMIN BAHTI, EVİMİN TAHTI

PROF. DR. GÜLTEN KÜÇÜKBASMACI



lerinden biri belki de birincisi" derken Mehmed Fuad Köprülü "Türk edebiyatını terazinin bir kefesine koysanız diğer kefeye de Dede Korkut'u koysanız, Dede Korkut ağır basar." diyerek eserin büyüklüğünü ve Türk kültürü için deki yerini vurgulamıştır.

Yazının henüz kullanılmadığı, kullanılsa da yaygın olmadığı; sözün hâkim olduğu dönemlerde Türklerde, kültürlemenin -kültürün kuşaktan kuşağa aktarımı- genel itibarıyla üç şekilde gerçekleştiği söylenebilir: Birincisi, sözsüz, sadece davranış yoluyla; ikincisi, atalar sözü veya kalıp sözlerle; üçüncüsü masal, efsane, destan anlatarak (Tural, 1998). Dede Korkut Kitabı, kültürlemenin destan aracılığıyla gerçekleşmesinin örneklerinden olup günümüz insanı için de rehber niteliğindedir. Bu rehberlik bu yazıya konu ettiğimiz eşlerin birbirlerine karşı tavırlarının, yaklaşımlarının Türk değer sistemindeki durumunu belirlemede de geçerlidir. Türklerde kadının konumunu anlamada kıymetli veriler sunan Dede Korkut boyları "evlilik" bağıyla bir araya gelen kadın ve erkeğin birbirini konumlandığı yeri görmek, sağlam bir evliliğin gerçekleşmesi için aşılacak engelleri anlamak adına yaşananları hikâyeleştirerek önümüze koyar.

Dede Korkut Kitabı'nın ilk hikâyesi olan "Dirse Han Oğlu Boğaç Han Boyu"nda oğlu kızı olmadığı için Bayındır Han'ın toyunda kara çadıra oturtulan, altına kara keçe serilen, önüne kara koyun yahnisi getirilen Dirse Han, gördüğü bu muamele karşısından hiddetlenerek toyu terk eder. Tanrı Teala'nın kendilerine bir oğlan veya bir kız ver-

meşininin sebebini sormak için evine gelir ve eşine şöyle seslenir: "Beri gel başım bahtı, evim tahtı Evden çıkıp yürüyende selvi boylum Topuğunda sarmaşanda kara saçlım Kurulu yaya benzer çatma kaşlım Koşa [çift] badem sığmayan dar ağızlım Güz elmasına benzer al yanaklım Kavunum yemişim düvleğim" Dirse Han'ın eşine bu güzellemesi ka-naatimizce en güzel aşk şiirlerinden-dir. Hikâyenin ilerleyen bölümlerinde ava giden oğlunu Dirse Han'ın yanında göremeyince bu sefer kadın eşine; "Beri gel başım bahtı, evim tahtı Han babamın güveyisi Kadın anamın sevgisi Atam anam verdiği Göz açıp gördüğüm Gönül verip sevdiğim" diye seslenecektir. Dirse Han ve hatununun bu hitapların-da eşlerin birbirlerine verdiği kıymet karşımıza çıkar. Eşler birbirini başımın bahtı; hayattaki kısmeti, talihi, kaderi ve evinin sultanı olarak görmektedir. Kadın için de erkek için de bu kıymet aynıdır. Bu kıymete, sevgi de eşlik eder. Bu kıymet ve sevgi, eşlerin dav-ranışlarında da belirleyicidir. Hikâye-nin başına dönersek Dirse Han, toyda uğradığı kötü muameleden dolayı öf-kesini eşine yöneltecek ve eşini tehdit edecektir. Bu tehdit karşısında hatunu Dirse Han'a şöyle karşılık verir: "Hay Dirse Han, bana gazap etme, incinip acı sözler söyleme." Dirse Han'ın hatunu, eşinin Bayındır Han'ın toyunda çocuksuzluk sebebiyle gördüğü kötü muameleden dolayı öf-kelendiğinin, incindiğinin farkındadır. Günümüz tabiriyle ifade edecek olursak eşlele empati kurar. Eşinin içine düşüğü durumdan dolayı üzüldüğünü ve kendisine bu sebeple ağır sözler söylediğini anlamaktadır. İnsan, en çok da öfkelenildiği, kırıldığı ve çaresiz kaldığı zamanlarda karşındakinin sevgi-sini sınar. Dirse Han'ın öfkesi de böyle bir anda eşine yönelir. Fakat hatunu, onun sözlerinin ardındaki kırgınlığı gö-rür. Eşinin kendisine değil, yaşadıkları-na kızdığını anlar ve onu daha büyük

bir çatışmaya sürüklemek yerine sakin-leştirir. Eşinin öfkesinin kendisine de-ğil yaşadığı duruma yönelik olduğunun farkındadır ve bu durumdan çıkmak için, bir çocuk sahibi olabilmek için eşine yol gösterir. Dirse Han, eşinin sözünü tutar, büyük bir toy tertip eder. Toyda edilen duaların neticesinde bir oğul sahibi olurlar. Birbirlerini bahtları ve evlerinin sultanı olarak gören eşler, içine düştükleri durumlardan çıkmayı da birbirlerinin duygusunu anlayarak başarılılar. Muharrem Ergin'in "incitip" şeklinde okuduğu kelime başka çalış-malarda "incinip" olarak okunmuştur. Ancak kelimenin bu okunuş biçimi de bizim yorumumuzu değiştirmez. Dirse Han'ın duygu durumunu anlayan eş, öfkesinden sebep kendisini incitme-si için Dirse Han'ı uyarmaktadır. Bir an için eşinin Dirse Han'a aynı şekil-de, hiddet ve öfkeyle karşılık verdiğini düşünelim. Böyle bir sahnenin eşlerin birbirlerine olan hislerini olumsuz et-kileyeceğini, kendileri dışında bir se-bepten ağızlarının tadının kaçacağıını, daha da kötüsü evliliklerinin olumsuz etkileneceğini tahmin etmek zor olma-sa gerek. Evlilik, gerektiğinde fedakârlığa dönü-şen bir bağlılıktır. Dede Korkut Kita-bı'nın "Duha Koca Oğlu Deli Dumrul Boyu"nda eşinin canını kendisininin-den aziz gören eşlerle tanışırız. Hikâ-yeye göre Tanrı; gücüne güvenen, korkusuz ve gözü kara bir yiğit olan Deli Dumrul'un canını almaya Azrail'i gönderir. Deli Dumrul, canının yerine can bulmak için babasına, annesine gitse de onlar canlarını vermeye razı olmazlar. Bunun üzerine Deli Dumrul vedalaşmak için hasretlisinin (eşinin) yanına gider ve başından gelenleri anlatır, iki oğlunu eşine emanet eder. Duyduklarına inanamayan eş şü doku-naklı sözleri söyler: "Ne dersin ne söylersin Göz açıp gördüğüm Gönül verip sevdiğim Koç yiğidim şah yiğidim Arş tanık olsun kürsü tanık olsun Yer tanık olsun gök tanık olsun

Kadir tanrı tanık olsun Benim canım senin canına kurban ol-sun" Bu sözlerde sadece bir eşin sevgisi de-ğil, aynı zamanda eşinin kaderini pay-laşma iradesi vardır. Deli Dumrul'un karısı, göz açıp gördüğü gönül verip sevdiği eşi için canından vazgeçmeye razıdır. Bunun üzerine Deli Dumrul, canlarını ya birlikte alması ya da bir-likte bağışlaması için Tanrı'ya yalvarır. Eşlerin birbirleri için canlarından geç-melerinden hoşnut olan Tanrı, çiftin canlarını bağışlar, ömürlerine ömür katar. "Kanlı Koca Oğlu Kanturalı" boyunda ise evlilik için geçilmesi gereken aş-a-malar, ödenmesi gereken bedel vardır. Hikâyede bu bedel yenilmesi gereken üç canavar; "kağan aslan", "kara boğa" ve "kara buğra" ile sembolik olarak an-latılır. Ancak evlilik için fiziken güçlü olmak yeterli değildir; kadın ve erke-ğin yeterli olgunluğa da sahip olmaları gerekir. Böylece hikâyede evliliğin ger-çekleşebilmesi için gençlerin beden en ve ruhen sırandıkları görülür. Hikâye-ye göre evlilik çağı gelen Kan Turalı, kendisine denk bir eş arar. Eşi; kendisi yerinden kalkmadan kalkmalı, kendisi binmeden atına binmeli, kendisi kafir iline yermadan varıp baş getirmelidir. Trabzon tekfurunun kızı Selcen Hatun bu özelliklere sahiptir. Ancak Selcen Hatun'la evlenebilmek kolay değildir. Bunun için üç canavarı yenmek ge-rekir. Kan Turalı, zorlu bir mücadele sonrasında canavarları yenerek Selcen Hatun'la evlenmeyi hak eder. Obası-na dönüş yolunda Kan Turalı uykuya daldığında Selcen Hatun saldırıya uğ-ramaktan endişelenir ve nöbet tutar. Endişelerinde haklı çıkıp düşman bas-kınına uğrayınca Kan Turalı'yı uyandırır. Kan Turalı, istediği özelliklere sahip bir eş bulduğu için şükreder. Hikâye-nin devamında birlikte mücadele eder-ler ve düşmanı kıralar. Hikâye buraya kadar kahramanlıkta birbirine denk iki gencin evliliği üzerine şekillenmektey-ken buradan itibaren gençler ikinci bir sınamaya tabi tutulurlar. İnsanın en güçlü düşmanı benliğidir. Kan Turalı

da Selcen Hatun'un gösterdiği kakra-manlığın kendi yiğitliğini gölgeleyece-ği endişesine kapılır ve şöyle der: "... Babamın ak otağının eşliğine indiğinde Oğuz'un ela gözlü kızı gelini sıralandı-ğında Herkes sözünü söylediğinde Sen orada durup övünürsün Kan Turalı perişan oldu At arkasına aldım çıktım dersin ..." Bu sözleri işiten Selcen Hatun, Kan Turalı'nın kaygısını anlar. Ona öfkeyle karşılık vermez, kendini üstün göster-meye çalışmaz. "Bey yiğit Övünürse er övünsün, arslandır Övünmek kadınlara bühândır Övünmekle kadın, er olmaz ..." diyerek eşinin gönlündeki şüpheyi gidermeye çalışır. Selcen Hatun'un bu sözleri evlilikte eşlerin birbirlerini anlayarak yan yana durabilmeleri için ruhi olgunluğun şart olduğu fikrini doğurur. Kadın, erkeğin hislerini anlamış, duygusunu paylaş-mış, benlik göstermemiştir. Bununla birlikte Kan Turalı ikna olmaz, içine düştüğü küçük düşürülme duygusun-dan kurtulamaz. Hikâye kadın ve erke-ğin mücadelesine dönüşür, oklarını ve kılıçlarını kuşanırlar. Kan Turalı önce-liği Selcen'e tanır. Selcen Hatun, Kan Turalı'ya kıyamaz, oklarının temren-lerini çıkarıp atar. Bunun üzerine Kan Turalı, Selcen Hatun'a bir güzelleme söyler ve sonunda; "... Öldürmeğe ben seni kıyar mıydım Kendi canıma kıyarım ben sana kıya-mam Ben seni sınardım" der. Selcen Hatun da; "... Temrensiz ok ile yiğit seni sınar-dım Öldürmeğe yiğidim men seni kıyar mıydım" diyerek niyetinin öldürmek olmadığını söyler. İkinci kez sınamaya tabi tutulan genç-lerin önünde evlenmek için engel kal-maz. Böylece evliliğin temellerinden birinin kadın ve erkeğin üstünlük ya-

rışına girmemeleri olduğu fikri ortaya koyulmuş olur. Evlilikte önemli olan bir tarafın diğerine üstünlüğü değil, iki insanın birbirinin değerini bilmesidir. Aynı yolda yürüten iki insan, birbirinin rakibi değil, birbirinin yoldaşdır. Ele aldığımız bu üç hikâye eşler ara-sındaki sevgi, anlayış, fedakârlık ve ruhî olgunluk üzerinden günümüz in-sanına yol gösterici niteliktedir. Dede Korkut hikâyeleri, asırlar öncesinden gelen kahramanlık anlatıları olmanın yanında, insanın en temel duygularını ve ilişkilerini de saklar. Bu hikâyelerde eşler birbirinin kaderi, dayanağı ve ta-mamlayıcısıdır. Sağlam bir birlikteliğin temelleri sevgi ve karşılıklı anlayışla kurulur. Bugün üzerinden yüzyıllar geçmiş olsa da eşlerin birbirlerine "başımın bahtı, evimin tahtı" ve "göz açıp gördüğüm, gönül verip sevdiğim" hitaplarında ifadesini bulan sevgi dili evliliğin en önemli temelidir. Sevgi, eşlerin bir-birlerine üstünlük gösterme yarışına girmeden birbirinin yanında hayat yol-culuğunu birlikte yürümelerini sağlar.

Dede Korkut'un bize bıraktığı miras, yalnızca geçmişte nasıl yaşadığımızı değil; insanı insan yapan değerlerin zaman karşısında nasıl kalıcı olduğunu da anlatmaktadır. Dede Korkut hikâye-leri, evlilikte sevgi, anlayış, fedakârlık ve sadakat üzerine yeniden düşünme imkânı sunmaktadır. Bir insanın en bü-yük gücü, yanında kendisini anlayan ve kıymet bilen bir yoldaşının olmasıdır. Dedem Korkud'un dilinden bir duayla yazımızı tamamlayalım: Yerli kara dağlarınız yıkılmasın Gölgele kaba ağacınız kesilmesin Coşkun akan suyunuz kurumasın Eviniz, yuvanız şen olsun Hanım hey!

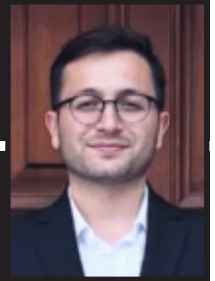
Kaynaklar

Sadık Tural (1998), "Dede Korkut Des-tanlarında Aile", Türk Dili, C. 1998/I, S. 553-558, s. 8-12. Muharrem Ergin (1997). Dede Korkut Kitabı I, Ankara: Türk Dil Kurumu Ya-yınları. Muharrem Ergin (2016). Dede Korkut Kitabı, İstanbul: Boğaziçi Yayınları.



DEDE KORKUT HİKÂYELERİ'NİN NÜSHALARI ÜZERİNE

ARŞ. GÖR.
MEHMET
ÖZTÜRK



"Bütün Türk edebiyatını terazinin bir gözü-ne, Dede Korkut'u öbür gözüne koysanız, yine Dede Korkut ağır basar."

M. Fuat Köprülü

Muharrem Ergin, İstanbul Üniver-sitesi Edebiyat Fakültesi'nden talebesi olduğu Türk edebiyatı tarihinin en büyük hocalarının başında ge-len Mehmet Fuat Köprülü'nün Dede Korkut hakkındaki bu sözlerini derslerinde sık sık söylediğinin altını çizerek ve Dede Korkut üzerine hazırladığı çalışmaların ön sözünde bu ifadeyi hatırlatır. 1300 yıldır taşta, deri-ye ve kâğıda yazılan Türk edebiyatında bu denli övgüye mazhar olan başka bir eser var mıdır sorusu yanıtını da içinde bulundur-maktadır. Dede Korkut'un değeri yalnızca hakkında düşünülenlerden değil hakkında yapılan çalışmalardan da anlaşılmalıdır. Selahaddin Bekki sadece Türkiye'de 1916 ve 2013 yılları arasında Dede Korkut Hikâ-yeleri üzerine hazırlanmış 1638 yayım tes-pit etmiştir. Bu tarihten sonra hikâyenin 3 farklı nüshasının daha bulunup bilim dün-yasına kazandırıldığı dikkate alındığında geldiğimiz noktadaki yayım sayısının iki bin-lere yaklaştığı belki bu sayının da üzerine çıktığı bir gerçektir. Elbette ki bu sayıların Türkiye ile sınırlı olduğunu bir kere daha hatırlatmakta fayda vardır. Bu oranda dü-şünüldüğünde dünya literatüründe Dede Korkut Hikâ-yeleri üzerine hazırlanmış olan çalışmaların sayısını tahmin etmek ciddi bir mesele olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu kıymetinde ötürü olsa gerek ki Dede Korkut Kitabı "Türk destanlarının tacı", "edebî türlerin padişahı" olarak kabul edil-miş; hatta ve hatta onun "kır çiçekleri ka-dar güzel" olduğu vurgulanmıştır (Gökay, 1976: VIII). Peki Dede Korkut Hikâ-yelerinin bu önemi nereden kaynaklanmaktadır? Dede Korkut, Türk destancılık geleneğinin yaratmış olduğu en önemli eserlerden birisidir. Bu tür kadim metinler bir milletin tarih boyun-

ca sahip olduğu pek çok unsuru içermesi bakımından kültür hazinesi değerindedir. Hikâyelerin her biri müstakil ve tamam bir hikâye olarak karşımıza çıkmakta bunu yaparken de Oğuz topluluğu içindeki bey-lerin başlarından geçen çeşitli maceraları vermektedir. Ancak hikâyeleri bunlarla sınırlı tutmak doğru değildir. Her ne kadar ön planda beyler bulunsa da Oğuz kavminin âdetleri, gelenekleri, görenekleri, törele-ri, günlük rutinleri, hayata bakış açıları ve daha pek çok yönleri anlatılmaktadır. Bu meseleler hikâyelerin tamamına yansımış vaziyettedir. Üstelik bu Türkçenin en arı ve en güzel şekliyle yapılmıştır. Bu gözle ba-kıldığında bir "hikâye"den çok daha fazlası oldukları ve Türk milletinin önünde asırlık bir kılavuz olarak durdukları anlaşılacak-tır. Dede Korkut Hikâyeleri'ni önemli kılan özelliklerden sadece birkaçı bu şekilde özet-lenebilir. Bu yazıda ağırlıklı olarak üzerinde duraca-ğımız mesele, Dede Korkut Hikâyeleri'nin keşfedilme süreci ve bu hikâyelerle bilim dünyasının tanışma serüveni olacaktır. Dede Korkut Hikâyeleri asırlık bir birikim olarak karşımıza çıksa da hikâyelerin sözlü kültür ortamından yazıya geçirilme dönemi-nin 15. yüzyıl olduğu kabul edilmektedir. Bu bakımdan günümüze ulaşan yazılı nüshalar yaklaşık altı asırlık bir geçmişe sahiptir. An-cak hikâyelerin sözlü gelenekteki tarihi çok daha eskilere uzanmaktadır. Hikâyelerin başında bulunan ve Osmanlılara işaret eden kayıtlardan hareketle Osmanlıların Anado-lu'da kuvvetlenmeye başladığı bir zaman diliminde yazıya geçirildiği düşünülmekte-dir. Ancak sözlü kültürde ortaya çıktıkları ve yaşadıkları dönem ise çok daha eskidir. Bu bilgi tarihi kaynaklardan teyit edilebilmek-tedir. Esasen, Dede Korkut ve Dede Korkut Kitabı'ndaki hikâyelerden bahseden kay-nakların en eskisi 14. yüzyılın başına uzanır.

Yenigün

Sahin
Hafızası

Bu yüzyıldan itibaren hikâyelerden, hikâye kahramanlarından ve Korkut Ata'dan çeşitli dönemlerde çeşitli eserler aracılığıyla bahsedildiğini görürüz. Bu durum hikâyelerin sözlü bellekte bir kesintiye uğramadan yaşamaya devam ettiğini zamanla da yazılı kaynaklara geçtiğini göstermektedir. Hikâyeler Türk milletinin zihninde ve dilinde öylesine yer edinmiştir ki bugün dahi Anadolu'da isimleri farklı da olsa Dede Korkut Hikâyeleri'nin yaşayan hallerini tespit etmek mümkündür. Tüm bunların yanında hikâyelerin yazılı nüshalarının tespiti ve bu nüshalar üzerinde yürütülen araştırmaların tarihi ise çok daha yenidir.

Dede Korkut Hikâyeleri'nin nüshaları, genellikle bulundukları şehir veya bölgenin adıyla anılmıştır. Bu adlandırma geleneği, şimdiye kadar tespit edilen nüshaların tamamı için böyle olmuştur: Dresden Nüshası, Vatikan Nüshası, Ankara Nüshası, Günbed Nüshası, Bursa Nüshası. Bu nüshaların özellikleri ve içerikleri hakkında şu bilgileri vermemiz mümkündür:

Dresden Nüshası: Dede Korkut Hikâyeleri'nin tespit edilen ilk yazma nüshasıdır. Nüsha, Almanya'nın Dresden şehrindeki Kral Kütüphanesi'nde yer aldığı için literatüre bu isimle geçmiştir. Heinrich Lebercht Fleischer tarafından bulunan nüsha kütüphane kataloğuna işlenmiştir. **"Kitâb-ı Dedem Korkud Alâ Lisân-ı Tâife-i Oğuzân"** başlığını taşıyan Dresden nüshasından ilk faydalanan da yine bir Batılı araştırmacı F. von Diez olmuştur. Diez'in çalışmalarıyla birlikte Dresden Nüshası bilim dünyasının dikkatini çekmiş ve nüsha üzerine yürütülen araştırmalar giderek artmıştır. Diez aynı zamanda bu nüshanın bir de kopyasını çıkartmış, kopyayı Berlin Kütüphanesine bırakmıştır. Türkiye'de Dede Korkut üzerine yapılan ilk yayınlarn Diez tarafından çıkarılan bu kopyaya dayandığını görürüz. Nitekim Kilisli Muallim Rufat, 1916 yılında söz konusu kopyanın fotoğrafları üzerinden bir çalışma yapmış böylece Türkiye'de Dede Korkut Hikâyeleri üzerine ilk neşri gerçekleştirmiştir. Bu yayını takip eden yıllarda M. Cevdet, Mehmet Fuat Köprülü, Abdulkadir İnan, Pertev Naili Boratav, Orhan Şaik Gökay ve Muharrem Ergin gibi önemli araştırmacılar Dede Korkut üzerine yaptıkları çalışmalarla alanın gelişmesine büyük katkılar

sağlamışlardır (Ergin, 2021; Bekki, 2015). Dresden Nüshası'nın sahip olduğu özellikler başlıca şu şekilde özetlenebilir: 152 yapraktır. Nesih yazı ile harekesiz olarak kaleme alınmıştır. Her yaprakta 13 satır bulunur. Hikâyelerin başlıkları kırmızı mürekkep ile gösterilmiştir. Her sayfa tek bir çizgi ile çevelenmiştir. Metnin içerisinde bir düzene bağlı olmaksızın kullanılan kırmızı mürekkeple yapılmış büyük noktalar bulunmaktadır. Yazmanın hangi tarihte istinsah edildiği kaydedilmemiştir. Dresden Nüshası "Mukaddime"nin ardından gelen şu on iki boydan (destanî hikâyeden) oluşmaktadır: 1. Dirse Han Oğlu Buğaç Han Boyı 2. Salur Kazanın İvi Yağmalandığı Boy 3. Kam Pürenün Oğlu Bamsı Beyrek Boyı 4. Kazan Big Oğlu Uruz Bigün Tutsak Olduğu Boy 5. Duha Koca Oğlu Delü Dumrul Boyı 6. Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı Boyı 7. Kazlık Koca Oğlu Yigenek Boyı 8. Basat Depegözü Öldürdüğü Boy 9. Begil Oğlu Emrenün Boyı 10. Uşun Koca Oğlu Segrek Boyı 11. Salur Kazan Tutsak Olup Oğlu Uruz Çıkarıldığı Boy 12. İç Oğuzta Taş Oğuz Âsi Olup Beyrek Öldüğü Boy (Ergin, 2021; Bekki, 2015).

Vatikan Nüshası: İtalya sınırları içerisinde yer alan Vatikan Kütüphanesi Türkçe yazmalar kısmında 102 numarayla kayıtlıdır. Nüsha ilk olarak 1950 yılında İtalyan Türkolog Profesör Ettore Rossi tarafından keşfedilmiş ve ortaya çıkartılmıştır. Profesör E. Rossi bulmuş olduğu bu nüshayı bir makale ile bilim âlemine duyurmuş, ardından 1952 yılında nüshanın tıpkıbasımına da yer verdiği eseriyle yayımlamıştır. Vatikan nüshasının özelliği başka bir risale ile aynı cilt içerisinde yer almasından kaynaklanmaktadır. Bu cildin 2-58. sayfaları "Hikâyet-i lâtîfe-i ucûbe ve mahcûbe-i zarîfe" adlı esere; 58b-106. sayrakları Dede Korkut Hikâyelerine ayrılmıştır. Vatikan nüshasının başlığı Dresden nüshasına göre farklılık göstermekte ve **"Hikâyet-i Oğuznâme-i Kazan Beg ve Gayrı"** adını taşımaktadır. Bu nüshanın da her sayfasında 13 satır bulunmaktadır. Dresden nüshasında olduğu gibi manzum ve mensur kısımlar birbirinden ayrılmadan yazılmıştır. Vatikan yazması "Mukaddime" bölümünün ardından gelen

Yenigün

Sahin
Hafızası

altı hikâyeden oluşmaktadır. Yazmada yer alan hikâyeler sırasıyla şöyledir:

- Hikâyet-i Han Oğlu Boğaç Han
 - Hikâyet-i Bamsı Baryık
 - Hikâyet-i Salur Kazanın Evi Yağmalanmadığıdır
 - Hikâyet-i Kazan Begün Oğlu Uruz Han Dutsak Olduğudur
 - Hikâyet-i Kazalık Koca Oğlu Yegenek Beg
 - Hikâyet-i Taş Oğuz İç Oğuzta Asi Olup Beyrek Vefatı (Ergin, 2021).
- Bilim dünyası uzun yıllar boyunca yalnızca Dresden ve Vatikan nüshalarının varlığından haberdar olmuş; Dede Korkut Hikâyeleri üzerine gerçekleştirilen çalışmalar da bu iki yazma esas alınarak yürütülmüştür. Ancak 2017 yılında yeni bir nüshanın keşfedilmesi, Dede Korkut araştırmalarında yeni bir dönemin başlangıcı olmuştur. Bu keşif, yalnızca bilinmeyen bir nüshanın gün yüzüne çıkarılmasını sağlamamış, aynı zamanda sonraki yıllarda yeni nüshaların tespit edilmesine uzanan sürecin de ilk halkasını oluşturmuştur.

Ankara Nüshası: Türk Tarik Kurumu Kütüphanesi'nde Yazma1/261 numara ile kayıtlı olan nüsha Mustafa S. Kaçalin tarafından bulunmuş ve yayımlanmıştır. Rika yazı ile harekesiz olarak oluşturulan metnin her sayfasında 13 satır bulunmaktadır ve 11 yapraktan ibarettir. Dolayısıyla Dresden ve Vatikan nüshalarna kıyasla oldukça eksik bir yazmadır. Bu yazmalarda yer alan "Mukaddime" Ankara yazmasında da geçer. Nüsha, Dirse Han Oğlu Boğaç Han hikâyesinin 7 sayfalık kısmıyla tamamlanır. Eserin geri kalan kısmı kayıptır ve varlığı şimdiye kadar tespit edilememiştir. Bu yazmada da müstensih adı ve istinsah tarihi bulunmamaktadır (Özçelik, 2021).

Günbed Nüshası: İran'ın Günbed şehrinde yaşayan Veli Muhammed Hoca'nın özel kütüphanesinde bulunan yazma 2019 senesinde keşfedilmiş ve bilim dünyasına kazandırılmıştır. Baştan eksik olan Günbed nüshası 31 yapraktır. İçerisinde 23 soylama ve "Salur Kazan'ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi" şeklinde adlandırılan anlatı yer almaktadır. Günbed nüshası bu yönüyle daha önce keşfedilen nüshaların hiçbirinde yer alamayan yeni bir hikâyeyi bizlere armağan etmektedir.

Günbed nüshası nestalik yazı ile hareke-

siz olarak 14 satır üzerine yazılmıştır. Bazı kelimelerin harekelenmesi doğru okunma amacından dolaydır. Yazmada müstensih adı ve istinsah tarihi bulunmamakla birlikte dil özelliklerinden hareketle 18. yüzyılda istinsah edildiği görüşü hakimdir. Türkmen Türkçesi ile Azerbaycan Türkçesi özelliklerini yoğun bir biçimde taşıyan nüshanın soylamaları genellikle doğal hayat, bitkiler, hayvanlar, silahlar, Oğuz beyleri, bölge, şehir ve iller, İslam dini üzerine kurgulanmış; var olan tek hikâyede ise Kazan Bey'in ejderha ile olan mücadelesi hikâyeleştirilmiştir. (Ekici, 2020; Özçelik, 2021).

Arka arkaya gerçekleştirilen yeni nüsha keşifleri ve bu nüshaların müstakil birer metin olup olmadığına yönelik tartışmalar devam ederken bir haber de Bursa'dan gelmiştir. Böylece Dede Korkut Hikâyeleri'nin günümüze kadar tespit edilebilen nüshalarının sayısı beşe yükselmiştir.

Bursa Nüshası: Bu nüsha Dede Korkut Hikâyeleri'nin son keşfedilen nüshası olma özelliğini taşımaktadır. Eser, 2018 yılında Bursalı antikacı İbrahim Koca tarafından Muradiye Kuran ve El Yazmaları Müzesi'ne bağışlanmıştır. 2022 yılında ise Prof. Dr. Ersen Ersoy bu nüshayı bilim dünyasına duyurmuştur. Bursa Büyükşehir Belediyesi yazmanın tıpkıbasımını aynı yıl içinde yayımlamış, ayrıca bu yayını internet üzerinden çevrim içi erişime de sunmuştur.

Yazma, Dresden yazmasının harekeli nüshasıdır. Bu yönüyle Dresden nüshasıyla oldukça benzerdir. Baştan bir sayfası eksik olan yazma 2a sayfasından başlar. Her sayfada 13 satır bulunmaktadır. 119 yapraktır. Bursa Nüshası'nın en kıymetli özellikleri arasında harekeli yazılması ve oldukça tam bir nüsha olması sayılabilir. Hacim olarak Dresden Nüshası'ndan sonraki en hacimli yazmadır. Metnin harekeli oluşu, daha önce bulunan yazmalardaki okunuşu tam tespit edilemeyen veya anlaşılmayan ifadeleri çözmek bakımından bu nüshaya ayrı bir önem kazandırmaktadır (Ağca, 2025).

Nüshaların geneline baktığımızda Dede Korkut Hikâyeleri'nin yalnızca Türk edebiyatının değil, Türk kültür ve medeniyet tarihinin de en kıymetli miraslarından birisi olduğunu görürüz. Hikâyelerin farklı coğrafyalarda ortaya çıkan Dresden, Vatikan, Ankara, Günbed ve Bursa nüshanın, eserin

Yenigün

Sahin
Hafızası

yüzyıllar boyunca geniş bir Türk dünyasında yaşatıldığını ve kuşaktan kuşağa aktarıldığını göstermektedir. Her yeni nüsha, metnin anlaşılmasına katkı sağlamakta; dil, tarih, kültür ve folklor araştırmaları açısından yeni değerlendirmelerin önünü açmaktadır. Özellikle son yıllarda peş peşe keşfedilen nüshalar, Dede Korkut araştırmalarının henüz tamamlanmadığını ve gelecekte yeni buluntularla karşılaşılabileceğini ortaya koymaktadır. Bu durum, Türk kültür tarihinin en önemli kaynaklarından biri olan Dede Korkut Hikâyeleri'nin araştırmacılar için canlı ve dinamik bir çalışma alanı olma-ya devam edeceğini göstermektedir.

Yüzyıllar boyunca Türk milletinin ortak hafızasını, değerlerini ve dünya görüşünü taşıyan Dede Korkut, bugün de kültürel kimliğimizin temel kaynaklarından biri olmayı sürdürmektedir. O, sadece dün değil bugün de Oğuz kavminin yanı Türk milletinin bilicisidir. Yeter ki ondan doğru dersleri almayı bilelim.

Bu sebeple eserin nüshaları üzerine yapılan çalışmalar yalnızca bir metni incelemek anlamına gelmemekte; aynı zamanda Türk milletinin geçmişini, kültürünü ve hafızasını anlamaya yönelik önemli bir çaba olarak değerlendirilmektedir. Bu vesileyle yazımızı Korkut Ata'nın asırları aşarak günümüze ulaşan duasıyla tamamlayabiliriz: Karlu kara tağların yıkılmasın Kölgelüğe kaba ağacın kesilmesün Kamin akan görklü suyun kurumasın Kadın Tangrı seni namerde muhtac etmesün

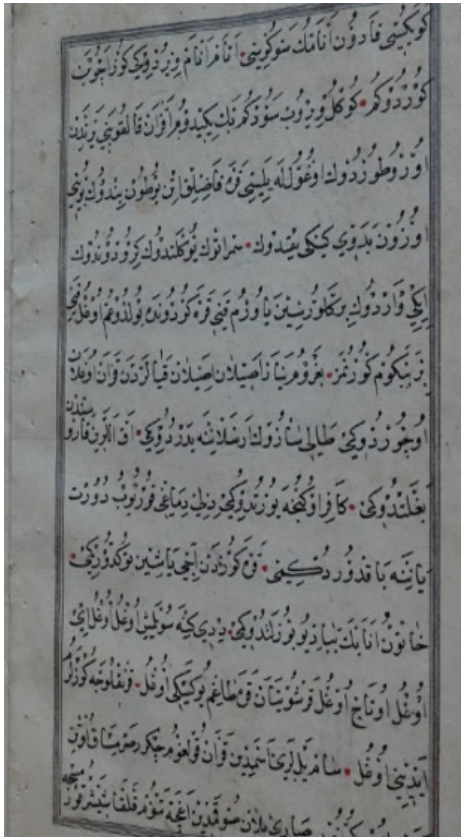
Çapariken ağ boz atun [bü]dremesün Çalışanda kara polat üz kılıcın gedilmesün Dürtüşüriken ala göndertin uvanmasun Ağ sakallu baban yerı uçmak olsun Ağ bürceklü anan yerı behişt olsun Ahır sonı arı imandan ayrılmasun Amin deyenler didar görsin Ağ alnunda beş kelime dua kılduk, kabul olsun

Allah veren umudun üzülmesün Yığışdursun, dürişdursün Günahlarnı adı görklü Muhammed Mustafa

Yüzi suyna bağışlasun Hanum hey (Ergin, 2021). Sırasıyla Dresden, Vatikan, Ankara, Günbed ve Bursa nüshalardan örnek sayfalar.



Yenigün

Sahin
Hafızası

Kaynaklar

Muharrem Ergin (2021). Dede Korkut Kitabı 1-2. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Sadettin Özçelik (2021). Dede Korkut -Günbed Yazması- Kazan Bey Oğuznamesi. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Salahaddin Bekki (2015). Dedem Korkut Kitabı Bibliyografyası Üzerine Bir Deneme (Türkiye'deki Yayınlar 1916-2013). Ankara: Berikan Yayınevi.

Metin Ekici (2020). Dede Korkut Kitabı Türkistan/Türkmen Sahra Nüshası Soylamalar ve 13. Boy Salur Kazan'ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi. İstanbul: Ötügen Neşriyat.

Muharrem Ergin (2011). Dede Korkut Kitabı (46. Baskı), İstanbul: Boğaziçi Yayınları.

Orhan Şaik Gökay (1976). Dede Korkut Hikâyeleri. İstanbul: KB Yayınları. Ferruh Ağca (2025). Dede Korkut Kitabı -Bursa Yazması- Cilt I: Metin Dizin, Cilt II: Türkiye Türkçesine Aktarma. Bursa: Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları.



TOPLUMDA KONUŞMANIN
AZALMASI

İnsanlar birlikte yaşamaya başladığı günden bu yana konuşarak iletişim kurmaktadır. Bu süreçte duygu, düşünce ve yaşananlar başkalarına sözlü olarak aktarılmaktadır. Konuşma çevreyle iletişim kurmanın en etkili yoludur. Bu yolla bilgi, beceri ve sorunlar paylaşılmakta, mesajlar seslerle iletilmektedir. Birey konuşarak kendini geliştirmekte, çevresiyle iletişim kurmakta ve topluma uyum sağlamaktadır. Konuşma, başkalarıyla zihinsel etkileşime girme, birlikte yaşamayı öğrenme, görüşleri netleştirme, sorunları paylaşma, uzlaşma, sorgulama ve sorumluluk geliştirmeye yardım etmektedir. Konuşma sadece bireyin değil toplumsal gelişmenin de temeli olmaktadır. Toplumsal bütünleşme, kültürü aktarma ve insan ilişkilerinin temel taşıdır. Aynı zamanda dili, kültürü, gelenekleri, değerleri, bilgi ve becerileri gelecek nesillere aktarma aracıdır. Birey ve toplum için çok önemli olan konuşmanın son yıllarda giderek azaldığı ve her yıl daha az kelime kullanıldığı görülmektedir.

Araştırmalar

Güncel bir araştırma, insanların on beş yıl öncesine oranla daha az konuştuğu ve daha az kelime kullandığını ortaya koymaktadır. Bu düşüşün nedeni dijital teknolojilere, uzaktan çalışmaya ve küçük etkileşimlerin ortadan kalkmasına bağlanmaktadır. Arizona Üniversitesi Psikoloji Profesörü Matthias R. Mehl ve arkadaşları 2005 yılında kadın ve erkeklerin günde kaç kelime konuştuklarını araştırdılar. Araştırma sonunda günde ortalama 16.000 kelime kullandıklarını saptadılar. Bu araştırmayı 2007 yılında yayınladılar (Mehl M. R, vd. 2007). Daha sonra Matthias R. Mehl ile Missouri- Kansas City Üniversitesi Psikoloji ve Dil Bilim Uzmanı Valeria A. Pfeifer, bu araştırmayı daha geniş yılları kapsayacak şekilde tekrar ele aldılar. Yeni çalışmada 2005-2019 yılları

PROF. DR.
FİRDEVS
GÜNEŞ

arasını kapsayan on beş yılda insanların günde sözlü olarak kaç kelime kullandıklarını incelediler. Araştırma süresince 10- 94 yaşları arasında, çoğunluğu Amerikalı kadın ve erkeklerden oluşan toplam 2.200 katılımcının ses kayıtlarının olduğu 22 kaseti gözden geçirdiler. Genellikle Amerika Birleşik Devletleri, Birleşik Krallık, Fransa, Kanada ve İsveç gibi Batılı ülkelerden seçilen katılımcıların ses kayıtları, alışveriş, sağlık, beslenme, ulaşım, hava durumu gibi günlük olaylara ilişkin konuşmalarıdır. Bu ses kayıtları hem değerli bilgileri hem de katılımcıların günlük konuştukları ortalama kelime sayılarını içermektedir (Ouest-France, 2026). Araştırmada 2.200 katılımcının ses kayıtlarındaki kelimeler titizlikle tek tek sayıldı. Çalışma sonunda 2019 yılında her gün konuşulan kelime sayısı yaklaşık 12.700 olarak belirlendi. Elde edilen bu rakam on beş yıl önce yapılan araştırma sonuçlarıyla karşılaştırıldı. Önceki çalışmada yani 2005 yılında insanlar yaklaşık 16. 000 kelime konuşurken 2019 yılında bu rakamın 12.700'e düştüğü görüldü. Bu durumun 15 yıl boyunca %28'lik bir düşüşe karşılık geldiği hesaplandı. Kelime sayılarının dağılımı yıllara göre listelendi. Katılımcıların kullandıkları kelimelerin 15 yıl boyunca kademeli olarak azaldığı ve 2019 yılında günde 338 kelimeye düştüğü görüldü. Her gün 338 kelime daha az konuşmak, yılda 120.000 kelimeden fazla kelime kaybı demektir. Araştırmacılar bu kadar fazla düşüşü beklemediklerini, insanların eskisine göre çok daha az konuştuklarını açıkladılar. Arizona Üniversitesi Sosyal Psikoloji Profesörü Matthias R. Mehl, "Bir yılda yaklaşık 120.000 kelime daha az

konuşulması demek, insanların 15 yıl boyunca milyonlarca kelime daha az konuştukları anlamına gelmektedir. Bu önemli bir kayıptır " diyerek soruna dikkat çekmektedir (Pfeifer, vd. 2026). Araştırmada insanların her yıl 338 kelime daha az konuşması, 2005 yılından 2019 yılına doğru kelime sayısının sürekli azalması, bu düşüşün yaş gruplarına göre değişip değişmediği, sorusunu gündeme getirmiştir. Bunun üzerine araştırmaya alınan 10- 94 yaşları arasındaki 2.200 katılımcının kullandığı kelimelerin yaş gruplarına göre dağılımı yapılmış, tüm yaş grupları dilsel düşüşten etkilendiği ancak 25 yaşın altındakielerde düşüşün daha hızlı olduğu ortaya çıkmıştır. Günlük kullanılan kelime sayısındaki düşüş yaşlı yetişkinlerde 314 kelime iken 25 yaş ve altındaki gençlerde 452 ve daha fazla kelime olmaktadır. Gençlerde düşüş daha fazla ancak yaşlı yetişkinlerde de belirli sayıda düşüş görülmektedir. Bunun nedeni çok sayıda kısa konuşma ve selamlaşmanın yok olmasıdır. Örneğin kasiyerdan yardım isteme, birinden yol tarifi alma, bir komşuyla sohbet etme gibi (Pfeifer, vd. 2026). Gençlerde düşüşün nedeni yeni teknolojilerin daha belirgin kullanımıyla açıklanabilir. Çünkü incelenen 2005-2019 yılları, dünyadaki dijital teknolojilerin hızla yükselişi ile örtüşmektedir. Çalışmada, araştırmacılar insanlarda sözlü iletişimin azalması ve daha az kelime kullanılmasının nedenlerini incelemедiler. Ancak Matthias R. Mehl'e göre, bu süreçte bilgi teknolojileri önemli roller oynamaktadır. Çalışmada konuşulan kelime sayısı her yaş grubunda azalırken, daha çok 25 yaş ve altındakilerde belirgin olmasını Mehl; "Gençlerin e-posta mesajları ve mesajlaşma yoluyla iletişim kurmaya daha yatkın oldukları, akıllı telefonla sözsüz iletişime daha çabuk geçmeleri, bu durumu etkilemektedir" şeklinde açıklamaktadır. Bu durumun Batılı ülkeleri etkilediği ve yaygın olduğu görülmektedir. Ancak yüz yüze konuşmanın hâkim olduğu ülkelerde kullanılan kelime sayısı bilinmemektedir. Diğer taraftan araştırmalara göre dijital teknolojilerin

yaygın kullanıldığı ülkelerde, akıllı telefonlar, uzaktan çalışma, yol kılavuzları (navigasyon), dokunmatik ekran, dijital bankacılık, sipariş kioskaları, internetten alışveriş ve otomatik ödemeler nedeniyle toplumda küçük etkileşimler ve yüz yüze konuşma giderek azalmaktadır. Oysa bu küçük etkileşimler ne kadar kısa süreli olursa olsun, iletişim kurma ve bir topluluğa ait olma duygusunda hayatı bir rol oynamaktadır. Bazılarının pandeminin (COVID-19) bu olayı arttırmış olabileceğini de düşünmektedir.

Olumsuz Etkileri

Konuşma ile ilgili bu araştırma, insanların yüz yüze sözlü iletişimden çevrimiçi yazılı iletişime doğru ilerlediklerini göstermektedir. Böylece giderek daha az konuşulmakta ve daha çok mesaj atılmaktadır. Bu durum zamanla sosyal bağları olumsuz etkileyecektir. Çünkü daha az konuşma zihinsel ve fiziksel sağlık açısından ciddi sorunları beraberinde getirmektedir. Bazı sözlü konuşmaların yazılı dijital değişimlere dönüşmesi olasıdır. Ancak yazılı konuşmalar sözlü konuşmalarla aynı sosyal faydaları sunamaz. Örneğin 2021 yılında yapılan bir çalışmada, bir gruba eski arkadaşlarıyla yazılı mesaj veya e-posta yoluyla iletişim kurmaları önerilmiş, diğer gruba ise arkadaşlarıyla video, telefon, sesli veya görüntülü sohbet etme görevi verilmiştir. Araştırma sonunda sesli ve görüntülü sohbet edenlerin kısa mesaj ve e-posta gibi yazılı iletişim kuranlara oranla daha güçlü sosyal bağlar oluşturduğu ortaya çıkmıştır (Kumar & Epley, 2021). Bu durum yüz yüze konuşmanın daha etkili olduğunu göstermektedir. Görüldüğü gibi az konuşma dil, zihinsel, sosyal ve duygusal çeşitli sorunlara kapı açacaktır.

Diğer taraftan insanların yüz yüze sözlü iletişim yerine çevrimiçi yazılı iletişimi tercih etmeleri, sözlü dilde kullandıkları çoğu kelimeyi yazılı dilde kullandıkları anlamına gelmemelidir. Çünkü yazılı mesajlarda çoğu kelimeyi yazmak yerine ya kısaltma kullanılmakta ya da emoji konulmaktadır. Örneğin çoğu kişi mesajlarda "mrhb cnm" gibi sesli harfleri atlamakta veya çeşitli emojiler ek-



lenmektedir. Yani günlük yazılı mesajlarda çoğu kelime yazılmamaktadır. Bu nedenle kelime sayısındaki düşüş kısa mesajlarda da görülmektedir. OCDE' nin 2007 yılı Raporuna göre beynimizdeki nöronlar dışarıdan gelen uyarıcıların tekrar edilmesiyle harekete geçmekte ve gelişmektedir. Uyarıcılarının hareketine bazı nöronların zamanla gerilemesine veya körelmesine neden olmaktadır. Beyin genel olarak "kullanılan gelişir, kullanılmayan körelir" ilkesine göre çalışmaktadır. Bireyin çevreyle etkileşmesi, konuşması ve insanların söylediklerini dinlemesi, nöronları harekete geçirmekte ve beyin daha düzenli çalışmasını sağlamaktadır. Ayrıca yetişkinlerde zihinsel işlemlerin özel nöron hareketlerine dayandığı, özellikle dil aracılığıyla beyin çeşitli bölgelerinin harekete geçtiği bilinmektedir (OCDE, 2007). Bu özellik konuşmanın önemini ortaya koymakta, az kullanılan kelimelerin zamanla unutulacağı, dilin ve zihinsel sözlüğün zayıflayacağı anlamına gelmektedir.

Dile ve zihne etkileri: İnsanlar yaklaşık 200.000 yıldan bu yana iletişimde sözlü dile güvenmektedir. Her gün 338 kelime daha konuşmak ya da 338 kelimeyi "kaybetmek" endişe vericidir. Bu süreç dili ve kelime zenginliğini olumsuz etkileyecektir. Oysa toplumda sağlıklı bir iletişim için konuşma zorunlu olmak-

tadır. Araştırmalara göre çok kelime bilme ve kullanma, düşünme, anlama, sorun çözme, sorgulama, öğrenme, duygusal ve sosyal becerileri doğrudan etkilemektedir. Kelimeler çeşitli anlam ve düşünceler içermekte, düşünce zincirinin halkalarını oluşturmaktadır. Çok kelime bilme, düşünce zenginliğini ve sürekliliğini sağlamakta, yeni düşünceler oluşturma ve geliştirmeye hizmet etmektedir. Araştırmalar okul başarısı ile kelime sayısı arasında doğrudan ilişki olduğunu, çok kelime bilen öğrencilerin zihinsel becerilerinin ve okul başarılarının yüksek olduğunu ortaya koymaktadır (Güneş,2021).

Zihinsel sözlük, bireyin öğrendiği, zihnine yerleştirdiği ve günlük yaşamını sürdürmek için kullandığı bütün kelimeleri içermektedir. Dinleme ve okumayla öğrenilen kelimeler ve yazma sırasında kullanılmaktadır. Bu sözlüğün kapasitesi bireyin eğitim düzeyine ve dil becerilerine göre değişmektedir. Eğitim düzeyi yüksek bireylerin zihinsel sözlüklerinde 25.000-35.000 kelime olduğu belirtilmektedir. Zihinsel sözlüğü zengin olan öğrenciler yaşamın erken yıllarında çeşitli güçlükleri aşmakta, ilk, orta, lise ve üniversitede büyük başarılar elde etmektedir. Zihinsel sözlüğü sınırlı olan gençler ise okuduğu metinleri güç anlamakta ve yavaş öğrenmek-

tedirler (Güneş,2021).

Sosyal ve psikolojik etkileri: Günlük yaşamda gevezelik ve gereksiz sözlerden kaçınmak ne kadar önemliyse, düşünceleri gerektiği kadar ve net bir şekilde paylaşmak da o kadar önemlidir. Ancak aşırı az konuşma ve kronik sessizlik, sosyal yalnızlık, duygusal baskılanma, yanlış anlaşılma ve ilişkilerde kopukluk gibi günlük yaşamı olumsuz etkileyen durumlara yol açabilmektedir. Sosyal ve psikolojik açıdan az konuşmanın getirdiği başlıca olumsuzluklar şunlardır: *Sosyal yalnızlık: Düşünce ve duyguları sürekli olarak içine atmak, kişinin çevresinden kopmasına ve giderek yalnızlığa neden olabilir.

*İletişim kurmama: İhtiyaçların, beklentilerin veya sorunların dile getirilmemesi, ikili ilişkilerde ve iş hayatında çözümsüzlükleri veya iletişim kazalarını getirebilir.

*Duygusal birikim: Yaşananları paylaşmamak ve duyguları ifade etmemek, içsel stresin artmasına ve kişinin kendi kendini yıpratmasına zemin hazırlayabilir.

*Özgüven eksikliği: Sürekli susmak, bireyin kendi fikirlerinin değersiz olduğuna veya toplum içinde kendini ifade etme becerisinin zayıflamasına yol açabilir.

*Saldırgan davranışlar: Konuşarak tepki vermek yerine sürekli sessiz kalmak, öfkenin farklı ve daha sağlıklı yollarla (tavırlar, jestler) dışa vurulmasına neden olabilir.

*İç sesin artması: Az konuşan kişiler iç sesini dinlemeye meyillidir. Özellikle "Yapamam, yine mahvettim, benden bir şey olmaz" gibi olumsuz iç konuşmalar, sadece moral bozmakla kalmaz, vücuttaki stres hormonlarının seviyesini de artırır. Zihindeki her negatif cümle, bedende biyokimyasal bir yankı uyandırır. Olumsuz iç sesi, beyni sürekli "tehlike" modunda tutarak kronik kaygıyı besler. Bu durum kişiye zarar verir. Sonuç olarak, insanların her gün daha az konuşması, bunun gelecek yıllarda artarak sürmesi, zamanla çoğu kelimeyi unutmasını getirecek, dil ve zihinsel zenginliği olumsuz etkileyecektir. Söz-

lüliliğin azalması, bireysel ve toplumsal gelişmeyi etkileyecek, iletişimde kopuklukları ve toplumsal bağların zayıflamasını getirecektir. Dileğimiz Batılı ülkelerde görülen bu olgunun ülkemizde fazla yaşanmaması, asırlar boyu geliştirdiğimiz zengin ve güçlü bir dil olan Türkçemizin sürekli konuşulması ve yayılmasıdır.

Kaynaklar

Güneş, F. (2021). Türkçe Öğretimi Yaklaşımları ve Modeller, Ankara: Pegem A Yayınları.

Kumar, A., & Epley, N. (2021). It's surprisingly nice to hear you: Misunderstanding the impact of communication media can lead to suboptimal choices of how to connect with others. Journal of Experimental Psychology: General, 150(3), 595–607. doi.org/10.1037/xge0000962

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Mehl M. R., Vazire S., Holleran S.E, Clark C.S. (2010). Eavesdropping on happiness: well-being is related to having less small talk and more substantive conversations. Psychological Science, (4):539-41. doi: 10.1177/0956797610362675

Kırtasiye ve forma alışverişinde zil çaldı!

2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı'nın başlamasına az bir süre kala kırtasiyeler de sezona hazırlıklarını sürdürdü. Öğrencilerin eğitiminde olmazsa olmazı kırtasiye ve okul formlarındaki son durum, fiyatlar ve hazırlıklarla ilgili Konya Okul Formaları ve Satıcılar Dayanışma Derneği (OFİD) Başkanı Mehmet Serin ve Konya Kitap Kırtasiye Foto-kopi ve Matbaacılar Esnaf ve Zanaatkarlar Odası Başkanı Ramazan Kuşpınar konuştu.

Konya Okul Formaları ve Satıcılar Dayanışma Derneği (OFİD) Başkanı Mehmet Serin, yeni yürürlüğe giren yasayla ilgili açıklamalarda bulundu. "Bakanlık 2012 yılında serbest kıyafete geçmeye çalıştı. Bizim daha önceki yıllarda sıyah ve mavi önlüklerle de çalıştığımız günler var. Onun zararları görüldü ve her okulun bir kıyafeti olsun noktasına gelindi." şeklinde yorumladı.

MALZEMELERİN FİYAT ARALIKLARI NELER OLACAK?

Ülkeye kırtasiye alanında yılın 12 ayında da aralıksız hizmet verdiklerini söyleyerek söze başlayan Kuşpınar, "Yeni eğitim öğretim yılına bize gelen istek ve talepler doğrultusunda gerekli tüm hazırlıklarımızı yaptık. Hem velilerden ve öğrencilerden gelen talepler hem de esnafımızdan gelen talepler doğrultusunda gereken adımları



Mehmet Serin



Ramazan Kuşpınar

ve fiyatlandırmalarımızı belirledik." şeklinde konuştu. Kuşpınar, okul öncesi fiyatlarının ürünlerin marka ve kalitesine göre 2 bin 500 ila 6 bin TL arasında olabileceğini, daha ekonomik olanları ise 2 bin 500-4 bin TL aralığında değişeceğini söyledi. İlkokul seviyelerindeki alışverişlerin 2 bin -5 bin TL aralığında değişkenlik kaydedeceğini bilgisini verirken yine ürünlerin markasının fiyat belirlemede etkili olduğunu bildiren Kuşpınar, ortaokul ve lise seviyesinin de yine fiyatlandırmada ürün bazında değerlendirildiğini ve Türk Standardları Enstitüsü (TSE) tarafından denetlenip gözden geçirildiğini ifade etti.

'GEÇEN YILA GÖRE FAZLA BİR ARTIŞ YOK'

Başkan Ramazan Kuşpınar, kırtasiye ürünlerinde yeni eğitim öğretim yılı açılışı öncesinde yaşanan fiyat artışlarının geçen yıla göre daha ekonomik olduğunu belirtti. Kuşpınar, "Ülkede eğitim zorunlu, esnafımız da biz de ürün tedarik etme yöntemlerimizi bu doğrultuda kalitelere ve markalara göre yapmak için uğraşyoruz. Ekonomik durumu iyi olan ailelerimizi zorlamayacaktır ancak birden fazla çocuğu okuyan aileleri de düşünerek de ürün gruplarımızı belirliyoruz." ifadelerini kullandı.

İNTERNETTEKİ KIRTASIYE ÜRÜNLERİ SATIŞINA DIKKAT!

Ramazan Kuşpınar, son olarak internetten yapılan kırtasiye ürünlerinin bazılarının TSE denetimini

den geçmediğini ve velilerle öğrencilerin bu tarz alışverişlerde dikkatli olması gerektiğini de belirtirken; ilgili makamları, kurum ve kuruluşların bu konuyla ilgili gerekeni yapması konusunda ricada bulundu.

BELİRLEYİCİLİK ÖZELLİĞİNDEN ÇIKTI

Okullarda yaşanan gericilik, akran zorbalığı, koruyucu ve kollayıcı özelliklerinden dolayı çıktığını sözlerine ekleyen Başkan Serin, belirleyicilik özelliğinin olmasının önemli bir unsur olduğunu belirtti.

ÖĞRENCİDE AİDİYET DUYGUSU OLUŞTURUYOR

Mehmet Serin, yeni yürürlüğe giren bu kuralı olumlu karşıladıklarını "Her okulun kendi formasının olması ve üzerinde de okulun ambleminin olması öğrencide bir aidiyet duygusu oluşturuyor, taşkınlıkları da önüyor. Bu bakımdan biz bunu olumlu karşılıyoruz." sözleriyle ifade etti.

MALİYETLERE VE FİYATLARA YANSIMASININ SONUCU NE OLDU?

Tüm velilerin merak ettiği soru ise bu sürecin okul masraflarına nasıl yansıtacağı oldu. OFİD Başkanı Mehmet Serin, maliyetlerde gözle görülür bir yansıma olmadığını, 10-15 TL civarında artış olduğunu mağazadan alınıp teraziye diktirilmeyle kalkılsa daha çok masraf edileceğini sözlerine ekledi.

■ SERHAT YALDIZ



KOMÜT Başkanı Adem Bulut, işçilik maliyetlerindeki rekor artış, iş gücü sıkıntısı ve ruhsat süreçlerindeki bürokratik gecikmelerin inşaat sektörünü zorladığını belirterek, kentsel dönüşümde kamu ve belediye iş birliğinin şart olduğunu vurguladı

Müteahhitler ne bekliyor?

Konya Müteahhitler Birliği Derneği (KOMÜT) Başkanı Adem Bulut, inşaat piyasasında yaşanan son kentsel, finansal ve operasyonel gelişmelere ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Ekonomik koşulların piyasadaki konut üretimine ve satış süreçlerine etkisini ayrıntılarıyla ele alan Bulut; enflasyon, faiz oranları, işçilik maliyetlerindeki kontrolsüz artış, iş gücü açığı ve bürokratik engeller gibi pek çok temel problemin sektörün üzerine büyük bir yük bindirdiğini kaydetti. Gayrimenkul pazarında yaşanan durağanlığa karşın firmaların kendi öz kaynaklarıyla geliştirdiği esnek vadeliendirme modelleri sayesinde çarkların dönmeyi sürdürdüğünü ifade eden sektör temsilcisi, kentsel dönüşümün milli bir mesele olarak ele alınması gerektiğinin altını çizdi.

İŞÇİLİK MALİYETLERİNDEKİ REKOR ARTIŞ MALZEME FİYATLARIYLA YARIŞIYOR

Sektörün en büyük maliyet kalemlerinden biri haline gelen iş gücü sıkıntısına vurgu yapan Adem Bulut, geçmiş yıllara kıyasla malzeme ve ustalık ücretleri arasındaki dengenin tamamen bozulduğunu aktardı. Yıllar önce malzeme bedelinin çok küçük bir oranına denk gelen ustalık ücretlerinin günümüzde ürün maliyetleriyle baş başa geldiğini belirten Başkan Bulut, usta ve nitelikli ele-



Adem Bulut

man bulmanın giderek zorlaştığını ifade etti. Bölgedeki yabancı iş gücü hareketliliğinin azalmasıyla birlikte sahada ciddi bir insan kaynağı daralması yaşandığını dile getiren Bulut, sanayi tesislerinde olduğu gibi inşaat kulvarında da yurt dışından organize iş gücü temin edilmesinin bir zorunluluk haline gelebileceğine işaret etti. Petrole bağlı lojistik masrafları ve döviz kurundaki dalgalanmaların malzeme tedarik fiyatlarını aralıksız yukarı taşıdığını kaydeden Bulut, tüm bu etkenlerin üretim maliyet baskısını artırdığını vurguladı.

ALTINDAKİ İVME, SEKTÖRE YARADI!

Geleneksel banka kredilerine erişimin zorlaştığı mevcut dönem-

de inşaat firmalarının kendi imkanlarıyla uzun vadeli taksitlendirme seçenekleri sunduğunu aktaran Bulut, firmaların yarının belirsizliğine rağmen taşın altına elini koyduğunu belirtti. Vadeli satışların gayrimenkul hareketliliğini bir miktar canlı tuttuğunu ancak uzun dönemde kârlılık rasyolarını belirsizleştirdiğini bildiren Başkan Bulut, altın fiyatlarındaki yukarı yönlü hareketlerin pazara olumlu yansıdığını ifade etti. Yatırımcıların altın imvesinden elde ettikleri birikimleri gayrimenkule yönlendirmeye başladığını dile getiren KOMÜT Başkanı Adem Bulut, faiz oranlarında ve enflasyonda sağlanacak olası bir gerilemenin pazardaki talep patlamasını tetikleyeceğini ve bunun da konut fiyatlarına

KENTSEL DÖNÜŞÜM VE İMAR SÜREÇLERİNE ÇÖZÜM BULUNMALI!

Yerel yönetimlerdeki imar ve onay mekanizmalarına yönelik eleştirileri dile getiren Başkan Bulut, teknoloji çağında ruhsat alma süreçlerinin aylarca uzamasının kabul edilemez olduğunu bildirdi. Küresel ölçekte devasa yapıların çok kısa sürelerde inşa edildiği bir dünyada bürokratik formalitelerin zaman kaybına yol açtığını kaydeden Bulut, belediyelerin bu prosedürleri acilen hızlandırması gerektiğini belirtti. Kentsel dönüşüm konusunun deprem gerçekliği göz önüne alındığında hayati bir zorunluluk olduğunun altını çizen demek başkanı, arsa sahipleri ile müteahhitlerin baş başa bırakılmaması gerektiğini söyledi. Çok hisseli arsa problemlerinde devlet ve belediye eliyle uzlaşma mekanizmalarının kurulması gerektiğini vurgulayan uzman isim, şehrin prestijli caddeleri ile tarihi dönüşüm alanlarında kamu, belediye ve sektör iş birliğiyle estetik projelendirmelerin hayata geçirilmesi gerektiği çağrısında bulundu. Sıkıntılara ve artan maliyetlere rağmen üretimi durdurmayacaklarını belirten Bulut, istihdama ve kentsel gelişime katkı sunmaya kararlılıkla devam edeceklerini ifade etti.

■ TÜLİN ŞEKER



Meram'da gıda güvenliğine kesintisiz denetim

Meram Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri, ilçe genelinde faaliyet gösteren fırın, pastane ve unlu mamul işletmelerine yönelik denetimlerini, aralıksız ve titizlikle sürdürüyor. Vatandaşların sağlıklı, güvenilir ve mevzuata uygun gıdaya ulaşmasını sağlamak amacıyla Tanım ve Orman İlçe Müdürlüğü ekipleriyle birlikte gerçekleştirilen denetimlerde; hijyen koşullarından üretim alanlarına, gramajdan fiyat tarifelerine, iş yeri ruhsatlarından satış ve sunum şartlarına kadar pek çok başlık ayrıntılı şekilde inceleniyor.

MERAM ZABITASI, GIDA ÜRETİM VE SATIŞ NOKTALARINI ARALIKSIZ İZLİYOR

Meram Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri, vatandaşların günlük yaşamında doğrudan yer alan gıda işletmelerine yönelik kontrollerini belirli dönemlerle sınırlı tutmuyor. Fırınlar, pastaneler ve unlu mamul üretimini yapan işletmeler başta olmak üzere ilçedeki gıda üretim ve satış noktaları yıl boyunca rutin denetimlerle takip ediliyor. Gerçekleştirilen kontrollerde işletmelerin genel temizlik ve hijyen şartları, üretim alanlarının uygunluğu, ürünlerin muhafaza ve satış koşulları, ekme- ve diğer unlu mamullerin gramajları,

fiyat tarifeleri, iş yeri ruhsatları ve ilgili mevzuat kapsamında yerine getirilmesi gereken diğer yükümlülükler titizlikle inceleniyor.

SOFRAYA ULAŞAN HER ÜRÜNÜN ARKASINDA TITİZ BİR DENETİM

Zabıta ekipleri, denetimler sırasında yalnızca eksiklikleri tespit etmekle kalmıyor; işletme sahiplerini ve çalışanları da mevzuat ve uyulması gereken kurallara aykırı uygulamaların tespit edilmesi halinde ise ilgili mevzuat çerçevesinde gerekli işlemler uygulanıyor. Fırından çıkan bir ekmekten pastaneden alınan bir tatlıya, unlu mamul işletmesinde hazırlanan bir üründen vatandaşın günlük olarak tükettiği diğer gıdalara kadar sofraya ulaşan her ürün, aynı zamanda büyük bir sorumluluğu da beraberinde getiriyor. Bu çalışmalarla bir yandan vatandaşların sağlığını tehdit edebilecek olumsuzlukların önüne geçilmesi, diğer yandan da ilçede gıda güvenliği konusunda sürdürülebilir bir standart oluşturulması hedefleniyor.

MERAM ZABITASI'NDAN GIDA GÜVENLİĞİNDE SÜREKLİLİK VURGUSU

Meram Belediyesi Zabıta Müdürlüğü'nden denetimlerle ilgili yapılan açıklamada, vatandaşların sağlığıyla

doğrudan ilgili olan gıda denetimlerinde tavizsiz ve kararlı bir çalışma yürütüldüğü ifade edildi. Açıklamada ayrıca şu görüşlere yer verildi; "Ekipler, ilçe genelindeki fırın, pastane ve unlu mamul işletmelerini rutin programlar kapsamında kontrol ederken, vatandaşlardan gelen bildirim ve şikayetleri de değerlendiriyor. Denetimlerin temel amacı; vatandaşların güvenilir gıdaya ulaşmasını sağlamak, halk sağlığını tehdit edebilecek uygulamaların önüne geçmek, mevzuata uygun çalışan işletmeleri desteklemek ve ilçedeki ticari hayatın sağlıklı ve adil bir zeminde devam etmesine katkı sunmak. Bu anlayışla gerçekleştirildiğimiz denetimler, yılın 12 ayı aynı kararlılık ve hassasiyetle sürdürülüyor".

BAŞKAN KAVUŞ: "HEMŞEHRİLERİMİZİN SAĞLIĞI HER ŞEYİN ÖNÜNDE"

Gıda denetimlerinin önemine dikkat çekerek vatandaşların sağlığının her zaman öncelikleri olduğunu vurgulayan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, denetimler ile ilgili yaptığı açıklamada; "Hemşehrilerimizin sağlığı, huzuru ve güvenliği bizim için her şeyin önünde geliyor. Bu anlayışla Zabıta Müdürlüğü ekiplerimiz, fırın, pastane ve unlu mamul işletmelerine yönelik denetimlerini yılın belirli dönemleriyle sınırlı

tutmadan, 12 ay boyunca aralıksız sürdürüyor. Hijyen koşullarından gramajlara, fiyat tarifelerinden üretim ve satış şartlarına kadar hemşehrilerimizin sağlığını ve haklarını ilgilendiren her noktayı titizlikle kontrol ediyoruz." diye konuştu.

BAŞKAN KAVUŞ: "DENETİMLER SADECE HEMŞEHRİLERİMİZİ DEĞİL, ESNAFIMIZI DA KORUYOR"

Denetimlerin yalnızca vatandaşların sağlığını korumakla sınırlı olmadığını, kurallara uygun şekilde çalışan esnafın emeğinin de gözetildiğini belirten Başkan Kavuş, açıklamalarını şöyle sürdürdü; "İşini hakkıyla yapan, kurallara uyan ve alın teriyle çalışan esnafımızın emeğinin korunması da bizim için son derece önemli. Kurallara uymayan işletmelerin, dürtüst esnafımız karşısında haksız bir avantaj elde etmesine müsaade etmiyoruz. Denetimlerimizle hem hemşehrilerimizin sağlığı ve güvenilir gıdaya ulaşmasını hem de esnafımız arasında adil ve sağlıklı bir ticari ortamın oluşmasını amaçlıyoruz. Zabıta ekiplerimiz, Meram'da halk sağlığını korumak ve hemşehrilerimizin güvenli alışveriş yapmasını sağlamak amacıyla denetimlerini bundan sonra da aynı kararlılıkla sürdüreceğiz." ■ MERAM BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ



Havacılık ve Uzay Kursu sona erdi

Selçuklu Belediyesi tarafından çocuklar ve gençlerin bilim, teknoloji, mühendislik ve matematik alanlarında kendilerini geliştirmeleri ve yaz tatillerini verimli geçirmeleri amacıyla düzenlenen Havacılık ve Uzay Yaz Kursu sona erdi.

Sille Tabiat Okulu'nda gerçekleştirilen kursa, ortaokul ve liseden öğrenciler katıldı. 26 Ağustos'a kadar haftanın üç günü devam eden kursta öğrenciler, eğitici çalışmaların yanı sıra havacılık ve uzay teknolojilerini yakından tanıma, kendi

projelerini geliştirme ve takım çalışması gibi uygulamalı etkinliklerle de deneyim kazandı.

Kurs boyunca öğrencilere; havacılık ve uzay bilimlerine giriş, uçuşun temel prensipleri ve aerodinamik, roket sistemleri ve temel roket tasarımı, insansız hava araçları ve kullanımı alanları, model uçak ve roket uygulamaları, drone futbolu ve FPV dronelar, takım çalışması, proje geliştirme ve uygulamalı atölye çalışmalarını konularında eğitimler verildi. ■ SELÇUKLU BELEDİYESİ BASIN BÜLTENİ

Konya'nın şirin ilçesi Akören'in tarihine ışık tutuyoruz...

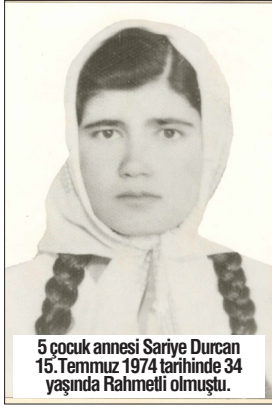
AKÖREN TARİHİ

MUZAFFER TULUKCU
haber@konyayenigun.com

Salih Durcan'ın kabri Ankara Karsiyaka Mezarlığında. Listesi.



Sariye Durcan'ın kabri Akören Kadıburnu Mezarlığında.



5 çocuk annesi Sariye Durcan 15 Temmuz 1974 tarihinde 34 yaşında Rahmetli olmuştu.



Mustafa Cartlak'ın 2. hanımı Ayşe Cartlak 3 çocuk annesi iken 36 yaşında vefat etti kabri Akören Kadıburnu Mezarlığında.



32 yaşında vefat eden Nuriye Şirin'in kabri Akören Kadıburnu Mezarlığında.



Pakize Bütün'ün kabri Akören Tahtalı Mezarlık'ta.



Nuriye Şirin Beyi Metin Şirin ve kızı Süddika ile.



Nuriye Şirin'in balkondan düşmesi hayatına mal olmuştu.

Araştırmacı Yazar Muzaffer Tulukcu, Akören Tarihi çalışmasında henüz ömrünün baharındayken aramızdan ayrılan hemşehrilerimizin hüznü dolu yaşam öykülerini ve geride bıraktıkları unutulmaz izleri kaleme aldı

Genç yaşta vefat

Araştırmacı yazar Muzaffer Tulukcu'nun kaleminden çıkan Akören Tarihi, hafızalarda derin izler bırakan yaşanmışlıklar ve memleket insanının unutulmayan hikâyelerini aktarmaya devam ediyor. Tulukcu, bu çalışmasında ömürlerinin henüz baharındayken, yarım kalan hayalleri ve geride bıraktıkları acılı aileleriyle hayata veda eden Akörenlilerin hüznü dolu yaşam öykülerini kayıt altına alıyor. Birbirinden farklı sebeplerle genç yaşta vefat eden Akörenlilerin anılarını ve ilginç hafızasındaki kederli izlerini ele alan o yazı:

24 YAŞINDA ZATURYEDEN VEFAT EDEN PAKİZE BÜTÜN

Ahırlılı Mustafa'nın Tümosan Motor Fabrikasında çalışan oğlu Menduh Bütün – Fadime Bütün (Akcartlak) çiftinin ilk çocukları Pakize 18 Temmuz 1998 tarihinde doğmuştu. Bir süre sonra **ÖZEL GEREKSİNİMLİ** olduğu anlaşılan Pakize ile aile özel ilgilenip evde fizik tedavi ve özel eğitim almasına rağmen zatürreye yakalandı.

İki ay kadar Konya Numune Hastanesi'nde tedavi gömesine rağmen ne yazık ki 13 Nisan 2022 tarihinde vefat etti ve memleketi Akören'e getirilerek Tahtalı Mezarlık'a defnedildi.

45 YAŞINDA DÖRT ÇOCUK BABASI İKEN RAHMETLİ OLAN MUSTAFA GENÇTÜRK

16 Nisan 1934 tarihinde Akören'de doğan **Terzi Mustafa lakabı ile bilinen Mustafa Gençtürk**'ün babası Bötüntün Arif, annesi aslı Beyşehir Yeşiladağ (Kaşklı) dan gelme Kaşıçıldaklı Fatma.

Akviran İlkokulu'nda Baş Öğretmen Mustafa Çetin'de eğitimini tamamladı, sonrasında da Topalın Ali Özkan'ın yanında terzilik mesleğine başladı.

Vatani görevini 3 ay Sivas'ta 6 ayda Ankara'da terzihanede yapan Mustafa Gençtürk, 1955 yılında Gök Osman (Altıntaş)'ın kızı Fadim hanımla evlendi.

10 yıl kadar Akören'de terzilik yaptı. 1965 yılında Almanya'ya gitti, **ben terzilik yaparak geçimini Akören'de de yaparım diyerek bir yıl dolmadan geri gelir**, 1967 yılında evini ve dükkanını Konya'da yaptırıp terziliğine devam eden Mustafa Gençtürk ne yazık ki 1978 yılında **gırtlak kanserine** yakalanır, Ankara Onkoloji Hastanesi'nde bir süre tedavi gömesine rağmen 16 Nisan 1979 tarihinde vefat eden Rahmetli Konya Musalla Mezarlığı'na defnedildi.

45 yaşında toprağa verilen Mustafa Gençtürk Sariye Gençtürk, Ali Osman, Sabahat Ünlü ve Talip adında 4 çocuk babası idi.

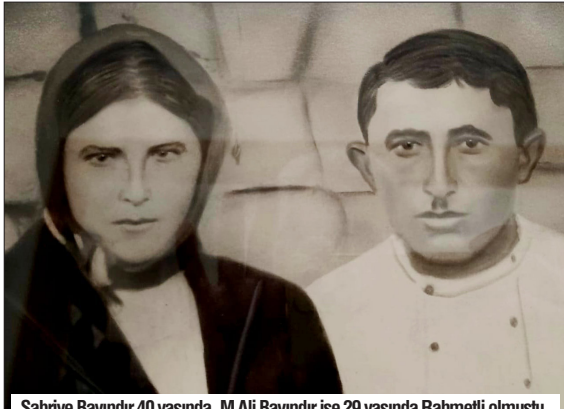
Rahmetlinin kardeşleri: Hasan, Seyit Mehmet, Aliye Varol ve Şifanım Toydemir'di.

MUSTAFA CARTLAK'IN ACI KADERİ

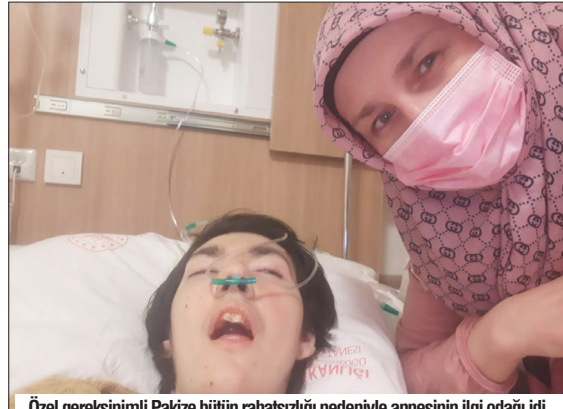
1926 yılında Akören'de doğan ve 1 Kasım 2018 tarihinde 92 yaşında vefat eden Solağın Mehmet'in oğlu **Onbaşı lakaplı Mustafa Cartlak** iki hanım ve bir evlat acısı yaşadı.

Çiftçilik ve evdeki koyun keçilerin geliri ile hayatını kazanan Mustafa Cartlak 1948 yılında (Hacı Efe) Mustafa Yüksel –Fatma Yüksel çiftinin çocukları Bedriye hanımla evlenmişti.

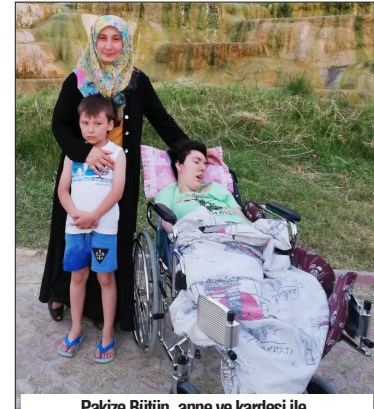
Bu evlilikten Abdurrahman, Fat-



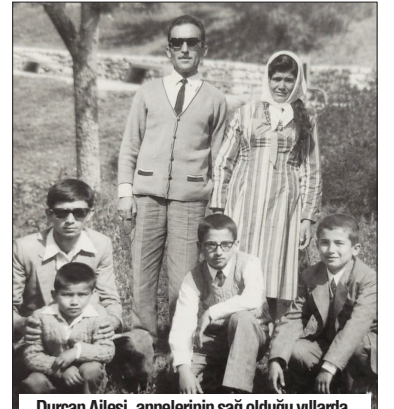
Sabriye Bayındır 40 yaşında, M Ali Bayındır ise 29 yaşında Rahmetli olmuştu.



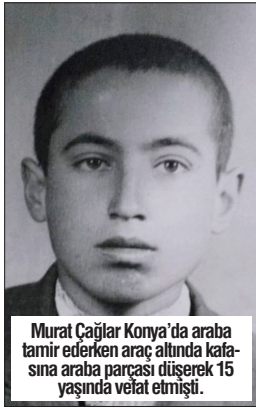
Özel gereksinimli Pakize bütün rahatsızlığı nedeniyle annesinin ilgi odağı idi.



Pakize Bütün, anne ve kardeşi ile.



Durcan Ailesi, annelerinin sağ olduğu yıllarda.



Murat Çajlar Konya'da araba tamir ederken araç altında kalarak 15 yaşında vefat etmişti.



Doğumdan bir gün sonra vefat eden Abdurrahman Ardıc'ın kabri Akören Kadıburnu Mezarlığında.



Halil İbrahim Karakoç 38 yaşında İçeri Çumra'da trafik kazasında Rahmetli olmuştu.



Kapan soyadının son ferdi Abdurrahman Kapan'ın kabri Akören Orta Mezarlıkta.



Akören'de bazı kabir başlarında yalnızca isimler var... Doğum ve vefat tarihleri belli değil.



29 Yaşında vefat eden Mehmet Akörenli'nin kabri Akören Kadıburnu Mezarlığında.



Fadime Arıcan hanımla evli olup İğneci Salih ve Zehra Bilgiç adında iki çocuğu olan ve 29 yaşında Rahmetli olan Mustafa İlgin'in kabri Akören Kadıburnu Mezarlığında.



33 Yaşında Rahmetli olan Abdurrahman Cartlak'ın kabri Akören Kadıburnu Mezarlığında.



35 Yaşında İleri Kanserine yenik düşen Gonca Pala ve beyi Ramazan Pala.



Pala ailesi çocuklarının yaş gününde.



Anne Rahime Gültekin ve Bema Pala.

BAYINDIR AİLESİ

• Av merakı olup, dağlardan odun kesip, çiftçilik ile geçimini sağlayan Akkızın Şaban'ın oğlu Mehmet Ali Bayındır 1 Temmuz 1916 tarihinde Akören'de doğdu. Annesi ise Dudu hanımdı.

Askerliğini İzmir'de istihkama olarak yapan M. Ali Bayındır **genç yaşta zatürre hastalığına yakalanmıştı**. Bir süre **Konya Devlet Hastanesi'nde tedavi görse de henüz 29 yaşında iki çocuk babası M. Ali Bayındır, 23 Kasım 1945 günü vefat etti ve o yıllarda Akören'e cenazelerinin götürülme imkanı olmayınca Musalla Mezarlığı'na defnedildi**.

M. Ali Bayındır'ın hanımı Sabriye hanım 1 Temmuz 1917 tarihinde Akören'de doğmuştu. Babası kağıncılık yapan iri yapı (Tana lakaplı) Ahmet Çalıskan annesi, Bozkar Üçpınar'dan (Hocaköy) gelme hanımdı.

Verem hastalığına yakalanan Sabriye Bayındır kocası gibi bir müddet Konya Devlet Hastanesi'nde tedavi gördü ve ne yazık ki 2 Ağustos 1957 tarihinde 40 yaşında vefat etti ve Musalla Mezarlığı'na defnedildi.

Çocukları Abdurrahman 1943 yılında, Şaban ise 1945 yılında doğmuştu. Küçük yaşta babadan yetim kalan 2 kar-

deş akrabaları Selahattin Efe (Yığıt) ve öğretmen Osman Bayrakçı'nın ilgisiyle Burdur Askeriye Köyü Yetiştirme Yurdu'na yerleştirilmişlerdi.

Anne cenazesini takip edecek herhangi bir yakın olmayınca hastane yetkililerinin defnettği Sabriye hanımın kabir yeri bilinmemektedir.

33 YAŞINDA VEFAT EDEN SARIYE DURCAN

Tülce Mahallesi'nde ikamet eden Kerimlerin Hacı Sinan -Hatice Kınaç çiftinin kızları Sariye Hanım 15 Aralık 1940 tarihinde Akören'de doğdu. Okula gitmeyen Sariye Hanım 1958 yılında Dumlalr sülesinden **Osman Durcan ile evlendi. Bu evlilikten Mustafa, Yılmaz, M. Ali ve Ahmet adında 4 oğlu** olmuştu.

Kalp ve tansiyon rahatsızlığı olan anne Sariye Durcan 15 Temmuz 1974 tarihinde beşinci çocuğu Salih'in doğumunda vefat etti. Rahmetli Akören Kadıburnu Mezarlığı'na defnedildi. **Son numara Salih ise 20 gün sonra 6 Ağustos 1974 günü vefat etti ve Ankara Karsiyaka Mezarlığı'na defnedildi.** 1935 doğumlu baba Osman Durcan 92 yaşında Ankara'da yaşıyor.

42 YAŞINDA 3 ÇOCUĞU YETİM

KALAN ABDULLAH KARABURUN

1903 yılında Akören'de doğdu, babası Ahmet, annesi ise **Bozkar'ın Sazlı Köyünden gelme Eyye Hanım**. Nitekim bu vesile ile Karaburun soyadını taşıyanların **Akören'deki lakapları Sazlıgil** olarak geçmekte.

Abdullah Karaburun'un hanımı Ebelekğil sülesinden Cennet Perçinkaya.

Çoğu Akörenli gibi evindeki birkaç hayvana ilave çiftçilik yapan ve bazı Akörenliler gibi **dağda odun yakarak elde ettiği kömürü satarak geçimini sağlayan** Abdullah Karaburun 1945 yılında Çatırık mevkiinde kömür işi ile uğraşırken vefat eder ve Çumra'ya götürülür, orada da normal ölüm teşhisi konur. Küçük yaşta yetim kalan Seyit Ahmet, Mustafa ve Mehmet annelerinin adıyla anılır. Cennetli Seyit Ahmet gibi.

29 YAŞINDA RAHMETLİ OLAN FADİME ABAY

1918 yılında Akören'de doğan Fadime Abay'ın babası Seyit Ali Gürcin, annesi ise Ayşe Gürcin. Ev hanımı Fadime Hanım 16 Aralık 1937 tarihinde (Bakkal) Ahmet Abay ile evlenir. Bu evlilikten 18.09.1942 tarihinde Mustafa adında bir oğlu olur.

Genç gelin Fadime Abay 1 Mayıs 1947 günü aniden vadesiyle vefat eder ve Rahmetli Akören Tahtalı mezarlığına defnedilir.

HÜSEYİN ÖZEN (MINİK) -SEVİM SAĞDIÇ ÇİFTİNİN İKİ EVLAT HÜZÜNÜ

Emekli Hukukçu (Savcı –noter) Hüseyin Özen'in anneden dede adı Hazi- ran 1978 doğumlu ilk çocukları **Mevlüt Özen henüz 6 aylık bebekken Aralık 1978'de vefat etti ve Konya Üçler Mezarlığına defnedildi**.

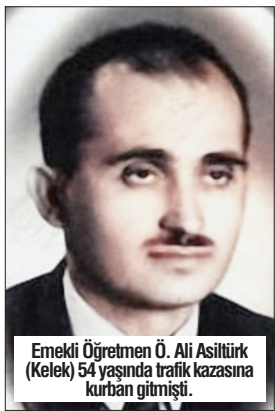
Ailenin ikinci çocuğu Mustafa 15 Kasım 1979 tarihinde doğdu. İlk orta ve lise eğitimini babasının görev yaptığı Iğdır, Tuzluca, Niğde Çamardı, Giresun Esiyep ve Bursa İnegöl'de yaptı.

Denizli Pamukkale Üniversitesi'nden Makine Mühendisi olarak mezun olduktan sonra, İnegöl Küçükçalk Do-kuma Fabrikası'nda çalıştıktan sonra, Nazilli Uğur Derin Dondurucu Fabrikası'nda bir süre daha çalıştı. Daha sonra memleketi Konya'ya döndü. Tümosan Motor ve Traktör Fabrikası'nda mesleğini sürdürürken Konya'nın yerlisi Hasan Özçatalı'nın kızı Hale hanımla evlendi ve bu evlilikten 2005 yılında Hüseyin Kağan adında bir oğlu dünyaya gelmişti. Konya'da özel firmalara projelerde yapan Mustafa, askerliğini Ekim 2003-Mart 2004'te kısa dönem Erzurum'da yaptı.

Ne yazık ki **Mustafa Özen 31 Mayıs 2011 günü henüz 32 yaşındayken aniden geçirdiği kalp krizi sonucu vefat etti.** Rahmetli Konya Üçler Mezarlığı'na defnedildi

54 YAŞINDA TRAFİK KAZASINA KURBAN GİDEN ÖMER ALİ ASILTÜRK (KELEK)

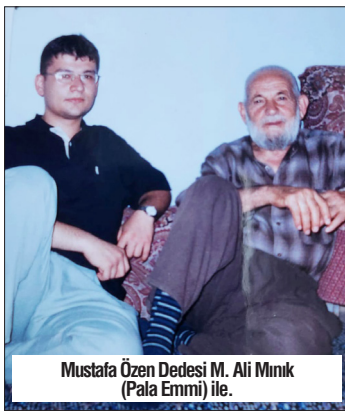
1938 yılında Akören'de doğan Ömer Ali Asiltürk'ün babası İsmail, anne Hatice Kınaç. Akviran İlkokulu sonrası orta ve lise eğitimini Konya İmam Hatip Okulu'nda tamamladıktan sonra Eğitim



Emekli Öğretmen Ö. Ali Asiltürk (Kelek) 54 yaşında trafik kazasına kurban gitti.



Ömer Ali Asiltürk'ün kabri Konya Musalla Mezarlığında.



Mustafa Özen Dedesi M. Ali Minik (Pala Emmi) ile.



Mustafa Özen vatani görevini Erzurum'da yapmış.



Makine Mühendisi Mustafa Özen eğitimini Denizli Pamukkale Üniversitesinde tamamlamış.

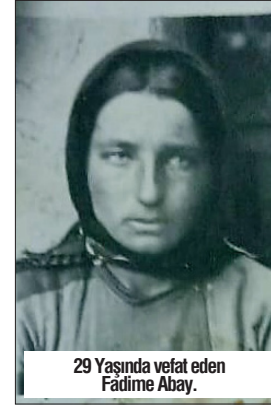
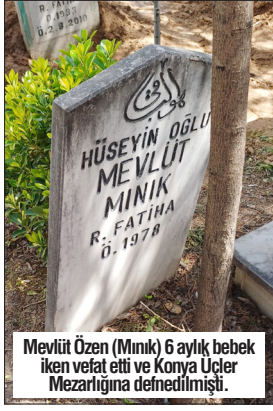


41 Yaşında iki çocuk babası iken vefat eden Mehmet Varol'un kabri Akören Kadıburnu Mezarlığında.



Kardeş Taner, anne Ayşe Hanım ve Rahmetli Mehmet Varol.

Konya'nın şirin ilçesi Akören'in tarihine ışık tutuyoruz...



Yazar Tulukcu, yeni yazısında, ömürlerinin baharında hayata veda eden hemşehrilerimizin yarım kalan hikâyelerini ve ilçenin hafızasında iz bırakan kederli geçmişini okuyucularla buluşturdu

eden Akörenliler

Enstitüsü'nden mezun olmuştu. Çatırenli Arabin Mustafa Öztürk'ün kızı Mesmuriye hanımla evlendi ve askerliğini Ankara Etimesgut'ta yaptı.

Öğretmen Ö. Ali Asiltürk Konya İmam Hatip Lisesi, Kazım Karabekir İmam Hatip Lisesi, Çumra Güvercinlik'te öğretmenlik sonrası Çumra Atatürk İlkokulu'nda öğretmenlik, Müdür Yardımcılığı ve Müdürlük yaptı.

1984 yılında Karatay Karaslan İlkokulu'na müdür olarak atanan Ömer Ali Asiltürk daha sonra Konya Sağlık ve Dilsider okulunda görev yaptıktan sonra 1991 yılı Kasım ayında emekli oldu.

54 yaşındaki Ömer Ali Asiltürk 28 Ocak 1992 günü akşam saatlerinde bisikletiyle Karaman Yolu Alibeyhüyüğü ilerişi Çandır Köprüsü yanında kimin çarptığı belli olmayan trafik kazası sonucu vefat etti. Ailesi olayı ancak gece saat 12'de haber aldı. Rahmetinin cenazesi bir gün sonra 29 Ocak 1992 çarşamba günü Konya Musalla Mezarlığı'na defnedildi.

GONCA BİR GÜL İKEN SOLAN MUSTAFA ERDOĞAN

Meram Sanayi eski Karacıhan Kiremit Fabrikası yakınında 1960'lı yıllarda demir haddahaneçiliği yapan Manavgil sülalesinden Hasan Erdoğan'ın 2. çocuğu Mustafa 1 Ocak 1956 tarihinde Akören'de doğmuştu. Anne Tosbalaklar sülalesinden Elmas Özmen hanım.

Aile 1964 yılında Konya'ya taşınır ve Ulunmak Çaybaşı Mahallesi'nde ikamet etmekte olan Mustafa'da 27 Mayıs İlkokulu'nda eğitimini tamamladığı yıl 1969 yılı Ağustos aybaşında bisiklete binerken bir taksiye çarpmamak için düşer ve başını kaldırma vurur. Korkudan ailesine bir şey demez ama birkaç gün sonra baş dönmesi olunca doktora götürülür ama doktor soğuk algınlığı teşhisi koyar. Oğul da iyileşme olmayınca Ankara Hacettepe Hastanesine götürülür. Doktorlar beyin kanaması teşhisi ile geç kaldığını belirtirler ve ameliyata alınır.

Ne yazık ki ameliyattan 3 gün sonra 12 Ağustos 1969 salı günü vefat eden Mustafa Erdoğan Konya Hacıfettah Mezarlığı'na defnedilir.

41 YAŞINDA VEFAT EDEN MEHMET VAROL

21 Kasım 1978 tarihinde Akören'de doğdu. Babası Pala'nın Hasan'ın oğlu Mehmet Emin, annesi Tömekeligidin Ayşe Yatur.

Akören Mustafa Çetin İlkokulu mezunu, özürlü olması nedeniyle askerlik yapmadı.

Selçuk Üniversitesi'nde Daire Başkanı hemşehrimiz Abdurrahman Aydemir'in ilgisile 1998 yılında işçi kadrosu ile iş hayatına atıldı, sonrasında da 21 Kasım 1999 tarihinde Tekkeli Hasan Ancan'ın kızı Miyase hanımla evlendi. Bu evliliğinden Muhammed Emin ve Ayşe Nur adında iki çocuğu dünyaya geldi.

Doğuştan rahatsız olan Mehmet Varol her geçen gün rahatsızlığı arttığı için uzun dönem N.E. Üniversitesi Meram Tıp Fakültesi'nde Kemoterapi ve Radyoterapi tedavisi gördü.

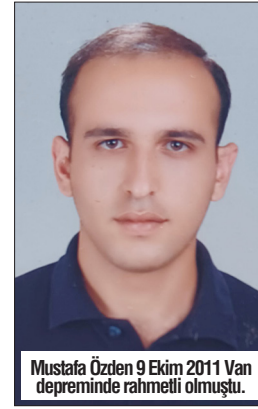
2011 yılında emekli oldu. Konya Meram Saadet Mahallesi'nde ikamet



Hollanda'da 41 yaşında vefat eden Bayram Erharmen'in kabri Konya Musalla Mezarlığında annesi ile yan yana.



22 Yaşında vereme yenil düşen Durmuş Ali Çoban'ın kabri Akören Orta Mezarlığında.



Mustafa Özden 9 Ekim 2011 Van depreminde rahmetli olmuştu.



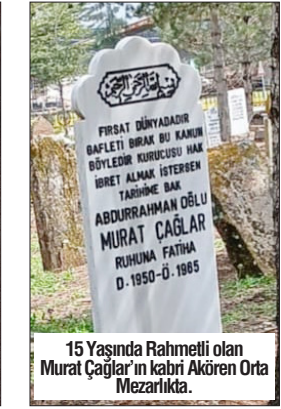
Mustafa Özden'in kabri Akören Orta Mezarlığında.



22 Yaşında Rahmetli olan Seyit Ali Dinç'in kabri Akören Kadıburmu Mezarlığında.



Evlat acısı yaşayan Veyssel Dinç'in kabri Akören Kadıburmu Mezarlığında.



15 Yaşında Rahmetli olan Murat Çağlar'ın kabri Akören Orta Mezarlığında.



48 Yaşında İstanbul'da iş kazasında Rahmetli olan İsmail Karaselek'in kabri Akören Orta Mezarlığında.



Mustafa Gençtürk Aydoğdu'nun meşhur terzisi idi.



Terzi Mustafa Gençtürk Ailesi.



Mustafa Gençtürk eşi Fadime Hanım.

eden Mehmet Varol 29 Eylül 2019 tarihinde 41 yaşında vefat etti. Rahmetli toprağı Akören Kadıburmu Mezarlığı'na defnedildi.

32 YAŞINDA KALP KRİZİNE KURBAN GİDEN SAMET TINKIR

11 Mart 2024 tarihinde hem de Ramazan'ın ilk günü evinde aniden geçirdiği kalp krizi geçirek 32 yaşında Rahmetli olan Samet Tınkar 26 Nisan 1992 tarihinde Almanya'nın Numbark şehrinde doğmuştu.

Baba Celalettin Tınkar, annesi Es-kışehirli Nazmi Yılmaz kızı Mijgan Hanım, 3 çocuklu ailenin ilk çocuğu Samet Tınkar Konya Ticaret Lisesi mezunu olup serbest meslek sahibiydi.

Anı kalp kriz sonucu 11 Mart 2024 tarihinde, 32 yaşında vefat eden Samet Tınkar Konya Meram Kurtuluş Mezarlığı'na defnedildi.

32 YAŞINDA TEK ÇOCUĞUNU ÖKSÜZ BIRAKAN NURİYE ŞİRİN

İvriz Köy Enstitüsü'nden yetişen Öğretmen Muharrem Bıyıklı'nın ikinci hanımı Konya'nın yerlisi Hatice Açacak'ın ilk çocuğu Nuriye, ailenin beşinci çocuğu olarak 1965 yılında doğmuştu. İlkokul mezunu Nuriye Bıyıklı Hanım 1988 yılında Kadınhanlı Metin Şirin ile evlenmişti. Bu evlilikten de Siddika adında bir kızı dünyaya gelmişti.

Nuriye Şirin 1997 yılı ekim ayında balkonda, alttaki komşusu ile sohbet ederken düştü ve 40 gün Meram Tıp Fakültesi'nde tedavi görmesine rağmen ne yazık ki 20 Kasım 1997 tarihinde vefat etti ve Akören Kadıburmu Mezarlığı'na defnedildi. Öksüz kalan Siddika San Konya Göç İdaresi'nde Sosyal Hizmet Uzmanı olarak görev yapmakt.

22 YAŞINDA VEREME YENİK DÜŞEN DURMUŞ ALİ ÇOBAN

1 Ağustos 1933 tarihinde Akören'de doğmuştu. Babası Hummalan

Ali, annesi ise Ali Osman Efendigilden Havana Sönmez. Kardeşleri Hüseyin Çoban, Ayış Evçiler (Havannın Mustafa'nın hanımı), Arif Çoban ve Fadime Hamankaya idi. (Hacımarların Sefer'in hanımı)

Hanımı Tınkırlardan Bilal Tınkar'ın kızı Fadime Hanım, bu hanımından Fadime adında bir kızı dünyaya geldi.

Vatani görevi sonrasında doğru rahatsızlandı. Terhis sonrası bir süre Konya Devlet Hastanesi'nde verem tedavisi görsede 13 Nisan 1955 tarihinde 22 yaşında vefat etti, rahmetli Akören Orta Mezarlık'a defnedildi.

ACILI DİNÇ AİLESİ

Marangoz Veyssel Dinç-Şerife (Naciye) Dinç (Karatomas) ailesinin oğullarından Fahri 20 yaşında ailenin küçük oğlu Seyit Ali ise 22 yaşında vefat etti.

Tahir Ustağıl sülalesinden marangoz Veyssel lakabıyla tanınan Veyssel Dinç ve Tomasğıl sülalesinden Şerife Karatomas çiftinin Abdülkerim, Emine (Çavşat), Fahri Abdullah ve Seyit Ali adında beş çocukları dünyaya gelmişti.

Abdülkerim (Marangoz Kerim), Emine ve E.Polis Abdullah hayattalar.

Ailenin üçüncü çocuğu Fahri müzmin şeker hastasıydı, gözlerinden rahatsızlığı artan Fahri Dinç vatanını çok seven yapısı vardı, rahatsızlığı nedeniyle askere alınmayacağı öğrenince psikolojisi bozuldu ve 5 Mayıs 1984 tarihinde kendisini kuyuya attı, vefat ettiği gün Kadıburmu mezarlığına defnedildi. Sülale ve aileyi hüznün kapladığı baba ve amca emekli öğretmen Ahmet Dinç rahmetli ile ilgili hüznlerini şünlere naksettiler.

Ailenin küçük çocuğu Seyit Ali'de de şeker rahatsızlığı vardı.

Baba marangoz Veyssel çocuğunun birinin 20 yaşından vefat etmesi, diğerinin de rahatsız olmasından çok

etkilendi ve oğlunun vefatından 17 ay sonra Konya Devlet Hastanesi'nde üç kez mide kanaması geçirdikten sonra 52 yaşında vefat etti ve Kadıburmu mezarlığına defnedildi.

Geride kalan Dinç ailesi en küçük çocukları Seyit Ali'de şeker hastasıydı. Tedavi olmasına rağmen o da babasından 11 yıl sonra 16 Haziran 1996 tarihinde vefat etti ve Akören Orta mezarlığa defnedildi. Böylece Dinç ailesi ikinci evlat acısını yaşamış oldu.

Halen anne Şerife (Naciye) Hanım 93 yaşında çocuklarının yanında Marangoz Kerim Dinç, Emine Çavşat hanım ve polis emeklisi Abdullah Dinç hayattalar.

26 YAŞINDA DEPREME KURBAN OLAN MUSTAFA ÖZDEN

3 Eylül 1985 tarihinde Konya'da doğdu. Babası Kelhaçığıl sülalesinden Konya Karayolların 3.Bölge Müdürlüğü emeklisi Adnan Özden, anne Dudu Soykan hanım.

Konya Selçuk İlkokulu, Mevlânâ Ortaokulu, Gazi Lisesi sonrası vatani görevini yapan Mustafa Özden, Zonguldak Karadeniz Karaelmas Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği'nden mezun olarak mesleğe atıldı.

2007- 2008 yıllarında Muş Malazgirt'te sözleşmeli olarak öğretmenlik yaptı. Sonrasında Van Erçiş'te görev yaparken 9 Ekim 2011 tarihinde gerçekleşen deprem sonu vefat etti. Rahmetlinin kabri Akören Orta Mezarlıkta.

39 YAŞINDA HASTANEDEN VEFAT EDEN EMİNE ERHARMAN

1920 yılında Akören'de doğan Emine Erharmen (Dedenin) Veyis Güngör'ün dört çocuğunun üçüncüsüydü. (Mehmet, Şerife, Emine, Raziye)

Böbrek rahatsızlığı nedeniyle bir hafta Konya Devlet Hastanesi'nde tedavi gördükten sonra 5 Aralık 1959 tarihinde 39 yaşında vefat etmişti. O

yıllarda cenazelerin Akören'e götürülme imkanı olmayınca Musalla Mezarlığı'na defnedildi.

Bayram (1939), Halise (1943), Ali Rıza (1945) ve nüfusta kaydı dahi olmayan Yılmaz adında dört çocuk annesi olup Yüğüllülerin Ahmet Erharmen'ın hanımıydı. Annenin vefatından kısa bir süre sonra Yılmaz bebek yaşta, Bayram ise 9 Eylül 1980 tarihinde 41 yaşında vefat etti.A.Rıza Erharmen ve Halise Kıvrak sağ Konya'dalar.

15 YAŞINDA AİLESİNE ACI YAŞATAN MURAT ÇAĞLAR

4 Mayıs 1950 tarihinde Akören'de doğdu, babası (Yağcınm) Abdurrahman Çağlar annesi ise Zeynep Çetinel hanımıdı.

İlkokul sonrası bir yıl Akvıran Ortaokulu'nda okudu, nzk mücadelesi için iş hayatına atılma ideali nedeniyle okulu-nu yarım bıraktı Konya'ya giderek Eski Garaj yakınında oto tamircisi bir ustanın yanında çalışmaya başladı.

18 Mart 1965 günü oto tamiratu için arabanın altına yatmıştı, ne yazık ki kafasına araba parçası düşerek vefat etti, kafası sarılı vaziyette Akören'e getirildi ve Orta Mezarlığa defnedildi.

BİR YIL ARA İLE GENÇ YAŞTA VEFAT EDEN GÜLTEKİN AİLESİ

Harman yerinde namaz kılarak yıl-dırım düşmesi vefat eden (Hoca) Hasan Gültekin'in oğlu Celal Gültekin 1 Temmuz 1913 tarihinde Akören'de doğdu, annesi Fadime hanım.

Celal Gültekin 1 Temmuz 1913 doğumlu Fadime Özbakan hanımla evlendi. Bu evlilikten Ömer Ali ve Kadriye (Çelebi) adında iki çocuğu dünyaya gelmişti.

Anne Fadime Hanım üçüncü çocuğunun düşüğünü yaptı ve ne yazık ki 27 Ekim 1936 tarihinde 23 yaşında vefat etti ve Akören Kadıburmu Mezarlığı'na defne-

dildi. Kabir taşı belli değil.

Baba Celal Gültekin ise hanımının vefatından bir yıl sonra ani bağirsak rahatsızlığı nedeniyle Konya Devlet Hastanesi'ne yatırıldı ve ne yazık ki o da 27 Ekim 1937 günü vefat etti ve Hastane ilgililerince Musalla Mezarlığı'na defnedildi. Yeri belli değil.

Eğitimdeki üstün başansı ileride Akören'in ilk makine mühendisi olacak Ömer Ali Gültekin ve Kadriye Çelebi'yi (Kemal Çelebi'nin hanımı) halalan Ayşe Hanım büyütmişti.

Celal Gültekin'in kardeşleri Osman, Abdullah, Hilim, Feride Dinç.

35 YAŞINDA KANSERE YENİK DÜŞEN BERNALALA (GÜLTEKİN)

14 Temmuz 1962 tarihinde İstanbul'da doğdu, baba Akören'in ilk makine mühendisi Ömer Ali Gültekin, annesi ise Selçuk İlkokulu'nun kurucu Müdürü Osman Gültekin'in büyük kız Öğretmen emekli Rahime Gültekin.

Berna Hanım ilk ve ortaokulu babasının Karadeniz Ereğli Demir Çelik Fabrikası'nda Genel Müdür Yardımcılığı yaptığı dönemde Karadeniz Ereğli'de bitirdi. Sonrasında Kız Meslek Lisesi Pratik Sanat Okulu'ndan mezun oldu.

9 Aralık 1984 tarihinde Moruğun Süleyman'ın büyük oğlu Ramazan Pala ile evlendi. Ramazan Pala o yıllarda aynı ilçede özel bir firmada çalışmaktaydı.

Ailenin 1985 yılında Gonca adında bir kızı, 1989 yılında da Ömer Ali adında bir erkek çocuğu dünyaya geldi.

1995 yılında anne Berna Hanım rahatsızlandı. Tetkikler sonrası lenf kanseri teşhisi kondu. Göztepe, SSK Hastanesi, Çapa Hastanesi, Onkoloji Bölümü'nde tedaviler olsa da 2-3 ay kadar evinde istirahat etse de 2 Ağustos 1997 günü vefat etti. İki çocuğunun öksüz bırakan Berna Hanım İstanbul Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.



Fahri Dinç'in kabri Akören Kadıburmu Mezarlığında.



Mustafa Erdoğan'ın kabri Konya Hacıfettah Mezarlığında.



Fadime Abay'ın Tayyare Cemiyeti kabri.



Aslen Alanlı olan Ayşe Cartlak Hanım 36 yaşında vefat etmişti.



Bedriye Cartlak'ın kabri Akören Kadıburmu Mezarlığında.



Abdurrahman Cartlak kanser hastalığına kurban gitti.



Emine Erharmen 39 yaşında dört çocuğunu yetim bıraktı.



Emine Erharmen'in kabri Konya Musalla Mezarlığında.

Konya, erişilebilir ilk stadyuma sahip oldu

Konya Büyükşehir Belediyesi, "Herkes İçin Erişilebilir Bir Konya" hedefiyle yürüttüğü çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. Bu kapsamda yapılan düzenlemeler ve sağlanan standartlar doğrultusunda Konya Büyükşehir Belediye Stadyumu, Türkiye'de "Erişilebilirlik Belgesi" almaya hak kazanan ilk stadyum oldu.

TÜMOSAN Konyaspor-Kocaelispor karşılaşması öncesinde düzenlenen törende Konya Valisi İbrahim Akın, stadyumun "Erişilebilirlik Belgesi"ni Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a takdim etti.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, toplumun her kesiminin sosyal, kültürel,



sportif faaliyetlere eşit ve engelsiz şekilde katılabilmesine büyük önem



verdiklerini, "Engelsiz Konya" için çalışmaya devam edeceklerini belir-

terek, "Konya Büyükşehir Belediyesi olarak bütün tesislerimizi engelli ve

yaşlılarımızın kullanımına uygun hale getirmek için büyük bir çaba sarf ediyoruz. Bu bağlamda Konya Büyükşehir Stadyumumuz Türkiye'de ilk kez "Erişilebilirlik Belgesi" alan stad oldu. Engellilerimizin ve yaşlılarımızın futbol zevkini doya doya izleyebilecekleri Konya Büyükşehir Stadı'na erişimin uygunluğu belgelenmiş oldu. Şehrimize hayırlı olmasını temenni ediyorum" ifadelerini kullandı.

STADYUM KATEGORİSİNDE TÜRKİYE'DE BİR İLK

Konya Büyükşehir Belediye Stadyumu, engelli bireyler, yaşlılar ve hareket kısıtlılığı bulunan vatandaşlar başta olmak üzere herkesin fiziksel çevreye ve sunulan hizmetle-

re bağımsız ve eşit şekilde erişimini sağlayan düzenlemeleriyle "Erişilebilirlik Belgesi" almaya hak kazandı.

Konya Valiliği Erişilebilirlik İzleme ve Denetleme Komisyonu tarafından 2026 yılı denetim programı kapsamında gerçekleştirilen inceleme ve değerlendirmelerde, stadyumun erişilebilirlik kriterlerini karşıladığı tespit edildi. Teknik incelemeler sonucunda erişilebilirlik standartlarına uygun olduğu raporlanan Konya Büyükşehir Belediye Stadyumu, belgeyi almaya hak kazandı.

Konya Büyükşehir Belediye Stadyumu, "Erişilebilirlik Belgesi" almaya hak kazanan Türkiye'deki ilk stadyum olma özelliğini taşıyor.

■ KBB SPOR SERVİSİ



Korkutan seri!

Trendyol Süper Lig'in ilk 3 haftasında puanla tanışamayarak lige kabus gibi bir başlangıç yapan TÜMOSAN Konyaspor, kötü sezon açılışına imza atarken Teknik Direktör İlhan Palut sorumluluğu üzerine alarak bu tabloyu tersine çevirmek için tüm gücüyle çalışacağını söyledi

Trendyol Süper Lig'in 3. haftasında Konyaspor, sahasında karşılaştığı Kocaelispor'a 2-1 mağlup oldu. Yeşil-beyazlılar Süper Lig'de ilk üç maçını da kaybederek puan alamayan tek takım oldu. TÜMOSAN Konyaspor Süper Lig'in 2026-2027 sezonuna büyük bir hayal kırıklığıyla başladı. Yeşil-beyazlılar yeni sezonun ilk üç maçından sıfır çekerek puan alamayan tek takım oldu. Üst sıralar hedefiyle girdiği yeni sezonun ikisi iç saha, bir deplasman olmak üzere ilk üç maçtan mağlubiyetle ayrılan Konyaspor son yıllarda sıfır çektiği bir sezon başlangıcına imza atmamıştı.

36 yıl önce yeni sezona ikide sıfır ile başlayan takım, bu istatistiği bu sezon tekrarlarken Kocaelispor mağlubiyeti ile bu seriyi üç maçta çıkarmış oldu. Yeşil-beyazlı temsilcimiz konuk olacağı Erzu-



rumspor maçında artık bu seriyi noktalar- yıp gelecek haftalara güvenle bakabilmek

adına sahaya mutlak üç puan parolasıyla çıkacak.

'KÖTÜ BAŞLANGICI İLK ÖNCE NÖTRE SONRA POZİTİFE ÇEVİRMEME ÇALIŞACAGIM'

Konyaspor Teknik Direktörü İlhan Palut, Kocaelispor'a mağlup oldukları maçın ardından, kendileri için rahat giden, galibiyeti işaret eden bir karşılaşmayı berabere bile bitiremediklerini söyledi. Palut, "Evet, biz gayet kötü başladık. Tabii ki sorumluluk bende. Bunu pozitifte çevirmek için kesinlikle bütün gücümlle çalışacağım. Ama sonuna kadar da bu çalışma zamanının olmadığını da bir futbol adamı olarak çok net bir şekilde biliyorum. Dene-meye devam edeceğim. Dediğim gibi her şeyimle pozitifte çevirme adına elimden geleni yapacağım. Bu kötü başlangıcı ilk önce nötre sonra pozitifte çevirmeye çalışacağım" diye konuştu. ■ SPOR SERVİSİ



KONYASPOR'U ENİS BARDI YAKTI

Konyaspor'un kazanması gereken bir maçtı, maalesef yine kazanamadı...

Konyaspor kazanmış olsaydı, bu galibiyet yeşil-beyazlı cami- aya ilaç gibi gelecekti, ama olmadı...

xxx

Ligin ilk maçında Başakşehirspor'a 2-0 mağlup olan Kocaelispor, ikinci hafta kendi sahasında oynadığı Amedspor maçını 2-0 kazanarak, Konyaspor'a oranla biraz daha moralli ve özgüvenli çıktı bu maça...

Konyaspor ise malum...

Fenerbahçe maçını geçtik, Rizespor maçında bir hakem katliamı yaşadı ve maçı kaybetti...

Fenerbahçe maçında da Atilla Karaosmanoğlu ile VAR'daki zerze- vat Konyaspor'a "Kadiköy'den çıkış yok" muamelesi yaptılar!

xxx

Rizespor ve Fenerbahçe kayıplarını çok sayıda eksikçe ve hakemlerin yetersizliğine ya da kötü niyetlerine bağlayabilir İlhan Palut...

Ki, haklıdır da...

Çünkü, Konyaspor'u doğradılar...

Bu maça da aynı senaryo karşı- mıza çıkabilir miydi?

Çıkabilirdi...

Çünkü, burası Türkiye...

Her an her şeyin olduğu, olabile- ceği bir iklimde yaşıyoruz!

xxx

Konyaspor'un bu maçtaki ga- libiyet düşüncesi bir kırmızı kartla sona erdi...

Enis Bardi'nin ikinci 45'in he- men başında kırmızı kart görmesiyle birlikte hem oyun üstünlüğü hem de psikolojik üstünlük Kocaelispor'a geçti...

Bu yanda şemsiye tamamen terse döndü...

Oysa maç iyi başlamıştı...

Yeşil-beyazlılar oyunu kontrol ediyor, pas yapıyor, 3 puan için umut veriyordu...

Ancak futbol bazen işler istedi- ğin gibi gitmiyor...

Enis Bardi'nin kontrolsüz bir şe- kilde Uğur Kaan'ın bileğine basması



RECEP ÇINAR

haber@konya.yangun.com

ve ardından oyundan atılmasıyla birlikte ka- der de ağırları örmeye başladı...

İlk 45'i 1-0 önde bitirmesine rağmen, ikinci yarıya adeta geri- de başlayan taraf Konyaspor oldu...

Ve Bardi'nin atılma- sından sonra maçın büt- tün dengeleri değişti...

Daha doğrusu ibre

Kocaelispor'a döndü...

Konyaspor on kişi kalınca sade- ce oyuncu olarak eksiledi, oyun olarak da havluyu atan taraf oldu...

Sadece kalesini savunmak için ayakta kalmanın çabasını verdi, ama o da yeterli olmadı ve maçı kaybet- ti...

İkinci 45'de pas yoktu, pas ya- pacak oyuncu da yoktu...

Organizasyon yoktu takımı or- ganize edecek oyuncu da yoktu...

Direnç yoktu, direnecek oyuncu da yoktu...

Bir takımda yoklar çok olunca, maalesef puan da yoktu...

Yazık oldu...

Konyaspor kazanabileceği bir maçı kaybetti...

Ama insanın aklına ister iste- mez şu soru geliyor: "Böyle nereye kadar?"

Çünkü orta sahada Melih ile sağ önde Endile, sol arkada ters ayaklı Andzouana, en öndeki Muleka ile sanki biraz karın ağrısı çekecek gi- biyiz...

Konyaspor santrforlu mu, santr- forsuz mu belli değil...

Muleka evlere şenlik...

Yeniler ısınma turunda...

Umutsuz muyum?

Asla...

Konyaspor seviyesinin altında 7-8 takım olması biraz rahatlatıyor insanı...

Yönetim transfer yaptı ve kadro- yu güçlendirdi...

İlhan Hoca'nın bir an önce takımı toparlaması, ideal 11'i bulması, kulü- beyi de sağlama alması gerekiyor...

İlhan Palut bundan sonra, "Biz öncelikle sistemi olan, sonrasında da bu sistemi güçlü kılan, güçlü oyuncuları olan bir takımız" diyebil- meli.

Zafer coşkusu sporla buluştu

Zafer Bayramı'nın coşkusu sporla buluşuran organizasyon- da tüm kategorilerde start saat 09.00'da verildi. Sporcuların yoğun ilgi gösterdiği koşuda, toplam 6 ki- lometrelik parkurda mücadele edil- di. Farklı yaş gruplarından sporcu- ların katıldığı koşuda, Karatay Şehir Parkı renkli görüntülere sahne oldu.

Karatay Şehir Parkı'nda oluşturu- lan parkurda sporcular, 2 kilomet- relik güzergâhı üç tur halinde koşu- rak toplam 6 kilometrelik mesafeyi tamamladı. 18-29, 30-39, 40+, 40-49, 50-59 ve 60+ yaş olmak üzere 6 farklı kategoride düzenlenen ya- rışmalarda katılımcılar kürsüye çıkmak için kıyasıya bir mücadele verdi. 30 Ağustos 2. Zafer Koşusu, sporun birleştirici gücüyle 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın anlam ve önemini bir araya getirdi.

ZAFER BAYRAMI COŞKUSU SPORLA BULUŞTU

Yarışma, 6 kilometrelik parkur- da kıyasıya bir mücadeleye sahne olurken Karatay Belediyesi ve Kon- ya Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü iş birliğiyle gerçekleştirilen organizas- yonla, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 104. yıl dönümü öncesinde anlamlı



bir spor etkinliğine imza atıldı.

Katılımcılar hem sportif müca- dele ortaya koydu hem de 30 Ağus- tos Zafer Bayramı'nın coşkusu- nu hep birlikte yaşadı. Düzenlenen organizasyon ile sporseverler Kara- tay'da bir araya gelirken, dereceye giren sporculara kupa ve madal- yaları düzenlenen törenle takdim edildi.

Karatay Şehir Parkı'nda gerçek- leştirilen koşuya; Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Konya Gençlik ve Spor İl Müdürü Muzaffer Çinti-

mar, Spor Hizmetleri Müdürü Mus- tafa Mücahit Koç, Karatay Gençlik ve Spor İlçe Müdürü Ömer Özçelik, Türkiye Atletizm Federasyonu Kon- ya İl Temsilcisi Ali Topal, sporcular, aileleri ve çok sayıda vatandaş ka- tıldı. FARKLI KATEGORİLERDE DERECEYE GİREN SPORCULAR İSE ŞU ŞEKİLDE:

18-29 YAŞ KIZ KATEGORİSİ:

1. Kader Ding
2. Aslı Çalış
3. Sude Naz Alp

18-29 YAŞ ERKEK KATEGORİSİ:

1. Okan Yumuk
2. Hasan Hüseyin Çoban
3. Ahmet Mücahit Çağan

30-39 YAŞ KIZ KATEGORİSİ:

1. Merve Cıracıoğlu
2. Selvi Gülhan
3. Natalia Babayev

30-39 YAŞ ERKEK KATEGORİSİ:

1. Mehmet Çavaş
2. Muhammed Sami Bicioğ-

lu

3. Muhammed Şekerci

40+ YAŞ KIZ KATEGORİSİ:

1. Anna Nikonova Kubat
2. Işın Hezenci
3. Hacer Erdoğan

40-49 YAŞ ERKEK KATEGORİSİ:

1. Faruk Baassiri
2. Muammer Özcan
3. Abdülhamit Topçu

50-59 YAŞ ERKEK KATEGORİSİ:

1. Musa Bilal
2. Serdar Üstündağ
3. Erdoğan Kibar

60+ YAŞ ERKEK KATEGORİSİ:

1. Osman Gezgün
2. Ali Aydoğan
3. Veli Uçar

■ SPOR SERVİSİ

